

Управление образованием администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого–биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации

методическим советом

МАУДО ДЭБЦ

Протокол № 402

от «04» 09 2020г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 002

от «04» 09 2020г



Рабочая программа по внеурочной деятельности

Мир фантазии

Направление: общекультурное



Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор: Казаева Алла Петровна, педагог
дополнительного образования, высшей
квалификационной категории, МАУДО
ДЭБЦ

Оренбург, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Целевой компонент	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направление программы.....	3
1.2 Актуальность.....	3
1.3 Новизна.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность.....	4
1.5 Цель, задачи.....	5
1.6 Отличительные особенности программы.....	8
1.7 Возраст.....	9
1.8 Этапы обучения.....	10
1.9 Формы занятий.....	10
1.10 Планируемые результаты, виды деятельности.....	10
1.11 Система оценки достижения планируемых результатов.....	12
Раздел № 2. Содержательный раздел.....	15
2.1 Учебный план.....	15
2.2 Учебно-тематический план	17
2.3 Содержание программы.....	23
Раздел №3. Система условий реализации программы.....	39
3.1 Программа воспитания обучения.....	39
3.2 Кадровое обеспечение (уровень квалификации).....	44
3.3 Финансовое обеспечение.....	45
3.4 Материально – технические условия.....	45
3.5 Информационно – образовательная среда.....	46
3.6 Учебно – методическое обеспечение.....	46
3.7 Психолого - педагогическое сопровождение.....	47
4. Список литературы.....	54
5. Приложение.....	57

Раздел №1. Целевой компонент

1. Пояснительная записка

1.1 Направление программы

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир фантазии» имеет общекультурное направление (декоративно-прикладное творчество) и предназначена для организации внеурочной деятельности в 1-4 классах общеобразовательной школы. Данная программа ведётся на русском языке.

Рабочая Программа внеурочной деятельности «Мир фантазии» ориентирована на развитие дарования и творческих способностей учащихся, а также формирование универсальных учебных действий через приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной и творческой деятельности.

Содержание программы нацелено на создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир фантазии» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО второго поколения.

Учебной базой реализации программы в рамках сетевого договора является МОАУ «Гимназия № 8».

1.2 Актуальность

Актуальность программы в том, что она, позволяет развить такие способности у учащихся, как умение видеть и понимать красоту окружающего мира, а также способствует воспитанию культуры чувств у учащихся, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Изобразительное творчество, как вид деятельности связано с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. В системе

эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

1.3 Новизна

Новизна программы состоит в том, что она ориентирована на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира, и художественно-творческой деятельности через разные виды художественного творчества: изобразительное искусство (нетрадиционные виды рисования) и декоративно-прикладное творчество (батик -роспись ткани), скульптура, декорирование, скрапбукинг), оформительская деятельность, самостоятельная разработка творческих проектов.

В процессе обучения учащиеся получают более глубокие знания и практические умения по различным видам изобразительного искусства: графике, живописи, скульптуре, дизайну, декору. Обучающиеся имеют возможность окунуться в мир современного искусства, знакомясь с декорированием, витражом, декупажем, коллажем.

1.4 Педагогическая целесообразность

Освоение учащимися основного содержания программы содействует развитию *познавательной компетенции* в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Программа педагогически целесообразна, так как направлена на углубление и расширение школьных знаний, полученных в ходе изучения предметов «Окружающий мир», «ИЗО» и «Технология». Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности (творческой, познавательной, трудовой), желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать

своё свободное время. Каждый вид внеклассной деятельности обогащает опыт коллективного взаимодействия ребенка, позволяет прекрасно адаптироваться в среде сверстников.

1.5 Цель, задачи

Цель программы – развитие творческих способностей в процессе изобразительной деятельности и декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

1 года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с изобразительным искусством;
- познакомить учащихся с различными видами изобразительных материалов;
- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- познакомить обучающихся с законами цветоведения

Развивающие:

- развивать художественные способности;
- развивать познавательную активность ребёнка;
- развивать познавательную активность ребенка

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям

2 года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с техническими приемам изобразительного искусства;

- знакомить учащихся с различными видами изобразительных материалов;
- знакомить с этапами выполнения творческих работ в различных техниках;
- расширять знания по основным принципам построения декоративной композиции;
- сформировать знания о цветоведении

Развивающие:

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- развивать художественные способности;
- развивать познавательную активность ребенка

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям

3 года обучения

Обучающие:

- обучать различным техническим приёмам изобразительного искусства;
- расширять знания по основным принципам построения декоративной композиции;
- предоставить возможность обучиться различным техникам изобразительного и декоративно – прикладного творчества;
- знакомить с этапами выполнения творческих работ в различных техниках

Развивающие:

- развивать культуру труда, образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- развивать художественные способности;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать познавательную активность ребенка

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе

4 года обучения

Обучающие:

- обучать учащихся техническим приёмам изобразительного искусства;
- сформировать знания о колористике и цветоведении;
- знакомить с этапами выполнения творческих работ в различных техниках;
- расширять знания по основным принципам построения декоративной композиции;
- расширить знания о разных техниках ДПТ;
- расширять знания по правилам техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалом;
- расширять знания о назначении специальных инструментов, приспособлений, оборудования

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- развивать художественные способности;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ

Воспитывающие:

- воспитывать нравственные и эстетические чувства;
- формировать самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе, результатам своего творчества и творчества окружающих;
- формировать целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе

1.6 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир фантазии» разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности начального и среднего образования «Смотрю на мир глазами художника» и «ИЗО и художественный труд» Б.Н. Неменского не дублируя при этом урочный материал, а дополняя его работой в новой технике с использованием других инструментов. Также были изучены дополнительные общеобразовательные программы по детскому творчеству декоративно-прикладного направления:

п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	«Декоративно-прикладное искусство», Госсин Н. В. Для 1- 4 классов, 4 года обучения	Программа направлена на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся, к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.
2.	«Юный художник» Григорьянская Г. Г., 10-14лет, 1 год обучения	«Юный художник» является программой художественно-творческой направленности, предполагает повышение развития уровня освоения знаний и

		практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, рассчитанной на 1 год.
3.	«Чудеса своими руками» Ильина А.В., 7-15 лет, 1 год обучения	Программа призвана помочь детям, имеющим интерес и склонность к занятиям декоративно-прикладным творчеством, реализовать свои творческие способности, создать свой, неповторимый сказочный мир.

изобразительное искусство (нетрадиционные виды рисования) и декоративно-прикладное творчество (батик (роспись ткани), скульптура, декорирование, скрапбукинг), оформительская деятельность, самостоятельная разработка творческих проектов.

В отличие от рассмотренных программ в рабочей программе «Мир фантазии» содержание сосредоточено только на освоении ребёнком техник изобразительной деятельности (нетрадиционные виды рисования) и декоративно-прикладное творчество (батик (роспись ткани), скульптура, декорирование, скрапбукинг). Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных приёмов и техник, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

Данная программа включает в себя индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, новогодних маскарадов.

Программа «Мир фантазии» реализуется в рамках внеурочной деятельности в начальной школе и является преемственной к предметам: математика, черчение, технология, изобразительное искусство.

1.7 Возраст

Программа предназначена для учащихся 1, 2, 3, 4 класса, срок обучения 4 года.

1 год - 33 ч.

2 год – 34 ч.

3 год – 34 ч.

4 год – 34 ч.

Количество детей в группе 10 – 12 человек.

Набор детей в объединение осуществляется на добровольных началах. В объединение принимаются дети, желающие заниматься художественным творчеством и дизайном. Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Формы и методы организации деятельности учащихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

1.8 Этапы обучения

1 год обучения 7-8 лет

2 год обучения 8-9 лет

3 год обучения 9-10 лет

4 год обучения 10-11 лет

1.9 Формы занятий

Форма обучения по программе – очная. Форма организации занятий групповая, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом работы.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

Формы проведения занятий: вводное, фронтальное, индивидуальное, занятие ознакомления, практическое, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, самостоятельные и практические работы.

Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Виды деятельности:

Игровая, познавательная, трудовая, художественная.

1.10 Планируемые результаты

Программа «Мир фантазии» нацелена на обеспечение развития у обучающихся творческих способностей, которые образуют совокупность

качеств творческой личности, их можно отследить в планируемых результатах.

Согласно Федеральному государственному стандарту второго поколения планируемые результаты освоения данной программы внеурочной деятельности отслеживаются по трём компонентам:

<i>Личностные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Предметные результаты</i>
– готовность и способность воспитанников к саморазвитию, самокритичности, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности.	– овладение учащимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования декоративно-творческой деятельности изобразительной деятельности: нетрадиционные виды рисования, смешанные техники, техники работы с бумагой, роспись ткани, скульптура, декорирование, скрапбукинг.	– уровень освоения учащимися базовых понятий художественной работы, опыт деятельности по получению новых знаний в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов декоративно-прикладного творчества, лежащей в основе современных направлений: дизайн, стилизация и т.д.

1.11 Система оценки достижения планируемых результатов

Ожидаемые результаты	Способы проверки
Предметные результаты	
<p><i>По завершению реализации программы обучающиеся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют навыками изобразительной деятельности: • 1 год - линейный рисунок • 2 год - форма • 3 год – пропорции • 4 год - перспективные сокращения <p>- познакомятся с терминами и определениями, материалами и инструментами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 год – карандаш, • техника рисунка, бумагопластика • 2 год – изобразительные материалы: акварель, гуашь, пастель, бумага цветная • 3 год - техника изобразительной и декоративно-прикладной деятельности • 4 год - объём, бумагопластика, изобразительные материалы <p>- научатся различным приемам и техникам:</p>	<p>Проверка результатов проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.) - собеседования (индивидуальное и групповое) - опросников - тестирования - проведения самостоятельных работ

<ul style="list-style-type: none"> • 1 год - Владение карандашом, декоративно-прикладным творчеством • 2 год - Техникам изобразительных материалов, знание цвета • 3 год - Техническим приёмам изображения, знание законов колористики • 4 год – Изображение объёма, законов колористики 	
<p>Метапредметные результаты</p> <p>Метапредметными результатами по программе «Мир фантазии» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)</p>	
<p><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></p> <p><i>По завершению реализации программы обучающиеся научатся:</i></p> <p>- различать методы познания окружающего мира по его целям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 год - наблюдение • 2 год - опыт • 3 год - эксперимент • 4 год - моделирование 	<p>Формы проверки результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль практических умений - мини-выставка творческих работ учащихся - итоговая выставка объединения - наблюдение (оценка аккуратности, творческой активности, самостоятельности, заинтересованности, стремления к познанию, коммуникативности и т.д.) - диагностика

<p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i></p> <p><i>По завершению реализации программы обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 год - воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи • 2 год - находить в тексте информацию, необходимую для ее решения • 3 год - сравнивать разные вида текста по цели высказывания, главной мысли, особенностям вида (учебный, художественный, научный) • 4 год - выявлять ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - совместные практические работы
<p><i>Регулятивные универсальные учебные действия</i></p> <p><i>По завершению реализации программы обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 год - организовывать свое рабочее место • 2 год - применять освоенные правила поведения в школе и на занятии, правила безопасного 	<p>Проверка результатов проходит в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - опрос - контрольные задания

<p>поведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 год - определять цель, план выполнения заданий • 4 год - использовать в своей деятельности нужные инструменты и материалы 	
Личностные результаты	
<p><i>По завершению реализации программы обучающихся будет сформировано:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 год - умение объяснять, рассказывать, а также выполнять практическое задание • 2 год - умение идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству • 3 год - умение - проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов • 4 год - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны • Умение различать основные нравственно-этические понятия 	<p>Для оценки формирования и развития личностных характеристик учащихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний положение ребёнка в объединении, деловые качества воспитанника)</p> <p>используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - анкетирование - диагностика

Раздел № 2 Содержательный раздел

2.1 Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Практическое цветоведенье	8	1	7
2.	Раздел 2. Учимся рисовать	9	1	8
3.	Раздел 3. Волшебные превращения бумаги.	3	1	2
4.	Раздел 4. Разнообразие техник.	7	2	5
5.	Раздел 5. Технология изготовления сувениров	6	1	5
	Итого:	33	6	27

Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Рисунок основа изобразительного творчества	10	1	9
2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье	7	1	6
3.	Раздел 3. Композиция	3	1	2
4.	Раздел 4. Разнообразие техник	9	1	8
5.	Раздел 5. Технология изготовления сувениров	5	1	4
	Итого:	34	6	28

Учебный план 3 года обучения

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Техника изобразительной деятельности	10	1	9

2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье	7	1	6
3.	Раздел 3.Композиция	3	1	2
4.	Раздел 4. Разнообразие техник декоративно-прикладного творчества	9	1	8
5.	Раздел 5. Технология изготовления сувениров	5	1	4
	Итого:	34	6	28

Учебный план 4 года обучения

№ п\п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Раздел 1. Техника изобразительного творчества	10	1	9
2.	Раздел 2. Цветоведенье. Колористка	7	1	6
3.	Раздел 3. Композиция	3	1	2
4.	Раздел 4. Разнообразие техник декоративно прикладного творчества	9	1	8
5.	Раздел 5. Технология изготовления сувениров	5	1	4
	Итого:	34	6	28

2.2 Учебно-тематический план

№	Содержание курса внеурочной деятельности	Количество часов		
		все го	тео рия	пра кти ка
Учебно-тематический план 1 года обучения				
1.	Раздел 1. Практическое цветоведенье	8	1	7
1.1	Тема 1. Введение в образовательную программу	1	1	-

1.2	Тема 2. «Огни города» (ночной город)	1	-	1
1.3	Тема 3. Город днём	1	-	1
1.4	Тема 4. Радуга цвета (к.о.ж.з.г.с.ф)	1	-	1
1.5	Тема 5. Подводный мир (родственные цвета)	1	-	1
1.6	Тема 6. Море, закат (контрастные цвета)	1	-	1
1.7	Тема 7. Рыба – «меч» (гризайль)	2	-	2
2.	Раздел 2. Учимся рисовать	9	1	8
2.1	Тема 1.«Смешарик – «Крош»(пошаговое рисование)	1	1	-
2.2	Тема 2. Смешарик – «Нюша»(пошаговое рисование)	1	-	1
2.3	Тема 3. «Бабочка»	1	-	1
2.4	Тема 4. «Одуванчик» (пошаговое рисование)	1	-	1
2.5	Тема 5. «Лунтик» (пошаговое рисование)	1	-	1
2.6	Тема 6. «Паровоз» (пошаговое рисование)	1	-	1
2.7	Тема 7. «Снежинка» (пошаговое рисование)	1	-	1
2.8	Тема 8. Ёлочная игрушка	1	-	1
2.9	Тема 9. Зимний пейзаж	1	-	1
3.	Раздел 3. Волшебные превращения бумаги	3	-	3
3.1	Тема 1. Снежинки	1	-	1
3.2	Тема 2. Морской пейзаж с корабликом (коллаж)	1	-	1
3.3	Тема 3. Коробочка (оригами)	1	-	1
4.	Раздел 4. Разнообразие техник	7	2	5
4.1	Тема 1. Ёжик (печатная графика)	2	1	1
4.2	Тема 2. Радужные бабочки (смешанная техника)	1	-	1
4.3	Тема 3. Улитка (обводим руку)	1	-	1
4.4	Тема 4. Овечка (аппликация)	2	1	1
4.5	Тема 5. Бабочка (монотипия)	1	-	1
5.	Раздел 5. Технология изготовления сувениров	6	1	5
5.1	Тема 1. Морская рыбка (панно) (пластилинография)	1	0.5	0.5
5.2	Тема 2. Весенняя открытка (печатная графика)	1	0.5	0.5

5.3	Тема 3. Одуванчики (панно) (торцевание)	1	-	1
5.4	Тема 4. Роза (бумагопластика)	1	-	1
5.5	Тема 5. Кувшинка (оригами)	1	-	1
5.6	Тема 6. Итоговое занятие:	1	-	1
	Всего:	33	5	28
Учебно-тематический план 2 года обучения				
1.	Раздел 1. Рисунок – основа изобразительного творчества	10	1	9
1.1	Тема 1. Вводное занятие	1	1	-
1.2	Тема 2. «Ромашка» (пошаговое рисование)	1	-	1
1.3	Тема 3. «Черепашка» (пошаговое рисование)	1	-	1
1.4	Тема 4. Стилизация узоров на вазе	1	-	1
1.5	Тема 5. Осенний пейзаж	1	-	1
1.6	Тема 6. «Василёк»	1	-	1
1.7	Тема 7. Портрет - мамы	1	-	1
1.8	Тема 8. Фигура человека	1	-	1
1.9	Тема 9. «Домик в деревне» (пошаговое рисование)	1	-	1
1.10	Тема 10. «Снеговик» (пошаговое рисование)	1	-	1
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение	7	1	6
2.1	Тема 1. Радуга (к.о.ж.з.г.с.ф)	1	-	1
2.2	Тема 2. Зимний пейзаж (контрастные цвета)	2	1	1
2.3	Тема 3. Закат (изучение цвета)	1	-	1
2.4	Тема 4. Подводный мир (изучение цвета)	1	-	1
2.5	Тема 5. Юный дизайнер (украшаем новогоднюю ель)	1	-	1
2.6	Тема 6. Зимний пейзаж с домом	1	-	1
3	Раздел 3. Композиция	3	-	3
3.1	Тема 1. Ёлочная игрушка	1	-	1
3.2	Тема 2. Натюрморт	1	-	1
3.3	Тема 3. Цветочная композиция	1	-	1

4.	Раздел 4. Разнообразие техник	9	1	8
4.1	Тема 1. Снежинка (свеча, акварель)	1	0.5	0.5
4.2	Тема 2. Пудель (аппликация)	1	0.5	0.5
4.3	Тема 3. Улитка (обводим кисть руки)	1	-	1
4.4	Тема 4. Цветы (торцевание)	1	-	1
4.5	Тема 5. Бабочки (смешанная техника)	1	-	1
4.6	Тема 6. Ромашки (свеча, акварель)	1	-	1
4.7	Тема 7. Цветы (печатная графика)	1	-	1
4.8	Тема 8. Летний пейзаж (рисуем пластилином)	1	-	1
4.9	Тема 9. Композиция «Мячик» (изонить)	1	-	1
5.	Раздел 5. Технология изготовления сувениров	5	1	4
5.1	Тема 1. Цветы к празднику (оригами)	1	0.5	0.5
5.2	Тема 2. Весенняя открытка (скрапбукинг)	1	-	1
5.3	Тема 3. Гравюра	1	0.5	0.5
5.4	Тема 4. Панно (природный материал)	1	-	1
5.5	Тема 5. Вернисаж (итоговое занятие)	1	-	1
	Итого:	34	4	30
Учебно-тематический план 3 года обучения				
1.	Раздел 1. Техника изобразительной деятельности	10	1	9
1.1	Тема 1. Водное занятие	1	1	-
1.2	Тема 2. Вертолёт (пошаговое рисование)	1	-	1
1.3	Тема 3. Городской пейзаж (пошаговое рисование)	1	-	1
1.4	Тема 4. Стилизация узоров	1	-	1
1.5	Тема 5. Паук (пошаговое рисование)	1	-	1
1.6	Тема 6. Бегемотик (пошаговое рисование)	1	-	1
1.7	Тема 7. Портрет	1	-	1
1.8	Тема 8. Лев (пошаговое рисование)	1	-	1
1.9	Тема 9. Котёнок (пошаговое рисование)	1	-	1
1.10	Тема 10. Снегурочка (пошаговое рисование)	1	-	1

2	Раздел 2. Практическое цветоведенье	7	1	6
2.1	Тема 1. Цветовой круг (к, о, ж, з, г, с, ф)	1	1	-
2.2	Тема 2. Осень (тёплые и комплиментарные цвета)	1	-	1
2.3	Тема 3. Море закат (изучение цвета)	1	-	1
2.4	Тема 4. Морская звезда	1	-	1
2.5	Тема 5. Матрёшка (цветовая гамма)	1	-	1
2.6	Тема 6. Праздничная красавица	1	-	1
2.7	Тема 7. Зимний пейзаж с домом	1	-	1
3.	Раздел 3. Композиция	3	-	3
3.1	Тема 1. Абстрактная композиция	1	-	1
3.2	Тема 2. Несложная композиция из простых элементов объёмной формы в полосе	1	-	1
3.3	Тема 3. Подарочная упаковка	1	-	1
4.	Раздел 4. Разнообразие техник	9	1	8
4.1	Тема 1. Снежинка (свеча, акварель)	1	-	1
4.2	Тема 2. Основные элементы изонити	2	1	1
4.3	Тема 3. Рыбка (изонить)	1	-	1
4.4	Тема 4. Мышонок (лепка из теста)	1	-	1
4.5	Тема 5. Крылатые (барельеф из гипса)	1	-	1
4.6	Тема 6. Котёнок (лепка из глины)	1	-	1
4.7	Тема 7. Полевые цветы (смешанная техника)	1	-	1
4.8	Тема 8. Морской пейзаж (пластилинография)	1	-	1
4.9	Тема 9. «Солнышко» (изонить)	1	-	1
5.	Раздел 5. Технология изготовления сувениров	5	1	4
5.1	Тема 1. Закладка для книги любознательному другу (изонить)	1	-	1
5.2	Тема 2. «Весеннее настроение» (открытка в технике скрапбукинг)	1	-	1
5.3	Тема 3. Картина в технике гравюра	2	1	1

5.4	Тема 4. «Вернисаж» (итоговое занятие).	1	-	1
	Итого:	34	4	30
Учебно-тематический план 4 года обучения				
1.	Раздел 1. Техника изобразительного творчества	10	1	9
1.1	Тема 1. Вводное занятие	1	1	-
1.2	Тема 2. Натюрморт по представлению «Яблоки и кувшин» (Форма)	1	-	1
1.3	Тема 3. Портрет	1	-	1
1.4	Тема 4. Фигура человека	1	-	1
1.5	Тема 5. Ваза красивой формы (Свет, тень)	1	-	1
1.6	Тема 6. Пейзаж родной земли	1	-	1
1.7	Тема 7. Листопад (деревья, листья)	1	-	1
1.8	Тема 8. Осень на поляне краски разводила	1	-	1
1.9	Тема 9. Осенний дождик	1	-	1
1.10	Тема 10. Осенний бал	1	-	1
2.	Раздел 2. Цветоведенье, колористика	7	1	6
2.1	Тема 1. Опушка зимнего леса	1	-	1
2.2	Тема 2. Стайка снегирей	1	-	1
2.3	Тема 3. Иллюстрации русских художников	2	1	1
2.4	Тема 4. «Сказочная героиня «Снегурочка»	1	-	1
2.5	Тема 5. Новогодняя игрушка	1	-	1
2.6	Тема 6. Зимний пейзаж	1	-	1
3.	Раздел 3. Композиция	3	1	2
3.1	Тема 1. Орнамент	1	1	-
3.2	Тема 2. Народные праздники. Масленица. Композиция	1	-	1
3.3	Тема 3. «Валентинка» (скрапбукинг)	1	-	1
4.	Раздел 4. Разнообразие техник	9	1	8
4.1	Тема 1. Открытка другу (скрапбукинг)	1	0.5	0.5
4.2	Тема 2. «Космос» (изонить)	1	0.5	0.5

4.3	Тема 3. Весенняя открытка (печатная графика)	1	-	1
4.4	Тема 4. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	1	-	1
4.5	Тема 5. Роспись игрушки.	1	-	1
4.6	Тема 6.«Дождливый вечер» (городской пейзаж)	1	-	1
4.7	Тема 7. Живописные возможности гуаши (многослой)	1	-	1
4.8	Тема 8. «Цветные карандашики» (штрих)	1	-	1
4.9	Тема 9. Акварель (по – сырому)	1	-	1
5.	Раздел 5. Технология изготовления сувениров	5	1	4
5.1	Тема 1. Сувенир из глины (лепная игрушка)	1	0.5	0.5
5.2	Тема 2. «Яркое лето» (скрапбукинг)	1	0.5	0.5
5.3	Тема 3. «Ночь» (граттаж)	1	-	1
5.4	Тема 4. Природные мотивы	1	-	1
5.5	Тема 5. Вернисаж (итоговое занятие)	1	-	1
	Итого:	34	5	29

2.3 Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Практическое цветоведенье

Тема 1.1 Введение в образовательную программу

Теория: Презентация творческого объединения «Мир фантазии».

Правила поведения на занятиях. Изучение техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями.

Практика: Изготовление декоративного украшения трубочки для коктейля по заготовленным шаблонам.

Тема 1.2 «Огни города» (ночной город)

Теория: Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие.

Практика: Рисуем настроение.

Тема 1.3 «Город днём»

Теория: Контрастные цвета. Обучение приёмам рисования красками.

Практика: Выполнение пейзажа

Тема 1.4 Радуга цвета (к.о.ж.з.г.с.ф)

Теория: Символическое значение цвета. Понятие “палитра”

Практика: Изображение радуги. Работа с цветовым кругом. Техника смешивания красок. Обучение приёмам рисования красками “гуашь”.

Тема 1.5 Подводный мир (родственные цвета)

Теория: Краски и их использование. Свойства красок.

Практика: Изображение подводного мира.

Тема 1.6 Море, закат (контрастные цвета)

Теория: Основы цветоведения. Символическое значение цвета.

Практика: Изображение пейзажа

Тема 1.7 Рыба – «Меч» (монохромная живопись)

Теория: Основы цветоведения. Символическое значение цвета.

Практика: Изображение пейзажа. Работа с цветовым кругом.

Раздел 2. Учимся рисовать

Тема 2.1 «Смешарик - Крош»

Теория: Герой мультфильма, его характер. Формы (круг, овал).

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя формы: круг, овал.

Тема 2.2 «Смешарик - Нюша»

Теория: Герой мультфильма, его характер. Формы (круг, овал).

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя формы: круг, овал.

Тема 2.3 Бабочка

Теория: Разнообразие бабочек в природе. Характер. Форма.

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя формы: круг, овал.

Тема 2.4 Одуванчик

Теория: Одуванчики. Варианты исполнения. Форма.

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя линии и формы

(круг, овал).

Тема 2.5 «Лунтик»

Теория: Герой мультфильма, его характер. Формы (круг, овал).

Практика: Шаблон мультгероя обводится по контуру, дорисовываются детали.

Тема 2.6 Паровоз

Теория: Поезд. Виды. Форма. Стилизация

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя формы: круг, овал, квадрат, прямоугольник.

Тема 2.7 Снежинка

Теория: Узоры природы.

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя линии и простые формы.

Тема 2.8 Ёлочная игрушка

Теория: Разнообразие ёлочных игрушек. Форма. Стилизация.

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя формы: круг, овал.

Тема 2.9 Зимний пейзаж

Теория: Пейзажи. Форма. Линия горизонта. Детали.

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя простые формы.

Раздел 3. Волшебные превращения бумаги

Тема 3.1 Снежинки (вырезаем)

Теория: Совершенное творение природы. Сложная симметричная структура. Разнообразие форм. Стилизация. Схемы.

Практика: Составление схем. Вырезание ножницами снежинок.

Тема 3.2 Морской пейзаж с корабликом

Практика: Выполнение пейзажа гуашью. Кораблик складывается из оригами и приклеивается к пейзажу.

Тема 3.3 Коробочка

Теория: Подарочная упаковка. Разновидности упаковок

Практика: Выполнение коробочки оригами. Украшение коробочки

Раздел 4. Разнообразие техник

Тема 4.1 Ёжик (печатная графика)

Теория: Ёжики. Особенности формы. Фактура.

Практика: Выполнение работы способом печатная графика.

Тема 4.2 Радужные бабочки (смешанная техника)

Теория: Бабочки. Многообразие. Выбор техники.

Практика: Изготовление работы с использованием изученной техники.

Тема 4.3 Улитка (обводим руку)

Теория: Улитка - особенности моллюска. Фактура.

Практика: Пальцевая живопись, рисование ладонью.

Тема 4.4 Овечка (аппликация)

Теория: Шубка овечки. Шерсть. Особенности фактуры.

Практика: Изготовление практической работы. Овечка из бумажных комочков.

Тема 4.5 Бабочка (монотипия)

Теория: Монотипия - нетрадиционный вид творчества.

Практика: Выполнение рисунка в технике монотипия.

Раздел 5. Технология изготовления сувениров

Тема 5.1 Морская рыбка (панно)

Теория: Пластилинография. Особенности техники. Гармоничное сочетание основных и дополнительных цветов.

Практика: Выполнение практической работы. Для изготовления рыбки берётся и пластилин разных цветов не более четырёх.

Тема 5.2 Весенняя открытка (печатная графика)

Теория: Весна. Мотивы. Особенности техники.

Практика: Создание композиции в технике печатная графика.

Тема 5.3 Одуванчики (панно) (торцевание)

Теория: Особенности техники «торцевание».

Практика: Выполнение работы с использованием техники торцевания.

Тема 5.4 Роза (бумагопластика)

Теория: Бумагопластика. Особенности техники

Практика: Изготовление розы с использованием бумагопластики.

Тема 5.5 Кувшинка (оригами)

Теория: Кувшинка – водяная лилия.

Практика: Выполнение оригами «Кувшинка»

Тема 5.6 Итоговое занятие

Теория: История возникновения народных промыслов.

Практика: Выставка творческих работ воспитанников.

Второй год обучения

Раздел 1. Рисунок - основа изобразительного творчества

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Презентация творческого объединения «Мир фантазии».

Правила поведения на занятиях. Изучение техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями.

Практика: Ознакомление с выставкой творческих работ учащихся, просмотр фотоматериалов. Изготовление декоративного украшения трубочки для коктейля по заготовленным шаблонам.

Тема 1.2 Ромашка (пошаговое рисование)

Теория: Ромашка, особенности внешнего вида. Характер. Форма.

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя линии и формы: круг, овал.

Тема 1.3 Черепашка (пошаговое рисование)

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя линии и формы: круг, овал.

Тема 1.4 Стилизация узоров на вазе

Теория: Стилизация. Орнамент. Фактура.

Практика: Обводится трафарет вазы и разрабатывается узор -

орнамент.

Тема 1.5 Осенний пейзаж

Теория: Сочетание родственных и дополнительных цветов.

Практика: Выполнение пейзажа.

Тема 1.6 Василёк (пошаговое рисование)

Теория: Василёк, особенности внешнего вида. Характер. Форма.

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя формы: круг, овал.

Тема 1.7 Портрет мамы

Теория: Портрет человека. Пропорции. Особенности характера человека

Практика: Выполнение рисунка пошагово используя линии и формы овал, круг, дуга.

Тема 1.8 Фигура человека

Теория: Фигура человека. Пропорции. Особенности характера.

Практика: Выполнение рисунка пошагово используя линии и формы овал, круг, дуга.

Тема 1.9 «Домик в деревне» (пошаговое рисование)

Теория: Экстерьер. Линия горизонта. Особенности построения.

Практика: Выполнение рисунка пошагово используя линии и формы квадрат, круг.

Тема 1.10 Снеговик (пошаговое рисование)

Теория: Снеговик, особенности внешнего вида. Характер. Форма.

Практика: Выполнение рисунка пошагово используя линии и формы овал, круг, дуга.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 2.1 Радуга (к,о,ж,з,г,с,ф)

Теория: Цветовой круг. Последовательность цветов.

Практика: Выполнение рисунка, располагая цвета в последовательности спектра.

Тема 2.2 Зимний пейзаж (контрастные цвета)

Теория: Цветовой круг. Гармония двух противоположных цветов.

Практика: Выполнение рисунка, используя контрастные цвета.

Тема 2.3 Закат (изучение цвета)

Теория: Цветовой круг. Гармония соседних комплиментарных цветов.

Практика: Выполнение рисунка, используя комплиментарные цвета.

Тема 2.4 Подводный мир (изучение цвета)

Теория: Яркие, разнообразные и удивительные обитатели подводного мира

Практика: Выполнение рисунка, гармонично сочетая цвета.

Тема 2.5 Юный дизайнер (украшаем новогоднюю ель)

Теория: История новогодней игрушки. Разнообразие новогодних игрушек.

Практика: Обводим шаблон ели, фантазируем, придумываем и рисуем праздничную ель.

Тема 2.6 Зимний пейзаж с домом

Теория: Холодные и контрастные цвета.

Практика: Выполнение рисунка, используя холодные и контрастные цвета.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1 Ёлочная игрушка

Теория: Разнообразие новогодних игрушек.

Практика: Фантазируем, придумываем и рисуем ёлочную игрушку.

Тема 3.2 Натюрморт

Теория: Композиция в натюрморте, расположение предметов.

Практика: Выполнение рисунка, гармонично сочетая цвета.

Тема 3.3 Цветочная композиция

Теория: Стилизация природных форм.

Практика: Составление композиции.

Раздел 4. Разнообразие техник

Тема 4.1 Снежинка (свеча, акварель)

Теория: Узоры природы.

Практика: Выполнение рисунка используя свечу и акварель.

Тема 4.2 Абстракция (коллаж)

Теория: Настроение цветом и фактурой. Абстракция.

Практика: Выполнение рисунка, гармонично сочетая цвета и фактуру.

Тема 4.3 Кляксография (выдувание трубочкой)

Теория: Кляксография. Набрызг. Вид из окна. Рисунок на открытке.

Практика: Выполнение рисунка, используя технику кляксография - раздувание кляксы трубочкой.

Тема 4.4 Цветы (торцевание)

Теория: Разнообразие приемов выполнения работ в технике.

Инструменты и приспособления. Этапы выполнения работ.

Практика: Выполнение цветов используя технику – торцевание.

Тема 4.5 Бабочка (масляная пастель, акварель)

Теория: Последовательность выполнения работы. Многообразие.

Практика: Выполнение работы с использованием изученной техники.

Тема 4.6 Ромашки (свеча, акварель)

Теория: Особенности смешанной техники. Проявление невидимых узоров.

Практика: Выполнение рисунка, используя смешанную технику.

Тема 4.7 Цветы (печатная графика)

Теория: Печать. Фактура. Комплиментарные и контрастные цвета.

Практика: Выполнение печати оттиском трафарета гармонично сочетая цвета.

Тема 4.8 Летний пейзаж (пластилинография)

Теория: Летний пейзаж. Горизонт. Цветовая гамма. Фактура.

Практика: Изготовление работы с использованием изученной техники.

Тема 4.9 «Мячик» (изонить)

Теория: Изонить. Узоры и приёмы. Круг. Цветовая гамма.

Практика: Составление схемы. Выбор цветовой гаммы. Выполнение практической работы.

Раздел 5. Технология изготовления сувениров

Тема 5.1 Цветы к празднику (бумагопластика)

Теория: Бумагопластика. Цветовая гамма.

Практика: Изготовление цветов по шаблонам. Выбор цветовой гаммы.

Тема 5.2 Весенняя открытка (скрапбукинг)

Теория: Скрапбукинг. Цветовая гамма.

Практика: Изготовление и оформление открытки.

Тема 5.3 Граттаж

Теория: Граттаж - особенности техники. Замысел. Цветовая гамма.

Практика: Составление эскиза. Выполнение практической работы.

Тема 5.4 Панно с использованием природных материалов

Теория: Природные материалы. Особенности техники. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Выполнение панно, с использованием природного материала.

Тема 5.5 Вернисаж.

Теория: Вернисаж. Подведение итогов.

Практика: Выставка творческих работ воспитанников.

Третий год обучения

Раздел 1. Техника изобразительной деятельности

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Презентация творческого объединения «Мир фантазии». Правила поведения на занятиях. Изучение техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями.

Практика: Ознакомление с выставкой творческих работ учащихся, просмотр фотоматериалов. Изготовление декоративного украшения трубочки для коктейля по заготовленным шаблонам.

Тема 1.2 Вертолёт (пошаговое рисование)

Теория: Особенности строения вертолѐта. Форма.

Практика: Выполнение рисунка пошагово, используя простые формы.

Тема 1.3 Городской пейзаж (пошаговое рисование)

Теория: Пейзаж. Особенности построения рисунка. Горизонт. Формы.

Практика: Выполнение пейзажа.

Тема 1.4 Стилизация узоров

Теория: Трансформация природных форм из сложных в простые.

Практика: Выполнение орнамента, стилизуя природную форму.

Тема 1.5 Паук (пошаговое рисование)

Теория: Разновидность пауков. Особенности строения. Форма.

Практика: Выполнение рисунка, пошагово используя простые формы.

Тема 1.6 Бегемотик (пошаговое рисование)

Теория: Разновидность. Особенности строения. Форма.

Практика: Выполнение рисунка, пошагово используя простые формы.

Тема 1.7 Портрет

Теория: Жанр изобразительного искусства. Особенности строения.

Сходство. Формы.

Практика: Выполнение рисунка, пошагово используя простые формы.

Тема 1.8 Лев (пошаговое рисование)

Теория: Разновидность. Особенности строения. Форма.

Практика: Выполнение рисунка, пошагово используя простые формы.

Тема 1.9 Котёнок (пошаговое рисование)

Теория: Разновидность. Особенности строения. Форма.

Практика: Выполнение рисунка, пошагово используя простые формы.

Тема 1.10 Снегурочка (пошаговое рисование)

Теория: Особенности внешнего вида. Характер. Форма.

Практика: Выполнение рисунка, пошагово используя простые формы.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 2.1 Радуга цвета (к.о.ж.з.г.с.ф)

Теория: Цветовой круг.

Практика: Работа с цветовым кругом. Технические упражнения.
Изобразить радугу.

Тема 2.2 Осень

Теория: Краски и их использование. Свойства красок.

Практика: Изображение пейзажа.

Тема 2.3 Море, закат (изучение цвета)

Теория: Основы цветоведения.

Практика: Изображение моря.

Тема 2.4 Морская звезда (изучение цвета)

Теория: Основы цветоведения. Символическое значение цвета.

Техника смешения красок.

Практика: Изображение морской звезды.

Тема 2.5 Матрёшка (цветовая гамма)

Теория: Цветовая гамма. Мотив.

Практика: Шаблон обводится простым карандашом, матрёшка расписывается, гармонично используя цвета.

Тема 2.6 Праздничная красавица

Теория: Разновидность ёлочных украшений. Стилизация. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Создание эскиза, украшение новогодней ели.

Тема 2.7 Зимний пейзаж с домом

Теория: Гармония трёх цветов.

Практика: Выполнение рисунка, гармонично сочетая цвета.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1 Абстрактная композиция

Теория: Композиционное единство. Соподчинение форм, линий.

Практика: Выполнение рисунка, соподчиняя формы и линии в композицию.

Тема 3.2 Несложная композиция из простых элементов объёмной формы в полосе

Теория: Лепной пластический материал. Рельеф. Форма. Силуэты предметов разной формы из картона. Соподчинение форм и цвета.

Практика: Создание простого рельефа.

Тема 3.3 Подарочная упаковка

Теория: Скрапбукинг. Бумагопластика.

Практика: Выполнение подарочной упаковки.

Раздел 4. Разнообразие техник

Тема 4.1 Снежинка (свеча, акварель)

Теория: Разнообразие приемов выполнения работ в технике.

Практика: Выполнение рисунка используя смешанную технику.

Тема 4.2 Основные элементы изонити

Теория: Элементы изонити: угол, круг, треугольник

Практика: Выполнение практической работы с использованием изученной техники.

Тема 4.3 Рыбка (изонить)

Теория: Особенности приёма «рыбка». Выбор цветовой гаммы.

Практика: Составление схемы. Выполнение практической работы в технике изонить.

Тема 4.4 Мышонок (лепка из теста)

Теория: Особенности внешнего вида. Характер. Форма. Особенности работы с тестом.

Практика: Практическая работа с использованием изученной техники.

Тема 4.5 «Крылатые» (барельеф из гипса)

Теория: Разновидность «крылатых». Барельеф. Гипс.

Практика: Практическая работа. Отработка приёмов работы с гипсом.

Тема 4.6 Котёнок (лепка из глины)

Теория: Котёнок. Разновидность. Особенности внешнего вида. Форма.

Практика: Выполнение практической работы, лепка из глины.

Тема 4.7 Полевые цветы (смешанная техника)

Теория: Полевые цветы. Разновидность. Особенности внешнего вида.

Практика: Практическая работа с использованием изученной техники.

Тема 4.8 Морской пейзаж (пластилинография)

Теория: Море. Пейзажи. Цветовая гамма.

Практика: Практическая работа с использованием изученной техники.

Тема 4.9 «Солнышко» (изонить)

Теория: Особенности внешнего вида.

Практика: Составление схемы. Выбор цветовой гаммы.

Раздел 5. Технология изготовления сувениров

Тема 5.1 Закладка для книги любознательному другу (изонить)

Теория: Элементы изонити: круг, треугольник, квадрат.

Практика: Составление схемы. Выбор цветовой гаммы.

Тема 5.2 «Весеннее настроение» (открытка в технике скрапбукинг)

Теория: Весенние мотивы. Дизайн.

Практика: Выполнение практической работы в технике скрапбукинг.

Тема 5.3 Картина в технике граттаж

Теория: Граттаж. Особенности техники. Выбор сюжета. Натюрморт.

Пейзаж.

Практика: Выполнение практической работы.

Тема 5.4 «Вернисаж»

Теория: Итоговое занятие. Подведение итогов.

Практика: Выставка творческих работ воспитанников.

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Техника изобразительного творчества

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Презентация творческого объединения «Мир фантазии».

Правила поведения на занятиях. Изучение техники безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями.

Практика: Ознакомление с выставкой творческих работ, просмотр фотоматериалов. Изготовление декоративного украшения трубочки для коктейля по заготовленным шаблонам.

Тема 1.2 Натюрморт по представлению «Яблоки и кувшин» (форма)

Теория: Расположение предметов. Свет и тень. Форма.

Практика: Выполнение рисунка с помощью несложных форм, штрих.

Тема 1.3 Портрет

Теория: Портрет человека. Пропорции. Особенности характера.

Практика: Выполнение рисунка, используя несложные формы, штрих.

Тема 1.4 Фигура человека

Теория: Фигура человека. Пропорции. Особенности характера.

Практика: Выполнение практической работы.

Тема 1.5 Ваза красивой и необычной формы

Теория: Форма. Свет, тень.

Практика: Выполнение рисунка используя красивые формы, штрих.

Тема 1.6 Пейзаж родной земли

Теория: Горизонт. Дальний и ближний план.

Практика: Выполнение пейзажа, с линией горизонта, с дальним и ближним планом.

Тема 1.7 Листопад

Теория: Деревья, листья. Форма.

Практика: Выполнение рисунка, используя формы листьев деревьев.

Тема 1.8 Осень на поляне краски разводила

Теория: Горизонт. Дальний и ближний план.

Практика: Выполнение рисунка, используя дальний и ближний план.

Тема 1.9 Осенний дождик

Теория: Рисование по памяти. Горизонт. Дальний и ближний план.

Практика: Выполнение рисунка, используя дальний и ближний план.

Тема 1.10 Осенний бал

Теория: Осенний костюм на бал. Дизайн одежды.

Практика: Разработка модели костюма на осенний бал.

Раздел 2. Цветоведенье, колористика

Тема 2.1 Опушка зимнего леса

Теория: Холодные и тёплые цвета, общее и различное.

Практика: Выполнение рисунка, используя холодные тёплые цвета.

Тема 2.2 Стайка снегирей

Теория: Изучение цвета. Комплементарные цвета.

Практика: Выполнение рисунка, используя комплементарные цвета.

Тема 2.3 Иллюстрации русских художников

Теория: Изучение цвета. Комплементарные цвета.

Практика: Выполнение рисунка, используя комплементарные цвета.

Тема 2.4 «Сказочная героиня «Снегурочка»

Теория: Особенности внешнего вида. Цветовая гамма.

Практика: Выполнение рисунка, гармонично используя цвета.

Тема 2.5 Новогодняя игрушка

Теория: Форма. Фактура, цвет.

Практика: Выполнение рисунка, используя красивые формы, гармонично сочетая цвета.

Тема 2.6 Зимний пейзаж

Теория: Изучение цвета. Цветовая гамма.

Практика: Выполнение рисунка, гармонично сочетая цвета.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1 Орнамент

Теория: Трансформация природных форм.

Практика: Выполнение орнамента стилизуя природные формы.

Тема 3.2 Народные праздники. Масленица

Теория: Масленица . Композиция. Сюжет.

Практика: Выполнение эскиза.

Тема 3.3 Валентинка

Теория: Композиционный центр в открытке. Скрапбукинг.

Практика: Выполнение открытки, используя элементы скрапбукинга.

Раздел 4. Разнообразие техник

Тема 4.1 Открытка другу

Теория: Скрапбукинг. Коллаж. Композиция. Цветовая гамма. Фактура.

Практика: Выполнение открытки, используя элементы скрапбукинга.

Тема 4.2 Космос (изонить)

Теория: Элементы изонити: круг, треугольник. Цветовая гамма.

Практика: Изготовление работы с использованием изученной техники.

Тема 4.3 Весенняя открытка

Теория: Печатная графика. Шаблоны для печати. Цветовая гамма.

Практика: Изготовление работы с использованием изученной техники.

Тема 4.4 Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках

Теория: История лепной игрушки. Образы. Формы. Стилизация форм.

Практика: Лепка игрушки

Тема 4.5 Роспись игрушки

Теория: Цветовая гамма.

Практика: Роспись игрушки, гармонично сочетая цвета.

Тема 4.6 «Дождливый вечер»

Теория: Городской пейзаж. Смешанная техника.

Практика: Выполнение пейзажа, в смешанной технике.

Тема 4.7 Живописные возможности гуаши

Теория: Гуашь. Многослойная живопись. Использование трафаретов и штампов.

Практика: Выполнение практической работы в технике гуашь.

Тема 4.8 « Цветные карандашики»

Теория: Особенности работы цветным карандашом. Штрих.

Практика: Выполнение практической работы в технике карандаш, наложения цвета.

Тема 4.9 Акварель

Теория: Техника по - сырому.

Практика: Выполнение рисунка в технике по - сырому.

Раздел 5. Технология изготовления сувениров

Тема 5.1 Сувенир из глины

Теория: Лепная игрушка. Форма.

Практика: Изготовление работы с использованием изученной техники.

Тема 5.2 «Яркое лето» (открытка в технике скрапбукинг)

Теория: Скрапбукинг. Элементы. Композиция. Цветовая гамма.

Практика: Изготовление работы с использованием изученной техники.

Тема 5.3 Ночь (граттаж)

Теория: Панно (сказочный город).

Практика: Изготовление открытки. Создание композиции с применением различных художественных материалов.

Тема 5.4 Природные мотивы

Теория: Природные материалы. Замысел. Композиция.

Практика: Изготовление работы с использованием изученной техники.

Тема 5.5 Вернисаж

Теория: Итоговое занятие. Подведение итогов.

Практика: Выставка творческих работ воспитанников.

Раздел №3. Система условий реализации основной образовательной программы

3.1 Программа воспитания

Воспитание эстетического чувства, уважения к результатам своего творчества и творчества окружающих, коммуникативной культуры, внимание и уважение к людям, терпимости к чужому мнению, умение работать в группе.

Ценности: красота; гармония; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве, индивидуальные творческие способности.

Содержание:

- ценностное отношение к прекрасному;

- эстетическое восприятие предметов и явлений действительности, развитие способности видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, творчестве людей;

- опыт самореализации в творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.

- Развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса – желание и готовность к восприятию и оценке красоты в искусстве, природе, обыденной действительности.

- Развитие творческих способностей обучающихся в области декоративно – прикладного творчества, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям.

Пути реализации мероприятий, направленных на воспитание:

- выставка работ художественного творчества (в конце года)
- организация и проведение экскурсий по историческим местам города (на каникулах);
- организация и проведение конкурсов и викторин (на каникулах);

Планируемые результаты:

- ценностное отношение к прекрасному;
- понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира;
- способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- интерес к занятиям творческого характера.

Программа коррекционной работы

Пояснительная записка

Программа коррекционной работы направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с

ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

Программа коррекционной работы обеспечивает: выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии.

Цель программы

Программа коррекционной работы в соответствии со Стандартом второго поколения направлена на: создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении внеурочной программы общекультурного направления, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Программа коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Задачи программы

- Своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ограниченными возможностями здоровья;
- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- определение особенностей организации образовательного процесса для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
- создание условий, способствующих освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной

программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении.

Программа коррекционной работы направлена:

- преодоление затруднений обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в учебной деятельности;
- овладение навыками адаптации обучающихся к социуму;
- развитие творческого потенциала обучающихся (одаренных детей)

Условия реализации программы

Психолого-педагогическое обеспечение:

— обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;

- обеспечение психолого-педагогических условий: коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;

- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития ребёнка, комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях;

- обеспечение здоровья берегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

- обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в проведении воспитательных,

культурно-развлекательных и иных досуговых мероприятий.

Материально-техническое обеспечение:

- Материально-техническое обеспечение заключается в создании надлежащей материально-технической базы позволяющей обеспечить адаптивную и коррекционно-развивающую среду образовательного учреждения, в том числе надлежащие материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа детей с недостатками физического и (или) психического развития в здания и помещения образовательного учреждения и организацию их пребывания и обучения в учреждении.

Информационное обеспечение:

Информационно-образовательная среда программы представлена следующими наглядными пособиями: карточки - схемы, образцы, фото и видео работ.

Преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности

Преодолению не успешности отдельных обучающихся помогают задания для групповой и коллективной работы, когда общий успех работы поглощает чью-то неудачу и способствуя пониманию результата.

Овладение навыками адаптации обучающихся к социуму

Происходит через общение со сверстниками и педагогом.

Развитие творческого потенциала обучающихся

Во внеурочной работе организуются творческие выставки.

Календарный учебный график

Четверть	Начало	Окончание	1 класс (при 5-ти дневной рабочей недели)	2 класс (при 5-ти дневной рабочей недели)	3 класс (при 5-ти дневной рабочей недели)	4 класс (при 5-ти дневной рабочей недели)
I четверть	02.09.2019	25.10.2019	8 недель	8 недель	8 недель	8 недель
II четверть	05.11.2019	25.12.2019	8 недель	8 недель	8 недель	8 недель
III четверть	09.01.2020	20.03.2020	10 недель	10 недель	10 недель	10 недель
IV четверть	30.03.2020	25.05.2020	8 недель	8 недель	8 недель	8 недель
Доп.каникулы	25.02.2020	01.03.2020	- 1 неделя			
Итого:			33 недели	34 недели	34 недели	34 недели

3.2 Кадровое обеспечение (уровень квалификации)

Данную программу «Мир фантазии» разработала педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и

утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н.

В силу выраженной специфики программы педагог, реализующий ее, имеет специальное художественное образование, должен знать особенности различных художественных материалов, владеть многообразием техник, приемов художественного оформления текстиля, быть в курсе инноваций по данному профилю деятельности, постоянно повышать уровень своего профессионального мастерства.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии. Педагогу необходимо проводить занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

3.3 Финансовое обеспечение

Финансовое обеспечение осуществляется с муниципального бюджета.

3.4 Материально – технические условия

Помещение и его оборудование: учебный кабинет, оснащённый всем необходимым оборудованием в соответствии с нормами СанПиНа;

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкаф для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. Демонстрационный и раздаточный материал.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

А так же должна быть возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Инструменты и приспособления:

- изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, масса для лепки (тесто),

ножницы, акварельная бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, картон, цветные карандаши, фломастеры, акварельные карандаши, ткань для батика, краски для батика).

3.5 Информационно – образовательная среда

Информационно-образовательная среда программы представлена следующими наглядными пособиями: иллюстрации репродукций, работы учащихся, фото и видео репродукций и музейных экспонатов, инструкционные карты.

3.6 Учебно – методическое обеспечение

Особенности содержания программы является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Дидактический материал: Альбомы по пошаговому рисованию; учебно-наглядное пособие: «Монотипия», «Колористика», «Учимся у мастеров»; технологические карты; инструкционные карты.

При организации занятий желательно использовать разнообразные виды групповой работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять задачи. Большое влияние групповая работа оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Помимо групповой формы организации занятия, используется индивидуальная форма работы учащимися на третьем году обучения с одарёнными детьми.

Организация образовательного процесса предполагает использование различных форм и методов обучения, в целях взаимосвязанной деятельности педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

- объяснительно-иллюстративные или репродуктивные;
- проблемно-поисковый (эвристический);

- словесные, наглядные, практические;
- метод контроля и самоконтроля;
- методы воспитания.

Программой предусмотрены так же и нетрадиционные формы: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях: проведение праздников; экскурсий в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества и т.д.

3.7 Психолого - педагогическое сопровождение

Важное место в образовательном процессе занимают психическое здоровье обучающихся, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Проводится мониторинг возможностей и способностей обучающихся, производится поддержка одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. С каждым годом в общеобразовательную школу приходит все больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы. Суть психолого - педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями состоит:

- в снятии нервно – психического напряжения;
- коррекции самооценки;
- развитии психических функций: памяти, мышления, воображения, внимания;
- преодолении пассивности.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной сложности и объема;
- различная мера помощи педагога обучающимся при выполнении заданий;

- вариативность темпа освоения материала;

Диагностика

В конце года проводится итоговая диагностика и мониторинг результативности рабочей программы внеурочной деятельности, которая позволяет обучающимся пройти промежуточную аттестацию. По результатам аттестации обучающиеся будут переведены на следующий учебный год (приложение).

Диагностика универсальных учебных действий (УУД)

Фамилия, _____

Имя _____

Возраст _____

Класс _____

Школа _____

Дата _____

обследования _____

Коммуникативные УУД

Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Уровни оценивания: выделить один из соответствующих уровней.

<i>Высокий уровень</i>	рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
<i>Средний</i>	сходство частичное — отдельные признаки (цвет или

уровень	форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
<i>Низкий</i> уровень	в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

Регулятивные УУД

Методика Бурдона «Корректирующая проба»

Задание: в течение 5 минут зачеркивать фигуру (например, круг). Нормой считается наличие 1 ошибки за одну минуту. Бланк прилагается.

Фамилия,

Имя

Возраст _____

Класс _____

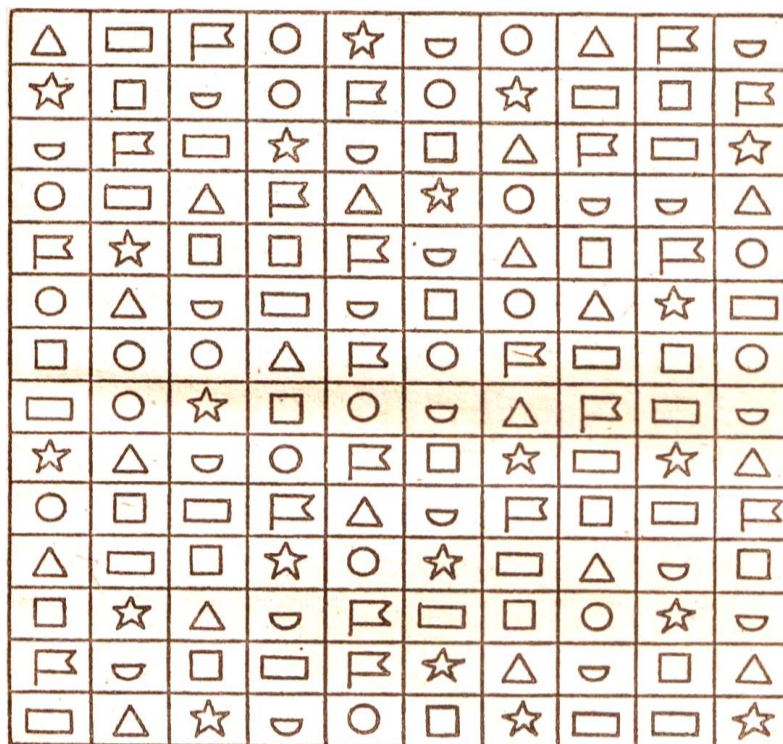
Школа _____

Дата

обследования _____

Кол-во строк	просмотренных	Кол-во пропусков	Кол-во ошибок

Бланк к методике «Корректурная проба»



Познавательные УУД

Методика «Оценка вербально-логического мышления»

Задание:

1. Положите перед ребенком 4 картинки с изображением предметов, 3 из которых относятся к одному общему понятию. Необходимо определить «лишнюю», т.е. не подходящую к остальным картинкам.

Наборы картинок могут быть самыми разными: мебель, овощи, транспорт, цветы.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.

Серия картинок	Правильный ответ	Не правильный ответ
мебель		
овощи		
транспорт		
цветы		
ИТОГО		

2. Ребенку дается задание: «Сейчас я прочитаю ряд слов. Из этих слов надо выбрать только два, обозначающие то, без чего главный предмет не может обойтись. Другие слова тоже имеют отношение к основному слову, но они не главные. Тебе нужно найти самые главные слова. Например: сад... Как ты думаешь, какие из данных слов главные: растения, садовник, собака, забор, земля, т.е. то, без чего сада быть не может? Может ли сад быть без растений? Почему?...

Каждое из предлагаемых слов подробно разбирается. Главное, чтобы ребенок понял, почему именно то или иное слово является главным, существенным признаком данного понятия.

Примерные задания:

1. Сапоги (шнурки, подошва, каблук, застежка).
2. Река (рыба, рыболов, тина, вода).
3. Дерево (тень, листья, корень, цветы, плоды).
4. Время суток (год, месяц, неделя, день, понедельник).

Подсчитывается общее количество правильных ответов по каждой серии. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. За неправильный или отсутствие – 0 баллов. Максимальное количество – 4 балла.

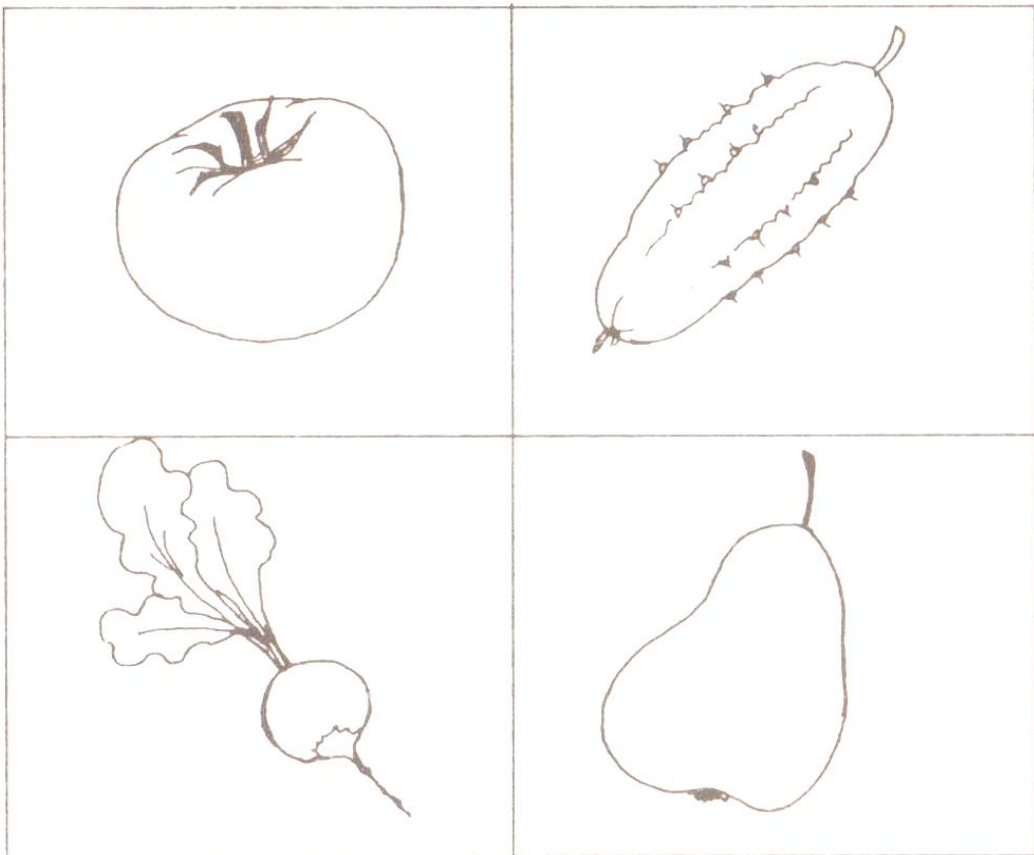
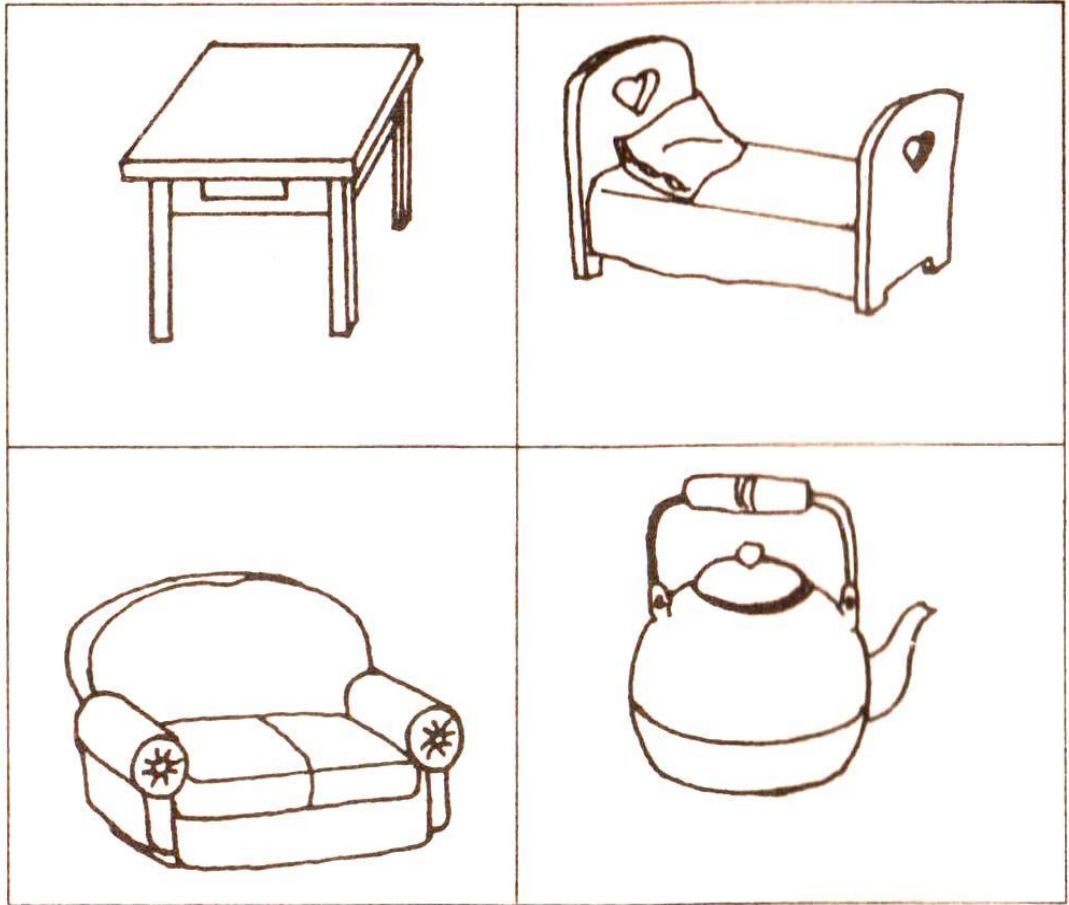
Серия	Правильный ответ	Не правильный ответ
Сапоги		
Река		
Дерево		
Время суток		

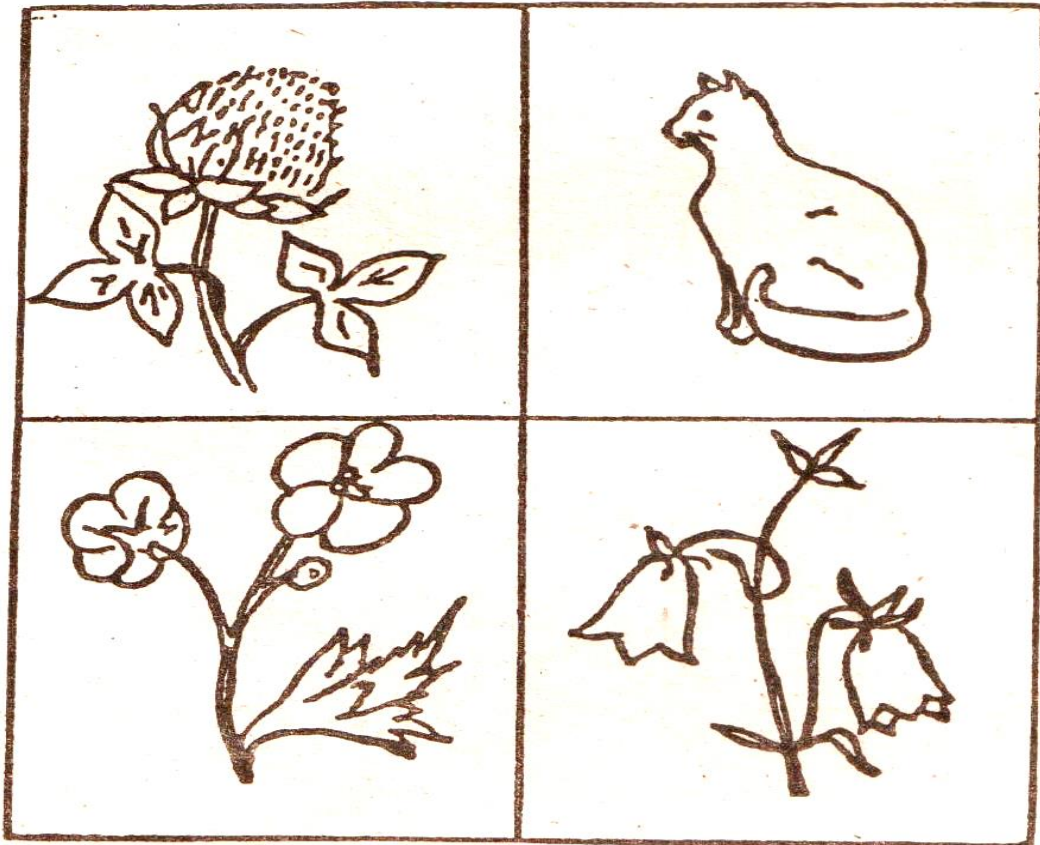
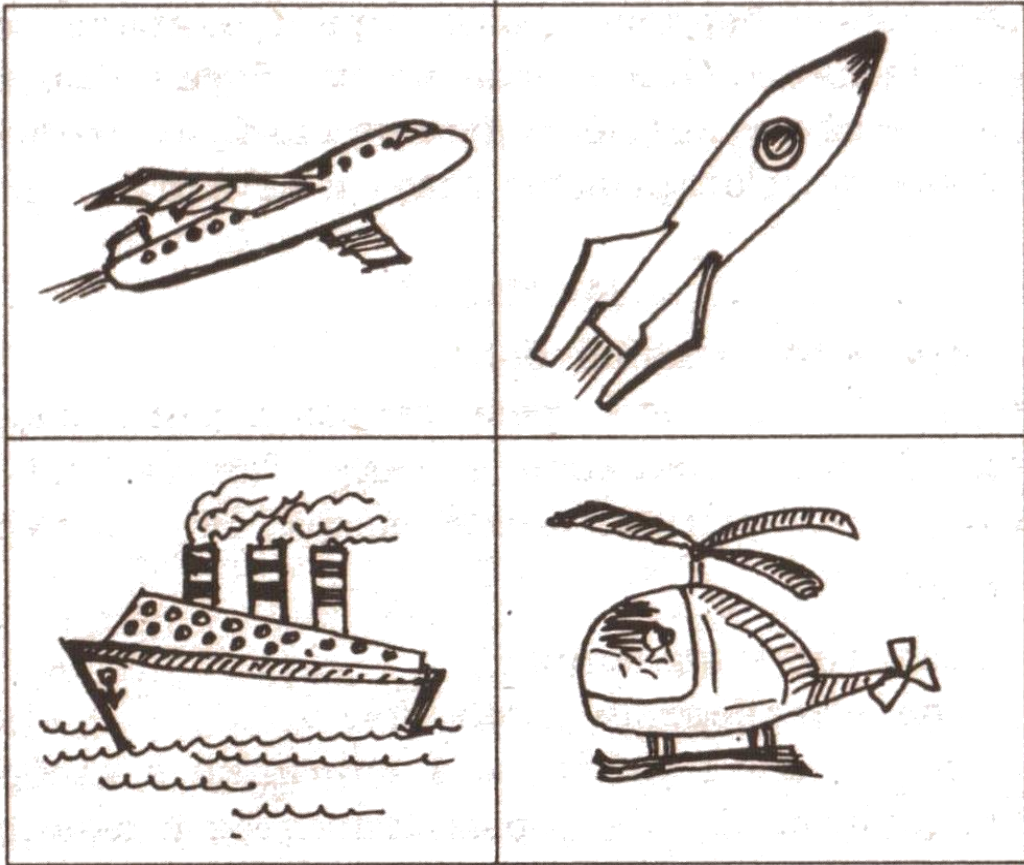
Затем все баллы суммируются.

0 – 2 балла - низкий уровень;

3 – 5 баллов – средний уровень;

6 – 8 баллов – высокий уровень.





4. Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство / В.В.Алексеева. – М., 1991.
2. Барадудин. В.А. Основы художественного ремесла /В.А.Барадудин.- М., 1979.
3. Выгонов, В.В. Изделия из бумаги /В.В.Выгонов. — М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Выготский, Л.И. Психология искусства / Л.И.Выготский. - М.: «Искусство», 1988.
5. Горяинова, О.В. Школа юного дизайнера (Мир вашего ребенка) / О.В.Горяинова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
6. Григорьев, Д.В., «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя» / Д.В.Григорьев,П.В.Степанов.- М.: «Просвещение», 2010.
7. Григорьев, Д.В., «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество» /Д.В.Григорьев,Б.В.Куприянов. - М.: «Просвещение», 2011.
8. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Гильман Р.А. — М., 2003
9. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. /З.А. Каргина. – М.: Школьная пресса, 2006.
10. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя).
11. Ольшанская Н.А. Техника педагогического общения Практикум для учителей и классных руководителей, — Волгоград,2005
12. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. под. редакцией В.А. Горского М., «Просвещение», 2011г.
13. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.

14. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации - М.: «Просвещение», 2010г.

Ресурсы сети интернет

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г. Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Энциклопедия самоделок – Код доступа [<http://samodelki.org.ua>]
3. Коротеева С.Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения
[//http://vashaidea.blogspot.com/p/blog-page_18.html](http://vashaidea.blogspot.com/p/blog-page_18.html)
4. Мастер-класс: делаем открытку [//http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkrytku/](http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkrytku/)
5. Авторская программа по изодейтельности
[//http://festival.1september.ru/articles/566126/](http://festival.1september.ru/articles/566126/)
6. Открытки своими руками
[//http://blog.kp.ru/users/3871705/post156640188](http://blog.kp.ru/users/3871705/post156640188)
7. Сайт Страна Мастеров Техники <http://stranamasterov.ru/litera>

Нормативные документы

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ст.12,28, 75 ч.1).<http://old.mon.gov.ru/dok/akt/6591/>
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении

СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241
- Приказ Минобрнауки России Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Письмо Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. № 03-ПГ-МП-42216 Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности.
- Методические рекомендации по внеурочной деятельности от 5 августа 2018г.

5. Приложение

Правила поведения в кабинете

техника безопасности при работе с инструментами

1. Приготовить рабочее место, инструменты и приспособления.
2. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
3. Привести в порядок свой внешний вид так, чтобы ничего не мешало при работе.
4. До начала работы необходимо вымыть руки (от грязных рук на ткани остаются пятна).
5. Во время работы нельзя бегать, прыгать с колюще-режущими предметами в руках во избежание несчастного случая.
6. Рекомендуется делать перерыв в работе не реже чем через 1,5 часа (старшая группа) и 40 минут (младшая группа), т.к. при долгом занятии рисованием утомляются глаза, устают руки.
7. Чередовать виды работ.
8. По окончании работы необходимо убрать рабочее место.

Техника безопасности при работе с красками и кисточками

1. Во время работы с красками их не следует брать в рот.
2. Осторожно обращаться с кисточками, не делать резких движений, чтобы не повредить глаза.

Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения воспитанников на занятиях

1. Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
3. Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.

4. Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье воспитанника и педагога.

5. Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.

6. Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.

7. Проведение гимнастики для глаз.

Специальная гимнастика для позвоночника

«красивая осанка»

обратить внимание на позвоночник, положение головы, рук, туловища.

1. «Поза дерева». Исходная позиция - сидя или стоя, ноги вместе, стопы прижать к полу, руки опущены, спина прямая. Вдохнули и выдохнули, плавно подняли руки вверх, ладони внутрь, подтянутся всем телом (15-20 сек.) руки медленно опустили.

2. «Божественная поза». Исходная позиция - сидя или стоя. Завести руки за спину, соедините ладони вместе. Вывернуть ладони, пальцы вверх по направлению к спинке, кисти поднять как можно выше, мизинцы касаются позвоночника (20-30 сек.), вернуться в и.п., медленно, погладить запястья.

3. «Поза лебедя». Исходная позиция - стоя или сидя, руки опущены, плечи назад. Пальцы собрали в замок за спиной, медленно руки поднять выпрямленными (30-40 сек.), медленно вернуться в и.п.

4. «Поза перекрестка». И.п. - встать или сесть. Правую руку поднять вверх, ладони внутрь, левую руку опустить вниз, ладонь к позвоночнику. Правую руку опустить за спину, ладонь к позвоночнику, левую руку тянуть тыльной стороной к правой руке. Сцепить пальцы в замок (10-15 сек.), вернуться в и.п., повторить упражнение, поменяв положение рук.

5. «Поза скручивания». И.п. - сесть на стул боком, ноги вместе. Правой рукой держаться за правую сторону спинки стула, а левой рукой за левую сторону спинки стула. На выдохе поворачивайте туловище так, чтобы грудь оказалась против спинки стула (5-10 сек.) вернуться в и.п. повторить упражнение с другой стороны стула.

Специальная гимнастика для позвоночника

(вторая половина дня)

Упражнение «Стульчик». И.п. - спиной к стене. Медленно приседать. Спина, голова, таз прижаты к стене, руки вытянуты вперед, стопы вместе (5-10 сек.), вернуться в и.п.

Форма подведения итогов

В течение учебного года по программе внеурочной деятельности «Мир фантазии» после каждого занятия проводится мини-выставка и анализ работ учащихся с акцентом на лучшие работы.

По прохождении каждого раздела программы проводятся небольшие отчетные выставки.

В конце года проводится итоговая выставка творческих работ учащихся с приглашением родителей, одноклассников и детей с другой параллели. Вручаются дипломы, благодарственные письма и подарки лучшим учащимся.

Формы и виды деятельности, тематика занятий конкретизируются с направлением деятельности и целевыми установками освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Рекомендуемые виды учебной деятельности младшего школьника по данной программе: игра с элементами трудовой деятельности при выполнении несложных декоративно-прикладных работ, в ходе которых совершенствуются и закрепляются новые достижения ребенка и развивают двигательные функции.

Подача учебного материала ориентируется на использование знаний по изобразительному искусству, труду и другим предметам, преподаваемым в школе.

Диагностика Репкина Г. В. Заика Е. В.

Источник: Репкина Г.В., Заика Е.В. Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности, Томск: Пеленг, 1993

Цель: определить уровень сформированности учебной деятельности.

Уровни сформированности компонентов учебной деятельности (диагностические признаки)

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса:

1 уровень – отсутствие интереса. Основной диагностический признак: интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал). Дополнительные диагностические признаки: безличное и отрицательное отношение к решению любых учебных задач; более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.

2 уровень – реакция на новизну. Основной диагностический признак: положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теории). Дополнительные диагностические признаки: разрешается, задает вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет.

3 уровень – любопытство. Основной диагностический признак: положительные реакции возникают на новый теоретический материал (но не на способы решения задач). Дополнительные диагностические признаки: оживляется и задает вопросы достаточно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает.

4 уровень – ситуативный учебный интерес. Основной диагностический признак: возникает на способы решения новой частичной единичной задачи (но не системы задач). Дополнительные диагностические признаки: включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается.

5 уровень – устойчивый учебно-познавательный интерес. Основной диагностический признак: возникает на общий способ решения целой

системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала).
Дополнительные диагностические признаки: охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.

6 уровень – обобщенного учебно-познавательный интерес. Основной диагностический признак: возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач. Дополнительные диагностические признаки: является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровни сформированности целеполагания:

1 уровень – отсутствие цели. Основной диагностический признак: предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично, не знает что именно надо делать. Может принимать лишь простейшие (не предполагающие промежуточных целей) требования. Дополнительные диагностические признаки: плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствуют реакции на новизну задач, не может выделять промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.

2 уровень – принятие практической задачи. Основной диагностический признак: принимает и выполняет только практические задачи (но не теоритические), в теоритических задачах не ориентируется. Дополнительные диагностические признаки: осознает, что надо делать и что он уже сделал в процессе решения практической задачи и может ответить на соответствующие вопросы; выделяет промежуточные цели; в отношении теоритических задач не может дать отчета о своих действиях и не может осуществлять целенаправленных действий.

3 уровень – переопределение познавательной задачи в практическую. Основной диагностический признак: принимает познавательную задачу, осознает ее требования, но в процессе ее решения подменяет познавательную задачу практической. Дополнительные диагностические признаки: охотно включается в решение познавательной задачи и отвечает на вопросы о ее содержании; возникшая познавательная цель крайне неустойчива; при выполнении задания ориентируется лишь на практическую ее часть и фактически не достигает познавательной цели.

4 уровень – принятие познавательной цели. Основной диагностический признак: принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Дополнительные диагностические признаки: охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), четко может дать ответ о своих действиях после выполнения задания.

5 уровень – переопределение практической задачи в познавательную. Основной диагностический признак: столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней. Дополнительные диагностические признаки: невозможность решить новую практическую задачу объясняет именно отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа и может дать о них отчет.

6 уровень – самостоятельная постановка новых учебных целей. Основной диагностический признак: самостоятельно формулирует новые познавательные цели без какой-либо стимуляции извне, в том числе и со стороны новой практической задачи; цели выходят за пределы требований программы. Дополнительные диагностические признаки: по собственной инициативе выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность

приобретает форму активного исследования, активность направлена на содержание способов действия и их применение в различных условиях.

Уровни сформированности учебных действий:

1 уровень – отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности. Основной диагностический признак: не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий. Дополнительные диагностические признаки: не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью учителя (за исключением прямого показа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.

2 уровень – выполнение учебных действий в сотрудничестве с учителем. Основной диагностический признак: содержание действий и их операционный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести до конца не может; в сотрудничестве с учителем работает относительно успешно. Дополнительные диагностические признаки: может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь учителя принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют.

3 уровень – неадекватный перенос учебных действий. Основной диагностический признак: ребенок самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приурочить его к условиям конкретной задачи. Дополнительные диагностические признаки: усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотнесение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью учителя, а не

самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.

4 уровень – адекватный перенос учебных действий. Основной диагностический признак: умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи учителя. Дополнительные диагностические признаки: достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с известными способами; легко принимает косвенную помощь учителя; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.

5 уровень - самостоятельное построение учебных действий. Основной диагностический признак: решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решили задачу. Дополнительные диагностические признаки: критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.

6 уровень - обобщение учебных действий. Основной диагностический признак: опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа. Дополнительные диагностические признаки: овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задач.

Уровни сформированности действий контроля:

1 уровень - отсутствие контроля. Основной диагностический признак: учебные действия не контролируются, не соотносятся со схемой;

допущенные ошибки не замечаются и не исправляются даже в отношении многократно повторенных действий. Дополнительные диагностические признаки: не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя в отношении неоднократно повторенных действий; часто допускает одни и те же ошибки; некритически относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников.

2 уровень - контроль на уровне непроизвольного внимания. Основной диагностический признак: в отношении многократно повторенных действий может, хотя не систематически, неосознанно фиксировать факт расхождения действий и непроизвольно запомненной схемы; заметив и исправив ошибку, не может обосновать своих действий. Дополнительные диагностические признаки: действуя как бы неосознанно, предугадывает правильное направление действий; часто допускает одни и те же ошибки; сделанные ошибки исправляет неуверенно; в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых и не исправляет.

3 уровень - потенциальный контроль на уровне произвольного внимания. Основной диагностический признак: при выполнении нового действия введенная его схема осознается, однако затруднено одновременное выполнение учебных действий их соотнесение со схемой; ретроспективно такое соотнесение проделывает, ошибки исправляет и обосновывает. Дополнительные диагностические признаки: В процессе решения задачи не использует усвоенную схему, а после ее решения, в особенности по просьбе учителя может соотнести его со схемой, найти и исправить ошибки; в многократно повторенных действиях ошибок не допускает или легко их исправляет.

4 уровень - актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Основной диагностический признак: Непосредственно в процессе выполнения действия ученик ориентируется на усвоенную им обобщенную его схему и успешно соотносит с ней процесс решения задачи, почти не допуская ошибок. Дополнительные диагностические признаки: допущенные

ошибки обнаруживаются и исправляются самостоятельно, правильно объясняет свои действия; осознанно контролирует процесс решения задачи другими учениками; столкнувшись с новой задачей, не может скорректировать применяемую схему, не контролирует её адекватность новым условиям.

5 уровень - потенциальный рефлексивный контроль. Основной диагностический признак: решая новую задачу, успешно применяет к ней старую, неадекватную схему, однако с помощью учителя обнаруживает неадекватность схемы новым условиям и пытается внести в действия коррективы. Дополнительные диагностические признаки: задания, соответствующие схеме, выполняются уверенно и безошибочно. Без помощи учителя не может обнаружить несоответствие усвоенной схемы новым условиям.

6 уровень – актуальный рефлексивный контроль. Основной диагностический признак: решая новую задачу самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием схемы и новых условий задачи и самостоятельно вносит коррективы в схему, совершая действия безошибочно. Дополнительные диагностические признаки: успешно контролирует не только соответствие выполняемых действий их схеме, но и соответствие самой схемы изменившимся условиям задачи; в ряде случаев вносит коррекции в схему действий ещё до начала их фактического выполнения.

Уровни сформированности действия оценки:

1 уровень - отсутствие оценки. Основной диагностический признак: ученик не умеет, не пытается, и не испытывает потребности в оценке своих действий ни самостоятельно, ни даже по просьбе учителя. Дополнительные диагностические признаки: всецело полагается на отметку учителя, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои возможности относительно решения поставленной задачи.

2 уровень - неадекватная ретроспективная оценка. Основной диагностический признак: ученик не умеет, не пытается оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки своих действий, ориентирован на отметке учителя. Дополнительные диагностические признаки: пытаюсь по просьбе учителя оценить свои действия, ориентируется не на их содержание, а на внешние особенности решения задачи.

3 уровень - адекватная ретроспективная оценка. Основной диагностический признак: умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия. Дополнительные диагностические признаки: критически относится к отметкам учителя (в том числе и к завышенным); не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается этого делать; может оценить действия других учеников.

4 уровень - неадекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь факт ее знакомости или незнакомости, а не возможности изменения известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: свободно и аргументированно оценивает уже решенные и задачи; пытаюсь оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру; не может этого делать до решения задачи даже с помощью учителя.

5 уровень - потенциально-адекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя, но не самостоятельно, оценить свои возможности в ее решении, учитывая возможное изменение известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: может с помощью учителя, но не самостоятельно, обосновать свою возможность или

невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.

6 уровень - актуально-адекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая возможное изменение известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свою возможность или невозможность ее решать, исходя из четкого осознания специфики усвоенных им способов и их вариаций, а также границ их применения.

Методика оценки сформированности учебной деятельности (по опроснику):

Инструкция

Перед Вами список вопросов о различных проявлениях учебной деятельности ученика. Ваша задача: основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением ученика на уроках и знании о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы в классе и дома, дать четкий ответ на каждый вопрос, используя предложенные варианты ответов.

При ответах на вопросы придерживайтесь следующих правил:

1. Учитывайте, прежде всего, все те особенности поведения ученика, которые проявляются в наиболее существенных учебных ситуациях, -т.е. в первую очередь тогда, когда есть возможность говорить о принятии и решении учебной задачи (задачи, где главным является выделение способов действий с учебным материалом). Именно такие ситуации с точки зрения оценки качественных особенностей учебной деятельности являются наиболее информативными и показательными. Конечно, это не единственные учебные ситуации, сведения о работе ученика в которых нужны для оценки сформированности учебной деятельности.

2. Фиксируйте прежде всего наиболее типичные, устойчивые особенности поведения ученика как показателя наиболее естественных для него проявлений учебной деятельности, но непременно обратите внимание и на то, что проявляется в самое последнее время, сравнивая это с типичными формами.

3. Старайтесь характеризовать особенности учебной деятельности по состоянию на данный момент учебного процесса, а не по состоянию на полгода или год назад, ибо за это время учебная деятельность могла претерпеть существенные изменения.

Полученная Вами в результате ответов на вопросы информация может быть проанализирована и Вами самостоятельно, и с помощью школьного психолога; она может быть также отправлена в лабораторию развивающего обучения.

Для проведения самостоятельной работы необходимо:

А) зафиксировать все ответы по каждому ученику в специальной таблице, составленной таким образом, что против фамилии каждого ученика вы последовательно пишете выбранный Вами ответ (например, 1б,2б,3а и т.д., - образец приведен ниже);

Б) взяв «ключ» для обработки результатов, определить уровень сформированности каждого из компонентов и составить новую (итоговую) таблицу.

Таблица 1 Первичные данные по оценке сформированности компонентов учебной деятельности (по опроснику).

Номер а вопросов	1	2	3	4	5	6	И т.д. (по опроснику)
Фамилия, имя ученика							

Таблица 2 Итоговая таблица по оценке сформированности компонентов учебной деятельности (по опроснику).

Компоненты уч. деят.	Учебно-	Целеполагание	Учебные действия	Действия контроля	Действия оценки
Фамилия, имя уч-ка	познават.				

Примечание: О проведении обработки результатов см. в конце текста(после опросника в обоих вариантах).

Выполнение всего объема оценки уровня сформированности учебной деятельности, конечно, на первых порах представляет собой процесс трудоемкий, но, во-первых, быстро накапливаются необходимые умения, а главное – существенно меняется возможность учителя видеть глубоко скрытые причины, определяющие степень успешности его работы в классе и продвижение учеников; и, наконец, такие сведения очень важны для внесения корректив как в учебные программы, так и в методы работы с учениками по их овладению. Очень важно проводить такую оценку в конце каждого учебного года. При необходимости, т.е. в случае особо сложных проблем с обеспечением успешной работы в классе, оценку можно анализировать либо весь класс в полном составе, либо выборочно – отдельных учеников.

2. Тексты опросника по оценке качественных особенностей учебной деятельности ученика и степени выраженности соответствующих качеств

Часть А (основная)

Вопросы с вариантами ответов:

1. Как ученик реагирует на новый фактический материал (конкретные сведения, факты, слова и пр).

А) безразлично

Б) эмоционально

2. Как ученик включается в выполнение новых практических заданий, решение новых задач на применение хорошо известного способа?

А) неохотно, безразлично

Б) охотно

3. Отвлекается ли ученик при выполнении новых практических заданий?

А) очень легко

Б) работает сосредоточенно

4. Задает ли ученик вопросы по новому фактическому материалу?

А) нет

Б) задает

5. Как относится к ответам учителя на свои вопросы (или на вопросы других учеников)?

А) удовлетворяет любой ответ

Б) добивается содержательного ответа

6. Стремится ли ученик у самостоятельному выполнению практических заданий?

А) нет, охотно прибегает у внешней помощи

Б) да

7. Как ученик реагирует на новый теоритический материал (выявление существенных признаков понятий, способов действия)?

А) безразлично

Б) эмоционально

8. Задает ли ученик вопросы по новому теоритическому материалу?

А) нет (почти никогда)

Б) задает

9. Как ученик реагирует на факт самостоятельного решения им задачи?

А) безразлично

Б) эмоционально

1. Стремится ли отвечать на вопросы по новому теоритическому материалу?

А) нет

Б) да

1. Бывает ли, чтобы вопросы ученика по новому теоритическому материалу выходили за пределы темы?

А) нет

Б) да

2. Пытается ли ученик делать самостоятельные выводы из нового материала?

А) нет

Б) да

3. Проявляет ли ученик стремление систематически получать новую информацию вне школы и учебников (читает дополнительную литературу, посещает кружков и т.п.)?

А) нет (изредка)

Б) да

4. Может ли ученик правильно ответить на вопросы: «Что нужно узнать?» до решения задачи?

А) нет

Б) да

5. Может ли ученик ответить на вопросы: «Что ты должен был узнать?» и «Что узнал нового?» - после решения задачи?

А) нет

Б) да

6. Различает ли ученик задачи, требующие разных способов решения, если они внешне сходны (по сюжету, формулировке элементов условия)?

А) нет

Б) да

7. Как ученик включается в решение новой теоритической задачи (выделение новых понятий, их свойств, следствий и т.п.)?

А) не включается

Б) включается, но затем теряет ее основную цель, сводит ее лишь к результату

В) включается, сохраняя все существенное содержание цели

8. Может ли ученик, решить теоритическую задачу, дать содержательное обоснование способов действия?

А) нет

Б) да

9. Решив теоритическую задачу, может ли ученик объяснить связь ее способа с уже известным ему?

А) нет

Б) да

1. Решив теоритическую задачу, пытается ли ученик сам ставить новые задачи, вытекающие из данного способа (принципа)?

А) нет

Б) да

1. На что направлена основная активность ученика при решении новых задач?

А) на копирование действий (указаний) других (учителя, учеников)

Б) самостоятельный поиск решений

2. Может ли ученик самостоятельно рассказать о своих действиях, решив задачу?

А) нет

Б) да

3. Может ли ученик решить новую задачу самостоятельно?

А) нет

Б) да

4. Пытается ли ученик при решении новой задачи использовать уже известные ему способы?

А) нет

Б) да, чаще всего неправильно, не вносит изменений

В) да (с учетом изменений в условиях)

5. Если ученик использует для решения какой-либо способ, непригодный для данной задачи, может ли он без помощи учителя обнаружить свою ошибку?

А) нет

Б) да

6. Может ли ученик внести изменения в усвоенный ранее способ действий в соответствии с условиями новой задачи?

А) нет

Б) только с помощью

В) пытается сделать сам, но не может

Г) может самостоятельно

7. Может ли ученик после неудачных попыток решить задачу правильно, объяснить причину неудач?

А) практически нет

Б) может

8. Умеет ли ученик на каком-то этапе изучения материала при введении новых способов действий увидеть его индивидуальную общность с известными ему ранее и выделить этот принцип?

А) нет

Б) да

9. Допускается ли ученик при решении знакомых задач одни и те же ошибки?

А) да

Б) иногда

В) нет

1. Может ли ученик при решении знакомых задач самостоятельно найти и исправить допущенную ошибку?

А) нет

Б) в некоторых случаях

В) да

1. Умеет ли ученик правильно объяснить ошибку на изученное правило, на применение неизвестного способа?

А) нет

Б) да

2. Как поступает ученик, если ему указывают на наличие ошибки (учитель, ученики или родители)?

А) некритически исправляет

Б) исправляет после того, как поймет основание критики

3. Если ученик применяет для решения задачи способ, приводящий к ошибкам, может ли ученик обнаружить, что причиной ошибки является именно этот способ?

А) нет

Б) только с помощью

В) может самостоятельно

4. Может ли ученик дать объяснение причинам таких ошибок (соотнести способы действий, обосновать пригодность одного и непригодность другого)?

А) нет

Б) да

5. Как ученик обосновывает правильность выполнения заданий, решения задач, если не допускает ошибок?

А) не обосновывает

Б) ссылается на свои отметки, слова учителя

В) ссылается на образец, правило, схему

Г) выделяет содержательную связь между условиями (особенностями задачи и своими действиями)

6. Как относится ученик к критике своих действий, решений, знаний со стороны учителя (учеников)?

А) безразлично

Б) эмоционально, но без попыток учета степени справедливости критики

В) стремится разобраться в основании критики

7. Может ли ученик оценить свои возможности решать новую (еще не разработанную с учителем) задачу?

А) нет (или учитывает лишь случайные признаки задачи)

Б) оценивает, ссылаясь на свои удачи (неудачи) в прошлом опыте

В) ссылается на известное правило (сходных по типу задач)

Г) может, если с помощью учителя увидит возможность перестройки известного ему способа

Д) может самостоятельно (учитывая все условия задачи и своих действий)

Часть Б (дополнительная)

Вопросы с вариантами ответов:

1. Абсолютно безразличное отношение к новому фактическому материалу ученик проявляет

А) часто (или почти всегда)

Б) редко (или никогда)

2. В выполнение новых практических задач ученик включается с неохотой (или безразлично)

А) часто

Б) редко

3. При выполнении новых практических задач ученик отвлекается

А) часто

Б) редко

4. Ученик задает вопросы по новому фактическому материалу

А) никогда (редко)

Б) часто

5. Задав вопрос, ученик удовлетворяется любым ответом (даже бессодержательным или не относящимся к заданному им вопросу)

А) всегда (часто)

Б) редко (никогда)

6. При решении практических задач ученик легко отказывается от попыток самостоятельного действия (прибегает к помощи или бросает)

А) часто

Б) редко

7. На новый теоретический материал ученик дает абсолютно безразличную реакцию

А) часто (всегда)

Б) редко (никогда)

8. По новому теоретическому материалу ученик задает вопросы

А) никогда (редко)

Б) часто

9. Успешно решив задачу, ученик выражает удовольствие (радость)

А) редко

Б) часто

1. Ученик стремится отвечать по новому теоретическому материалу

А) никогда

Б) иногда (часто)

1. Вопросы, задаваемые учеником по новому теоретическому материалу, выходят за пределы темы, обнаруживая его размышления

А) никогда

Б) иногда (часто)

2. Делать самостоятельные выводы из нового материала ученик пытается

А) никогда

Б) иногда (часто)

3. Ученик обнаруживает стремление получать новую информацию за пределами уроков путем чтения дополнительной литературы и др.

А) никогда (редко)

Б) часто (систематически)

4. Ученик может правильно отвечать на вопрос «Что нужно делать?» до решения задачи

А) никогда (изредка)

Б) часто (всегда)

5. Ученик может ответить на вопросы «Что ты должен был узнать?» или «Что узнал нового?» после решения задачи

А) никогда (изредка)

Б) всегда (часто)

6. Ученик путает (не различные) практические задачи, сходные внешние (по сюжету, формулировке), но требующие разных способов

А) часто

Б) редко (никогда)

7. Включаясь в решение теоретической задачи, ученик в процессе решения подменяет ее задачей получения конкретного результата, т.е. задачей практической

А) всегда (часто)

Б) редко (никогда)

8. Включаясь в решение теоретической задачи, ученик стремится обнаружить общий принцип действия в задачах данного класса

А) никогда (часто)

Б) часто (всегда)

9. Решив теоретическую задачу, ученик может дать содержательное обоснование способа

А) никогда

Б) часто

1. Решив теоретическую задачу, ученик пытается на ее основе сформулировать новые задачи

А) никогда (редко)

Б) часто (всегда)

1. При решении новой задачи ученик ограничивается механическим копированием действий учителя или других учеников

А) всегда (часто)

Б) никогда (редко)

2. После решения задачи может рассказать о способах своих действий

А) никогда (редко)

Б) всегда (часто)

3. Решить новую задачу ученик самостоятельно не может, нужна помощь учителя

А) всегда (часто)

Б) это очень редко (никогда не бывает)

4. При решении новой задачи ученик использует знакомый способ, ориентируясь на внешнее сходство с усвоенными задачами (не видит новизны задачи, не принимает косвенных подсказок)

А) часто, при этом не обнаруживает его непригодность

Б) часто, но может увидеть проблему

В) почти никогда

5. В случае несоответствия условиям задачи применяемого для решения задачи способа ученик может сам обнаружить это несоответствие

А) почти никогда

Б) практически всегда

6. Ученик может перестроить усвоенный ранее способ действия в соответствии с условиями новой задачи

А) никогда

Б) может с помощью

В) пытается самостоятельно, но не всегда может без помощи довести до конца

Г) часто делает это самостоятельно

7. После неудачных попыток решить задачу ученик может правильно объяснить причину затруднения

- А) почти никогда
- Б) практически всегда

8. Ученик умеет находить общий принцип построения действий, соотнеся усвоенные ранее способы с новыми, найденными при введении новых условий

- А) никогда
- Б) иногда (чаще – при некоторой помощи)
- В) часто (всегда)

9. При решении знакомых задач ученик допускает одни и те же ошибки

- А) часто (всегда)
- Б) иногда
- В) почти никогда (в отдельных случаях)

1. Допустив при решении знакомой задачи ошибку, ученик может самостоятельно ее найти и исправить

- А) никогда
- Б) иногда
- В) всегда (достаточно часто)

1. Указанную или обнаруженную самостоятельно ошибку при использовании усвоенного способа ученик может объяснить

- А) почти никогда
- Б) очень часто (всегда)

2. Указанную учителем ошибку ученик исправляет без стремления в ней разобраться

- А) всегда (очень часто)
- Б) никогда не делает этого, пока не поймет в чем и почему ошибся

3. Применяется способ действий, не отвечающий условиям новой задачи, ученик может обнаружить вызванные этим ошибки

- А) никогда
- Б) часто, но нуждается в некоторой помощи
- В) может во многих случаях самостоятельно

4. Ошибки, возникшие по причине применения способа, несоответствующего новым условиям задачи, осознает и может четко объяснить причину их появления

- А) никогда
- Б) часто (нужна помощь)
- В) практически всегда

3. Обработка полученных результатов и их интерпретация.

Обработка полученных результатов с помощью опросника требует известного навыка, так как необходимо учитывать не только конкретные ответы на отдельные вопросы, но и степень согласования разных проявлений. Так, ответ на вопрос 3 (часть А) – «Отвлекается ли ученик при выполнении новых практических заданий?» - по варианту «А» (очень легко) может быть дан в тех случаях, когда ученик не обнаруживает учебно-познавательного интереса и не умеет еще ставить познавательные цели. Но в такой же мере ученик может отвлекаться от задач этого типа при достаточно высоком уровне развития интереса, и целеполагания, ибо тогда его интересы и цели в большей степени направлены на задачи теоретического типа, - в них он видит самое привлекательное и основное в своей деятельности. В таких случаях важен не ответ на данный вопрос, ответы на другие вопросы, поскольку основными признаками разных уровней оказываются разные особенности поведения и отношения ученика.

В связи с вышеизложенным более полноценные результаты диагностики сформированности учебной деятельности у учеников того или иного класса с применением данного метода будут получены, если ответы на вопросы обрабатываются психологом (это может быть и школьный психолог, прошедший специальную стажировку при лаборатории развивающего обучения). Это не исключает, конечно, и самостоятельного анализа своих

ответов учителем. В таких случаях предлагается в качестве основы обработки использовать приведенную ниже таблицу. В ней зафиксированы не все ответы, которые могут быть «приписаны» каждому из уровней, а только наиболее показательные. При сомнениях в оценке необходимо обратиться к основному тексту с описанием уровней сформированности того или иного компонента, чтобы сформулировать более основательную оценку относительно этого компонента у данного человека.

Таблица 3 Ключ для обработки результатов по оценке уровней сформированности компонентов учебной деятельности (с применением опросника)

Компоненты учебной деятельности	Уровни	Индексы ответов по опросникам	
		Часть А	Часть Б
Учебно-познавательный интерес	1	1а, 2а, 4а	1а, 2а, 4а
	2	1б, 4б, 5а, 2б	4б, 5а
	3	6а, 7б, 8а	6а, 7б, 8б
	4	3б, 5б, 6б, 8б,	3б, 5б, 6б, 9б
	5	9б	10б, 11а, 12а,
	6	3а, 10б, 11б, 13а 12а, 13а 12б, 13б	12б, 13б
Целеполагание	1	2а, 3а, 6а, 16а,	2а, 3а, 16а
	2	17а	16б
	3	3б, 16б, 17б	14б, 17а, 19а
	4	6б, 14б, 18а	15б, 18а, 19б
	5	5б, 18б, 17в,	20а
	6	19а 19б, 20а 20б	20б
Учебные действия	1	21а, 22а	21а, 22а

	2	23а, 24а	23а, 24а
	3	6б, 14б, 18а	21б, 24б, 26б,
	4	23б, 24в, 25а, 27а	
	5	26в, 27б	23б, 24б, 25а,
	6	28а, 26г	26в, 27б
		28б	26г, 28а
			28б
Действия контроля	1	29а, 30а	29а, 30а
	2	29б, 30б, 31а	29б, 31б, 32а
	3	29в, 31б, 32б	29в, 31б, 32а
	4	33а, 34а, 30в	30в, 33а, 34а
	5	33б, 34б	33б, 34б
	6	33в	33в
Действия оценки	1	35а, 36а	
	2	35б, 35в, 36б	
	3	35г, 36в, 37б	
	4	37в	
	5	37г	
	6	37д	

**Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения
«Мир фантазии»**

Цель: Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности, развитие любознательности, развития творческой активности.

Инструкция: При проведении итоговой диагностики (за полугодие и год) педагог проводит диагностирование учащихся, при этом используя такие методы как наблюдение, собеседование и анализ. Данные заносятся в таблицу, при этом педагог ориентируется на критерии показателей.

Критерии показателей уровня учащихся

Уровни	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
Совершенствования (1)	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.	Распознают и оценивают свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Участие в конкурсах, значительные результаты на уровне города, области, России.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, способностью рождения новых идей.

Освоения (2)	<p>Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: Познавательный . Общения. Добиться высоких результатов.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района и города.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</p>
Начальный (3)	<p>Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Активное участие в делах отдела, учреждения.</p>	<p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы разрешить способен, но при помощи педагога.</p>

Подготовительный (4)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный кратковременный.	Подавленный, напряженный. Бедные маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать, произведения искусства.	Пассивное участие в делах объединения.	Интереса к творчеству проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.

Результаты педагогической диагностики учащихся творческого объединения «Мир фантазии» гр. №

ФИО	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.

Обработка результатов совершенствования и освоения:

Высокий уровень – от 11 до 20 баллов.

Начальный – средний уровень – от 5 до 10 баллов.

Подготовительный – низкий уровень – от 0 до 4 баллов.