

Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации

методическим советом

МАУДО «Детский эколого-  
биологический центр»

Протокол № 4 от «04» 09 2020г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 62 от «04» 09 2020г



Рабочая программа по внеурочной деятельности

## Золотые ручки

Направление: общекультурное



Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Капатурина О.В.,

педагог дополнительного

образования МАУДО ДЭБЦ

Оренбург, 2020г.

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Целевой компонент</b>	2
1	Пояснительная записка	2
1.1	Направление рабочей программы	2
1.2	Актуальность программы	2
1.3	Новизна программы	3
1.4	Педагогическая целесообразность	3
1.5	Цель и задачи образовательной программы	3
1.6	Отличительные особенности	7
1.7	Возраст детей участвующих в реализации данной программы	7
1.8	Сроки реализации программы	8
1.9	Формы занятий	8
1.10	Планируемые результаты	9
1.11	Система оценки достижения планируемых результатов	14
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	23
2.1	Учебный план	23
2.2	Учебно-тематический план	25
2.3	Содержание программы	28
2.4	Программа воспитания обучающихся	39
2.5	Программа коррекционной работы	40
2.6	Условия реализации программы	41
2.7	Календарный учебный график	42
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	42
3.1	Система условий реализации основной образовательной программы	42
3.2	Финансовое обеспечение	43
3.3	Материально технические условия	43
3.4	Информационно-образовательная среда	45
3.5	Учебно-методическое обеспечение	45
3.6	Психолого-педагогическое сопровождение	46
<b>IV</b>	<b>Список литературы</b>	48
<b>V</b>	<b>Приложения</b>	50

## **I. Целевой компонент**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1 Направление рабочей программы**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Золотые ручки» предназначена для организации внеурочной деятельности по *общекультурному направлению* в 1-4-х классах общеобразовательной школы. Данная программа ведётся на русском языке.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция средствами декоративно-прикладного искусства – бумагопластики (аппликация, квиллинг, торцевание) и основы дизайна.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Золотые ручки» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО второго поколения.

Учебной базой реализации программы в рамках сетевого договора является МОБУ «СОШ № 46».

#### **1.2.Актуальность программ**

Данная программа является актуальной, так как обеспечивает развитие творческих способностей, интеллектуальных, общеучебных умений у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности обучающихся. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям обучающихся

Обучающиеся овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание очень увлекает. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

#### **1.3. Новизна**

Программа ориентирована на развитие у детей креативности и

нестандартности мышления, умения находить оригинальные способы решения проблемных ситуаций, а не на механическое овладение средствами и приемами декоративно-прикладного творчества. Такой подход к реализации программы, не только решает задачи освоения содержания программы, но и способствует формированию у учащихся умения учиться, что в полной мере соответствует задачам развития современного образования в условиях новой социально - образовательной ситуации.

#### **1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность рабочей программы внеурочной деятельности «Золотые ручки» - это отличный способ научить детей выполнять работы в технике аппликация, квиллинг, торцевание, использовать приёмы дизайна для выполнения декоративных работ как на плоскости, так и объёмных.

В процессе занятий по программе у обучающихся формируется художественный вкус и такт, понимание красоты, фантазия и мастерство. К тому же воспитываются такие качества как терпение и усидчивость, аккуратность и внимание.

Коллективная деятельность способствует развитию коммуникативных качеств, чувству взаимопомощи и товарищества. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда и способствует креативному мышлению. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

#### **1.5. Цель и задачи образовательной программы**

##### **Цель программы:**

**Цель программы** – раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения приёмами техники работы с бумагой.

##### **Задачи 1 года обучения:**

##### **Обучающие:**

- формировать знания правил техники безопасности при работе с бумагой;
- формировать знания свойств бумаги и ее видов;
- формировать знания простейшей терминологии по тематике предмета;
- формировать умения использовать простейшие технические приемы при работе с бумагой: изготовление цветов из кругов(модулей), цветов из

салфеток, аппликаций из креповой бумаги.

- формировать умение работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- формировать знания в области дизайна;
- формировать понятия «рисунок», «орнамент», «композиция», «мозаика»;

***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество

***Воспитательные:***

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- воспитывать у детей любознательность, творческую инициативу в области декоративно-прикладного искусства, трудолюбие, терпение;
- аккуратность, уважение к труду;

**Задачи 2 года обучения:**

***Обучающие:***

- формировать знания в области истории возникновения и развития искусства квиллинга.
- формировать умение владения техникой выполнения элементов квиллинга;
- формировать знания в области цветоведения;
- способствовать формированию умений следовать устным инструкциям;

***Развивающие:***

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать умение сотрудничать;
- развивать навыки творческой деятельности;
- развивать мелкую моторику рук;

***Воспитательные:***

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда

**Задачи 3 года обучения:**

***Обучающие:***

- формировать умение выполнять украшения для интерьера с помощью

приёмов дизайна;

- формировать умения выполнять объёмные и плоские работы методом «торцевания»;

формировать умения в изготовлении цветов из салфеток и с помощью технологии складывания бумаги (модули)

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- осваивать навыки организации и планирования работы;

***Развивающие:***

- развивать мелкую мускулатуру рук, воображения и фантазии.

- развить интерес к искусству, развитие познавательной активности детей;

- развивать инициативность, любознательность;

- развивать навыки коллективной работы;

- развивать коммуникативные способности;

- развивать самостоятельность;

- развивать зрительную память, наблюдательность;

***Воспитательные:***

- формировать эстетические предпочтения, художественный вкус;

- воспитывать эстетические представления и трудолюбие,

- умение наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;

- совершенствовать трудовые умения и навыки.

**Задачи 4 года обучения:**

***Обучающие:***

обучать различным приемам работы с бумагой;

- формировать умения использовать различные приемы дизайна для украшения интерьера своей комнаты;

- формировать умение работать в технике квиллинг, изготавливая плоскостные работы;

формировать умения выполнять работы в технике гофротрубочки;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- осваивать навыки организации и планирования работы;

***Развивающие:***

- развивать навыки самоконтроля, самооценки;

- развивать и совершенствовать мелкую моторику рук;

- развивать образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;

- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка,

- познавательную активность,
- побуждать к творчеству и самостоятельности;
- развить творческий потенциал детей средствами художественного труда;

***Воспитательные:***

- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества
- воспитывать интерес к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду;
- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия, целеустремленность, предприимчивость
- формировать ценностное отношение к искусству, к общечеловеческим ценностям;
- формировать устойчивый интерес и уважение к традиционному народному искусству, к культуре и традициям родины.

### **1.6. Отличительные особенности**

Данная программа отличается от уже существующих программ тем, что позволяет за год обучения ребенку испытать свои силы в работе с различными материалами бумага офисная, креповая, салфетки и определиться, что ему наиболее интересно и подвластно. Кроме получения практических навыков дети – обучающиеся по данной программе получают возможность реализации навыков общения друг с другом и социумом.

В рабочей программе творческого объединения «Бумагопластика», составитель Дьякова Е.П. упор делается на такой вид работы с бумагой как модульное оригами, а в рабочей программе Карачевой Ольги Евгеньевны «Мир бумаги» основным направлением деятельности является создание игрушек – сувениров из картона и бумаги с возможностью последующего обыгрывания своих изделий или в качестве подарка своим родным и близким. В программе по внеурочной деятельности Владимировой М.М. «Радость творчества. Бумагопластика», основными техниками работы с бумагой является объёмное конструирование, а в частности техники айрис – фолдинг и модульное оригами.

### **1.7. Возраст детей, участвующих в реализации рабочей программы**

Программа адресована учащимся 1-4 классов:

- 1 год обучения 7-8 лет
- 2 год обучения 8-9 лет
- 3 год обучения 9 - 10 лет

4 год обучения 10-11 лет

основной общеобразовательной школы и реализуется в рамках внеурочной деятельности при внедрении ФГОС второго поколения

Количество детей в группе 10 – 12 человек.

Набор детей в объединение осуществляется на добровольных началах. В объединение принимаются дети, желающие заниматься художественным творчеством и дизайном. Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

### **1.8. Сроки реализации программы**

Продолжительность учебного года: I класс - 33 учебные недели, II-IV классы - 34 учебные недели. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней. В течение учебного года для обучающихся I-ых классов школы устанавливаются дополнительные каникулы с 17.02. - 25.02.2021 г. Продолжительность урока (академический час) в I - IV классах не превышает 45 минут.

### **1.9. Формы занятий**

*Формы проведения занятий:* групповые, массовые практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний.

- Коллективная работа;
- Организация экскурсий в театры и музеи, выставок детских рисунков, поделок и творческих работ учащихся;
- Участие обучающихся в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, города, области.

### **Виды деятельности**

Игровая, познавательная, трудовая, художественная

- Фестиваль детского творчества;
- Участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества в школе и в конкурсах городского, областного и всероссийского уровней.
- Ежегодно проходят выставки: «Дары осени», «Новогодняя игрушка», «Рождественская», «Пасхальный перезвон» и др.

### **1.10 Планируемые результаты**

**1 год обучения**

Личностные	Предметные	Метапредметные
------------	------------	----------------



результаты	результаты	результаты
<p>Проявление интереса к деятельности по бумагопластике</p> <p>Слушать одноклассников;</p> <p>- проявление учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;</p> <p>- воспитание чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с <u>мультикультурной картиной современного мира</u>;</p>	<p><b>Обучающийся познакомится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с основами дизайна;</li> <li>- понятиями: «рисунок», «узор», «орнамент», «композиция»; -</li> <li>техниками складывания бумаги;</li> <li>- понятием «мозаика»;</li> <li>- техникой аппликации «торцевание», видами торцевания из бумаги: силуэтное и сплошное;</li> <li>- объёмным торцеванием;</li> <li>- со свойствами гофрированной бумаги и салфеток;</li> <li>- техникой изготовления цветов из салфеток;</li> <li>- техникой изготовления цветов из кругов (модулей); - с техникой выполнения аппликации из гофрированной бумаги.</li> </ul> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять плоскостную композицию из квадратов двух цветов и размеров на прямоугольном листе бумаги;</li> <li>- составлять плоскостную композицию из квадратов и треугольников двух цветов и размеров на прямоугольном листе бумаги;</li> <li>- составлять плоскостную композицию из квадратов и треугольников двух цветов и размеров на изображении вазочки;</li> <li>- выполнять разметку и вырезание</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:черный цвет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;</li> <li>- планировать свои действия;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку учителя;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;</li> <li>- преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;</li> <li>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном</li> </ul>

	<p>геометрических фигур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять на плоскости аппликацию в технике «мозаика» из бумаги;</li> <li>- составлять букеты из осенних листьев на плоскости;</li> <li>- выполнять мозаику в технике торцевания;</li> <li>- выполнять новогодний сувенир на основе конуса;</li> <li>- выполнять объёмное торцевание;</li> <li>- выполнять цветы из салфеток на плоскости;</li> <li>- выполнять цветы из кругов бумаги (модулей);</li> <li>- выполнять аппликации из гофрированной бумаги методом жгутов и скручивания.</li> </ul>	<p>пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;</li> <li>- анализировать объекты, выделять главное;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;</li> <li>- учитывать разные мнения;</li> </ul>
--	--	---

## 2 год обучения

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<p>Проявлять уважение, терпение, доброжелательность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить дело до конца.</li> <li>- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;</li> <li>- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;</li> </ul>	<p><b>Обучающийся познакомится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с историей возникновения и развития искусства квиллинга, бумагопластики;</li> <li>- с новой техникой изготовления цветов из бумаги «спиральные розочки»;</li> <li>- с колориметрическим кругом, что позволит обучающимся гармонично сочетать цвета в своих работах.</li> </ul> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составлять простую</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять синтез (целое из частей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;</li> <li>- устанавливать</li> </ul>

	<p>композицию на плоскости с использованием лент разной ширины, полосок, спиралей, змеек на различных плоскостях: на прямоугольном листе и на изображении бутылочки сложной формы;</p> <p>- составление абстрактной композиции на прямоугольном листе и на изображении бутылочки;</p> <p>- изготавливать объёмную игрушку из конусов;</p> <p>- выполнять цветы из бумаги в новой технике «Спиральные розочки»;</p> <p>- выполнять аппликации из гофрированной бумаги методом скручивания в жгуты и формирование шаров;</p> <p>- выполнять торцевание на плоскости, используя гармоничные сочетания цветов (с помощью колориметрического круга).</p>	<p>причинно-следственные связи;</p> <p>- строить рассуждения об объекте;</p> <p>- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- договариваться, приходить к общему решению;</p> <p>- соблюдать корректность в высказываниях;</p> <p>- задавать вопросы по существу;</p>
--	---	--

### 3 год обучения

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<p>Проявление уважения к одноклассникам;</p> <p>- проявление желания узнать больше;</p> <p>- оценивать свою самостоятельность.</p> <p>- заложены основы социально ценных личностных и</p>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <p>- выполнять украшения двух подвесок треугольной и квадратной формы разного цвета и размера;</p> <p>- выполнять коллективную работу –</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;</p> <p>- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;</p> <p>- навыкам работы с</p>

<p>нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.</p>	<p>букет из подвесок в вазе для украшения интерьера своего класса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение объёмной работы методом торцевания на пластилине;</li> <li>- выполнять торцевание на плоскости;</li> <li>- изготовление цветов из салфеток для украшения интерьера;</li> <li>- изготовление цветка нарцисса по новой технологии складывания бумаги (модули);</li> <li>- изготовление аппликации из гофрированной бумаги;</li> <li>- знакомство с техникой бумагокручения – квиллинг (основные элементы: «капля», «глаз», «завитки», «роллы»);</li> <li>- выполнение аппликации из квиллинга «Ветка с цветами».</li> </ul>	<p>разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подводить под понятие;</li> <li>- устанавливать аналогии;</li> <li>- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.</li> <li>- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;</li> <li>- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;</li> <li>- контролировать действия партнера;</li> <li>- владеть монологической</li> </ul>
---	--	---

		и диалогической формами речи.
--	--	-------------------------------

#### 4 год обучения

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<p>Проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять уважение к труду людей.</li> <li>- проявлять уважение и внимание к одноклассникам;</li> <li>- устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;</li> <li>- возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности,</li> <li>- осуществление самореализации и самоопределение личности на эстетическом уровне;</li> <li>- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.</li> </ul>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- придумывать несколько форм подвесок из картона и украшать по своему вкусу для оформления букета;</li> <li>- оформлять букетиз подвесок и вазы для украшения интерьера своей комнаты;</li> <li>- изготавливать плоскостные работы в технике квиллинг;</li> <li>- выполнять конструирование из основных базовых форм квиллинга (ролл, капля, глаз, сердце, треугольник, квадрат, дольки, спирали);</li> <li>- выполнять аппликации из гофрированной бумаги;</li> <li>- выполнять работы в технике гофротрубочки: «Розочка объёмная», «Объёмный букет из роз на газетном шаре», «Дерево из роз».</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> <li>- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;</li> <li>- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;</li> <li>- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.</li> <li>-развивать</li> </ul>

		<p>художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;</p> <p>-художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;</p> <p>- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;</p> <p>- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</p> <p>- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <p>- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>
--	--	---

### 1.11. Система оценки достижения планируемых результатов

Ожидаемые результаты	Способы проверки
<b>Предметные результаты размер шрифта в таблице 12 единый</b>	
<p><i>По завершению реализации программы, обучающиеся:</i>  <b>На 1 году обучения обучающийся познакомится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с основами дизайна;</li> <li>- понятиями: «рисунок», «узор», «орнамент», «композиция»; - техниками складывания бумаги;</li> <li>- понятием «мозаика»;</li> <li>- техникой аппликации «торцевание», видами торцевания из бумаги: силуэтное и сплошное;</li> <li>- объёмным торцеванием;</li> <li>- со свойствами гофрированной бумаги и салфеток;</li> <li>- техникой изготовления цветов из салфеток;</li> <li>- техникой изготовления цветов из кругов (модулей); - с техникой выполнения аппликации из гофрированной бумаги.</li> </ul> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять плоскостную композицию из квадратов двух цветов и размеров на прямоугольном листе бумаги;</li> <li>- составлять плоскостную композицию из квадратов и треугольников двух цветов и размеров на прямоугольном листе бумаги;</li> <li>- составлять плоскостную композицию из квадратов и треугольников двух цветов и размеров на изображении вазочки;</li> <li>- выполнять разметку и вырезание геометрических фигур;</li> </ul>	<p>Оценивание образовательных результатов может проводиться с применением следующих (одного или нескольких) методов: тестирование; опрос; собеседование; экспертная оценка; встроенное педагогическое наблюдение.</p> <p>занятия безотметочные, объектом оценивания становится развитие творческого потенциала детей средствами художественного труда, рассматриваемая как</p> <p>универсальная способность человека понимать важность создания комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Формы контроля и возможные варианты его проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Индивидуальный контроль (контроль педагогом): устный опрос, домашняя работа (поисковая, творческая), самостоятельная работа (воспроизводящая; вариативная; эвристическая; творческая).</li> <li>– Взаимоконтроль: проверка работы по эталону (образцу), устный опрос (в парах, в группах).</li> <li>– Самоконтроль.</li> <li>– Фронтальный контроль.</li> <li>– Тестирование, викторины, кроссворды, выставки детских работ (тематические, персональные).</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация по предмету «Золотые ручки» проводится после освоения образовательной программы обучающимися за каждую четверть в виде подведения итогов по результатам, зафиксированным в листах достижений учащихся и выставках детских работ. В этом случае определяется удовлетворительная либо неудовлетворительная оценка результатов (зачет/незачет) освоения образовательной программы без разделения на уровни освоения по итогам года. 50% освоения материала свидетельствует об успешном прохождении образовательной программы по предмету «Золотые ручки».</p>

<p>- выполнять на плоскости аппликацию в технике «мозаика» из бумаги; - составлять букеты из осенних листьев на плоскости;</p> <p>- выполнять мозаику в технике торцевания;</p> <p>- выполнять новогодний сувенир на основе конуса;</p> <p>- выполнять объёмное торцевание;</p> <p>- выполнять цветы из салфеток на плоскости; - выполнять цветы из кругов бумаги (модулей); - выполнять аппликации из гофрированной бумаги методом жгутов и скручивания.</p> <p><b>На 2 году обучения обучающийся познакомится:-</b></p> <p>с историей возникновения и развития искусства квиллинга, бумагопластики;</p> <p>- с новой техникой изготовления цветов из бумаги «спиральные розочки»;</p> <p>- с колориметрическим кругом, что позволит обучающимся гармонично сочетать цвета в своих работах.</p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p> <p>- Составлять простую композицию на плоскости с использованием лент разной ширины, полосок, спиралей, змеек на различных плоскостях: на прямоугольном листе и на изображении бутылочки сложной формы;</p> <p>- составление абстрактной композиции на прямоугольном листе и на изображении бутылочки;</p> <p>- изготавливать объёмную</p>	<p>- Анкета для определения мотивации к внеурочной деятельности по программе «Золотые ручки»</p> <p>- Игры на знакомство «Времена года», «Найди свою пару», «Сложи картинку»</p> <p>- Методика диагностики уровня развития умений и навыков в техниках бумагопластики</p> <p>- Методика неоконченных предложений;</p> <p>-Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Е.С.Алишевым, Л. А. Воловичем),</p> <p>- методика Бурдона (корректирующая проба) на внимание;</p> <p>-Тест креативности Торранса,</p> <p>- Игра на развитие внимания «Где что?», «Всё помню», «Спрятанное слово»</p> <p>-Рисуночные тесты;</p> <p>-Педагогическое наблюдение;</p> <p>-Викторины;</p> <p>- Комплексные и индивидуальные беседы,</p>
---	--



<p>игрушку из конусов;  - выполнять цветы из бумаги в новой технике «Спиральные розочки»;  - выполнять аппликации из гофрированной бумаги методом скручивания в жгуты и формирование шаров;  - выполнять торцевание на плоскости, используя гармоничные сочетания цветов (с помощью колориметрического круга).</p> <p><b>На 3 году обучения обучающийся научиться:-</b>  выполнять украшения двух подвесок треугольной и квадратной формы разного цвета и размера;  - выполнять коллективную работу – букет из подвесок в вазе для украшения интерьера своего класса;  - выполнение объёмной работы методом торцевания на пластилине;  - выполнять торцевание на плоскости;  - изготовление цветов из салфеток для украшения интерьера;  - изготовление цветка нарцисса по новой технологии складывания бумаги (модули);  - изготовление аппликации из гофрированной бумаги;  - знакомство с техникой бумагокручения – квиллинг (основные элементы: «капля», «глаз», «завитки», «роллы»);  - выполнение аппликации из квиллинга «Ветка с цветами».</p> <p><b>На 4 году обучения обучающийся научиться:</b></p>	<p>беседа-интервью;</p> <p>-Проблемные педагогические и игровые ситуации,</p> <p>-Игровые задания,</p> <p>-Диагностические упражнения,</p> <p>-Анализ продуктов детского творчества</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- придумывать несколько форм подвесок из картона и украшать по своему вкусу для оформления букета;</li> <li>- оформлять букетиз подвесок и вазы для украшения интерьера своей комнаты;</li> <li>- изготавливать плоскостные работы в технике квиллинг;</li> <li>- выполнять конструирование из основных базовых форм квиллинга (ролл, капля, глаз, сердце, треугольник, квадрат, дольки, спирали);</li> <li>- выполнять аппликации из гофрированной бумаги;</li> <li>- выполнять работы в технике гофротрубочки: «Розочка объёмная», «Объёмный букет из роз на газетном шаре», «Дерево из роз».</li> </ul>	
<b>Метапредметные результаты</b>	
<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку учителя;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;</li> <li>- преобразовывать практическую задачу в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение</li> </ul>

познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.

Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- Тест «Два домика» (для детей младшего школьного возраста)

- Методика «КОС -2» (для детей среднего школьного влозраста)

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

***Познавательные:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- анализировать объекты, выделять главное;

осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;

- устанавливать аналогии;

- проводить наблюдения и

- Анкета для определения мотивации к внеурочной деятельности по программе «Золотые ручки»

- Игры на знакомство «Времена года», «Найди свою пару», «Сложи картинку»

эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

***Коммуникативные:***

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;

формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

использовать речь для регуляции своего действия;

- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;

<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать действия партнера;</li> <li>- владеть монологической и диалогической формами речи.</li> </ul> <p>учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</li> </ul>	
<p>Личностные результаты</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление интереса к деятельности по бумагопластике</li> <li>- проявление учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;</li> <li>- воспитание чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с <u>мультикультурной картиной современного мира</u>;</li> <li>- Проявлять уважение, терпение, доброжелательность;</li> <li>- доводить дело до конца.</li> <li>- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;</li> <li>- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;</li> <li>- проявление уважения к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика неоконченных предложений</li> <li>- Методика «Репка» (разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена),</li> </ul>

одноклассникам;

- проявление желания узнать больше;

- оценивать свою самостоятельность.

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

Проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;

- проявлять уважение к труду людей.

- проявлять уважение и внимание к одноклассникам;

- устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;

- возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности,

- осуществление самореализации и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Учебный план 1 года обучения

Раздел программы	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу	1	1	
<b>Раздел 1.</b> Основы дизайна	6	2	4
<b>Раздел 2.</b> Торцевание	10	2	8
<b>Раздел 3.</b> Бумагопластика	8	3	5
<b>Раздел 4.</b> Аппликация из гофрированной бумаги	7	1	6
<b>Итоговое занятие.</b> Выставка работ	1		1
<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

### Учебный план 2 года обучения.

Раздел программы	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие.</b>	1	1	
<b>Раздел 1.</b> Основы дизайна	6	1	5
<b>Раздел 2.</b> Бумагопластика	8	1	7
<b>Раздел 3.</b> Аппликация из гофрированной бумаги	12	2	10
<b>Раздел 4.</b> Торцевание	6		6
<b>Итоговое занятие</b>	1		1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### Учебный план 3 года обучения.

Раздел программы	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие.</b>	1	1	
<b>Раздел 1.</b> Основы дизайна	6	1	5
<b>Раздел 2.</b> Торцевание	5		5
<b>Раздел 3.</b> Бумагопластика	8	1	7
<b>Раздел 4.</b> Аппликация из гофрированной бумаги	9	1	8
<b>Раздел 5.</b> Квиллинг	4	1	3
<b>Итоговое занятие</b> Выставка работ	1		1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### Учебный план 4 года обучения.

Раздел программы	Количество часов		
	всего	теория	практика



<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>	4	1	3
<b>Раздел 2. Квиллинг</b>	9	1	8
<b>Раздел 3. Аппликация из гофрированной бумаги</b>	6	1	5
<b>Раздел 4. Гофротрубочки</b>	13	4	12
<b>Итоговое занятие</b>	1		1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

### Учебно-тематическое план

#### 1 год обучения

Наименование разделов, темы	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Всего часов
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
Тема 1.1. <b>Вводное занятие</b> Введение в образовательную программу			
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
Тема 1.2. Понятие дизайна. Рисунок. Узор. Орнамент.	1		1
Тема 1.2. Аппликация из бумаги. Составление композиции из квадратов		1	1
Тема 1.3. Аппликация из бумаги. Составление простой композиции из квадратов и треугольников	1	1	2
Тема 1.4. Аппликация из бумаги. Составление произвольной композиции из квадратов и треугольников на поверхности бутылки	1	1	2
<b>Раздел 2. Торцевание</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
Тема 2.1. Торцевание на плоскости «Бабочка»	1	2	3
Тема 2.2. Торцевание на плоскости «В ночь перед Рождеством»	1	3	4
Тема 2.3. Объёмное торцевание «Цветущий кактус»	1	2	3
<b>Раздел 3. Бумагопластика</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
Тема 3.1. Цветы из кругов «Кувшинка»	1	1	2
Тема 3.2. Цветок из салфеток «Одуванчик»	1	1	2
Тема 3.3. Коллективная работа «Цветущая ветка»	1	3	4

<b>Раздел 4. Аппликация из гофрированной бумаги</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
Тема 4.1. «Фиалки»	1	3	4
Тема 4.2. «Декоративная ветка»	1	2	3
<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>33</b>

### 2 год обучения

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Количество часов (теория)</b>	<b>Количество часов (практика)</b>	<b>Всего часов</b>
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1.1 Введение в курс</b>			
Тема 1.2. Составление простой композиции на плоскости	1		1
Тема 1.3. Составление произвольной композиции на изображении бутылки сложной формы	1	1	2
Тема 1.4. Составление абстрактной или тематической композиции на прямоугольнике	1	1	2
Тема 1.5. Составление абстрактной или тематической композиции на изображении бутылочки	1	1	2
<b>Раздел 2. Бумагопластика</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
Тема 2.1. Цветы из кругов на веточке	1	2	3
Тема 2.2.Объёмная игрушка из конусов «Снеговичок – колпачок»	1	1	2
Тема 2.3.Открытка ко Дню Святого Валентина «Спиральные розочки»	1	2	3
<b>Раздел 3. Аппликация из гофрированной бумаги</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
Тема 3.1. «Кораблик»	1	2	3
Тема 3.2. «Одуванчики»	1	2	3
Тема 3.3. «Балерина»	1	2	3
Тема 3.4. «Лебеди»	1	2	3
<b>Раздел 4. Торцевание</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
Тема 4.1. «Радуга»	1	2	3
Тема 4.2. «Золотая рыбка»	1	2	3
Тема 4.3 <b>Итоговое занятие</b> Организация выставки		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>34</b>

### 3 год обучения

Наименование разделов, темы	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Всего часов
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
Тема 1. Введение в курс.			
Тема 1.1. Аппликация из бумаги. Украшение двух подвесок треугольниками разного цвета и размера. Узор, орнамент.	1	1	2
Тема 1.2. Аппликация из бумаги. Украшение двух подвесок квадратами и треугольниками разного цвета и размера	1	1	2
Тема 1.3. Аппликация из бумаги. Оформление букета из подвесок в вазе для украшения интерьера. Коллективная работа	1	1	2
<b>Раздел 2. Торцевание</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
Тема 2.1. «Букет ко Дню Учителя» торцевание на пластилине. Коллективная работа	1	1	2
Тема 2.2.«Подводный мир» торцевание на плоскости	1	2	3
<b>Раздел 3. Бумагопластика</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
Тема 3.1. «Цветы из салфеток» для украшения интерьера к празднику	1	1	2
Тема 3.2. «Посланник весны» панно из креповой бумаги к празднику 8 Марта	1	2	3
Тема 3.3. «Цветок водяного бога» объёмный букет	1	2	3
<b>Раздел 4. Аппликация из гофрированной бумаги</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
Тема 4.1. «Цыплёнок с бантиком»	1	2	3
Тема 4.2. «Барашек»	1	2	3
Тема 4.3. «Снегири»	1	2	3
<b>Раздел 5. Квиллинг</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 5.1. «История возникновения искусства. Элементы квиллинга»	1	1	2
Тема 5.2. Практическая работа по изготовлению различных элементов квиллинга	1	1	2
Тема 5.3. «Бабочка» плоскостное изображение на картоне		1	1
Тема 5.4. <b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>

Организация выставки			
<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>34</b>

#### 4 год обучения

Наименование разделов, темы	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Всего часов
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
Тема 1. Введение в курс.	1		1
Тема 1.2. Придумать или выбрать несколько форм подвесок из картона и украсить по своему вкусу для оформления букета	1	1	2
Тема 1.3. Оформление букета из подвесок и вазы для украшения интерьера своей комнаты	1	1	2
<b>Раздел 2. Квиллинг</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
Тема 2.1. «Солнышко» плоскостной квиллинг	1	1	2
Тема 2.2.«Цветочная композиция» в круге на диске	1	2	3
Тема 2.3. «Снежный квиллинг» снежинки в технике квиллинг	1	3	4
<b>Раздел 3.Аппликация из гофрированной бумаги</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 3.1.Аппликация «Снеговичок»	1	2	3
Тема 3.2. Аппликация «В траве»	1	2	3
<b>Раздел 4. Гофротрубочки</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
Тема 4.1. Технология изготовления гофротрубочек	1		1
Тема 4.2. ««Овечка в колечках» плоскостное изображение»	1	2	3
Тема 4.3. «Розочка» объёмная		1	1
Тема 4.4. «Букет из роз» объёмный букет из роз на газетном шаре	1	3	4
Тема 4.5. Рождественская звезда – «Пуансетия»	1	3	4
Тема 4.6. <b>Итоговое занятие.</b> Организация выставки		1	1
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>

### Содержание программы 1 год обучения

## **Раздел 1. Основы дизайна**

*Тема 1.* Вводное занятие. Введение в образовательную программу.

*Теория:* Рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

*Практика:* Просмотр изделий, выполненных преподавателем, воспитанниками объединения. Знакомство с дидактическим фондом.

*Тема 1.2.* Понятие дизайна. Рисунок. Узор. Орнамент.

*Теория:* Знакомство с понятиями: дизайн, рисунок, узор, орнамент

*Тема 1.3.* Аппликация из бумаги. Составление композиции из квадратов на изображении тарелки.

*Теория:* Способы составления композиции из квадратов разных размеров и цветов на поверхности тарелки. Отличие рисунка от узора и орнамента.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение композиции из квадратов.

*Тема 1.4.* Аппликация из бумаги. Составление простой композиции, на прямоугольнике используя квадраты и треугольники

*Теория:* Способы составления простой композиции на прямоугольнике используя квадраты и треугольники

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение простой композиции из квадратов и треугольников.

*Тема 1.5.* Аппликация из бумаги. Составление произвольной композиции из квадратов и треугольников на изображении бутылки вытянутой формы

*Теория:* Способы составления произвольной композиции из квадратов и треугольников на изображении бутылки вытянутой формы

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение произвольной композиции из квадратов и треугольников на изображении бутылки вытянутой формы

## **Раздел 2. Торцевание**

*Тема 2.1.* Мозаика в технике торцевания. Виды торцевания. Торцевание на плоскости «Бабочка»

*Теория:* Понятие мозаика. Виды торцевания (плоскостное, объёмное).

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Показ способа выполнения торцевания на плоскости «Бабочка»

*Тема 2.2.* Торцевание на плоскости «В ночь перед Рождеством»

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение торцевания на плоскости «В ночь перед Рождеством»

### *Тема 2.3. Объемное торцевание «Цветущий кактус»*

*Теория:* Показ способов выполнения объемного торцевания. Знакомство с технологией объемного торцевания

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Показ способа выполнения торцевания объемного «Цветущий кактус»

## **Раздел 3. Бумагопластика**

### *Тема 3.1. Цветы из кругов «Кувшинка»*

*Теория:* Знакомство с историей возникновения, свойствами бумаги. Показ способов выполнения цветов из кругов.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнения цветов из кругов «Кувшинка»

### *Тема 3.2. Цветок из салфеток «Одуванчик»*

*Теория:* Знакомство со свойствами салфеток. Показ способов выполнения одуванчика из салфеток.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы салфеток. Выполнения цветов одуванчика из салфеток.

### *Тема 3.3. Коллективная работа «Цветущая ветка»*

*Теория:* Знакомство со свойствами салфеток. Показ способов выполнения цветов из салфеток и ветки из креповой бумаги.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы салфеток. Выполнения цветов из салфеток и ветки из креповой бумаги.

## **Раздел 4. Аппликация из гофрированной бумаги**

### *Тема 4.1. «Фиалки» аппликация из гофрированной бумаги*

*Теория:* Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Показ способов выполнения фиалок из гофрированной бумаги

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы салфеток. Выполнения фиалок из гофрированной бумаги.

*Тема 4.2. «Декоративная ветка» аппликация из скрученной гофрированной бумаги*

*Теория:* Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Показ способов выполнения скрученной гофрированной бумаги и способов изготовления ветки из скрученной бумаги

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы салфеток. Выполнение декоративной ветки из скрученной гофрированной бумаги

### *Тема 4.3. Итоговое занятие. Выставка детских работ*

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Основы дизайна**

### *Тема 1. Введение в курс*

*Теория:* Знакомство с историей развития искусства бумагопластики, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

*Практика:* Просмотр изделий, выполненных преподавателем, учащимися объединения. Знакомство с дидактическим фондом.

*Тема 1.2. Аппликация из бумаги. Составление простой композиции на прямоугольнике с использованием лент разной ширины.*

*Теория:* Показ способов выполнения простой композиции на прямоугольнике с использованием лент разной ширины, полосок, спиралей и змеек

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение простой композиции на прямоугольнике с использованием лент разной ширины, полосок, спиралей и змеек

*Тема 1.3. Аппликация из бумаги. Составление произвольной композиции на изображении бутылки сложной формы с использованием лент, полосок, спиралей и змеек*

*Теория:* Показ способов выполнения простой композиции на изображении бутылки с использованием лент разной ширины, полосок, спиралей и змеек

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение простой композиции на изображении бутылки с использованием лент разной ширины, полосок, спиралей и змеек

*Тема 1.4. Аппликация из бумаги. Составление абстрактной или тематической композиции на прямоугольнике*

*Теория:* Показ способов выполнения абстрактной или тематической композиции на прямоугольнике

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение абстрактной или тематической композиции на прямоугольнике

*Тема 1.5. Аппликация из бумаги. Составление абстрактной или тематической композиции на изображении бутылочки*

*Теория:* Показ способов выполнения абстрактной или тематической композиции на изображении бутылочки

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение абстрактной или тематической композиции на изображении бутылочки

## **Раздел 2 Бумагопластика**

*Тема 1.* Цветы из кругов на веточке

*Теория:* Знакомство с технологией изготовления цветов из кругов (модульное оригами).

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение цветов из кругов на веточке

*Тема 2.* Объёмная игрушка из конусов «Снеговичок - колпачок»

*Теория:* Знакомство с технологией изготовления конуса для объёмной игрушки «Снеговичок-колпачок»

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение объёмной игрушки из конусов «Снеговичок-колпачок»

*Тема 3.* Открытка ко Дню Святого Валентина «Спиральные розочки»

*Теория:* Знакомство с технологией квиллинга для изготовления спиральных розочек для открытки

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение открытки ко Дню Святого Валентина «Спиральные розочки»

### **Раздел 3. Аппликация из гофрированной бумаги**

*Тема 3.1.* Аппликация из гофрированной бумаги «Кораблик»

*Теория:* Знакомство с технологией выполнения аппликации из гофрированной бумаги. Свойствами гофрированной бумаги. Разметка. Сборка.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение аппликации «Кораблик»

*Тема 3.2.* Аппликация из гофрированной бумаги «Одуванчики»

*Теория:* Знакомство с технологией выполнения аппликации из гофрированной бумаги. Свойствами гофрированной бумаги. Разметка. Сборка.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение аппликации «Одуванчики»

*Тема 3.3.* Аппликация из гофрированной бумаги «Балерина»

*Теория:* Знакомство с технологией выполнения аппликации из гофрированной бумаги. Свойствами гофрированной бумаги. Разметка. Сборка.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение аппликации «Балерина»

*Тема 3.4.* Аппликация из гофрированной бумаги «Лебеди»

*Теория:* Знакомство с технологией выполнения аппликации из гофрированной бумаги. Свойствами гофрированной бумаги. Разметка. Сборка.



*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение аппликации «Лебеди»

#### **Раздел 4. Торцевание**

*Тема 4.1.* «Радуга»

*Теория:* Обсуждение техники выполнения торцевания на плоскости.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение торцевания на плоскости «Радуга»

*Тема 4.2.* «Золотая рыбка»

*Теория:* Обсуждение техники выполнения торцевания на плоскости.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение торцевания на плоскости «Золотая рыбка»

*Тема 4.3.* Итоговое занятие. Организация выставки детских работ

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Основы дизайна**

*Тема 1.* Введение в курс.

*Теория:* Знакомство с историей развития искусства бумагопластики, квиллинга рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

*Практика:* Просмотр изделий, выполненных преподавателем, учащимися объединения. Знакомство с дидактическим фондом.

*Тема 1.1.* Аппликация из бумаги. Украшение двух подвесок треугольниками разного цвета и размера. Узор, орнамент.

*Теория:* Показ способов украшения двух подвесок треугольниками разного цвета и размера. Узор, орнамент.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение украшения двух подвесок треугольниками разного цвета и размера.

*Тема 1.2.* Аппликация из бумаги. Украшение двух подвесок квадратами и треугольниками разного цвета и размера

*Теория:* Показ способов украшения двух подвесок треугольниками и квадратами разного цвета и размера. Узор, орнамент.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение украшения двух подвесок треугольниками и квадратами разного цвета и размера.

*Тема 1.3.* Оформление букета из подвесок в вазе для украшения интерьера. Коллективная работа

*Теория:* Показ способов украшения подвесок в вазе для украшения интерьера.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение букета из подвесок в вазе для украшения интерьера.

## **Раздел 2. Торцевание**

*Тема 2.1.* «Букет ко Дню Учителя» торцевание на пластилине.  
Коллективная работа

*Теория:* Показ способов изготовления цветов методом торцевания для букета ко Дню Учителя

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение букета ко Дню Учителя способом торцевания на пластилине

*Тема 2.2.* «Подводный мир» торцевание на плоскости

*Теория:* Обсуждение способов торцевания на плоскости. Выбор изображения.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение торцевания на плоскости «Подводный мир»

## **Раздел 3. Бумагопластика**

*Тема 3.1.* «Цветы из салфеток» для украшения интерьера к празднику

*Теория:* Показ способов выполнения цветов из салфеток.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы салфеток. Выполнение цветов из салфеток для украшения интерьера к празднику

*Тема 3.2.* «Посланник весны» панно из креповой бумаги к празднику 8 Марта

*Теория:* Показ технологии выполнения панно из креповой бумаги. Разметка элементов. Способы сборки на фоне. Выполнение рамки из креповой бумаги

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение панно «Посланник весны»

*Тема 3.3.* «Цветок водяного бога» объёмный букет

*Теория:* Показ технологии выполнения цветка из креповой бумаги. Разметка элементов. Способ сборки цветка

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение объёмного букета

*Тема 3.4.* Аппликация из гофрированной бумаги «Цыплёнок с бантиком»

*Теория:* Показ технологии выполнения цыплёнка с бантиком из креповой бумаги. Разметка элементов. Сборка элементов на фоне

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение аппликации

*Тема 3.5.* Аппликация из гофрированной бумаги «Барашек»

*Теория:* Показ технологии выполнения барашка из креповой бумаги. Разметка элементов. Сборка элементов на фоне

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение аппликации

*Тема 3.6.* Аппликация из гофрированной бумаги «Снегири»

*Теория:* Показ технологии выполнения снегирей из креповой бумаги. Разметка элементов. Сборка элементов на фоне

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение аппликации

### **Раздел 3. Квиллинг**

*Тема 3.1.* История возникновения искусства. Элементы квиллинга

*Теория:* Рассказ откуда пошло искусство создания квиллинга. Показ технологии выполнения элементов квиллинга

*Тема 3.2.* Практическая работа по изготовлению различных элементов квиллинга

*Теория:* Показ технологии выполнения элементов квиллинга: «тугой ролл», «распущенный ролл», «капля», «глаз», «лист», «полумесяц», «сердце», «квадрат»

*Практика:* Изготовление элементов квиллинга

*Тема 3.3.* «Бабочка» плоскостное изображение на картоне

*Теория:* Обсуждение способа изготовления элементов «глаз», «тугой ролл», «капля» для изготовления бабочки.

*Практика:* Изготовление и сборка бабочки из элементов квиллинга

*Тема 3.4.* Итоговое занятие. Организация выставки детских работ

## **4 год обучения**

### **Раздел 1. Основы дизайна**

*Тема 1.* Введение в курс

*Теория:* Знакомство с историей развития искусства бумагопластики, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения, правила поведения в общественных местах. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.

Просмотр изделий, выполненных преподавателем, учащимися объединения. Знакомство с дидактическим фондом.

*Тема 1.1.* Придумать или выбрать несколько форм подвесок из картона и украсить по своему вкусу для оформления букета

*Теория:* Обсуждение выбора форм подвесок из картона для оформления букета

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение подвесок различной формы

*Тема 1.2.* Оформление букета из подвесок и вазы для украшения интерьера своей комнаты

*Теория:* Способы составления букета из подвесок для украшения интерьера своей комнаты

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Составление букета из подвесок для украшения интерьера своей комнаты

## **Раздел 2. Квиллинг**

*Тема 2.1.* «Солнышко» плоскостной квиллинг

*Теория:* Обсуждение из каких элементов квиллинга выполнено изделие. Способ сборки.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение плоскостного квиллинга «Солнышко»

*Тема 2.2.* «Цветочная композиция» в круге на диске

*Теория:* Обсуждение из каких элементов квиллинга выполнены элементы цветочной композиции

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение цветочной композиции в круге.

*Тема 2.3.* «Снежный квиллинг» Снежинки в технике квиллинг

*Теория:* Обсуждение из каких элементов квиллинга выполнены снежинки. Способы сборки снежинки.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение снежинок в технике квиллинг

## **Раздел 3. Аппликация из гофрированной бумаги**

*Тема 3.1.* Аппликация «Снеговичок»

*Теория:* Показ технологии выполнения снеговичка из креповой бумаги. Разметка элементов. Сборка элементов на фоне

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение аппликации

*Тема 3.2.* Аппликация «В траве»

*Теория:* Показ технологии выполнения аппликации из креповой бумаги. Разметка элементов. Сборка элементов на фоне

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение аппликации

## Раздел 4. Гофротрубочки

*Тема 4.1.* Технология изготовления гофротрубочек

*Теория:* Показ технологии выполнения элементов из гофротрубочек

*Тема 4.2.* «Овечка в колечках» плоскостное изображение

*Теория:* Показ технологии выполнения аппликации из гофротрубочек

Разметка элементов. Сборка элементов на фоне

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение аппликации

*Тема 4.3.* «Розочка» - объёмный цветок

*Теория:* Показ технологии выполнения розочки из гофротрубочек.

Сборка элементов в цветок

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение розочки в технике гофротрубочки

*Тема 4.4.* «Букет из роз» объёмный букет из роз на газетном шаре

*Теория:* Показ технологии выполнения розочки из гофротрубочек.

Сборка элементов в цветки

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение розочки в технике гофротрубочки. Сборка роз в букет.

*Тема 4.5.* Рождественская звезда «Пуансетия»

*Теория:* Показ технологии выполнения пуансетии и корзины из гофротрубочек. Сборка элементов.

*Практика:* Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение пуансетии в технике гофротрубочек. Выполнение вазы в технике гофротрубочки. Сборка букета.

*Тема 4.6.* Итоговое занятие. Выставка детских работ.

### Программа воспитания обучающихся

**Ценности:** красота; гармония; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве, индивидуальные творческие способности.

**Содержание:**

- ценностное отношение к прекрасному;
- эстетическое восприятие предметов и явлений действительности;
- развитие способности видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, творчестве людей;
- опыт самореализации в творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.

Виды деятельности:

- Развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса – желание и готовность к восприятию и оценке красоты в искусстве, природе, обыденной действительности.

- Развитие творческих способностей, обучающихся в области декоративно – прикладного творчества, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям.

#### **Пути реализации мероприятий, направленных на воспитание:**

- выставка работ художественного творчества (в течение года)
- организация и проведение экскурсий по историческим местам города (на каникулах);
- организация и проведение конкурсов и викторин (на каникулах);

#### **Планируемые результаты:**

- ценностное отношение к прекрасному;
- понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира;
- способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде и творчестве людей, общественной жизни;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- интерес к занятиям творческого характера.

### **Программа коррекционной работы**

#### **Пояснительная записка**

Программа коррекционной работы направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

Программа коррекционной работы направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии

#### **Цель программы**

Программа коррекционной работы в соответствии со Стандартом

второго поколения направлена на: создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении внеурочной программы общекультурного направления, коррекцию в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Программа коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

### **Задачи программы**

- Своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ограниченными возможностями здоровья;
- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- создание условий, способствующих освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении;
- развитие творческого потенциала обучающихся (одаренных детей)

### **Условия реализации программы**

#### *Психолого-педагогическое обеспечение*

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- обеспечение психолого-педагогических условий: коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- обеспечение здоровьесберегающих условий;
- обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в проведении воспитательных, культурно-развлекательных и иных досуговых мероприятий.

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- Материально-техническое обеспечение заключается в создании надлежащей материально-технической базы позволяющей обеспечить адаптивную и коррекционно-развивающую среду образовательного

учреждения, в том числе надлежащие материально-технические условия, обеспечивающие возможность для беспрепятственного доступа детей с недостатками физического и (или) психического развития в здания и помещения образовательного учреждения и организацию их пребывания и обучения в учреждении.

- *Информационное обеспечение:*

Информационно-образовательная среда программы представлена следующими наглядными пособиями: карточки - схемы, образцы, фото и видео работ.

### **Преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности**

Преодолению не успешности отдельных обучающихся помогают задания для групповой и коллективной работы, когда общий успех работы поглощает чью-то неудачу и способствуя пониманию результата.

### **Овладение навыками адаптации обучающихся к социуму**

Происходит через общение со сверстниками и педагогом.

### **Развитие творческого потенциала обучающихся**

Во внеурочной работе организуются творческие выставки.

### **Календарный учебный график**

Четверть	Начало	Окончание	1 класс (при 5-ти дневной рабочей недели)	2 класс (при 5-ти дневной рабочей недели)	3 класс (при 5-ти дневной рабочей недели)	4 класс (при 5-ти дневной рабочей недели)
I четверть	02.09.2019	25.10.2019	8 недель	8 недель	8 недель	8 недель
II четверть	05.11.2019	25.12.2019	8 недель	8 недель	8 недель	8 недель
III четверть	09.01.2020	20.03.2020	10 недель	10 недель	10 недель	10 недель
IV четверть	30.03.2020	25.05.2020	8 недель	8 недель	8 недель	8 недель
Доп. каникулы	25.02.2020	01.03.2020	- 1 неделя			
Итого			<b>33 недели</b>	<b>34 недели</b>	<b>34 недели</b>	<b>34 недели</b>



### **III. Организационный раздел**

#### **Система условий реализации основной образовательной программы**

##### **1. Кадровое обеспечение**

Данную программу «Золотые ручки» разработал педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н.

Педагог обладает знаниями и владеет одним из видов декоративно-прикладного творчества - бумагопластика.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог осуществляет развитие мотивации познавательных интересов и способностей учащихся посредством работы с различными техниками бумагопластики. Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

##### **2. Финансовое обеспечение**

Финансовое обеспечение идет с муниципального бюджета.

##### **3. Материально-технические условия**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.

Шкаф для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Демонстрационный и раздаточный материал.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения. А также должна быть возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

**Помещение** для занятий должно быть просторным, светлым, хорошо проветриваемым, с удобным столом и стульями, и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

*Санитарно-гигиенические условия:*

Воздушно-тепловой и световой режим, соответствие нормам СанПиНа, количество посадочных мест, мебели, инвентаря, и т.д.

Воздушно-тепловой режим в помещении:

- Температура воздуха в комнате 18-19 градусов;
- Относительная влажность воздуха 30-70%;
- Скорость движения воздуха 0,2 – 0,4 м/сек (определяется специалистом);
- Минимальная площадь на 1 ребенка 2 – 2,5 кв. м
- Световой режим в учебном помещении: мощность искусственного освещения – 150 люкс (простой способ определения освещенности: если ребенок свободно читает мелкий шрифт книги на расстоянии 50 см от глаз, значит освещенность – достаточная).

Требования к посадочным местам:

1. Целесообразна прямая посадка с легким наклоном вперед;
2. Расстояние до глаз от изучаемого объекта должно быть равно длине предплечья и кисти с вытянутыми пальцами;
3. Нога согнута во всех суставах под прямым углом.

Следует ознакомить детей с правилами работы, которые помогут избежать нарушения зрения.

Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз необходимо проводить – «гимнастику для глаз» (приложение 6). Эти упражнения должны проводиться регулярно.

Следующая немаловажная проблема – профилактика заболеваний позвоночника, связанная с неправильной посадкой. Кроме того, работа с бисером проводится только за столом, мышцы спины быстро устают. Также полезно проводить различные физкультурные минутки, которые снимают напряжение и расслабляют организм ребят (приложение 7).

**Оборудование:** для работы с бумагой не требуется сложных инструментов и приспособлений.

Материалы и инструменты (на одну группу):

- ножницы (10 шт.),
- линейки (10 штук),
- карандаш (10 шт.),
- шпажки (10 шт.),
- салфетки (10 шт.),

- блокнот для схем (10 шт.),
- клей карандаш, пва
- ластик.

#### **4. Информационно-образовательная среда**

Информационно-образовательная среда программы представлена следующими наглядными пособиями: карточки - схемы, образцы готовых работ, фото и видео работ.

#### **5. Учебно – методическое обеспечение**

Образовательно-воспитательная, развивающая деятельность ребёнка осуществляется в соответствии с различными методами организации деятельности:

*Объяснительно-иллюстративный метод* (объяснение новых тем, информация познавательного характера, рассказ, беседа об истории возникновения различных материалов;

*Продуктивный метод* (ребёнок вносит что-то свое);

*Демонстрационный метод* (показ образцов и фото поделок)

*Репродуктивные методы.*

Способствуют формированию умений запоминать информацию и воспроизводить её. Для приобретения навыков и умений через систему заданий организуется деятельность воспитанников по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности. Детям даются задания, они их выполняют. От того, насколько трудно задание, от способностей обучаемого зависит, как долго, сколько раз и с какими промежутками он должен повторять работу. Словом, воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются главным признаком репродуктивного метода

*Частично-поисковый метод (эвристический).*

Включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Суть этого метода в том, что воспитанникам не даётся окончательное решение задачи. Часть посильных вопросов детям предлагается решить самостоятельно. Для развития самостоятельности и творческой инициативы используются различные приёмы.

*Проблемный метод* предусматривает постановку определённых проблем, которые решаются в результате творческой деятельности воспитанников.

Курс программы состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части учащиеся получают сведения из истории возникновения

искусства бумагокручения - квиллинг, знакомятся с материалами и инструментами для работы, условными обозначениями на схемах, правилами техники безопасности при работе. Выполняя практические работы, учащиеся приобретают начальные навыки разметки элементов аппликации, учатся выполнять аппликации из гофрированной бумаги, изделия в технике квиллинг, изготавливают несложные изделия декоративно-прикладного назначения.

Познакомив обучающихся с увлекательным искусством бумагопластики: торцевания, аппликации из гофрированной бумаги, модульного оригами, дав начальные знания дизайна, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бумагой и картоном, пробуждает желание совершенствоваться.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют умения и навыки работы, с бумагой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бумагопластики. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучающихся на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

Успешной реализации данной программы будет способствовать:

1. Применения информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) и цифровых образовательных ресурсов (ЦОР).
2. Систематичность и последовательность изложения учебного материала, оптимальность научно – теоретического материала и практики.
3. Связь с природой, создание благоприятных условий для развития природной любознательности детей, стремление сделать увлекательным и интересным процесс познания мира.

## **6. Психолого – педагогическое сопровождение**

Важное место в образовательном процессе занимают психическое здоровье обучающихся, создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды. Проводится мониторинг возможностей и способностей обучающихся, производится поддержка одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья. С каждым годом в общеобразовательную школу приходит все больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы. Суть психолого – педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями состоит:

- в снятии нервно – психического напряжения;

- коррекции самооценки;
- развитии психических функций: памяти, мышления, воображения, внимания;
- преодолении пассивности.

Для развития навыков творческой работы, обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной сложности и объема;
- различная мера помощи педагога обучающимся при выполнении заданий;
- вариативность темпа освоения материала;

#### *Диагностика*

В конце года проводится итоговая диагностика и мониторинг результативности рабочей программы внеурочной деятельности, которая позволяет обучающимся пройти промежуточную аттестацию. По результатам аттестации, обучающиеся будут переведены на следующий учебный год (приложение № 4,6).

## Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. М.: ООО «ИКТЦ « Лада», 2009
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
4. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение»1983г.
6. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
7. Букина С.И. Квиллинг: волшебство бумажных завитков – Ростов на Дону, «Феникс» 2016 г.
8. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
9. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги – Санкт-Петербург, «Детство-Пресс» 2013 г.
10. «Домашний умелец» - энциклопедия ремесел, Москва, «РИПОЛ КЛАССИК»,
11. Донателла Чиотти «Украшения своими руками», Москва, «Мир книги», 2004
12. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
13. Корнева Г . М. Поделки из бумаги .- Издательский Дом « Кристалл» ,2002
14. Перевертень Г. И. Самоделки из бумаги М.: «Просвещение» , 1983
15. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985.
16. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.];
17. Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
18. Сайт «Страна мастеров» раздел «Техника». <http://stranamasterov.ru>
19. Сборник загадок: пособие для учителя / М.Т.Карпенко. – М.: Просвещение, 1988
20. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7 под ред. В. А. Горского.– М.:Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
21. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. М.: ООТД «Издательство Мир книги» , 2008

## Приложение

### 1. Нормативные документы

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ст.12,28, 75 ч.1).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241
- Приказ Минобрнауки России Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Письмо Министерства просвещения РФ от 5 сентября 2018 г. № 03-ПГ-МП-42216 Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности.
- Методические рекомендации по внеурочной деятельности от 5 августа 2018г.

### Приложение 2

#### Упражнения, снимающие утомление с глаз

##### Комплекс 1

-Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить 5-6 раз с интервалом 30 секунд.

-Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

-Медленно вращать глазами: вниз, вправо, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 мин.

##### Комплекс 2

-Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик

пальца и смотрите на него 3-5 сек. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

- Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды, уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

### **Упражнение на релаксацию и развитие воображения «РАДУГА»**

«Сядьте удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами радуга.

Первый цвет — голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощути эту свежесть.

Следующий — желтый. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение.

Зеленый — цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета. Если нам не по себе и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет чувствовать себя лучше.

Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубой, желтый и зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день».

### **Приложение 3. Методика диагностики уровня развития умений и навыков при работе с бумагой**

Детям предлагается выполнить основные виды работ по бумагопластике.

вариант А — сделать разметку на бумаге с помощью линейки по заданию педагога;

вариант Б — складывать бумагу определённым образом для получения необходимого количества деталей для работы;

вариант В – создание с помощью ножниц необходимой формы образца по заданию педагога;

вариант Г – выполнить сборку элементов по заданию (образцу).

Дети выполняют задания в течение 20 минут.

Система оценки выполненных заданий:

*Схема А:* Сделать разметку на бумаге с помощью линейки по заданию педагога

Самостоятельная работа по разметке в соответствии с размерами элементов данными педагогом;

Разметка бумаги с дозированной помощью педагога;



Разметка бумаги с помощью педагога;

*Схема Б.* Складывать бумагу определённым образом для получения необходимого количества деталей по заданию педагога

Самостоятельная работа по складыванию бумаги определённым образом для получения необходимого количества деталей по заданию педагога

Складывание бумаги определённым образом для получения необходимого количества деталей с дозированной помощью педагога;

Неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

*Схема В.* Создание с помощью ножниц необходимой формы образца по заданию педагога:

Самостоятельная работа по созданию с помощью ножниц необходимой формы образца;

Работа по созданию с помощью ножниц необходимой формы образца с дозированной помощью педагога;

Неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

*Схема Г.* Выполнить сборку элементов по заданию педагога.

Самостоятельная работа по сборке элементов по заданию педагога;

Работа по сборке элементов с дозированной помощью педагога;

Неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

### **Качество выполнения работ по бумагопластике:**

Точная разметка бумаги по размерам данным педагогам, владение точного и аккуратного складывания бумаги, аккуратное вырезание форм по разметке при помощи ножниц, аккуратная и точная сборка или приклеивание отдельных элементов в изделие при помощи клея.

### **Время выполнения задания:**

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено за 20 минут;

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено на 70%%

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено на 50%;

задание не выполнено.

### **Тест “Два домика”**

Для проведения теста нужен лист бумаги, на котором рисуют два домика. Один из них – побольше – красного цвета, другой поменьше – черного цвета. Ребенку говорят следующее: “Посмотри на эти домики. Представь себе, что красный домик принадлежит тебе, в нем много красивых

игрушек, и ты можешь пригласить к себе всех кого захочешь. А в черном домике игрушек нет совсем. Подумай и скажи, кого из ребят своей группы ты пригласил бы к себе, а кого поселил бы в черном домике”. Взрослый записывает тех детей, которых ребенок берет к себе в красный дом и тех, кого он хочет поселить в черный домик. Когда он закончит, спрашивают, не хочет ли он поменять кого-нибудь местами, не забыл ли кого-нибудь.

#### Анализ результатов

Интерпретируя результаты теста, следует обратить внимание на то, сколько детей ребенок поселил в красный и черный домики, в отношении кого из группы сделан положительный, а в отношении кого – отрицательный выбор.

Для каждого ребенка считают число положительных (количество баллов со знаком “+”) и отрицательных выборов (количество со знаком “-”) со стороны других детей группы, затем из большего вычитают меньшее и ставят знак большего числа.

+ 4 и более – набирают “социометрические звезды”, это внешне привлекательные, достаточно уверенные в себе дети, которые пользуются авторитетом в группе сверстников, они лидируют в играх, с ними охотно дружат другие дети.

От +1 до +3(выборов со знаком “-” нет) – эти дети предпочитают игры и общение с постоянным ограниченным кругом друзей (или одним постоянным другом), при этом с другими детьми они почти не конфликтуют, в своей маленькой группе могут быть лидерами.

От -2 до +2 (сумма складывается из “+” и “-”) – активные, подвижные, достаточно общительные, но нередко конфликтные дети, они легко вступают в игру, но также легко ссорятся и отказываются играть, часто обижаются и обижают других, но легко забывают обиды.

0 баллов (выбор со знаком из “+” и “-” отсутствуют)- этих детей просто не замечают, их как будто нет в группе, как правило, это тихие, малоактивные дети, которые играют в одиночестве и не стремятся к контактам со сверстниками. Чаще всего такие результаты получают в отношении часто болеющих ребят и тех, кто недавно пришел в группу.

-1 и менее баллов – это дети, которых отвергают сверстники, нередко они внешне мало привлекательны или имеют ярко выраженные физические дефекты, неврозы, конфликты, негативно настроены по отношению к другим детям.

Особое внимание следует обратить на тех детей, которые основную массу детей отправили детей в черный домик, оставаясь в одиночестве или окружают себя взрослыми. Как правило, они очень закрыты, необщительные

дети или конфликтные, успевшие поссориться почти со всеми. Предсказать трудности в общении с одноклассниками в школе у таких детей можно с большей вероятностью.

#### Приложение 4. Методика Бурдона «Корректирующая проба»

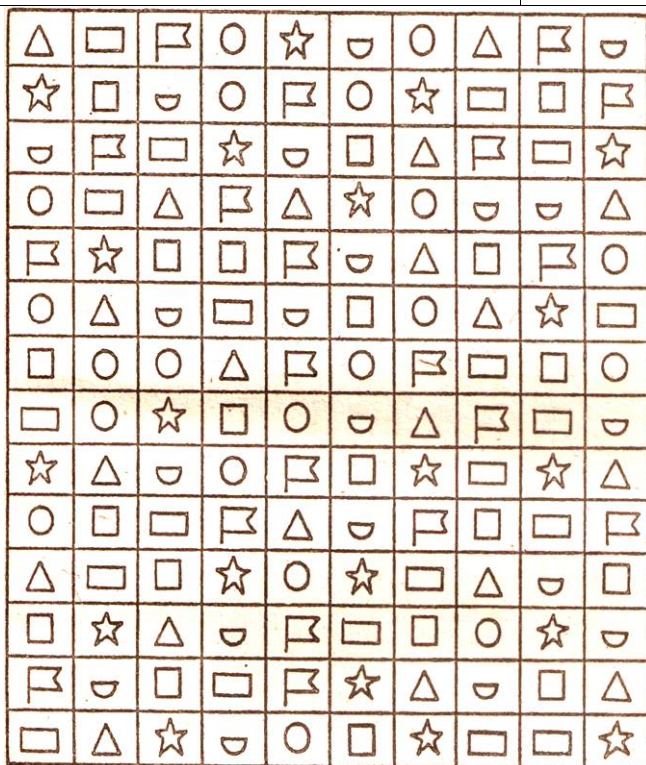
*Задание:* в течение 5 минут зачеркивать фигуру (например, круг). Нормой считается наличие 1 ошибки за одну минуту. Бланк прилагается.

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_ Школа \_\_\_\_\_

Дата обследования \_\_\_\_\_

Кол-во просмотренных строк	Кол-во пропусков	Кол-во ошибок



#### Приложение 5. Пакет диагностических методик для оценки эффективности программы «Золотые ручки»

*Диагностика Репкина Заика*

**Источник:** Репкина Г.В., Заика Е.В. Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности, Томск: Пеленг, 1993

**Цель:** определить уровень сформированности учебной деятельности.

**Уровни сформированности компонентов учебной деятельности (диагностические признаки)**

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса:

1 уровень – отсутствие интереса. Основной диагностический признак: интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал). Дополнительные диагностические признаки: безличное и отрицательное отношение к решению любых учебных задач; более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.

2 уровень – реакция на новизну. Основной диагностический признак: положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теории). Дополнительные диагностические признаки: разрешается, задает вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет.

3 уровень – любопытство. Основной диагностический признак: положительные реакции возникают на новый теоретический материал (но не на способы решения задач). Дополнительные диагностические признаки: оживляется и задает вопросы достаточно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает.

4 уровень – ситуативный учебный интерес. Основной диагностический признак: возникает на способы решения новой частичной единичной задачи (но не системы задач). Дополнительные диагностические признаки: включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается.

5 уровень – устойчивый учебно-познавательный интерес. Основной диагностический признак: возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала). Дополнительные диагностические признаки: охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.

6 уровень – обобщенного учебно-познавательный интерес. Основной диагностический признак: возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач. Дополнительные диагностические признаки: является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов.

### **Уровни сформированности целеполагания:**

1 уровень – отсутствие цели. Основной диагностический признак: предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично, не знает что именно надо делать. Может принимать лишь простейшие (не предполагающие промежуточных целей) требования. Дополнительные диагностические признаки: плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствуют реакции на новизну задач, не может выделять промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.

2 уровень – принятие практической задачи. Основной диагностический признак: принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется. Дополнительные диагностические признаки: осознает, что надо делать и что он уже сделал в процессе решения практической задачи и может ответить на соответствующие вопросы; выделяет промежуточные цели; в отношении теоретических задач не может дать отчета о своих действиях и не может осуществлять целенаправленных действий.

3 уровень – переопределение познавательной задачи в практическую. Основной диагностический признак: принимает познавательную задачу, осознает ее требования, но в процессе ее решения подменяет познавательную задачу практической. Дополнительные диагностические признаки: охотно включается в решение познавательной задачи и отвечает на вопросы о ее содержании; возникшая познавательная цель крайне неустойчива; при выполнении задания ориентируется лишь на практическую ее часть и фактически не достигает познавательной цели.

4 уровень – принятие познавательной цели. Основной диагностический признак: принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Дополнительные диагностические признаки: охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), четко может дать ответ о своих действиях после выполнения задания.

5 уровень – переопределение практической задачи в познавательную. Основной диагностический признак: столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней. Дополнительные диагностические признаки: невозможность решить новую практическую задачу объясняет именно

отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа и может дать о них отчет.

6 уровень – самостоятельная постановка новых учебных целей. Основной диагностический признак: самостоятельно формулирует новые познавательные цели без какой-либо стимуляции извне, в том числе и со стороны новой практической задачи; цели выходят за пределы требований программы. Дополнительные диагностические признаки: по собственной инициативе выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования, активность направлена на содержание способов действия и их применение в различных условиях.

### **Уровни сформированности учебных действий:**

1 уровень – отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности. Основной диагностический признак: не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий. Дополнительные диагностические признаки: не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью учителя (за исключением прямого показа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.

2 уровень – выполнение учебных действий в сотрудничестве с учителем. Основной диагностический признак: содержание действий и их операционный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести до конца не может; в сотрудничестве с учителем работает относительно успешно. Дополнительные диагностические признаки: может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь учителя принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют.

3 уровень – неадекватный перенос учебных действий. Основной диагностический признак: ребенок самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приурочить его к условиям конкретной задачи. Дополнительные диагностические признаки: усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотношение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью учителя, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.

4 уровень – адекватный перенос учебных действий. Основной диагностический признак: умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи учителя. Дополнительные диагностические признаки: достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с известными способами; легко принимает косвенную помощь учителя; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.

5 уровень - самостоятельное построение учебных действий. Основной диагностический признак: решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу. Дополнительные диагностические признаки: критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.

6 уровень - обобщение учебных действий. Основной диагностический признак: опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа. Дополнительные диагностические признаки: овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задач.

### **Уровни сформированности действий контроля:**

1 уровень - отсутствие контроля. Основной диагностический признак: учебные действия не контролируются, не соотносятся со схемой; допущенные ошибки не замечаются и не исправляются даже в отношении многократно повторенных действий. Дополнительные диагностические признаки: не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя в отношении неоднократно повторенных действий; часто допускает одни и те же ошибки; некритически относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников.

2 уровень - контроль на уровне произвольного внимания. Основной диагностический признак: в отношении многократно повторенных действий может, хотя не систематически, неосознанно фиксировать факт расхождения действий и произвольно запомненной схемы; заметив и исправив ошибку,

не может обосновать своих действий. Дополнительные диагностические признаки: действуя как бы неосознанно, предугадывает правильное направление действий; часто допускает одни и те же ошибки; сделанные ошибки исправляет неуверенно; в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых и не исправляет.

3 уровень - потенциальный контроль на уровне произвольного внимания. Основной диагностический признак: при выполнении нового действия введенная его схема осознается, однако затруднено одновременное выполнение учебных действий их соотнесение со схемой; ретроспективно такое соотнесение проделывает, ошибки исправляет и обосновывает. Дополнительные диагностические признаки: В процессе решения задачи не использует усвоенную схему, а после ее решения, в особенности по просьбе учителя может соотнести его со схемой, найти и исправить ошибки; в многократно повторенных действиях ошибок не допускает или легко их исправляет.

4 уровень - актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Основной диагностический признак: Непосредственно в процессе выполнения действия ученик ориентируется на усвоенную им обобщенную его схему и успешно соотносит с ней процесс решения задачи, почти не допуская ошибок. Дополнительные диагностические признаки: допущенные ошибки обнаруживаются и исправляются самостоятельно, правильно объясняет свои действия; осознанно контролирует процесс решения задачи другими учениками; столкнувшись с новой задачей, не может скорректировать применяемую схему, не контролирует её адекватность новым условиям.

5 уровень - потенциальный рефлексивный контроль. Основной диагностический признак: решая новую задачу, успешно применяет к ней старую, неадекватную схему, однако с помощью учителя обнаруживает неадекватность схемы новым условиям и пытается внести в действия коррективы. Дополнительные диагностические признаки: задания, соответствующие схеме, выполняются уверенно и безошибочно. Без помощи учителя не может обнаружить несоответствие усвоенной схемы новым условиям.

6 уровень – актуальный рефлексивный контроль. Основной диагностический признак: решая новую задачу самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием схемы и новых условий задачи и самостоятельно вносит коррективы в схему, совершая действия безошибочно. Дополнительные диагностические признаки: успешно контролирует не только соответствие выполняемых действий их схеме, но и



соответствие самой схемы изменившимся условиям задачи; в ряде случаев вносит коррекции в схему действий ещё до начала их фактического выполнения.

### **Уровни сформированности действия оценки:**

1 уровень - отсутствие оценки. Основной диагностический признак: ученик не умеет, не пытается, и не испытывает потребности в оценке своих действий ни самостоятельно, ни даже по просьбе учителя. Дополнительные диагностические признаки: всецело полагается на отметку учителя, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои возможности относительно решения поставленной задачи.

2 уровень - неадекватная ретроспективная оценка. Основной диагностический признак: ученик не умеет, не пытается оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки своих действий, ориентирован на отметке учителя. Дополнительные диагностические признаки: пытаюсь по просьбе учителя оценить свои действия, ориентируется не на их содержание, а на внешние особенности решения задачи.

3 уровень - адекватная ретроспективная оценка. Основной диагностический признак: умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия. Дополнительные диагностические признаки: критически относится к отметкам учителя (в том числе и к завышенным); не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается этого делать; может оценить действия других учеников.

4 уровень - неадекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь факт ее знакомости или незнакомости, а не возможности изменения известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: свободно и аргументированно оценивает уже решенные и задачи; пытаюсь оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру; не может этого делать до решения задачи даже с помощью учителя.

5 уровень - потенциально-адекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя, но не самостоятельно, оценить свои возможности

в ее решении, учитывая возможное изменение известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: может с помощью учителя, но не самостоятельно, обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.

6 уровень - актуально-адекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая возможное изменение известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свою возможность или невозможность ее решать, исходя из четкого осознания специфики усвоенных им способов и их вариаций, а также границ их применения.

### **Методика оценки сформированности учебной деятельности по опроснику**

#### **1. Инструкция**

Перед Вами список вопросов о различных проявлениях учебной деятельности ученика. Ваша задача: основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением ученика на уроках и знании о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы в классе и дома, дать четкий ответ на каждый вопрос, используя предложенные варианты ответов.

При ответах на вопросы придерживайтесь следующих правил:

1. Учитывайте, прежде всего, все те особенности поведения ученика, которые проявляются в наиболее существенных учебных ситуациях, -т.е. в первую очередь тогда, когда есть возможность говорить о принятии и решении учебной задачи (задачи, где главным является выделение способов действий с учебным материалом). Именно такие ситуации с точки зрения оценки качественных особенностей учебной деятельности являются наиболее информативными и показательными. Конечно, это не единственные учебные ситуации, сведения о работе ученика в которых нужны для оценки сформированности учебной деятельности.

2. Фиксируйте, прежде всего, наиболее типичные, устойчивые особенности поведения ученика как показателя наиболее естественных для него проявлений учебной деятельности, но непременно обратите внимание и

на то, что проявляется в самое последнее время, сравнивая это с типичными формами.

3. Старайтесь характеризовать особенности учебной деятельности по состоянию на данный момент учебного процесса, а не по состоянию на полгода или год назад, ибо за это время учебная деятельность могла претерпеть существенные изменения.

Полученная Вами в результате ответов на вопросы информация может быть проанализирована и Вами самостоятельно, и с помощью школьного психолога; она может быть также отправлена в лабораторию развивающего обучения.

Для проведения самостоятельной работы необходимо:

А) зафиксировать все ответы по каждому ученику в специальной таблице, составленной таким образом, что против фамилии каждого ученика вы последовательно пишете выбранный Вами ответ (например, 1б,2б,3а и т.д., - образец приведен ниже);

Б) взяв «ключ» для обработки результатов, определить уровень сформированности каждого из компонентов и составить новую (итоговую) таблицу.

Таблица 1 Первичные данные по оценке сформированности компонентов учебной деятельности (по опроснику).

Номера вопросов	1	2	3	4	5	6	И т.д. по опроснику
Фамилия, имя ученика							

Таблица 2 Итоговая таблица по оценке сформированности компонентов учебной деятельности по опроснику

Компоненты уч. деят.	Учебно-познават.	Целеполагание	Учебные действия	Действия контроля	Действия оценки
Фамилия, имя уч-ка					

Примечание: О проведении обработки результатов см. в конце текста после опросника в обоих вариантах

Выполнение всего объема оценки уровня сформированности учебной деятельности, конечно, на первых порах представляет собой процесс трудоемкий, но, во-первых, быстро накапливаются необходимые умения, а главное – существенно меняется возможность учителя видеть глубоко скрытые причины, определяющие степень успешности его работы в классе и продвижение учеников; и, наконец, такие сведения очень важны для внесения корректив как в учебные программы, так и в методы работы с учениками по их овладению. Очень важно проводить такую оценку в конце каждого учебного года. При необходимости, т.е. в случае особо сложных проблем с обеспечением успешной работы в классе, оценку можно анализировать либо весь класс в полном составе, либо выборочно – отдельных учеников.

2. Тексты опросника по оценке качественных особенностей учебной деятельности ученика и степени выраженности соответствующих качеств

### **Часть А (основная)**

#### **Вопросы с вариантами ответов:**

Как ученик реагирует на новый фактический материал (конкретные сведения, факты, слова и пр).

- А) безразлично
- Б) эмоционально

Как ученик включается в выполнение новых практических заданий, решение новых задач на применение хорошо известного способа?

- А) неохотно, безразлично
- Б) охотно

Отвлекается ли ученик при выполнении новых практических заданий?

- А) очень легко
- Б) работает сосредоточенно

Задаёт ли ученик вопросы по новому фактическому материалу?

- А) нет
- Б) задает

Как относится к ответам учителя на свои вопросы (или на вопросы других учеников)?

- А) удовлетворяет любой ответ
- Б) добивается содержательного ответа

Стремится ли ученик к самостоятельному выполнению практических заданий?

- А) нет, охотно прибегает к внешней помощи
- Б) да

Как ученик реагирует на новый теоретический материал (выявление существенных признаков понятий, способов действия)?

- А) безразлично
- Б) эмоционально

Задаёт ли ученик вопросы по новому теоретическому материалу?

- А) нет (почти никогда)
- Б) задаёт

Как ученик реагирует на факт самостоятельного решения им задачи?

- А) безразлично
- Б) эмоционально

Стремится ли отвечать на вопросы по новому теоретическому материалу?

- А) нет
- Б) да

Бывает ли, чтобы вопросы ученика по новому теоретическому материалу выходили за пределы темы?

- А) нет
- Б) да

Пытается ли ученик делать самостоятельные выводы из нового материала?

- А) нет
- Б) да

Проявляет ли ученик стремление систематически получать новую информацию вне школы и учебников (читает дополнительную литературу, посещает кружков и т.п.)?

- А) нет (изредка)
- Б) да

Может ли ученик правильно ответить на вопросы: «Что нужно узнать?» до решения задачи?

- А) нет
- Б) да

Может ли ученик ответить на вопросы: «Что ты должен был узнать?» и «Что узнал нового?» - после решения задачи?

- А) нет
- Б) да

Различает ли ученик задачи, требующие разных способов решения, если они внешне сходны (по сюжету, формулировке элементов условия)?

- А) нет
- Б) да

Как ученик включается в решение новой теоритической задачи (выделение новых понятий, их свойств, следствий и т.п.)?

А) не включается

Б) включается, но затем теряет ее основную цель, сводит ее лишь к результату

В) включается, сохраняя все существенное содержание цели

Может ли ученик, решить теоретическую задачу, дать содержательное обоснование способов действия?

А) нет

Б) да

Решив теоретическую задачу, может ли ученик объяснить связь ее способа с уже известным ему?

А) нет

Б) да

Решив теоретическую задачу, пытается ли ученик сам ставить новые задачи, вытекающие из данного способа (принципа)?

А) нет

Б) да

На что направлена основная активность ученика при решении новых задач?

А) на копирование действий (указаний) других (учителя, учеников)

Б) самостоятельный поиск решений

Может ли ученик самостоятельно рассказать о своих действиях, решив задачу?

А) нет

Б) да

Может ли ученик решить новую задачу самостоятельно?

А) нет

Б) да

Пытается ли ученик при решении новой задачи использовать уже известные ему способы?

А) нет

Б) да, чаще всего неправильно, не вносит изменений

В) да (с учетом изменений в условиях)

Если ученик использует для решения какой-либо способ, непригодный для данной задачи, может ли он без помощи учителя обнаружить свою ошибку?

А) нет

Б) да

Может ли ученик внести изменения в усвоенный ранее способ действий в соответствии с условиями новой задачи?

- А) нет
- Б) только с помощью
- В) пытается сделать сам, но не может
- Г) может самостоятельно

Может ли ученик после неудачных попыток решить задачу правильно, объяснить причину неудач?

- А) практически нет
- Б) может

Умеет ли ученик на каком-то этапе изучения материала при введении новых способов действий увидеть его индивидуальную общность с известными ему ранее и выделить этот принцип?

- А) нет
- Б) да

Допускается ли ученик при решении знакомых задач одни и те же ошибки?

- А) да
- Б) иногда
- В) нет

Может ли ученик при решении знакомых задач самостоятельно найти и исправить допущенную ошибку?

- А) нет
- Б) в некоторых случаях
- В) да

Умеет ли ученик правильно объяснить ошибку на изученное правило, на применение неизвестного способа?

- А) нет
- Б) да

Как поступает ученик, если ему указывают на наличие ошибки (учитель, ученики или родители)?

- А) некритически исправляет
- Б) исправляет после того, как поймет основание критики

Если ученик применяет для решения задачи способ, приводящий к ошибкам, может ли ученик обнаружить, что причиной ошибки является именно этот способ?

- А) нет
- Б) только с помощью
- В) может самостоятельно

Может ли ученик дать объяснение причинам таких ошибок (соотнести способы действий, обосновать пригодность одного и непригодность другого)?

- А) нет
- Б) да

Как ученик обосновывает правильность выполнения заданий, решения задач, если не допускает ошибок?

- А) не обосновывает
- Б) ссылается на свои отметки, слова учителя
- В) ссылается на образец, правило, схему
- Г) выделяет содержательную связь между условиями (особенностями задачи и своими действиями)

Как относится ученик к критике своих действий, решений, знаний со стороны учителя (учеников)?

- А) безразлично
- Б) эмоционально, но без попыток учета степени справедливости критики
- В) стремится разобраться в основании критики

Может ли ученик оценить свои возможности решать новую (еще не разработанную с учителем) задачу?

- А) нет (или учитывает лишь случайные признаки задачи)
- Б) оценивает, ссылаясь на свои удаchi (неудачи) в прошлом опыте
- В) ссылается на известное правило (сходных по типу задач)
- Г) может, если с помощью учителя увидит возможность перестройки известного ему способа
- Д) может самостоятельно (учитывая все условия задачи и своих действий)

### **Часть Б (дополнительная)**

Вопросы с вариантами ответов:

Абсолютно безразличное отношение к новому фактическому материалу ученик проявляет

- А) часто (или почти всегда)
- Б) редко (или никогда)
- В) выполнение новых практических задач ученик включается с неохотой (или безразлично)

- А) часто
- Б) редко

При выполнении новых практических задач ученик отвлекается



А) часто

Б) редко

Ученик задает вопросы по новому фактическому материалу

А) никогда (редко)

Б) часто

Задав вопрос, ученик удовлетворяется любым ответом (даже бессодержательным или не относящимся к заданному им вопросу)

А) всегда (часто)

Б) редко (никогда)

При решении практических задач ученик легко отказывается от попыток самостоятельного действия (прибегает к помощи или бросает)

А) часто

Б) редко

На новый теоретический материал ученик дает абсолютно безразличную реакцию

А) часто (всегда)

Б) редко (никогда)

По новому теоретическому материалу ученик задает вопросы

А) никогда (редко)

Б) часто

Успешно решив задачу, ученик выражает удовольствие (радость)

А) редко

Б) часто

Ученик стремится отвечать по новому теоретическому материалу

А) никогда

Б) иногда (часто)

Вопросы, задаваемые учеником по новому теоретическому материалу, выходят за пределы темы, обнаруживая его размышления

А) никогда

Б) иногда (часто)

Делать самостоятельные выводы из нового материала ученик пытается

А) никогда

Б) иногда (часто)

Ученик обнаруживает стремление получать новую информацию за пределами уроков путем чтения дополнительной литературы и др.

А) никогда (редко)

Б) часто (систематически)

Ученик может правильно отвечать на вопрос «Что нужно делать?» до решения задачи

А) никогда (изредка)

Б) часто (всегда)

Ученик может ответить на вопросы «Что ты должен был узнать?» или «Что узнал нового?» после решения задачи

А) никогда (изредка)

Б) всегда (часто)

Ученик путает (не различные) практические задачи, сходные внешние (по сюжету, формулировке), но требующие разных способов

А) часто

Б) редко (никогда)

Включаясь в решение теоретической задачи, ученик в процессе решения подменяет ее задачей получения конкретного результата, т.е. задачей практической

А) всегда (часто)

Б) редко (никогда)

Включаясь в решение теоретической задачи, ученик стремится обнаружить общий принцип действия в задачах данного класса

А) никогда (часто)

Б) часто (всегда)

Решив теоретическую задачу, ученик может дать содержательное обоснование способа

А) никогда

Б) часто

Решив теоретическую задачу, ученик пытается на ее основе сформулировать новые задачи

А) никогда (редко)

Б) часто (всегда)

При решении новой задачи ученик ограничивается механическим копированием действий учителя или других учеников

А) всегда (часто)

Б) никогда (редко)

После решения задачи может рассказать о способах своих действий

А) никогда (редко)

Б) всегда (часто)

Решить новую задачу ученик самостоятельно не может, нужна помощь учителя

А) всегда (часто)

Б) это очень редко (никогда не бывает)

При решении новой задачи ученик использует знакомый способ, ориентируясь на внешнее сходство с усвоенными задачами (не видит новизны задачи, не принимает косвенных подсказок)

А) часто, при этом не обнаруживает его непригодность

Б) часто, но может увидеть проблему

В) почти никогда

В случае несоответствия условиям задачи применяемого для решения задачи способа ученик может сам обнаружить это несоответствие

А) почти никогда

Б) практически всегда

Ученик может перестроить усвоенный ранее способ действия в соответствии с условиями новой задачи

А) никогда

Б) может с помощью

В) пытается самостоятельно, но не всегда может без помощи довести до конца

Г) часто делает это самостоятельно

После неудачных попыток решить задачу ученик может правильно объяснить причину затруднения

А) почти никогда

Б) практически всегда

Ученик умеет находить общий принцип построения действий, соотнеся усвоенные ранее способы с новыми, найденными при введении новых условий

А) никогда

Б) иногда (чаще – при некоторой помощи)

В) часто (всегда)

При решении знакомых задач ученик допускает одни и те же ошибки

А) часто (всегда)

Б) иногда

В) почти никогда (в отдельных случаях)

Допустив при решении знакомой задачи ошибку, ученик может самостоятельно ее найти и исправить

А) никогда

Б) иногда

В) всегда (достаточно часто)

Указанную или обнаруженную самостоятельно ошибку при использовании усвоенного способа ученик может объяснить

А) почти никогда

Б) очень часто (всегда)

Указанную учителем ошибку ученик исправляет без стремления в ней разобраться

А) всегда (очень часто)

Б) никогда не делает этого, пока не поймет в чем и почему ошибся

Применяется способ действий, не отвечающий условиям новой задачи, ученик может обнаружить вызванные этим ошибки

А) никогда

Б) часто, но нуждается в некоторой помощи

В) может во многих случаях самостоятельно

Ошибки, возникшие по причине применения способа, несоответствующего новым условиям задачи, осознает и может четко объяснить причину их появления

А) никогда

Б) часто (нужна помощь)

В) практически всегда

### **3. Обработка полученных результатов и их интерпретация**

Обработка полученных результатов с помощью опросника требует известного навыка, так как необходимо учитывать не только конкретные ответы на отдельные вопросы, но и степень согласования разных проявлений. Так, ответ на вопрос 3 (часть А) – «Отвлекается ли ученик при выполнении новых практических заданий?» - по варианту «А» (очень легко) может быть дан в тех случаях, когда ученик не обнаруживает учебно-познавательного интереса и не умеет еще ставить познавательные цели. Но в такой же мере ученик может отвлекаться от задач этого типа при достаточно высоком уровне развития интереса, и целеполагания, ибо тогда его интересы и цели в большей степени направлены на задачи теоретического типа, - в них он видит самое привлекательное и основное в своей деятельности. В таких случаях важен не ответ на данный вопрос, ответы на другие вопросы, поскольку основными признаками разных уровней оказываются разные особенности поведения и отношения ученика.

В связи с вышеизложенным более полноценные результаты диагностики сформированности учебной деятельности у учеников того или иного класса с применением данного метода будут получены, если ответы на вопросы обрабатываются психологом (это может быть и школьный психолог, прошедший специальную стажировку при лаборатории развивающего обучения). Это не исключает, конечно, и самостоятельного анализа своих ответов учителем. В таких случаях предлагается в качестве основы

обработки использовать приведенную ниже таблицу. В ней зафиксированы не все ответы, которые могут быть «приписаны» каждому из уровней, а только наиболее показательные. При сомнениях в оценке необходимо обратиться к основному тексту с описанием уровней сформированности того или иного компонента, чтобы сформулировать более основательную оценку относительно этого компонента у данного человека.

Таблица 3 Ключ для обработки результатов по оценке уровней сформированности компонентов учебной деятельности (с применением опросника)

Компоненты учебной деятельности	Уровни	Индексы ответов по опросникам	
		Часть А	Часть Б
Учебно-познавательный интерес	1	1а, 2а, 4а	1а, 2а, 4а
	2	1б, 4б, 5а, 2б	4б, 5а
	3	6а, 7б, 8а	6а, 7б, 8б
	4	3б, 5б, 6б, 8б, 9б	3б, 5б, 6б, 9б
	5	3а, 10б, 11б, 12а, 13а	10б, 11а, 12а, 13а
	6	12б, 13б	12б, 13б
Целеполагание	1	2а, 3а, 6а, 16а, 17а	2а, 3а, 16а
	2	3б, 16б, 17б	16б
	3	6б, 14б, 18а	14б, 17а, 19а
	4	5б, 18б, 17в, 19а	15б, 18а, 19б
	5	19б, 20а	20а
	6	20б	20б
Учебные действия	1	21а, 22а	21а, 22а
	2	23а, 24а	23а, 24а
	3	6б, 14б, 18а	21б, 24б, 26б, 27а

	4	23б, 24в, 25а, 26в, 27б	23б, 24б, 25а, 26в, 27б
	5		26г, 28а
	6	28а, 26г 28б	28б
Действия контроля	1	29а, 30а	29а, 30а
	2	29б, 30б, 31а	29б, 31б, 32а
	3	29в, 31б, 32б	29в, 31б, 32а
	4	33а, 34а, 30в	30в, 33а, 34а
	5	33б, 34б	33б, 34б
	6	33в	33в
Действия оценки	1	35а, 36а	
	2	35б, 35в, 36б	
	3	35г, 36в, 37б	
	4	37в	
	5	37г	
	6	37д	

### Приложение 6. Методика неоконченных предложений

**Цель:** диагностика нравственных приоритетов, ценностных ориентаций обучающихся

#### Продолжить предложения

Добро – это...

Зло – это...

Любовь – это...

Ненависть – это...

Дружба – это...

Враждебность – это...

Честность – это...

Хитрость – это...

Открытость – это...

Подлость – это...

Совесть – это...

Наглость – это...

Порядочность – это...

Право – это...

Обязанность – это...

Если обучающиеся не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных воспитательных мероприятиях (играх и ролевых ситуациях, дискуссии и т.д.)

### **Приложение 7. Ранжирование понятий**

Проранжировать понятия по степени личной значимости

Друзья	Родина
Профессия	Деньги
Слава	Квартира
Семья	Любовь
Богатство	Талант
Здоровье	Способности
Общение	

После того, как воспитанники провели ранжирование понятий, станут ясны те проблемы, которые нуждаются в решении и во время проведения мероприятий по проблемам нравственности можно попытаться эти проблемы решить. Такие мероприятия могут и должны стать традиционными.

### **Психологическая игра «Адаптация»**

Цель: Выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы на занятии.

Условие: в начале игры дети делятся на микрогруппы. За выполнение заданий вручаются жетоны трех цветов: красный тому, кто подает идеи, зеленые – кто их реализует, желтые – кто не участвует (желтых может и не быть).

Первое задание – разминка. Каждый представляет соседа справа, предварительно пообщавшись две минуты. Определяются пять самых ярких представителей, которые становятся лидерами. Они получают пять красных жетонов.

Второе задание: вокруг пяти лидеров собирается пять микрогрупп, которые формируются по желанию. Каждой группе дается задание: нарисовать дружеский шарж на любого из присутствующих. Чья идея – красный жетон, кто рисовал – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую микрогруппу (по часовой стрелке).

Третье задание: придумать творческую подпись к шаржу (предварительно ведущий собирает шаржи и раздает их в микрогруппы, учитывая, чтобы они не попали в ту же группу). Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый.

Четвертое задание – «три «Д» (Друг Для Друга): придумать для соседней группы задание. Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую группу.

Пятое задание: выбирается самое интересное задание и предлагается для выполнения всем микрогруппам.

Игра заканчивается коллективным обсуждением происходящего и определением лидеров.

### **Примерный план проведения вводного занятия**

**ТО** \_\_\_\_\_

**ПДО** \_\_\_\_\_

**Дата проведения** \_\_\_\_\_

**Класс** \_\_\_\_\_

#### **Цели и задачи занятия:**

1. Создать положительный настрой на занятия в учебной группе, вызвать интерес к занятиям и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями
2. Знакомство с программой кружка, правилами работы, перспективами роста.
3. Создание атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, взаимной ответственности
4. Получение информации о каждом участнике образовательного процесса.

#### **Примерный ход занятия**

Знакомство с программой и организацией работы кружка:

- цели и задачи обучения,
- этапы овладения мастерством,
- маршруты будущих экскурсий,
- достижения.

Знакомство с правилами организации труда:

- требования к рабочему месту.
- необходимые инструменты, оборудование, материалы.

3. Игры на развитие воображения, игра «Адаптация»

4. Анкетирование:



Анкета для определения мотивации к занятиям в кружке «Золотые ручки»

### **Игры на знакомство**

#### **«Времена**

**года»**

Перед началом игры следует подготовить необходимый инвентарь. Для этого из журналов или книг следует вырезать картинки, изображающие разные времена года, и наклеить их на одну сторону картонной папки. С другой стороны, на папку можно наклеить листы бархатной бумаги, чтобы картинки не скользили. Также следует вырезать небольшие картинки со снегом, дождем, грибами, солнцем, листьями, цветами, птенчиками в гнезде и т. д. В начале игры можно класть подходящие маленькие картинки на большие, объясняя при этом ребенку, почему они будут лежать именно там. Со временем усложните задание положите несколько неподходящих картинок и предложите ребенку найти ошибки.

#### **«Найди свою пару»**

Каждый участник игры получает клубочек ниток одинаковой длины. Внутри клубочка – листочек, на котором написана половина пословицы. Задание: размотать клубочек, аккуратно перекрутив его в другой клубочек. Прочитав пословицу, быстро найти участника, у которого вторая половина пословицы. Пара, нашедшая друг друга, должна быстро занять место в следующем секторе

#### **«Сложи картинку»**

Перед началом игры необходимо подготовить инвентарь: картинки со схематическими изображениями различных знакомых малышам предметов (корабля, дома, животных, снеговика и т. Д.). Также следует вырезать из плотной цветной бумаги или картона геометрические фигуры (квадраты, трапеции, круги, прямоугольники и др.). В процессе занятия следует показывать ребенку схематические картинки и спрашивать его, из каких частей состоят те или иные предметы. Также можно предложить малышу посчитать количество частей и определить, какой они формы. Далее ребенок может найти похожие геометрические формы и составить из них похожие фигуры.

#### **Игры на развитие внимания**

#### **«Где что?»**

Игра эффективно развивает внимание, а также расширяет познавательную активность и кругозор. Следует договориться с ребенком, что он будет хлопать в ладоши, когда услышит слово на заданную тему, например животные. После этого взрослый должен произнести ряд разных слов. Если ребенок ошибся, игра

начинается сначала.  
Со временем можно усложнить задание, предложив ребенку вставить в том случае, если он услышит название растения, и одновременно с этим хлопнуть, когда услышит название животного.  
Желательно проводить занятия с группой детей.

### **«Все помню»**

В данной игре принимают участие несколько человек. Перед ее началом следует выбрать из числа взрослых судью, который на протяжении всей игры будет записывать названные слова. Участники должны сесть в круг и выбрать тему, например города. После этого они по очереди называют названия городов. При этом каждый игрок должен повторять слова, названные предыдущим участником, и добавлять свое название. Судья в это время записывает все названия. Игрок, допустивший ошибку при повторении городов, выбывает из игры.

### **«Спрятанное слово»**

Игра поможет ребенку развить находчивость, внимание и сосредоточенность. В начале игры следует выбрать водящего, которому придется искать спрятанные слова. Он должен выйти из комнаты на некоторое время, за которое участники задумают известную фразу. После этого водящий возвращается в комнату и пытается угадать фразу путем наводящих вопросов. Например, если была загадана фраза "Язык до Киева доведет", следует разбить ее на несколько слов (язык, Киев и доведет) и использовать их в ответах на вопросы водящего.

### **Игры на развитие воображения**

Воображение играет большую роль в формировании личности ребенка. Для его развития существуют специальные игры, которые помогают постепенно усваивать принцип замещения одних предметов другими. Также занятия подобного рода способствуют формированию умения одушевлять предметы по принципу условности.

### **Оживление предметов. Тема "одежда"**

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

### **Имитация действий. Тема "посуда"**

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и

ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Пластический

этюд.

Слушать стихотворение и выполнять действия в соответствии с его содержанием.

Пельмени.

Я три горсточку муки  
Сыплю в миску из руки,  
Подолью воды немножко  
Размешаю тесто ложкой,  
Все с яйцом я перетру,  
Тесто я руками мну.  
Разделяю на кусочки,  
Делаю я колобочки.  
Мясорубку покручу,  
Фарш мясной я получу.  
Отделяю фарша горстку,  
На кружок кладу я горку,  
Я края соединяю,  
Пальчиками их сжимаю,  
Покажу свое умение -  
Вылеплю я сто пельменей!

(И. Лопухина)

Тема

"Домашние

птицы"

Представить себя заботливой хозяйкой. Показать: вы ухаживаете за птицами: сыплет им зерно, наливаете воду. Выразить состояние хозяйки, у которой пропали гуси. Обыгрывание народной песенки "Жили у бабуси два веселых гуся". Изобразить домашних птиц: заботливого петуха, который нашел зернышко и отдает его курочкам; гордого и смелого петуха, который охраняет свое семейство; сердитую гусыню, которая вытянула шею и грозно шипит, защищая своих гусят; индюка, распушившего хвост.

Тема

"Домашние

животные"

Изобразить ласковую кошечку, игривого жеребенка; довольную, полакомившуюся капустой козочку; бодливую корову, грозного быка; поросенка, валяющегося в грязи; верблюда, идущего по пустыне.

Обыгрывание ситуаций.  
Кошка и мышка. Изобразить мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку.  
Передать движением, мимикой или иным способом бычка и ежика (по содержанию стихотворения).

Игра "Найди зайчика"  
Для игры понадобится чистый носовой платок. Следует взять его за 2 соседних конца, заглянуть за него с обеих сторон и спросить: "А где наш зайчик? Куда он убежал?". После этого надо завязать концы платка в узлы так, чтобы они стали похожи на заячьи уши, и сказать: "А вот и зайчик! А где же у него хвост?" На оставшемся конце платка надо завязать небольшой узелок-хвостик: "А вот и хвостик! Давай его погладим".

Пластические этюды. Тема "Птицы"  
Изобразить журавля, который стоит на одной ноге, ходит по болоту, ловит лягушек.  
Этюд "Чайка защищает свое гнездо от песка".

«Совушка-сова»  
Перед началом игры следует показать ребенку сову и рассказать ему о ней. После этого надо взять небольшой резиновый мячик, нарисовать на нем глаза и клюв совы и прочитать про нее стихотворение, показывая ребенку мячик:

Ах, ты, совушка-сова,  
Ты большая голова!  
Ты на дереве сидела,  
Головою ты вертела,  
Во траву свалилася,  
В яму покатилася!

Игра "Солнечные зайчики"

Данное занятие подходит для солнечной погоды. Следует взять маленькое зеркало, пускать на стены и потолок солнечных зайчиков и вместе с малышом наблюдать за ними. В процессе игры можно прочитать ребенку стихотворение, например:

Скачут побегайчики -  
Солнечные зайчики.  
Мы зовем их - не идут.  
Были тут - и нет их тут.  
Прыг, прыг по углам.  
Были там - и нет их там.

Где же зайчики? Ушли.  
Вы нигде их не нашли?  
Физкультурная пауза

### **Упражнения, снимающие утомление с глаз**

#### **Комплекс 1**

-Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить 5-6 раз с интервалом 30 секунд.

-Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

-Медленно вращать глазами: вниз, вправо, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 мин.

#### **Комплекс 2**

- Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 сек. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

- Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды, уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

#### **Упражнение на релаксацию и развитие воображения «РАДУГА»**

Сядьте удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами радуга.

Первый цвет — голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощути эту свежесть.

Следующий — желтый. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение.

Зеленый — цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета. Если нам не по себе и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет чувствовать себя лучше.

Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубой, желтый и зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день».

#### **Анкеты**

## **Анкета для определения мотивации к внеурочной деятельности «Золотые ручки»**

1. Нравится ли тебе заниматься в кружке?
  - нравится,
  - не очень нравится,
  - не нравится.
2. С каким настроением ты приходишь на занятия?
  - иду с радостью,
  - бывает по-разному,
  - с привычным равнодушием,
  - скорее бы это все кончилось.
3. Ты доволен, когда отменяются занятия кружка?
  - доволен,
  - бывает по-разному,
  - не доволен
4. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в кружке?
  - часто,
  - иногда,
  - почти никогда не рассказываю.
5. Много ли у тебя друзей, занимающихся вместе с тобой?
  - не очень много,
  - много,
  - почти нет.
6. Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?
  - да,
  - нет,
  - не знаю
7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?
  - нравятся
  - нравятся некоторые
  - нравятся большинство
8. Интересуются ли родители твоими успехами работы в кружке?
  - всегда интересуются
  - иногда интересуются
  - никогда не интересуются

### **Оценка результатов**

**3** балла - положительное отношение

**1** балл - нейтральные ответы

**0** баллов - отрицательное отношение

- 24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;  
16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;  
12 – 15 баллов – положительное отношение к занятиям

**Анкета (изучение дружеского обучения, обучающегося)**

(можно проводить на 2-м и последующих годах занятий)

Цель: установить характер дружеских отношений обучающегося.

1. У вас есть круг друзей?

- Да
- нет

2. Что вас объединяет?

- Игры
- Хобби
- Другое

3. Кому из друзей вы смогли бы доверить свою тайну? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. К кому из друзей вы бы обратились за помощью в трудную минуту?

\_\_\_\_\_

5. Какие качества ценят в вас друзья?

\_\_\_\_\_

6. Как вы себя чувствуете со своими друзьями:

- И скучно, и грустно, и некому руку подать;
- Очень здорово, весело;
- То хорошо, то плохо;

7. Каких друзей вам хотелось бы иметь и чего вы больше всего боитесь в дружбе?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Как бы вы определили группу, с которой вы больше всего общаетесь, где чаще всего проводите свободное время?

- Мои друзья,
- Моя компания,
- Мой двор,

- Моя команда,
- Свой вариант \_\_\_\_\_

9. Возникают ли у вас конфликты? Если «да», то, как обычно они решаются?

- Миром,
- Дракой,
- Благодаря вмешательству взрослого,
- Благодаря вмешательству лидера,
- При помощи компромисса.

10. Как относятся родители к вашей дружбе?

- Доброжелательно,
- Враждебно,
- Равнодушно,
- Запрещают общение.

11. Отметь, какие утверждения соответствуют истине, подходят для тебя:

- Даю друзьям советы для их же пользы;
- Со мной часто советуются;
- Не могу принять важное решение без моих друзей;
- Никто не понимает меня по-настоящему;
- Мне легче принять решение самому и поставить всех в известность.

#### **Анкета для родителей обучающихся**

Уважаемые родители!

Просим вас ответить на ниже перечисленные вопросы. Среди данных вариантов ответов подчеркните тот, который более всего характерен для вашего ребенка.

1. Фамилия, имя  
ребенка \_\_\_\_\_

2. Какая основная причина выбора данного кружка?

- развитие творческих способностей;
- проблема свободного времени;
- расширение кругозора;

3. Интересуетесь ли вы успехами вашего ребенка, посещающего кружок

- 
- постоянно;
  - иногда;
  - никогда не интересуюсь;

4. С каким настроением ваш ребенок идет на кружок?

- с радостью;
- не охотно;
- по вашему желанию;



5. Часто ли ребенок делится с вами впечатлениями от посещения кружка?
- практически никогда;
  - делится иногда;
  - делится всегда;
6. Появляется ли у ребенка желание дома продолжить работу, начатую на занятиях кружка?
- довольночасто;
  - появляется иногда;
  - никогда;

### Методика «Беседа о школе»

*(Модифицированный вариант Т.А.Нежной, Д.Б.Эльконина, А.Л.Венгера)*

**Цель:** выявление сформированности внутренней позиции школьника, его мотивации учения.

**Оцениваемые универсальные учебные действия:** действия направленные на определение своего отношения к поступлению в школу и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

**Возраст:**6,5-8 лет.

**Метод оценивания:** индивидуальная беседа с ребенком.

**Описание задания:** ученик должен ответить на вопросы:

1. Тебе нравится в школе?
2. Что тебе в школе больше всего нравится, что для тебя самое интересное?
3. Представь, что ты встретил малыша из детского сада, который о школе еще ничего не знает. Он тебя спрашивает: «Кто такой — хороший ученик?» Что ты ему ответишь?
4. Представь, что тебе предложили не каждый день учиться в школе, а заниматься дома с мамой и только иногда ходить в школу. Ты согласишься?
5. Представь, что есть школа А и школа Б. В школе А такое расписание уроков в 1 классе: каждый день чтение, математика, письмо и только иногда рисование, музыка, физкультура. В школе Б другое расписание — там каждый день физкультура, музыка, рисование, труд и только иногда чтение, математика, русский язык. В какой школе ты хотел бы учиться?
6. Представь, что к вам домой приехал знакомый твоих родителей. Вы с ним поздоровались, и он тебя спрашивает: «...?» Подумай, о чем он тебя может спросить.

7. Представь, что ты очень хорошо работал на уроке и учительница тебе говорит: «Саша (имя ребенка), ты сегодня очень старался, и я хочу тебя наградить за хорошую учебу. Выбери сам, что ты хочешь — шоколадку, игрушку или пятерку в журнал».

**Критерии оценивания:**

1. Положительное отношение к школе, чувство необходимости учения, т.е. в ситуации необязательного посещения школы продолжает стремиться к занятиям специфически школьного содержания.

2. Проявление особого интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий, что выражается в предпочтении уроков «школьного» типа урокам «дошкольного» типа.

3. Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома, социального способа оценки своих знаний (отметки) дошкольным способам поощрения (сладости, подарки) (Д.Б. Эльконин, А.Л. Венгер, 1988).

**Уровни оценивания (баллы):**

0. Отрицательное отношение к школе и поступлению в нее.

1. Положительное отношение к школе при отсутствии ориентации на содержание школьно-учебной действительности (сохранение дошкольной ориентации). Ребенок хочет пойти в школу, но при сохранении дошкольного образа жизни.

2. Возникновение ориентации на содержательные моменты школьной действительности и образец «хорошего ученика», но при сохранении приоритета социальных аспектов школьного образа жизни по сравнению с учебными аспектами.

3. Сочетание ориентации на социальные и собственно учебные аспекты школьной жизни.

**Проба на познавательную инициативу**

**«Незавершенная сказка»**

**Цель:** выявление развития познавательных интересов и инициативы школьника.

**Оцениваемые универсальные учебные действия:** действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка; коммуникативное действие — умение задавать вопрос.

**Возраст:** 6,5—8 лет.

**Метод оценивания:** чтение незавершенной сказки в индивидуальном обследовании.

**Описание задания:** ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Психолог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, психолог задает ему вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

**Критерии оценивания:**

1. Интерес к сказке и инициатива, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки.
2. Адекватность высказывания, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

**Уровни оценивания:**

1. Низкий уровень: ребенок не проявляет интереса к чтению сказки, не задает вопросов.
2. Средний уровень: ребенок проявляет интерес к сказке, но инициатива в продолжении чтения отсутствует; после дополнительного вопроса психолога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку.
3. Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

**Диагностическая карта 20...-20... учебный год.**

**Педагог Капатурина Оксана Вячеславовна**

**Реализуемая программа «Золотые ручки»**

**Группа/ год обучения 2\1 ФГОС**

**Кол-во детей по списку/кол-во продиагностируемых**

№	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Предметные компоненты (знания, умения, навыки, предусмотренные программой)							Итого	Средний балл						
			Владение материалами и инструментами	Подбор материала	Разметка деталей по линейке	Основные законы композиции	Работа с чертежом, эскизом, рисунком	Техники выполнения работы									
			С	Т	И	С	Т	И	С			Т	И	С	Т	И	С



							нных пред ложе ний		ня разви тия	
--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--------------------	--

Оценивание образовательных результатов может проводиться с применением следующих (одного или нескольких) методов: тестирование; опрос; собеседование; экспертная оценка; встроенное педагогическое наблюдение.

Для безотметочной фиксации данных оценки образовательных результатов учащихся применяются следующие способы: проценты; знаки и символы; рисунки; листы достижений.

Одним из неперенных условий успешной реализации программы курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности.

На занятиях широко применяются: словесные методы обучения (беседа, рассказ, диалог); метод наблюдений; наглядные методы занятий

Система оценки достижений планируемых результатов освоения курса «Золотые ручки» ориентирует образовательный процесс на гармоничное развитие учащихся средствами художественного творчества, предусматривает использование разнообразных методов и форм. Формализованные требования (отметка) по оценке успеваемости по результатам освоения курса не предусматриваются.

Занятия по курсу «Золотые ручки» - занятия безотметочные, объектом оценивания становится развитие творческого потенциала детей средствами художественного труда, рассматриваемая как универсальная способность человека понимать важность создания комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Подходы к оцениванию представлены следующим образом: оценивание по системе «зачет-незачет»; вербальное поощрение, похвала,

одобрение, интерес одноклассников и членов семьи к результатам собственной деятельности.

Для оперативного текущего контроля учебного предмета, курса «Золотые ручки» используются систематизированные упражнения, тестовые задания разных типов. В индивидуальных листах достижений фиксируется удовлетворительный или неудовлетворительный результат (зачет/незачет) по формируемым на данном этапе предметным результатам. Предусмотрена проверка, во-первых, достижения каждым учеником уровня обязательной подготовки по предмету, во-вторых, глубины сформированности учебных умений.

Оценка решает минимум две основные задачи:

- подведение итогов работы;
- сравнение (с самим собой и другим). Система оценивания в каждом классе, учебной группе может определяться, исходя из конкретной ситуации (готовность учащихся к изучению материала, новизна его для них, численность групп и другое).

Формы контроля и возможные варианты его проведения:

- Индивидуальный контроль (контроль педагогом): устный опрос, домашняя работа (поисковая, творческая), самостоятельная работа (воспроизводящая; вариативная; эвристическая; творческая).

- Взаимоконтроль: проверка работы по эталону (образцу), устный опрос (в парах, в группах).

- Самоконтроль.

- Фронтальный контроль.

- Тестирование, викторины, кроссворды, выставки детских работ (тематические, персональные). Промежуточная аттестация по предмету «Золотые ручки» проводится после освоения образовательной программы обучающимися за каждую четверть в виде подведения итогов по результатам, зафиксированным в листах достижений учащихся и выставках детских работ. В этом случае определяется удовлетворительная либо неудовлетворительная оценка результатов (зачет/незачет) освоения образовательной программы без разделения на уровни освоения по итогам года. 50% освоения материала свидетельствует об успешном прохождении образовательной программы по предмету «Золотые ручки».