

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
педагогическим советом
МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»
Протокол № 10 от 05.09 2019г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДЭБЦ
Т. В. Даминова
Приказ № 10 от 05.09 2019г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эдельвейс»

Направленность: художественная

Контингент обучающихся:

Обучающиеся 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор: Титова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический
центр»

Оренбург, 2019 г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы...	3-60
1.1. Пояснительная записка.....	3-8
1.2. Цель и задачи программы.....	8-12
1.3. Содержание программы	12-55
1.4. Планируемые результаты.....	55-60
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	61-83
2.1. Календарный учебный график.....	61-74
2.2. Условия реализации программы.....	75-76
2.3. Формы аттестации.....	76-77
2.4. Оценочный материал	77-78
2.5. Методический материал.....	79-83
3. Список литературы	84-88
4. Приложение	88-117

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Танец вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально – организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико – романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эдельвейс» имеет художественную направленность.

Программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно – правовыми документами (*приложение 1*)

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах, субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический,

духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне, движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Общеразвивающая программа «Эдельвейс» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

1.1.3. Отличительные особенности программы

В процессе составления данной программы были проанализированы следующие программы: дополнительная образовательная программа «Хореография» (Владимирова К. В.) направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников; образовательная программа «Танцующий Ирис» (Гуляева И. А.) направлена на непрерывность и преемственность образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок; дополнительная образовательная программа «Удивительный мир танца» (Мысик Д. С.) большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Отличительная особенность данной программы от изученных является:

- ознакомление обучающихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход, подразумевающий работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход, исходя из подготовленности и природных данных обучающихся;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год материал усложняется.

1.1.4. Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям обучающихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценического и современного танца. Современный танец является одним из основных предметов развивающих физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, развивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента учащихся, а также на развитие их сценической культуры.

1.1.5. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого обучающегося к танцевально – музыкальной культуре,

применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающийся приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

1.1.6. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эдельвейс» предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет.

1 год обучения – 7-8 лет.

2 год обучения – 8-9 лет.

3 год обучения – 9-10 лет.

4 год обучения – 10-11 лет.

В младшем школьном возрасте (7-9 лет) обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение.

Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Подростковый возраст (10-11 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на

первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. Оценка сверстника становится важнее оценки педагога и родителей. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эдельвейс» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в хореографический коллектив обращается внимание на состояние здоровья обучающихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

Контингент учащихся, поступающих в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных учебных умений и музыкальных способностей.

1.1.7 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения 952 учебных часа.

1 год обучения – 160 часа из них вариативная – 134, инвариантная – 26 часов; второй, третий и четвертый года обучения по 216 часов включая инвариантную и вариативную части.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма обучения по программе – очная. Форма организации занятий – групповая, индивидуальная.

Основными формами образовательного процесса являются: учебное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), беседа, игра, музыкальное соревнование, занятие-праздник, концерт (выступление), конкурс, фестиваль.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательный процесс в соответствии с приказом «Министерство просвещения РФ» от 09.11.2018г. №196, п.19,20,21,22.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с обучающимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в детских оздоровительных лагерях (ДОЛ) и лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся:

- первый год обучения – 2 раза в неделю, 2 спаринных занятия по 30 минут с перерывом 10 минут;
- второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;
- третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;
- четвертый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

1 года обучения

Воспитательные:

Воспитывать:

- интерес к танцевальному искусству;
- эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любви к прекрасному;
- толерантность, доброту, трудолюбие, терпение, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;
- культуру общения, уважительное отношение к окружающим.

Развивающие:

Развивать:

- положительную мотивацию к обучению хореографии и успешному освоению программы;
- художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- музыкально-танцевальные способности, потребность к творческому самовыражению;
- профессиональные физические данные (техника, мастерство, сила, ловкость, гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, верчение и т. п.);
- музыкальную память (чувство ритма, координация движений, музыкальный слух);
- кругозор.

Обучающие:

Обучить:

- технике хореографического движения (сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз);

- разным жанрам хореографического искусства.

2 года обучения

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость, силу воли, чувство долга;
- воспитывать стремление к активной хореографической деятельности;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- способствовать развитию природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в хореографии;
- развивать память, внимание, мышление, воображение.

Обучающие:

- обучить технике хореографического движения (темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене);
- познакомить с профессиональной терминологией, историей развития балета.

3 года обучения

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение обучающихся работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Развивающие:

- развить физические данные (координация движений, ориентация в пространстве, пластичность);
- развить творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);
- развивать эстетический вкус.

Обучающие:

- обучить элементам классического, народного, модерн джаз танца (позиция рук, ног, постановки корпуса);
- обучить основным средствам классического, народного, модерн джаз танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость);
- обучить постановке маленьких форм (этюд, вариации).

4 года обучения

Воспитательные:

- воспитывать нравственные и эстетические чувства к истории и культуре;
- воспитывать уважение и толерантность к разным национальным культурам;
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Развивающие:

Развивать:

- творческий потенциал, индивидуальные особенности (внутренняя свобода, активность, общительность) средствами народного танца;
- художественный вкус;
- координацию, чувства ритма, творческое воображение, художественное мышление, пластику, артистичность;

– мотивацию к обучению, успешному освоению и самопознанию основ народного танца на примерах художественных произведений, истории, быта и национальной культуры.

Обучающие:

– познакомить с историей классического, народного танца, традициями обычаев, обрядов;

– обучить технике классического, народного, модерн джаз танца, стиль и манера исполнения танцев: простые ходы, припадания, бег, язык пляски.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инвариантная часть Раздел 1. Детская хореография					
1.1	Тема 1. «Маленькая дверь в большой мир танца». (Инструктаж по технике безопасности.)	2	1	1	групповая	Опрос
1.2	Тема 2. Азбука танцевального движения.	4	2	2	групповая	Контрольный просмотр
1.3	Тема 3. Ритмическая гимнастика.	8	2	6	групповая	Контрольный просмотр
1.4	Тема 4. Упражнения у станка.	4		4	групповая	Контрольный просмотр
1.5	Тема 5. «Ягодки», «Полька» (Постановочная деятельность)	6		4	групповая	Контрольный просмотр
1.6	Тема 6.«Ягодки», «Полька» (Репетиционная работа)	14		14	групповая	Контрольный просмотр
2.	Раздел 2. Классический танец					
2.1	Тема 1. Основные движения классического танца.	2		2	групповая	Контрольный просмотр

2.2	Тема 2. Движения классического танца у станка.	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.3	Тема 3. Движения классического танца на середине зале.	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.4	Тема 4. «Этюд Щелкунчик» Постановочная деятельность.	2		2	групповая	Контрольный просмотр
3	Раздел 3. Народный танец					
3.1	Тема 1. Постановка корпуса.	2		2	групповая	Контрольный просмотр
3.2	Тема 2. Экзерсис на середине зала	8		8	групповая	Контрольный просмотр
3.3	Тема 3. Русский народный танец	8		8	групповая	Контрольный просмотр
3.4	Тема 4. Белорусский народный танец	8		8	групповая	Контрольный просмотр
3.5	Тема 5. «На завалинке», «Русский перепляс» (Постановочная и репетиционная работа)	14		4	групповая	Контрольный просмотр
4.	Раздел 4. Модерн джаз танец					
4.1	Тема 1. История развития модерн-джаз танца	2	1	1	групповая	Контрольный просмотр
4.2	Тема 2. Позии и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз танце	4		4		Контрольный просмотр
4.3	Тема 3. Методика изучения isolation на различных levels	2		6	групповая	Контрольный просмотр
4.4	Тема 4. «Созвездие» (Постановочная деятельность)	2		6	групповая	Контрольный просмотр
4.5	Тема 5. «Созвездие» (Репетиционная работа)	12		12	групповая	Контрольный просмотр
Вариативная часть (осенние каникулы)						
<i>Осенние каникулы</i>						
1.	«Путешествие в волшебный мир танца».	2		2	групповая	Опрос
2.	«Богатый урожай»	2		2	групповая	Опрос
<i>Зимние каникулы</i>						
1.	«Поиски деда мороза» (Квест)	2		2	групповая	Опрос

2.	«Рождественские посиделки»	2		2	групповая	Опрос
<i>Весенние каникулы</i>						
1.	«Весенняя капель»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Потанцуем с мамой»	2		2	групповая	Опрос
	Итого	144	6	138		

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		Все го	Теория	Практика		
1.	<i>Инвариантная часть</i> Раздел 1. Детская хореография					
1.1	Тема 1. « Движение – жизнь» (Вводное занятие)	2	1	1	групповая	Опрос
1.2	Тема 2.Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	12		12	групповая	Контрольный просмотр
1.3	Тема 3.Образные игры.	10		10	групповая	Контрольный просмотр
1.4	Тема 4.Партерная гимнастика	14		14	групповая	Контрольный просмотр
1.5	Тема 5. « Разрешите мне сплясать», «Тимоня» (Постановочная деятельность)	10		10	групповая	Контрольный просмотр
1.6	Тема 6. « Разрешите мне сплясать», «Тимоня» (Репетиционная работа)	16		16	групповая	Контрольный просмотр
2.	Раздел 2. Классический танец					
2.1	Тема 1. Движения классического танца у станка	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.2	Тема 2.Движения классического танца на середине зале	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.3	Тема 3. Движения раздела «Allegro»	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.4	Тема 4. Устойчивость, вращения	10		10	групповая	Контрольный просмотр
3.	Раздел 3. Народный танец					
3.1	Тема 1. Упражнения у	8		8	групповая	Контрольный

	станка					просмотр
3.2	Тема 2. Экзерсис на середине зала	8		8	групповая	Контрольный просмотр
3.3	Тема 3. Татарский танец. Элементы танца	10		10	групповая	Контрольный просмотр
3.4	Тема 4. Украинский танец. Элементы танца	10		10	групповая	Контрольный просмотр
3.5	Тема 6. «Татарский пляс», «Венок» (Постановочная деятельность.)	12		12	групповая	Контрольный просмотр
3.6	Тема 6. «Татарский пляс», «Венок» (Репетиционная работа)	16		16	групповая	Контрольный просмотр
4.	Раздел 4. Модерн джаз танец					
4.1	Тема 1. История зарождения танца джаз-модерн	8		8	групповая	Контрольный просмотр
4.2	Тем 2. Contraction, release, high release	10		10	групповая	Контрольный просмотр
4.3	Тема 3. Координация	6		6	групповая	Контрольный просмотр
4.4	Тема 4. «Мечта» (Постановочная деятельность)	8		8	групповая	Контрольный просмотр
4.5	Тема 5. «Мечта» (Репетиционная работа)	12		12	групповая	Контрольный просмотр
Вариативная часть						
<i>Осенние каникулы</i>						
1.	Экологический спектакль «В поисках квартиры»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Волшебные зонтики осени»	2		2	групповая	Опрос
<i>Зимние каникулы</i>						
1.	«Музыкальная мозайка»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Рождественские посиделки»	2		2	групповая	Опрос
<i>Весенние каникулы</i>						
1.	«Весну встречаем!»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Потанцуем с мамой»	2		2	групповая	Опрос
	Итого	216	1	215		

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инвариантная часть Раздел 1. Детская хореография					
1.1	Тема 1. Танцевальный калейдоскоп» (Вводное занятие)	2	1	1	групповая	Опрос
1.2	Тема 2. Пространственные перестраивания	12		12	групповая	Контрольный просмотр
1.3	Тема 3. Импровизация	10		10	групповая	Контрольный просмотр
1.4	Тема 4. История хореографического искусства	14		14	групповая	Контрольный просмотр
1.5	Тема 5. «Матрешки», «Детство» (Постановочная деятельность)	10		10	групповая	Контрольный просмотр
1.6	Тема 6. « Матрешки», «Детство» (Репетиционная работа.)	16		16	групповая	Контрольный просмотр
2.	Раздел 2. Классический танец					
2.1	Тема 1. Движения классического танца у станка	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.2	Тема 2. Движения классического танца на середине зала	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.3	Тема 3. Движения раздела «Allegro»	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.4	Тема 4. Устойчивость, вращения	8		8	групповая	Контрольный просмотр
3.	Раздел 3. Народный танец					
3.1	Тема 1. Упражнения у станка	8		8	групповая	Контрольный просмотр
3.2	Тема 2. Экзерсис на середине зала	8		8	групповая	Контрольный просмотр
3.3	Тема 3. Дроби	10		10	групповая	Контрольный просмотр
3.4	Тема 4. Итальянский сценический танец «Гарантела». Элементы	10		10	групповая	Контрольный просмотр

	танца					
3.5	Тема 5. «Тарантела», «Калинка» (Постановочная деятельность.)	12		12	групповая	Контрольный просмотр
3.6	Тема 6. «Тарантела», «Калинка» (Репетиционная работа)	18		18	групповая	Контрольный просмотр
Раздел 4. Модерн джаз танец						
4.1	Тема 1. Уровни по горизонтали и вертикали	10		10	групповая	Контрольный просмотр
4.2	Тема 2. Кросс. Передвижение в пространстве	12		12	групповая	Контрольный просмотр
4.3	Тема 3. «Вдохновение» (Постановочная деятельность)	8		8	групповая	Контрольный просмотр
4.4	Тема 4. «Вдохновение» (Репетиционная работа)	16		16	групповая	Контрольный просмотр
Вариативная часть <i>Осенние каникулы</i>						
1.	«Мир осенней красоты»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Осенние забавы»	2		2	групповая	Опрос
<i>Зимние каникулы</i>						
1.	«Новгодние шалости»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Рождественские посиделки»	2		2	групповая	Опрос
<i>Весенние каникулы</i>						
1.	«Карусель»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Потанцуем с мамой»	2		2	групповая	Опрос
	Итого	216	1	215		

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организаци и занятия	Форма аттестации (контроля)
		Всег о	Тео рия	Прак тика		
Инвариантная часть						
1.	Раздел 1. Детская хореография					
1.1	Тема 1. «Дверь в мир танца»(Вводное занятие)	2	1	1	групповая	Опрос
1.2	Тема 2. «Пламя танца»,	6		6	групповая	Контрольный

	«Воспоминание», «Бумажный человек», «Ромашковое поле» (Постановочная деятельность)					просмотр
1.3	Тема 3. «Пламя танца», «Воспоминание», «Бумажный человек», «Ромашковое поле» (Репетиционная работа)	29		29	групповая	Контрольный просмотр
2.	Раздел 2. Классический танец					
2.1	Тема 1. Движения классического танца у станка	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.2	Тема 2. Движения классического танца на середине зале	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.3	Тема 3. Движения раздела «Allegro»	8		8	групповая	Контрольный просмотр
2.4	Тема 4. Устойчивость, вращения	10		10	групповая	Контрольный просмотр
3.	Раздел 3. Народный танец					
3.1	Тема 1. Упражнения у станка	8		8	групповая	Контрольный просмотр
3.2	Тема 2. Экзерсис на середине зала	8		8	групповая	Контрольный просмотр
3.3	Тема 3. Вращение	10		10	групповая	Контрольный просмотр
3.4	Тема 4. Молдавский народный танец. Элементы танца	10		10	групповая	Контрольный просмотр
3.5	Тема 5. «На селе», «За околелой» (Постановочная деятельность)	12		12	групповая	Контрольный просмотр
3.6	Тема 6. «На селе», «За околицей» (Репетиционная работа)	18		18	групповая	Контрольный просмотр
4.	Раздел 4. Модерн джаз танец					
4.1	Тема 1. Мультипликация. Координация	10		10	групповая	Контрольный просмотр
4.2	Тема 2. Упражнения у станка	14		14	групповая	Контрольный просмотр
4.3	Тема 3. Стили современных клубных танцев	8		8	групповая	Контрольный просмотр

4.4	Тема 4. «Звон колокольчиков» (Постановочная деятельность)	10		10	групповая	Контрольный просмотр
4.5	Тема 5. «Звон колокольчиков» (Репетиционная работа)	16		16	групповая	Контрольный просмотр
Вариативная часть						
<i>Осенние каникулы</i>						
1.	«Веселый зонтик»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Краски»	2		2	групповая	Опрос
<i>Зимние каникулы</i>						
1.	«Новогодний каламбур»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Рождественские посиделки»	2		2	групповая	Опрос
<i>Весенние каникулы</i>						
1.	«Путешествие по городам страны здоровья»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Потанцуем с мамой»	2		2	групповая	Опрос
	Итого	216	1	215		

Содержание учебного плана

1 года обучения

Раздел 1. Детская хореография

Тема 1. «Маленькая дверь в большой мир танца»

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с творческим объединением и с танцевальным искусством. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях по хореографии.

Тема 2. Азбука танцевального движения

Практика: Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук и ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Тема 3. Ритмическая гимнастика

Практика: Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Тема 4. Упражнения у станка

Практика: Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении). Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног). Demi-plie в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

Тема 5. «Ягодки», «Полька»

Практика: *Постановочная деятельность.* Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Вариативная часть

Осенние каникулы

Тема 6. « Путешествие в волшебный мир танца»

Практика: Конкурсная – игровая программа.

Тема 7. «Богатый урожай»

Практика: Игровая программа.

Тема 8. «Ягодки», «Полька»

Практика: Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» – «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Основные движения классического танца

Теория. Познакомить с историей классического танца, как появился классическая хореография.

Практика. Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Grandpliés. Battements tendus и его разновидности. Battements tendusjetés и его разновидности. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondus и его разновидности. Battements soutenus. Battements frappésиегоразновидности. Battements développés и его разновидности. Battements relevé lent и его разновидности. Rond de jambeen l'air. Grand battements jetés и его разновидности. Petits battements sur le cou de pied и т.д.

Тема 2. Движения классического танца у станка

Практика. Grandpliéno IV позиции. Battements tendus: с demi-pliésno IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях д. Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях. Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях. Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях. Battements soutenus на 90° во всех направлениях. Battements développés: développéspassés на полной стопе со всех направлений. Pastombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°. Pascoupé с подъемом на полупальцы. Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с

подъемом на полупальцы. Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении surlecou-de-pied и т.д.

Тема 3. Движения классического танца на середине зале.

Практика. Основные малые позы (обе ноги на полу). Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе). Формы tempslie: основная форма; с перегибом корпуса; на 90°. Battements tendus. Battements tendusjeté. Rond de jambe. Battements fondus. Battements frappés. Battements soutenus. Battements relevéslents. Battements développés. Grand battements jeté.

Тема 4. Этюд «Щелкунчик» (*постановочная деятельность*)

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Раздел 3. Народный танец

Тема 1. Постановка корпуса

Теория. Народный танец, история, виды народного танца.

Практика. Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, вверх, вниз. Основные ходы и движения. Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону. Игры: «Перекличка», «Пушинка», «Зайка», «Жабка», «Медведь».

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Практика. Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Вариативная часть

Зимние каникулы

Тема 3. «Поиски деда мороза»

Практика: Квест.

Тема 4. Экзерсис на середине зала

Практика. Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 5. Русский народный танец

Практика. Основные положения ног и рук в русском танце.

1. Позиции ног- 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые. 1 -я и 2-я закрытые.

Основные положения рук.

- Подготовительное, первое и второе.
- Подготовка к началу движения.
- Положения рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

2. Элементы русского народного танца.

– Раскрывание и закрывание рук: одной руки; двух рук; поочередные раскрывания рук; переводы рук в различные положения.

– Поклоны: на месте без рук и с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад.

– Притопы и перетопы: одинарные; тройные.

– Шаги:

– Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.

– Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу; с притопом и продвижением вперед; с притопом и продвижением назад.

– Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции: «Гармошка»; «Елочка».

– Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции.

– Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции: по 1-й прямой позиции.

– Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

– Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.

– Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

– «Веревочка» простая.

– «Ковырялочка»: с двойным притопом; с тройным притопом.

– «Ключ» простой (с переступаниями).

Тема 6. Белорусский народный танец.

Теория. Познакомит учащихся с историей белорусского танца.

Практика. *Положения рук и ног.*

– положение рук в сольном танце,

– положение рук в парных и массовых танцах,

– подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»:

– притопы одинарные;

– подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте;

– тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции;

– простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад;

– основной ход «Крыжачка»;

– поочередные выбрасывания ног на каблук вперед;

– тройные притопы с поклоном;

– присядка на двух ногах по 1-ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Тема 7. « На завалинке», « Русский перепляс»

Практика: *Постановочная деятельность.* Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению.

Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» -

«зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Раздел 4. Модерн джаз танец

Тема 1. История развития модерн-джаз танца

Теория. Знакомство с историей развития модерн-джаз танца.

Практика. Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Разбор основных элементов современных стилей джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modernjazz. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по современному джаз-танцу.

Тема 2. Позиции, положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце

Практика. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerkposition. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): первая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция, один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений

отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя».

Вариативная часть

Осенние каникулы

Тема 3. «Весенняя капель»

Практика: Игровая программа.

Тема 4. «Потанцуем с мамой»

Практика: Мастер – класс.

Инвариантная часть

Тема 5. Методика изучения isolation на различных levels

Практика. Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié споследующим stretch. Relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift. Soul hip lift. Изучение isolation ног (стоя): Kneeraise. Battement tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед. Kickball change. Ноги (сидя): Pointflex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

Тема 6. «Созвездие»

Практика: Постановочная деятельность. Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Тема 7. «Семицветик» (итоговое занятие)

Практика: Показательное представление из изученных постановок.

Вариативная часть (летние каникулы)

Тема 1. Знакомство с миром танца

Практика. Музыкальные игры и конкурсы: «Танцевальные змейки», танец-игра «Пятый элемент».

Тема 2. Танцевальный калейдоскоп

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, творческая работа.

Тема 3. Конкурсная программа «Танец природы»

Практика. Под одну и ту же музыкальную композицию группы готовят каждый свой танец на общую тему.

Тема 4. Комбинация «Петушок», «Ладошки»

Практика. Изучение танцевальных элементов под музыку.

Комбинация «Петушок»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;
- колено, локоть;
- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

Тема 5. Танец «Радуга»

Практика. Танцевальный этюд.

Тема 6. Танец «Чебурашка»

Практика. Танцевальный этюд.

Тема 7. Веселые герои

Практика. Передача образа любимого героя через танцевальное искусство под музыку.

Тема 8. «Танцевальный бум»

Практика. Показательное представление из изученных постановок.

2 год обучения

Раздел 1. Детская хореография

Тема 1. «Движение – жизнь» (Вводное занятие)

Теория: Техника безопасности. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях по хореографии.

Тема 2. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение

Практика. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера». Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Школа-студия стилизованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Тема 3. Образные игры

Практика. «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Тема 4. Партерная гимнастика.

Практика. Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Ягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат–полушпагат»). Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти». Просмотр мультфильма «Масяня и Хрюша». Игры «Магазин полезных вкусов», «Витаминные перчатки». Беседа с родителями «Полезные продукты в моем доме».

Тема 5. «Разрешите мне сплясать», «Тимоня»

(Постановочная деятельность)

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Вариативная часть

Осенние каникулы

Тема 7. Экологический спектакль «В поисках квартиры»

Практика. Конкурсно – игровая программа.

Тема 8. «Волшебные зонтики осени».

Практика. Игровая программа.

Инвариантная часть

Тема 9. « Разрешите мне сплясать», «Тимоня» *(Репетиционная работа.)*

Практика. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор»-«зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Движения классического танца у станка.

Практика. Позиции ног — I, II, III, V и IV.

- Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций; с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.
- Battements tendus jetes: balancoir; piques в сторону, вперед, назад; в больших и маленьких позах.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.
- Battements fondus: на полупальцах; в позах (по усмотрению педагога).
- Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45° , позднее—с подъемом на полупальцы.
- Battements frappes et battements doubles frappes.
- Petits battements sur le cou-de-pied.
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).
- Pascoure на всю стопу и на полупальцы. — Pastombe на месте, другая нога — в положении surlecou- de-pied.
- Battements releveslents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee в перед и назад, attitude effaceeetcroisee.
- Battements developpes: в сторону, вперед, назад; passes со всех направлений.
- Grand plie в IV позиции.
- Grand battements jetes: во всех позах.
- 1 и 3-е portdebras как заключение к различным упражнениям; позже изученные portdebras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е portdebras с demi-plies на опорной ноге.
- Releve на полупальцы: в IV позиции.
- Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

Тема 2. Движения классического танца на середине зала.

Практика. Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

- Battements tendus: в маленьких и больших позах.
- Battements tendus jetés: в маленьких и больших позах.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
- Battements fondus: в маленьких и больших позах носком в пол.
- Battements soutenus en face в маленьких и больших позах носком в пол.
- Battements frappés носком в пол в маленьких и больших позах
- Pas coupé на всю стопу.
- Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.
- Battements relevés lents и battements développés en face и в позах: croisée, effacée, écartée впереди назад, attitude effacée et croisée.
- Grand battements jetés.
- Port de bras: с наклоном корпуса в сторону; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
- IV и V-е port de bras в V позиции.
- IV arabesque носком в пол.
- Relevés на полупальцы.
- Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вынутых ног на полупальцах и с demi-pliés).
- Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

Тема 3. Движения раздела «Allegro».

Практика. Шесть форм port de bras. Temps sautés по I, II, V позициям. Changement de pied. Pas échappé по II позиции. Sissonne simple: en face, с окончанием в позы. Petit temps sautés по I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях. Grand sauté по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с

продвижением во всех направлениях). Pasassemblé с открыванием ног вперед и назад. Pascoupéballonné. Pas failli. Rond de jambeen l'air saute. Grand pas jetéenterlacé (перекидное) с подходов.

Тема 4. Устойчивость, вращения.

Практика. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая образовательного процесса. Battements fondues. Battements frappés. Battements soutenus. Temps relevé. Rond de jembe. Battements relevés lents. Battements développés. Flic со стороны II и IV позиций. Полуповороты и повороты в V позиции. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V, IV позиции. Preparations к pirouettes en dehors en dedans со II позиции (мужской класс). Preparations к pirouettes en dehors en dedans со II позиции (женский класс). Preparations к tours. Pirouettes en dehors en dedans с V, IV, II позиции.

Вариативная часть

Зимние каникулы

Тема 5. «Музыкальная мозайка»

Практика. Квест.

Тема 6. «Рождественские посиделки»

Практика. Чаепитие

Инвариантная часть

Раздел 3. Народный танец

Тема 1. Упражнения у станка

Практика. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца.

– Подготовка к началу движения (preparation): движение руки; движение руки в координации с движением ноги.

– Переводы ног из позиции в позицию: скольжением стопой по полу (battements tendus); броском работающей ноги на 35.

- Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. Разм.3/4, 4/4): полуприседания (demi- plie); полное приседание (randplie).
- Приседание по прямым и открытым позициям, переводя ноги в указанные приемы. Муз. разм. 3/4, 4/4.
- Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (муз. разм. 4/4): с полуприседанием (demi- plie) на опорной ноге; с полуприседанием в исходной позиции.
- Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз. разм 4/4): с полуприседанием на опорной ноге; с полуприседанием в исходной позиции.
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз. разм 4/4): с полуприседанием в исходной позиции; в момент работающей ноги на каблук; при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
- Маленькие броски (battements tendusjetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; с полуприседанием на опорной ноге.
- Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз. разм. 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе; в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
- Развертывание работающей ноги на 45 (battements developpes) вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. разм. 4/4).
- Подготовка к «четке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз.раз. 2.4 4.4): в прямом положении вперед одной ноги; двумя ногами поочередно.

– Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. разм. 3/4, 4/4).

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Практика. Полуприседания и полные приседания-медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (*battements tendus*). Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: низкие, средние и высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 3. Татарский танец. Элементы танца

Практика.

– *Положения рук и ног.* Положения рук в парном и массовом танце.

– *Припадание.* Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Исход. поз.: 3 позиция. Затакт - вывести правую ногу вправо, слегка приподняв ее от пола. На «раз» - опуститься на правую ногу (с носка на пятку), левую, согнутую в колене, повести к щиколотке правой сзади; «и» - переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу вывести вправо, выпрямляя колени и отделив носок от пола; «два - и» - повторить движение, исполнявшееся на счет «раз - и». Движение может исполняться в повороте.

– *Подскоки с переступаниями (двойной битек).* Муз. раз. 2/4. Исполняется на 2 такта. Исход. поз.: 6 позиция. 1-й такт: на счет «раз» - сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделить от пола; «и» - переступить на полупальцы правой ноги накрест, впереди левой, левую ногу отделить от пола ; «два» - переступить на полупальцы левой ноги; «и» - пауза. 2-й такт: на счет «раз» сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги; правую ногу отделить от пола и вывести вправо; «и» - переступит на полупальцы правой ноги; «два» - переступит на

полупальцы левой ноги; «и» - пауза. Движение выполняется на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону и в повороте.

– *Основной ход*. Муз. раз. 2/4. Выполняется на 1 такт. На счет «раз» - с прыжка правая нога ставится на каблук; «и» - прыгнуть на правую ногу, левую сзади согнуть в колене; «два» - подскочит на правой ноге, левую ногу подставит на каблук; «и» - перскочить на левую ногу, правую, согнутую в колене, поднять сзади левой ноги.

– *Татарский ход*. Муз. раз. 2/4. Выполняется на 1 такт. Ноги в шестой позиции, но правая нога ставится впереди левой ноги в одну прямую линию.

– На счет «раз» - носок правой ноги отвести влево, пятку левой – тоже влево; «и» - носок правой ноги отвести вправо: пятку левой ноги тоже вправо, т.е. пятую позицию; «два» - пятку правой ноги отвести влево, левую ногу вывести вперед так, чтобы пятка левой ноги касалась носка правой, носок левой ноги направлен вправо; «и» - поставить ноги в пятую позицию, левая нога впереди правой.

– *Бурма*. Муз. раз. 2/4. Выполняется на 1 такт. На счет «раз» - шаг на левую ногу; «и» - правую ногу поставить на каблук впереди левой; «два» - удар левой ноги; «и» - пауза.

– *Ковырялочка*. Муз. раз. 2/4. Выполняется на 2 такт. *1-й такт*: на счет «раз – и» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на носок, пяткой вверх; «два – и» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на каблук. *2-й такт*: на счет «раз – и» - подскочит на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять сзади левой; «два – и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вывести вперед, вытянув в колене и в подъеме.

– *Бег вперед*. Муз. раз. 2/4. Выполняется на 1 такт. На счет «раз» сделать соскок на правую ногу, левую согнуть в колене и поднять сзади правой; «и» - подскочить на правой ноге, левую ногу вытянуть в колене и вывести вперед; «два» - сделать соскок на левую ногу, правую согнуть в

колени и поднять сзади левой; «и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вытянуть в колени и вывести вперед.

– *Ход в сторону.* Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. На счет «раз» - поставить правую ногу на каблук впереди левой, вес тела перенести на правую ногу; «и» - переступить на левую ногу, обе руки параллельно поднять вперед, согнув в локтях, ладонями вниз; «два» - переступить на носок правой ноги, корпус перенести на правую ногу; «и» - переступить на левую ногу, обе руки опустить а подготовительную позицию.

– *Ход с каблука.* Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. На счет «раз» - сделать шаг вперед правой ногой на каблук, носок поднять вверх; «и» - носком левой ноги «придавить» носок правой к полу; «два» - шаг вперед левой ногой на каблук, носок поднять вверх; «и» - носком правой ноги «придавить» носком левой к полу.

– *Дробь.* Дробь в татарском танце исполняется не сильно, девушки исполняют ее особенно нежно и мягко. В татарском танце это одно из основных движений. Исполнитель может начинать танцевальную комбинацию с дроби и заканчивать ее дробью.

– *Дробь.* Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Затакт – правую ногу приподнять от пола. 1-й такт: на счет «раз» поставить правую ногу на пол, ударив всей ступней, левую ногу немного приподнять от пола; «и» - поставить левую ногу на пол, ударив всей ступней, правую отделить от пола; «два» - поставить правую ногу, ударив всей ступней; «и» - пауза.

– *Первый дробный ход.* Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. 1-й такт: на счет «раз» сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка согнув ее в колени, ударяя об пол сначала каблуком, затем носком; «и» - повторить исполненное на «раз» с левой ноги; «два – и» - повторить исполненное на «раз - и».

– *Второй дробный ход.* Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Затакт – сделать небольшой подскок на левой ноге. На счет «раз – и» - сделать два

притопа правой ногой в шестой позиции, приставит левую ногу к правой ноге; «два – и» - повторить исполненное на «раз – и».

– *Третий дробный ход.* Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. На счет «раз» подскочить на левой ноге, одновременно приподнять правую ногу, повернув колено внутрь, и опустить ее на полупальцы возле левой ноги; «и» - опустить пятку правой ноги, носок приподнять, одновременно развернуть его вправо, опуститься на всю ступню; «два» - с акцентом притопнуть левой ногой, поставить ее рядом с правой ногой; «и» - пауза.

Тема 4. Украинский танец. Элементы танца

Практика.

- Позиции и положения ног.
- Позиции и положения рук.
- Положения рук в парном и массовом танце.
- Подготовка к началу движения.
- Простые поклоны на месте без рук и с руками.
- Притоп.
- «Веребочка»: простая; с переступаниями; в повороте.
- «Дорижкапростая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
- «Дорижкаплетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой вперед и назад в перекрещенном положении.
- «Выхиястник» (ковырялочка): «Выхиястник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги).
- «Бегунец».
- «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.
- Вращения (на полупальцах, с откидыванием ног назад).

Тема 5. «Татарский пляс», «Венок»

Практика: *Постановочная деятельность.* Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор», «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Вариативная часть

Весенние каникулы

Тема 6. « Весну встречаем!»

Практика. Игровая программа.

Тема 7. «Потанцуем с мамой»

Практика. Мастер – класс.

Инвариантная часть

Тема 8. « Татарский пляс», «Венок»

Практика: *Постановочная деятельность.* Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Раздел 4. Модерн джаз танец

Тема 1. Немного история

Теория. История зарождения танца джаз-модерн.

Практика. Упражнения для позвоночника. Техника исполнения: 1. Flatback (плоская спина), или tabletop (поверхность стола). 2. Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Sidestretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flatback может исполняться крестом, квадратом, flatback в сторону может быть переведен без изменения высоты во flatback по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Rolldown и rollup. Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и

grandpile, releue, battementetendu, ronddejambeparterre. Спирали - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Bodyro (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

Тем 2. Contraction, release, high release.

Практика. Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве. Contraction на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения - естественность, динамическая окраску движениям. Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения. Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release. Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы).

Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя. Положение головы, Т-позиция. Упражнения в парах (contraction, release).

Тема 3. Координация

Практика. Изучение движений без передачи центра тяжести. Изучение движений с передачей центра тяжести. Изучение джаз ходов (jazzwalks). Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazzrun) и прыжки. Джаз прыжки. Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений). Сложные виды падений – акробатические падения.

Тема 4. «Мечта»

Практика: *Постановочная деятельность.* Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Тема 5. «Танцевальная радуга»

Практика: Показательное представления из изученных постановок.

3 года обучения

Раздел 1. Детская хореография

Тема 1. Танцевальный калейдоскоп» (Вводное занятие).

Теория: Техника безопасности. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях по хореографии.

Тема 2. Пространственные перестраивания.

Практика. Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестраивания в круг. Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе. Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.

Тема 3. Импровизация

Практика. Упражнения «Крокодил», «Во дворе», «Осень», «Домашние животные». Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Этюды под музыку на заданную тему.

Тема 4. История хореографического искусства

Практика. Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Т. Барышниковой «Азбука хореографии». Видеопросмотр отрывков балетных спектаклей, детских мюзиклов и концертных выступлений.

Тема 5. «Матрешки», «Детство» (Постановочная деятельность)

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Вариативная часть

Осенние каникулы

Тема 6. «Мир осенней красоты»

Практика. Конкурсно – игровая программа

Тема 7. «Осенние забавы»

Практика. Игровая программа

Инвариантная часть

Тема 8. «Матрешки», «Детство» (Репетиционная работа.)

Практика. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Движения классического танца у станка.

Практика.

– Battements tendus: double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в маленьких и больших позах.

– Battements tendus jetés: balancoir; riques в сторону, вперед, назад; в больших и маленьких позах.

– Demi - rondetrond de jambена 45 endehors et en dedans на demi- plie.

– Battements fondus: double на всей стопе и на полупальцах.

– Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.

– Pastombe: с продвижением, работающая нога - в положении surlecoude-pied носком в пол, на 45.

– Battements releveslentsи battements developpes во всех позах и на полупальцах.

– 3-е portdebras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

- Полуповороты на полупальцах *endehors et en dedans* на двух ногах
- Preparation к *pirouette sur le cou-de-pied* *endehors et en dedans* с V позиции.

- *Pirouette* с V позиции *endehors et en dedans*.

Тема 2. Движения классического танца на середине зале.

Практика.

- *Battements tendus: double*.
- *Battements tendus jetes: piques*.
- *Demi - rondetrond de jambena 45* *endehors et en dedans* на *demi- plie*.
- *Battements fondus*: на полупальцах *enfase* и в позах.
- *Battements frappes* на полупальцах.
- *Pastombe* с продвижением, работающая нога - в положении *surlecou-de-pied* носком в пол.
- 3-е *portdebras* с ногой, вытянутой на носок назад, на *plie* (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.
- *Pas de bourree* носком в пол и на 45.
- *Pas de bourree simple* (с переменной ног) *en tournant en en dehors et en dedans*.
- Preparation к *pirouette en dehors et en dedans* с IV позиции. *Pirouette en dehors et ende dans* с IV позиции.

Вариативная часть

Зимние каникулы

Тема3.«Рождественские посиделки»

Практика. Чаепитие.

Тема 4. Движения раздела «Allegro».

Практика.

- *Tempssaute* по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
- *Grand changement de pieds. Petit changement de pieds*.

- Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et effacee. Petit pas echappe на II и IV позицию.
- Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.
- Sissonne fermee во всех направлениях enface, позднее — в позах.

Тема 5. Устойчивость, вращения.

Практика. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая образовательного процесса. Battements fondues. Battements frappés. Battements soutenus. Temps relevé. Rond de jembe. Battements relevés lents. Battements développés. Flic со стороны II и IV позиций. Полуповороты и повороты в V позиции. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V, IV позиции. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (мужской класс). Preparations к pirouettes en dehors et en dedans со II позиции (женский класс). Preparations к tours. Pirouettes en dehors et en dedans с V, IV, II позиции.

Раздел 3. Народный танец

Тема 1. Упражнения у станка

Практика.

- Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
- Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
- Маленькие броски (battements tendus jetes): с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад; с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.
- Круговые скольжение по полу (rond de jambe par terre): с носком с остановкой в сторону или назад; ребром каблука с остановкой в сторону или назад.
- Повороты стопы (pas tortille): одинарные; двойные.

- Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
- Развертывание ноги (battements developpes) на 90 с одним ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
- Каблучные упражнения: проскальзывание работающей ноги на пятку; вынесение работающей ноги на пятку.
- Подготовка к «чечетке» (flic- flak) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
- Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (муз. раз. 4.4): из 1-й прямой позиции; с шага, лицом к станку.
- Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги « веер» с вытянутой стопой.
- Подготовка к « качалке» и «качалочка».
- Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
- Маленькие « голубцы» лицом к станку.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Практика. Полуприседания и полные приседания – медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Круговые движения ног по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: низкие; средние; высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 3. Дроби

Практика.

– *Дробь - притопы.* Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки перед собой, чуть выше головы, пальцы сжаты, локти согнуты. Исполняется на 2 такта: 1-й такт: на счет «раз» притопнуть правой ногой, сделав шаг вперед, правую руку от локтя поднять вверх, левую от локтя опустить вниз, пальцы сжаты в кулаки; «и» - притопнуть левой ногой, сделав шаг вперед, левую руку от локтя поднять вверх, правую от локтя опустить вниз; «два – и» - повторить движение на «раз – и»; 2-й такт: На счет «раз – и – два» - повторить движение на счет «раз – и – два» 1-го такта; «и» - пауза.

– *Дробь с притопами по шестой позиции.* Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки - в первой, кисти сжаты в кулаки. Исполняется на 4 такта: 1-й такт: на счет «раз» - притопнуть правой ногой, сделав шаг вперед, правую руку от локтя отвести вперед – вправо, левую от локтя подвести к груди; «и» - притопнуть левой ногой, сделав шаг вперед, левую руку от локтя отвести вперед – влево, правую от локтя подвести к груди; «два» - притопнуть правой ногой, сделав шаг вперед, правую руку от локтя перевести вперед – вправо; «и» - повторить движение на «и»; 2-й такт: на счет «раз - и- два» повторить движение на «раз- и- два» 1-го такта; «и» - пауза; 3-й такт: на счет «раз» - притопнуть левой ногой, поворачиваясь влево, левую руку от локтя отвести вперед - влево; «и» - притопнуть правой ногой рядом с левой ноги, правую руку от локтя подвести к груди; «два» - притопнуть правой ногой, поворачиваясь вправо, правую руку от локтя отвести вперед – вправо; «и» - притопнуть левой ногой рядом с правой ноги, левую руку от локтя подвести к груди; 4-й такт: на счет «раз – и - два» повторить движение на «раз- и- два» 1-ого такта; «и» - пауза.

– *Дробь с поворотом.* Исходное положение: шестая позиция ног. Исполняется на 3 такта: 1-й такт: на счет «раз» - притопнуть правой ногой рядом с левой; «и» - подскочить на левой ноге, ударить правой ногой рядом с левой; «два»- притопнуть правой ногой рядом с левой, левую ногу поднять

вверх; «и» - притопнуть левой ногой рядом с левой; 2- такт: на счет «раз» - подскочить на правой ноге, ударить левой ногой рядом с правой; «и» - притопнуть левой ногой, рядом с правой; «два – и» - повторить движение на «раз – и»; 3-й такт: на счет «раз» - сделать шаг левой ногой назад на каблук, руки опустить вниз; «два - и»- повернувшись спиной к зрителю, сделать шаг правой ногой вперед к левой.

– *Вертушка с соскоком на обе ноги.* Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки в первой и чуть разведены в стороны. Исполняется на 1 такт: 1- такт: на счет «раз» - соскочить на обе ноги в шестую позицию в полуприседание; «и» - пауза; «два» - поднимаясь из полуприседания, сделать полный поворот на 360 вправо на каблуке левой ноги, колено направлено вперед; «и» - пауза. Движение исполняется в большом темпе.

Тема 4. Итальянский сценический танец «Тарантела». Элементы танца

Практика. Положение рук в танце. Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони; мелкие непрерывные движения кистью « трель». Положение ног. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (rigues) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад: а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад. Бег тарантеллы (rasamboites) на месте и с продвижением вперед. Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой на крест другой.

Тема 5. «Тарантела», «Калинка» (Постановочная деятельность)

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Вариативная часть

Весенние каникулы

Тема 6. «Карусель»

Практика. Игровая программа.

Тема 7. «Потанцуем с мамой»

Практика. Мастер – класс.

Инвариантная часть

Тема 8. «Тарантела» , «Калинка» (*Репетиционная работа*)

Практика. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Раздел 4. Модерн джаз танец

Тема 1. Уровни по горизонтали и вертикали.

Практика. В различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стретч-характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Варианты уровней.

«Стоя»: верхний уровень (на полупальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты).

«На четвереньках»: опора на руках и коленях; одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

«На коленях»: стоя на двух коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.

«Сидя»: frog-position (колени согнуты, стопы вместе); первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); вторая позиция (ноги разведены в стороны); четвертая позиция или swastic; пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу

параллельно); джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнута, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта: 1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point, т.е с вытянутыми пальцами); 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: на спине; на животе; на боку.

Тема 2. Кросс. Передвижение в пространстве

Практика. Шаги: шаги примитива; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок-манере; шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т. е. раннего джаза. Связующие шаги. Шаг из танца «Ча-ча-ча». Latinwalk. На основе flatstep: шаги исполняются по диагонали класса или по кругу. Координация трех центров на основе flatstep. Шаги в модерн-джаз манере.

Тема 3. «Вдохновение»

Практика: *Постановочная деятельность.* Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Тема 4. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Показательное представления из изученных постановок.

4 года обучения

Раздел 1. Детская хореография

Тема 1. «Дверь в мир танца» (вводное занятие)

Теория: Техника безопасности. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях по хореографии.

Тема 2. «Пламя танца», «Воспоминание», «Бумажный человек», «Ромашковое поле» (*Постановочная деятельность*)

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Вариативная часть

Осенние каникулы

Тема 3. «Веселый зонтик»

Практика. Конкурно – игровая программа.

Тема 4. «Краски»

Практика. Игровая программа.

Инвариантная часть

Тема 5. «Пламя танца», «Воспоминание», «Бумажный человек», «Ромашковое поле» (*Репетиционная работа.*)

Практика. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Движения классического танца у станка.

Практика. Demi – rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi- plie. Pas tombe: на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied. Flic-flac en face. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans. Battements releves et battements developpes en face в позах: на полупальцах. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок в перед или назад en face и в позе.

Тема 2. Движения классического танца на середине зале.

Практика.

- Battements tendus en tournant en dehors et en dedans no-1/8, 1/4 круга.
- Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.
- Battements fondus: double на всей стопе en face и в позах.
- Battements frappes: double на всей стопе en face и в позах.
- Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.
- Flic-flac en face.
- Rond de jambe en Lait en dehors et en dedans.
- Battements releves lents: в IV arabesque на всей стопе.
- Battements developpes: в IV arabesque на всей стопе.
- Pastombe: на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);
- Tempslie на 90 с переходом на всю стопу.
- Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)
- 6-е port de bras.
- Pas de bourree dessus-dessous en face.
- Preparation pirouette en dehors et en dedans с II позиции.
- Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

Тема 3. Движения раздела «Allegro».

Практика. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед). Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.

Вариативная часть

Зимние каникулы

Тема 4. «Рождественские посиделки»

Практика. Чаепитие.

Инвариантная часть

Тема 5. Устойчивость, вращения.

Практика. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая образовательного процесса. Battements fondues. Battements frappés. Battements soutenus. Temps relevé. Rond de jambe. Battements relevés lents. Battements développés. Flic со стороны II и IV позиций. Полуповороты и повороты в V позиции. Preparations к pirouettes en dehors et en dedans с V, IV позиции. Preparations к pirouettes endehorseten dedans со II позиции (мужской класс). Preparations к pirouettes endehorseten dedans со II позиции (женский класс). Preparations к tours. Pirouettes endehorseten dedans с V, IV, II позиции.

Раздел 3. Народный танец

Тема 1. Упражнения у станка

Практика.

- Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
- Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
- Маленькие броски (battements tendus jetés) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoris) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
- Круговое скольжение по полу (rond de jambe): ребром каблука около опорной ноги; носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

- Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondu): на всей стопе; с подниманием на полупальцы.
- Подготовка к « веревочке»: в открытом положении; с поворотом из открытого положения в закрытое положение и обратно.
- Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.
- Развертывание ноги (battements developpes) на 90 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону и назад: плавное; резко в координации с движением рук.
- «Чечетка» (flic-flak) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя: в прямом положении; в открытом положении вперед, в сторону и назад.
- Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.
- Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку): а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
- Повороты: плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (soutenu en tournant).
- Большие броски (grands battements) полукругом на всей стопе.
- «Голубец»: в сторону на 45 в прямом положении лицом к станку.
- Наклоны и перегибание корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании. Вперед, в сторону и назад.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Практика. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. «Ключ» с двойной дробью. Дробная « дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Дробь в « три ножки». Основной ход танца « Шестера» на месте и с продвижением вперед.

Основной русский ход (академический). «Моталочка»: с задеванием пола каблуком; с акцентом на всю стопу. Подбивка «Голубец»: на месте; с двумя переступаниями. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Тема 3. Вращение.

Практика. Шаг с подскоком. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). «Блинчики».

Тема 4. Молдавский народный танец. Элементы танца

Практика. Элементы молдавского танца. Муз. разм. 2/4, 4/4, 6/8.

- Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танце.
- Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
- Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
- Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Тема 5. «На селе», «За околевой» (постановочная деятельность.)

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Вариативная часть

Весенние каникулы

Тема 6. «Путешествие по городам страны здоровья»

Практика. Игровая программа.

Тема 7. «Потанцуем с мамой»

Практика. Мастер – класс.

Тема 8. «На селе», «За околевой» (репетиционная работа.)

Практика. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Раздел 4. Модерн джаз танец

Тема 1. Мультипликация. Координация

Практика. Изучение движений без передачи центра тяжести. Изучение движений с передачей центра тяжести. Изучение джаз ходов (jazzwalks). Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazzrun) и прыжки. Джаз прыжки. Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений). Сложные виды падений – акробатические падения.

Тема 2. Упражнения у станка

Практика. Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ. Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqué. Swingbalancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvisstretch (лицом к станку).

Тема 3. Стили современных клубных танцев.

Практика. Практическое изучение элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп». Знакомство с акробатическими, трюковыми техниками Streetdance, Спортивными элементами борьбы, гимнастики как основы молодежных танцевальных стилей.

Тема 4. «Звон колокольчиков» (Постановочная деятельность.)

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 5. «Звон колокольчиков» (Репетиционная работа.)

Практика. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- уважительное отношение к мнению других, к истории и культуре других народов, интерес к танцевальному искусству;
- эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- толерантность, доброта, трудолюбие, терпение, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;
- доброжелательность, отзывчивость;
- развита самостоятельность и личная ответственность;
- такие качества как культура общения, уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные:

Приобретут умения:

- планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- владеть логическими действиями: сравнивать, анализировать, классифицировать;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

Будут знать:

- точки зала, выполнять самостоятельно перестроение в соответствии с заданием;
- примеры детских постановок в рамках хореографического искусства.

Будут уметь:

- владеть техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);
- владеть навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене (первоначальные навыки выступления).

2 год обучения

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость, сила воли, чувство долга;
- самостоятельность и личная ответственность;
- навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме;
- чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Метапредметные:

Приобретут умения:

- хореографической деятельности;

- планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- ориентации на разнообразие способов решения задач.

Предметные:

Будут знать:

- примеры постановок в рамках хореографического искусства;
- технику хореографического движения;
- жанры хореографического искусства.

Будут уметь:

- владеть навыками танцевального исполнительства (правильно исполняет разученные комбинации и танцы, четко определяет на слух начало и окончание музыкальной фразы, управляет координацией движений, владеет чувством ритма и темпа, ориентируется в пространстве);
- владеть навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правил вхождения в образ, различать различные характеры музыки).

3 год обучения

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- умения работать в коллективе;
- этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- культура поведения и общения;
- чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Метапредметные:

Приобретут умения:

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ориентации в пространстве;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- проявлять эмоциональность, артистизм, во время выступления;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности⁴

– осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

Будут знать:

– элементы классического, народного, модерна джаз танца (позиция рук, ног, постановка корпуса);

– современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);

– правила выступления (подготовка к концертной деятельности учащихся, создающих индивидуальный и коллективный репертуары);

– постановку маленьких форм (этюдов, вариаций).

Будут уметь:

– грамотно использовать современные технические средства концертной деятельности (точки сцены, фонограмма, костюм, общий образ исполнителя, связь со зрителем);

– владеть техникой классического хореографического движения (освоение и совершенствование основных пяти позиций ног, трех основных позиций рук, корпуса, формирование выворотности; укрепление общего физического состояния; ознакомление с профессиональной терминологией);

– владеть навыками художественной выразительности исполнения танца (применять пластику для выражения танцевального образа, использование приемов создания художественного образа, первоначальные знания о законах сценического движения, общая хореографическая культура учащихся).

4 год обучения

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- нравственные и эстетические чувства в отношении к элементам народно-характерного танца;
- такие качества как уважение и толерантность к разным национальным культурам;
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты:

Приобретут умения:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить их;
- понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- творческого потенциала, индивидуальных особенностей средствами народного танца;
- в координации, чувстве ритма, творческом воображении, художественном мышлении, пластике, артистичности, создании художественного образа произведений;
- народного танца на примерах художественных произведений, истории, быта и национальной культуры.

Предметные:

Будут знать:

- историю народного танца;
- народные традиции, обычаи, обряды.

Будут уметь:

- владеть техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);

– владеть навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);

– владеть техникой народного танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);

– владеть навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);

– владеть средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа).

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 год	2 год	3 год	4 год
Дата начала и окончания учебных периодов	15.09.19 г.- 31.05.20г.	1.09.20 г.- 31.05.21 г.	1.09.21 г.- 31.05.22 г.	1.09.22 г.- 31.05.23 г.
Количество учебных часов в год	304	216	216	216
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 28.10.2019г по 04.11.2019 г	согласно графику	согласно графику	согласно графику
	зимние каникулы с 30.12.2019г по 11.01.2020 г	согласно графику	согласно графику	согласно графику
	весенние каникулы с 23.03.2020г по 31.03.2020г	согласно графику	согласно графику	согласно графику
	летние каникулы с 01.06.20г по 31.08.20г	летние каникулы с 01.06.21 г по 31.08.21г	летние каникулы с 01.06.22 г по 31.08.22г	летние каникулы с 01.06.23 г по 31.08.23г

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Детская хореография								
1.1	сентябрь	16.09.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Беседа, игра	2	Тема 1. «Маленькая дверь в большой мир танца». (Инструктаж по технике безопасности.)	аудитория	Опрос
1.2	сентябрь	18.09.19 23.09.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	4	Тема 2. Азбука танцевального движения	аудитория	Контрольный просмотр
1.3	сентябрь октябрь	25.09.19 30.09.19 02.10.19 07.10.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	8	Тема 3. Ритмическая гимнастика.	аудитория	Контрольный просмотр
1.4	октябрь	09.10.19 14.10.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	4	Тема 4. Упражнения у станка.	аудитория	Контрольный просмотр
1.5	октябрь	16.10.19 21.10.19 23.10.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	6	Тема 5. «Ягодки», «Полька» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Контрольный просмотр
Вариативная часть								
Осенние каникулы 28.10-5.11								
1.6	октябрь	28.10.19	12.00-12.45	Конкурс-игра	2	Тема 6.« Путешествие в волшебный мир танца».	аудитория	Опрос
1.7	октябрь	30.10.19	12.00-12.45	Игра	2	Тема 7.«Богатый урожай»	аудитория	Опрос
1.8	ноябрь	04.11.19 06.11.19 11.11.19 13.11.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	14	Тема 8. «Ягодки», «Полька» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 2. Классический танец								
2.1	ноябрь	18.11.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	2	Тема 1. Основные движения классического танца.	аудитория	Контрольный просмотр

2.2	ноябрь декабрь	20.11.19 25.11.19 27.11.19 02.12.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	8	Тема 2. Движения классического танца у станка.	аудитория	Контрольный просмотр
2.3	декабрь	04.12.19 09.12.19 11.12.19 16.12.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	8	Тема 3. Движения классического танца на середине зала.	аудитория	Контрольный просмотр
2.4	декабрь	18.12.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	2	Тема 4. Этюд «Щелкунчик» (Постановочная деятельность)	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 3. Народный танец								
3.1	декабрь	23.12.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	2	Тема 1. Постановка корпуса.	аудитория	Контрольный просмотр
3.2	декабрь	25.12.19	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	2	Тема 2. Экзерсис на середине зала	аудитория	Контрольный просмотр
Вариативная часть								
Зимние каникулы с 30.12.2019г. по 11.01.2020г								
3.3	декабрь	30.12.19	12.00-12.45	Квест	2	Тема 3. «Поиски деда мороза»	аудитория	Опрос
3.4	январь	22.01.20 29.01.20 27.01.20	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	6	Тема 4. Экзерсис на середине зала	аудитория	Контрольный просмотр
3.5	январь февраль	29.01.20 03.02.20	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	8	Тема 5. Русский народный танец	аудитория	Контрольный просмотр
3.6	февраль	05.02.20 10.02.20 12.02.20 17.02.20	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	8	Тема 6. Белорусский народный танец	аудитория	Контрольный просмотр
3.7	февраль март	19.02.20 26.02.20 02.03.20 04.03.20 11.03.20 16.03.20	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	14	Тема 7. « На завалинке», « Русский перепляс» (Постановочная и репетиционная работа).	аудитория	Контрольный просмотр

Раздел 4. Модерн джаз танец								
4.1	март	18.03.20	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	2	Тема 1. История развития модерн – джаз танца.	аудитория	Контрольный просмотр
4.2	март	23.03.20 25.03.20	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	4	Тема 2. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз – танце	аудитория	Контрольный просмотр
Вариативная часть Весенние каникулы с 23.03.2020г. по 31.03.2020г.								
4.3	март	30.03.20	12.00-12.45	Игра	2	Тема 3.« Весенняя капель»	аудитория	Опрос
4.4	апрель	01.04.20	12.00-12.45	Мастер - класс	2	Тема 4. «Потанцуем с мамой»	аудитория	Опрос
4.5	апрель	06.04.20 08.04.20 13.04.20 20.04.20 22.04.20 27.04.20	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	12	Тема 5. Методика изучения isolation на различных levels.	аудитория	Контрольный просмотр
4.6	апрель май	29.04.20 06.05.20 13.05.20 18.05.20 20.05.20 25.05.20	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	16	Тема 6. « Созвездие» (Постановочная и репетиционная работа).	аудитория	Контрольный просмотр
4.7	май	27.05.20	12.00-12.30 12.40-13.10	Практическое занятие	2	Тема 7. «Семицветик»	аудитория	Концерт
				Итого	144			
Вариативная часть (летние каникулы)								
1	июнь	01.06.20	9.00-14.35	Практическое занятие	2	Тема 1. Знакомство с миром танца.	аудитория	Опрос
2	июнь	03.06.20	9.00-14.35	Практическое занятие	2	Тема 2. Танцевальный калейдоскоп.	аудитория	Опрос

3	июнь	08.06.20	9.00-14.35	Практическое занятие	2	Тема 3. Конкурсная программа «Танец природы».	аудитория	Опрос
4	июнь	10.06.20	9.00-14.35	Практическое занятие	2	Тема 4. Комбинация «Петушок», «Ладоски».	аудитория	Контрольный просмотр
5	июнь	15.06.20	9.00-14.35	Практическое занятие	2	Тема 5. Танец «Радуга».	аудитория	Контрольный просмотр
6	июнь	17.06.20	9.00-14.35	Практическое занятие	2	Тема 6. Танец «Чебурашка».	аудитория	Контрольный просмотр
7	июнь	22.06.20	9.00-14.35	Практическое занятие	2	Тема 7. Веселые герои.	аудитория	Контрольный просмотр
8	июнь	24.06.20	9.00-14.35	Практическое занятие	2	Тема 8. «Танцевальный бум».	аудитория	Концерт
				Итого	16			
				Всего за год:	160			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Детская хореография								
1.1	сентябрь	02.09.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Беседа, игра	2	Тема 1. «Движение – жизнь» (Вводное занятие).	аудитория	Опрос
1.2	сентябрь	03.09.20 07.09.20 09.09.20 10.09.20 14.09.20 16.09.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	12	Тема 2. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.	аудитория	Контрольный просмотр
1.3	сентябрь	17.09.20 21.09.20 23.09.20 24.09.20 28.09.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	10	Тема 3. Образные игры.	аудитория	Контрольный просмотр
1.4	сентябрь октябрь	30.09.20 01.10.20 05.10.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	6	Тема 4. Партерная гимнастика.	аудитория	Контрольный просмотр
1.5	октябрь	07.10.20 08.10.20 12.10.20 14.10.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	8	Тема 5. Партерная гимнастика.	аудитория	Контрольный просмотр
1.6	октябрь	15.10.20 19.10.20 21.10.20 22.10.20 26.10.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	10	Тема 6. «Разрешите мне сплясать», «Тимоня» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Контрольный просмотр

Вариативная часть								
Осенние каникулы								
1.7	октябрь	28.10.20	11.00-11.45	Конкурс-игра	2	Тема 7. Экологический спектакль «В поисках квартиры»	аудитория	Опрос
1.8	октябрь	29.10.20	11.00-11.45	Игра	2	Тема 8. «Волшебные зонтики осени»	аудитория	Опрос
1.9	ноябрь	02.11.20 05.11.20 09.11.20 11.11.20 12.11.20 16.11.20 18.11.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	14	Тема 9. « Разрешите мне сплясать», «Тимоня» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр
1.10	ноябрь	19.11.20 23.11.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	4	Тема 10. « Разрешите мне сплясать», «Тимоня» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 2. Классический танец								
2.1	ноябрь декабрь	25.11.20 26.11.20 30.11.20 02.12.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	8	Тема 1. Движения классического танца у станка.	аудитория	Контрольный просмотр
2.2	декабрь	03.12.20 07.12.20 09.12.20 10.12.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	8	Тема 2. Движения классического танца на середине зале.	аудитория	Контрольный просмотр
2.3	декабрь	14.12.20 16.12.20 17.12.20 21.12.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	8	Тема 3. Движения раздела «Allegro».	аудитория	Контрольный просмотр
2.4	декабрь	23.12.20 24.12.20 28.12.20	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	6	Тема 4. Устойчивость, вращения.	аудитория	Контрольный просмотр

Вариативная часть								
Зимние каникулы								
2.5	декабрь	30.12.20	11.00-11.45	Квест	2	Тема 5. «Музыкальная мозаика»	аудитория	Опрос
2.6	декабрь	31.12.20	11.00-11.45	Чаепитие	2	Тема 6. «Рождественские посиделки»	аудитория	Опрос
2.7	январь	14.01.21 18.01.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	4	Тема 7. Устойчивость, вращения.	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 3. Народный танец								
3.1	январь	20.01.21 21.01.21 25.01.21 27.01.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	8	Тема 1. Упражнения у станка	аудитория	Контрольный просмотр
3.2	январь февраль	28.01.21 01.02.21 03.02.21 04.02.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	8	Тема 2. Экзерсис на середине зала	аудитория	Контрольный просмотр
3.3	февраль	08.02.21 10.02.21 11.02.21 15.02.21 17.02.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	10	Тема 3. Татарский танец. Элементы танца	аудитория	Контрольный просмотр
3.4	февраль март	18.02.21 22.02.21 24.02.21 25.02.21 01.03.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	10	Тема 4. Украинский танец. Элементы танца	аудитория	Контрольный просмотр
3.5	март	03.03.21 04.03.21 10.03.21 11.03.21 15.03.21 17.03.21 18.03.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	20	Тема 5. « Татарский пляс», «Венок» (Постановочная и репетиционная работа).	аудитория	Контрольный просмотр

		22.03.21 24.03.21 25.03.21 29.03.21						
Вариативная часть Весенние каникулы								
3.6	март	31.03.21	11.00-11.45	Игра	2	Тема 6.« Весну встречаем!»	аудитория	Опрос
3.7	апрель	01.04.21	11.00-11.45	Мастер - класс	2	Тема 7. «Потанцуем с мамой»	аудитория	Опрос
3.8	апрель	05.04.21 07.04.21 08.04.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	6	Тема 8. « Татарский пляс», «Венок» (Постановочная и репетиционная работа).	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 4. Модерн джаз танец								
4.1	апрель	12.04.21 14.04.21 15.04.21 19.04.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	8	Тема 1. История зарождения танца джаз-модерн.	аудитория	Контрольный просмотр
4.2	апрель	21.04.21 22.04.21 26.04.21 28.04.21 29.04.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	10	Тем 2. Contraction, release, high release.	аудитория	Контрольный просмотр
4.3	май май	03.05.21 05.05.21 06.05.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	6	Тема 3. Координация	аудитория	Контрольный просмотр
4.4	май	12.05.21 13.05.21 17.05.21 19.05.21 20.05.21 24.05.21 26.05.21 27.05.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	16	Тема 4. «Мечта» (Постановочная и репетиционная работа).	аудитория	Контрольный просмотр

4.5	май	31.05.21	13.20-14.10 14.20-15.05	Практическое занятие	2	Тема 5. «Танцевальная радуга»	аудитория	Концерт
				Итого:	216			

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Детская хореография»								
1.1				Беседа, игра	2	Тема 1. Танцевальный калейдоскоп (Вводное занятие).	аудитория	Опрос
1.2				Практическое занятие	12	Тема 2. Пространственные перестраивания.	аудитория	Контрольный просмотр
1.3				Практическое занятие	10	Тема 3. Импровизация.	аудитория	Контрольный просмотр
1.4				Практическое занятие	14	Тема 4. История хореографического искусства.	аудитория	Контрольный просмотр
1.5				Практическое занятие	10	Тема 5. «Матрешки», «Детство» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Контрольный просмотр
Вариативная часть Осенние каникулы								
1.6				Конкурс- игра	2	Тема 6. «Мир осенний красоты»	аудитория	Опрос
1.7				Игра	2	Тема 7. «Осенние забавы»	аудитория	Опрос
1.8				Практическое занятие	16	Тема 6. «Матрешки», «Детство» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 2. Классический танец								
2.1				Практическое занятие	8	Тема 1. Движения классического танца у станка.	аудитория	Контрольный просмотр
2.2				Практическое	8	Тема 2. Движения классического	аудитория	Контрольный

				занятие		танца на середине зала.		просмотр
Вариативная часть								
Зимние каникулы								
2.3				Чаепитие	2	Тема 3. «Рождественские посиделки»	аудитория	Опрос
2.4				Практическое занятие	8	Тема 4. Движения раздела «Allegro».	аудитория	Контрольный просмотр
2.5				Практическое занятие	8	Тема 5. Устойчивость, вращения.	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 3. Народный танец								
3.1				Практическое занятие	8	Тема 1. Упражнения у станка	аудитория	Контрольный просмотр
3.2				Практическое занятие	8	Тема 2. Экзерсис на середине зала	аудитория	Контрольный просмотр
3.3				Практическое занятие	10	Тема 3. Дроби	аудитория	Контрольный просмотр
3.4				Практическое занятие	10	Тема 4. Итальянский сценический танец «Тарантела». Элементы танца	аудитория	Контрольный просмотр
3.5				Практическое занятие	12	Тема 5. «Тарантела», «Калинка» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Контрольный просмотр
Вариативная часть								
Весенние каникулы								
3.6				Игра	2	Тема 6. «Карусель»	аудитория	Опрос
3.7				Мастер - класс	2	Тема 7. «Потанцуем с мамой»	аудитория	Опрос
3.8				Практическое занятие	18	Тема 8. «Тарантела», «Калинка» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 4. Модерн джаз танец								
4.1				Практическое занятие	10	Тема 1. Уровни по горизонтали и вертикали.	аудитория	Контрольный просмотр
4.2				Практическое занятие	12	Тема 2. Кросс. Передвижение в пространстве.	аудитория	Контрольный просмотр

4.3				Практическое занятие	20	Тема 3. «Вдохновение» (Постановочная и репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр
4.4				Практическое занятие	2	Тема 4. «Танцевальный калейдоскоп»	аудитория	Концерт
				Итого:	216			

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Детская хореография»								
1.1				Беседа, игра	2	Тема 1. «Дверь в мир танца» (Вводное занятие.)	аудитория	Опрос
1.2				Практическое занятие	6	Тема 2. «Пламя танца», «Воспоминание», «Бумажный человек», «Ромашковое поле» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Контрольный просмотр
Вариативная часть Осенние каникулы								
1.3				Конкурс- игра	2	Тема 3.«Веселый зонтик»	аудитория	Опрос
1.4				Игра	2	Тема 4. «Краски»	аудитория	Опрос
1.5				Практическое занятие	29	Тема 5. «Пламя танца», «Воспоминание», «Бумажный человек», «Ромашковое поле» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр

Раздел 2. Классический танец								
2.1				Практическое занятие	8	Тема 1. Движения классического танца у станка.	аудитория	Контрольный просмотр
2.2				Практическое занятие	8	Тема 2. Движения классического танца на середине зале.	аудитория	Контрольный просмотр
2.3				Практическое занятие	8	Тема 3. Движения раздела «Allegro».	аудитория	Контрольный просмотр
<i>Вариативная часть Зимние каникулы</i>								
2.4				Чаепитие	2	Тема 4. «Рождественские посиделки»	аудитория	Опрос
2.5				Практическое занятие	10	Тема 5. Устойчивость, вращения.	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 3. Народный танец								
3.1				Практическое занятие	8	Тема 1. Упражнения у станка	аудитория	Контрольный просмотр
3.2				Практическое занятие	8	Тема 2. Экзерсис на середине зала	аудитория	Контрольный просмотр
3.3				Практическое занятие	10	Тема 3. Вращение	аудитория	Контрольный просмотр
3.4				Практическое занятие	10	Тема 4. Молдавский народный танец. Элементы танца	аудитория	Контрольный просмотр
3.5				Практическое занятие	12	Тема 5. «На селе», «За околицей» (Постановочная деятельность)	аудитория	Контрольный просмотр

Вариативная часть								
Весенние каникулы								
3.6				Игра	2	Тема 6. «Путешествие по городам страны здоровья»	аудитория	Опрос
3.7				Мастер - класс	2	Тема 7. «Потанцуем с мамой»	аудитория	Опрос
3.8				Практическое занятие	18	Тема 8. «На селе», «За околотой» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 4. Модерн джаз танец								
4.1				Практическое занятие	10	Тема 1. Мультипликация. Координация.	аудитория	Контрольный просмотр
4.2				Практическое занятие	14	Тема 2. Упражнения у станка.	аудитория	Контрольный просмотр
4.3				Практическое занятие	8	Тема 3. Стили современных клубных танцев.	аудитория	Контрольный просмотр
4.4				Практическое занятие	10	Тема 4. «Звон колокольчиков» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Контрольный просмотр
4.5					16	Тема 5. «Звон колокольчиков» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр
				Итого:	216			

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно быть просторным, светлым, сухим, теплым, хорошо проветриваемым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся. Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум), раздевалка для обучающихся.

Оборудование:

- танцевальная форма;
- музыкальный инструмент в классе (фортепиано);
- музыкальный материал для проведения занятий;
- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- музыкальная фонотека;
- танцевальные костюмы;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эдельвейс» разработала педагог дополнительного образования, имеющая высшее педагогическое образование, 1-ю квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные

технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

2.3. Формы аттестации

Контроль – неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Стартовый контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

В рамках итогового контроля проводится аттестация обучающихся (согласно Закону РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ, ст.58,59).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- соревнования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– участие в городских, областных, Российских, всероссийских конкурсах. («Дебют», «Таланты России», «Талантоха», «Ты свети, свети, ярило»)

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за проделанную работу служат поощрения в виде грамот, дипломов.

2.4. Оценочные материалы

1 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция обучающегося	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой.
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика Л.Н.Лутошкин
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности хореографических знаний.	Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития(разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной)

2 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция обучающегося	Определение индекса групповой сплоченности
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика «Рисование по точкам»

Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности хореографических знаний.	Тесты для определения анатомо-физиологических особенностей детей, обучающихся в хореографических коллективах А.А.Титова
---	---	---

3 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Определение психологического климата группы	Исполнительская (танцевально-ритмическая) деятельность О.Ю. Кузнецова
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Воспроизведение музыкальных образов в движении О.Ю. Кузнецова
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности хореографических знаний.	Тесты для определения анатомо-физиологических особенностей детей, обучающихся в хореографических коллективах А.А.Титова

4 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Определение психологического климата группы	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Уровень музыкально-танцевального развития О.А. Полбина
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности хореографических знаний.	Занятие-концерт «Танцевальный троллейбус» А.А.Титова

2.5 Методические материалы

Методика организации занятий основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др.

Качество выполнения зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе обучающийся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение.

При организации занятий используются разнообразные виды групповой работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять задачи. Большое влияние групповая работа оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества.

В образовательном процессе чаще используются методы и принципы обучения это:

– *Наглядность* – это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают обучающимся воспринять и запоминать движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу.

– *Доступность* предусматривает разучивание упражнений и движений методом фиксации отдельных положений, этапов движения, фаз, которые отрабатываются отдельно.

– *Метод сравнения и контраста* движений, каждое из которых еще яснее подчеркивает характер другого движения.

– *Метод утрированно-отрицательного* показа в контрасте с идеальной формой движения.

Для более доступного обучения - *метод целостного упражнения*. Здесь нужно пойти от упрощения отдельных частей фаз движения. Эту методику я применяю при новых и быстрых вводах, когда обучающимся следует иметь

главные ориентиры – поворот через правое – левое плечо, повторение движения в одном направлении, прыжок с двух на одну, с одной на другую и т.д. Однако только последовательность обучения приносит должный результат.

В программе так же используются такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес обучающихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в учебном процессе, используя при этом:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- подвижные игры;
- методы эмоционального стимулирования;
- самостоятельные задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые формы занятий;
- выполнение работ под руководством педагога;
- дозированная помощь;
- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными.

Программой предусмотрен методический материал:

- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- коврики;
- зеркала.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия может претерпевать существенные изменения при различных формах занятий, особенно это касается нетрадиционных форм организации урока. Алгоритм обычного учебного занятия выглядит следующим образом:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

3. Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер 2013. - 624 с.
7. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева Ю.В. Микляева. – М.: Юрайт, 2012. - 510 с.
8. Волкова В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
9. Воронов В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
10. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
11. Горбунов Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
12. Григорьева О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.

13. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
14. Гусейнова А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
15. Еремин В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
16. Еремин В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
17. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
18. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
19. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 80 с.
20. Кабардов М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. - М.: Смысл, 2013. - 400 с.
21. Карцева Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
22. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 416 с.
23. Кравченко А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.
24. Липский И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2014. - 280 с.
25. Липский И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2016. - 280 с.

26. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник для студ. высш. учеб.заведений / Л.В. Мардахаев. - М.: РГСУ, Омега-Л, 2013. - 416 с.

27. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева Ю.В. Микляева Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.

28. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.

29. Орлова Е.А. Специальная педагогика: Учебник для бакалавров/ Л.В. Мардахаев Е.А. Орлова Д.И. Чемоданова; Под ред. Л.В. Мардахаев. - М.: Юрайт, 2012. - 447 с.

30. Павленко Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Н.Н. Павленко С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.

31. Работнов Л.Д. Школьная педагогика: Учебное пособие/ Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.

32. Роготнева А.В. Школьная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Владос2015. - 135 с.

32. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. – М.: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.

34. Цукасова Л.В. Принципы, заповеди, советы педагогики/ Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.

35. Чернышова Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.

2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
5. Белов В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
6. Бухвостова Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
8. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
9. Заикин Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. - С.41-45.
10. Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
11. Игумнова М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс]/М.А. Игумнова. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
12. Кукарин А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях

дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.

13. Опубликовано 08.05.19 в 12:57 в группе «УРОК.РФ: группа для участников конкурсов»

4. Приложение

Приложение 1

Нормативно-правовые и документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613 н);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступил в силу 11 декабря 2018 г. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13.10.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» — (см. в «РГ» - Федеральный выпуск

№6498);

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» от 05.09.2019 г. протокол № 10

– Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Приложение 2

**Тест «Размышляем о жизненном опыте»
(составлен Н. Е. Щурковой)**

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Условия проведения теста:

1. Для успешного проведения теста необходимы абсолютная тишина, анонимность (можно лишь указать половую принадлежность)
2. Предварительно подготавливаются бланки для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса *Буква ответа*

а б в

1. ...

2. ...

3. ...

3. Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.
4. Вопросы теста должны быть прочитаны ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.
5. Учащимся предлагается выбрать 1 из 3 предложенных ответов и обозначить его в таблице знаком * (звездочка).

Вопросы к тесту:

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Ваши действия:

- а) обойду, не потревожив;
- б) отодвину и пройду;
- в) смотря, какое настроение;

2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Ваши действия.

- а) ничего, какое мое дело;
- б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
- в) подойду и непременно заговорю;

3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо. Ваши действия:

- а) тороплюсь в школу;
- б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
- в) звоню по телефону «03», останавливаю прохожих...

4. Ваши знакомые пожилого возраста переезжают на новую квартиру.

Ваши действия:

- а) предложу свою помощь;
- б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
- в) если попросят, я, конечно помогу;

5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как Вы реагируете:

- а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
- б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
- в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно;

6. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых. Ваши действия:

- а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
- б) ничего – жизнь вообще несправедлива;
- в) вступаю за обиженного

7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги:

- а) они мои, раз я их нашел;
- б) завтра спрошу, кто потерял;
- в) может быть, возьму себе

8. Вы сдаете экзамен. На что рассчитываете:

- а) на шпаргалки, конечно: экзамен – это лотерея;
- б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
- в) на свои знания;

9. Вам предстоит выбрать профессию:

- а) найду что-нибудь рядом с домом;
- б) поищу высокооплачиваемую работу;
- в) хочу создавать нечто ценное на земле.

10. Из трех видов путешествий Вы выберете:

- а) по России;
- б) по экзотическим странам;
- в) по одной из ведущих капиталистических стран;

11. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия разобраны. Ваши действия:

- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
- б) ухожу немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
- в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

12. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Ваши действия:

- а) соглашусь с благодарностью;
- б) сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование

в) отказываюсь решительно;

13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется.

Ваши действия:

а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;

б) выполняю, конечно;

в) уваливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать;

14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщаете ли кому-нибудь об этом?

а) да, непременно скажу друзьям и постараюсь сводить их в музей;

б) не знаю, как придется;

в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Ваши действия:

а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;

б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;

в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу. Вдруг вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Ваши действия:

а) еду на дачу согласно плану;

б) не еду, остаюсь, конечно;

в) жду, что скажут товарищи.

17. Вы решили завести собаку. Из трех вариантов Вас устроит:

а) бездомный щенок

б) взрослый пес с известным Вам нравом;

в) дорогой щенок редкой породы

18. Вы собрались отдохнуть после учебы. Но вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Ваши действия:

а) напомню о праве на отдых;

б) делаю, раз надо;

в) посмотрю, что скажут остальные;

19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Ваши действия:

а) отвечаю тем же;

б) не замечаю, это не имеет значения;

в) обрываю разговор.

20. Вы плохо играете на скрипке. Ваши родители непременно вас хвалят и просят сыграть для гостей. Ваши действия:

а) играю, конечно;

б) разумеется, не играю;

в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.

21. Вы задумали пригласить гостей. Ваши действия:

а) самому (самой) приготовить все блюда;

б) закупить полуфабрикаты;

в) пригласить гостей на кофе;

22. Вы узнаете, что школу закрыли по каким-то особенным обстоятельствам. Ваши действия:

- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
- б) обеспокоен, строю планы самообразования;
- в) я буду ожидать новых сообщений;

23. Что вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?

- а) ужасно завидую, мне неудобно;
- б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
- в) я, как все, аплодирую;

24. Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подошли два парня и требуют отдать подарок. Ваши действия:

- а) отдаю – здоровье дороже;
- б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
- в) подарков не отдаю;

25. Когда наступает Новый год, о чем чаще сего думаете? Варианты:

- а) о новогодних подарках;
- б) о каникулах и свободе;
- в) о том, как жить и как собираюсь жить в новом году;

26. Какова роль музыки в Вашей жизни?

- а) она нужна мне для танцев;
- б) доставляет мне наслаждение духовного плана;
- в) мне просто не нужна;

27. Когда вы уезжаете надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали?

Варианты:

- а) снятся родные места;
- б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
- в) не замечал(а)

28. При просмотре информационных передач портится ли у Вас настроение?

- а) нет, если мои дела идут хорошо;
- б) да, в настоящее время довольно часто;
- в) не замечал(а);

29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Ваши действия:

- а) отбираю интересное и приношу;
- б) ненужных у меня книг нет;
- в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

30. Можете ли Вы назвать 5 дорогих Вам мест на Земле, 5 дорогих Вам исторических событий, 5 дорогих Вам имен великих людей?

- а) да, безусловно;
- б) нет, на свете много интересного;
- в) не задумывался (не задумывалась), надо посчитать;

31. Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?

- а) у этого человека был, конечно, вой личный интерес;
- б) человеку просто повезло прославиться;
- в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Обработка полученных результатов:

Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо посчитать и выразить в процентном соотношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого человека», является суммарное количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- пункты А) при ответах на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30;
- пункты б) при ответах на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28;
- пункты В) при ответах на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- пункты а) при ответах на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31;
- пункты б) при ответах на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30;
- пункты в) при ответах на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о не сформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

Приложение 3

Исполнительская (танцевально-ритмической) деятельность (Кузнецова О.Ю.)

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры —

предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Приложение 4

Воспроизведения музыкальных образов в движении (Кузнецова О.Ю.)

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;

- нестереотипность танцевальной импровизации.

Приложение 5

Уровень музыкально-танцевального развития (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т.Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали. Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под незнакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит свой хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В.Калинникова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И.Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского, «Сладкая греза» П.И.Чайковского.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3). *Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.*

**Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития
(разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

– передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

– передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

– соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – чёткое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично.

– координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»): высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

– воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни; средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

– воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии; средний – воспроизводит ритм песни с ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

– воспроизведение ритма песни шагами: высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

– воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»): высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

– сочинение ритмических рисунков: высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний – использует стандартные ритмические рисунки; низкий – не справляется с заданием.

– танцевальное: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Тесты для определения анатомо-физиологических особенностей детей, обучающихся в хореографических коллективах(осанка, выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок).

В последнее время работа хореографа стала иметь свою специфику: часто в хореографическом коллективе занимаются дети, которые не проходят специального отбора. Кроме того, во многих районах с неблагоприятной демографической ситуацией и экономическим положением педагог-хореограф вынужден и в клубах, и танцевальных коллективах работать со всеми детьми, желающими заниматься танцами. Таким образом, перед педагогом ставятся дополнительные задачи, такие, как устранение, исправление анатомо-физиологических недостатков обучающихся. С нашей точки зрения, в данных условиях, успешное решение задач учебно-воспитательной работы становится возможным только при тщательном изучении анатомо-физических особенностей обучающихся, данных музыкально-ритмической координации, чувства ритма и др.

Для решения поставленных задач нами был подобран ряд тестов для определения анатомо-физических особенностей обучающихся, которые проводятся в начале учебного года и помогают педагогу определить, на что необходимо обратить внимание в первую очередь. Подобные тесты проводятся и в конце учебного года для оценки эффективности проведенных занятий.

Тесты построены на трех балльной системе: высокий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 3 балла. Оценка анатомо-физиологических особенностей будущих участников хореографического коллектива может быть проведена по следующим позициям:

Пропорции тела:

ДОЛИХОМОРФНАЯ – узкое туловище, плечи и таз. Относительно длинные ноги и руки, само же туловище сравнительно короткое.

БРАХИМОРФНАЯ – длинное и широкое туловище и короткие руки и ноги.

МЕЗОМОРФНАЯ – средняя форма строения тела, промежуточная между двумя предыдущими.

Осанка. Каждый хореограф знает насколько важно для ребенка иметь правильную осанку. Изгибы позвоночника должны быть выражены умеренно. Отклонения в осанке – асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), поясничный лордоз, сутулость (кифоз) – могут быть исправлены в ходе занятий. Кроме того, как отклонения в осанке рассматриваются O-образные и X-образные ноги. Серьёзным недостатком осанки является плоскостопие.

Выворотность. Под выворотностью понимается способность развернуть ноги (бёдра, голени и стопы) в положении en dedan, при правильно поставленном корпусе бёдра, голени и стопы повёрнуты своей внутренней стороной наружу. Для определения выворотности необходимо проделать ряд следующих действий:

1. Поставить ребёнка к станку в первую позицию, придерживая туловище в вертикальном положении. Попросить его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки, чтобы бёдра раскрылись в стороны. Взяв руками за бёдра, выше колен, помочь раскрыться. Пронаблюдать легко или с трудом ребёнок это делает. Необходимо помнить, что при хорошей выворотности оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бёдра образуют прямую линию.

2. Попросить ребенка выполнить упражнения «лягушка»: ребенок лежит на спине. Мы подтягиваем стопы к ягодицам и раскрываем его бёдра в стороны. Необходимо следить, чтобы у ребенка не было прогиба в пояснице. Если колени испытуемого свободно прилегают к полу, значит выворотность в тазобедренных суставах хорошая.

3. Попросить ребёнка встать боком к станку в позицию. Он, придерживаясь за палку, поднимает ногу на 90^0 (педагог может ему

помогать) и отводит ногу назад. При этом необходимо следить, чтобы нога сохраняла выворотное положение. Если выворотность у ребенка недостаточная, то пятка и нога при отводе их назад не сохраняют выворотности всей ноги.

Особое внимание при определении выворотности ног следует обратить:

- на строение тазобедренного сустава, степень податливости ноги, способность всей ноги занять выворотное положение;
- на резко выраженные Х-образные ноги, что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата, и отрицательно сказывается при занятиях хореографией;
- на возможность растягивания внутренних связок коленного сустава специальными упражнениями;
- на носки ребенка, которые могут быть повернуты наружу или внутрь. При этом нужно учитывать, что формирование строения ног к 12 годам заканчивается, формируются голеностопные суставы.

Стопа. Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из первой позиции нога выдвигается в сторону (во вторую позицию), колено выпрямляется. Педагог осторожно проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя месяцеобразную форму по профилю. Стопа может быть нормальная, сводчатая или плоская, подъем – высокий, средний или маленький.

Балетный шаг. Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд, назад. Для определения данных параметров необходимо ребёнка поставить боком к станку или пригласить его выйти на середину зала. Из первой позиции рабочую ногу в выворотном положении, выпрямленную в колене и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного шага проверяется активный шаг, то есть способность самому поднять ногу.

Педагогу необходимо обратить внимание на то, насколько высоко поднимается нога. Помните, что амплитуда шага способствует высоте прыжка.

Гибкость тела. Гибкость тела является одним из главных профессиональных требований для танцора. Она проверяется величиной прогиба назад и вперед. Для ее определения необходимо поставить ребёнка так, чтобы ноги были прямые, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Когда ребенок наклоняется назад, педагогу нужно обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Затем ребенок осуществляет медленный наклон вперед, стараясь достать корпусом и головой колени, обхватив руками голеностопы ног.

Прыжок. Основное положение – свободное положение ног, с предварительным коротким приседанием. Прыжок выполняется несколько раз подряд. Обращаем внимание на выпрямление ног, на работу ног и стопы, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Высота прыжка находится в прямой зависимости от силы отталкивания и от силы тяжести тела. Отдельные звенья тела должны находиться в состоянии неподвижности.

Музыкально-ритмическая координация. Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве. Для определения развития музыкально-ритмической координации нами были подобраны следующие упражнения: а) упражнение «Поймай нос»: ребенок одной рукой держит ухо, другой нос, по хлопку он должен поменять руки. Темп задания постепенно увеличивается; б) упражнение «Круги»: ребенок одной рукой гладит затылок по часовой стрелке, другой рукой область желудка против часовой стрелке, по хлопку он должен поменять руки.

Чувство ритма. Для определения развитости чувства ритма ребенку необходимо повторить ритмический рисунок, прохлопать музыкальный фрагмент.

Табл.1 Карта контроля (ФИО).

Параметры	Данные	
	Начало занятий	Конец занятий
<i>ГИБКОСТЬ</i>		
<i>ПРЫЖОК</i>		
<i>ВЫВОРОТНОСТЬ</i>		
<i>УСТОЙЧИВОСТЬ</i>		
<i>ВЫСОТА БАЛЕТНОГО ШАГА</i>		
<i>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ</i>		
<i>ПРОПОРЦИИ ТЕЛА</i>		
<i>ОСАНКА</i>		
<i>СТОПА</i>		
<i>ОБЩИЙ БАЛЛ, УРОВЕНЬ (ВЫСОКИЙ, СРЕДНИЙ, НИЗКИЙ)</i>		

Устойчивость. Важную роль в осанке играет нормальная работа вестибулярного аппарата, координация, общее хорошее физическое развитие.

Для определения координации движений ребенку предлагается выполнить следующие упражнения: а) «Ласточка» на полупальцах; б) «Стойкий оловянный солдатик»: ребенок должен с закрытыми глазами простоять на одной ноге некоторое время, вытянув руки вперед; в) «Дорожка»: испытуемый должен пройти вперед по прямой с закрытыми глазами.

Для облегчения сопоставления и сравнения полученных данных будущего участника танцевальной студии нами была разработана карта контроля детей.

Методика «Рисование по точкам»

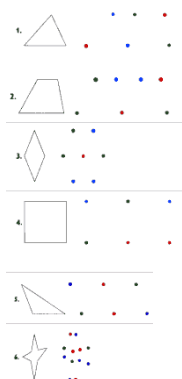
Цель: уровень ориентировки на заданную систему требований, может сознательно контролировать свои действия.

Оцениваемое УУД: регулятивные УУД, умение контролировать свою деятельность

Возраст: 6,5 -8 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальная письменная работа.

Методика включает 6 задач, каждая из которых помещается на отдельном листе специальной книжечки, выдаваемой испытуемому. Образцами в задачах № 1 и 5 служат неправильные треугольники, в задаче № 2 - неправильная трапеция, в задаче № 3 - ромб, в задаче № 4 - квадрат и в задаче № 5 - четырехлучевая звезда:



Обследование можно проводить как фронтально, так и индивидуально. Детей рассаживают за столы по одному. Перед каждым ребенком кладут книжечку с заданием. Экспериментатор, стоя так, чтобы его было хорошо видно всем детям, раскрывает такую же книжечку и показывает лист с заданием № 1. Затем он говорит: "Откройте свои книжечки на первой странице. Посмотрите: у вас нарисовано так же, как и у меня". (Если кто-либо из детей открыл не ту страницу, экспериментатор поправляет его.)

Указывая на вершины треугольника-образца, экспериментатор продолжает: "Видите, здесь были точки, которые соединили так, что

получился этот рисунок (следует указание на стороны треугольника; слова вершина, стороны, "треугольник" экспериментатором не произносятся).

Рядом нарисованы другие точки (следует указание на точки, изображенные справа от образца). Вы сами соедините эти точки линиями так, чтобы получился точно такой рисунок. Здесь есть лишние точки. Вы их оставите, не будете соединять.

Теперь посмотрите в своих книжечках: эти точки одинаковые или нет?" Получив ответ "нет", экспериментатор говорит: "Правильно, они разные. Тут есть красные, синие и зеленые. Вы должны запомнить правило: одинаковые точки соединять нельзя. Нельзя проводить линию от красной точки к красной, от синей к синей или от зеленой к зеленой. Линию можно проводить только между разными точками. Все запомнили, что надо делать? Надо соединить точки, чтобы получился точно такой же рисунок, как тут (следует указание на образец-треугольник). Одинаковые точки соединять нельзя. Если вы проведете линию неправильно, скажите, я сотру ее резинкой, она не будет считаться. Когда сделаете этот рисунок, переверните страницу. Там будут другие точки и другой рисунок, вы будете рисовать его".

По окончании инструктирования детям раздаются простые карандаши. Экспериментатор по ходу выполнения задания стирает по просьбе детей неверно проведенные линии, следит за тем, чтобы не была пропущена какая-либо задача, ободряет детей, если это требуется.

Оценка выполнения задания.

Основным показателем выполнения задания служит суммарный балл (СБ). Он выводится следующим образом.

В каждой задаче прежде всего устанавливается точность воспроизведения образца.

В задачах № 1 и 5 воспроизводящим образец (хотя бы приблизительно) считается любой треугольник, в задачах № 2, 3 и 4 - любой четырехугольник, в задаче № 6 - любая звезда. Незавершенные фигуры, которые могут быть

дополнены до вышеперечисленных, также считаются воспроизводящими образец.

Если ребенок воспроизвел образец хотя бы приблизительно, он получает по одному баллу за каждый правильно воспроизведенный элемент фигуры (в задачах №1-5 в качестве элемента выступает отдельная линия, в задаче №6-луч). Правильно воспроизведенным считается элемент, не включающий нарушений правила (т.е. не содержащий соединения одинаковых точек).

Кроме того, начисляется по одному баллу за:

1. соблюдение правила, т.е. если оно не было нарушено в данной задаче ни разу;
2. полностью правильное воспроизведение образца (в отличие от приблизительного);
3. одновременное соблюдение обоих требований (что возможно только в случае полностью правильного решения).

Суммарный балл представляет собой сумму баллов, полученных ребенком за все 6 задач. Балл, получаемый за каждую из задач, может колебаться: в задачах № 1 и 5 - от 0 до 6, в задачах № 2, 3, 4 и 6 - от 0 до 7.

Таким образом, суммарный балл может колебаться от 0 (если нет ни одного верно воспроизведенного элемента и ни в одной из задач не выдержано правило) до 40 (если все задачи решены безошибочно).

Стертые, т.е. оцененные самим ребенком как неправильные, линии при выведении оценки не учитываются.

В ряде случаев достаточной оказывается более грубая и простая оценка - число правильно решенных задач (ЧРЗ). ЧРЗ может колебаться от 0 (не решена ни одна задача) до 6 (решены все 6 задач).

Интерпретация результатов:

33-40 баллов (5-6 задач) - высокий уровень ориентировки на заданную систему требований, может сознательно контролировать свои действия.

19-32 балла (3-4 задачи) - ориентировка на систему требований развита недостаточно, что обусловлено невысоким уровнем развития произвольности.

Менее 19 баллов (2 и менее задачи) - чрезвычайно низкий уровень регуляции действий, постоянно нарушает заданную систему требований, предложенную взрослым.

Приложение 9

Определение индекса групповой сплоченности.

Групповая сплочённость – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, – можно определить не только путём расчёта соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя её членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешёл бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).

5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

Приложение 10

Урок-концерт "Танцевальный троллейбус"

Цели:

Образовательная

- обеспечить закрепление ранее усвоенных понятий (вальс, полька, русская пляска и т.д.);
- углубить и повторить ранее полученные знания (традиции, история танцев и костюмы разных народов);
- осуществить контроль полученных знаний.

Воспитательная

- воспитывать интерес к культуре разных народов;
- воспитывать культуру поведения учащихся в общественных местах;

- в процессе работы на уроке воспитывать чувство коллективизма.

Развивающая

- развивать творческое воображение и творческую активность учащихся;

- развивать чувство ответственности и навыки самостоятельного труда и самоконтроля.

Форма: урок-концерт.

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Оборудование: CD-проигрыватель, CD-диски, названия остановок, плакат с изображением троллейбуса, костюмы для танцев.

Методы обучения: словесный и репродуктивный.

Контроль знаний: индивидуальный (устный опрос), групповой (работа в парах и микрогруппах, т.е. показ танцев), тематический (опрос по пройденным темам).

Примечание: слова, выделенные жирным курсивом – предполагаемые ответы детей.

Ход занятия

Организационный момент

Приветствие. Поклон.

Учитель.

Добрый день!

Сегодня мы, ребята, вспомним и поговорим о тех танцах, которые мы выучили с вами. И занятие наше пройдет не совсем как обычный урок. Я предлагаю вам немного пофантазировать и представить, что в нашем городе открылось троллейбусное движение и необычный маршрут “Остров детства” - проспект “Детский мир”. И по необычному этому маршруту следует необыкновенный танцевальный троллейбус. В нем, как и в обычных троллейбусах, есть пассажиры, то есть вы и наши уважаемые гости. А роль водителя и контролера я возьму на себя.

Итак, дорогие друзья, я вижу, что вы уже уютно устроились в салоне троллейбуса и готовы отправиться по данному маршруту. Надеемся, что во время пути следования, вы станете приятными собеседниками и хорошими друзьями, а также будете соблюдать правила поведения в общественном транспорте.

Мы часто пользуемся с вами общественным транспортом, выезжая куда-либо с выступлениями, поэтому давайте кратко вспомним как нужно вести себя в общественном транспорте?

Ответы детей.

Учитель:

Молодцы! А наш троллейбус готов отправиться в путь.

Уважаемые пассажиры! Мы напоминаем, что наш троллейбус следует по маршруту “Остров детства” - проспект “Детский мир”. Осторожно! Двери закрываются! *(Звучит музыка для разминки)* И вот наш троллейбус приближается к первой остановке на пути нашего следования, а называется она “Спортивная”.

“Ну-ка, дружно стройся в ряд!

Вызываем всех ребят

Из салона выходите

Гибкость, ловкость покажите”.

Дети, выпрямите спинки,

Приступайте-ка к разминке!

Разминка

А наш троллейбус продолжает следовать по своему маршруту до следующей остановки “Королевская площадь”. Ребята, как вы думаете, почему эта площадь называется “королевской”? На ней, наверное, живут короли? Конечно же, нет. А давайте посмотрим, что здесь происходит.

Дети исполняют танец вальс “Первое свидание”.

Скажите, пожалуйста, какая музыка сейчас звучала, и какой танец нам исполнили Катюша с Димой? *Ответы детей.* Правильно, это “вальс”. При

слове “вальс” положено снимать шляпу, поскольку вальс – король танцев. Вот поэтому и площадь эта называется “Королевской”. А давайте-ка вспомним, что мы знаем о вальсе?

Им часто открывают балы и им же заканчивают...

Кружась в прощальном танце, покидают паркет под звуки венского вальса пары на конкурсах спортивных бальных танцев...

Выпускники покидают школу под звуки школьного вальса...

Несомненно, вальс – один из самых распространенных и любимых бальных танцев во все времена. Он стал популярен благодаря простоте и доступности движений. Вальс привлекает плавностью вращений и непосредственностью общения партнеров в танце.

Какова же история этого танца? Давайте вспомним.

Первоосновой танца послужил народный танец, но до сих пор происхождение его не определено. Есть предположение, что это австрийский ландлер, другие считают первоисточником вальса вольту, есть мнение, что существует связь с чешским танцем “Фуриант” и польским “Куявяк”. Скорей всего, вальс – собирательный танец, обобщивший и впитавший лучшие черты и традиции танцевальной культуры разных народов.

Метроритмическая структура вальса оказалась близкой различным народным мелодиям, однако в каждой стране вальс приобретает свою национальную окраску. За свою долгую жизнь вальс изменялся, совершенствовался, приобретал различные формы. И вальс, который исполнили Дима с Катюшей, приобрел именно такую форму в соответствии с нашим творческим замыслом.

А наш троллейбус уже приближается к следующей остановке “Восточный базар”.

Что вы себе представляете, ребята, когда вы слышите слово “Восток”?

Ответы детей

Восток – край, таящий в себе много опасностей и приключений.

Восток – родина великих мудрецов, ученых и поэтов (Авиценна, Омар Хайям, Низами)

Восток - это восточный базар – это аромат пряностей, море людей в разноцветных одеждах и море товаров.

Восточный базар – это еще и море развлечений

А еще вспомните, пожалуйста, мы с вами говорили об этом на занятиях, что это страны с другой религией. А какой, кто вспомнит? *Ответы детей.* Правильно, ислам. Религия, предполагающая другой уклад жизни и другие семейные традиции.

В восточных семьях очень уважительно относятся к старшему поколению, будь то мужчина, или женщина.

А когда мы слышим выражение “прекрасный Восток”, какие картинки рисуются перед вашими глазами? *Ответы детей.* Конечно же, перед нами предстают пленяющие взор восточные красавицы и их танцы. Скажите мне, пожалуйста, какие характерные особенности движений восточных танцев?

Естественность движений, свобода и возможность импровизации обилие поворотов.

Грациозность мягких движений пальцев и рук.

Вот мы подъезжаем к остановке “Восточный базар”. На этой остановке у нас выходят пассажиры, и прошу вас предъявить свой проездной билет. ***Исполняется “Восточный танец”***

Наш троллейбус, следуя своим маршрутом, движется к остановке “Мост дружбы”. *Звучит музыка – песня о друге из м/ф, затем звучит несколько аккордов “польки”.*

Под такую музыку ноги сами идут в пляс. *Исполняется танец “Полька”*

Учитель.

Скажите, пожалуйста, а какой танец сейчас исполнили наши пассажиры, которые следовали до остановки “Мост дружбы”. *Ответы*

детей. Правильно, это была “Полька”. А как вы думаете, ребята, почему именно на этой остановке был исполнен этот танец.

Впервые танец появился в Чехии, и считается чешским национальным танцем, но, как и вальс, он любим в разных странах. Польку танцуют и немцы, и скандинавы, и жители стран Балтии, и поляки, и все народы считают этот танец своим народным танцем.

А в наш троллейбус вошли новые пассажиры и следуют они до остановки “Матрёшкинская улица”

В древнем искусстве славян неразрывно сочетались музыка, слово и танец. Связь танца и песни во все времена придавала русской народной пляске особое очарование, мелодичность, певучесть и содержательность. Давайте, ребята, немного вспомним, какие мы с вами знаем русские танцы?

Самым древним русским народным танцем был хоровод, он сопровождался песней. Хоровод – массовый танец, его рисунок – простой круг.

Русские народные пляски были сольными и массовыми. Массовые пляски – это прежде всего пляски-игры, хороводы, а позднее – кадрили, ланцы, шестеры и т.д.

В сольной пляске от танцующего требовалось выразительное исполнение – высокое техническое мастерство и актерское дарование, умение передавать содержание танца зрителю. Пляска имела четкую драматическую основу и первыми профессиональными исполнителями русского народного танца были скоморохи.

Матрешка 1.

Проходит время, за веком век...

Рожден веселым был человек.

Менялись люди и ритмы тоже,

Но мы без танца прожить не можем.

Исполняется “Русский танец”

Матрешка 2.

Проходит время, за веком век...

Всегда в заботах жил человек.

Но в каждый праздник и в час досуга

Веселый танец был лучшим другом.

Учитель.

Перекресток, бульвар, переезд –

Остановки одна за одной.

У ребят есть множество мест

Повстречаться веселой гурьбой.

А тем временем наш танцевальный троллейбус приближается к остановке “Разноцветный переулок”. Какие яркие и шумные пассажиры вошли в салон нашего троллейбуса. Что это за народ такой, кто мне подскажет, ребята? *Ответы детей.* Правильно, *цыгане*. Скажите, каково же происхождение цыган? *Ответы детей.* Верно, *Индия является родиной цыганского народа*. А подробнее, пожалуйста, расскажите об их происхождении.

В Древней Индии существовала каста, называемая “дом”. Эти предки современных цыган занимали самое низкое положение в кастовой системе и имели статус неприкасаемых. В нее входили бродячие певцы и музыканты, которые кочевали в северной части Индии. Цыганские традиции, привычки, язык, фольклор переплетались и вбирали в себя слои культуры других народов. Средневековая Греция научила цыган приемам гадания и колдовства, которыми они пользуются и по сей день. В цыганский язык вошли персидские, армянские и греческие слова.

Музыкальная одаренность этой нации удивительна. Цыгане живут большими семьями, которые вместе проводят вечера. А уж на праздники собираются десятки людей. Здесь поют и пляшут все, и самые юные, и седоголовые старики.

Назовите мне, пожалуйста, характерную черту цыганского танца.

Ответы детей.

Характерной чертой цыганского танца является сольность; цыгане никогда не танцуют ни парами, ни коллективно.

Мужской танец – быстрый, стремительный. Танцор отбивает ритм каблуками, сопровождая ударами ладоней о бедра, голени и подошвы.

Танец женщины плавный. Она дробит ногами почти на месте, а подвижны лишь плечи, руки, ладони.

Совершенно верно. Каковы же принципы цыганского танца? Цыганская пляска никогда не начинается бурно и весело, но к концу танца исполнитель выплескивает все буйство своего темперамента.

На сколько частей делится цыганский танец?

Делится на три части.

1 – это медленный или умеренный темп, используются широкие проходочки.

2 – это развитие танца. Здесь применяются дробные хода с подбивками и хлопушками у мужчин и легкие пружинящие прыжки у женщин.

3 – финальная часть – это бешеный ритм. Мужчины самозабвенно исполняют виртуозные дробы с хлопушками, женщины кружатся, машут юбкой, падают на пол или прогибаются с тряской плеч.

Я попрошу пассажиров, вошедших на остановке “Разноцветный переулочек” предъявить проездной билет. *Цыганский танец.*

Итак, конечная остановка нашего маршрута - проспект “Детский мир”, где главной достопримечательностью является магазин игрушек, в котором существует своя игрушечная жизнь. Давайте заглянем в эту интересную жизнь игрушек и посмотрим, как танцуют куклы.

И снова звучит вальс...

Исполняется “Кукольный вальс”

Учитель.

Проходит время, за веком век...

Пусть между нами растает снег...

И пусть на нашей большой планете

Танцуют дети, и солнце светит!

Подведение итогов

Наша необыкновенная поездка на танцевальном троллейбусе завершилась.

Итак, сегодня на занятии мы с вами вспомнили еще раз об истории и характерных движениях изученных нами танцев, о традициях и культуре разных народов. Увидели танцы в вашем исполнении. В целом, я довольна вашей работой, с поставленной задачей мы справились.

А сейчас, я приглашаю вас на поклон.

Поклон.

Поаплодировали себе. *Аплодисменты.* Спасибо за работу!