

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр»

Принято к реализации
методическим советом
МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»
Протокол № 18 от «22» 10 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 70 от «1» 11 2024 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Театральный коллектив «Артемида»



Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор: Якушина Анна Александровна
педагог дополнительного образования

МАУДО ДЭБЦ

Оренбург, 2024г

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	3-28
1.1. Пояснительная записка.....	3-8
1.2. Цель, задачи	8
1.3. Содержание программы.....	9-26
1.4. Планируемые результаты	26-28
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	28-49
2.1. Календарный учебный график.....	29-41
2.2. Условия реализации программы.....	42
2.3. Формы аттестации/контроля.....	43
2.4. Оценочный материал.....	43-44
2.5. Методический материал.....	45
3. Список литературы.....	46-48
4. Приложение.....	49

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

У каждого человека есть талант, кто-то его обнаруживает и развивает, а кто-то не замечает. И нет такого человека, который не пробовал рисовать, не брал бы в руки карандаш. Для одних искусство живописи стало профессией, которой они посвятили свою жизнь. Для других – увлечением, хобби, удовольствием, дающим сильные эмоциональные переживания и неудержимую тягу к творчеству и самовыражению. И это счастливое состояние работы и поиска побеждает пресность повседневности и обыденности, а порой переворачивает жизнь человека, делая его настоящим мастером.

1.1.1. Направленность программы

Образовательная театральная программа направлена на развитие творческих способностей и формирование эстетического вкуса учащихся. Программа включает в себя изучение основ актёрского мастерства, сценической речи, пластики и движения, а также знакомство с различными видами театрального искусства.

А также программа способствует углублению экологических знаний у участников. Путём создания спектаклей и номеров на экотематику и использования подобных тем при постановке этюдов.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность образовательной театральной программы обусловлена тем, что театрализованная деятельность способствует эстетическому развитию личности ребёнка, формированию творческих способностей, развитию речи, дыхания и голоса, а также общему развитию и социализации. Занятия театральной деятельностью развивают интерес, способности, ассоциативное мышление, настойчивость, целеустремлённость, интуицию и смекалку.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности. Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании школьников, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка. На занятиях ребенок научится распознавать глобальные экологические проблемы через театрализованные представления.

1.1.3. Отличительные особенности программы

В процессе составления данной программы были проанализированы следующие программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	«Маленькая сцена», Жидкова Л. И. 7-17 лет. 1 год обучения	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.
2.	«Фантазия» Хомушку Л.В., 11-16 лет, 1 год обучения	Программа «Фантазия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительными особенностями данной программы от существующих являются:

- интеграция экологических знаний и театральной деятельности. Участники студии затрагивают экологические темы в процессе работы на занятиях, а также участвуют в постановках экологических спектаклей;

- практическая направленность. Большая часть времени программы отводится на практические занятия, которые позволяют детям погрузиться в природу через творчество и развить свои творческие способности;

- организация системы занятий, основанной на развитии интереса к окружающему миру и умении общаться с ним, используя творческие способности;

- использование современных методик и технологий в обучении, таких как игровые, проектные и дистанционные методы;

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы театральной студии заключается в следующем:

Развитие творческого начала в каждом учащемся, выражение личного «Я».

Раскрытие индивидуальных способностей учащихся, которые могут быть не заметны на обычных уроках.

Формирование физического и духовного здоровья через актёрское мастерство и различные упражнения.

Расширение кругозора учащихся, формирование мировоззрения и эстетического вкуса.

Приобщение учащихся к музыке, литературе и изобразительному искусству.

Решение социальных проблем, таких как пребывание учащихся на улице.

Социальная и психологическая адаптация учащихся, их личностный рост.

1.1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 15 лет.

Дети от 7 до 15 лет способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о театральном искусстве.

Количество учащихся в группах:

- первый год обучения 10-15 человек;
- второй год обучения 10-15 человек.

Психолого-педагогические особенности развития детей 7—15 лет

7-10 лет:

– младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку;

– в учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

11 – 13 лет:

– резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий;

– основные характеристики возраста: формирование нового представления о себе, укрепление самооценки; стремление к общению со сверстниками; бурное и плодотворное развитие познавательных процессов;

формирование абстрактного и теоретического мышления; развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач; развитие учебной мотивации, формирование интересов.

14-15 лет:

- складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками;
- особенности возраста: завершение физического развития организма, быстрое развитие специальных способностей, сформированность умственных способностей; развитие самосознания; развитие индивидуальности; выбор профессии.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Форма обучения – очное, смешанное (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьи 14 Федерального закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к спектаклям, мероприятиям и конкурсам

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-тренинг	непрерывная смена упражнений, главная задача которых — развить у учащихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление и органичность исполнения заданий.

этюдная работа	вид актёрского тренинга, который представляет собой небольшую сценку или упражнение, направленное на развитие актёрских навыков и техники.
репетиции	форма подготовительной работы сценической труппы или отдельного артиста для будущего концерта, представления, спектакля, пьесы и т. п. Дополнительное разучивание и повторение. Оттачивание профессиональных навыков и коллективного взаимодействия.

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти)

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде самостоятельных работ и домашнего задания.

1.1.9. Режим занятий

Занятия проводятся:

1-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

2-й года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

Продолжительность учебных занятий составляет 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для самореализации учащихся через участие в театральных постановках, развитие их коммуникативных навыков и повышение самооценки.

Задачи:

1 года обучения

1. Развитие эстетических способностей.
2. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
4. Овладение навыками общения и коллективного творчества.
5. Формировать исполнительскую, театральную культуру учащихся.

2 года обучения

1. Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
2. Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
3. Развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
4. Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
5. Обучить кружковцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическими произведениями.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инвариантная часть					
	Раздел 1. Введение в театральное искусство.					
1.1.	Тема 1. Что такое театр? Введение в предмет	2	1	1	Опрос	
1.2.	Тема 2. Принципы театра.	2	1	1	Устный контроль	
1.3.	Тема 3. Театральная этика К.С. Станиславского.	2	1	1	Устный контроль	
1.4.	Тема 4. Основы актёрского мастерства.	2	1	1	. Практическое задание. Наблюдение	
1.5.	Тема 5. Основы сценической речи.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
1.6.	Тема 6. Основы сценического движения.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
2.	Раздел 2. Основы театрального искусства.					
2.1.	Тема 1. Развитие фантазии. Воображение.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение.	
2.2.	Тема 2. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы».	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
2.3.	Тема 3. Дыхание и голос.	4	2	2	Практическое задание. Наблюдение	
2.4.	Тема 4. Артикуляция.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
2.5	Тема 5. Память физических действий	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	

2.6	Тема 6. Смотреть и видеть.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	
Вариативная часть (осенние каникулы)						
2.7.	«Театр дома» Просмотр спектакля.	4	1	3	Опрос	
2.8.	«Наблюдение за животными»	2	1	1	Просмотр	
Инвариантная часть						
Раздел 2. Основы театрального искусства						
2.9.	Тема 7. Начальные двигательные навыки	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
2.10	Тема 8. Координация движений	2	1	2	Практическое задание. Наблюдение	
2.11.	Тема 9. Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
2.12.	Тема 10. Органическое молчание.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
2.13.	Тема 11. Слушать и слышать. Рождение слова	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
2.14.	Тема 12. Дикция.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
2.15.	Тема 13. Работа над голосом.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
2.16.	Тема 14. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	
2.17.	Тема 15. Пластика актёра.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	
2.18.	Тема 16. Гласные звуки. Произношение.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
2.19.	Тема 17. Согласные звуки. Произношение.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	

2.20.	Тема 18. Артистическая смелость и острая характерность.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	
2.21.	Тема 19. Целесообразное мышечное напряжение.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
2.22.	Тема 20. Память ощущений физических самочувствий.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
Вариативная часть (зимние каникулы)						
2.23	«Театра дома» Просмотр спектаклей.	4	1	3	Опрос.	
2.24.	Чтение литературы.	2	1	1	Опрос	
Инвариантная часть						
3.	Раздел 3. Работа над ролью					
3.1.	Тема 1. Знакомство с произведением.	4	1	3	Устный контроль	
3.2.	Тема 2. Знакомство с ролью.	6	1	5	Устный контроль	
3.3.	Тема 3. Внутренний мир персонажа	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	
3.4.	Тема 4. Работа над речевыми особенностями персонажа. Логика речи.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	
3.5.	Тема 5. Поиск внешней характерности.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем.					
4.1.	Тема 1. Этюдный метод репетиций	12	1	11	Практическое задание. Наблюдение	
4.2.	Тема 2. Репетиции отрывков.	18	1	17	Практическое задание. Наблюдение	
4.3.	Тема 3. Сбор отрывков.	10	1	9	Практическое задание. Наблюдение	
Вариативная часть (весенние каникулы)						
4.4	Проработка легенды роли	2	1	1	Опрос.	
4.5.	Характерность персонажа.	4	1	3	Опрос.	

Инвариантная часть						
4.4.	Тема 4. Черновые репетиции.	12	1	11	Практическое задание. Наблюдение	
4.5.	Тема 5. Чистки спектакля.	12	1	11	Наблюдение	
4.6.	Тема 6. Прогоны спектакля.	8	1	7	Наблюдение	
4.7.	Тема 7. Генеральная репетиция	2	1	1	Наблюдение	
4.8.	Тема 8. Показ спектакля.	2	1	1	Наблюдение	
Итого:		216	46	170		

2 год обучения
-Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инвариантная часть Раздел 1. Актёрское мастерство.					
1.1.	Тема 1. Психофизический тренинг.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение.	
1.2.	Тема 2. Темпоритмы.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение.	
1.3.	Тема 3. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение.	
1.4.	Тема 4. Мимика. Жест. Интонация	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение.	
1.5.	Тема 5. Импровизационный метод существования.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение.	
1.6.	Тема 6. Логика и последовательность.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение.	
2.	Раздел 2. Работа с этюдами.					

2.1.	Тема 1. Монолог предмета.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение.	
2.2.	Тема 2. Этюды по поговоркам.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение.	
2.3.	Тема 3. Этюд «Наблюдения»	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение.	
2.4.	Тема 4. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение.	
2.5.	Тема 5. Этюд на событие.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение.	
2.6.	Тема 6. Этюд по картине.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение.	
2.7.	Тема 7. Музыкальный этюд.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение.	
2.8.	Тема 8. Доработка этюдов.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение.	
2.9.	Тема 9. Показ этюдов.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение.	
Вариативная часть (осенние каникулы)						
2.5.	Знакомство с театрами	6	1	5	Опрос	
3.	Инвариантная часть					
	Раздел 3. Работа над групповыми номерами.					
3.1.	Тема 1. Знакомство с произведением.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение.	
3.2.	Тема 2. Знакомство с ролью.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение.	
3.3.	Тема 3. Проработка персонажа.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение.	
3.4.	Тема 4. Этюдный метод репетиций.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение.	
3.5.	Тема 5. Репетиции отрывков.	18	1	17	Практическое задание. Наблюдение.	
3.6	Тема 6. Чистовые репетиции.	8	1	7	Практическое задание. Наблюдение.	

3.7	Тема 7. Прогоны номера.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение.	
3.8	Тема 8. Генеральная репетиция.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение.	
3.9	Тема 9. Показ номера.	2	1	1	Наблюдение.	
Вариативная часть (зимние каникулы)						
3.10	Просмотр спектаклей.	4	1	3	Опрос.	
3.11	Чтение литературы.	2	1	1	Опрос.	
4.	Раздел 4. Работа над созданием спектакля.					
4.1.	Тема 1. Знакомство с произведением.	4	1	3	Устный контроль	
4.2.	Тема 2. Знакомство с ролью.	6	1	5	Устный контроль	
4.3.	Тема 3. Внутренний мир персонажа	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	
4.4.	Тема 4. Работа над речевыми особенностями персонажа. Логика речи.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	
4.5.	Тема 5. Поиск внешней характерности.	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение	
4.6.	Тема 6. Этюдный метод репетиций	12	1	11	Практическое задание. Наблюдение	
4.7.	Тема 7. Репетиции отрывков.	18	1	17	Практическое задание. Наблюдение	
4.8.	Тема 8. Сбор отрывков.	10	1	9	Практическое задание. Наблюдение	
Вариативная часть (Весенние каникулы)						
4.9.	Проработка легенды роли	2	1	1	Опрос.	
4.10	Характерность персонажа.	4	1	3	Опрос.	
Инвариантная часть						
4.11	Тема 9. Черновые репетиции.	8	1	7	Практическое задание. Наблюдение	

4.12	Тема 10. Чистки спектакля.	8	1	7	Наблюдение	
4.13	Тема 11. Прогоны спектакля.	8	1	7	Наблюдение	
4.14	Тема 12. Генеральная репетиция	2	1	1	Наблюдение	
4.15	Тема 13. Показ спектакля.	2	1	1	Наблюдение	
	Итого:	216	42	174		

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Стартовый уровень

Инвариантная часть

Раздел 1. Введение в театральное творчество.

Тема 1. Что такое театр? Введение в предмет.

Теория: Знакомство с обучающимися творческого объединения. Цель, задачи, содержание программы обучения. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Техника безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении. Организация рабочего места. Знакомство с театральным творчеством.

Практика: Тестовое задание на выявление творческих способностей. Первичная диагностика детей.

Тема 2. Принципы театра.

Теория: Ознакомление учащихся с принципами театра и работы в этой сфере.

Практика: Психофизический тренинг.

Тема 3. Театральная этика К. С. Станиславского.

Теория: Знакомство с основными театральными правилами.

Практика: Учимся применять их на практике.

Тема 4. Основы актёрского мастерства.

Теория: Поверхностное ознакомление учащихся с основными блоками актёрского мастерства.

Практика: Психофизический тренинг.

Тема 5. Основы сценической речи.

Теория: Поверхностное ознакомление учащихся с основными блоками сценической речи.

Практика: Речевые упражнения.

Тема 6. Основы сценического движения

Теория: Поверхностное ознакомление учащихся с основными блоками сценического движения.

Практика: Физические упражнения.

Раздел 2. Основы театрального творчества.

Тема 1. Развитие фантазии. Воображение.

Теория: Понятия «фантазия» и «воображение». Их роль в жизни актёра. Развитие и работа над фантазией и воображением.

Практика: Тренинг на развитие воображения и фантазии.

Тема 2. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы».

Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства». Три круга предлагаемых обстоятельств.

Практика: Психофизический тренинг.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Роль дыхания в формировании голоса. Верное сценическое дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема 4. Артикуляция.

Теория: Понятие «артикуляция». Ее роль в сценической речи.

Практика: Артикуляционная разминка.

Тема 5. Память физических действий.

Теория: Понятие «память физических действий». Её применение на практике.

Практика: Этюды на тему «память физических действий».

Тема 6. Смотреть и видеть.

Теория: Отличие понятий «смотрю» и «вижу».

Практика: Психофизический тренинг.

Вариативная часть (осенние каникулы)

«Театр дома» просмотр спектаклей

«Наблюдения за животными» самостоятельная подготовка этюда

Инвариантная часть

Раздел 2. Основы театрального творчества.

Тема 7. Начальные двигательные навыки

Теория: Техника безопасности. Объяснение упражнений.

Практика: Физический тренинг.

Тема 8. Координация движений.

Теория: Координация движений в жизни. Техника безопасности. Объяснение упражнений.

Практика: Упражнения на развитие координации.

Тема 9. Экран внутреннего видения. Мысленное действие.

Теория: Понятие «Экран внутреннего видения». Произведение мысленного представления отталкивающегося от слов и действий.

Практика: Психофизический тренинг.

Тема 10. Органическое молчание.

Теория: Понятие «Органического молчания». Отличие органического молчания от немого театра.

Практика: Психофизический тренинг. Поиск органического молчания.

Тема 11. Слушать и слышать. Рождение слова.

Теория: Разница понятий. Как воспринимать и осмыслять слова партнера. Поиск слов.

Практика: Этюды на тему «Рождение слова».

Тема 12. Дикция.

Теория: Понятие «дикция». Её роль в сценической речи.

Практика: Упражнения на развитие дикции.

Тема 13. Работа над голосом.

Теория: Зарождение звука. Правильное извлечение звука. Понятие «посыл голоса»

Практика: Упражнения на извлечение звука и посыл голоса.

Тема 14. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции.

Теория: Органичность действий на сцене. Проверка правдивости сценического действия, через жизненные ситуации.

Практика: Психофизический тренинг.

Тема 15. Пластика актёра.

Теория: Внешняя характеристика персонажа. Как её найти и как с ней работать.

Практика: Психофизический тренинг.

Тема 16. Гласные звуки. Произношение.

Теория: Ряд гласных. Верное положение рта при их произнесении.

Практика: Речевые упражнения на ряд гласных.

Тема 17. Согласные звуки. Произношение.

Теория: Алфавит согласных. Верное положение рта при их произнесении.

Практика: Речевые упражнения для отработки произношения.

Тема 18. Артистическая смелость и острая характерность.

Теория: Отличительные особенности. Внутренние качества.

Практика: Психофизический тренинг.

Тема 19. Целесообразное мышечное напряжение.

Теория: Понятие «мышечная свобода». Умение работать с телом.

Практика: Физический тренинг.

Тема 20. Память ощущений физических самочувствий.

Теория: Вспомнить физические ощущения. Их роль для актёра.

Практика: Психофизический тренинг.

Вариативная часть (зимние каникулы)

«Театр дома» просмотр спектаклей

«Чтение литературы» знакомство с художественными произведениями.

Инвариантная часть

Раздел 3. Работа над ролью.

Тема 1. Знакомство с произведением.

Теория: Чтение произведения для постановки спектакля.

Практика: Анализ произведения.

Тема 2. Знакомство с ролью.

Теория: Характеристика роли.

Практика: Тренинг на погружение в роль.

Тема 3. Внутренний мир персонажа.

Теория: Поиск характера персонажа.

Практика: Составление легенды роли. Анализ роли в рамках произведения.

Тема 4. Работа над речевыми особенностями персонажа. Логика речи.

Теория: Понятие «Логика речи». Как индивидуальные особенности могут влиять на речь.

Практика: Читка произведения.

Тема 5. Поиск внешней характерности.

Теория: Отражение характера и персональных особенностей в пластике и внешности.

Практика: Анализ роли. Психофизический тренинг.

Раздел 4. Работа над спектаклем.

Тема 1. Этюдный метод репетиций.

Теория: Понятие «этюдный метод репетиций. Его роль в работе над спектаклем.

Практика: Подготовка этюдов «персонаж в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 2. Репетиции отрывков.

Теория: Художественные приёмы в спектакле.

Практика: Постановка спектаклей по отрывкам.

Тема 3. Сбор отрывков.

Теория: Взаимосвязь сцен.

Практика: Сбор отрывков в общую картину.

Вариативная часть (весенние каникулы)

Проработка легенды роли самостоятельное погружение в персонажа.

Характерность персонажа поиск особенностей поведения персонажа.

Инвариантная часть

Тема 4. Черновые репетиции.

Теория: Проверка постановки на правдивость и жизнь.

Практика: Репетиции в выгородках.

Тема 5. Чистовые репетиции.

Теория: Жизнь персонажа в спектакле.

Практика: Репетиции с проверкой на подлинность. «Вычищение» спектакля.

Тема 6. Прогоны спектакля.

Теория: Значение прогонов для хорошего спектакля. Дисциплина за кулисами.

Практика: Прогоны спектакля.

Тема 7. Показ спектакля.

Теория: Настрой на спектакль.

Практика: Участие в спектакле.

2 год обучения

Базовый уровень

Инвариантная часть

Раздел 1. Актёрское мастерство.

Тема 1. Психофизический тренинг.

Теория: Техника безопасности. Психофизика актёра.

Практика: Психофизический тренинг.

Тема 2. Темпоритмы.

Теория: Понятие «темпритм». Что такое темпоритм в спектакле.

Практика: Психофизический тренинг.

Тема 3. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров.

Теория: Сценическое общение. Тонкая связь партнёров.

Практика: Психофизический тренинг.

Тема 4. Мимика. Жест. Интонация.

Теория: Понятия «мимика», «жест» и «интонация». Работа над ними, использование их в работе.

Практика: Упражнения на работу мимики, жестов и интонации. Поиск органичности.

Тема 5. Импровизационный метод существования.

Теория: Импровизация. Для чего она нужна. Правила существования в импровизационных ситуациях.

Практика: Тренинг на работу в импровизации.

Тема 6. Логика и последовательность.

Теория: Логика и последовательность в действиях и мыслях персонажа. Понятие «сквозное действие»

Практика: Работа над этюдами.

Раздел 2. Работа над этюдами.

Тема 1. Монолог предмета.

Теория: Что такое монолог? Правила постановки этюда.

Практика: Работа над этюдами. Показ.

Тема 2. Этюды по поговоркам.

Теория: Что такое поговорки? Значение поговорки.

Практика: Работа над этюдами. Показ.

Тема 3. Этюд «Наблюдение»

Теория: Отражение жизненных наблюдений в творчестве.

Практика: Работа над этюдами. Показ.

Тема 4. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства». Три круга предлагаемых обстоятельств.

Практика: Работа над этюдами. Показ.

Тема 5. Этюд на событие.

Теория: Понятие «событие». Оценка факта.

Практика: Работа над этюдами. Показ.

Тема 6. Этюд по картине.

Теория: Изобразительное искусство.

Практика: Работа над этюдами. Показ.

Тема 7. Музыкальный этюд.

Теория: Музыка и её применение в театре.

Практика: Работа над этюдами. Показ.

Тема 8. Доработка этюдов.

Теория: Проверка этюда на правду.

Практика: Работа над этюдами.

Тема 9. Показ этюдов.

Теория: Подготовка к показу. Настрой.

Практика: Показ.

Вариативная часть (осенние каникулы)

Знакомство с театрами изучение и анализ театров.

Инвариантная часть

Раздел 3. Работа над групповыми номерами.

Тема 1. Знакомство с произведением.

Теория: Чтение произведения для постановки спектакля.

Практика: Анализ произведения.

Тема 2. Знакомство с ролью.

Теория: Характеристика роли.

Практика: Тренинг на погружение в роль.

Тема 3. Проработка персонажа.

Теория: Поиск характера персонажа. Поиск речевых особенностей. Отражение характера персонажа в его внешности. Анализ роли.

Практика: Составление легенды роли. Анализ роли в рамках произведения. Читка произведения. Работа над речевыми особенностями. Характеристика персонажа. Легенда роли.

Тема 4. Этюдный метод репетиций.

Теория: Понятие «этюдный метод репетиций». Его роль в работе над спектаклем.

Практика: Подготовка этюдов «персонаж в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 5. Репетиции отрывков.

Теория: Художественные приёмы в спектакле.

Практика: Постановка спектаклей по отрывкам. Сбор отрывков в общую картину. Черновые репетиции.

Тема 6. Чистовые репетиции.

Теория: Жизнь персонажа в спектакле.

Практика: Репетиции с проверкой на подлинность. «Вычищение» спектакля.

Тема 6. Прогоны номера.

Теория: Значение прогонов для хорошего номера. Дисциплина за кулисами.

Практика: Прогоны номера.

Тема 7. Показ номера.

Теория: Настрой на номер.

Практика: Участие в групповом номере.

Вариативная часть (зимние каникулы)

Просмотр спектаклей.

Чтение литературы.

Инвариантная часть

Раздел 4. Работа над созданием спектакля.

Тема 1. Знакомство с произведением.

Теория: Чтение произведения для постановки спектакля.

Практика: Анализ произведения.

Тема 2. Знакомство с ролью.

Теория: Характеристика роли.

Практика: Тренинг на погружение в роль.

Тема 3. Внутренний мир персонажа.

Теория: Поиск характера персонажа.

Практика: Составление легенды роли. Анализ роли в рамках произведения.

Тема 4. Работа над речевыми особенностями персонажа. Логика речи.

Теория: Понятие «Логика речи». Как индивидуальные особенности могут влиять на речь.

Практика: Читка произведения.

Тема 5. Поиск внешней характерности.

Теория: Отражение характера и персональных особенностей в пластике и внешности.

Практика: Анализ роли. Психофизический тренинг.

Раздел 4. Работа над спектаклем.

Тема 1. Этюдный метод репетиций.

Теория: Понятие «этюдный метод репетиций». Его роль в работе над спектаклем.

Практика: Подготовка этюдов «персонаж в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 2. Репетиции отрывков.

Теория: Художественные приёмы в спектакле.

Практика: Постановка спектаклей по отрывкам.

Тема 3. Сбор отрывков.

Теория: Взаимосвязь сцен.

Практика: Сбор отрывков в общую картину.

Вариативная часть (весенние каникулы)

«Солнышко ясное мне улыбается» выставка-конкурс

«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 4. Черновые репетиции.

Теория: Проверка постановки на правдивость и жизнь.

Практика: Репетиции в выгородках.

Тема 5. Чистовые репетиции.

Теория: Жизнь персонажа в спектакле.

Практика: Репетиции с проверкой на подлинность. «Вычищение» спектакля.

Тема 6. Прогоны спектакля.

Теория: Значение прогонов для хорошего спектакля. Дисциплина за кулисами.

Практика: Прогоны спектакля.

Тема 7. Показ спектакля.

Теория: Настрой на спектакль.

Практика: Участие в спектакле.

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

1 год обучения

Стартовый уровень

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- нравственные нормы поведения: аккуратность; дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость.

Метапредметные результаты:

Обучающихся будут развиты:

- практические навыки работы на сцене;
- актёрские способности;
- творческие способности;
- умения контактировать со сверстниками.

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- основы театрального искусства;
- о работе над ролью и спектакле;
- об экологической культуре.

УМЕТЬ:

- организовать рабочее место;
- иметь практические умения и навыки театрального искусства (Погружение в предлагаемые обстоятельства, подготовка этюдов, работа над ролью и спектаклем);
- Составлять анализ произведения и роли.

2 год обучения **Базовый уровень**

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- уважительное отношение к окружающим;
- нравственные качества, умения сотрудничать в коллективе;
- терпение, трудолюбия, аккуратность.

Метапредметные результаты:

Обучающихся будут развиты:

- художественные способности;
- практические навыки работы с инструментами;
- познавательная активность;
- культура труда, образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- аналитическое мышление и самоанализ;
- знакомство с миром живой и неживой природы.

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- принципы работы актёра;
 - принципы работы в театральном коллективе;
 - о роли театрального искусства;
 - о нормах морали и этикете;
- УМЕТЬ:*
- Работать над спектаклем;
 - Составлять характеристику роли;
 - Находить особенности характера персонажа.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 год	2 год
Дата начала и окончания учебных периодов	02.09.24 г.-30.05.25 г.	2.09.25 г.-30.05.26 г.
Количество учебных часов в год	216	216
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 28.10.2024 г. по 05.11.2024г.	осенние каникулы с 28.10.2025 г. по 05.11.2025г.
	зимние каникулы с 29.12.2024г. по 10.01.2025г.	зимние каникулы с 29.12.2025г. по 10.01.2026г.
	весенние каникулы с 24.03.2025г. по 31.03.2025г.	весенние каникулы с 24.03.2026г. по 31.03.2026г.
	летние каникулы с 01.06.25г. по 31.08.25г.	летние каникулы с 01.06.26г. по 31.08.26г.

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма Контроля	Форма аттестации	Электронные образовательные ресурсы
		Планируемая	Фактическая							
1.	Стартовый уровень Раздел 1. Изобразительная деятельность Инвариантная часть									
1.1	Сентябрь	03.09.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Что такое театр? Введение в предмет	Опрос		
1.2		04.09.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Принципы театра.	Устный контроль		
1.3		05.09.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Театральная этика К.С. Станиславского.	Устный контроль		
1.4		10.09.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Основы актёрского мастерства.	.Практическое задание. Наблюдение		
1.5		11.09.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, практическая работа	2	Тема 5. Основы сценической речи.	Практическое задание. Наблюдение		
1.6		12.09.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 6. Основы сценического движения.	Практическое задание. Наблюдение		
2	Раздел 2. Основы театрального искусства									
2.1		17.09.24 18.09.24 19.09.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 1. Развитие фантазии. Воображение.	Практическое задание. Наблюдение.		

2.2	Сентябрь	24.09.24 25.09.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Беседа, рассказ, практическая работа	4	Тема 2. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы».	Практическое задание. Наблюдение		
2.3		26.09.24 01.10.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 3. Дыхание и голос.	Практическое задание. Наблюдение		
2.4	Октябрь	02.10.24 03.10.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 4. Артикуляция.	Практическое задание. Наблюдение		
2.5		08.10.24 09.10.24 10.10.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 5. Память физических действий	Практическое задание. Наблюдение		
2.6		15.10.24 16.10.24 17.10.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 6. Смотреть и видеть.	Практическое задание. Наблюдение		
2.7		22.10.24 23.10.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 7. Начальные двигательные навыки	Практическое задание. Наблюдение		
2.8		24.10.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 8. Координация движений	Практическое задание. Наблюдение		
Вариативная часть (осенние каникулы)										
2.9		29.10.24 30.10.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Виртуальная экскурсия	4	«Театр дома»	Опрос		
2.10		31.10.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Практическое задание	2	Наблюдение за животными	Просмотр		
2.	Инвариантная часть									
Раздел 2. Основы театрального искусства										
2.11	Н о я	05.11.24 06.11.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 9. Экран внутреннего видения. Мысленное действие.	Практическое задание. Наблюдение		

2.12	б р ь	07.11.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 10. Органическое молчание.	Практическое задание. Наблюдение		
2.13		12.11.24 13.11.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 11. Слушать и слышать. Рождение слова	Практическое задание. Наблюдение		
2.14	Н о я б р ь	14.11.24 19.11.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 12. Дикция.	Практическое задание. Наблюдение		
2.15		20.11.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 13. Работа над голосом.	Практическое задание. Наблюдение		
2.16		21.11.24 26.11.24 27.11.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 14. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции.	Практическое задание. Наблюдение		
2.17		Д е к а б р ь	03.12.24 04.12.24 05.12.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 15. Пластика актёра.	Практическое задание. Наблюдение	
2.18	б р ь	10.12.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 16. Гласные звуки. Произношение.	Практическое задание. Наблюдение		
2.19		11.12.24 12.12.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, практическая работа	4	Тема 17. Согласные звуки. Произношение.	Практическое задание. Наблюдение		
2.20		17.12.24 18.12.24 19.12.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 18. Артистическая смелость и острая характерность.	Практическое задание. Наблюдение		

2.21		24.12.24 25.12.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 19. Целесообразное мышечное напряжение.	Практическое задание. Наблюдение		
2.22		26.12.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 20. Память ощущений физических самочувствий.	Практическое задание. Наблюдение		
Вариативная часть (зимние каникулы)										
2.23	Январь	30.12.24 01.12.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Викторина	4	«театр дома»	Опрос		
2.24		02.12.24		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Виртуальная экскурсия	2	Чтение литературы	Просмотр		
Инвариантная часть										
Раздел 3. Работа над ролью										
3.1	Январь	14.01.25 15.01.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 1. Знакомство с произведением.	Устный контроль		
3.2		16.01.25 21.01.25 22.01.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 2. Знакомство с ролью.	Устный контроль		
3.3		23.01.25 28.01.25 29.01.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 3. Внутренний мир персонажа	Практическое задание. Наблюдение		
3.4	Февраль	30.01.25 04.02.25 05.02.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 4. Работа над речевыми особенностями персонажа. Логика речи.	Практическое задание. Наблюдение		
3.5		6.02.25 11.02.25 12.02.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 5. Поиск внешней характеристики.	Практическое задание. Наблюдение		
Раздел 4. Работа над спектаклем.										

4.1		13.02.25 18.02.25 19.02.25 20.02.25 25.02.25 26.02.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	12	Тема 1. Знакомство с произведением.	Практическое задание. Наблюдение Практическое задание. Наблюдение		
4.2	Март	27.02.25 4.03.25 5.03.25 6.03.25 11.03.25 12.03.25 13.03.25 18.03.25 19.03.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	18	Тема 2. Знакомство с ролью.	Практическое задание. Наблюдение		
4.3		20.03.25 25.03.25 26.03.25 27.03.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	8	Тема 3. Внутренний мир персонажа	Практическое задание. Наблюдение		
Вариативная часть (весенние каникулы)										
4.4	Апрель	1.04.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Практическое занятие	2	Проработка легенды роли	Опрос		
4.5		2.04.25 3.04.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Практическое занятие	4	Характерность персонажа	Опрос		
Инвариантная часть Раздел 4. Работа над спектаклем										

4.6	Апрель	8.04.25	11.00-12.40	Выставка	12	Тема 4. Черновые репетиции.	Практическое задание. Наблюдение			
		09.04.25 10.04.25 15.04.25 16.04.25 17.04.25								16.00-17.40 18.00-19.40
4.7	Апрель	22.04.25	11.00-12.40	Выставка	12	Тема 5. Чистки спектакля.	Наблюдение			
		23.04.25								16.00-17.40
		24.04.25								18.00-19.40
		28.04.25								
		29.04.25 30.04.25								
4.8	Май	06.05.25	11.00-12.40	Выставка	8	Тема 6. Прогоны спектакля.	Наблюдение Наблюдение			
		07.05.25								16.00-17.40
		13.05.25								18.00-19.40
4.9	Май	14.05.25	11.00-12.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 7. Генеральная репетиция	Наблюдение			
4.10		15.05.25	11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Лекция. Беседа Практическая работа	2	Тема 8. Показ спектакля.	Практическое задание. Наблюдение			

Второй год обучения

№ п/п	№ группы	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Форма Контроля	Форма аттестации	Электронные образовательные ресурсы
			Планируемая	Фактическая							
1.	Базовый уровень Раздел 1. Актёрское мастерство										

1.1		Сентябрь	2.09.25 3.09.25 4.09.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 1. Психофизический тренинг.	Практическое задание. Наблюдение.		
1.2			9.09.25 10.09.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 2. Темпоритмы.	Практическое задание. Наблюдение.		
1.3			11.09.25 16.09.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 3. Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров	Практическое задание. Наблюдение.		
1.4			17.09.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Мимика. Жест. Интонация	Практическое задание. Наблюдение.		
1.5			18.09.25 23.09.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, практическая работа	4	Тема 5. Импровизационный метод существования.	Практическое задание. Наблюдение.		
1.6			24.09.25 25.09.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 6. Логика и последовательность.	Практическое задание. Наблюдение.		
2	Раздел 2. Работа над этюдами										
2.1		Октябрь	30.09.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Монолог предмета.	Практическое задание. Наблюдение.		
2.2			01.10.25 02.10.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 2. Этюды по поговоркам.	Практическое задание. Наблюдение.		
2.3			07.10.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Этюд «Наблюдения»	Практическое задание. Наблюдение.		

2.4			08.10.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Практическое задание. Наблюдение.		
2.5			09.10.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, практическая работа	2	Тема 5. Этюд на событие.	Практическое задание. Наблюдение.		
2.6			14.10.25 15.10.25 16.10.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 6. Этюд по картине.	Практическое задание. Наблюдение.		
2.7			21.10.25 22.10.25 23.10.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 7. Музыкальный этюд.	Практическое задание. Наблюдение.		
2.8			28.10.25 29.10.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 8. Доработка этюдов.	Практическое задание. Наблюдение.		
2.9			30.10.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 9. Показ этюдов.	Практическое задание. Наблюдение.		
Вариативная часть (осенние каникулы)											
2.10		Нояб	4.11.25 5.11.25 6.11.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Практическая работа	6	Знакомство с театрами	Опрос		
3.	Инвариантная часть Раздел 3. Работа над групповыми номерами.										
3.1		Ноябрь	11.11.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Знакомство с произведением.	Практическое задание. Наблюдение.		
3.2			12.11.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Знакомство с ролью.	Практическое задание. Наблюдение.		

3.3			13.11.25 18.11.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 3. Проработка персонажа.	Практическое задание. Наблюдение.			
3.5			19.11.25 20.11.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 4. Этюдный метод репетиций.	Практическое задание. Наблюдение.			
3.6		Декабрь	25.11.25 26.11.25 27.11.25 2.12.25 3.12.25 4.12.25 9.12.25 10.12.25 11.12.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, практическая работа	18	Тема 5. Репетиции отрывков.	Практическое задание. Наблюдение.			
3.7			16.12.25 17.12.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 6. Чистовые репетиции.	Практическое задание. Наблюдение.			
3.8			18.12.25 23.12.25 24.12.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 7. Прогоны номера.	Практическое задание. Наблюдение.			
3.9			25.12.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 8. Генеральная репетиция.	Практическое задание. Наблюдение.			
3.10			30.12.25		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 9. Показ номера.	Наблюдение.			
Вариативная часть (зимние каникулы)												
3.11			Январь	6.01.26 7.01.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Практическое задание	4	Просмотр спектаклей.	Опрос		
3.12		8.01.26			11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Практическое задание	2	Чтение литературы.	Опрос			

4.		Раздел 4. Работа над спектаклем								
4.1	Январь	13.01.26 14.01.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Беседа, практическая работа	4	Тема 1. Знакомство с произведением.	Устный контроль		
4.2		15.01.26 20.01.26 21.01.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 2. Знакомство с ролью.	Устный контроль		
4.3		22.01.26 27.01.26 28.01.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 3. Внутренний мир персонажа.	Практическо е задание. Наблюдение		
4.4	Февраль	29.01.26 03.02.26 04.02.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 4. Работа над речевыми особенностями персонажа. Логика речи.	Практическо е задание. Наблюдение		
4.5		05.02.26 10.02.26 11.02.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 5. Поиск внешней характерности.	Практическо е задание. Наблюдение		
4.6		12.02.26 17.02.26 18.02.26 19.02.26 24.02.26 25.02.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	12	Тема 6. Этюдный метод репетиций	Практическо е задание. Наблюдение		
4.7	Март	26.02.26 03.03.26 04.03.26 05.03.26 10.03.26 11.03.26 12.03.26 17.03.26 18.03.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	18	Тема 7. Репетиции отрывков.	Практическо е задание. Наблюдение		

4.8			19.03.26 24.03.26 25.03.26 26.03.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	8	Тема 8. Сбор отрывков.	Практическо е задание. Наблюдение		
Вариативная часть (весенние каникулы)											
4.9		Март	31.03.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Проработка легенды роли	2	Весенняя лёгкость (открытка скрапбукинг)	Опрос		
4.10		Апрель	1.04.26 2.04.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Характерность персонажа.	4	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Опрос		
Инвариантная часть											
4.11		Апрель	7.04.26 8.04.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 8. Сбор отрывков	Практическ ое задание. Наблюдени е		
4.12			9.04.26 14.04.26 15.04.26 16.04.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	8	Тема 9. Черновые репетиции.	Практическ ое задание. Наблюдени е		
4.13			21.04.26 22.04.26 23.04.26 28.04.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	8	Тема 10. Чистки спектакля.	Наблюдение		
4.14			29.04.26 30.04.26 5.05.26 6.05.26 07. 05.26 12.05.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	12	Тема 11. Прогоны спектакля.	Наблюдение		
4.15			13.05.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 12. Генеральная репетиция	Наблюдение		

4.16			14.05.26		11.00-12.40 16.00-17.40 18.00-19.40	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 13. Показ спектакля.	Наблюдение		
------	--	--	----------	--	---	--	---	---------------------------	------------	--	--

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение и его оборудование: учебный кабинет, оснащённый всем необходимым оборудованием в соответствии с нормами СанПиНа.

Материально-техническая база:

- Столы, стулья, маты.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Данную программу театрального коллектива «Артемиды» разработала педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

Педагог осуществляет развитие мотивации познавательных интересов и способностей учащихся посредством занятиями творчеством. Педагогу необходимо большое внимание уделять развитию самостоятельной деятельности учащихся, в том числе проектной деятельности, включать в учебный процесс метод проблемного обучения, осуществлять связь обучения с практикой.

2.3. Формы аттестации/ контроля

Для театральной студии формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: устный контроль, наблюдение, практические задания, показы и т.д.

– *Методы устного контроля:* основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (*рассказ*) или вопросно-ответная форма (*беседа*). Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме.

– *Методы практического контроля:* выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Имеется в виду, прежде всего создание какого-либо продукта. В детских объединениях декоративно – прикладного направления, практической работе уделяется большая часть времени. Создавая творческий продукт учащийся, прежде всего, показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

– *Метод наблюдения:* используется при текущем контроле знаний. Этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения.

– *Показ:* форма промежуточной и итоговой аттестации, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Формы фиксирования образовательных результатов:

– оформление портфолио и др.

2.4. Оценочный материал

Первый год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	- индивидуальный смысл о природе, ее компонентах, взаимодействии человека и природы, экологических проблемах	Опросник «Натурафил» Тест на определение сформированности уровня экологической культуры младших подростков (О.Г.Тавстуха)

Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - регулятивные действия; - коммуникативные действия; - познавательные действия 	<p>Методика «Отношение к природе», И.В.Цветкова</p> <p>Социометрия, Е.О.Смирнова</p> <p>Методика «Моя установка по отношению к природе» А.П. Сидельковский</p>
Образовательный (предметный) результат	<ul style="list-style-type: none"> - выявление уровня экологических знаний»; - выявление знаний о театре 	<p>Анкета «Охранная грамота природы», Самкова В.А., Прутченков А.С.</p>

2.5. Методические материалы

- Особенности организации образовательного процесса - очная

- Методы обучения:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- творческие задания;
- анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;
- выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь;
- самостоятельная работа.

Наряду с традиционными формами организации учебных занятий, программой предусмотрены и нетрадиционные:

- тренинги знакомства, общения, эрудиции;
- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях.

Формы организации учебного занятия – учебное занятие, экскурсии, практические работы, познавательные игры, проблемно-поисковые формы занятий.

Обучение на занятиях осуществляется как на основе коллективной работы с обучающимися, так и индивидуальной.

Коллективная работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные педагогом

задания. Это дает возможность обучающимся хорошо узнать и сравнить себя друг с другом. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. От этого зависит его результат. Поэтому процесс обучения строится на основе групповых занятий.

Педагогические технологии:

- технология коллективного и группового взаимодействия;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Теоретическая часть включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий, для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы, дискуссии на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ.

3. Список литературы

Для педагога:

1. А.Я.Михайлова «Театр в эстетическом воспитании младших школьников».
2. «Основы театральной культуры в школе – М,2005г.
3. Рудзик М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М.2000г.
4. «Современные проблемы театрально-творческого развития школьников» - М.2007г.
5. Ю.И.Рубина «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью».
6. А.П.Ковалев «Мастера театра об искусстве актера» - М.2000.
7. И.А.Кумаева «Основы эстетического воспитания» – М.2011г.
8. А.И.Кузьмин «У истоков русского театра» - М.1998г.
9. Л.А.Сахарова, А.И.Шахова «Эстетическое воспитание во внешкольных учреждениях» – М.1998г.
10. Журнал «Внешкольник» - 2007 г. №4
11. Журнал «Внешкольник» - 2007 г. №5
12. Учебное пособие. Экология: учебное пособие/ А.В. Тотай [и др.]; под общ.ред. А. В. Тотая. - М.: Издательство Юрайт, 2011.
13. Нестандартные и интегрированные уроки по курсу «Окружающий мир»: 1-4 классы. М.: ВАКО, 2008.-256 с.- (мастерская учителя).
14. Птицы. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей/ Т. А. Шорыгина. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. -96 с.- (Знакомство с окружающим миром).
15. Увлекательная внеклассная работа в начальных классах /Н, Ф, Дик. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 314, [1] с/ - (с нашим классным – жизнь прекрасна!).
16. Мир животных: Занимательные рассказы о животных: оформл. обл. А. С. Андреев. Сост.: Ю. И. Смирнов. – СПб: ИКФ «МиМ – Экспресс», 1995.

17. Экологическое воспитание в школе: классные часы, игры, мероприятия / авт.- сост. И. Г. Норенко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 139 с.
18. Ежемесячный научно – методический журнал «Начальная школа», 2010/2.
19. Зеленые страницы: Кн. для учащихся нач.кл./ А. А. Плешаков. -8-е изд.- М. : Просвещение, 2006. – 223 с. : ил.- (Зелёный дом).-ISBN 5-09-013501-0.
20. От земли до неба: атлас – определитель для учащихся нач. кл./ А. А. Плешаков. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2005.

Для детей:

1. Я познаю мир: детская энциклопедия: Экология; - М.: ООО «Фирма"Издательство АСТ"» 1999 .
2. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2002
3. Анашкина Е.Н. Веселая ботаника. Викторины, ребусы, кроссворды. - Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 1998
4. Антипина А.Е. Тетрализованная деятельность в детском саду. – М.: «Творческий центр», 2003.
5. Балабанова В.В., Мальцева Т.А. Предметные недели в школе: биология, экология, здоровый образ жизни. - Волгоград: «Учитель», 2001
6. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001
7. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2000
8. Праздник каждый день (сценарии, пьесы, праздники, развлечения для детских садов).- Ростов н/Дону: «Феникс», 2002
9. Рохлов В. Теремов А. Петросова Р. Занимательная ботаника: книга для учащихся, учителей и родителей. – М.: «АСТ- Пресс», 1998
10. Симонина Л.П. Экологическое образование в начальной школе. – М.: «Академия», 2000
11. Старостенко Г.П., Пастухова Н.А. Современные открытые уроки естествознания и истории. 3-4- классы. Ростов н/Дону: «Феникс», 2002

12. Сценарии праздников, конкурсов, игр. Для воспитателей и педагогов-организаторов. Ростов н/Дону: «Феникс», 2003
13. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. И учеба, и игра: природоведение. – Ярославль: Академия развития, 1998
14. Фатеев С.В. Детские музыкальные праздники. – М.: «Лабиринт-пресс», 2000
15. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 1997

4. Приложение

Приложение 1.

Нормативно-правовой и документальной основой программы являются:

- Указы Президента Российской Федерации «О государственной стратегии Российской Федерации по охране окружающей среды и обеспечению устойчивого развития»(1996), «О концепции перехода Российской Федерации к устойчивому развитию» (1996);
- Экологическая доктрина Российской Федерации (2002);
- Федеральный закон «Об охране окружающей среды» (10.01.2002);
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (2009);
- Концепция общего экологического образования для устойчивого развития (2010);
- опыт работы педагогов, размещенный на образовательном портале (edu.wladimir.ru) в открытом доступе для широкого обсуждения.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобразования Российской Федерации от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к дополнительным образовательным программам»;
- СанПиН от 13.10.2014 г. 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» — (см. в «РГ» - Федеральный выпуск №6498).
- Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр».