

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом МАУДО
«Детский эколого-биологический
центр»
Протокол № 21 от 09.06 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ДОМИСОЛЬКА»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 136
Автор-составитель: Байназарова
Гульфия Федоровна, педагог
дополнительного образования
МАУДО ДЭБЦ

г. Оренбург, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ		
	1.1.	Пояснительная записка	3
	1.1.1.	Направленность программы	4
	1.1.2.	Актуальность программы	4
	1.1.3.	Педагогическая целесообразность	4
	1.1.4.	Отличительные особенности программы	5
	1.1.5.	Адресат программы	5
	1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	6
	1.1.7.	Формы обучения и виды занятий по программе	6
	1.1.8.	Режим занятий	6
	1.2.	Цель и задачи программы	6
	1.3.	Содержание программы	7
	1.3.1	Учебный план 1 года обучения	7
		Учебный план 2 года обучения	11
	1.3.2.	Содержание учебного плана 1 года обучения	15
		Содержание учебного плана 2 года обучения	23
	1.4.	Планируемые результаты	28
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		29
	2.1.	Календарный учебный график	29
	2.1.1.	Календарный учебный график программы 1 –го года обучения	30
	2.1.2.	Календарный учебный график программы 2 –го года обучения	36
	2.2.	Условия реализации программы	42
	2.3.	Формы аттестации /контроля и оценочные материалы	43
	2.4.	Методическое обеспечение программы	44
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		47
	ПРИЛОЖЕНИЕ		50

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. 1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа написана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами учреждения:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- письмом Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)»;
- приказом министерства образования Оренбургской области от 19.07.2023 № 01-21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за

исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами;

- уставом МАУДО «Детский эколого-биологический центр» (Приказ от 13.11.2013 г. № 627);
- положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» (Приказ от 27.04.2022 г. № 77).

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет **художественную направленность**.

Настоящая программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса и предполагает формирование основ общей музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей детей средствами вокального искусства, природных музыкальных данных (слух, память, чувство ритма), умения чувствовать и понимать музыку.

Содержательная основа программы предполагает занятия вокалом, слушание, танцевальное творчество, музыкальные игры. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Впечатления детства ребенок проносит через всю свою жизнь. Программа предполагает создание условий для развития творческих способностей, социально - культурного самоопределения через практические занятия музыкой.

1.1.2. Актуальность программы

На занятиях по музыке, дети учатся запоминать текст песен, построение танцев - все это развивает память, речь, мышление. Овладевая танцевальными движениями, дети развивают физическую активность, укрепляют здоровье, развивают эстетический вкус. Все это так необходимо для подготовки и адаптации детей в школе.

Актуальность программы «Домисолька» состоит в решении сразу нескольких задач - формированию эстетических чувств, вкуса и потребностей, мировоззрения, сознательного ощущения красоты, гармонии в искусстве и жизни, развитие творческого потенциала и раскрытие в нем яркой личности ребенка.

С музыкальным образованием ребенка все чаще связывают перспективы духовного развития народа и всей страны. Данные социологических опросов доказывают, что музыка занимает одно из главных мест в сфере интересов современности.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и направлена не только на освоение предметного содержания, но и на развитие творческого потенциала

и нравственных качеств; на интеллектуальное развитие и повышение уровня общей культуры занимающихся. Во время занятий дети получают всестороннее музыкальное образование, учатся исполнять детские песни, играть в музыкальные игры, двигаться под музыку, слушать и понимать музыку, творчески самовыражаться, музицировать на простейших музыкальных инструментах, учатся голосом передавать чувства, мысли и состояние души, у детей развивается слух, речь, память и воображение.

У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

1.1.4. Отличительные особенности программы

При разработке данной программы были проанализированы следующие программы для дошкольников: «Камертон» Костиной Э.П., «Ладушки» Каплуновой Е. А. и Новоскольцевой И.А., «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П., «Музыка – малышам» Петрова В.А. Настоящая программа отличается от вышеперечисленных содержанием, целевым компонентом, структурным построением.

В данной программе наряду с традиционными формами работы вводятся и новые формы: использование детских музыкальных инструментов в аккомпанировании, совместное выступление детей и родителей на праздничных концертах.

1.1.5. Адресат программы

Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Ведущей деятельностью возраста 5 - 6 лет является игра.

Программа рассчитана на детей 5 - 6 лет (дошкольного возраста). Группы комплектуются по возрасту: I года обучения - 5 лет; II года обучения – 6 лет. Наполняемость каждой группы от 10 до 12 человек.

Для детей 5 лет

Данный возраст характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться под музыку. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. При слушании музыки дети проявляют большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными.

Для детей 6 лет

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа. У детей 6 - 7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются более выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные способности и интересы проявляются ярче.

1.1.6. Объём и сроки освоения программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» рассчитана на **два года**.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет **136 часов** аудиторной нагрузки: **1-ый год обучения – 70 часов, 2-й год обучения – 66 часов**.

1.1.7 Формы обучения и виды занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Форма обучения - очная.

1.1.8 Режим занятий

Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 часу**. Продолжительность занятия - 30 минут.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

В учебном плане содержится инвариантная и вариативная часть.

Инвариантная часть программы реализуется с учащимися постоянного состава.

Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися постоянного и переменного состава

1.2 ЦЕЛЬ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Достижение цели осуществляется с помощью следующих **задач**:

Обучающие:

- обучать детей выразительному пению;
- знакомить детей с различными жанрами музыки (эстрадный жанр, классический, народный);
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение чувствовать музыку и выразительно передавать её характер в движении;

- познакомить с основными музыкальными инструментами (ударные, струнные, духовые, клавишные);

Развивающие:

- развивать у детей память, слух, чувство ритма, воображение, выразительность движений;

- формировать певческий голос;

Воспитательные:

- формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;

- формировать ценностное отношение к прекрасному, культуре и традициям народа;

- воспитывать нравственные качества (доброта, дружба, справедливость, честность);

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		все го	теори я	практи ка		
	ИНВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
1.	Введение в программу	1				
1.1	«Знакомство»	1	1	-	Презентация	Беседа
2.	«Настроения и чувства в музыке»	5				
2.1	«Что музыка выражает?»	2	1	1	Игра	Наблюдение, опрос
2.2	«Что музыка изображает?»	2	1	1	Игра	Наблюдение, опрос
2.3	«Настроение в музыке»	2	1	1	Игра	Наблюдение, опрос
2.4	«Чувство в музыке»	2	1	1	Игра	Наблюдение, опрос
2.5	«Настроение и чувство в музыке»	1	-	1	Игра	Наблюдение, опрос
3.	«Осень - чудная пора»	8				
3.1	«Осень»	1	-	1	Игра	Наблюдение, опрос
3.2	«Осенние дары»	1	-	1	Игра	Наблюдение, опрос
3.3	«Осень золотая»	1	-	1	Игра	Наблюдение

						е, опрос
3.4	«Осенью в лесу»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
3.5	«Осеннее настроение»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
3.6	«Осень в гости позовём»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
3.7	«Осенины»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
3.8	«Осенний дождь»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
	Музыкальная викторина «ДО, РЕ, МИ»	1	-	1	Викторина	Наблюдени е
	«Музыкальный эрудит»	1	-	1	Игра	Наблюдени е
	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
4.	«День матери»	6				
4.1	«Будем петь для мамы»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е, опрос
4.2	«Подарок маме»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е, опрос
4.3	«Концерт для мамы»	1	-	1	Праздничная программа	Наблюдени е, опрос
5.	«Брат Мажор и Брат Минор	4				
5.1	«Брат Мажор»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
5.2	«Брат Минор»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
5.3	«Угадай меня»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
5.4	«Где прячется Мажор и Минор»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
6.	«Здравствуй, Новый год!»					
6.1	«Вот и зимушка пришла»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
6.2	«Скоро Новый год	1	-	1	Практическа	Наблюдени

	придёт»				я работа	е, опрос
6.3	«Долгожданный Новый год»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е, опрос
6.4	«Приходи к нам Новый год»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
6.5	«Играем в снежки»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
7.	«Зимние забавы»					
	«Мы тебя так долго ждали»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е, опрос
7.1	«Новогодние хороводы»	1	-	1	Игровая программа	Наблюдени е
7.2	«Зимние игры»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
7.3	«Зимние звуки»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
8.	«Музыкальные инструменты и игрушки»					
8.1	«Музыкальные инструменты»	2	1	1	Практическа я работа	Наблюдени е, опрос
8.2	«Музыкальные игрушки»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
8.3	«Музыкальный оркестр»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е, опрос
9.	«Защитники Отечества»					
9.1	«Мы - солдаты»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е
9.2	«Мы любим армию свою»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е
9.3	«Будем Родину беречь»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е
9.4	«Бравые солдаты с песнями идут»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е
9.5	«Мы любим Родину свою»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е
9.6	«Защитники Отечества»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е
9.7	«Наша армия самая сильная»	1			Праздник	Наблюдени е
10.	«Очень маму я					

	люблю»					
10.1	«Мама – первое слово»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е, опрос
10.2	«Добрые слова»	1	-	1	Практическа я работа	Наблюдени е, опрос
10.3	«8 Марта мамин день»	1			Праздник	Наблюдени е
11.	«Природа и музыка»					
11.1	«Мы помощники»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
11.2	«Вместе споём»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
11.3	«Лучший друг»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
11.4	«Лирические напевы»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
11.5	«Что такое песня?»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
	«Музыкальная шкатулка»	1	-	1	Игра	Наблюдени е
	«Музыкальный калейдоскоп»	1	-	1	Конкурс	Наблюдени е
	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
11.6	«Что такое марш?»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
11.7	«Дружно мы шагаем»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
11.8	«Мы поём и танцуем вместе»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
11.9	«Звуки в природе»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
11.1 0	«Стеклянные звуки»	1	-	1	Игра	Наблюдени е, опрос
11.1 1	«Шуршащие звуки»	2	1	1	Игра	Наблюдени е, опрос

11.1 2	«Мелодия»	2	1	1	Игра	Наблюдение, опрос
11.1 3	«Деревянные звуки»	1	-	1	Игра	Наблюдение, опрос
11.1 4	«Я – маленький композитор»	2	1	1	Игра	Наблюдение, опрос
11.1 5	«Живопись в музыке»	2	1	1	Игра	Наблюдение, опрос
11.1 6	«Нарисуй музыку»	1	-	1	Практическая работа	Наблюдение
	ИТОГО	70	11	59		

Учебный план второго года обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	Практика		
	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
1.	«Чудесный мир музыки»					
1.1	«Музыка и любовь»	1	1	-	Беседа	Опрос
1.2	«Музыка и игра»	1	-	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
1.3	«Музыкальные сказки»	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
1.4	«Музыкальные мультфильмы»	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
2.	«Музыка осени»					
2.1	«Дружно осень мы встречаем»	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
2.2	«Краски осени»	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
2.3	«Дары осени»	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение,

					работа	опрос
2.4	«Путешествие в осень»	1	-	1	Праздник	Наблюдение, опрос
2.5	Золотая осень	1	-	1	Киножурнал	Наблюдение, опрос
2.6	Осенние забавы	1	-	1	Игра	Наблюдение, опрос
2.7	Осеннее настроение в музыке	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
	«Музыкальный лабиринт»	1	-	1	Конкурс	Наблюдение
	«Угадай мелодию»	1	-	1	Игровая программа	Опрос
	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
3.	«Мамин праздник»					
3.1	«И у каждого мама своя»	1	-	1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
3.2	«Мама – первое слово»	1	-	1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
3.3	«Чтобы мама улыбалась»	1	-	1	Праздничная программа	Наблюдение, опрос
4.	«Будем зимушку встречать»					
4.1	«Пришла зима»	1	-	1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
4.2	«Зимняя песенка»	1	-	1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос

4.3	«Замела метелица»	1	-	1	Практиче ское занятие	Наблюде ние, опрос
4.4	«Мы играем и поем – дружно встретим Новый год»	1	-	1	Практиче ское занятие	Наблюде ние, опрос
4.5	«Песенка для д.Мороза»	2	1	1	Практиче ское занятие	Наблюде ние, опрос
4.6	«Здравствуй, д. Мороз»	1	-	1	Практиче ское занятие	Наблюде ние, опрос
4.7	«Чудеса под елочкой»	1	-	1	Праздник	Наблюде ние, опрос
5.	«Широка страна моя родная»					
5.1	«Народные игры»	2	1	1	Игра	Наблюде ние, опрос
5.2	«Народные песни»	2	1	1	Практиче ское занятие	Наблюде ние, опрос
5.3	«Народные инструменты»	2	1	1	Практиче ское занятие	Наблюде ние, опрос
5.4	«Народные забавы»	2	1	1	Игра	Наблюде ние, опрос
6.	«Защитники Отечества»					
6.1	«Солдатушки-бравы рябатушки»	1	-	1	Практиче ская работа	Наблюде ние, опрос
6.2	«Танец морячков»	2	1	1	Практиче ская работа	Наблюде ние, опрос
6.3	«Служить России»	1	-	1	Практиче	Наблюде

					ская работа	ние, опрос
6.4	«Февральский праздник»	1	-	1	Праздничная программа	Наблюдение, опрос
7.	«Весенняя капель»					
7.1	«Цветы для мамы»	1	-	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
7.2	«Нарисую маме солнце»	1	-	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
7.3	«Берегите маму»	1	-	1	Концерт	Наблюдение, опрос
7.4	«Моя мама лучше всех»	1	-	1	Праздничная программа	Наблюдение, опрос
7.5	«Шире круг»	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
7.6	Слова запоминай и движенья повторяй	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
	«Становись скорее в круг»	1	-	1	Танцевальная программа	Наблюдение, опрос
	«Музыкальная полянка»	1	-	1	Игровая программа	Наблюдение, опрос
	ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
8.	«Этих дней не смолкнет слава»					
8.1	«Если б не было войны»	1	-	1	Киножурнал	Наблюдение, опрос

8.2	«Кино идет...»	1	-	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
8.3	«Три танкиста»	1	-	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
8.4	«Этот день Победы»	1	-	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
8.5	«Благодарим солдаты вас»	1	-	1	Праздничная программа	Наблюдение, опрос
9.	«Лето, ах лето!»					
9.1 9.2	Выглянуло солнышко	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
9.3	«Светит солнышко для всех»	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
9.4	«Каникулы, ура!»	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
9.5	«В добрый путь»	1	-	1	Праздничная программа	Наблюдение
	ИТОГО:	66	18	48		

1.3.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1 «Знакомство».

ТЕОРИЯ: Цель и задачи на учебный год. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

ПРАКТИКА: Игра на знакомство «Шире, круг». Пение упражнений и знакомых песен.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 2. «Настроения и чувства в музыке»

Тема 2.1 «Что музыка выражает?»

ТЕОРИЯ: координировать музыку-речь-движение.

ПРАКТИКА: «Паровоз» Эрнестакса распевание. Кабалевский «Походный марш».

Пальчиковая игра «Брейк-миксер».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2.2 «Что музыка изображает?»

ТЕОРИЯ: Совершенствование основных видов движений.

Формирование навыков ориентировки в пространстве.

ПРАКТИКА: «Паровоз» Эрнеста распевание; «Ах, какая осень» Роот песня;

Чайковский «Баба Яга». «Волна, Чайка» пальчиковая игра; «Ах, какая осень» Роот. «Репка» игра.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2.3 «Настроение в музыке»

ТЕОРИЯ: Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.

ПРАКТИКА: «Ах, какая осень» Роот, музыкальная игра «Репка»; «1,2,3,4,5 будут пальцы танцевать».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2.3 «Чувство в музыке»

ТЕОРИЯ: Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживание в процессе восприятия музыки.

ПРАКТИКА: «Ах, какая осень» Роот. «Походный марш» Кабалевского. «Дождись» танец с листочками.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2.4 «Настроение и чувство в музыке»

ТЕОРИЯ: Развитие интереса к танцевальному творчеству.

ПРАКТИКА: «Осень» Вивальди. «Дождись» танец с листочками.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 3. «Осень - чудная пора»

Тема 3.1 «Осень»

ТЕОРИЯ: Обогащение словарного запаса определениями, подходящими под описание характера произведения. Активизация слухового внимания. Развитие ориентации в пространстве и координация движений.

ПРАКТИКА: «Осень» Вивальди. М.Д. Игра «На чём играю». «Осень золотая» Старченко. «Дождись» танец с листочками. «Осень» Вивальди.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 3.2 «Осенние дары»

ТЕОРИЯ: Взаимодействие в парах и качество танцевальных движений в парах.

ПРАКТИКА: «Осенняя песенка» Васильева. «На чём играю» м.д.и.«Не выпустим» Ломовой.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 3.3 «Осень золотая»

ТЕОРИЯ: Приемы игры на новых детских музыкальных инструментах.

ПРАКТИКА: «Осенняя песенка» Васильева. «Осень золотая» Старченко. «На чём играю» м.д.и.«Не выпустим» Ломовой.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 3.4 «Осенью в лесу»

ТЕОРИЯ: Развитие интереса к танцевальному творчеству. Расширение представлений о характере, настроении музыки.

ПРАКТИКА: «Дождись» танец с листочками, «Тили - бом», «Три притопа» «Осенняя песенка».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 3.5 «Осеннее настроение»

ТЕОРИЯ: Развитие звуковысотный, тембровый слух, учить передавать характер музыки. Учить различать содержание, характер музыки. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.

ПРАКТИКА: «Овощи» Михалкова. «Три притопа». «Осень золотая» Старченко. «Тили - бом» пальчиковая игра. «У Калинушки». «Миновало лето».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 3.6 «Осень в гости позовём»

ТЕОРИЯ: Развитие музыкальной деятельности детей, техника игры на музыкальных инструментах.

ПРАКТИКА: «Миновало лето». «У Калинушки». Игра с бубном. «Смехота» пальчиковая игра.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 3.7 «Осенины»

ТЕОРИЯ: Развитие способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях.

ПРАКТИКА: «У Калинушки». Игра с бубном. «Смехота» пальчиковая игра. «Дождись» танец с листочками

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 3.8 «Осенний дождь»

ТЕОРИЯ: Различение содержания, характера, настроения музыки.

ПРАКТИКА: «Марш деревянных солдатиков» Чайковский «Смехота» пальчиковая игра.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 4. «День матери»

Тема 4.1 «Будем петь для мамы». «Мы для мамы спляшем»

ТЕОРИЯ: Развитие внимания, чувство ритма, координации. Учить детей петь очень игриво, в современном стиле.

ПРАКТИКА: «Подарок маме» Ботяров. «Мальчик - замарашка» Попатенко.«Спите, куклы».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 4.2 «Подарок маме»

ТЕОРИЯ: Передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.

ПРАКТИКА: «Песня о маме» Попатенко. «Гармошка». «Из чего же...»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 4.3 «Концерт для мамы»

ТЕОРИЯ: Передача характера музыки через танцевальные движения.

ПРАКТИКА: «Игра с водой». «Жёлтый месяц».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 5. «Брат Мажор и Брат Минор»

Тема 5.1 «Брат Мажор»

ТЕОРИЯ: Понятие Мажор.

ПРАКТИКА: Подбор произведений, подходящих под описание характера музыки.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 5.2 «Брат Минор»

ТЕОРИЯ: Понятие Минор

ПРАКТИКА: Подбор произведений, подходящих под описание характера музыки.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 5.3 «Угадай меня»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания.

ПРАКТИКА: Правильно определять характер музыки

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 5.4 «Где прячется мажор и Минор»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания.

ПРАКТИКА: Уметь определять переходы в произведении

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 6. «Здравствуй, Новый год!»

Тема 6.1 «Вот и зимушка пришла»

ТЕОРИЯ: Расширение представления детей о чувствах человека, выражаемых в музыке.

ПРАКТИКА: «Танец снежных хлопьев» Чайковский. «Топ-хлоп». Игра с бубном.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 6.2 «Скоро Новый год придёт»

ТЕОРИЯ: Обучение детей выразительному исполнению песни, петь напевно, в умеренном темпе.

ПРАКТИКА: «Танец снежных хлопьев» Чайковский. «Кукушка». «Хоровод вокруг ёлки». «Саночки» Филиппенко.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 6.3 «Долгожданный Новый год»

ТЕОРИЯ: Узнавать музыку по вступлению. Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.

ПРАКТИКА: «Звёздочки» Вихаревой. «Хоровод вокруг ёлки». «Саночки» Филиппенко.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 6.4 «Приходи к нам Новый год»

ТЕОРИЯ: Совершенствование элементов народных движений в плясках. Создавать условия для обучения переменному шагу, способствовать развитию умения передавать в движении смену частей музыкальных произведений.

ПРАКТИКА: «Пряничные человечки». «Хоровод вокруг ёлки». Кукушка». «Танец снежных хлопьев» Чайковский.

«Саночки» Филиппенко

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 6.5 «Играем в снежки»

ТЕОРИЯ: Учить определять характер, раскрывать характер. Учить петь легко, естественным голосом.

ПРАКТИКА: «Разноцветные снежки». «Труба». «Саночки» Филиппенко.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 7. «Зимние забавы»

Тема 7.1 «Мы тебя так долго ждали»

ТЕОРИЯ: Работать над артикуляцией поступенно вверх и вниз в пределах мажорной гаммы.

ПРАКТИКА: «Труба». «Дудочка». «Саночки» Филиппенко.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 7.2 «Новогодние хороводы»

ТЕОРИЯ: Добиваться естественности в исполнении современных движений.

ПРАКТИКА: «Новогодний хоровод». «Хоровод вокруг ёлки». «Саночки» Филиппенко.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 7.3 «Зимние игры»

ТЕОРИЯ: Различать на слух долгие и короткие звуки.

ПРАКТИКА: «Звёздочки - непоседы» игра; «В стране гномов» игра.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 7.4 «Зимние звуки»

ТЕОРИЯ: Понаблюдать за проявлениями чувства благодарности, за интонациями. Различать на слух долгие и короткие звуки.

ПРАКТИКА: «Шуточка» В.Селиванов.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 8. «Музыкальные инструменты и игрушки»

Тема 8.1 «Музыкальные инструменты»

ТЕОРИЯ: Знакомство с музыкальными инструментами

ПРАКТИКА: Игра на ложках и бубнах.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 8.2 «Играем с игрушками»

ТЕОРИЯ: Знакомство с музыкальными игрушками

ПРАКТИКА: Игра на погремушках и барабане.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 8.3 «Музыкальный оркестр»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Игра на музыкальных инструментах под фонограмму.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 9. «Защитники Отечества»

Тема 9.1 «Мы - солдаты»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Слышать и передавать в движении начало и окончание звучания музыки, выделять акцент.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 9.2 «Мы любим армию свою»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Разучивание песни «Молодой моряк» А.Арут;

Формы контроля: Наблюдение

Тема 9.3 «Будем Родину беречь»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Разучивание движений под песню

Формы контроля: Наблюдение

Тема 9.4 «Бравые солдаты с песнями идут»

ТЕОРИЯ: Передавать бег, ходьбу, поскоки. Осваивать ориентировку в пространстве.

ПРАКТИКА: «Будь ловким» игра. «Марш и песенка матросов»

Э.Сигмейстер.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 9.5 «Мы любим Родину свою»

ТЕОРИЯ: Проявление инициативы и самостоятельности в играх.

ПРАКТИКА: «Будем солдатами» О. Девочкина. «Военный марш» Г. Свиридова

Формы контроля: Наблюдение

Тема 9.6 «Защитники Отечества»

ТЕОРИЯ: Развитие согласованности движений с формой построения музыкальных произведений. Развивать умения чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому темпу.

ПРАКТИКА: «Будь ловким» игра. «Марш и песенка матросов»

Э.Сигмейстер.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 9.7 «Наша армия самая сильная »

ТЕОРИЯ: Развитие чувства патриотизма и любовь к своей Родине.

ПРАКТИКА: «Марш» Н.Богословского; «Поднимай флаг».

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 10. «Очень маму я люблю»

Тема 10.1 «Мама – первое слово»

ТЕОРИЯ: Передача характера музыки через танцевальные движения.

ПРАКТИКА: «Весна» Вивальди.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 10.2 «Добрые слова»

ТЕОРИЯ: Передача характера произведения, выразительных особенностей через инструменты, двигательную импровизацию, а также цвет.

ПРАКТИКА: Бумажные кораблики»; «Веселые инструменты».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 10.3 «8 Марта - мамин день»

ТЕОРИЯ: понятие о слушателе и зрителе.

ПРАКТИКА: «Весна» Вивальди.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 11. «Природа и музыка»

Тема 11.1 «Мы помощники»

ТЕОРИЯ: Познакомить детей понятиями: механическое звучание и живое исполнение музыки.

ПРАКТИКА: Бумажные кораблики»; «Веселые инструменты».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.2 «Вместе споём»

ТЕОРИЯ: Тембровая окраска звука.

ПРАКТИКА: Чистоговорки: «Уха», «Оса», «О-ле»; игра «Как мячик».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.3 «Лучший друг».

ТЕОРИЯ: Навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графических нотаций.

ПРАКТИКА: Д/и «Музыкальные узоры», «Музыкальное лото».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.4 «Лирические напевы»

ТЕОРИЯ: Понятие о длительности звука.

ПРАКТИКА: Чистоговорки «Уха», «Оса», «О-ле»; игра «Как мячик».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.5 «Что такое песня?»

ТЕОРИЯ: Понятие различия между пением и речью.

ПРАКТИКА: «Вальс» Г. Свиридова. «Бравые солдаты». «Поиграем веселей».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.6 Дружно мы шагаем

ТЕОРИЯ: Понятие марш

ПРАКТИКА: Разучивание движений

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.7 «Мы поём и танцуем вместе»

ТЕОРИЯ: Понятие термина «музыкальная фраза».

ПРАКТИКА: «Частушки»; «Ищи игрушку» р. н. м, обр. В. Агафонникова.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.8 «Звуки в природе»

ТЕОРИЯ: Закрепление движения маршевого характера.

ПРАКТИКА: «Бравые солдаты»; «Поиграем веселей».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.9 Стекланные звуки

ТЕОРИЯ: Какие бывают звуки

ПРАКТИКА: Воспроизведение звуков из окружающих предметов

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.10 «Шуршащие звуки»

ТЕОРИЯ: Развитие координации движения при танце в парах и командой, ориентация в пространстве и правила перестроений в играх. Обогащение знаний инструментами симфонического оркестра.

ПРАКТИКА: «Передача платочка», муз. Т. Ломовой. «Брейк-миксер», «Веселые дети»; «Симфонический оркестр».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.11 «Мелодия»

ТЕОРИЯ: Знакомство детей с мелодическими средствами музыкальной выразительности.

ПРАКТИКА: «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Венгерский танец» И. Брамса.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.12 «Деревянные звуки»

ТЕОРИЯ: Привлечение внимания детей к богатству и разнообразию звуков.

ПРАКТИКА: «Весёлый и грустный Буратино».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.13 «Я – маленький композитор»

ТЕОРИЯ: Развитие навыков инсценирования песен, сценического движения.

ПРАКТИКА: «Веселый пирог», ритмическая разминка.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.14 «Живопись в музыке»

ТЕОРИЯ: Формирование певческих навыков, умение петь легким звуком.

ПРАКТИКА: «Марш», муз. Д. Шостаковича.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 11.15 «Нарисуй музыку»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: изобразить прослушанную мелодию в виде рисунка

Формы контроля: Наблюдение

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Осенние каникулы

Тема: «До, ре, ми»

ПРАКТИКА: Музыкальная игра «До, ре, ми»

Формы контроля: Наблюдение

Тема: «Музыкальный эрудит»

ПРАКТИКА: Игра «Музыкальный эрудит»

Формы контроля: Наблюдение

Весенние каникулы

Тема: «Музыкальная шкатулка»

ПРАКТИКА: Игра «Музыкальная шкатулка»

Формы контроля: Наблюдение

Тема: «Музыкальный калейдоскоп»

ПРАКТИКА: Конкурс «Музыкальный калейдоскоп»

Формы контроля: Наблюдение

Второй год обучения

Раздел 1. Чудесный мир музыки

Тема 1.1 «Музыка и любовь»

ТЕОРИЯ: Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

История создания песенного творчества.

ПРАКТИКА: «Мячики» А. Соснин муз.ритм. движ.; «Карнавал животных» Сен-Санс слушание.

Формы контроля: Опрос

Тема 1.2. «Музыка и игра»

ТЕОРИЯ: Для чего нужна музыка в игре.

ПРАКТИКА: Умение двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамикой.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 1.3. «Музыкальные сказки»

ТЕОРИЯ: Музыка в сказках.

ПРАКТИКА: Просмотр фрагментов мультфильма «Бременские музыканты»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 1.4. «Музыкальные мультфильмы»

ТЕОРИЯ: Прослушивание песни «Ничего на свете лучше нету»

ПРАКТИКА: Разучивание песни

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 2. Музыка осени

Тема 2.1 «Дружно осень мы встречаем»

ТЕОРИЯ: Формирование правильного певческого и речевого дыхания.

ПРАКТИКА: «Осень» Вивальди. «Весёлые барабаны». «Чародей листопад».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2.2 «Краски осени»

ТЕОРИЯ: Развитие способности высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.

ПРАКТИКА: «Чародей листопад». «Марш» Дунаевского. «Капельки» танец. «Несмеяна - осень».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2.3 «Дары осени»

ТЕОРИЯ: Умение передавать музыкально – игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами.

ПРАКТИКА: «Паучина» пальч. игра. «Капельки» танец. «Ах, какая красота». «Чародей листопад».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2.4 «Путешествие в осень»

ТЕОРИЯ: Передача характера, настроения музыки и движение в соответствии с музыкой.

ПРАКТИКА: «Ах, какая красота». «Паутина» пальчиковая игра. «Капельки» танец. «Грибной дождик» танец.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2.5 «Золотая осень»

ТЕОРИЯ: Музыкальные термины: солист, композитор, исполнитель.

ПРАКТИКА: «Ах, какая красота». «Паучина» пальчиковая игра. «Капельки» танец. «Грибной дождик» танец.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2.6 «Осенние забавы»

ТЕОРИЯ: различать ритмичную, энергичную музыку, передавать в пении характер мелодии.

ПРАКТИКА: «Лошадки». «Октябрь» Чайковский. «Паучина» пальчиковая игра.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2.7 «Осеннее настроение в музыке»

ТЕОРИЯ: Петь умеренно, тихо, самостоятельно.

ПРАКТИКА: «Октябрь» Чайковского. «Весёлые барабаны». «Песня о Родине».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 3. «Мамин праздник»

Тема 3.1 «И у каждого мама своя»

ТЕОРИЯ: Выполнение произвольных движения, не сковывая их в разных частях.

ПРАКТИКА: «Лявониha». «Возьми бубен». «Дружные пары».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 3.2 «Мама первое слово»

ТЕОРИЯ: Выполнение произвольных движений, не сковывая их в разных частях.

ПРАКТИКА: «Лявониha». «Возьми бубен». «Дружные пары».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 3.3 «Чтобы мама улыбалась»

ПРАКТИКА: Праздничная программа

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 4. «Будем зимушку встречать»

Тема 4.1 «Пришла зима»

ТЕОРИЯ: Развитие координации движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Побуждать детей к самостоятельному фантазийному графическому изображению мелодической линии и штрихов исполнения

ПРАКТИКА: «Попляшем» р.н.п. «Тамбурин» Ж-Ф. «Ищи» Ломовой. «Много песен мы поём». «Вот такая чепуха». «Хитрый кенгурёнок».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 4.2 «Зимняя песенка»

ТЕОРИЯ: Изучение репертуара зимних песен.

ПРАКТИКА: Разучивание песни «Зимняя песенка»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 4.3 «Замела метелица»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Разучивание песни «Замела метелица»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 4.4 «Мы играем и поем – дружно встретим Новый год»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Разучивание песни «Замела метелица», «Зимняя песенка»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 4.5 «Песенка для д. Мороза»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Разучивание движений. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 4.6 «Здравствуй, д. Мороз»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Разучивание движений. Работа над координацией музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 4.7 «Чудеса под елочкой»

ПРАКТИКА: Праздник

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 5. «Широка страна моя родная»

Тема 5.1 «Народные игры»

ТЕОРИЯ: Знакомство с народными играми

ПРАКТИКА: Игры «Ручеек», «Лапта»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 5.2 «Народные песни»

ТЕОРИЯ: Что такое народные песни?

ПРАКТИКА: Прослушивание песен «Во поле березка стояла», «Гуси-Лебеди»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 5.3 «Народные инструменты»

ТЕОРИЯ: Знакомство с народными инструментами

ПРАКТИКА: Прослушивание народных инструментов

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 5.4 «Народные забавы»

ТЕОРИЯ: Народные зимние забавы

ПРАКТИКА: «Снеговик», «Снежный ком», «Стали гномы гостей приглашать».

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 6. «Защитники отечества»

Тема 6.1 «Солдатушки – брава ребята»

ТЕОРИЯ: Знакомство с репертуаром песен к празднику «23 февраля»

ПРАКТИКА: Прослушивание песни «Бравые солдаты» Разучивание слов.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 6.2 «Танец морячков»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Разучивание движений по мелодию «Яблочко»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 6.3 «Служить России»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Репетиция праздничной программы «Февральский праздник»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 6.4. «Февральский праздник»

ПРАКТИКА: Праздничная программа.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 7. «Весенняя капель»

Тема 7.1 «Цветы для мам»

ТЕОРИЯ: Знакомство с песенным репертуаром.

ПРАКТИКА: Прослушивание песни «Мамина улыбка» Разучивание слов Учить выразительному исполнению песни

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 7.2 «Нарисую маме солнце»

ПРАКТИКА: Разучивание слов песни «Мамина улыбка» Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 7.3 «Берегите маму»

ПРАКТИКА: Репетиция праздничной программы «Моя мама лучше всех»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 7.4 «Моя мама лучше всех»

ПРАКТИКА: Праздничная программа

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 7.5 «Шире круг»

ПРАКТИКА: Разучивание музыкальных танцевальных игр

Формы контроля: Наблюдение

Тема 7.6 «Слова запоминай и движения повторяй»

ПРАКТИКА: Разучивание музыкальных танцевальных игр

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 8. «Этих дней не смолкнет слава»

Тема 8.1 «Если б не было войны»

ПРАКТИКА: Просмотр видео «Если б не было войны...»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 8.2 «Кино идет...»

ПРАКТИКА: Прослушивание песни «Кино идет...» Разучивание инсценировки по песню

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 8.3. «Три танкиста»

ПРАКТИКА: Прослушивание песни «Три танкиста» Разучивание слов и движений

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 8.4. «Этот день Победы»

ПРАКТИКА: Репетиция праздничной программы посвященной дню Победы «Благодарим солдаты вас»

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 8.5. «Благодарим солдаты вас»

ПРАКТИКА: Праздничная программа.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Раздел 9. «Лето, ах лето!»

Тема 9.1 «Выглянуло солнышко»

ТЕОРИЯ: Знакомство с репертуаром песен к выпускному празднику

ПРАКТИКА: Прослушивание песен. Разучивание слов.

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 9.2 «Светит солнышко для всех»

ТЕОРИЯ: Объяснение задания

ПРАКТИКА: Разучивание слов песни. Формирование эмоционального исполнения

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 9.3 «Каникулы, ура!»

ПРАКТИКА: Репетиция выпускного праздничного мероприятия

Формы контроля: Наблюдение, опрос

Тема 9.4 «В добрый путь»

ПРАКТИКА: Праздничная программа

Формы контроля: Наблюдение

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Осенние каникулы

Тема: «Музыкальный лабиринт»

ПРАКТИКА: Конкурс «Музыкальный лабиринт»

Формы контроля: Наблюдение

Тема: «Угадай мелодию»

ПРАКТИКА: Игровая программа «Угадай мелодию»

Формы контроля: Наблюдение

Весенние каникулы

Тема: «Становись скорее в круг»

ПРАКТИКА: Танцевальная программа «Становись скорее в круг»

Формы контроля: Наблюдение

Тема: «Музыкальная полянка»

ПРАКТИКА: Игровая программа «Музыкальная полянка»

Формы контроля: Наблюдение

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- музыкальная культура и музыкально-эстетический вкус;
- ценностное отношение к прекрасному, культуре и традициям народа;
- нравственные качества (добродетель, дружба, справедливость, честность)

Метапредметные результаты

У учащихся развиты:

- память, слух, чувство ритма, воображение, выразительность движений;
- певческий голос

Предметные результаты

Будут знать и уметь:

- о различных жанрах музыки (эстрадный жанр, классический, народный);
- об элементарных музыкальных понятиях;
- чувствовать музыку и выразительно передавать её характер в движении;
- об основных музыкальных инструментах (ударные, струнные, духовые, клавишные)

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе «Домисолька» проводятся в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЭБЦ.

Дата начала и окончания учебных периодов	1 год обучения 15.09.2025-31.05.2026	2 год обучения 1.09.2026-31.05.2027
Количество учебных часов в год	70 часов	66 часов
Продолжительность каникул	Осенние каникулы 28.10.2025-03.11.2025	Осенние каникулы 28.10.2026-03.11.2027
	Зимние каникулы 30.12.2025-08.01.2026	Зимние каникулы 30.12.2026-08.01.2027
	Весенние каникулы 24.03.2026-30.03.2026	Весенние каникулы 24.03.2026-30.03.2027

Учебные занятия прерываются в дни общепринятых новогодних каникул, в праздничные дни: 04 ноября, 07 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая, 09 мая.

Входная диагностика проводится в начале учебного года (с 1 по 15 сентября).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года по разделам (темам). Промежуточная аттестация проводится в период с 15 мая по 28 мая.

2.1.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Число, месяц, год	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
					ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
					Введение в программу		
1	17.09.25	11.00-11.30	Презентация	1	«Знакомство»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Настроения и чувства в музыке»		
2	19.09.25 25.09.25	11.00-11.30	Игра	2	«Что музыка выражает?»	Аудитория	Наблюдение, опрос
3	26.09.25 01.10.25	11.00-11.30	Игра	2	«Что музыка изображает?»	Аудитория	Наблюдение, опрос
4	03.10.25	11.00-11.30	Игра	1	«Настроение в музыке»	Аудитория	Наблюдение, опрос
5	08.10.25	11.00-11.30	Игра	1	«Чувство в музыке»	Аудитория	Наблюдение, опрос

6	10.10.25	11.00-11.30	Игра	1	«Настроения и чувство в музыке»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Осень - чудная пора»		
7	15.10.25	11.00-11.30	Игра	1	«Осень»	Аудитория	Наблюдение, опрос
8	17.10.25	11.00-11.30	Игра	1	«Осенние дары»	Аудитория	Наблюдение, опрос
9	22.10.25	11.00-11.30	Игра	1	«Осень золотая»	Аудитория	Наблюдение, опрос
10	25.10.25	11.00-11.30	Игра	1	«Осенью в лесу»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
11	29.10.25	11.00-11.30	Викторина	1	Музыкальная игра «До, ре, ми»	Аудитория	Наблюдение
12	31.10.25	11.00-11.30	Игра	1	«Музыкальный эрудит»	Аудитория	Наблюдение
					ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
13	05.11.25	11.00-11.30	Игра	1	«Осеннее настроение»	Аудитория	Наблюдение, опрос
14	07.11.25	11.00-11.30	Игра	1	«Осень в гости позовём»	Аудитория	Наблюдение, опрос
15	12.11.25	11.00-11.30	Игра	1	«Осенины»	Аудитория	Наблюдение, опрос

16	14.11.25	11.00-11.30	Игра	1	«Осенний дождь»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«День матери»		
17	19.11.25	11.00-11.30	Практическое занятие	1	«Будем петь для мамы»	Аудитория	Наблюдение, опрос
18	21.11.25	11.00-11.30	Практическое занятие	1	«Подарок маме»	Аудитория	Наблюдение, опрос
19	26.12.25	11.00-11.30	Праздничная программа	1	«Концерт для мамы»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Брат Мажор и Брат Минор»		
20	28.12.25	11.00-11.30	Игра	1	«Брат Мажор»	Аудитория	Наблюдение, опрос
21	03.12.25	11.00-11.30	Игра	1	«Брат Мажор»	Аудитория	Наблюдение, опрос
22	05.12.25	11.00-11.30	Игра	1	«Угадай меня»	Аудитория	Наблюдение, опрос
23	10.12.25	11.00-11.30	Игра	1	«Где прячется Мажор и Минор»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Здравствуй, Новый год!»		
24	12.12.25	11.00-11.30	Игра	1	«Вот и зимушка пришла»	Аудитория	Наблюдение, опрос
25	17.12.25	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Скоро Новый год придёт»	Аудитория	Наблюдение, опрос

26	19.12.25	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Долгожданный Новый год»	Аудитория	Наблюдение, опрос
27	25.12.25	11.00-11.30	Игра	1	«Приходи к нам Новый год»	Аудитория	Наблюдение, опрос
28	26.12.25	11.00-11.30	Игра	1	«Играем в снежки»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Зимние забавы»		
30	09.01.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Мы тебя так долго ждали»	Аудитория	Наблюдение, опрос
31	14.01.26	11.00-11.30	Игровая программа	1	«Новогодние хороводы»	Аудитория	Наблюдение
32	16.01.26	11.00-11.30	Игра	1	«Зимние игры»	Аудитория	Наблюдение, опрос
33	21.01.26	11.00-11.30	Игра	1	«Зимние звуки»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Музыкальные инструменты и игрушки»		
34	23.01.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Музыкальные инструменты»	Аудитория	Наблюдение, опрос
35	28.01.26	11.00-11.30	Игра	1	«Музыкальные игрушки»	Аудитория	Наблюдение, опрос
36	30.02.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Музыкальный оркестр»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Защитники Отечества»		

37	04.02.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Мы - солдаты»	Аудитория	Наблюдение
38	06.02.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Мы любим армию свою»	Аудитория	Наблюдение
39	11.02.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Будем Родину беречь»	Аудитория	Наблюдение
40	13.02.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Бравые солдаты с песнями идут»	Аудитория	Наблюдение
41	18.02.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Мы любим Родину свою»	Аудитория	Наблюдение
42	20.02.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Защитники Отечества»	Аудитория	Наблюдение
43	26.02.26	11.00-11.30	Праздник	1	«Наша армия самая сильная»	Аудитория	Наблюдение
					«Очень маму я люблю»		
44	27.02.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Мама – первое слово»	Аудитория	Наблюдение, опрос
45	04.03.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Добрые слова»	Аудитория	Наблюдение, опрос
46	06.03.26	11.00-11.30	Праздник	1	«8 Марта – мамин день»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Природа и музыка»		
48	11.03.26 13.03.26	11.00-11.30	Игра	2	«Мы помощники»	Аудитория	Наблюдение, опрос

49	18.03.26 20.03.26	11.00-11.30	Игра	2	«Вместе споём»	Аудитория	Наблюдение, опрос
			Игра		ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
50	26.03.26	11.00-11.30	Игра	1	«Музыкальная шкатулка»	Аудитория	Наблюдение, опрос
51	27.03.26	11.00-11.30	Конкурс	1	«Музыкальный калейдоскоп»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
52	01.03.26	11.00-11.30	Игра	1	«Лучший друг»	Аудитория	Наблюдение, опрос
53	03.04.26	11.00-11.30	Игра	1	«Лирические напевы»	Аудитория	Наблюдение, опрос
54	08.04.26	11.00-11.30	Игра	1	«Что такое песня?»	Аудитория	Наблюдение, опрос
55	10.04.26	11.00-11.30	Игра	1	«Дружно мы шагаем»	Аудитория	Наблюдение, опрос
56	15.04.26	11.00-11.30	Игра	1	«Мы поём и танцуем вместе»	Аудитория	Наблюдение, опрос
57	17.04.26	11.00-11.30	Игра	1	«Звуки в природе»	Аудитория	Наблюдение, опрос
58	22.04.26	11.00-11.30	Игра	1	«Стеклянные звуки»	Аудитория	Наблюдение, опрос
59	24.04.26 29.04.26	11.00-11.30	Игра	2	«Шуршащие звуки»	Аудитория	Наблюдение, опрос

61	06.05.26 08.05.26	11.00-11.30	Игра	2	«Мелодия»	Аудитория	Наблюдение, опрос
62	13.05.26	11.00-11.30	Игра	1	«Деревянные звуки»	Аудитория	Наблюдение, опрос
63	15.05.26 20.05.26	11.00-11.30	Игра	2	«Я – маленький композитор»	Аудитория	Наблюдение, опрос
64	22.05.26 27.05.26	11.00-11.30	Игра	2	«Живопись в музыке»	Аудитория	Наблюдение, опрос
65	29.05.26	11.00-11.30	Практическая работа	1	«Нарисуй музыку»	Аудитория	Наблюдение
Итого:				70			

2.1.2. Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Число, месяц, год	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
					ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
					«Чудесный мир музыки»		
1	3.09.2026	10.55-11.25	Беседа	1	«Музыка и любовь»	Аудитория	Опрос

2	5.09.2026	10.55-11.25	Практическая работа	1	«Музыка и игра»	Аудитория	Наблюдение, опрос
3	10.09.2026 12.09.2026	10.55-11.25	Практическая работа	2	«Музыкальные сказки»	Аудитория	Наблюдение, опрос
4	17.09.2026 19.09.2026	10.55-11.25	Практическая работа	2	«Музыкальные мультфильмы»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Музыка осени»		
6	26.09.2026	10.55-11.25	Практическая работа	1	«Дружно осень мы встречаем»	Аудитория	Наблюдение, опрос
7	26.09.2026	10.55-11.25	Практическая работа	1	«Краски осени»	Аудитория	Наблюдение, опрос
8	1.10.2026 3.10.2026	10.55-11.25	Практическая работа	2	«Дары осени»	Аудитория	Наблюдение, опрос
9	8.10.2026	10.55-11.25	Праздник	1	«Путешествие в осень»	Аудитория	Наблюдение, опрос
10	10.10.2026	10.55-11.25	Киножурнал	1	Золотая осень	Аудитория	Наблюдение, опрос
11	15.10.2026	10.55-11.25	Игра	1	Осенние забавы	Аудитория	Наблюдение, опрос
12	17.10.2026 22.10.2026	10.55-11.25	Практическая работа	2	Осеннее настроение в музыке	Аудитория	Наблюдение, опрос

					ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
15	29.10.2026	10.55-11.25	Конкурс	1	«Музыкальный лабиринт»	Аудитория	Наблюдение
16	31.10.2026	10.55-11.25	Игровая программа	1	«Угадай мелодию»	Аудитория	Опрос
					ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
					«Мамин праздник»		
17	5.11.2026 7.11.2026	10.55-11.25	Практическое занятие	1	«И у каждого мама своя»	Аудитория	Наблюдение, опрос
18	12.11.2026 14.11.2026	10.55-11.25	Практическое занятие	1	«Мама – первое слово»	Аудитория	Наблюдение, опрос
19	19.11.2026 21.11.2026	10.55-11.25	Праздничная программа	1	«Чтобы мама улыбалась»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Будем зимушку встречать»		
24	26.11.2026 28.11.2026	10.55-11.25	Практическое занятие	1	«Пришла зима»	Аудитория	Наблюдение, опрос
25	3.12.2026	10.55-11.25	Практическое занятие	1	«Зимняя песенка»	Аудитория	Наблюдение, опрос
26	5.12.2026	10.55-11.25	Практическое занятие	1	«Замела метелица»	Аудитория	Наблюдение, опрос

27	10.12.2026	10.55-11.25	Практическое занятие	1	«Мы играем и поем – дружно встретим Новый год»	Аудитория	Наблюдение, опрос
28	12.12.2026 17.12.2026	10.55-11.25	Практическое занятие	2	«Песенка для д.Мороза»	Аудитория	Наблюдение, опрос
29	19.12.2026 26.12.2026	10.55-11.25	Практическое занятие	1	«Здравствуй, д. Мороз»	Аудитория	Наблюдение, опрос
33	26.12.2026	10.55-11.25	Праздник	1	«Чудеса под елочкой»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Широка страна моя родная»		
35	09.01.2027 14.01.2027	10.55-11.25	Игра	2	«Народные игры»	Аудитория	Наблюдение, опрос
36	16.01.2027 21.01.2027	10.55-11.25	Практическое занятие	2	«Народные песни»	Аудитория	Наблюдение, опрос
37	23.01.2027 28.01.2027	10.55-11.25	Практическое занятие	2	«Народные инструменты»	Аудитория	Наблюдение, опрос
38	30.01.2027 04.02.2027	10.55-11.25	Игра	2	«Народные забавы»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Защитники Отечества»		
39	06.02.2027	10.55-11.25	Практическая работа	1	«Солдатушки - бравы рябятучки»	Аудитория	Наблюдение, опрос
40	11.02.2027 13.02.2027	10.55-11.25	Практическая работа	2	«Танец морячков»	Аудитория	Наблюдение, опрос
41	18.02.2027	10.55-11.25	Практическая работа	1	«Служить России»	Аудитория	Наблюдение, опрос

42	20.02.2027	10.55-11.25	Праздничная программа	1	«Февральский праздник»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Весенняя капель»		
43	27.02.2027	10.55-11.25	Практическая работа	1	«Цветы для мамы»	Аудитория	Наблюдение, опрос
45	27.02.2027	10.55-11.25	Практическая работа	1	«Нарисую маме солнце»	Аудитория	Наблюдение, опрос
46	04.03.2027	10.55-11.25	Концерт	1	«Берегите маму»	Аудитория	Наблюдение, опрос
47	06.03.2027	10.55-11.25	Праздничная программа	1	«Моя мама лучше всех»	Аудитория	Наблюдение, опрос
48	11.03.2027 13.03.2027	10.55-11.25	Практическая работа	2	«Шире круг»	Аудитория	Наблюдение, опрос
49	18.03.2027 20.03.2027	10.55-11.25	Практическая работа	2	Слова запоминай и движенья повторяй	Аудитория	Наблюдение, опрос
					ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
	27.03.2027	10.55-11.25	Танцевальная программа	1	«Становись скорее в круг»	Аудитория	Наблюдение, опрос
	27.03.2027	10.55-11.25	Игровая программа	1	«Музыкальная полянка»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
					«Этих дней не смолкнет слава»		

52	01.03.2027	10.55-11.25	Киножурнал	1	«Если б не было войны»	Аудитория	Наблюдение, опрос
53	03.04.2027 08.04.2027 10.04.2027	10.55-11.25	Практическая работа	1	«Кино идет...»	Аудитория	Наблюдение, опрос
54	15.04.2027 17.04.2027 22.04.2027	10.55-11.25	Практическая работа	1	«Три танкиста»	Аудитория	Наблюдение, опрос
58	27.04.2027 29.04.2027	10.55-11.25	Практическая работа	1	«Этот день Победы»	Аудитория	Наблюдение, опрос
62	06.04.2027	10.55-11.25	Праздничная программа	1	«Благодарим солдаты вас»	Аудитория	Наблюдение, опрос
					«Лето, ах лето!»		
63	08.05.2027 13.05.2027	10.55-11.25	Практическая работа	2	Выглянуло солнышко	Аудитория	Наблюдение, опрос
64	15.05.2027 20.05.2027	10.55-11.25	Практическая работа	2	«Светит солнышко для всех»	Аудитория	Наблюдение, опрос
65	22.05.2027 27.05.2027	10.55-11.25	Практическая работа	2	«Каникулы, ура!»	Аудитория	Наблюдение, опрос
67	29.05.2027	10.55-11.25	Праздничная программа	1	«В добрый путь»	Аудитория	Наблюдение
Итого:				66			

2.2 Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение

Результат реализации программы «Домисолька» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Оборудование: стулья детские по росту ребенка, пианино, музыкальный центр с аудиозаписями, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить обуви ребенка – она должна быть удобной и легкой для занятий музыкой.

В кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

Атрибуты для танцев и игр: (изготавливаются педагогом вне занятий) из картона, ткани, бумаги, бросового материала, поролона, меха.

Костюмы: изготавливаются родителями совместно с педагогами.

Используются на концертах и конкурсах.

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольник, маракасы, колокольчики, ложки, бубны находятся в зоне детской досягаемости.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, эстетическую нагрузку.

Методическое оснащение: методические плакаты, музыкально-дидактический материал, музыкальная и художественная литература, искусствоведческая литература, портреты зарубежных композиторов, портреты русских и советских композиторов, изображения музыкальных инструментов.

Учебно - наглядные материалы: музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы. Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики. CDC различной музыкой для игр, танцев, релаксации.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и

служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 27.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

2.3. Формы аттестации, контроля реализации программы и оценочные материалы

Изучение музыкальных способностей позволит целостно и синтетически изучить своеобразие музыкальности ребенка и определить индивидуальный путь ее формирования в детском саду.

Назначение диагностики музыкальных способностей дошкольников связано с исследованием музыкальности ребенка, изучением ее индивидуальной структуры. Результаты диагностики позволяют педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

К способам обследования музыкальных явлений относятся: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр следующие:

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
- в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
- в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

- в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
- в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
- в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
- в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

- в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
- в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;
- в способности дать вербальную характеристику музыке;
- в оценке качества движений у себя и у своих сверстников.

В соответствии со статьями 58 и 59 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» в образовательной организации проводится аттестация обучающихся. Аттестация учащихся по программе «Домисолька» проводится один раз в учебном году: промежуточный или итоговый контроль.

Цель аттестации – выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной данной общеобразовательной программы по итогам учебного периода.

Итоговая аттестация – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе «Домисолька» по завершении всего образовательного курса программы.

2.4 Методическое обеспечение программы

В группе должно быть не более 12-15 человек. С таким количеством обучающихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся,

предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми.

С правилами безопасности труда педагог знакомит детей на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них.

Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над качеством пения ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определённые промежутки нужно делать небольшие перерывы, проводя физкультурные минутки.

Организация образовательного процесса:

Знание основ музыкальной деятельности закрепляются практикой. Как подведение итогов изученного материала каждого этапа используется проведение утренников: Осенний бал, Новый год, Восьмое Марта, Выпуск детей в школу. Для поддержания интереса детей к творчеству, рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса. Занятие – основная форма организации образовательного процесса. На занятиях музыкой обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки.

Структура комбинированного занятия:

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой рассказ на заданную тему, сообщение новой темы и объяснение задания.

Практическая часть включает разучивание музыкальных произведений под руководством педагога.

Заключительная часть включает общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

- Занятие – путешествие. Дети «отправляются» на поезде, либо на самолете в лес, горы и т.д. На поляне, в лесу они поют, танцуют, играют.

- Занятие – праздник. Подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива. Праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник семьи, День наших пап и дедушек, День Победы). Праздники способствуют развитию коллективизма, воспитывают уверенность в ребенке, стремление показать свою индивидуальность.

Во время занятий широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации и демонстрации, дидактические игры, драматизации. Объяснительно-иллюстрированные методы сочетаются с проблемными и поисковыми, направленными на развитие творческого потенциала ребенка.

При подготовке учебного занятия педагог:

- определяет общую цель и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов занятия;
- подбирает и организует такой дидактический материал, который позволит выявить индивидуальную изобретательность детей к содержанию, виду и форме познания;
- предусматривает разные формы организации работы (соотношение коллективной, индивидуальной, самостоятельной работы);
- определяет характер общения и межличностных взаимодействий в процессе занятия;
- проектирование характера взаимодействий детей на занятии с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию;
 - а) использование разных форм общения (монолога, диалога) с учетом целей занятия;
 - б) проектирование характера взаимодействий детей на занятии с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию;
 - в) использовать содержания субъективного опыта всех участников занятия в диалоге «ребенок - педагог» и «ребенок – дети».

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся. Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие музыкальных способностей обучающихся.

Программа предоставляет дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал в разных формах и типах источников. Методический и дидактический материал предлагается в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов, и средств деятельности; в печатном виде (методические пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д.); на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет». Каждый из двух уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ: редакция от 28.02.2025 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025) // СПС Консультант Плюс. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Указы Президента

2. Молодёжь и дети. Национальный проект. Разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», вступил в силу 1 января 2025 года). – URL: <http://government.ru/rugovclassifier/914/about/>
3. О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества. Указ Президента Российской Федерации №28 от 16.01.2025. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202501160039>
4. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства: указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_288278/
5. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>
6. Патриотическое воспитание: Федеральный проект Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10). – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/>

Нормативные акты Правительства РФ

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. (с изменениями на 15 мая 2023 года). – URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – URL: <https://base.garant.ru/73178052/>

Нормативные акты Минобрнауки РФ, Минкультуры РФ, Минпросвещения РФ

9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ).–

URL:<https://xn--d1auey.xn--p1ai/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>

10. О направлении методических рекомендаций (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"). Письмо Минпросвещения РФ от 31 января 2022г. N ДГ-245/06. –

URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_408380/416a5b0efdf65d3646e1a78c829e384547549d0b/

11. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629. Вступает в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года. – URL:<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

12. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 (с изм. и доп. от 2 февраля 2021 г., 21 апреля 2023 г.). – URL:<https://base.garant.ru/73178052/>

ГОСТ

13. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573). – URL:<https://legalacts.ru/doc/postanovlenie-glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-rf-ot-28092020-n/>

Региональные нормативные акты

14. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 5 декабря 2024 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ.). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N 1698. — URL:<http://docs.cntd.ru/document/460182444>

Локальные нормативные акты

15. Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр» (Приказ от 13.11.2013 г. № 627);
16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» (Приказ от 27.04.2022 г. № 77).

Психолого-педагогическая литература

- 1.Бекина С.И. Музыка и движение //Бекина С.И. //Просвещение, 2020 г.
- 2.Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве// Веракса Н.Е., Веракса А.Н. //М.; Просвещение, 2021 г.
- 3.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду// Ветлугина Н.А. // М.; Просвещение, 2021 г.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.; Просвещение, 2000 г.
1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений, -М; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002,-272 с,- (Коррекционная педагогика).
2. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.; 2009 г.
3. Держинская И.Л. музыкальное воспитание младших дошкольников – М., Просвещение, 2005
4. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов/ под ред. В.И.Логиновой.- М.Просвещение, 2010 г.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития – М.;Просвещение, 2004;
6. Дыбина, О.В. Ребенок и окружающий мир. Методическое пособие /О.В. Дыбина, - М.: Мозаика – Синтез, 2009, - 156 с.
7. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебное пособие / - М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000 г.
8. Иванова, А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. Управление ДОУ /А.И. Иванова, - М.: ТЦ Сфера, 2004, - N 4, - с.84 – 92
9. Образовательная система «Школа- 2100»- качественное образование для всех. Сборник материалов / Под научным ред. И.Д.Фельдштейна - М.; Баланс, 2006 г.
10. Пазухина, И.А. Маленькие экспериментаторы в детском саду /И.А. Пазухина, //Дошкольная педагогика, 2012 , - № 10
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва, 2007г.
12. Радынова О.П. Песня, танец, марш – М.; Творческий центр Сфера, 2010
13. Соловова, Н.А. Экспериментируя – мы узнаём /Н.А. Соловова, - Самара: ГОУ СИПКРО, 2010, - 119 с.
14. Соловьева, Е. Как организовать поисковую деятельность детей /Е. Соловьёва, / Дошкольное воспитание, 2005 - N 1
15. Тугушева, Г.П., Чистякова, А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста /Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова, - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009, - 122 с.
16. Фролова Н.В. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие: В 2 ч. Ч 1. / Наталья Фролова - Комсомольск - на - Амуре: Изд-во Амурского гуманитарно-педагогического. Государственного университета, 2007 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Глоссарий

ВАЛЬС (фр. *Valse*) – один из самых распространенных бальных танцев умеренного или быстрого движения в трехдольном размере, с характерным плавным кружением танцующих пар.

ВОКАЛИЗ (лат. *Vocalis* – гласный) – пьеса без слов, исполняемая на какой-либо гласной (чаще на «а»). Сочинялась преимущественно для учебных целей.

ГАРМОНИЯ (гр. *Harmonia* – связь, порядок, соразмерность) – область выразительных средств музыки, основанная на объединении тонов в созвучия и их связной последовательности в условиях лада. Важнейшее значение гармонии – сопровождать и украшать мелодию, создавать красочность общего звучания.

ДИАПАЗОН (гр. *Dia pason (chordōn)* – через все (струны)) – звуковой объем певческого голоса, музыкального инструмента, мелодии. Определяется расстоянием от самого низкого до самого высокого звука.

ДИНАМИКА (гр. *Dynamikos* – сильный) – различные степени звучания (громкости), имеет лишь относительное значение. Обозначается итальянскими терминами: «пиано» ('тихо'), «форте»

ЖАНР (фр. *Genre* – род, вид) – многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.

ИМПРОВИЗАЦИЯ (лат. *Inprovisus* – непредвиденный, нечаянный) – встречающийся в ряде искусств особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Музыкантов, импровизирующих на каких-либо инструментах, называют импровизаторами

КОНЦЕРТ (от лат. *Concertare* – состязаться) – крупное произведение виртуозного характера для одного или нескольких солистов в сопровождении оркестра. Впервые начал использоваться в творчестве итальянских композиторов XVII в. Во 2-й половине XVIII в. Сформировался классический тип концерта, состоящий из 3 частей (в творчестве Гайдна и Моцарта)..

РИТМ (гр. *Rhythmos*) – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С XVII в. В музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный Р., основанный на чередовании сильных и слабых ударений. Системой организации ритма служит метр.

РОМАНС (фр. *Roman* – романский) – вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением, преимущественно лирического характера. Р. – основной жанр камерной вокальной музыки, раскрывающий как общий характер поэтического текста, так и отдельные его конкретные

образы. Большое распространение Р. Получил в XVIII–XIX вв. у зарубежных и русских композиторов.

ТЕМБР (фр. *Timbre*) – качество звука, его окраска, позволяющая различать звуки одинаковой высоты, исполненные на различных инструментах и различными голосами. Т. зависит от того, какие обертоны сопутствуют основному тону.

ТЕМП (лат. *Tempus* – время) – скорость следования метрических счётных единиц. Основные темпы (в порядке возрастания): ларго, ленто, адажио (медленные темпы); анданте, модерато (умеренные темпы); аллегро, виво, престо (быстрые темпы). Для точного измерения темпа создан метроном.

ФОЛЬКЛОР (англ. *Folk* – народный) – устное народное творчество. Музыкальный Ф. включает в себя песенное и инструментальное творчество народа. Передаваясь на протяжении веков из уст в уста, народные мелодии постоянно обогащались и видоизменялись. Основная область музыкального фольклора – народная песня (обрядовая, сатирическая, трудовая, игровая, лирическая и др.). Народные песни разных стран имеют специфические черты.

Диагностический материал

Диагностика музыкальных способностей детей

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл — ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла — ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов — ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга заполняются дважды в год — в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов), для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности — для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии, а также определять трудности реализации программного содержания в каждой конкретной группе, т. е. оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном

несоответствии развития ребенка возрасту. (Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов мониторинга детей данного возраста.)

Наличие математической обработки результатов мониторинга уровней овладения детьми необходимыми навыками и умениями по образовательным областям обусловлено квалификационными требованиями к современному педагогу и необходимостью учета промежуточных результатов освоения каждым ребенком общеобразовательной программы дошкольного образования.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МЕТОДИКЕ Е.А. ДУБРОВСКОЙ «СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

Цель: изучить особенности музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с педагогами, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально - ритмической деятельностью.

Вопросы:

- Знаешь ли ты, что такое музыка?
- Любишь ли ты слушать музыку?
- Какую ты любишь слушать музыку?
- Где ты слушаешь музыку?
- Есть ли у тебя дома аудио и видео - записи с детскими песнями, сказками?
- Любишь ли ты петь, танцевать? (Что любишь больше?)
- Какая твоя самая любимая песня, танец?
- Поете ли вы вместе с мамой, папой, семьей?
- Танцуете ли вы дома вместе с мамой, папой? (на семейных праздниках?)
- Когда ты был последний раз в театре? Каком? Что смотрел?
- Бывал ли ты когда - нибудь в оперном театре?
- Что такое опера? Балет?
- Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка, танец?

Анкетирование родителей.

Вопросы:

- Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
- Любит ли он слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

- Какое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А Ваше?
- Любит ли он двигаться под музыку, танцевать?
- Понимает ли он содержание музыки?
- Передает ли в движении характер музыки, ритм?
- Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
- В чем это выражается?
- Стремится ли ребенок поделиться с вами своими впечатлениями и переживаниями о музыке? Как вы на это реагируете?
- Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка?
- Есть ли дома фонотека детской музыки?
- Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли. Театры?
- Смотрите ли вы по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Домисолька»

20__-20__ уч. год

Педагог ДО

Год обучения _____

1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы:

Шкала оценки уровней освоения программы: (для колонок А, Б, В, Г): 3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.	Уровень освоения программы: 2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий); 1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний); 1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий).
--	---

п.п .	показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень личностного развития	Уровень сформированности базовых компетенностей	Итог освоения дополнительно й общеобразовате льной общеразвиваю щей программы

		А	Б	В	Г	Е баллы (А+Б+ В+Г): 4	У ровень освоени я програм м-мы
0							

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу _____
- освоивших программу в необходимой степени _____
- освоивших программу на низком уровне _____

По итогам освоения программы _____ обучающихся переведены на _____ год обучения.

_____ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

_____/_____

подпись ФИО педагога