

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
педагогическим советом
МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»

Протокол № 10 от 05.09 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДЭБЦ
Т.В. Даминова

Приказ № 10 ОД от 05.09 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Искусство преобразования

Направленность: художественная



Контингент обучающихся:

Учащиеся 11-17 лет (5-10 кл.)

Срок реализации: 3 года

Автор: Капатурина Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ДЭБЦ

Оренбург, 2019 г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы...	3-67
1.1. Пояснительная записка.....	3-10
1.2. Цель и задачи программы.....	10-31
1.3. Содержание программы	31-64
1.4. Планируемые результаты.....	64-67
Раздел №2 Комплекс организационно педагогических условий	69-101
2.1. Календарный учебный график.....	69-91
2.2. Условия реализации программы.....	92-93
2.3. Формы аттестации.....	93-95
2.4. Оценочный материал.....	95-96
2.5. Методический материал.....	96-99
3. Список литературы	100-101
4. Приложение	102-141

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство преображения» имеет художественную направленность.

Данная программа предназначена для обучающихся проявляющих интерес к парикмахерскому искусству. Направлена на творческое и эстетическое развитие, на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающегося.

Общеобразовательная программа реализуется на базе МОБУ «СОШ № 46».

1.1.2. Актуальность программы.

Данная программа актуальна и важна для современных детей, для нашего времени, т.к. является востребованной на рынке труда. По результатам изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство преображения» каждый выпускник сможет на основе полученных знаний осуществить профессиональное самоопределение.

Общеобразовательная программа: ориентирована на запросы обучающихся старшего и среднего школьного возраста, родителей (лиц, их заменяющих); позволяет подростку приобрести основы парикмахерского дела, обеспечивает уверенность и защищённость в социуме, быструю адаптацию в современных экономических условиях; помогает обучающимся приобрести практические навыки, воспитать коммуникативные умения и умения самовыражения в творчестве, помогает установить гармоничные отношения с обществом, развить вкус, сориентироваться в выборе профессии.

1.1.4. Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что по результатам изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы каждый выпускник сможет на основе полученных знаний

реализовать себя в области парикмахерского искусства. Программа направлена на углубленное изучение техники плетения кос и выполнения причёсок различного назначения.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к парикмахерскому искусству. Разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Парикмахерское искусство открывает обучающимся путь к творчеству, развивает их фантазию, креативность, образное и пространственное мышление.

Программа ориентирована на приобщение обучающихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

Все это необходимо современному человеку, что бы осознать себя гармонично развитой личностью.

1.1.4. Отличительные особенности программы

В процессе разработки данной программы были проанализированы: дополнительная образовательная программа «Золотой локон» (Ханова Е. Ф.); образовательная программа «Престиж» (Салина А.Н.); авторская программа «Дизайн причёски» (Аксёнова И.В.).

Вышеперечисленные программы направлены на формирование теоретических и практических знаний по дизайну и способе его

использования в парикмахерской деятельности, использование дизайнерских проектов по созданию причёсок на волосы разной длины, тесная связь с театром моды, где создаются целостного образа моделям при создании коллекций. Так же в программы входят изучение декоративной косметики и уход за лицом.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство преображения» от вышеперечисленных программ является то, что содержание данной программы нацелено на ориентацию к получению профессии.

В программе запланирована проектная деятельность, где обучающие пробуют себя в роли дизайнеров (разработчиков) причёсок на определенную тему: «Времена года», «Цветочный хоровод» и т.д. Тем самым решая проблему выбора темы показа причёсок на школьном фестивале искусств.

Так же отличительной особенностью программы «Искусство преображения» являются планирование экскурсий в парикмахерские и салоны красоты города (посетив парикмахерские смешанного типа, салоны-парикмахерские и салоны - люкс, обучающиеся смогут более наглядно увидеть отличительные особенности всех категорий парикмахерских и предоставляемые виды услуг в них).

1.1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 11 - 17 лет, интересующихся парикмахерской деятельностью, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В данном возрасте происходит формирование познавательной активности, самостоятельности, ответственности. Поэтому на занятиях больше времени отводится на самостоятельную деятельность обучающихся.

Характерная черта внимания обучающихся данного возраста – его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут сосредоточиться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному,

яркому часто становятся причиной непроизвольного внимания. Работая с обучающимися данного возраста, педагог организывает учебно-воспитательный процесс таким образом, что у учащихся нет ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

Программа «Искусство преображения» имеет разную степень освоенности содержания.

1 год обучения – стартовый:

- развитие познавательных интересов, расширение кругозора, знакомство с историей парикмахерского искусства;
- приобретение знаний, умений и навыков в данном направлении;
- овладение навыками моделирования причёсок и укладок волос на основе косоплетения и других несложных элементов;
- адаптацию в коллективе через различные формы досуговой работы;
- развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду деятельности.

2 год обучения - базовый:

- предусматривает получение универсальных умений и навыков, - выполнение и решение более сложных технологических приемов (выполнение мужских и женских стрижек, окрашивание волос различными способами, создание своей коллекции причесок), но и предполагает путь, по которому творческая личность может следовать в познании окружающего мира, следуя практичности, новинкам в индустрии моды и красоты. Используется преимущественно эмпирический (основанный на опыте) метод обучения.

3 год - продвинутый: в эту группу входят наиболее одаренные обучающиеся в области парикмахерского искусства по результатам двух лет обучения. На третьем году обучения подросткам даются более сложные виды работ в парикмахерском деле, требующие от них наибольшей точности движений, глазомера, выполнение более сложных технологических приёмов. Девушки учатся видеть проблемы, искать средства их решения, участвуя в

подготовке к мероприятиям различного уровня, создавая образы. Осваивается метод проектов (творческие проекты), предоставляющий возможности для проявления индивидуальности, творческого самовыражения обучающихся. В результате выполнения проектов у учащихся воспитываются трудолюбие, способность самостоятельно принимать решения, ответственность, коммуникабельность, изобретательность; формируются положительные потребности и интересы.

1.1.7. Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство преображения» рассчитана на три года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 456 часов.

1 года обучения – 216 часа, из них инвариантная часть – 172, вариативная часть – 44 часа

2 года обучения – 324 часа, из них инвариантная часть – 182, вариативная часть – 42 часа

3 года обучения – 216 часов, из них инвариантная часть – 182, вариативная часть – 24 часа.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма обучения по программе – очная. Форма организации занятий – групповая, коллективная, микрогруппа.

Обучение в творческом объединении подразумевает перспективу получения основ парикмахерского искусства. Процесс обучения интегрирует теоретическую подготовку с практическим показом.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

Основными формами образовательного процесса являются: практические занятия, занятие усвоения новых знаний, закрепления и

обобщения знаний, занятия-импровизации, соревнования, театрализация, мастер-класс, диалоги, конкурсы, викторины, экскурсии.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей и требуется контроль со стороны педагога при выполнении сложных, ответственных заданий
групповая	разделение на микрогруппы по 4-5 человек для выполнения определенной работы
коллективная	выполнение итоговых работ или для подготовки к мероприятиям или конкурсам

Данная наполняемость связана с санитарно-гигиеническими нормами и правилами техники безопасности (работа с волосом, электроинструментами, режущими и колющими инструментами, химическими препаратами).

Ведущие формы проведения занятий	
Занятие по изучению нового материала	Основное внимание уделяется новому материалу - это первые занятия в блоках
Занятия по закреплению пройденного материала	Основное внимание уделяется закреплению полученных знаний, умений и навыков, это промежуточные занятия в блоках
Комбинированное занятие	На этом занятии сочетаются различные виды занятий, теоретическая часть сочетается с практической и промежуточным контролем знаний, умений и навыков; это занятие в основном используется в середине или в конце теоретических блоков, и почти всегда в практических блоках
Занятия по подведению итогов и коррекции	Основное внимание уделяется выявлению успехов и недостатков знаний, умений и навыков у воспитанников по данному блоку, это заключительное занятие в блоках
Контрольное занятие	Теоретические знания проверяются с помощью тестов, а практические умения и навыки проверяются при выполнении базовых стрижек и причёсок на длинные и короткие волосы
Экскурсии	В парикмахерские и салоны города по темам: «Категории парикмахерских», «Оборудование, инструменты, оснащение парикмахерских». Посетив экскурсии, учащиеся смогут более наглядно увидеть отличительные особенности всех категорий парикмахерских и предоставляемые виды услуг в них. Экскурсии в выставочные залы. Участие в выставках различных уровней,

	повышение своего общекультурного уровня
Конкурсы	Творческие конкурсы как форма социализации подростков

Формы проведения занятий, предусмотренные настоящей программой, выделяются по следующим признакам:

1. Признак наличия (отсутствие руководящей роли педагога – занятия под руководством педагога, самостоятельная работа обучающихся).
2. Аудиторная и внеаудиторная работа: конкурсы творческого мастерства, экскурсии.
3. Целевой признак обучения – теоретические и практические занятия

Методы обучения	
словесные	устное изложение, беседа, рассказ, объяснение
наглядные	презентация видеоматериалов, иллюстраций; показ приёмов, операций и техник
практические	выполнение по образцу, тренировочные упражнения, моделирование, декоративная работа, оформление и др.

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Так же в вариативной части программы запланированы мероприятия, посвящённые Дню Матери, Международному Дню 8 Марта (праздничные концерты в школе, на который обучающиеся творческого объединения готовят причёски на моделях на определённую тему). Идет подготовка к выставкам, конкурсам декоративно-прикладного творчества, различного уровня (городской, областной, всероссийский и международный).

Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых, развлекательно - познавательных мероприятий.

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся:

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут.

Продолжительность занятия - 45 минут.

В группу 1 и 2 года обучения принимаются все желающие учащиеся, но не более 12 человек. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей образовательного учреждения. На 3 году обучения занятия по программе «Искусство преображения» проходят для одаренных детей, успешно прошедших курс 1 и 2 года обучения. Наполняемость группы – 2 - 3 человека.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения начальных навыков парикмахерского мастерства.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

Формировать:

- элементарные знания по парикмахерскому делу (сведения о волосах, парикмахерских инструментах);
- первоначальные представления о роли парикмахерского искусства в жизни человека;

Обучить:

- практическим умениям и навыкам (по укладке волос на бигуди и с помощью щипцов и плойки; по выполнению элементов прически; по плетению косичек и причёсок на основе кос).

Развивающие:

Развивать:

- память;
- воображение, внимание;
- творческие способности.

Воспитательные:

Воспитывать:

- нравственные качества (ответственность, трудолюбие, уважение к окружающим);
- умение учитывать разные мнения и интересы, представлять собственную позицию;
- умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время;
- способствовать проявлению интереса к профессии парикмахер;
- основы толерантного отношения и уважения к культуре других народов.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

Формировать:

- знания обучающихся в области парикмахерского дела в категории материаловедение (строение волоса, средства по уходу за волосами и средства для укладки волос, болезни кожи и головы и т.д.)
- практические умения и навыки (по укладке волос ручным феном; по выполнению элементов прически; в выполнении несложных причёсок

на основе изученных элементов: жгут, локон, букли, валик, каракулевый пучок);

- учить планировать свои действия;
- обучить различным техникам и видам работ в парикмахерском деле.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
- раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению;
- развивать умения (осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок);
- развивать культуру труда; аккуратность, уважительное отношение к труду парикмахера.

Воспитательные:

- сформировать навык самостоятельной работы в группе при выполнении практических и творческих работ;
- формирование ориентации на понимание причин успеха и неуспеха в творческой деятельности;
- сформировать умение учитывать разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию;
- сформировать основы социально-ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность.

Задачи 3 года обучения:

(работа с одарёнными детьми)

Обучающие:

- способствовать овладению трудовыми и практическими знаниями и умениями в области парикмахерского дела (виды и операции стрижек,

технологии простейших мужских и женских стрижек, классификацию и основные стили причёсок);

- формировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков (по теме моделирование причёски: типы лица, коррекция формы лица причёской, коррекция формы головы причёской, коррекция фигуры причёской, композиция причёски)
- формировать интерес к профессии парикмахера;
- формировать представления о достижениях современной индустрии моды и красоты;
- обучить различным техникам и видам работ в парикмахерском деле (окрашивание волос, мелирование, основы химической завивки);
- обучить правилам этикета в общении парикмахера с клиентом.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать умение контактировать со сверстниками в совместной практической деятельности.

Воспитательные:

Воспитывать:

- эмоционально-положительное отношение (к занятиям по основам парикмахерского дела и декоративно-прикладному творчеству, к индустрии моды и красоты, профессии парикмахер);
- культуру труда, аккуратность, уважительное отношение к труду парикмахера;
- культуру делового общения в сфере парикмахерского искусства.

1.3. Учебный план

1 года обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
I.	Раздел 1 Введение в образовательную программу (12 часов)	12	12	-	
Инвариантная часть					
1.	Тема 1. Общие сведения о парикмахерском деле (вводное занятие).	2	2	-	Входная диагностика
2.	Тема 2. Из истории парикмахерского искусства	2	2		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
3.	Тема 3. Парикмахерское бельё. Парикмахерские принадлежности.	2	2	-	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
4.	Тема 4. Инструменты для расчёсывания	2	2		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу Наблюдение Практическое задание.
5.	Тема 5. Режущие инструменты	2	2		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
6.	Тема 6. Инструменты для завивки и укладки волос	2	2		Собеседование по изученному материалу
II.	Раздел 2. Материаловедение (10 часов)	10	8	2	
Инвариантная часть					
1.	Тема 1. Элементарные сведения о волосах.	2	1	1	Практическое задание Наблюдение
2.	Тема 2. Типы волос	2	1	1	Наблюдение Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
3.	Тема 3. Основные операции и виды работ при мытье головы.	2	2		Собеседование по изученному материалу

4.	Тема 4. Моющие средства. Лечебное мытьё.	2	2		Собеседование по изученному материалу
5.	Тема 5. Сушка волос.	2	2		Устный контроль.
III.	Раздел 3. Плетение кос (92 часа)	92		92	
Инвариантная часть					
1.	Тема 1. Традиционная коса в 3 пряди	2		2	Практическое задание Наблюдение
2.	Тема 2. Коса «Колосок» (внутренняя коса),	4		4	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение
3.	Тема 3. Коса «Колосок» (внешняя коса)	4		4	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение
4.	Тема 4. «Плетение «контур» (на основе одностороннего плетения)	4	-	4	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение
5.	Тема 5. «Коса «Французский шик» (на основе одностороннего плетения)	4		4	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение
6.	Тема 6. Коса «Зигзаг»	4		4	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение
	Вариативная часть (осенние каникулы)				
7.	Тема 7. «Причёска для осеннего бала» (Мастер-класс)	2		2	Мастер-класс
Инвариантная часть					
8.	Тема 8. Коса «Венок»	4		4	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение
9.	Тема 9. Моделирование односторонней косы (вариативные косы)	6		6	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение
10.	Тема 10. Косы в 4 пряди	2	-	2	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение
11.	Тема 11. Косы в 5 прядей	2		2	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение
	Вариативная часть				
12.	Тема 12. «День Матери» (концерт с дефиле	4		4	Концерт

	причёсок)				
Инвариантная часть					
13.	Тема 13. Косы в 6 прядей и больше (многопрядные)	6		6	Практическое задание по закреплению основных приемов многопрядных плетений. Наблюдение
14.	Тема 14. «Скат» Ажурная коса	6		6	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение
15.	Тема 15. Моделирование причёсок с помощью косы «Скат».	6		6	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение
Вариативная часть (участие в выставках)					
16.	Тема 16. «Новогодние фантазии», «Мастера бумажных дел» (Подготовка к участию в городских выставках ДПТ)	6		6	Работы на выставку
Инвариантная часть					
17.	Тема 17. Коса «Голливудская волна»	4		4	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение
18.	Тема 18. Коса «Рыбий хвост».	4		4	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение
Вариативная часть (зимние каникулы)					
19.	Тема 19. «Рождественские посиделки» Мероприятие	2		2	Опрос
Инвариантная часть					
20.	Тема 20. Плетение косы «Бантиком»	4		4	Практическое задание по образцу. Наблюдение
21.	Тема 21. «Квадратная коса»	4		4	Практическое задание по образцу. Наблюдение
22.	Тема 22. Коса из 4 прядей с одной центральной	6		6	Практическое задание по образцу. Наблюдение
23.	Тема 23. Коса «Шахматка»	6		6	Практическое задание по образцу. Наблюдение
24.	Тема 24. Плетение «Водопад»	4		4	Практическое задание по образцу. Наблюдение
Вариативная часть (участие в конкурсе)					
25.	Тема 25. «Мир таланта» (подготовка к участию во Всероссийском конкурсе)	4		4	Работа на выставку

Инвариантная часть					
26.	Тема 26. «Ажурные косы»	6		6	Практическое задание по образцу. Наблюдение
27.	Тема 27. Моделирование причёсок на основе кос	4		4	Практическая работа по моделированию причёсок на основе изученных кос.
IV.	Раздел 4. Укладка волос	32	2	30	
1.	Тема 1. Укладка волос на бигуди.	2	1	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.
2.	Тема 2. Накручивание волос на бигуди классическим способом	8		8	Практическое задание по образцу. Наблюдение
3.	Тема 3. Укладка волос на электрощипцы и плойку.	10	1	9	Практическое задание по образцу. Наблюдение
4.	Тема 4. Укладка волос с помощью кос, бигуди и электрощипцов	12		12	Зачётная система оценивания знаний и умений по теме «Укладка»
V.	Раздел 5. Моделирование причёсок (48 часов)	48	4	44	
Инвариантная часть					
1.	Тема 1. Понятие пробора.	2	2		Устный контроль.
Вариативная часть (весенние каникулы)					
2.	Тема 2. «Краса» Конкурс для девочек	2		2	Наблюдение
Инвариантная часть					
3.	Тема 3. Деление волосяного покрова головы на зоны.	2	-	2	Практическое задание Устный контроль
4.	Тема 4. Зарисовка в тетради основных зон на волосяном покрове головы	2		2	Практическое задание Наблюдение
5.	Тема 5. Элементы причёски (пробор, локон...)	8		8	Практическое задание Зачётная система оценивания умений
6.	Тема 6. Элементы причёски (жгут, букли)	8		8	Практическое задание Зачётная система оценивания умений
7.	Тема 7. Элементы причёски (каракулевый пучок,	8		8	Практическое задание Зачётная система оценивания умений

	валик)				
Вариативная часть (Изготовление декоративных Георгиевских лент)					
8.	Тема 8. Георгиевские ленты (Мероприятие ко Дню Победы)	2		2	Георгиевские ленты
Инвариантная часть					
9.	Тема 9. Моделирование причёсок	12		12	Практическое задание по разработке собственных схем причёсок в тетради и их выполнение. Зачётная система оценивания умений
Вариативная часть					
10.	Тема 10. Фестиваль школьной самостоятельности	6	2	4	Демонстрация умений выполнять причёски на моделях
11.	Тема 11. «Нарядная причёска». (Мастер – класс для родителей и детей)	2		2	Демонстрация умений выполнять причёски на моделях
12.	Тема 12. «Покажи свою причёску» (занятие- конкурс) (итоговое занятие)	2		2	Демонстрация умений выполнять причёску по своему выбору
	Всего:	216	22	194	
Вариативная часть (летние каникулы) Работа в лагере дневного пребывания с учащимися переменного состава					
1.	Тема 1. Знакомство и историей развития плетения кос	2	2		Беседа
2.	Тема 2. Экскурсия в музеи города Оренбурга	2		2	Беседа
3.	Тема 3. Плетение косы в 3, 4 пряди	2		2	Наблюдение
4.	Тема 4. Плетение косы в 5 прядей	2		2	Наблюдение
5.	Тема 5. Плетение косы «Колосок» (внутренняя коса)	2		2	Наблюдение

6.	Тема 6. Плетение косы «Колосок» (внешняя коса)	2		2	Наблюдение
7.	Тема 7. Плетение косы «Голливудская волна»	2		2	Наблюдение
8.	Тема 8. Выполнение причёсок на основе кос Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
	Итого:	16	2	14	

2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
I.	Раздел I. Введение в курс	21	12	9	
Инвариантная часть					
1.	Тема 1. Из истории парикмахерского искусства (Вводное занятие. Вводная диагностика)	3	3	-	Устный контроль Собеседование по теме Тестирование.
2.	Тема 2. Стили Реннесанс, Барокко	3	3		Устный контроль Собеседование по теме
3.	Тема 3. Стили Рококо, Амбир, Бидермейер	3	3	-	Устный контроль
4.	Тема 4. Категории парикмахерских	3	3		Собеседование по теме
5.	Тема 5. Парикмахерские смешанного типа (экскурсия)	3		3	Собеседование по теме
6.	Тема 6. Салоны – парикмахерские (экскурсия)	3		3	Собеседование по теме
7.	Тема 7. Салоны – люкс (экскурсия)	3		3	Собеседование по теме
II.	Раздел II. Материаловедение (15 часов)	15	15		
1.	Тема 1. Элементарные сведения о волосах.	3	3		Тесты. Собеседование по изученному материалу
2.	Тема 2. Типы волос. Болезни волос и кожи головы	3	3		Собеседование по изученному материалу. Сообщение обучающихся по теме
3.	Тема 3. Средства по уходу за волосами	3	3		Собеседование по теме
4.	Тема 4. Средства для укладки волос.	3	3		Тесты
5.	Тема 5. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие	3	3		Устный опрос. Собеседование по

	средства.				теме
Вариативная часть (участие в выставке)					
6.	Тема 6. «Чудо творчество» (Подготовка к участию во Всероссийской выставке)	3		3	Работы на выставку
III.	Раздел III. Укладка волос	123	8	115	
Инвариантная часть					
1.	Тема 1. Понятие пробора. Виды проборов	3	3		Устный опрос
2.	Тема 2. Выделение проборов на учебных головах	3		3	Зачётная система оценивания
3.	Тема 3. Практическое выполнение задания на учебных головах	6		6	Зачётная система оценивания
Вариативная часть(осенние каникулы)					
4.	Тема 4. «Причёска для осеннего бала» (Мастер-класс)	3		3	Опрос
5.	Тема 5. Элементы причёски: (пробор, локон...)	6		6	Практическое выполнение элементов причёски. Зачётная система оценивания
6.	Тема 6. Элементы причёски: (жгут, букли)	6		6	Практическое выполнение элементов причёски. Зачётная система оценивания
7.	Тема 7. Элементы причёски: (каракулевый пучок, валик)	12		12	Практическое выполнение элементов причёски. Зачётная система оценивания
Вариативная часть (участие в концерте)					
8.	Тема 8 «День Матери» Концерт к празднику	3		3	Концерт
9.	Тема 9. Укладка волос ручным феном	3	1	2	Устный опрос
10.	Тема 10. Практическая работа по выполнению укладки волос ручным феном	12		12	Выполнение практической работы по выполнению укладки волос ручным феном. Наблюдение

11.	Тема 11. Укладка волос на бигуди классическим способом	3	1	2	Устный опрос
12.	Тема 12. Практическая работа по накручиванию волос на бигуди классич. способом	6		6	Выполнение практической работы по накручиванию волос на бигуди класс. способом. Наблюдение
13.	Тема 13. Укладка волос на бигуди по задуманному рисунку	3	1	2	Устный опрос
14.	Тема 14. Практическая работа по накручиванию волос на бигуди по задуманному рисунку	9		9	Выполнение практической работы по накручиванию волос на бигуди по задуманному рисунку. Наблюдение
15.	Тема 15. Укладка волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных»	3	1	2	Устный опрос
16.	Тема 16. Практическая работа по укладке волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных»	12		12	Выполнение практической работы по укладке волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных». Зачётная система оценивания
17.	Тема 17. Укладка волос с помощью плойки. Способы накручивания прядей	3	1	2	Устный опрос
Вариативная часть (зимние каникулы)					
18.	Тема 18.«Рождественские посиделки» (досугово-массовое мероприятие посвящённое Новому году)	3		3	Опрос
19.	Тема 19. Практическая работа по укладке волос с помощью плойки	12		12	Выполнение практической работы по укладке волос с помощью плойки. Зачётная система оценивания
20.	Тема 20. Практическая работа по выполнению укладки волос изученными способами	12		12	Зачётная система оценивания

IV.	Раздел IV.Стрижка волос (63 часа)	63	24	38	
Инвариантная часть					
1.	Тема 1. Приёмы держания ножниц и расчёски.	3	2	1	Тестирование
2.	Тема 2. Деление ВПГ на зоны	3	1	2	Зачётная система оценивания
3.	Тема 3. Смачивание и укорачивание длинных волос.	3	1	2	Наблюдение
4.	Тема 4. Виды стрижек «Стрижка на пальцах» «Стрижка с расчёски» (Операции стрижки)	3	3		Тестирование
5.	Тема 5. «Сведение волос «на нет»» «Тушёвка» «филировка»	3	3		Тестирование
6.	Тема 6. «Окантовка» (на шее, висках, чёлке)	3	3		Тестирование
7.	Тема 7. «Градуировка» стрижка чёлки (виды)	3	3		Тестирование
8.	Тема 8. Стрижка для волос равной длины (простая) технолог.	3	1	2	Наблюдение
Вариативная часть (мастер-класс для родителей)					
9.	Тема 9. «Создание вечерней причёски» (мастер-класс для родителей и детей)	3		3	Наблюдение
10.	Тема 10. Стрижка для волос равной длины (простая)	6		6	Зачётная система оценивания
11.	Тема 11. Стрижка «Классическое каре»	3	3		Устный опрос
12.	Тема 12. Стрижка «Ассиметричное каре»	3	3		Устный опрос
13.	Тема 13. «Каре» Практическая работа по выполнению стрижек	6		6	Зачётная система оценивания
14.	Тема 14. «Каскад» (Стрижка на длинные волосы, технолог).	3	3		Устный опрос
15.	Тема 15. «Каскад». Практическая работа по выполнению стрижки	3		3	Зачётная система оценивания
16.	Тема 16. Мужская стрижка	3	3		Устный опрос

	«Бокс»				
17.	Тема 17. «Классическая канадка» (технология)	3	3		Устный опрос
18.	Тема 18. «Бокс» (Практическая работа по выполнению стрижки)	3		3	Зачётная система оценивания
19.	Тема 19. «Классическая канадка» (Практическая работа по выполнению стрижки)	3		3	Зачётная система оценивания
20.	Тема 20. Практическая работа по выполнению стрижек	3		3	Зачётная система оценивания
V.	Раздел V. Моделирование причёски (90 часов)	90	30	60	
Инвариантная часть					
1.	Тема 1. Общие сведения о причёсках. Мода и задачи моделирования причёсок	3	3		Устный опрос
2.	Тема 2. Классификация причёсок и их особенности	3	3		Устный опрос
3.	Тема 3. Основные стили причёсок	3	3		Устный опрос
4.	Тема 4. Моделирование причёсок	3	3		Устный опрос
5.	Тема 5. Типы лица. Коррекция формы лица	3	3		Тестирование
6.	Тема 6. Композиция причёски: форма, силуэт, линия.	3	3		Устный опрос
7.	Тема 7. Композиция причёски	3	3		Тестирование
Вариативная часть (весенние каникулы)					
8	Тема 8. «Праздник причёски» (Досугово-массовое мероприятие)	3	3		Опрос
9	Тема 9. Подготовка и участие в городской выставке ДПТ «Творчество без границ» (постижёрные изделия, фоамиран)	9	1	8	

10.	Тема 10. Контраст, композиционный центр в причёске.	3	3		Тестирование
11.	Тема 11. Причёска на основе плетений	6		6	Наблюдение
12.	Тема 12. Причёски с применением жгутов, каракулевых пучков, локонов	6		6	Зачётная система оценивания
13.	Тема 13. Причёски с применением буклей	6		6	Зачётная система оценивания
14.	Тема 14. Причёски с применением валиков	6		6	Зачётная система оценивания
15.	Тема 15. Причёски с применением сеточек для волос	6		6	Зачётная система оценивания
16.	Тема 16. Моделирование повседневных причёсок	3		3	Зачётная система оценивания
17.	Тема 17. Моделирование свадебных причёсок	3		3	Наблюдение
18.	Тема 18. Моделирование вечерних причёсок	3		3	конкурс и показ моделей причёсок
19.	Тема 19. Моделирование коктейльных причёсок	3		3	Наблюдение
20.	Тема 20. Моделирование причёсок на выпускной бал	3		3	Наблюдение
21.	Тема 21. Разработка коллекции причёсок со схемами выполнения для тематического дефиле на заданную тему (творческая работа)	15	6	9	конкурс по парикмахерскому искусству
22.	Тема 22. Презентация коллекции причёсок (в графическом исполнении или на компьютере)	6		6	Просмотр презентаций с коллекцией причёсок
VI.	Раздел VI. Участие в конкурсах, выставках, фестивалях (24 часа)	24		24	
1.	Тема 1. «Шелковый путь» (участие в Международном фестивале – конкурсе детского и юношеского творчества)	9		6	Конкурс - фестиваль
2.	Тема 2. Выставки декоративно-прикладного творчества городского и всероссийского уровней	9		9	Выставка
3.	Тема 3. «День матери»	9		9	Причёски на

	(концерт с дефиле причёсок к празднику)				моделях
4.	Тема 4. «Создание вечерней причёски» (мастер – класс для родителей и детей)	3		3	Мастер-класс
5.	Тема 5. Подготовка дефиле причёсок (Итоговое занятие)	3		3	Причёски на моделях
	Всего:	324	86	238	

3 года обучения
(работа с одарёнными детьми)

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Обще е кол- во часов	Теори я	Практика	Формы аттестации /контроля
I.	Раздел I. Введение в курс (33 часа)	33	12	21	
<i>Инвариантная часть</i>					
1.	Тема 1. Из истории парикмахерского искусства Причёски славянских народов	3	3	-	Собеседование по изученному материалу
2.	Тема 2. Причёски XX в. Современные тенденции моды	3	3		Собеседование по изученному материалу
3.	Тема 3. Работа мастера с клиентом	3	2	1	Собеседование по изученному материалу
4.	Тема 4. Способы установки контакта с клиентами	3	1	2	Собеседование по изученному материалу
<i>Вариативная часть</i>					
5.	Тема 5. Фестиваль школьной самодеятельности с дефиле причёсок	12	3	9	Демонстрация умений выполнять причёски на моделях

6.	Тема 6. «Творчество без границ», (Городская выставка) «Мастера и подмастерья», (Областная выставка) «Мир таланта» (Всероссийский конкурс)	9		9	Выставки
II.	Раздел II. Моделирование причёсок (93 часа)	93	36	57	
<i>Инвариантная часть</i>					
1.	Тема 1. Коррекция формы головы причёской	3	3		Входная диагностика развития личности воспитанника
2.	Тема 2. Коррекция фигуры причёской (рост)	3	3	-	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
3.	Тема 3. Коррекция фигуры причёской (по комплекции фигуры)	3	3		Наблюдение
4.	Тема 4. Коррекция частей лица причёской	12	12	-	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу Наблюдение
5.	Тема 5. Тип волос при выборе причёски	6	6		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
6.	Тема 6. Композиция причёски Основные законы композиции	3	3		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
7.	Тема 7. Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению причёски	3	3		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
8.	Тема 8. Соразмерность частей и компонентов композиции между собой с лицом и фигурой человека	3	3		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
9.	Тема 9. Компоненты композиции	9	9		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
10.	Тема 10. Композиционные средства	3	3		Тестирование

11.	Тема 11. Оформление лицевой части причёски	3	3		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
12.	Тема 12. Моделирование причёсок из уже изученных элементов	21		21	Фестивали, конкурсы, наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
13.	Тема 13. Моделирование причёсок на разные случаи жизни (по стилям)	15		15	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
14.	Тема 14. Создание коллекции причёсок на заданную тему	9		9	Коллекция причёсок
15.	Тема 15. Просмотр презентаций обучающихся	3		3	Лучшая коллекция будет воплощена в жизнь в конце учебного года
III.	Раздел III. Стрижка волос (45 часов)	45	10	35	
<i>Инвариантная часть</i>					
1.	Тема 1. «Каре на ножке» (Женская стрижка) технология	3	2	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
2.	Тема 2. «Каре с углом» (Женская стрижка) технология	3	2	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
3.	Тема 3. «Каре» Практическая работа по выполнению стрижек	6		6	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
4.	Тема 4. «Рапсодия» , «Елена» (Женская стрижка) на длинных волосах, технология	3	2	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
5.	Тема 5. «Рапсодия», «Елена» Практическая работа по выполнению стрижек на длинных волосах	6		6	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
6.	Тема 6. «Надежда» на коротких волосах технология	3	2	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
7.	Тема 7. «Надежда» Практическая работа по выполнению стрижки на коротких волосах	6		6	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков

8.	Тема 8. «Теннис» Мужская модельная стрижка технология	3	2	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
9.	Тема 9. «Теннис» Практическая работа по выполнению стрижки	6		6	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
10.	Тема 10. Практическая работа по выполнению стрижек изученных на занятиях	6		6	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
IV.	Раздел IV. Окрашивание волос (24 часа)	24	13	11	
Инвариантная часть					
1.	Тема 1. Общие сведения о красителях Красители 1 и 2 группы	3	3		Устный контроль
2.	Тема 2. Красители 3 группы Красители 4 группы Виды окраски волос	3	3		Устный контроль
3.	Тема 3. Технологический процесс окрашивания красителями 1 и 2 группы. Подготовительные работы перед проведением окрашивания	3	3		Устный контроль
4.	Тема 4. Практическая работа по выполнению окрашивания волос	3		3	Практическое задание, наблюдение
5.	Тема 5. Технологический процесс выполнения мелирования волос (3 способа)	3	1	2	Устный контроль
6.	Тема 6. Практическая работа по выполнению мелирования	3		3	Практическое задание Наблюдение
7.	Тема 7. Современные способы окрашивания волос – колористика (технологии)	3	3		Устный контроль
8.	Тема 8. Практическая работа по выполнению окрашивания волос	3		3	Практическое задание Зачётная система оценивания умений
V.	Раздел V. Химическая завивка волос (18 часов)	18	5	13	
Инвариантная часть					
1.	Тема 1. Общие сведения о химической завивке	3	3		Практическое задание Зачётная система

					оценивания умений
2.	Тема 2. Технология выполнения химической завивки	3	1	2	Устный контроль
3.	Тема 3. Практическая работа по накручиванию волос на коклюшки	9		9	Практическое задание Зачётная система оценивания умений
4.	Тема 4. Нетрадиционные виды химических завивок	3	1	2	Тестирование, наблюдение
5.	Тема 5. Итоговое занятие	3	1	2	Презентация творческих работ обучающихся за время обучения
	Всего:	216	74	142	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Стартовый уровень

Раздел 1. Введение в образовательную программу (12часов)

Тема 1. Введение в курс. (2 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с учащимися творческого объединения, режимом работы. Введение в курс. Общие сведения о парикмахерском искусстве и видах работ выполняемых в парикмахерской. Цели и задачи курса. План работы творческой мастерской «Искусство преображения». Ежегодные конкурсы парикмахерского искусства и участие слушателей в них. Показ альбомов с фотографиями.

Практическая часть:

Проведение игры «Снежный ком» с целью знакомства детей друг с другом и сплочения коллектива и т.д.

Тема 2. История парикмахерского искусства. (2 часа)

Теоретическая часть:

История причёски. Краткий исторический обзор развития парикмахерского искусства с древних времён. Возникновение причёсок. Знакомство с особенностями причёсок Африки, Египта, Древней Греции, Рима. Причёски в средние века.

Практическая часть:

Зарисовка основных форм причёсок Африки, Египта, Древней Греции, Рима, средних веков. Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.

Тема 3. Парикмахерское бельё, парикмахерские принадлежности (2 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с парикмахерским бельём и принадлежностями в парикмахерской. Отличие инструментов от принадлежностей.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Демонстрация парикмахерских принадлежностей, инструментов для расчёсывания волос. Зарисовка видов инструмента и типов расчёсок и щёток.

Тема 4. Инструменты для расчёсывания (2 часа)

Теоретическая часть:

Типы инструментов (инструмент для расчёсывания). Виды и типы расчёсок и щёток. Способы держания. Техника безопасности при работе с расчёсывающим инструментом.

Практическая часть:

Демонстрация и рассмотрение инструментов и принадлежностей, примерка пеньюаров, халатов, фартуков. Ведение конспекта. Зарисовка видов и типов расчёсок и щёток.

Контроль: Устный контроль. Наблюдение.

Тема 5. Инструменты режущие (2 часа)

Теоретическая часть:

Типы инструментов (инструмент режущий). Способы держания. Техника безопасности при работе с режущим инструментом.

Практическая часть:

Демонстрация режущего инструмента: ножницы для стрижки волос, машинка для стрижки волос, филировочная бритва.

Контроль: Собеседование по теме. Тест.

Тема 6. Инструмент для завивки и укладки волос (2 часа)

Теоретическая часть:

Типы инструментов (инструмент для укладки и завивки волос). Техника безопасности.

Практическая часть:

Демонстрация инструмента для завивки и укладки волос. Зарисовка видов инструментов для завивки и укладки волос.

Контроль: Тест.

Раздел II. Материаловедение (10 часов)

Тема 1. Элементарные сведения о волосах (2 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с элементарными сведениями о волосах. Рост волос. Рассказ о функциях волос, о том какие бывают волосы и чем отличаются. Основные характеристики волос (текстура, упругость, прочность, гигроскопичность, пористость, электростатичность).

Практическая часть:

С помощью работы в парах определение сходства и различия волос по текстуре и типу. Ведение конспекта.

Контроль: Практическое задание по определению типа волос (работа в парах). Наблюдение.

Тема 2. Типы волос (2 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с типами волос (нормальные, жирные сухие, волосы смешанного типа).

Практическая часть:

Определение типов волос друг у друга.

Контроль: Устный контроль. Наблюдение.

Тема 3. Основные операции и виды работ при мытье головы (2 часа)

Теоретическая часть:

Гигиеническое мытьё, подготовительное мытьё головы. Функции мытья.

Контроль: Устный контроль. Наблюдение.

Тема 4. Моющие средства, лечебное мытьё (2 часа)

Теоретическая часть

Назначение мытья. Объяснение правил мытья головы. Средства ухода за различными типами волос. Моющие средства. Шампуни для волос. Кисотно-щелочной баланс шампуней. Лечебное мытьё.

Виды моющих средств для волосяного покрова головы. Способы их подбора. Понятие лечебного мытья. Функция лечебного мытья.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Определение типа волос Мытьё головы с использованием шампуня и бальзама для данного типа волос. Лечебное мытьё.

Контроль: Устный контроль. Наблюдение.

Тема 5. Сушка волос. Временной режим сушки (2 часа)

Теоретическая часть:

Понятие сушки волос. Способы сушки волос. От чего может зависеть временной режим сушки. Как не пересушить волос.

Раздел III. Плетение кос (92 часа)

Тема 1. Плетение традиционной косы в 3 пряди (2 часа)

Теоретическая часть:

Демонстрация плетения косы в 3 пряди.

Практическая часть:

Плетение косы в 3 пряди.

Контроль: Практическое задание по плетению косы. Наблюдение.

Тема 2. Плетение косы «Колосок» (внутренняя коса) (4 часа)

Теоретическая часть:

Демонстрация плетения косы «Колосок» в 3 пряди (внутренняя с подхватом).
Способы плетения.

Практическая часть:

Плетение косы

Контроль: Практическое задание по плетению косы «Колосок» Наблюдение

Тема 3. Плетение косы «Колосок» - внешняя коса (4 часа)

Теоретическая часть:

Демонстрация плетения косы «Колосок» в 3 пряди (внешняя с подхватом).
Способы плетения.

Практическая часть:

Плетение косы

Контроль: Практическое задание по плетению косы «Колосок» Наблюдение.

Тема 4. Плетение косы на основе одностороннего плетения. Плетение «Контур» (4 часа)

Теоретическая часть:

Демонстрация плетения косы на основе одностороннего плетения. Плетение «Контур». Особенности плетения.

Практическая часть:

Практическое задание по плетению косы «Контур».

Контроль: Наблюдение.

Тема 5. Коса «Французский шик» на основе одностороннего плетения (4 часа)

Теоретическая часть:

Демонстрация плетения косы «Французский шик» на основе одностороннего плетения

Практическая часть:

Практическое задание по плетению косы «Французский шик».

Контроль: Наблюдение.

Тема 6. Коса «Зигзаг» (4 часа)

Теоретическая часть:

Демонстрация плетения косы «Зигзаг». Способы плетения.

Практическая часть:

Практическое задание по плетению косы «Зигзаг».

Контроль: Наблюдение.

Тема 7. Коса «Венок» (4 часа)

Теоретическая часть:

Способ выполнения косы «Венок».

Практическая часть:

Выполнение практического задания: плетение косы «Венок».

Контроль: Практическое задание по выполнению косы. Наблюдение.

Тема 8. Моделирование односторонней косы (варианты плетения односторонней косы) (6 часа).

Теоретическая часть:

Показ различных вариантов плетения кос с помощью одностороннего плетения.

Практическая часть:

Выполнение практического задания: плетение кос с помощью одностороннего плетения.

Контроль: Практическое задание по выполнению кос с односторонним плетением. Наблюдение.

Тема 9. Коса в 4 пряди (2 часа)

Теоретическая часть:

Показ плетения косы в 4 пряди

Практическая часть:

Выполнение практического задания: плетение косы в 4 пряди.

Контроль: Наблюдение.

Тема 10. Коса в 5 прядей (2 часа)

Теоретическая часть:

Выполнение практического задания: плетение косы в 5 прядей.

Практическая часть:

Выполнение работы по образцу.

Контроль: Наблюдение

Тема 11. Косы в 6 прядей и больше (Многопрядное плетение) (6 часов)

Теоретическая часть:

Показ технологии выполнения плетения в 6 прядей и больше. Показ способов многопрядного плетения

Практическая часть:

Выполнение практического задания по плетению многопрядной косы.

Контроль: Наблюдение.

Тема12. Ажурная коса «Скат» (6 часов)

Теоретическая часть:

Показ технологии плетения ажурной косы «Скат».

Практическая часть:

Выполнение практического задания по плетению ажурной косы «Скат».

Контроль: Наблюдение.

Тема 13. Моделирование причёсок с помощью косы «Скат». Цветы из волос (6часов)

Теоретическая часть:

Особенности выполнения лепестков для цветов с помощью плетения ажурной косы «Скат». Технология выполнения.

Практическая часть:

Выполнение практического задания для выполнения цветов с помощью плетения ажурной косы «Скат».

Контроль: Наблюдение.

Тема 14. Коса «Голливудская волна» (4 часа)

Теоретическая часть:

Показ плетения косы «Голливудская волна», подбор ленты из атласа.

Практическая часть:

Выполнение практического задания для выполнения косы «Голливудская волна».

Контроль: Наблюдение.

Тема15 Коса«Рыбий хвост» (4 часа)

Теоретическая часть:

Показ плетения косы «Рыбий хвост». Плетение в технике зигзаг.

Практическая часть:

Выполнение практического задания по выполнению косы «Рыбий хвост».

Контроль: Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение.

Тема16. Плетение косы «бантиком» (4 часа)

Теоретическая часть:

Особенности выполнения косы «бантиком». Технология выполнения.

Практическая часть:

Выполнение практического задания по выполнению косы «бантиком».

Контроль: Практическое задание по выполнению косы «бантиком». Наблюдение.

Тема 17. Плетение квадратной косы (4 часа)

Теоретическая часть:

Изучение техники плетения квадратной косы.

Практическая часть:

Выполнение практического задания по выполнению квадратной косы.

Контроль: Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение.

Тема 18. Коса из 4 прядей с одной центральной (6 часов)

Теоретическая часть:

Технология выполнения косы из 4 прядей с одной центральной.

Практическая часть:

Выполнение практического задания по выполнению косы.

Контроль: Практическое задание по выполнению косы в 4 пряди с одной центральной. Наблюдение.

Тема 19. Коса «шахматка» из 5 прядей (6 часов)

Теоретическая часть:

Особенности плетения косы «шахматка» из 5 прядей.

Практическая часть:

Выполнение практического задания по выполнению косы «шахматка» из 5 прядей.

Контроль: Наблюдение.

Тема 20. Плетение косы «водопад» с выпущенными прядями (4 часа)

Теоретическая часть:

Технология выполнения косы «водопад» с выпущенными прядями.

Практическая часть:

Выполнение практического задания по выполнению косы «водопад» с выпущенными прядями.

Контроль: Практическое задание по выполнению косы «водопад» с выпущенными прядями. Наблюдение.

Тема 21. Ажурная коса с выпущенными прядями (6 часов)

Теоретическая часть:

Технология выполнения ажурной косы с выпущенными прядями.

Практическая часть:

Практическое задание по выполнению ажурной косы с выпущенными прядями.

Контроль: Практическое задание по выполнению ажурной косы с выпущенными прядями. Наблюдение.

Тема 22. Самостоятельное моделирование причёсок на основе кос (4 часа)

Теоретическая часть:

Объяснение и показ способов моделирования причёсок на основе изученных плетений и кос.

Практическая часть:

Практическое задание по выполнению моделированию причёсок на основе изученных плетений и кос.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений.

Тема 23. Укладка волос на бигуди (2 часа)

Теоретическая часть:

Классический способ укладки волос на бигуди. Практический показ.

Практическая часть:

Накручивание волос на бигуди классическим способом.

Контроль: Наблюдение.

Тема 24. Накручивание волос на бигуди классическим способом (8 часов)

Теоретическая часть:

Классический способ укладки волос на бигуди. Отработка навыка накручивания.

Практическая часть:

Накручивание волос на бигуди классическим способом.

Контроль: Наблюдение.

Тема 25. Укладка волос на электрощипцы и плойку (10 часов)

Теоретическая часть:

Показ способов укладки волос на электрощипцы и плойку.

Практическая часть:

Практическая отработка навыков укладки волос с помощью щипцов и плойки.

Контроль: Наблюдение.

Тема 26. Практическая работа по выполнению укладки волос с помощью плетений, бигуди и электрощипцов (12 часов)

Практическая часть:

Отработка практических навыков укладки волос с помощью плетений, бигуди и электрощипцов.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме «Укладка волос».

Раздел IV. Моделирование причёсок (42 часа)

Тема 1. Понятие пробора (2 часа)

Теоретическая часть:

Понятие пробора. Виды проборов.

Практическая часть:

Зарисовка видов проборов. Работа в парах. Отработка навыков выделения проборов.

Контроль: Устный контроль. Наблюдение.

Тема 2. Деление волосяного покрова головы на зоны (2 часа)

Теоретическая часть:

Показ и объяснение способов деления волосяного покрова головы на зоны.

Практическая часть:

Зарисовка в тетрадях основных зон на волосяном покрове головы.

Контроль: Наблюдение.

Тема 3. Элементы причёски: пробор, локон (8 часов)

Теоретическая часть:

Технологии выполнения элементов дизайна причёски: пробор, локон. Показ способов выполнения.

Практическая часть:

Практическое выполнение элементов причёски на манекенах или работа в парах.

Контроль: Наблюдение

Тема 4. Элементы причёски: Жгуты, букли (8 часов)

Теоретическая часть:

Технологии выполнения элементов дизайна причёски: жгуты, букли. Показ способов выполнения.

Практическая часть:

Практическое выполнение элементов причёски на манекенах или работа в парах.

Контроль: Наблюдение.

Тема 5. Элементы причёски: каракулевый пучок, валик (8 часов)

Теоретическая часть:

Технологии выполнения элементов дизайна причёски: каракулевый пучок, валик. Показ способов выполнения.

Практическая часть:

Практическое выполнение элементов причёски на манекенах или работа в парах.

Контроль: Наблюдение.

Тема 6. Самостоятельная практическая работа по моделированию причёсок с применением элементов причёсок, отработанных на занятиях. Декорирование причёсок. (12 часов)

Теоретическая часть:

Способы декорирования причёсок с помощью лент, цветов, бусин, заколок, страз.

Практическая часть:

Практическое выполнение элементов причёски при моделировании причёсок на манекенах или работа в парах.

Контроль: Наблюдение. Зачётная система оценивания знаний и умений по теме «Моделирование причёсок».

Раздел V. Участие в конкурсах, фестивалях. Работа с родителями (24 часа)

Тема 1. Участие обучающихся в фестивале школьной самодеятельности (4 часа)

Теоретическая часть:

Разработка выступления творческого объединения на фестивале школьной самодеятельности.

Практическая часть:

Практическая работа обучающихся по теме фестиваля школьной самодеятельности.

Тема 2. Конкурсные программы, викторины, беседы (мероприятия на каникулах) (6 часов)

Теоретическая часть:

Подготовка мероприятий на каникулах.

Практическая часть:

Проведение мероприятий.

Контроль: Наблюдение.

Тема 3. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества городского, областного, всероссийских уровней (8 часов)

Теоретическая часть:

Выбор работ для участия в выставках.

Практическая часть:

Участие в выставках:

Городская выставка «Творчество без границ»;

Областная выставка «Мастера и подмастерья»;

Всероссийский конкурс «Мир таланта»

Тема 4. Участие в концерте посвященном Дню Матери с подготовленным дефиле причёсок к празднику. Приглашение мам и бабушек. (2 часа)

Теоретическая часть:

Разработка и подбор причёсок для участия моделей в дефиле.

Практическая часть:

Выполнение причёсок на моделях.

Контроль: Наблюдение. Зачётная система оценивания знаний и умений по теме «Моделирование причёсок».

Тема 5. Проведение мастер-класса для родителей по созданию нарядной причёски (2 часа)

Теоретическая часть:

Подготовка мастер-класса. Выбор причёски. Алгоритм выполнения причёски выполненная в программе Презентация Microsoft Office PowerPoint

Практическая часть:

Практический показ выполнения нарядной причёски и объяснением способов выполнения.

Тема 6. Организация тематического дефиле причёсок к Международному Женскому Дню 8 Марта (2 часа)

Теоретическая часть:

Разработка и подбор причёсок для участия моделей в дефиле.

Практическая часть:

Выполнение причёсок на моделях.

Контроль: Наблюдение. Отзывы родителей и учителей о выступлении с коллекцией причёсок.

Итоговое занятие (2 часа)

Теоретическая часть:

Итоговая диагностика знаний, умений, навыков по программе 1 года обучения.

Практическая часть:

Подведение итогов творческого объединения «Искусство преображения». Награждение лучших учащихся. Вручение благодарностей за сотрудничество родителям учащихся.

Контроль: Тестирование. Участие в дефиле.

Вариативная часть программы (Летние каникулы)

Работа в лагере дневного пребывания с детьми переменного состава

Тема 1. Знакомство с историей развития плетения кос

Теоретическая часть:

Знакомить детей с историей развития причёсок и плетений

Практическая часть:

Просмотр презентаций по теме

Контроль: Собеседование

Тема 2. Экскурсии в музеи города Оренбурга

Тема 3. Плетение косы в 3 и 4 пряди

Теоретическая часть:

Показ способов плетений кос в 3 и 4 пряди

Практическая часть:

Практическая работа по плетению кос в 3 и 4 пряди

Контроль: Наблюдение

Тема 4. Плетение косы в 5 прядей

Теоретическая часть:

Показ способов плетений кос в 5 прядей

Практическая часть:

Практическая работа по плетению кос в 5 прядей

Контроль: Наблюдение

Тема 5. Плетение косы «Колосок» (внутренняя коса)

Теоретическая часть:

Показ способов плетений косы «Колосок»

Практическая часть:

Практическая работа по плетению косы «Колосок»

Контроль: Наблюдение

Тема 6. Плетение косы «Колосок» (внешняя коса)

Теоретическая часть:

Показ способов плетений косы «Колосок»

Практическая часть:

Практическая работа по плетению косы «Колосок»

Контроль: Наблюдение

Тема 7. Плетение косы «Голливудская волна»

Теоретическая часть:

Показ способов плетений косы «Голливудская волна»

Практическая часть:

Практическая работа по плетению косы «Голливудская волна»

Контроль: Наблюдение

Тема 8. Выполнение причёсок на основе кос. Итоговое занятие.

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению причёсок на основе кос, изученных на занятиях

Контроль: Наблюдение

2 год обучения

Базовый уровень

Раздел 1. Введение в образовательную программу (21 час)

Вводное занятие (3 часа)

Знакомство с новыми членами творческого объединения, режимом работы. Цели и задачи на новый учебный год. План работы творческой мастерской «Искусство преображения» на новый учебный год. Ежегодные конкурсы парикмахерского искусства и участие слушателей в них.

Тема 1. Из истории парикмахерского искусства. Стили Реннесанс, Барокко (3 часа)

Теоретическая часть:

История причёски. Краткий исторический обзор развития парикмахерского искусства с древних времён. Возникновение причёсок. Знакомство с особенностями причёсок эпохи Реннесанса, Барокко, Рококо, Ампира, Бидермейера

Практическая часть:

Зарисовка основных форм причёсок эпохи Реннесанса, Барокко, Рококо, Ампира, Бидермейера. Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.

Тема 2. Стили Рококо, Ампира, Бидермейера (3 часа)

Теоретическая часть:

История причёски. Краткий исторический обзор развития парикмахерского искусства с древних времён. Возникновение причёсок. Знакомство с особенностями причёсок эпохи Рококо, Ампира, Бидермейера

Практическая часть:

Зарисовка основных форм причёсок эпохи Рококо, Ампира, Бидермейера. Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.

Тема 3. Категории парикмахерских (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с категориями парикмахерских: парикмахерские смешанного типа, салоны - парикмахерские, салоны - люкс. Отличительные особенности категорий парикмахерских (оборудование, инструменты, аппаратура, виды услуг, квалификация мастеров).

Контроль: Собеседование по теме, тестирование.

Тема 4. Экскурсия на тему: «Категории парикмахерских».

Парикмахерские смешанного типа (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в парикмахерских смешанного типа

Практическая часть:

Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в парикмахерских смешанного типа.

Контроль: Собеседование по теме.

Тема 5. Экскурсия на тему: «Категории парикмахерских». Салоны - парикмахерские (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в салонах – парикмахерских.

Практическая часть:

Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в салонах - парикмахерских.

Контроль: Собеседование по теме.

Тема 6. Экскурсия на тему: «Категории парикмахерских». Салоны - люкс (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в салонах – люкс.

Практическая часть:

Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в салонах - люкс.

Контроль: Собеседование по теме.

Раздел II. Материаловедение (15 часов)

Тема 1. Сведения о волосах. (3 часа)

Теоретическая часть:

Общие сведения о волосах. Рассказ о функциях волос, о том какие бывают волосы и чем отличаются. Изучение составных частей волоса (стержень и корневая), о роли частей в его жизни. Рост волос. Фазы роста волоса (анагеновая, катагеновая, телогеновая). Основные характеристики волос (текстура, упругость, прочность, гигроскопичность, пористость, электростатичность)..

Практическая часть:

С помощью работы в парах определение сходства и различия волос по текстуре у обучающихся творческого объединения. Зарисовка волоса и его корня. Ведение конспекта.

Контроль: Тестирование.

Тема 2. Типы волос. Болезни волос и кожи головы (3 часа)

Теоретическая часть:

Типы волос (нормальные, жирные сухие, волосы смешанного типа). Болезни волос и кожи головы (перхоть, себорея, облысение). Указание причин возникновения болезней. Методы устранения заболевания.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Просмотр презентации на тему: «Болезни волос и кожи головы».

Контроль: Собеседование по изученному материалу.

Тема 3. Средства по уходу за волосами (3 часа)

Теоретическая часть:

Средства по уходу за волосами всех типов.

Практическая часть:

Просмотр презентации на тему: «Здоровье волос идёт изнутри». Запись народных рецептов по уходу за различными типами волос. Ведение конспекта.

Контроль: Собеседование по изученному материалу. Сообщение обучающихся по теме.

Тема 4. Средства для укладки волос (3 часа)

Теоретическая часть:

Средства для укладки волос и фиксации причёски (воск для стайлинга, гель-воск, гель, жидкость для фиксации (фиксин), мусс, пена для укладки, лаки). Степени фиксации причёски.

Практическая часть:

Ведение конспекта.

Контроль: Тестирование.

Тема 5. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства (3 часа).

Теоретическая часть:

Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства (этиловый спирт, йод, формалин, хлорамин, карболовая кислота, квасцы).

Практическая часть:

Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль. Собеседование по теме.

Раздел III. Укладка волос (123 часа)

Тема 1. Пробор. Виды проборов (3 часа)

Теоретическая часть:

Виды проборов (горизонтальный, вертикальный, лучевой, зигзагообразный, подковообразный, т-образный).

Практическая часть:

Зарисовка всех видов проборов. Практическая работа в парах по отработке всех видов проборов.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 2. Деление волосяного покрова головы на зоны (3 часа)

Теоретическая часть:

Способ деления волосяного покрова головы на зоны. Зарисовка зон волосяного покрова головы. Ведение конспекта.

Практическая часть:

Зарисовка в тетради основных зон на волосяном покрове головы. Практическое выполнение задания на учебных головах или работа в парах.

Контроль: Практическое задание по отработке навыков деления волосяного покрова головы на зоны. Наблюдение.

Тема 3.Выполнение задания на учебных головах по выделению зон на волосяном покрове головы (6 часов)

Теоретическая часть:

Способ деления волосяного покрова головы на зоны. Зарисовка зон волосяного покрова головы. Ведение конспекта.

Практическая часть:

Практическое выполнение задания на учебных головах или работа в парах.

Контроль: Наблюдение.

Тема 4.Элементы причёски: пробор, локон (6 часа)

Теоретическая часть:

Показ способов выполнения элементов причёски.

Практическая часть:

Отработка практических умений и навыков по выполнению элементов причёски: пробор, локон.

Контроль: Практическое задание по отработке навыков выполнения проборов и локонов. Зачетная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 5.Элементы причёски: жгут, букли (6 часов)

Теоретическая часть:

Показ способов выполнения элементов причёски.

Практическая часть:

Отработка практических умений и навыков по выполнению элементов причёски: жгут, буклей.

Контроль: Практическое задание по отработке навыков выполнения жгутов, буклей. Зачетная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 6.Элементы причёски: каракулевый пучок, валик (12 часов)

Теоретическая часть:

Показ способов выполнения элементов причёски.

Практическая часть:

Отработка практических умений и навыков по выполнению элементов причёски: каракулевый пучок, валик.

Контроль: Практическое задание по отработке навыков выполнения жгутов, буклей. Зачетная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 7. Укладка волос ручным феном методом «брашинг», «бомбаш» (3 часа)

Теоретическая часть:

Объяснение и показ укладки ручным феном с помощью брашинга и плоской щётки. Особенности методов укладок: «бомбаш» и «брашинг».

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению укладки ручным феном на моделях методом «бомбаш» и «брашинг».

Контроль: Наблюдение. Зачетная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 8. Практическая работа по выполнению укладки волос ручным феном (12 часов)

Теоретическая часть:

Объяснение и показ укладки ручным феном с помощью брашинга и плоской щётки. Особенности методов укладок: «бомбаш» и «брашинг».

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению укладки ручным феном на моделях методом «бомбаш» и «брашинг».

Контроль: Наблюдение. Зачетная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 9. Укладка волос на бигуди классическим способом (3 часа)

Теоретическая часть:

Показ способа накручивания волос на бигуди (классический способ).

Практическая часть:

Практический показ накручивания волос на бигуди. Отработка навыков накручивания.

Тема 10. Практическая работа по накручиванию волос на бигуди классическим способом (6 часов)

Практическая часть:

Практическая работа по накручиванию волос на бигуди классическим способом. Отработка навыков накручивания.

Контроль: Наблюдение. Зачетная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 11. Укладка волос на бигуди по задуманному рисунку (3 часа)

Теоретическая часть:

Показ способов накручивания волос на бигуди по задуманному рисунку.

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению накручивания волос на бигуди. Отработка навыков накручивания на бигуди по задуманному рисунку.

Контроль: Практическое задание по выполнению накручивания волос на бигуди. Наблюдение.

Тема 12. Практическая работа по накручиванию волос на бигуди по задуманному рисунку (9 часов)

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению накручивания волос на бигуди. Отработка навыков накручивания на бигуди по задуманному рисунку.

Контроль: Практическое задание по выполнению накручивания волос на бигуди. Наблюдение.

Тема 13. Укладка волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных» щипцов (3 часа)

Теоретическая часть:

Показ способов укладки волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных» щипцов»

Тема 14. Практическая работа по укладке волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных» щипцов (12 часа)

Практическая часть:

Практическая работа по укладке волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных» щипцов.

Контроль: Практическое задание по выполнению укладки волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных» щипцов. Зачётная система оценивания умений и навыков.

Тема 15. Укладка волос с помощью плойки (3 часа)

Теоретическая часть:

Показ способов накручивания волос с помощью плойки.

Практическая часть:

Показ способов накручивания волос с помощью плойки.

Тема 16. Практическая работа по укладке волос с помощью плойки (12 часов)

Практическая часть:

Практическая работа по укладке волос с помощью плойки

Контроль: Практическое задание по выполнению укладки волос с помощью плойки. Зачётная система оценивания умений и навыков.

Тема 17. Самостоятельная практическая работа по выполнению укладки волос изученными способами (12 часов)

Практическая часть:

Практическое задание по выполнению укладки волос изученными способами.

Контроль: Практическое задание по выполнению укладки волос.

Раздел IV. Стрижка волос (63 часа)

Тема 1. Приёмы держания ножниц и расчёски (3 часа)

Теоретическая часть:

Демонстрация приёмов держания ножниц и расчёски.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Применение на практике приёмов держания ножниц и расчёски. Отработка приёмов держания ножниц и расчёски

Контроль: Тестирование.

Тема 2. Деление ВПП на зоны (3 часа)

Теоретическая часть:

Показ способа деления ВПП на зоны

Практическая часть:

Зарисовка зон волосяного покрова головы. Отработка навыка деления волосяного покрова головы на зоны.

Контроль: Зачётная система оценивания умений и навыков.

Тема 3. Смачивание и укорачивания длинных волос (3 часа)

Теоретическая часть:

Показ деления ВПП на зоны, выполняя укорачивание длинных волос.

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению укорачивания длинных волос.

Контроль: Наблюдение.

Тема 4. Виды стрижек. (3 часа)

Теоретическая часть:

Контрастный и неконтрастный вид стрижек

Практическая часть:

Ведение конспекта.

Контроль: Наблюдение.

Тема 5. Операции стрижки (9 часов)

Теоретическая часть:

Знакомство с различными приёмами стрижки («стрижка на пальцах», сведение волос «на нет», тушёвка, окантовка (на шее, чёлке, виске), градуировка, филировка).

Практическая часть:

Ведение конспекта. Зарисовка схем приёмов стрижек. Практическая отработка отдельных приёмов стрижки волос.

Контроль: Наблюдение.

Тема 6. Стрижка для волос равной длины (3 часа)

Теоретическая часть:

Технологический процесс выполнения стрижки для волос равной длины. Виды чёлоч. Технологии стрижки чёлоч.

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению стрижки «простая», стрижка чёлоч.

Контроль: Наблюдение.

Тема 7. Стрижка для волос «простая» на коротких волосах (6 часов)

Теоретическая часть:

Технологический процесс выполнения стрижки «простая» для коротких волос.

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению стрижки «простая» на короткие волосы.

Контроль: Наблюдение.

Тема 8. Стрижки «Каре» (12 часов)

Теоретическая часть:

Изучение технологии женских стрижек видов «каре» - «Классическое каре», «Ассиметричное каре», «Каре с загибающимися вверх концами».

Практическая часть:

Ведение конспекта. Зарисовка в тетради схем технологий стрижек «Каре». Отработка на клиентах стрижек видов «Каре».

Контроль: Практическое задание по выполнению стрижек «Каре»
Наблюдение.

Тема 9. Стрижка «Каскад» на длинные волосы (6 часов)

Теоретическая часть:

Изучение технологии женской стрижки «Каскад» на длинные волосы.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Зарисовка в тетради схем технологии стрижки «Каскад». Отработка на клиентах стрижки «Каскад».

Контроль: Практическое задание по выполнению стрижки «Каскад».
Наблюдение.

Тема 9. Мужская стрижка «Бокс» (6 часов)

Теоретическая часть:

Изучение технологии мужской стрижки «Бокс».

Практическая часть:

Ведение конспекта. Зарисовка в тетради схем технологии стрижки «Бокс». Отработка на клиентах стрижки «Бокс».

Контроль: Практическое задание по выполнению на клиентах мужской стрижки «Бокс». Наблюдение.

Тема 10. Мужская стрижка «Классическая канадка» (6 часов)

Теоретическая часть:

Изучение технологии мужской стрижки «Классическая канадка».

Практическая часть:

Ведение конспекта. Зарисовка в тетради схем технологии стрижки «Классическая канадка». Отработка на клиентах стрижки «Классическая канадка».

Контроль: Практическое задание по выполнению на клиентах мужской стрижки «Классическая канадка». Наблюдение.

Тема 11. Практическая работа по выполнению изученных стрижек (6 часов)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний технологий уже изученных стрижек.

Практическая часть:

Практическая работа с клиентами по выполнению изученных стрижек.

Контроль: Практическое задание по выполнению женских и мужских стрижек. Наблюдение.

Раздел VIII. Моделирование причёски (90 часов)

Тема 1. Общие сведения о причёсках (3 часа)

Теоретическая часть:

Общие сведения о причёсках. Мода и задачи моделирования причёсок.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Просмотр презентации «Современное моделирование причёсок»

Контроль: Устный контроль.

Тема 2. Классификация причёсок и их особенности (3 часа)

Теоретическая часть:

Классификация причёсок (бытовые причёски, зрелищные причёски). Типы причёски: обратные, ацентральные, концентрированные, передние.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Просмотр презентации по темам «Классификация причёсок, типы причёсок».

Контроль: Устный контроль.

Тема 3. Основные стили причёсок (3 часа)

Теоретическая часть:

Понятие стиля. Стили: классический, романтический, авангардный, экстравагантный, спортивный, элегантный, исторический, «эkleктика».

Практическая часть:

Ведение конспекта. Просмотр презентации по теме: «Основные стили причёсок».

Контроль: Собеседование по изученной теме. Сообщения учащихся. Презентации.

Тема 4. Моделирование причёсок (3 часа)

Теоретическая часть:

Моделирование бытовых причёсок. Индивидуальное моделирование. Моделирование зрелищных причёсок (фантазийных, театральных исторических, цирковых). Конструкция причёски.

Практическая часть:

Ведение конспекта.

Контроль: Тестирование.

Тема 5. Типы лица. Коррекция формы лица (3 часа)

Теоретическая часть:

Основные формы лица: овальное, круглое, квадратное, прямоугольное, треугольное, ромбовидное. Рекомендации по подбору причёсок по типу лица.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Зарисовка в тетради основных форм лица. Определение типа лица друг у друга.

Контроль: Тестирование.

Тема 6. Композиция причёски (9 часов)

Теоретическая часть:

Композиция причёски: форма, силуэт, линия, ритм, пропорция, симметрия, асимметрия, контраст, композиционный центр.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Просмотр презентации по композиции причёски.

Контроль: Собеседование по изученной теме. Устный контроль.

Тема 7. Причёски на основе плетений (6 часов)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний, умений по разновидностям плетений.

Практическая часть:

Практическая работа по созданию причёсок на основе плетений.

Контроль: Практическое задание по созданию причёсок на основе плетений. Наблюдение.

Тема 8. Причёски с применением жгутов, каракулевых пучков, локонов (6 часов)

Практическая часть:

Практическая работа по созданию причёсок с применением жгутов, каракулевых пучков, локонов

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 9. Причёски с применением буклей (6 часов)

Практическая часть:

Практическая работа по созданию причёсок с применением буклей.

Контроль: Практическое задание по выполнению причёсок с применением буклей. Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 10. Причёски с применением валиков (6 часов)

Практическая часть:

Практическая работа по созданию причёсок с применением валиков.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 11. Причёски с применением сеточек для волос (6 часов)

Теоретическая часть:

Особенности выполнения причёсок на основе сеточек для волос.

Практическая часть:

Практическая работа по созданию причёсок с применением сеточек для волос.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 12. Моделирование повседневных причёсок (3 часа)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний, умений по моделированию причёсок.

Практическая часть:

Практическая работа по созданию повседневных причёсок.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 13. Моделирование свадебных причёсок (3 часа)

Практическая часть:

Практическая работа по созданию свадебных причёсок.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 14. Моделирование вечерних причёсок (3 часа)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний, умений, навыков для подбора элементов к вечерней причёске.

Практическая часть:

Практическая работа по созданию вечерних причёсок.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 15. Моделирование коктейльных причёсок (3 часа)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний, умений, навыков для подбора элементов к коктейльной причёске.

Практическая часть

Практическая работа по созданию коктейльных причёсок.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 16. Моделирование причёсок на выпускной бал (3 часа)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний, умений, навыков для подбора элементов к причёске на выпускной бал.

Практическая часть:

Практическая работа по созданию причёсок на выпускной бал.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Тема 17. Творческий проект. Разработка коллекции причёсок для тематического дефиле на любую выбранную тему (15 часов)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний, умений по моделированию причёсок и по стилистике. Метод проектов.

Практическая часть:

Индивидуальная разработка обучающимися коллекций причёсок (на выбранную тему) выполненную в одном из уже изученных стилей (разработка причёсок 4-5, в соответствии с темой). С применением декоративных элементов в причёсках и аксессуарами. Работы должны быть выполнены в электронном формате в программе PowerPoint или в форме рисованных эскизов причёсок.

Контроль: Практическое задание по разработке коллекции причёски каждым обучающимся творческого объединения (или работа в паре). Наблюдение.

Тема 18. Защита проектов (6 часов)

Теоретическая часть:

Самый интересный и достойный проект будет воплощён в жизнь. Будет подготовлена коллекция причёсок на моделях по данному разработанному проекту.

Практическая часть:

Защита проектов и интерпретацией.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений по теме.

Раздел IX. Участие в конкурсах, выставках, фестивалях (24 часа)

Тема 1. Участие в Чемпионате по парикмахерскому делу, Международном конкурсе детского и юношеского творчества «Шёлковый путь» (6 часов)

Теоретическая часть:

Подготовка к участию в Чемпионате, Фестивале: выбор номинации, причёсок, одежды, декора, аксессуаров для получения полного образа моделей.

Практическая часть:

Практическая отработка навыков для создания причёски модели и получения полного образа участников.

Контроль: Участие в Чемпионате, Фестивале.

Тема 2. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества (9 часов)

Подготовка и участие в выставках декоративно-прикладного творчества:

- Выставка – конкурс «Творчество без границ» (3 часа)
- Тематическая выставка - конкурс (3 часа)
- Всероссийская выставка - конкурс декоративно-прикладного творчества «Мир таланта» (3 часа)

Контроль: Выставки, конкурсы.

Тема 3. Участие в концерте посвященном Дню Матери с коллекцией причёсок «Моя мама лучшая на свете» (3 часа)

Теоретическая часть:

Подбор причёсок для коллекции с элементами декора и аксессуарами.

Практическая часть:

Практическая работа по отработке причёсок на моделях для участия в дефиле.

Контроль: Наблюдение. Анализ выступления.

Тема 4. Проведение мастер-класса для родителей по созданию нарядной причёски (3 часа)

Теоретическая часть:

Подготовка презентации с последовательностью выполнения нарядной причёски.

Практическая часть:

Выполнение нарядной причёски на модели с показом и объяснением.

Контроль: Практические пробы желающих родителей выполнить причёску на манекенах. Наблюдение.

Тема 5. Участие в мероприятиях на каникулах (9 часов)

Беседы, посвященные памятным датам (3 часа)

- Дню единения России, Рождественским праздникам, Международному женскому дню, Дню Победы.

Викторины познавательного характера (3 часа)

Конкурсы для девочек (девушек) по результатам знаний и умений, полученных на занятиях. («Лучший парикмахер», «Лучший стилист», «Мисс...»).

Контроль: Беседы, викторины, конкурсы.

Итоговое занятие (3 часа)

Проведение итоговой аттестации (проверка теоретических знаний и практических умений). Зачёт в форме тестов. Выполнение любой вечерней прически, используя не менее 3 элементов. Награждение учащихся и родителей за творческое сотрудничество в течение двух лет.

Контроль: Дефиле моделей с выполненными причёсками. Фотосессия.

3 год обучения

(Работа с одарёнными детьми)

Продвинутый уровень

Раздел I. Введение в курс (33 часа)

Вводное занятие. Введение в курс. (1 час)

Теоретическая часть:

Цели и задачи курса. План работы творческой мастерской «Искусство преображения». Ежегодные конкурсы парикмахерского искусства и участие слушателей в них.

Практическая часть:

Тестирование: мотивационный компонент посещения творческого объединения

Тема 1. Из истории парикмахерского искусства (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с особенностями причёсок Славянских народов, Европейские причёски XIX века

Практическая часть:

Обсуждение основных форм причёсок Славянских народов, Европейских причёсок XIX и XX века, современных тенденций моды. Просмотр презентации. Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.

Тема 2. Знакомство с особенностями причёсок XX века, современные тенденции моды (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с особенностями причёсок Славянских народов, Европейские причёски XIX века

Практическая часть:

Обсуждение основных форм Европейских причёсок XX века, современных тенденций моды. Просмотр презентации. Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.

Тема 3. Способы установки контакта с клиентом (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с различными способами установки контакта клиента с парикмахером. Типы личности.

Практическая часть:

Применение полученных знаний в общении с клиентами. Наблюдение за поведением друг друга и соблюдением свода этических стандартов поведения парикмахера с клиентами.

Контроль: Устный контроль.

Тема 4. Этика парикмахера (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство со сводом этических стандартов поведения парикмахера с клиентами.

Практическая часть:

Наблюдение за поведением друг друга и соблюдением свода этических стандартов поведения парикмахера с клиентами.

Тема 5. Участие в фестивале школьной самодеятельности, Открытом Чемпионате по парикмахерскому искусству (12 часов)

Теоретическая часть:

Разработка и подготовка коллекции причёсок на заданную тему, а также подготовка причёски для индивидуального участия обучающихся в конкурсных программах.

Практическая часть:

Практическая подготовка к участию в мероприятиях: отработка причёсок для дефиле и участия в конкурсах.

Контроль: Фестивали, конкурсы.

Тема 6. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества (9 часов)

Подготовка и участие в выставках декоративно-прикладного творчества:

- Выставка – конкурс «Творчество без границ» (3 часа)
- Тематическая выставка - конкурс: «Новогодние фантазии» (3 часа)
- Всероссийская выставка - конкурс декоративно-прикладного творчества «Мир таланта» (3 часа)

Контроль: Выставки, конкурсы.

Раздел II. Моделирование причёсок (93 часа)

Тема 1. Коррекция формы головы причёской (3 часа)

Теоретическая часть:

Коррекция формы головы причёской: при вытянутой форме головы, заострённой, при скошенной книзу форме головы, при приплюснутой форме головы.

Практическая часть:

С помощью работы в парах определение формы головы у обучающихся. Ведение конспекта.

Контроль: Практическое задание по определению формы головы (работа в парах). Наблюдение.

Тема 2. Коррекция фигуры причёской (6 часов)

Теоретическая часть:

Коррекция фигуры причёской: большой рост, маленький рост, полным людям, крупным и высоким, маленьким и полным, маленьким и худеньким клиентам.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Просмотр презентации.

Контроль: Устный контроль. Наблюдение.

Тема 3. Коррекция частей лица причёской (6 часов)

Теоретическая часть:

Коррекция частей лица причёской: с короткой шеей, с длинной шеей, с выступающим подбородком, с большим покатым лбом, оттопыренными ушами, с крупными чертами лица, с мелкими чертами лица, с широко расставленными глазами, с близко расположенными глазами, длинным носом, вздёрнутым маленьким носом.

Практическая часть:

Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.

Тема 4. Тип волос при выборе причёски (6 часов)

Теоретическая часть:

Тип волос при выборе причёски: нормальные волосы, жирные волосы, тонкие волосы, густые вьющиеся волосы, негустые вьющиеся волосы, крутые кудри.

Практическая часть:

Ведение конспекта

Контроль: Устный контроль.

Тема5. Композиция причёски (9 часов)

Теоретическая часть:

Композиция причёски. Основные законы композиции, подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению причёски, соразмерность частей и компонентов композиции между собой с лицом и фигурой человека.

Практическая часть:

Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.

Тема 6. Компоненты композиции (9 часов)

Теоретическая часть:

Компоненты композиции: форма причёски, геометрический вид формы и её частей, масса формы и её частей, цвет и фактура формы и её частей, силуэт причёски, классификация и характеристика линий, цвет.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Зарисовка форм причёсок.

Контроль: Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.

Тема7. Композиционные средства причёски (3 часа)

Теоретическая часть:

Композиционные средства причёски: пропорция, канон, масштаб, симметрия, асимметрия.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Зарисовка композиционных средств в причёске.

Контроль: Тесты

Тема 8. Оформление лицевой части причёски (3 часа)

Теоретическая часть:

Равновесие в полностью симметричных причёсках. Незначительная асимметрия в деталях. Варианты уравнивания причёсок.

Практическая часть:

Ведение конспекта. Зарисовка вариантов уравнивания причёсок.

Контроль: Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.

Тема 9. Моделирование причёсок из уже изученных элементов (21 час)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний и умений по теме моделирование причёсок.

Практическая часть:

Практическое задание по созданию причёсок из уже изученных элементов. Моделирование своих собственных причёсок.

Контроль: Наблюдение, фестивали, конкурсы, зачётная система оценивания практических умений и навыков.

Тема 10. Моделирование причёсок на разные случаи жизни (по стилям) (15 часов)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний и умений по теме моделирование причёсок.

Практическая часть:

Практическое выполнение причёсок различных стилей.

Контроль: Наблюдение.

Тема 11. Создание своего проекта коллекции причёсок на самостоятельно выбранную тему (9 часов)

Теоретическая часть:

Самостоятельный выбор темы коллекции. Подборка или разработка своих собственных причёсок в соответствии с выбранным стилем. Подбор выразительных или декоративных средств, аксессуаров к причёскам коллекции. По желанию можно придумать подходящую по стилю одежду, музыкальное сопровождение.

Практическая часть:

Выполнение проекта в программе презентации PowerPoint или в форме рисованных эскизов причёсок.

Контроль: Наблюдение.

Тема 12. Защита проекта (3 часа).

Теоретическая часть:

Показ презентации с интерпретацией.

Практическая часть:

Просмотр готовых проектов по созданию коллекций причёсок. Наилучший проект может быть реализован в жизнь, в форме дефиле (показа коллекции причёсок к какому-либо празднику или при участии в конкурсной программе).

Контроль: Зачёт по проектной деятельности.

Раздел III. Стрижка волос (45 часов)

Тема 1. Женская стрижка «Каре на ножке», «Каре с углом» (6 часов)

Теоретическая часть:

Технология стрижек «Каре на ножке», «Каре с углом». Зарисовка схем стрижек.

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению стрижек на клиентах.

Контроль: Наблюдение.

Тема 2. Практическая работа по выполнению стрижек «Каре» (6 часов)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний и умений по технологиям стрижек «каре».

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению стрижек на клиентах.

Контроль: Наблюдение.

Тема 3. Женские стрижки «Рапсодия» и «Елена» на длинные волосы (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с технологиями женских стрижек «Рапсодия» и «Елена» на длинные волосы.

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению стрижек на клиентах.

Контроль: Наблюдение.

Тема 4. Практическая работа по выполнению стрижек «Рапсодия» и «Елена» на длинные волосы (6 часов)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний и умений по технологиям стрижек «Рапсодия» и «Елена».

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению стрижек на клиентах.

Контроль: Наблюдение.

Тема 6. Женская стрижка «Надежда» на коротких волосах (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с технологией женской стрижки «Надежда» на короткие волосы.

Практическая часть:

Практический показ стрижки на клиенте.

Контроль: Наблюдение.

Тема 7. Практическая работа по выполнению стрижки «Надежда» (6 часов)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний и умений по технологии стрижки «Надежда».

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению стрижки «Надежда».

Контроль: Наблюдение.

Тема 8. Мужская модельная стрижка «Теннис» (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с технологией мужской модельной стрижки «Теннис».

Практическая часть:

Практический показ стрижки на клиенте.

Контроль: Наблюдение.

Тема 9. Практическая работа по выполнению мужской модельной стрижки «Теннис» (6 часов)

Теоретическая часть:

Практический показ стрижки на клиенте.

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению мужской модельной стрижки «Теннис».

Контроль: Наблюдение.

Тема 10. Самостоятельная практическая работа по выполнению стрижек (6 часов)

Теоретическая часть:

Актуализация знаний и умений по технологиям изученных стрижек.

Практическая часть:

Практическая работа по выполнению изученных стрижек.

Контроль: Наблюдение. Зачётная система оценивания знаний, умений по теме.

Раздел III. Окрашивание волос (24 часа)

Тема 1. Общие сведения о красителях (6 часов)

Теоретическая часть:

Общие сведения о красителях. Красители 1 и 2 группы. Красители 1 группы – осветляющие, 2 группы – химические, красители 3 группы – физические (тонирующие), 4 группы – естественные или натуральные.

Практическая часть:

Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль.

Тема 2. Технологический процесс окрашивания красителями 1 и 2 группы (3 часа)

Теоретическая часть:

Технологический процесс окрашивания красителями 1 и 2 группы. Подготовительные работы перед проведением окрашивания волос. Рассказ о воздействии красителей на волосы. Виды окраски волос.

Практическая часть:

Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль.

Тема 3. Практическая работа по выполнению окрашивания волос 1 и 2 группы (3 часа)

Теоретическая часть:

Разведение краски. Определение уровня тона и нюансов. Показ способов выделения прядей для окрашивания длинных и коротких волос. Время окрашивания волос разных типов.

Практическая часть:

Практический показ способов окрашивания волос 1 и 2 группы.

Контроль: Наблюдение.

Тема 4. Технологический процесс выполнения мелирования волос (3 способа) (6 часов)

Теоретическая часть:

Знакомство с техникой мелирования через «шапочку» и помощью расчёски с редкими зубьями для коротких волос. Мелирование методом «шторка» для волос средней длины и длинных волос.

Практическая часть:

Показ методов мелирования для волос разной длины и разных техник.

Контроль: Практическое задание по выполнению мелирования для волос разной длины и техник на клиентах. Наблюдение.

Тема 5. Современные способы окрашивания волос (колористика) (6 часов)

Теоретическая часть:

Современные способы окрашивания волос: «контур», «балаяж», «триада».

Практическая часть:

Практический показ современных способов окрашивания волос

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений.

Раздел IV. Химическая завивка волос (18 часов)

Тема 1. Общие сведения о химической завивке. Инструменты, принадлежности (3 часа)

Теоретическая часть:

Общие сведения о химической завивке. Инструменты, принадлежности. Препараты для химических завивок. Отличия химических препаратов. Причины некачественной химической завивки.

Практическая часть:

Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль.

Тема 2. Технология выполнения химической завивки (3 часа)

Теоретическая часть:

Последовательность выполнения химической завивки.

Практическая часть:

Ведение конспекта.

Контроль: Устный контроль.

Тема 3. Практическая работа по накручиванию волос на коклюшки (9 часов)

Теоретическая часть:

Последовательность накручивания волос на коклюшки по зонам. Способ накручивания длинных волос «восьмеркой».

Практическая часть:

Практическая отработка умения накручивать волосы на коклюшки.

Контроль: Зачётная система оценивания знаний и умений.

Тема 4. Нетрадиционные виды химических завивок (вертикальная, прикорневая) (3 часа)

Теоретическая часть:

Знакомство с накручиванием коклюшек на волосы нетрадиционным способом: вертикальным способом на вертикальные коклюшки, прикорневая завивка на классические коклюшки.

Практическая часть:

Практическая работа по накручиванию волос на коклюшки нетрадиционным способом.

Контроль: Наблюдение. Зачётная система оценивания знаний и умений

Итоговое занятие (3 часа)

Проведение итоговой аттестации (проверка теоретических знаний и практических умений). Зачёт в форме тестов. Выполнение любой вечерней прически, используя не менее 3 элементов. Награждение учащихся и родителей за творческое сотрудничество в течение трёх лет. Вручение свидетельств об окончании образовательного курса по основам парикмахерского дела в творческом объединении «Искусство преображения».

Контроль: Результаты итоговой аттестации. Презентация творческих работ, обучающихся за время обучения.

1.5. Планируемые результаты

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<i>Личностные</i>		
- интерес к профессии парикмахер; - основы толерантного отношения и уважения к культуре других народов; - нравственные нормы (ответственность, трудолюбие, уважение к окружающим и др.).	Обучающийся получит возможность для формирования: - навык самостоятельной работы в группе при выполнении практических творческих работ; - способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; - заложены основы социально ценных личностных и нравственных	- эмоционально-положительное отношение к индустрии моды и красоты, профессии парикмахер; - основы внутренней мотивации к занятиям по основам парикмахерского дела и декоративно-прикладному творчеству; - готовность следовать основным нравственным нормам (отношение к людям, оценка себя).

	качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.	
Метапредметные результаты		
<i>Регулятивные</i> - умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время; <i>Коммуникативные</i> - умение учитывать разные мнения и интересы, представлять собственную позицию; <i>Познавательные</i> - умение находить наиболее эффективные способы решения учебных задач с ориентиром на ситуацию успеха.	<i>Регулятивные</i> - планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - адекватно воспринимать оценку учителя; - различать способ и результат действия; - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок. <i>Коммуникативные</i> - учитывать разные мнения; - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться, приходить к общему решению; <i>Познавательные</i> Обучающийся получит возможность для формирования: - внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;	<i>Регулятивные</i> - умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; <i>Коммуникативные</i> - умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей; представлять собственную позицию; <i>Познавательные</i> - навыки в учебно-исследовательской, проектной деятельности.
Предметные		
ЗНАТЬ: - об истории развития парикмахерского искусства в Африке, Египте, Древней Греции, Рима; - элементарные сведения о волосах, - типы волос; - парикмахерское бельё, парикмахерские принадлежности; - виды парикмахерского	ЗНАТЬ: - об истории развития парикмахерского искусства в эпоху Ренессанс, Барокко, Рококо, Ампира, Бидермейера - строение и состав волоса, характеристику волос - средства по уходу за волосами различных типов и укладки волос - болезни волос и кожи головы; - дезинфицирующие и	ЗНАТЬ: - историю развития причёсок славянских народов, европейских причёсок XIX и XX века, современные тенденции моды; - виды стрижек; - операции стрижек; - технологии женских и мужских стрижек. (женские стрижки: «Каре» - классическое,

инструмента и приёмы держания ножниц и расчёски; -инструменты расчёсывающие, режущие, для завивки и укладки волос. - правила пользования инструментами и технику безопасности при работе с ними; - основные операции и виды работ при мытье головы; - технологии плетения кос; -организацию рабочего места. УМЕТЬ: - организовать рабочее место; -отличать парикмахерские инструменты от принадлежностей; -определять типы волос клиента; -выполнять несложные виды плетения кос; -укладывать волосы на бигуди классическим способом; -укладывать волосы с помощью щипцов и плойки; -выполнять элементы причёски; -выполнять не сложные причёски на основе косы	кровоостанавливающие средства; - категории парикмахерских; - моющие средства, лечебное мытьё -различные технологии плетения кос и многопрядное плетение; - технологию укладки на бигуди классическим способом и по задуманному рисунку; - технику укладки волос ручным феном с помощью метода «бомбаж» и «брашинг»; -технологии укладки волос на электрощипцы и плойку; -виды проборов и зоны волосяного покрова головы; -элементы дизайна причёски: пробор, локон, жгут, букли, каракулевый пучок, валик. УМЕТЬ: -отличать категории парикмахерских по оборудованию, инструментам, аппаратуре, видам услуг, квалификации мастеров; -владеть техниками плетения кос и многопрядного плетения; -правильно держать ножницы и расчёску; -укладывать волосы на бигуди классическим способом и по задуманному рисунку; -безопасно пользоваться электроприборами: плойкой и электрощипцами; -выделять все виды проборов и делить волосяной покров головы на зоны; укладывать волосы ручным феном с помощью метода «бомбаж» и «брашинг»; определять характеристику волос;	асимметричное, на ножке, с углом, «Каскад», «Рапсодия», Мужские стрижки: «Бокс», «Классическая канадка», «Теннис»); -классификацию причёсок и их особенность; -основные стили причёсок; - моделирование причёсок; -типы лица, коррекцию формы лица причёской; - коррекцию формы головы причёской; - коррекцию фигуры причёской; - коррекцию частей лица причёской; - композицию причёски; - компоненты композиции; - композиционные средства причёски; - группы красителей, виды окраски волос; - технологический процесс окрашивания красителями 1 и 2 группы; - технологический процесс мелирования волос тремя способами; - технологические процессы современных способов окрашивания волос (колористика); - препараты для химической завивки волос; - технологический процесс выполнения химической завивки; - нетрадиционные виды химической завивки; - этику парикмахера. УМЕТЬ: - выполнять операции стрижек; - выполнять женские и мужские стрижки: «каре» - классическое, асимметричное, с загибающимися вверх концами, на ножке, с углом, «Каскад», «Рапсодия», «
--	--	---

	выполнять элементы дизайна причёски: пробор, локон, жгут, букли, каракулевый пучок, валик.	Надежда», «Бокс», «Классическая канадка», «Теннис»; - моделировать причёски с использованием элементов дизайна причёски: пробор, локон, жгут, букли, каракулевый пучок, валик, объёмное и многопрядное плетение; - моделирование причёсок различных стилей; - разработать тематическую коллекцию причёсок в рамках проектной деятельности; - декорировать причёски; - окрашивать волосы красителями 1 и 2 группы; - мелировать волосы тремя методами: «через шапочку», «штопкой», с помощью расчёски; - окрашивать волосы с помощью современных способов окрашивания волос методами: «контур», «балаяж», «триада»; - накручивать волосы на коклюшки для химической завивки волос; - устанавливать контакты с клиентом; - участвовать в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по парикмахерскому искусству, в целях демонстрации своих умений и навыков выполняя причёски на моделях.
--	---	---

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Дата начала и окончания учебных периодов	15.09.19 г.- 31.05.20г.	1.09.19 г.- 31.05.20 г.	1.09.20 г.- 30.05.21г.
Количество учебных часов в год	216	324	216
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 27.10.2019г. по 05.11.2019г.	осенние каникулы с 27.10.2019г. по 05.11.2019г.	осенние каникулы согласно графику
	зимние каникулы с 29.12.2019г. по 10.01.2020г.	зимние каникулы с 29.12.2019г. по 10.01.2020г.	зимние каникулы согласно графику
	весенние каникулы с 23.03.2020г. по 31.03.2020г.	весенние каникулы с 23.03.2020г. по 31.03.2020г.	весенние каникулы согласно графику
	летние каникулы с 01.06.20г. по 31.08.20г.	летние каникулы с 01.06.20г. по 31.08.20г.	летние каникулы согласно графику

1 год обучения
Стартовый уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I.		Раздел 1. Введение в образовательную программу (12 часов)						
1.1.	Сентябрь	16.09.19	14.00 - 15.40	Рассказ, Беседа	2	Тема 1. Вводное занятие. Общие сведения о парикмахерском деле	аудитория	Тестирование (прил. 1) Устный контроль.
1.2		18.09.19	14.00 - 15.40	Рассказ, Беседа	2	Тема 2. Из истории парикмахерского искусства Прически Африки, Египта, Древней Греции, Рима; Прически Средних веков	аудитория	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу; тесты
1.3		20.09.19	14.00 - 15.40	Рассказ, объяснение	2	Тема 3. Парикмахерское бельё. Парикмахерские принадлежности;	аудитория	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу; тесты
1.4		23.09.19	14.00 - 15.40	Рассказ, объяснение	2	Тема 4. Инструменты для расчёсывания.	аудитория	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу; тесты

1.5		25.09.19	14.00 - 15.40	Рассказ, объясне ние	2	Тема 5. Режущие инструменты	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу; тесты
1.6		27.09.19	14.00 - 15.40	Рассказ, объясне ние	2	Тема 6. Инструменты для завивки укладки волос	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу; тесты
II.		Раздел 2. Материаловедение (10 часов)						
2.1.	Ок тяб рь	30.09.19	14.00 - 15.40	Рассказ, беседа,	2	Тема 1. Элементарные сведения о волосах	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу; тесты
2.2		02.10.19	14.00 - 15.40	Рассказ, беседа,	2	Тема 2. Типы волос	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу; тесты
2.3		04.10.19	14.00 - 15.40	Рассказ, беседа,	2	Тема 3. МЫТЬЁ головы	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу;
2.4		07.10.19	14.00 - 15.40	Рассказ, беседа,	2	Тема 4.Моющие средства.	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу;

2.5	09.10.19	14.00 - 15.40	Рассказ, беседа,	2	Тема 5. Сушка волос	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу;
III.	Раздел III. Плетение кос (92 часа)						
3.1	11.10.19	14.00 - 15.40	Объясн ение, практич еская работа	2	Тема 1. Традиционная коса в 3 пряди	аудитор ное	Практическое задание Наблюдение
3.2 3.3	14.10.19 16.10.19	14.00 - 15.40	практич еская работа	4	Тема 2.Коса «колосок» (внутренняя коса)	аудитор ное	Практическое задание Наблюдение
3.4 3.5	18.10.19 21.10.19	14.00 - 15.40	Объясн ение, практич еская работа	4	Тема 3. Коса «колосок» (внешняя коса)	аудитор ное	Зачётная система оценивания Наблюдение
3.6 3.7	23.10.19 25.10.19	14.00 - 15.40	Объясн ение, практич еская работа	4	Тема 4. «Контур» коса на основе одностороннего плетения	аудитор ное	Зачётная система оценивания Наблюдение

3.8 3.9	28.10.19 30.10.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	4	Тема 5. «Французский шик» (на основе одностороннего плетения)	аудиторное	Зачётная система оценивания Наблюдение
3.10 3.11	01.11.19 04.11.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	4	Тема 6. Коса «Зигзаг»	аудиторное	Зачётная система оценивания Наблюдение
	Вариативная часть (осенние каникулы)						
3.12	06.11.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 7. «Причёска для осеннего бала» Мастер-класс	аудиторное	Мастер-класс
3.13	08.11.19	14.00 - 15.40	Беседа	2	Тема 8. Экскурсия в выставочный зал	Вне аудиторное	Опрос
3.14 3.15	11.11.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	4	Тема 9. Коса «Венок»	аудиторное	Зачётная система оценивания Наблюдение
3.16 3.17 3.18	13.11.19 15.11.19 18.11.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	6	Тема 10. Моделирование односторонней косы (вариативные косы)	аудиторное	Зачётная система оценивания Наблюдение
3.19	20.11.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 11. Плетение косы в 4 пряди	аудиторное	Зачётная система оценивания Наблюдение
3.20	22.11.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 12. Плетение косы в 5 прядей	аудиторное	Зачётная система оценивания Наблюдение
	Вариативная часть						

3.21 3.22	25.11.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	4	Тема 13. «День Матери», (дефиле причёсок к празднику)	аудиторное	Концерт
3.23 3.24 3.25	27.11.19 29.11.19 02.12.19	14.00 - 15.40	Практическая работа	6	Тема 14. Плетение косы в 6 пряжей и больше (многопрядные косы, 2 варианта плетения)	аудиторное	Зачётная система оценивания Наблюдение
3.26 3.27 3.28	04.12.19 06.12.19 09.12.19	14.00 - 15.40	Практическая работа	6	Тема 15. «Скат» Плетение ажурной косы	аудиторное	Зачётная система оценивания Наблюдение
	Вариативная часть						
3.29 3.30 3.31	11.12.19 13.12.19 16.12.19	14.00 - 15.40	Практическая работа	6	Тема 16. «Новогодние фантазии», «Мастера бумажных дел» (Подготовка к участию в городских выставках ДПТ)	аудиторное	Выставка
3.32 3.33	18.12.19 20.12.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	4	Тема 17. «Голливудская волна» (коса с лентой)	аудиторное	Практическое задание Наблюдение
3.34 3.35	23.12.19 25.12.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	4	Тема 18. Коса «Рыбий хвост»	аудиторное	Зачётная система оценивания Наблюдение
3.36 3.37	27.12.19 30.12.19	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	4	Тема 19. Коса «бантик»	аудиторное	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение
	Вариативная часть (зимние каникулы)						
3.38	03.01.20	14.00 -	Беседа, рассказ	2	Тема 20. «Рождественские	аудитор	Опрос

		15.40			посиделки» Мероприятие на каникулах	ное	
3.39	06.01.20	14.00 - 15.40	Беседа	2	Тема 21.Экскурсия в Музей изобразительных искусств	вне аудиторное	Беседа
3.40 3.41	08.01.20 10.01.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	4	Тема 22 Квадратная коса	аудиторное	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение
3.42 3.43 3.44	13.01.20 15.01.20 17.01.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	6	Тема 23 Плетение косы из 4 прядей с одной центральной	аудиторное	Практическое задание Наблюдение
3.45 3.46 3.47	20.01.20 22.01.20 24.01.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	6	Тема 24 Коса «шахматка»	аудиторное	Практическое задание Наблюдение
3.48 3.49	27.01.20 29.01.20	14.00 - 15.40	Практическая работа	4	Тема 25 Коса «Водопад»	аудиторное	Практическое задание Наблюдение
	Ноябрь <i>Вариативная часть (участие в выставке)</i>						
3.50 3.51	31.01.20 03.01.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	4	Тема 26. «Мир таланта» Всероссийская выставка	аудиторное	Выставка
3.52 3.53 3.54	05.02.20 07.02.20 10.02.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	6	Тема 27 Плетение ажурных кос	аудиторное	Практическое задание Наблюдение
3.55 3.56	12.02.20 14.02.20	14.00 - 15.40	Практическая работа	4	Тема 28. Моделирование причёсок на основе кос изученных на занятиях	аудиторное	Причёски на учебных головах
IV.	Раздел IV. Укладка волос (32 часа)						

4.1		17.02.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 1. Укладка волос на бигуди.	аудиторное	Практическое задание Наблюдение	
4.2 4.3 4.4 4.5	Декабрь	19.02.20 21.02.20 24.02.20 26.02.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	8	Тема 2 Накручивание волос на бигуди классическим способом	аудиторное	Практическое задание по Наблюдение	
4.6 4.7 4.8 4.9 4.10		28.02.20 02.03.20 04.03.20 06.03.20 09.03.20	14.00 - 15.40	Беседа, объяснение	10	Тема 3 Укладка волос на электрощипцы и плойку.	аудиторное	Наблюдение, зачётная система оценивания	
4.11 4.12 4.13 4.14 4.15 4.16		11.03.20 13.03.20 16.03.20 18.03.20 20.03.20 23.03.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	12	Тема 4 Практическая работа по выполнению укладки волос с помощью кос, бигуди и электрощипцов	аудиторное	Практическое задание Наблюдение	
V. Раздел V. Моделирование причёсок (48 часов)									
5.1		Январь	25.03.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 1 Понятие пробора. Виды проборов.	аудиторное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
5.2			27.03.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 2. «Краса» Конкурс для девочек	аудиторное	Викторины, конкурсы
5.3	30.03.20		14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 3. Деление волосяного покрова головы на зоны.	аудиторное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
5.4 5.5 5.6 5.7	01.04.20 03.04.20 06.04.20 08.04.20		14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	8	Тема 4 Элементы причёски: (пробор, локон...)	аудиторное	Практическое задание по выполнению элементов причёски Наблюдение	

5.8 5.9 5.10 5.11	10.04.20 13.04.20 15.04.20 17.04.20	14.00 - 15.40	Практическое занятие	8	Тема 5 Элементы причёски: (жгут, букли)	аудиторное	Зачётная система оценивания
5.6 5.7 5.8 5.9	20.04.20 22.04.20 24.04.20 27.04.20	14.00 - 15.40	Практическое занятие	8	Тема 6 Элементы причёски: (каракулевый пучок, валик)	аудиторное	Зачётная система оценивания
5.10	29.04.20	14.00 - 15.40	Практическое занятие	2	Тема 7. «Георгиевская лента» (акция для ветеранов и участников ВОВ)	аудиторное	Георгиевская лента
5.11 5.12 5.13 5.14 5.15 5.16	04.05.20 06.05.20 08.05.20 11.05.20 13.05.20 15.05.20	14.00 - 15.40	Практическое занятие	12	Тема 8 Практическая работа по моделированию причёсок	аудиторное	Зачётная система оценивания
5.17 5.18 5.19	18.05.20 20.05.20 22.05.20	14.00 - 15.40	Практическая работа	6	Тема 9. Фестиваль школьной самодеятельности с дефиле причёсок	Вне аудиторное	Концерт
5.20	24.05.20	14.00 - 15.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 10. «Причёска для особого случая» (мастер – класса для родителей и детей)	аудиторное	Презентация Мастер-класс
5.21	27.05.20	14.00 - 15.40	Комбинированное занятие	2	Тема 11. Проведение итоговой диагностики обучающихся	аудиторное	Диагностический комплекс по программе обучения
5.22	29.05.20	14.00 - 15.40	Занятие -творческий отчет	2	Тема 12. Творческий отчет Итоговое занятие	аудиторное	Просмотр презентаций творческих работ обучающихся
	Вариативная часть (летние каникулы) работа в лагере дневного пребывания с детьми переменного состава						
1	01.06.20	9. 00-10.40	Рассказ, объяснение		Тема 1. Знакомство с историей развития плетения кос	аудиторное	Просмотр презентации по теме
2	03.06.20	9. 00-10.40	Беседа		Тема 2. Экскурсия в музей	внеауди	Беседа

				искусств	торное	
3	08.06.20	9. 00-10.40	Объяснение, практическая работа	Тема 3 Плетение косы в 3, 4 пряди	аудиторное	Наблюдение
4	10.06.20	9. 00-10.40	Объяснение, практическая работа	Тема 4 Плетение косы в 5 прядей	аудиторное	Наблюдение
5	15.06.20	9. 00-10.40	Объяснение, практическая работа	Тема 5 Плетение косы «Колосок» (внутренний коса)	аудиторное	Наблюдение
6	17.06.20	9. 00-10.40	Объяснение, практическая работа	Тема 6 Плетение косы «Колосок» (внешняя коса)	аудиторное	Наблюдение
7	22.06.20	9. 00-10.40	Объяснение, практическая работа	Тема 7 Плетение косы «Голливудская волна»	аудиторное	Наблюдение
8	24.06.20	9. 00-10.40	Практическая работа	Тема 8 Выполнение причёсок на основе косы Итоговое занятие	аудиторное	Наблюдение

Базовый уровень

сентябрь

2.1	18.09.19	15.45-18.20	Беседа	3	Тема 1. Входная диагностика развития личности обучающегося. Элементарные сведения о волосах	аудиторное	Тестирование
2.2	20.09.19	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 2. Типы волос. Болезни волос и кожи головы	аудиторное	Устный контроль
2.3	23.09.19	15.45-18.20	Объяснение, беседа	3	Тема 3. Средства по уходу за волосами	аудиторное	Собеседование по изученному материалу
2.4	25.09.19	15.45-18.20	Объяснение, беседа	3	Тема 4. Средства для укладки волос	аудиторное	Тесты
2.5	27.09.19	15.45-18.20	Объяснение, беседа	3	Тема 5. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства	аудиторное	Устный контроль Собеседование по теме
	Вариативная часть (участие в выставке)						
2.6	30.09.19	15.45-18.20	Практическое	3	Тема 6. «Чудо творчество» Всероссийская выставка	аудиторное	Выставка
	Раздел III. Укладка волос (150 часов)						
	Инвариантная часть						
3.1	02.10.19	15.45-18.20	Объяснение, рассказ	3	Тема 1. Понятие пробора. Виды проборов	аудиторное	Зачётная система оценивания
3.2	04.10.19	15.45-18.20	Объяснение, рассказ	3	Тема 2. Выделение проборов на учебных головах	аудиторное	Зачётная система оценивания
3.3 3.4	07.10.19 09.10.19	15.45-18.20	Объяснение, рассказ	6	Тема 3. Практическая работа по выполнению видов проборов на учебных головах	аудиторное	Зачётная система оценивания
3.5 3.6	11.10.19 14.10.19	15.45-18.20	Объяснение, рассказ	6	Тема 4. Элементы причёски: (пробор, локон...)	аудиторное	Зачётная система оценивания
3.7	16.10.19 18.10.19	15.45-18.20	Объяснение, рассказ	6	Тема 5. Элементы причёски: (жгут, букли)	аудиторное	Тест, Зачётная система оценивания

3.8 3.9 3.10 3.11 3.12 3.13		21.10.19 23.10.19 25.10.19 28.10.19 30.10.19 01.11.19	15.45- 18.20	Объясне ние, рассказ	12	Тема 6. Элементы причёски: (каракулевый пучок, валик)	аудиторн ое	Тест, Зачётная система оценивания
		Вариативная часть (осенние каникулы)						
3.14	ноябрь	06.11.19	15.45- 18.20	Объясне ние, рассказ	3	Тема 7 «Причёска для осеннего бала» .(Мастер-класс)	аудиторн ое	Выполнение причёски на учебной голове
3.15		08.11.19	15.45- 18.20	Беседа	3	Тема 8. Экскурсия в выставочный зал. (Володарского, 13)	Вне аудиторн ое	Обсуждение увиденного на выставке
3.16		11.11.19	15.45- 18.20	Объясне ние,	3	Тема 9. Укладка волос ручным феном. Метод «бомбаж» и «брашинг»	аудиторн ое	Зачётная система оценивания
3.17 3.18 3.19 3.20 3.21 3.22		13.11.19 15.11.19 18.11.19 20.11.19 22.11.19 25.11.19	15.45- 18.20	Практич еская работа	12	Тема 10. Практическая работа по выполнению укладки волос ручным феном	аудиторн ое	Зачётная система оценивания
		Вариативная часть						
3.23 3.24		27.11.19 29.11.19	15.45- 18.20	Практич еская работа	6	Тема 11. «День Матери» (Концерт с дефиле причёсок к празднику)	аудиторн ое	Концерт
3.25		02.12.19	15.45- 18.20	Объясне ние, рассказ	3	Тема 12. Укладка волос на бигуди классическим способом	аудиторн ое	Зачётная система оценивания
3.26 3.27		04.12.19 06.12.19	15.45- 18.20	Объясне ние	6	Тема 13. Практическая работа по накручиванию волос на бигуди классическим способом	аудиторн ое	Зачётная система оценивания
3.28		09.12.19	15.45- 18.20	Объясне ние, показ	3	Тема 14. Укладка волос на бигуди по задуманному рисунку	аудиторн ое	Зачётная система оценивания

3.29 3.30 3.31	11.12.19 13.12.19 16.12.19	15.45- 18.20	Практич еская работа	9	Тема 15. Практическая работа по накручиванию волос на бигуди по задуманному рисунку	аудиторн ое	Устный контроль Зачётная система оценивания
	Вариативная часть (участие в выставке)						
3.32 3.33 3.34 3.35	18.12.19 20.12.19 23.12.19 25.12.19	15.45- 18.20	Объясне ние	12	Тема 16. Всероссийские и Международные выставки – конкурсы посвященные встрече Нового года и Рождества	аудиторн ое	Выставка- конкурс
3.36	27.12.19	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 17. Укладка волос с помощью щипцов «гофре » и «выпрямительных»	аудиторн ое	Зачётная система оценивания
3.37 3.38	30.12.19 03.01.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	6	Тема 18. «Подарок на Рождество» Мастер-класс	аудиторн ое	Мастер-класс
3.39	06. 01.20	15.45- 18.20	Беседа	3	Тема 19. Экскурсия в Краеведческий музей г. Оренбурга	Вне аудиторн ое	Экскурсия
3.40	08.01.20	15.45- 18.20	Беседа	3	Тема 20. Экскурсия в Музей истории г. Оренбурга	аудиторн ое	Экскурсия
3.41 3.42 3.43 3.44	10.01.20 13.01.20 15.01.20 17.01.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	12	Тема 21. Практическая работа по укладке волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных»	аудиторн ое	Зачётная система оценивания
3.45	20.01.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 22. Укладка волос с помощью плойки. Способы накручивания прядей	аудиторн ое	Зачётная система оценивания
3.46 3.47 3.48 3.49	22.01.20 24.01.20 27.01.20 29.01.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	12	Тема 23. Практическая работа по укладке волос с помощью плойки	аудиторн ое	Зачётная система оценивания
3.50 3.51 3.52 3.53	29.01.20 31.01.20 03.02.20 05.02.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	12	Тема 24. Практическая работа по выполнению укладки волос изученными способами	аудиторн ое	Наблюдение Зачётная система оценивания
	Раздел IV. Стрижка волос (78 часов)						

4.1	январь	07.02.20	15.45-18.20	Беседа, практическая работа	3	Тема 1. Приёмы держания ножниц и расчёски.	аудиторное	Наблюдение.
4.2		10.02.20	15.45-18.20	Практическая работа	3	Тема 2. Деление ВПГ на зоны	аудиторное	Зачётная система оценивания
4.3		12.02.20	15.45-18.20	Практическая работа	3	Тема 3. Смачивание и укорачивание длинных волос	аудиторное	Наблюдение
4.4		14.02.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 4. Виды стрижек -«стрижка на пальцах» - «стрижка с расчёски» (Операции стрижки)	аудиторное	Тестирование
4.5		17.02.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 5. «Сведение волос «на нет» «тушёвка» «филировка» (Операции стрижки)	аудиторное	Тестирование
4.6		19.02.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 6. «Окантовка» (на шее, чёлке, виске) (Операции стрижки)	аудиторное	Тестирование
4.7		21.02.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 7. «Градуировка» (Операция стрижки)	аудиторное	Тестирование
4.8		24.02.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 8. Стрижка чёлки Стрижка для волос равной длины	аудиторное	Наблюдение
4.9 4.10	Февраль	26.02.20 28.02.20	15.45-18.20	Практическая работа	6	Тема 9. Практическая работа по выполнению стрижки для волос равной длины (простая)	аудиторное	Зачётная система оценивания
4.11	февраль	02.03.20	15.45-18.20	Практическая работа	3	Тема 10. Стрижка «Классическое каре»	аудиторное	Наблюдение
4.12		04.03.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 11. «Ассиметричное каре»	аудиторное	Зачётная система оценивания знаний и умений
4.13		06.03.20	15.45-18.20	Показ, объяснение	3	Тема 12. «Вечерняя причёска»	аудиторное	Причёска на учебной голове

				ие		(Мастер – класс для родителей и детей)		
4.14 4.15		09.03.20 11.03.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	6	Тема 13. Практическая работа по выполнению стрижек «Каре»	аудитор ное	Зачётная система оценивания знаний и умений
4.16		13.03.20	15.45- 18.20	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 14. Стрижка: «Каскад» на длинные волосы	аудитор ное	Наблюдение
4.17		16.03.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 15. Практическая работа по выполнению стрижки «Каскад»	аудитор ное	Зачётная система оценивания знаний и умений
4.18		18.03.20	15.45- 18.20	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 16. Стрижка «Бокс»	аудитор ное	Наблюдение
4.19		20.03.20	15.45- 18.20	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 17. Стрижка «Классическая канадка»	аудитор ное	Наблюдение
4.20		23.03.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 18. Практическая работа по выполнению стрижки «Бокс»	аудитор ное	Зачётная система оценивания знаний и умений
	Март	Вариативная часть (весенние каникулы, участие в выставке)						
4.21		25.03.20 27.03.20 01.04.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 19. Городской конкурсе ДПТ «Творчество без границ»	Вне аудитор ное ДТД и М Пер. Хлебный , 2	Выставка-конкурс
4.22		30.03.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 20. «Весеннее преображение» Конкурсная программа	аудитор ное	Викторины, конкурс, дефиле
4.23		03.04.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 21. Практическая работа по выполнению стрижки «Классическая канадка»	аудитор ное	Наблюдение
4.24		06.04.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 22. Практическая работа по выполнению стрижек изученных на занятиях	аудитор ное	Наблюдение

		Раздел V. Моделирование причёсок (66 часов)						
5.1		08.04.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 1. Общие сведения о причёсках. Мода и задачи моделирования причёсок	аудиторное	Устный контроль Собеседование по теме
5.2		10.04.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 2. Классификация причёсок и их особенности	аудиторное	Устный контроль
5.3		13.04.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 3. Основные стили причёсок	аудиторное	Устный контроль
5.4		15.04.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 4. Моделирование причёсок	аудиторное	Устный контроль Собеседование по теме
5.5		17.04.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 5. Типы лица. Коррекция формы лица причёской	аудиторное	Тестирование
5.6		20.04.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 6. Композиция причёски: форма, силуэт, линия	аудиторное	Тестирование
5.7		22.04.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 7. Композиция причёски: ритм, пропорция, симметрия, асимметрия	аудиторное	Тестирование
5.8		24.04.20	15.45-18.20	Рассказ, объяснение	3	Тема 8. Композиция причёски: контраст, композиционный центр в причёске	аудиторное	Тестирование
5.9 5.10		27.04.20 29.04.20	15.45-18.20	Практическая работа	6	Тема 9. Причёски на основе плетений	аудиторное	Практическая работа по выполнению различных плетений. Наблюдение
5.11 5.12	апрель	04.05.20 06.05.20	15.45-18.20	Практическая работа	6	Тема 10. Причёски с применением жгутов, каракулевых пучков, локонов	аудиторное	Практическая работа по выполнению причёсок Зачётная система оценивания

5.13 5.14	май	08.05.20 11.05.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	6	Тема 11.Причёски с применением буклей	аудитор ное	Зачётная система оценивания знаний и умений
5.15 5.16		13.05.20 15.05.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	6	Тема 12. Причёски с применением валиков	аудитор ное	Зачётная система оценивания знаний и умений
5.17 5.18		18.05.20 20.05.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	6	Тема 13.Причёски с применением сеточек для волос	аудитор ное	Зачётная система оценивания знаний и умений
5.19		22.05.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 14.Моделирование свадебных причёсок	аудиторн ое	Зачётная система оценивания знаний и умений
5.20		25.05.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 15. Моделирование повседневных причёсок	аудиторн ое	Зачётная система оценивания знаний и умений
5.21		27.05.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 16. Моделирование причёсок на выпускной бал	аудиторн ое	Зачётная система оценивания знаний и умений
5.22		29.05.20	15.45- 18.20	Практич еская работа	3	Тема 17. Итоговое занятие Подготовка дефиле причёсок	аудиторн ое	Прически на моделях

3 год обучения
(работа с одарёнными детьми)

N п/п	Месяц	Дата	Время прове- дения заняти я	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I.	Раздел 1. Введение в курс (21 час)							
1.1	Сентябрь	05.09.19	14.00-15.40	Беседа, рассказ	3	Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика. Из истории парикмахерского искусства. Причёски славянских народов;	аудиторное	Тестирование (прил. 1)
1.2		07.09.19	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 2. Причёски XX века; Современные тенденции моды	аудиторное	Собеседование по изученному материалу
1.3		12.09.19	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 3. Работа мастера с клиентом. Этика парикмахера	аудиторное	Собеседование по изученному материалу
1.4		14.09.19	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 4. Способы установки контакта с клиентом	аудиторное	Собеседование по изученному материалу
		Вариативная часть (участие в выставках)						
1.5		19.09.19 21.09.19 26.09.19	14.00-15.40	Практическая работа	9	Тема 5. Выставки городского, всероссийского и международных уровней на осеннюю тему	аудиторное	Выставки
		Инвариантная часть						
		Раздел II. Моделирование причёсок (93 часа)						
2.1		28.09.19	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 1. Коррекция формы головы причёской	аудиторное	Входная диагностика развития личности

							обучающегося	
2.2 2.3		03.10.19 05.10.19	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	6	Тема 2. Коррекция фигуры причёской	аудитор ное	Устный контроль
2.4 2.5 2.6		10.10.19 12.10.19 17.10.19	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	9	Тема 3. Коррекция частей лица причёской	аудитор ное	Устный контроль Собеседование по изученному материалу
2.7 2.8		19.10.19 24.10.19	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	6	Тема 4. Тип волос при выборе причёски	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
2.9		26.10.19	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 5. Основные законы композиции прически	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.
2.10		31.10.19	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 6. Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению причёски	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
	Октябрь		Вариативная часть (осенние каникулы)					
2.11		02.11.19	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 7. «Причёска для осеннего бала» (Мастер- класс)	аудитор ное	Мастер-класс
2.12		07.11.19	14.00- 15.40	Беседа	3	Тема 8. Экскурсия в Выставочный зал	Внеауди торное ул. Володар ского, 13	Экскурсия
2.13		09.11.19	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 9. Соразмерность частей и компонентов композиции между собой с лицом и фигурой человека	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
2.14 2.15		,14.11.19 16.11.19 21.11.19	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	9	Тема 10. Компоненты композиции причёски	аудитор ное	Устный контроль. Собеседование по изученному

							материалу
2.16	23.11.19	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 11. Композиционные средства причёски	аудиторное	Тестирование
2.17	23.11.19	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 12. Оформление лицевой части причёски	аудиторное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
2.18 2.19 2.20 2.21 2.22 2.23 2.24	28.11.19 30.11.19 05.12.19 07.12.19 12.12.19 14.12.19 19.12.19	14.00-15.40	Практическая работа	21	Тема 13. Моделирование причёсок из уже изученных элементов	аудиторное	Фестивали, конкурсы, зачётная система оценивания практических умений и навыков
	Вариативная часть (Подготовка и участие в выставках, зимние каникулы)						
2.25 2.26 2.27	21.12.19 26.12.19 28.12.19	14.00-15.40	Практическая работа	9	Тема 14. «Мир таланта» выставка в номинации «Новогодние фантазии»	аудиторное	Выставка конкурс
2.28	04.01.20	14.00-15.40	Практическая работа	3	Тема 15. «Рождественский подарок» (Мастер-класс)	аудиторное	Мастер-класс
2.29	09.01.20	14.00-15.40	Беседа	3	Тема 16. Экскурсия в музей изобразительного искусства	внеаудиторное	Опрос
2.30 2.31 2.32 2.33 2.34	11.01.20 16.01.20 18.01.20 23.01.20 25.01.20	14.00-15.40	Практическая работа	15	Тема 17. Моделирование причёсок на разные случаи жизни (по стилям)	аудиторное	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
2.35 2.36 2.37	30.01.20 01.02.20 06.02.20	14.00-15.40	Практическая работа	9	Тема 18. Создание коллекции причёсок на заданную тему	аудиторное	Коллекция причёсок по теме
2.38	08.02.20	14.00-15.40	Практическая работа	3	Тема 19. Просмотр презентаций обучающихся	аудиторное	Презентация коллекции причёсок
	Раздел III. Стрижка волос (45 часов)						
3.1	13.02.20	14.00-	Рассказ,	3	Тема 1.	аудитор	Устный

			15.40	объяснение		«Каре на ножке» технология	ное	контроль. Собеседование по изученному материалу
3.2		15.02.20	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 2. «Каре с углом» технология	аудиторное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
3.3		20.02.20	14.00-15.40	Практическая работа	3	Тема 3. «Каре» Практическая работа по выполнению стрижек	аудиторное	Зачётная система оценивания практических умений и навыков
3.4 3.5		22.02.20 27.02.20 29.02.20	14.00-15.40	Практическая работа	6	Тема 4. «Каре» Практическая работа по выполнению стрижек	аудиторное	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
3.6		05.03.20	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 5. «Рапсодия», «Елена» на длинных волосах, технология	аудиторное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
3.7 3.8		07.03.20 12.03.20	14.00-15.40	Практическая работа	6	Тема 6. «Рапсодия», «Елена» на длинных волосах Практическая работа по выполнению стрижек	аудиторное	Зачётная система оценивания практических умений и навыков
3.9		14.03.20	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 7. «Надежда» на коротких волосах технология	аудиторное	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
3.10 3.11	Март	19.03.20 21.03.20	14.00-15.40	Практическая работа	6	Тема 8. «Надежда» Практическая работа по выполнению стрижки на коротких волосах	аудиторное	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
3.12		26.03.20	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 9. «Теннис»	аудитор	Устный контроль.

			ие		технология	ное	Собеседование по изученному материалу
3.13 3.14	28.03.20 02.04.20	14.00- 15.40	Практич еская работа	6	Тема 10. «Теннис» Практическая работа по выполнению стрижки	аудитор ное	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
3.15 3.16	04.04.19 09.04.19	14.00- 15.40	Практич еская работа	6	Тема 11.Практическая работа по выполнению стрижек изученных на занятиях	аудитор ное	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков
	Вариативная часть (Участие в школьном фестивале художественной самодеятельности)						
3.17 3.18 3.19	11.04.20 16.04.20 18.04.20	14.00- 15.40	Практич еская работа	9	Тема 12.Фестиваль школьной самодеятельности	аудитор ное	Выполнение причёсок на моделях
				24	Раздел IV. Окрашивание волос	(21 час)	
4.1	23.04.20	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 1. Общие сведения о красителях Красители 1 и 2 группы	аудитор ное	Устный контроль
4.2	25.04.20	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 2. Красители 3 группы Красители 4 группы Виды окраски волос	аудитор ное	Устный контроль
4.3	30.04.20	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 3. Технологический процесс окрашивания красителями 1 и 2 группы.	аудитор ное	Устный контроль
4.4	02.05.20	14.00- 15.40	Практич еская работа	3	Тема 4. Практическая работа по выполнению окрашивания волос	аудитор ное	Практическое задание, наблюдение
4.5	07.05.20	14.00- 15.40	Рассказ, объяснен ие	3	Тема 5. Технологический процесс выполнения мелирования волос (3	аудитор ное	Устный контроль

					способа)		
4.6	14.05.20	14.00-15.40	Практическая работа	3	Тема 6. Практическая работа по выполнению мелирования	аудиторное	Практическое задание Наблюдение
4.7	16.05.20	14.00-15.40	Практическая работа	3	Тема 7. Практическая работа по выполнению окрашивания волос	аудиторное	Устный контроль
					Раздел V. Работа мастера с клиентом (9 часов)		
5.1	21.05.20	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 1. Способы установки контакта с клиентами	аудиторное	Тестирование, наблюдение
5.2	23.05.20	14.00-15.40	Рассказ, объяснение	3	Тема 2. Этика парикмахера	аудиторное	Тестирование, наблюдение
5.3	28.05.20	14.00-15.40	Занятие-праздник	3	Тема 3. Итоговое занятие Занятие-презентация творческих работ обучающихся ТО	аудиторное	Презентация творческих работ обучающихся за время обучения

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение и его оборудование: Помещение для занятий должно быть оснащено в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием площадью 12 м²;

Материально-техническая база:

- Оборудование: (Ученические столы, мягкие стулья, лавки, зеркала, шкаф, учебные головы)
- Парикмахерское бельё: (Пеньюар для стрижки волос, пеньюар для укладки, пеньюар одноразовый для окрашивания волос, фартук для парикмахера, халат для парикмахера, полотенце);
- Парикмахерские инструменты: (Ножницы простые, ножницы филировочные, расчёски: комбинированные, с хвостиком, для начёса с вилочкой, с однородными зубьями, щётки: круглые разного диаметра, плоская, скелетный брашинг, кисти для окрашивания волос, бигуди для накручивания волос: железные, пластмассовые, на липучке разного диаметра, термобигуди, коклюшки пластмассовые и деревянные для химической завивки);
- Электроинструменты: (Фен, плойка, машинка для стрижки волос, тюги для волос: выпрямительные, гофре)
- Принадлежности: (Миска для окрашивания волос, зажимы для волос, фольга для мелирования и окрашивания волос, шапочка для мелирования волос, бумага для химической завивки, кисточка для окрашивания волос, пульверизатор);
- Химические препараты для окрашивания:(Осветляющая пудра, перманентные красители, окислители: 3%, 6%, 9%)
- Химические препараты для химической завивки («Локон»)
- Препараты по уходу за волосами:(Шампунь, бальзам, маска)
- Фиксирующие средства:(Лак, воск, пенка для волос, гель

2.2.3. Кадровое обеспечение

Данную программу «Искусство преобразования» разработал педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

2.3. Формы аттестации

Контроль - неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Стартовый контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

В рамках итогового контроля проводится аттестация обучающихся (согласно Закону РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ, ст.58,59).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- практическая работа;
- проекты;
- конкурсы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– участие в Городских, Областных, Российских, Всероссийских конкурсах:

- *Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шёлковый путь»*

- *Международный конкурс для детей и молодёжи «Талантливое поколение»*

- *Всероссийский интернет-конкурс искусств для детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья «Солнышко в ладошках»*

- *Всероссийский конкурс «Моя мамочка - королева»*

- *Всероссийский дистанционный конкурс «Её Величество Осень»*

- *Всероссийский творческий конкурс «Закружилась в небе осень»*

- *Всероссийский конкурс «Пасхальные традиции»*

- *Городская выставка по бумажной аппликации «Мастера бумажных дел»*

- *Городская выставка ДПТ «Творчество без границ»*

2.4. Оценочные материалы

Для выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство преобразования» педагогом используются следующие материалы:

1 год обучения:

- «Тест – анкета для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству (Приложение № 2)
- Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» Приложение № 4
- «Промежуточная и итоговая диагностика по основам парикмахерского дела» (теоретическая и практическая часть) Приложение № 2
- Диагностика УУД Приложение № 6

2 год обучения:

- «Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Искусство преобразования» Приложение № 3
- Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» Приложение № 4
- Тест «Размышляем о жизненном опыте» Приложение № 5
- Диагностика УУД Приложение № 6

3 год обучения:

- Методы позволяющие реализовать отслеживание образовательных результатов Приложение № 8
- Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» Приложение № 4
- Диагностика УУД Приложение № 6

- «Промежуточная и итоговая диагностика по основам парикмахерского дела» (теоретическая и практическая часть) Приложение № 2
- Диагностическая карта (приложение 9)

2.5. Методические материалы

Особенности содержания образовательного процесса, реализуемого в мастерской, является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Для формирования устойчивого интереса к занятиям по основам парикмахерского дела используются такие методы и формы организации образовательного процесса:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- подвижные игры;
- самостоятельные задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые формы занятий;
- выполнение работ под руководством педагога;
- дозированная помощь;
- проблемно-поисковый (эвристический) метод;
- метод контроля и самоконтроля;
- конкурсы, викторины, экскурсии;
- выставки;
- мастер-классы.

Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с учащимися, а также работу в парах. Очень важно, чтобы не только педагог повторно объяснил, как выполнить ту или иную операции, гораздо действеннее может быть объяснение товарища.

Немаловажное значение в деле художественного воспитания детей имеют экскурсии в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Данные мероприятия являются мощным стимулом для развития познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Образовательные технологии, используемые на занятиях.

В организации деятельности учащихся на занятиях по основам парикмахерского дела в творческом объединении «Искусство преображения» используются современные образовательные технологии:

- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный(подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учеников (пример, познавательная задача, проблемное задание).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность.

2. *Первичная проверка понимания.*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.*

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного,

творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Список литературы.

Для педагога:

1. Андреев, В.И. Педагогика дополнительного образования / В.И.Андреев, А.И. Щетинская. - Казань-Оренбург, Центр инновационных технологий, 2001.
- Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
2. Ниренберг Д.И. Искусство творческого мышления: Пер. с англ. – Минск: Попурри, 1996. – 240 с.
3. Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: Монография. Научная школа В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург, - Оренбург: Орлит – А, 2002. 352 с.
4. Скок Г.Б. Как спроектировать учебный процесс по курсу: Учебное пособие. Изд. Второе, перераб. и дополн.- М.: Педагогическое сообщество России, 2003. – 96 с
5. . Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия): Монография. – М.: Педагогический вестник, 1997. – 224 с.
6. Квинн, В. Прикладная психология / В. Квинн. – СПб: Питер, 2010.
7. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства / Т.Н. Проснякова. - М., 2011.

для обучающихся

1. Белик Э.В. Советы мастера домашнему парикмахеру: - М: ЗАО «БАО - Пресс», 1999. – 288 с.
2. Голубева Е. Причёски для праздников и особых случаев. Самоучитель. – М. Издательство Эксмо. 2003.- 192с.илл.
3. Голубева Е. Ваши волосы: Окраска. Мелирование. Тонирование. Химическая завивка. Лечение и уход – М.: Издательство Эксмо, 2004. – 192 с., илл.
4. Голубева Е. Стильные стрижки и причёски. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 224 с. Илл.
5. Гутыря Л.Г. Парикмахерское мастерство – Харьков: Фолио, 2004. – 464 с.
6. Долорес Ежеквартальный журнал союза парикмахеров и косметологов России – ООО «Издательский дом «Долорес», 1998 – 2009
- Кэмерон П. Причёски для длинных волос – М.: Издательский Дом «Ниола 21-й век», 2005. – 140 с.: илл.

7. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник для нач. проф. образования: Учебное пособие для среднего проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
8. Мясникова Л.И. Домашний парикмахер. – Санкт-Петербург, Изд. «Петроградский и К о», 1995. – 128 с.: ил.
9. Панченко О.А. Элегантные причёски. – СПб.: «Диля», 2003. - 112 с.
10. Романенко Л.Ю. Вечерние причёски для длинных волос – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
11. Рюдигер М. 338 причёсок – М.: Издательский дом «Кристина», 1997. – 126с.
12. Торлецкая Т.А. Парикмахерское искусство. СПб.: ТОО «Динамит», 1998. – 512 с.
13. Черниченко Т.А. Моделирование причёсок и декоративная косметика: Учебное пособие для средних проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с., с цв. ил.

Интернет-ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=IKj5_cMLcl0- плетение кос

https://www.youtube.com/watch?v=k_8UZU5c0nk- вечерняя объемная причёска

https://www.youtube.com/watch?v=4pbe53dXc_E- причёска вечерняя « волны»

<https://www.youtube.com/watch?v=Wu87n-8pVqc> ,

<https://www.youtube.com/watch?v=aPtqQhQWKY>,

https://www.youtube.com/watch?v=owYZ_mdEHLw- причёска для выпускного вечера

<https://www.youtube.com/watch?v=kZBTDFOGGrGk>- контурное плетение

https://www.youtube.com/watch?v=KD2vXe_ZGqA - плетение «водопад» из 3 прядей

<https://www.youtube.com/watch?v=4XWklrucHBw> - плетение ажурной косы

<https://www.youtube.com/watch?v=WSXGgrioclc> - коса из 5 прядей

<https://www.youtube.com/watch?v=AJnwClJz-us> - прямая коса из 5 прядей

<https://www.youtube.com/watch?v=tkl8J8dgSM0>- многопрядное плетение

<http://vmiremasterov.ru/home.php> Сайт «В мире мастеров»

Приложение

Приложение 1

Нормативно-правовые и документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613 н);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступил в силу 11 декабря 2018 г. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13.10.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» — (см. в «РГ» - Федеральный выпуск №6498);
- Положение о дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» от 22.08.2016г. протокол № 26 (изменения и дополнения приказ № 232.1 ОД от 30.11.2018 г.)

– Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Приложение 2

Тест – анкета для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или «-» и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, парикмахерское дело и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями и искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2.....	+	+	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+--+ Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

**Промежуточная и итоговая диагностика по основам
парикмахерского дела
Теоретическая часть**

Устный опрос

Вопросы для детей по теме: «Техника безопасности».

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

6-7 баллов – высокий уровень;

5-3 баллов – средний уровень;

1-2 балла – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на предложенные задания.

Задание № 1

Открылся новый салон – парикмахерская. Залы были красиво оформлены и современно оборудованы. На стендах салона располагались различные фотографии причёсок, моделей стрижек, были дипломы мастеров, но главного среди всего этого не было!

Вопрос: Что должно висеть на стене, в первую очередь?

Ответ: Правила по технике безопасности работы парикмахера.

Задание № 2. Парикмахерскую оборудовали различными техническими новинками: фены, щипцы – плойки, электрические машинки, сушуары. После того, как всё было распаковано и положено на определённые места, мастер-парикмахер приступил сразу к работе, используя технологические новинки.

Вопрос: Что должен был сделать парикмахер перед работой с новым оборудованием?

Ответ: Изучить инструкцию по эксплуатации электроприборов.

Задание № 3. Мастер перед выполнением мужской стрижки, предложил клиенту вымыть голову, после мытья, промокнув голову полотенцем, приступил к стрижке электрической машинкой.

Вопрос: Найди ошибку в работе парикмахера

Ответ: Вначале необходимо волосы высушить феном, затем приступать к стрижке электрической машинкой. Мокрые волосы стричь электрическими приборами нельзя.

Задание № 4.

Закончив работу с электрической машинкой, мастер решил почистить и обработать лезвие. Нажав кнопку «Выключить», он специальной отвёрткой открыл крышку электрической машинки и начал очищать внутренние механизмы машинки.

Вопрос: Что забыл сделать мастер?

Ответ: Выключить электрическую машинку из сети.

Задание № 5.

В парикмахерской «Фея» сломался сушуар. Мастер-парикмахер решил наладить электрический прибор своими силами. Сушуар заработал, но только в одном режиме.

Вопрос: Правильно ли поступил парикмахер?

Ответ: Ремонт электрических приборов осуществляет только специалист-электрик. Нельзя пользоваться неисправными приборами .

Задание № 6.

Парикмахер выполнял стрижку ножницами, был неосторожен и поранил клиента. Мастер извинился и продолжил работу дальше.

Вопрос: Какое правило техники безопасности и санитарии мастер забыл применить?

Ответ: Парикмахер должен быть внимателен и осторожен! По правилам санитарии и технике безопасности он должен был провести дезинфекционную обработку раны 3% перекисью водорода, спиртом или йодом.

Задание № 7.

Мастер проводит окрашивание волос с применением осветляющих средств. После того как осветление было нанесено на волосы, парикмахер взял инструкцию по применению, и стал тщательно изучать.

Вопрос: В чём ошибка мастера-парикмахера?

Ответ: В первую очередь нужно изучить состав средства и инструкцию по применению, потом обязательно провести тест на чувствительность.

Викторина

Вопросы для детей по теме: «История возникновения парикмахерского искусства»

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

16 -11 баллов – высокий уровень;

10 - 5 баллов – средний уровень;

4 - 0 балла – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на предложенные вопросы.

Вопрос №1.

Исследователи утверждают, что причёски в первобытном обществе появились раньше, чем.....

А) оружие;

Б) одежда;

С) огонь.

Вопрос №2.

Когда появились сложные причёски и парики?

- А) пять тысяч лет назад;
- Б) три тысяч лет назад;
- С) полторы тысяч лет назад.

Вопрос №3.

Чем знаменито Средневековье в парикмахерском искусстве?

- А) упадок парикмахерского дела;
- Б) расцвет.

Вопрос №4.

Какая мода на причёску первая получила распространение в Европе эпоху Возрождения?

- А) итальянская;
- Б) французская;
- С) испанская.

Вопрос №5.

В какой стране парикмахерское дело достигло наивысшего расцвета в XVII – XVIII веках?

- А) во Франции;
- Б) в Германии;
- С) в Голландии.

Вопрос №6.

Когда в России начался «парикмахерский бум»?

- А) при Иване III;
- Б) при Борисе Годунове?
- С) при Петре I.

Вопрос №7.

Что скрывали древние греки под причёской?

- А) уши;
- Б) шею сзади;
- С) лоб - место роста волос.

Вопрос №8.

Какую причёску подарила женщинам прекрасная Анжелика?

- А) парик Мольера;
- Б) Фонтаж;
- С) Юрлю – берлю.

Вопрос №9.

Что общего между Александром Македонским и Ричардом Львиное Сердце с точки зрения парикмахера?

- А) наличие бороды;
- Б) отсутствие бороды;
- С) красивые причёски.

Вопрос №10.

Назовите первую в истории женщину с причёской, чей портрет дошёл до нашего времени?

- А) Нефертити;
- Б) Клеопатра;
- С) Сафо.

Вопрос №11.

Какой знаменитый поэт древности писал, что «легче пересчитать жёлуди дуба, чем перечислить причёски римлянок»?

- А) Овидий;
- Б) Гораций;
- С) Анакреон.

Вопрос №12.

Когда в Европе расцвёл культ женской красоты?

- А) во время античности;
- Б) в период расцвета Византии;
- С) в эпоху Возрождения

Вопрос №13.

Когда был издан первый женский журнал в России?

- А) при Петре I;
- Б) при Елизавете Петровне;
- С) при Екатерине II.

Вопрос №14.

Парикмахер какой страны изобрёл продолжительную завивку?

- А) русский;
- Б) французский;
- С) немецкий.

Вопрос №15.

В какой стране придумали обесцвечивание волос, щипцы для горячей завивки?

- А) во Франции;
- Б) в России;
- С) в Италии.

Вопрос №16.

В каком году появился патент на химическую завивку?

- А) 1927 г.;
- Б) 1937 г.;
- С) 1957.

ОТВЕТЫ: 1 – Б, 2 – А, 3 – А, 4 – А, 5 – А, 6 – С, 7 – С, 8 – Б, 9 – Б, 10 – А, 11 – А, 12 – С, 13 – С, 14 – С, 15 – Б.

Тестовое задание

Вопросы для детей по теме: «Основы санитарии и гигиены»

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

11– 8 баллов – высокий уровень;

7 - 5 баллов – средний уровень;

4 - 0 балла – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается выбрать правильный ответ на предложенные вопросы.

Задание № 1.

Обработка ножниц, других металлических инструментов осуществляется:

- А) водой;
- Б) спиртом;
- С) дезинфицирующим раствором.

Задание № 2.

Обработка пластмассовых расчёсок, щёток осуществляется:

- А) водой;
- Б) спиртом;
- С) дезинфицирующим раствором.

Задание № 3.

% раствора хлорной извести для обработки инструментов

- А) 0,1%;
- Б) 0,2 %;
- С) 0,5%.

Задание № 4.

Срок хранения хлорной извести

- А) 1 день;
- Б) 10 дней;
- С) 5 дней.

Задание № 5.

Время проведения дезинфекции в спирте

- А) 10 минут;
- Б) 20 минут;
- С) 30 минут.

Задание № 6.

Время проведения дезинфекции в растворе хлорамина 0, 5 %

- А) 10 минут;
- Б) 15 минут;
- С) 30 минут.

Задание № 7.

Освещение рабочего места парикмахера

- А) 400 люкс;
- Б) 100 люкс;

С) 300 люкс.

Задание № 8.

Нормы квадратных метров на 1 рабочее место

А) 2 кв. м;

Б) 3 кв. м;

С) 4 кв. м.

Задание № 9.

Количество генеральных уборок в парикмахерской, проводимых каждый месяц

А) 1 раз;

Б) 2 раза;

С) 3 раза.

Задание № 10.

Количество уборок в помещении парикмахерской в день

А) 1 раз;

Б) 2 раза;

С) 3 раза.

Задание № 11.

Современное дезинфицирующее средство для обработки инструментов.

А) хлорамин;

Б) пергидроль;

С) лизоформин.

Викторина

Вопросы для детей по теме: «Материаловедение»

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

16 -11 баллов – высокий уровень;

10 - 5 баллов – средний уровень;

4 - 0 балла – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на предложенные вопросы.

1. Средство для фиксации причёски.
2. Растительная краска для волос.
3. Средство для увеличения объёма волос.
4. Средство для эффекта «мокрых волос».
5. Средство для моделирования.
6. Домашняя растительная «аптека» для волос.
7. Лечебная процедура для волос.
8. Какое средство может быть питательным?
9. Что поможет «уставшему волосу»?
10. Средство для закрепления химической завивки.
11. Фармацевтическое средство в парикмахерском деле.

12. Важный компонент, добавляемый в любую краску.
13. Осветляющая краска для волос.
14. Новинка в окрашивании.
15. Средство для химической завивки.
16. Средство для укладки волос.

ОТВЕТЫ:

- 1- лак, 2 - хна, 3 - пена, 4 – гель, 5 – воск, 6 – алоэ, 7 – маска, 8 – крем, 9 – бальзам, 10 – фиксаж, 11 – перекись водорода, 12 – оксидан, 13 – блондоран, 14 – микстон, 15 – локон, 16 - мусс.

Устный опрос

Вопросы для детей по теме: «**Инструменты и оборудование**»

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

9– 7 баллов – высокий уровень;

6 - 4 баллов – средний уровень;

3 - 0 балла – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на предложенные вопросы.

Вопрос № 1.

Из каких частей состоят ножницы?

Ответ: Ножницы состоят из 3 частей: двух одинаковых половиной и скрепляющего их винта. Каждая половинка состоит из полотна, рычага, кольца. На конце полотна ножниц имеется жало, а также рабочая поверхность.

Вопрос № 2.

Как держат ножницы во время стрижки?

Ответ: Ножницы во время стрижки держат в правой руке, большой палец вставляют в нижнее кольцо, в верхнее кольцо вставляют безымянный палец, а указательный и средний лежат на рычаге. Кольца надеты только на первые фаланги пальцев.

Вопрос № 3.

Какие бывают бритвы и как их используют?

Ответ: используются опасные и безопасные бритвы. Опасные бритвы используют для бритья стрижки волос. Безопасные, филировочные бритвы используются для стрижки.

Вопрос № 4.

Практическая часть

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по основам парикмахерского дела.

Инструкция: При проведении промежуточной диагностики за полугодие или год педагог использует такие методы, как наблюдение, анализ предметная проба, зачётная система оценивания качества выполнения задания, участие в конкурсах и фестивалях. Данные заносятся в таблицу:

№ / П	ФИО ребенка	Организация рабочего места	Соблюдение техники безопасности	Навыки работы с инструментом и материалами	Качество выполнения задания	Практические умения и навыки по программе

Обработка результатов:

Критерии промежуточной диагностики по основам парикмахерского дела:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение техники безопасности:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

- 1 (балл) – не владеет, необходим контроль;
- 2 – делает ошибки, нужна помощь;
- 3 – допускает ошибки, оправляется сам;
- 4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество работы:

- 1 (балл) – не соблюдены этапы выполнения работы (последовательность операций);
- 2 – серьезные недочеты, требует корректировки;
- 3 – мелкие недочеты, легко устранить;
- 4 – работа выполнена правильно.

12 – 16 баллов – высокий уровень ЗУН

5 – 11 баллов – средний уровень ЗУН

0 – 4 баллов – низкий уровень ЗУН

Сравнительная таблица по результатам педагогической диагностики учащихся творческого объединения «Искусство преображения»

№/п	Фамилия, имя	Теоретические знания (уровни – В, С, Н)		Практические умения и навыки (уровни – В, С, Н)	
		1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод

1.					
2.					
3.					

Вывод:

**Диагностика уровня развития учащихся
творческого объединения «Искусство преобразования»
отдела художественный**

Цель: Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности, развитие любознательности, развития творческой активности.

Инструкция: При проведении итоговой диагностики (за полугодие и год) педагог проводит диагностирование учащихся, при этом используя такие методы как наблюдение, собеседование и анализ. Данные заносятся в таблицу, при этом педагог ориентируется на критерии показателей.

Критерии показателей уровня учащихся

Уровни	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
Совершенствования (1)	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.	Распознают и оценивают свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Участие в конкурсах, значительные результаты на уровне города, области, России.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, способностью рождения новых идей.
Освоения (2)	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: Познавательный. Общения. Добиться высоких результатов.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.	Значительные результаты на уровне района и города.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Начальный (3)	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Активное участие в делах отдела, учреждения.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы разрешить способен, но при помощи педагога.
Подготовительный (4)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный кратковременный.	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать, произведения искусства.	Пассивное участие в делах объединения.	Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.

**Результаты педагогической диагностики учащихся
творческого объединения «Искусство преображения» гр. №**

ФИО	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.

Обработка результатов совершенствования и освоения:

Высокий уровень – от 11 до 20 баллов.

Начальный – средний уровень – от 5 до 10 баллов.

Подготовительный – низкий уровень – от 0 до 4 баллов.

Диагностическая карта
«Оценка уровня воспитанности детей»

Цель: Выявление уровня воспитанности детей

Инструкция: При проведении промежуточной и итоговой диагностики воспитанности, основным методом является – метод наблюдения. Свои пометки педагог заносит в диагностическую карту.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Качества личности							Общий балл
		Трудолюбие, терпение	Добросовестность, умение доводить начатое дело до конца	Аккуратность	Ответственность, сознательность, дисциплинированность	Коммуникабельность, активность	Честность	Доброжелательность	

При подведении итогов используется шкала:

Баллы	Критерии оценки	Кол-во баллов	Уровни	К-во Учащихся
4 балла	Качество проявляется	22-28	Высокий уровень	
3 балла	Качество больше проявляется, чем не проявляется	15-21	Средний уровень	
2 балла	Качество не проявляется	14	Низкий уровень	

Выводы:

ТЕСТ "РАЗМЫШЛЯЕМ О ЖИЗНЕННОМ ОПЫТЕ"

(составитель д.п.н. Н.Е.Щуркова)

Цель: Выявить уровень воспитанности подростков.**Ход проведения:** Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина, анонимность (возможно лишь указать половую принадлежность). Предварительно приготовить бланки для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса	Буква ответа		
	А	Б	В
вопрос №1	*		
вопрос №2		*	
вопрос №3			*
вопрос № ...		*	

Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности. Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа. Подростку предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (А, Б, В) каким либо знаком.

Текст теста:

1. На пути стоит человек. Вам нужно пройти. Что делать?

А - Обойду, не потревожив

Б - Отодвину и пройду

В - Смотря какое будет настроение

2. Вы замечаете среди гостей, невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?

А - Ничего, какое мне дело

Б - Не знаю заранее, как слежаться обстоятельства

В - Подойду и непременно заговорю

3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?

А - Тороплюсь в школу

Б - Если кто-то бросится на помощь, я тоже подойду

В - Звоню по телефону "03", останавливаю прохожих

4. Ваши пожилые знакомые переезжают на новую квартиру. Что делаете?

- А - Предложу свою помощь
- Б - Я не вмешиваюсь в чужую жизнь
- В - Если просят я конечно помогу

5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышится голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?

- А - Сочувствую, конечно, но что сделаешь в наше трудное время
- Б - Оборачиваюсь и предлагаю половину
- В - Не знаю, может мне тоже будет очень нужна

6. Вы узнаете, что несправедливо наказали одного из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?

- А - Очень сержусь и ругаю обидчика последними словами
- Б - Ничего, жизнь вообще несправедлива
- В - Вступаюсь за обиженного

7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?

- А - Они мои, раз я их нашел
- Б - Завтра спрошу, кто их потерял
- В - Может быть возьму себе

8. Сдаете экзамен. На что рассчитываете?

- А - На шпаргалки, конечно экзамен - лотерея
- Б - На усталость экзаменатора, авось пропустит
- В - На свои знания

9. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?

- А - Найду что-нибудь рядом с домом
- Б - Поищу высокооплачиваемую работу
- В - Хочу создать нечто ценное на Земле

10. Какой из трех видов путешествия вы выберете?

- А - По России
- Б - По экзотическим странам
- В - По одной из ведущих развитых стран

11. Вы пришли на субботник, и видите, что все орудия труда разобраны. Что вы предпринимаете?

- А - Проболтаюсь немного, потом видно будет

Б - Ухожу немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих

В - Присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним

12. Некий волшебник предлагает вам устроить вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что вы отвечаете этому волшебнику?

А - Соглашусь с благодарностью

Б - Сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование

В - отказываюсь решительно

13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как вы поступите?

А - Забываю про него, вспоминаю, когда потребуют отчет

Б - Выполняю, конечно

В - Увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не выполнять

14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли об этом кому-нибудь?

А - Да, непременно расскажу и постараюсь сводить их в музей

Б - Не знаю, как придется

В - Зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо

15. Решается вопрос, кто мог бы выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Но что вы делаете в данный момент?

А - Поднимаете руку и сообщаете о своем желании выполнить работу

Б - Сажу и жду когда, кто-то назовет мою фамилию

В - Я слишком дорожу своим личным временем, чтобы согласиться

16. Вы с товарищем собираетесь ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг вам звонят и просят отложить поездку ради важного дела. Что делаете?

А - Еду на дачу согласно плану

Б - Не еду, останусь, конечно

В - Жду, что скажет мой товарищ

17. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов вас устроит?

А - Бездомный щенок

Б - Взрослый пес с известным вам нравом

В - Дорогой щенок редкой породы

18. Вы собрались отдохнуть после учебы. И вот говорят "Есть важное дело. Надо!" Как реагируете?

А - Напоминаю о праве на отдых

Б - Делаю, раз надо

В - Посмотрю, что скажут остальные

19. С вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?

А - Отвечаю тем же

Б - Не замечаю, это не имеет значения

В - Разрываю связь

20. Вы плохо играете на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете?

А - Конечно, играю

Б - Разумеется, не играю

В - Когда хвалят всегда приятно, но стараюсь увильнуть от игры

21. Вы задумали принять гостей. Какой вариант вы предпочтете?

А - Самому (самой) приготовить все блюда

Б - Закупить полуфабрикаты в магазине

В - Пригласить на кофе

22. Вдруг узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете это событие?

А - Бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью

Б - Обеспокоен, строю планы самообразования

В - Буду ожидать новых сообщений

23. Что вы чувствуете, когда на ваших глазах хвалят кого-то из ваших товарищей?

А - Ужасно завидую, мне не удобно

Б - Я рад, потому что и у меня есть свои достоинства

В - Я, как все, аплодирую

24. Вам подарили красивую, необычной формы авторучку. На улице к вам подходят два парня и требуют отдать подарок. Что делаете?

А - Отдаю - здоровье дороже

- Б - Пытаюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет
- В - Подарок не отдаю, вступаю в борьбу

25. Когда наступает новый год о чем чаще всего думаете?

- А - О новогодних подарках
- Б - О каникулах и свободе
- В - О том как жил и как собираюсь жить в следующем году

26. Какова роль музыки в вашей жизни?

- А - Она мне нужна для танцев
- Б - Она мне доставляет наслаждение духовного плана
- В - Она мне просто не нужна

27. Уезжая надолго из дома как вы себя чувствуете?

- А - Снятся родные места
- Б - Хорошо себя чувствую, лучше, чем дома
- В - Не замечал (не замечала)

28. При просмотре информационных передач портиться ли иногда ваше настроение

- А - Нет, если мои дела идут хорошо
- Б - Да, в настоящее время очень часто
- В - Не замечал (не замечала)

29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?

- А - Отбираю интересные и приношу
- Б - Ненужных мне книг у меня нет
- В - Если все принесут, я тоже отберу кое-что

30. Можете ли вы назвать пять дорогих вам мест на Земле, пять дорогих вам исторических событий, пять дорогих вам имен великих людей?

- А - Да, безусловно, могу
- Б - Нет, на свете много интересного
- В - Не задумывался (не задумывалась), надо посчитать

31. Когда вы слышите о подвиге, что чаще всего приходит вам в голову?

- А - У этого человека был, конечно, свой личный интерес
- Б - человеку просто повезло прославиться
- В - Глубоко удовлетворен, не перестую удивляться

БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ!

Обработка полученных данных: Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу ответов.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной воспитанности подростков и сформированности ориентации на "другого человека", является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа А - 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30.

Графа Б - 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28.

Графа В - 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа А - 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31.

Графа Б - 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30.

Графа В - 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтения явно не обнаруживается.

Диагностика универсальных учебных действий (УУД)

Фамилия, Имя _____

Возраст _____ Класс _____ Школа _____

Дата обследования _____

1. (Регулятивные УУД)**Личностный опросник Кеттелла в модификации Л. А. Ясюковой**

Опросники при изучении личностных особенностей школьников не являются совершенно надежным инструментом, однако альтернативные проективные методы, как правило, не позволяют получать количественные характеристики степени выраженности различных черт личности. Поэтому использование личностного опросника Кеттелла может быть оправдано при условии осторожности в выводах и рекомендациях и необходимости дополнительной проверки полученных результатов.

Нами используется «половинный» вариант опросника, состоящий из 60 пунктов. Практика показала, что при групповом тестировании использование полного вопросника не повышает, а, напротив, может снижать достоверность результатов обследования. У детей в этом возрасте еще не развита саморефлексия. Им трудно отвечать на вопросы, потому что они сами не знают, как они себя ведут и что им больше нравится, их мнения и предпочтения могут быстро меняться, поведение еще во многом ситуативно, а личные качества неустойчивы. Дети не выдерживают, если им предлагается полный вариант, состоящий из 120 пар суждений. Они устают от монотонной, непривычной (так как надо анализировать свое поведение) и поэтому трудной для них работы. Часть детей к концу начинают «выпадать» из работы и пропускать вопросы, а другая часть приходит в состояние перевозбуждения. Они громко высказывают свое отношение к вопросам, комментируют ответы, мешают работать соседям, сбиваются сами.

«Классический» детский личностный опросник Кеттелла не содержит вопросов на «ложь», по которым можно было бы оценить степень достоверности ответов. Попытки повысить достоверность выводов за счет увеличения количества вопросов не дают ожидаемых результатов. Поэтому нами была введена шкала Q₅, позволяющая оценить способность ребенка адекватно оценивать свое поведение, так называемая шкала «лжи». Если ребенок набирает 4-5 баллов по этой шкале, то следует с осторожностью относиться и ко всем остальным его высказываниям. Однако ее функции этим не ограничиваются. Она дает надежные сведения о степени развития у ребенка саморефлексии, самокритичности, способности адекватно воспринимать себя и оценивать свои поступки.

Обработка теста происходит стандартным образом, посредством наложения ключа и подсчета баллов по каждому из оцениваемых личностных качеств. За каждое совпадение с ключом присуждается 1 балл. Далее подсчитываются суммы по каждому из 12 факторов. В психологической характеристике отмечаются не все факторы, измеряемые тестом Кеттелла, – нами были выделены качества, наиболее значимые с точки зрения учебы. Часть показателей рассчитывается на основе нескольких факторов. В этом случае выделяется ведущий фактор (он стоит первым) и второстепенные. Зона выбирается по основному фактору и корректируется (на одну позицию) в том случае, если наблюдается явное несоответствие по значениям второстепенных факторов. Обычно это касается крайних (2 и 5) зон. Их всегда надо выбирать с осторожностью, проверяя, исходя из

выраженности «второстепенных» свойств, действительно ли имеет место «крайнее» поведение. Зона патологии ни по одной из характеристик не выделяется.

Исполнительность (фактор G)

Зона 2. Ребенок фактически недисциплинирован и неисполнителен, и неосознанно считает это вполне приемлемой формой поведения. Может никак не реагировать, когда его просят что-то сделать. Он не испытывает дискомфорта, когда ему делают замечания по поводу непослушания или плохого поведения. В этом случае необходимо спокойно, методично и последовательно добиваться от ребенка того, что он обязан делать. Следует избегать выговоров и нотаций, лучше ежедневно (в течение нескольких недель или месяцев) проделывать вместе с ребенком то, что должно быть им сделано. Не надо требовать от него того, что он еще самостоятельно делать не может, в этих случаях нужно помогать и проделывать все необходимое вместе с ним. Таким образом, ребенок постепенно привыкнет к другому образу жизни, начнет прислушиваться к советам и замечаниям старших и выполнять то, о чем его просят или что он обязан делать.

Зона 3. Ребенок еще нуждается во внешнем контроле, так как не всегда бывает исполнительным. Он в целом настроен делать все, что надо, но не всегда об этом помнит. Если спокойно, последовательно помогать ему выполнять все школьные дела и домашние обязанности, то полноценное ответственное поведение постепенно сформируется.

Зона 4. Ребенок исполнитель и ответственный. Обычно аккуратен. Адекватно реагирует на просьбы и замечания старших, старается выполнять все, что от него требуется.

Зона 5. Ребенок нерационален, в высшей степени исполнитель, у него отсутствуют критические, рациональные оценки того, что от него требуют старшие. Выполняет все буквально (как сказал учитель, так и надо делать), расстраивается, если почему-либо точное выполнение невозможно, тяжело реагирует на замечания. Необходимо учить рациональному подходу к любой работе.

Волевой самоконтроль (фактор Q3)

Зона 2. Самоконтроль фактически отсутствует, поведение ситуативно. Ребенок не может направлять свои действия к определенной цели, заранее продумать и подготовить все необходимое, организовать свою деятельность, довести работу до конца. Нуждается в том, чтобы взрослые организовывали его жизнь, но одновременно учили его методам самоорганизации и самоконтроля, рационального планирования. Ребенок должен как можно более точно представлять, сколько времени у него занимает любой вид его деятельности (умывание, завтрак, разговор по телефону, дорога до школы, подготовка уроков по конкретным предметам и пр.), только тогда он сможет научиться распределять работу во времени и рационально планировать свой день. Также надо учить его периодическому (например, почасовому) контролю, самопроверкам, чтобы он умел оперативно оценивать, успевает ли он выполнять намеченное.

Зона 3. Ребенок может иногда заблаговременно подготовиться к какой-то работе, что-то без напоминаний доделать до конца, но это еще не стало образом его жизни. Если родители будут помогать ему придерживаться определенного распорядка дня, заранее продумывать, планировать все, что ему надо сделать, то у него сформируются необходимые навыки самоконтроля.

Зона 4. Ребенок приучен к размеренному и рационально спланированному образу жизни, распорядку дня. Умеет организовать свою работу в рамках привычного образа жизни, успевает все делать вовремя. Это еще нельзя сравнивать с волевой регуляцией взрослого человека, но определенные навыки самоконтроля и целенаправленной деятельности у ребенка уже сложились.

Зона 5. Спонтанность поведения, свойственная детям этого возраста, фактически отсутствует, ребенок «заорганизован», слишком озабочен, чтобы у него все было в порядке, свою «правильность» выставляет напоказ и стремится, чтобы взрослые его хвалили за это. Такое поведение поощрять не следует. Необходимо отделять рациональную организованность от показной и нарочитой. (Высокий уровень волевого самоконтроля никогда не ставится при наличии у ребенка ММД, так как он фактически не способен всегда себя контролировать, хотя может стремиться к этому.)

Активность (факторы D, H, Q4)

Зона 2. Ребенок фактически пассивен, внутренние побудительные мотивы не выражены, может долгое время проводить в бездействии, если ему не предложат чем-то заняться или не требуется делать уроки. Бывает, что ни к чему не проявляет самостоятельного интереса. Не экспериментирует и поэтому не доставляет взрослым неприятностей.

Зона 3. Ребенок с нормальным уровнем активности, умеренно подвижный.

Зона 4. Активный, деятельный ребенок. Экспериментирующий, не любит сидеть без дела, всегда чем-то занят, что-то пробует. Не следует пытаться ограничивать его активность, надо найти для нее «безопасное» направление. Лучше поощрять расширение сферы его интересов, параллельные занятия в нескольких кружках или секциях, разрешать менять кружки, если ему что-то не понравилось и у него появились другие интересы. Такие дети доставляют немало хлопот, но если они находят свое призвание, то благодаря своей энергии многого достигают в жизни.

Зона 5. Непоседливый ребенок, моментально откликается на все, что происходит вокруг, все время экспериментирует. Такого ребенка не следует оставлять без присмотра, потому что он может заинтересоваться чем-нибудь не совсем безопасным (например, электроприборами, химическими препаратами и пр.). Его невозможно успокоить и заставить сидеть тихо, ничего не делая. Попытки ввести его в какие-то рамки встречают сопротивление, ребенок может реагировать по принципу отпущенной пружины. Лучше находить для него «безопасные» формы проявления активности.

Самокритичность (фактор Q5)

Зона 2. Самокритичность отсутствует. Ребенок имеет о себе «улучшенное» представление, не видит своих недостатков, не в состоянии адекватно оценивать свои поступки. Такое самоотношение часто складывается и долго сохраняется у захваленных отличников, которые искренне считают себя идеальными детьми. Поскольку при этом они хорошо видят недостатки других детей и делают им замечания, у них могут не складываться отношения с одноклассниками.

Зона 3. Начальная стадия формирования самокритичности. Ребенок уже иногда задумывается о себе и может адекватно оценивать свои действия. Однако отношение к себе пока сохраняется целостное и несколько «улучшенное».

Зона 4. Ребенок уже может независимо от того, как его оценивают другие, анализировать собственные поступки и формировать собственное мнение о себе. Оно в основном соответствует тому, что ребенок собой представляет. Он видит свои недостатки, может критически к ним относиться.

Зона 5. Ребенок самокритичен, иногда склонен видеть у себя больше недостатков, чем есть на самом деле. Часто так бывает, когда ребенка больше ругают, чем хвалят, и в итоге он привыкает и принимает такую заниженную оценку, при этом она может его и не травмировать.

Независимость (фактор E)

Зона 2. Ребенок зависим, уступчив, несамостоятелен в действиях и принятии решений, часто оказывается ведомым. Проявляет инфантилизм и беспомощность в ситуациях выбора, требует, чтобы ему сказали, как надо действовать. Им легко управлять, что родители и делают. Возможно закрепление воспитанной беспомощности, если постепенно не обучать ребенка самостоятельному принятию решений.

Зона 3. Ребенок может сам принимать решения и действовать в игровых и бытовых ситуациях. Обычно на лидерство не претендует, но свое мнение имеет и может его высказывать. С ним можно сотрудничать, договариваться, долго его убеждать не надо.

Зона 4. Самостоятельный и независимый ребенок. Готов сам принимать решения не только в обыденных, но и в серьезных жизненных ситуациях. На все имеет свое мнение, претендует на лидерство. Если пытаться управлять и помыкать им, то он может начать агрессивно защищаться. С ним можно договариваться, хотя это и не просто. Он готов к равноправной дискуссии, поддается убеждению.

Зона 5. Независимость проявляется в упрямстве и самоутверждении во что бы то ни стало. Стремится к доминированию над детьми. С ним трудно договориться, могут возникать проблемы в общении с одноклассниками. Может остаться в одиночестве, если не сможет подчинить себе других ребят. На любые советы взрослых сразу, не задумываясь, реагирует отвержением и отрицанием, даже когда эти советы могут идти ему на пользу. Такая позиция может формироваться у ребенка в начальный период подросткового кризиса, если окружающие его взрослые усиливают авторитарные методы воспитания, чтобы сохранить над ним власть.

Тревожность (факторы O, H, F)

Зона 2. Слабый уровень тревожности. Отсутствует необходимая реакция на изменение ситуации, адаптационные изменения поведения обычно запаздывают. Излишняя расслабленность не позволяет вовремя корректировать поведение. Он может долго не замечать осложнений в учебе, быть уверенным, что у него все в порядке.

Зона 3. Оптимальный уровень тревожности. Имеется адекватная реакция мобилизационной готовности в неопределенных и меняющихся ситуациях, хорошая адаптивность и гибкость поведения.

Зона 4. Несколько повышенный уровень тревожности. Свидетельствует о наличии в жизни ребенка каких-то ситуаций, которые выводят его из эмоционального равновесия и требуют повышенной мобилизационной готовности, чтобы справиться с ними. Возможно, какие-то предметы ему даются не так легко, как другим детям, и он проявляет большую озабоченность по этому поводу. Иногда неумение рационально организовать

свою деятельность приходится компенсировать дополнительными проверками, которые сопровождаются страхами, не забыто ли что-нибудь. Эти ситуации нужно выяснить и помочь ребенку либо в учебе, либо в самоорганизации.

Зона 5. Высокий уровень тревожности. Свидетельствует о дезадаптации ребенка. Ребенок не верит в свои силы, настроен на неудачи. Жизнь представляется в виде сплошных неприятностей, которые он предотвратить не может и ожидает их со страхом. Обычно страхи его преувеличены, но уже устойчивы. Попытки успокоить успеха не имеют. Необходимо выяснить причины, которые привели к дезадаптации ребенка, и «устранить» их. Чаще всего до такого состояния доходят дети, от которых требуют отличной успеваемости, а они обладают только средними (иногда хорошими) интеллектуальными способностями. В этом случае надо, чтобы родители помогли ребенку с учебой, а не требовали. Попытки психолога преодолеть тревожность детей через постепенное приучение их к различным пугающим ситуациям (методики последовательной десенсибилизации, «отыгрывания» напряжения и пр.) направлены на «лечение» симптомов и оставляют без внимания причины. Тренинги, направленные на повышение уверенности в себе, тоже не приносят пользы, если ситуация в школе и дома не меняется.

Повышенный уровень тревожности (зоны 4-5) может компенсировать недостаточную исполнительность ребенка (зоны 2-3). Неисполнительный ребенок будет стараться делать все вовремя и так, как от него требуют, опасаясь наказаний и неприятностей. Но если он будет уверен, что его не будут проверять или не смогут проконтролировать, то работа окажется несделанной.

Эмоциональность (фактор C)

Зона 2. Слабый уровень развития эмоциональной сферы. Встречается очень редко. У ребенка отсутствует душевный отклик на события окружающей жизни, чувства и проблемы других людей. Ребенок выглядит спокойным, черствым, равнодушно рационалистичным. Он может эмоционально реагировать только на то, что касается непосредственно его самого.

Зона 3. Средний («нормальный») уровень эмоциональной реактивности.

Зона 4. Несколько повышенный уровень эмоционального реагирования. Проявляется во всех видах деятельности и ситуациях общения, но часто больше внутри, чем вовне. Ребенок может глубоко переживать неприятности, критику, несчастья близких ему людей.

Зона 5. Высокая эмоциональная реактивность. Ребенок не может сдерживать своих реакций, характерны яркие внешние проявления: крики, слезы, истерики. Он может наговорить грубостей, а потом жалеть об этом. Эмоциональная реактивность может усиливаться при вступлении ребенка в подростковый возраст.

Активность в общении (факторы H, F)

Зона 2. Ребенок робкий, застенчивый, может теряться в новой обстановке, не умеет сам знакомиться с новыми детьми; Может испытывать затруднения, когда приходится отвечать на уроках без подготовки.

Зона 3. Средние способности к адаптации. Может не проявлять особой инициативы в установлении контактов, но и не испытывать трудностей, когда это приходится делать.

Зона 4. Легко адаптируется в новых условиях, знакомится с новыми детьми. Может общаться и со взрослыми, не испытывая перед ними робости. Естественен, непринужден в общении. Контактирует с различными микрогруппами в классе.

Зона 5. Повышенная активность в общении. Ребенок стремится к новым знакомствам, легко меняет компании, обзаводится новыми «друзьями». Общение чаще поверхностное, отношения неглубокие. Проявляет инициативу при знакомстве и со взрослыми, легко разговаривает с ними на любые темы.

Потребность в общении (фактор А)

Зона 2. Потребность в общении выражена слабо. Ребенок хорошо чувствует себя в одиночестве, обществу одноклассников предпочитает свои любимые занятия. Может иметь одного друга, с которым тоже встречается не часто.

Зона 3. Потребность в общении выражена средне.

Зона 4. Ребенок нуждается в общении. Плохо переносит одиночество. Глубоко переживает ссоры с друзьями.

Зона 5. Общение для ребенка выступает одной из главных жизненных потребностей. В школу он в основном ходит общаться. Ему не важно, о чем говорить, лишь бы разговаривать. Его телефонные разговоры могут длиться часами.

В процессе интерпретации потребность и активность в общении следует рассматривать совместно. Наиболее комфортно ребенок чувствует себя в том случае, когда обе эти характеристики находятся в одной зоне, то есть ребенок проявляет активность в соответствии с потребностью в общении. Когда активность в общении превосходит его потребности, ребенок тоже не испытывает проблем, но его взаимоотношения с детьми бывают неустойчивыми и скорее приятельскими, чем дружескими. Ребенок может чувствовать себя плохо, когда активность в общении ниже, чем потребность, и последняя не находит удовлетворения – ребенок не может познакомиться с детьми, поддерживать отношения.

Психическое напряжение (фактор Q4)

Зона 2. Слабый уровень психического напряжения. Свидетельствует об отсутствии заинтересованности, эмоционального включения в работу, учебу. Ребенок обычно все выполняет формально, по минимуму. Причиной этого зачастую является лень. Иногда слабый уровень психического напряжения может быть следствием общей астенизации ребенка, крайней соматической ослабленности. Слабое психическое напряжение может быть также характерно для детей с высокими способностями, которым все очень легко дается.

Зона 3. Средний уровень психического напряжения. Нормальная работоспособность.

Зона 4. Ребенок эмоционально включается в любую деятельность, проявляет заинтересованность. Имеет место мотивация достижений. Отличается хорошей работоспособностью.

Зона 5. Высокий уровень психического напряжения. Из-за высокой мотивации ребенок работает на пределе своих возможностей. Могут быть нервные и поведенческие срывы.

2. (Познавательные УУД)

Определение уровня развития словесно-логического мышления

Любовь Переслени, Татьяна Фотекова

Цель: изучение сформированности словесно-логического мышления как одной из составляющих познавательных УУД.

Регистрация данных: групповая форма проведения.

Необходимые материалы: регистрационный бланк, ручка.

1 субтест

Инструкция: Какое слово из пяти подходит к приведенной части фразы?

1. Эволюция – это...порядок, время, постоянство, случайность, развитие.
2. Бодрое и радостное восприятие мира – это... грусть, стойкость, оптимизм, сентиментальность, равнодушие.
3. Одинаковыми по смыслу являются слова «биография» и... случай, подвиг, жизнеописание, книга, писатель.
4. Совокупность наук, изучающих язык и литературу, – это... логика, социология, филология, эстетика, философия.
5. Противоположным к слову «отрицательный» будет слово... неудачный, спортивный, важный, случайный, положительный.
6. Отрезок времени, равный 10 дням, называется... декада, каникулы, неделя, семестр, квартал.
7. Век – это... история, столетие, событие, прогресс, тысячелетие.
8. Интеллектуальный – это... опытный, умственный, деловой, хороший, удачный.
9. Иронический – это... мягкий, насмешливый, веселый, настоящий, смешной.
10. Объективный – это... беспристрастный, полезный, сознательный, верный, главный.

2 субтест

Инструкция: Из пяти приведенных слов одно лишнее, его надо найти.

1. Лист, почка, кора, чешуя, сук.
2. После, раньше, иногда, сверху, позже.
3. Грабеж, кража, землетрясение, поджог, нападение.
4. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный.
5. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
6. Глобус, меридиан, полюс, параллель, экватор.
7. Круг, треугольник, трапеция, квадрат, прямоугольник.
8. Береза, сосна, дуб, сирень, ель.
9. Секунда, час, год, неделя, вечер.
10. Темный, светлый, голубой, яркий, тусклый.
- 11.

3 субтест

Инструкция: Между первым и вторым словами есть определенная связь. Между третьим словом и другими существует такая же связь. Найди это слово.

1. Добро / зло = День / солнце, ночь, неделя, среда, сутки.
2. Рыба / сеть = Муха / решето, комар, паук, жужжать, паутина.
3. Хлеб / пекарь = Дом / вагон, город, жилище, строитель, дверь.
4. Вода / жажда = Пища / пить, есть, голод, еда, хлеб.
5. Вверху / внизу = Слева / сзади, справа, впереди, сбоку, рядом.
6. Утро / ночь = Зима / мороз, день, январь, осень, сани.

7. Школа / обучение = Больница / доктор, пациент, учреждение, лечение, больной.
8. Коса / трава = Бритва / сено, волосы, острая, сталь, инструмент.
9. Бежать / стоять = Кричать / молчать, ползать, шуметь, звать, плакать.
10. Слово / буква = Предложение / союз, фраза, слово, запятая, тетрадь.

4 субтест

Инструкция: приведены два слова. Определите, что между ними общего; подберите обобщающее слово или словосочетание.

1. Любовь, ненависть
2. Герб, флаг.
3. Барометр, термометр.
4. Крокодил, черепаха.
5. Землетрясение, смерч.
6. Рим, Вашингтон.
7. Умножение, вычитание.
8. Повесть, рассказ.
9. Африка, Антарктида.
10. День, ночь.

Обработка

1 субтест направлен на выявление общей осведомленности ребенка.

2 субтест – на сформированность логического действия, способности к абстрагированию.

3 субтест – на выявление сформированности логического действия, «умозаключения по аналогии».

4 субтест – на выявление умения подводить два понятия под общую категорию, обобщать.

В четырех субтестах по 10 вопросов в каждом. Всего 40 вопросов. Принят следующий способ оценки успешности решения четырех словесных субтестов: суммарное количество баллов за 40 проб соответствует 100%. Набранное количество баллов – показатель успешности (ПУ).

$ПУ = X * 100 / 40$, где X – сумма полученных испытуемым баллов за решение 40 проб.

Интерпретация:

Предполагается 4 уровня успешности:

Первый уровень успешности – 49 % и менее (19,5 и менее балла)

Второй уровень успешности – 50 % - 64 % (20 - 25,5 балла)

Третий уровень успешности – 65 % - 79 % (26 - 31,5 балла)

Четвертый уровень успешности – 80 % - 100 % (32 и более баллов)

Варианты ответов для 4 субтеста

балл (первая попытка)									
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Чувства	Символы, геральдика	Измерительные приборы (измерители)	Пресмыкающиеся (рептилии)	Природные явления, стихия	Столицы	математические действия	Проза, прозаические произведения	Материки (континенты) – части света	Время суток, сутки
0,5 балла (вторая попытка)									
–	Знаки	Приборы	Земноводные, водоплавающие	Природа, бедствие	Города	Математика, действия	Литература, литературный жанр, произведения	–	–

ПРОТОКОЛ

Дата _____ Ф.И. _____

Дата рождения (год, месяц, число) _____ Место жительства _____ Семья: полная, неполная (нужное подчеркнуть).

Занятия родителей: мать _____ отец _____

Успеваемость (обобщенная оценка) _____

Результаты обследования:

I СУБТЕСТ			II СУБТЕСТ			III СУБТЕСТ			IV СУБТЕСТ		
№	попытка		№	попытка		№	попытка		№	попытка	
	1	2		1	2		1	2		1	2
1			1			1			1		
2			2			2			2		
3			3			3			3		
4			4			4			4		
5			5			5			5		
6			6			6			6		
7			7			7			7		
8			8			8			8		
9			9			9			9		
10			10			10			10		
Σ			Σ			Σ			Σ		

Общий балл за весь тест _____ балл за 2-ю попытку _____ %
успешности _____ продолжительность обследования _____

Сводная таблица данных

№ п/ п	Ф. И.	возра ст	Оценки за:				Балл		Общ ий балл за тест	% успешно сти	Уровень успешно сти
			1 субте ст	2 субте ст	3 субте ст	4 субте ст	1 попыт ка	2 попыт ка			
1											
2											
3											
4											
5											

3. Коммуникативные УУД

Э. М. Александровская, Ст. Громбах

Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащихся

(модифицированная Е.С. Еськиной, Т.Л. Ботьбот)

№	Критерии	Бал- лы	Поведенческие индикаторы сформированности критерия
1.	Критерии эффективности учебной деятельности		
1.1.	Учебная активность	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -	– активность отсутствует; – пассивен на уроке, часто дает неправильные ответы или не отвечает совсем, переписывает готовое с доски; – активность кратковременная, часто отвлекается, не слушает; – редко поднимает руку, но отвечает преимущественно верно; – стремится отвечать, работает со всем классом, чередуются положительные и отрицательные ответы; – активно работает на всех уроках, часто поднимает руку, отвечает преимущественно верно, стремится отвечать.

1.2.	Целеполагание	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -	– плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствует реакция на новизну задачи, нуждается в постоянном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что сделал или собирается сделать; – осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах не ориентируется; – принимает и выполняет только практические задачи, в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленные действия; – охотно осуществляет решение познавательной задачи, регулирует процесс выполнения, четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения; – столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит деятельность в соответствии с ней; – самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы, выдвигает содержательные гипотезы.
1.3.	Самоконтроль	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -	– не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников; – контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, не может обосновать своих действий; – осознает правила контроля, но одновременно выполнять учебные действия и контролировать их не может, после выполнения может найти и исправить ошибки; – ошибки в многократно повторенных действиях исправляет самостоятельно, контролирует выполнение учебных действий другими, но при решении новой задачи теряется; – задачи, соответствующие усвоенному способу контроля выполняются безошибочно, с помощью учителя может обнаружить неадекватность способа новой задаче и внести коррективы; – контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы до начала решения.

1.4.	Усвоение знаний, успеваемость	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -	– плохое усвоение материала по всем темам и предметам, большое количество грубых ошибок; – частые ошибки, неаккуратное выполнение учебных заданий; – плохое усвоение материала по отдельным темам и предметам; – редкие ошибки, чаще связанные с невнимательностью, успеваемость на оценки «3» и «4»; – единичные ошибки, усвоение знаний на «хорошо»; – правильное и безошибочное выполнение практически всех учебных заданий.
2.	Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения		
2.1.	Нравственно-этическая готовность	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -	– не умеет выделять моральное содержание ситуации (нарушение/следование моральной норме); – ориентируется на моральную норму (справедливое распределение, правдивость, взаимопомощь); – понимает, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое; – учитывает при принятии решения объективные последствия нарушения моральной нормы; – адекватно оценивает свои действия и действия других с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы; – умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.
2.2.	Поведение на уроке	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -	– не выполняет элементарных требований, большую часть урока занимается посторонним делом, играет; – часто отвлекается на посторонние предметы, вертится, постоянно отвлекается; – на уроке скован, напряжен или часто отвлекается; – иногда поворачивается, обменивается мнениями с товарищами, но отвлекается редко; – выполняет требования учителя, но иногда отвлекается; – сидит спокойно, внимателен, добросовестно выполняет все требования учителя.
2.3.	Поведение вне урока	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -	– часто нарушает нормы поведения, мешает окружающим; – пассивен, движения скованы, избегает общения вне урока; – не может найти себе занятие на перемене, переходит от одной группы детей к другой; – активность ограничена занятиями, связанными с

			подготовкой к другому уроку или мероприятию; – активность выражена в меньшей степени, предпочитает занятия в классе, чтение и т.д.; – высокая активность, с удовольствием участвует в общих делах.
3.	Успешность социальных контактов		
3.1.	Взаимоотношения с одноклассниками	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -	– негативизм по отношению к сверстникам, постоянно ссорится, одноклассники его не любят; – замкнут, пассивен, предпочитает быть один, другие ребята к нему равнодушны; – предпочитает находиться рядом с одноклассниками, но не вступает с ними в контакт; – сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками; – мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются; – общительный, коммуникативный, сверстники его любят, часто общаются.
3.2.	Отношение к учителю	0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -	– общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, неадекватно реагирует, обижается, плачет; – избегает контактов с учителем, при контакте тревожен, замыкается; – выполняет требования формально, не заинтересован в общении, старается быть незаметным; – старательно выполняет все требования учителя, но от контакта с учителем уклоняется, за помощью обращается к сверстникам; – дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять все требования, в случае необходимости обращается за помощью; – проявляет дружелюбие, стремится понравиться, часто подходит после урока.
4.	Эмоциональное благополучие		
		0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 -	– преобладает агрессия или депрессия; – выражены депрессивные проявления без причин, агрессивные реакции, часто ссорится с одноклассниками; – отрицательные эмоции преобладают (тревожность, огорчение, страхи, вспыльчивость, обидчивость); – эмоциональные проявления снижены, часто бывает в подавленном настроении; – спокойное эмоциональное состояние; – находится преимущественно в хорошем настроении,

			часто улыбается, смеется.
--	--	--	---------------------------

Высокий уровень – 44-50 баллов

Уровень выше среднего – 36-43 балла

Средний уровень – 26-35 баллов

Уровень ниже среднего – 21-25 баллов

Низкий уровень – менее 20 баллов

4. (Личностные УУД)

Модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г. Лускановой

Цель: изучение мотивационной сферы как одной из составляющих личностных УУД.

Регистрация данных: групповая форма проведения.

Необходимые материалы: регистрационный бланк, ручка.

Инструкция для учащегося: «Сейчас я буду зачитывать вопросы, которые описывают ваше отношение к школе. Послушайте их внимательно. К каждому вопросу предлагается 3 варианта ответа: а, б и в. Выберите тот вариант ответа, который вам подходит, и обведите в кружок одну букву рядом с номером соответствующего вопроса»

1.	Как ты чувствуешь себя в школе?	а) мне в школе нравится; б) мне в школе не очень нравится; в) мне в школе не нравится
2.	С каким настроением ты идешь утром в школу?	а) с хорошим настроением; б) бывает по-разному; в) чаще хочется остаться дома
3.	Если бы тебе сказали, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, как бы ты поступил?	а) пошел бы в школу; б) не знаю; в) остался бы дома
4.	Как ты относишься к тому, что у вас отменяют уроки?	а) мне не нравится, когда отменяют уроки; б) Бывает по-разному; в) мне нравится, когда отменяют уроки
5.	Как ты относишься к домашним заданиям?	а) я хотел бы, чтобы домашние задания были; б) не знаю, затрудняюсь ответить; в) я хотел бы, чтобы домашних заданий не было
6.	Хотел бы ты, чтобы в школе были одни перемены?	а) нет, не хотел бы; б) не знаю; в) да, я хотел бы, чтобы в школе были одни перемены
7.	Рассказываешь ли ты о школе своим родителям или друзьям?	а) рассказываю часто; б) рассказываю редко; в) вообще не рассказываю
8.	Как ты относишься к своему классному руководителю?	а) мне нравится наш классный руководитель; б) не знаю, затрудняюсь ответить; в) я хотел бы, чтобы у нас был другой классный руководитель.
9.	Есть ли у тебя друзья в классе?	а) у меня много друзей; б) у меня мало друзей; в) у меня нет друзей в классе

10	Как ты относишься к своим одноклассникам?	а) мне нравятся мои одноклассники; б) мне не очень нравятся мои одноклассники; в) мне не нравятся мои одноклассники
----	---	---

Бланк ответов анкеты мотивации

1. а. б. в.	2. а. б. в.	3. а. б. в.	4. а. б. в.	5. а. б. в.
6. а. б. в.	7. а. б. в.	8. а. б. в.	9. а. б. в.	10. а. б. в.

Обработка результатов

I. Количественный анализ

Для дифференцирования детей по уровню школьной мотивации была разработана система балльных оценок:

- ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к школе и предпочтении им учебных ситуаций, оценивается в 3 балла;
- нейтральный (средний) ответ оценивается в 1 балл;
- ответ, свидетельствующий об отрицательном отношении ребенка к той или иной школьной ситуации, оценивается в 0 баллов.

Максимально возможная оценка равна 30 баллам.

Установлено 5 основных уровней школьной мотивации:

- **5-й уровень. 25-30 баллов** (максимально высокий уровень школьной мотивации, учебной активности). Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.
- **4-й уровень. 20-24 балла** (хорошая школьная мотивация). Подобный показатель имеют учащиеся, успешно справляющиеся с учебной деятельностью. При ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой.
- **3-й уровень** (внешняя мотивация) – положительное отношение к школе, но школа привлекает внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, пенал, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.
- **2-й уровень** (низкая школьная мотивация). Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в серьезной адаптации к школе.
- **1-й уровень** (негативное отношение к школе, школьная дезадаптация). Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в ней для них невыносимо. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно-психические нарушения.

II. Качественный анализ

Анализируется выбор ребенка по каждому из 10 вопросов анкеты.

Первые четыре вопроса показывают эмоциональное отношение ребенка к школе. Выбор третьего варианта ответа на них может свидетельствовать о высокой тревожности, выбор второго варианта – о психологической защите.

О перегрузке учащихся свидетельствует выбор третьего варианта ответа **на вопрос 5**.

Конфликтные отношения учащихся с классным руководителем выявляет **вопрос 8**. О возможных проблемах свидетельствует выбор второго и третьего вариантов ответа.

Для выделения детей группы риска по эмоциональному самоощущению в учебном коллективе анализируются ответы **на вопросы 9 и 10**. О полной изоляции или отвержении ребенка может свидетельствовать выбор третьего варианта ответов на оба эти вопроса.

При различных комбинациях второго и третьего вариантов ответов можно предполагать либо частичную изоляцию ребенка в классе, либо его включенность в малую замкнутую группу из 2 или 3 человек. При комбинации **«третий вариант ответа на 9-й вопрос – первый вариант ответа на 10-й»** можно предположить, что сам ребенок стремится к общению, однако по какой-то причине ему не удастся установить контакт с одноклассниками, т.е. фактически он является отвергаемым. Обратная комбинация ответов на эти вопросы может свидетельствовать о том, что ребенок, хотя и имеет обширные контакты в классе, не удовлетворен самим коллективом.

Негативные ответы (третьи варианты) **на вопросы 2 и 3** в совокупности с **промежуточным или негативным ответом на вопрос 7** при **прочих положительных ответах** (первые варианты) и при достаточно высоком общем уровне развития ребенка могут свидетельствовать о скрытом неблагополучии в отношении к школе.

Если ребенок дает **третий вариант ответа на вопрос 7** и при этом у него выявлены высокие показатели по факторам социального стресса, фрустрации потребности в достижении успеха и страха несоответствия ожиданиям окружающих анкеты Филлипса, следует предложить его родителям принять участие в работе тренинга родительской эффективности, а также оказать психологическую поддержку самому ребенку.

При изучении степени адаптации ребенка к средней школе особенно важно проанализировать ответы детей **на 5, 8, 9, 10 вопросы**.

5. Познавательные УУД.

Методика «Предметная проба»

Задание:

1. Положите перед обучающимся тесты – схемы с женскими и мужскими стрижками. Необходимо определить по схеме правильное название стрижки.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов.

Название стрижки	Правильный ответ	Не правильный ответ
«Каре классическое»		
«Каре с углом»		
«Каре асимметричное»		

«Каре с загибающимися вверх концами»		
«Простая стрижка»		
«Классическая канадка»		
«Бокс»		
«Рапсодия»		
«Елена»		
«Теннис»		
Итого:		

2. Обучающемуся дается задание: «Сейчас необходимо внимательно посмотреть на тест - схемы и определить, какой схеме соответствует, какая стрижка.

3. Против названия стрижки нужно поставить номер карточки, на котором изображена схема стрижки.

4. Подсчитывается общее количество правильных и неправильных ответов.

Затем все баллы суммируются.

0 – 3 балла - низкий уровень;

4 – 7 баллов – средний уровень;

8 – 10 баллов – высокий уровень.

Приложение 8

Методы позволяющие реализовать отслеживание образовательных результатов

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (рассказ) или вопросно-ответная форма (беседа);

Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме. В лексике педагогов это называется опросом. Опытный педагог владеет разнообразными техниками опроса, применяют дидактические карточки, игры, технические средства. Индивидуальный опрос учащихся позволяет учителю получить более полные данные об уровне усвоения. Однако есть недостаток – другие ученики остаются пассивными, что вынуждает педагога решать проблему их занятости во время опроса. Фронтальный опрос занимает всех учеников сразу, но дает более поверхностное представление об усвоении ими знаний.

- Методы практического контроля

Выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Имеется в виду, прежде всего создание какого-либо продукта (плетения, причёски, создание полного образа). В творческом объединении отдела декоративно-прикладного творчества

практической работе уделяется большая часть времени. Создавая модель причёски, плетения, коллекции причёсок, сувенира подросток, прежде всего, показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

К методу практического контроля можно отнести и работу по технологическим картам, схемам и др.

- Метод наблюдения

Данный метод используется при текущем контроле знаний.

Наблюдение - древняя неизменная, простая и одновременно сложная, осуществляемая педагогом в процессе естественно протекающих событий жизни детей (педагогов).

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетом перед особыми методиками, как бы хитры последние не были. Но вот, что важно:

- наблюдают отношения – не действия;
- наблюдают в ситуации свободного проявления – без давления со стороны;
- наблюдают ценностные отношения в их конкретной частной форме, извлекая из события или действия скрытое ценностное отношение;
- наблюдение не является хаотичным, оно фиксирует характеристики, а если предоставляется возможность, производит так называемый «поведенческий срез», отмечая совершенный объектом наблюдения поведенческий выбор в его количественных показателях и наглядной, удобной для анализа форме;
- этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения, в общей итоговой оценке учащегося для своевременного выявления неуспеваемости.

- Тестирование

Почти универсальной формой аттестации является *тестирование*.

Его можно применить при проверке теоретической подготовки учащихся. Отсутствие теоретической проверки – одно из слабых мест всех педагогов, которые проводят аттестацию. Ведь при проведении выставки, практической работы мы видим, что они умеют, но не видим, что они знают. Между тем, образование без знания теории – это неполноценное образование, поэтому теоретическая подготовка должна проверяться так же, как и практическая. Поэтому можно порекомендовать два пути: либо умения и навыки проверять одной формой, а теорию – другой, либо совместить эти два вида проверки в одной форме. Это может быть:

- Метод проектов

Проект (от лат.projectus– брошенный вперед) – это мысленное предвосхищение, прогнозирование того, что затем будет воплощено в виде предмета, услуги, творческого акта или действия.

Главное отличие учебных проектов от профессиональных состоит в том, что они должны быть сугубо дидактическими, т.е. "их решение должно детерминироваться целями формирования определенной системы знаний, умений и навыков". Причем не о специальных проектных знаниях и умениях идет речь, а об углублении общеобразовательной подготовки и развития творческих способностей обучаемых.

Целостный процесс выполнения учебного проекта включает в себя три взаимосвязанных этапа: **подготовительный, исполнительский и итоговый**. Организация каждого из этих этапов проектной деятельности учащихся должна соответствовать его дидактической сущности.

К познавательным задачам педагогической диагностики можно отнести: определение уровня обученности, воспитанности, развития, психологической подготовки воспитанников; определение результативности и эффективности данного процесса и его компонентов; определение на основе анализа и оценки выявленной информации (сформированного педагогического диагноза) целесообразных педагогических воздействий.

Приложение 9

Диагностическая карта

к программе «Искусство преобразования» педагога отдела декоративно-прикладного творчества Капатуриной О.В.

Планируемые результаты	Параметры	Методика	Цель	Сроки проведения	Ответственный
Личностные	Мотивация	Тест – анкета для выявления способностей к художественному творчеству.	Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству	В начале каждого года обучения	Педагог
	Личностные качества	Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» Н.П. Капустина	Выявление уровня воспитанности детей	В начале каждого года обучения, по итогам каждого полугодия	Педагог
	Толерантное отношение к окружающим	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой	Определение нравственной направленности личности	В начале каждого года обучения, по итогам каждого полугодия	Педагог

Предметные	Теоретическое знание, практические умения и навыки	Промежуточная диагностика по основам парикмахерского дела Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков	По окончании полугодия, года	Педагог
Метапредметные	Познавательные УУД	Запоминание информации по программе	Предметная проба (творческие задания, тесты – схемы по типу: «Найди ошибку», «Поиск лишнего», «Упорядочивания»)	По окончании полугодия, года	Педагог, педагог-психолог
		Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Искусство преображения»	Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности	В конце полугодий каждого года обучения	Педагог
	Коммуникативные УУД	Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»	Выявить уровень взаимодействия (сотрудничества)	По окончании полугодия, года	Педагог-психолог
	Регулятивные УУД	Методика Бурдона «Корректирующая проба»	Исследование степени концентрации и устойчивости внимания - Карта наблюдения для оценки волевых качеств (В.И. Высоцкий) - Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авторы: Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	По окончании полугодия, года	Педагог-психолог