

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МАУДО «ДЭБЦ»
Протокол № 21
от «9» 06 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир фантазии»**

Возраст детей: 6-15 лет

Срок реализации: 3 года

Кол-во часов: 324

Автор-составитель: Казаева Алла
Петровна, педагог дополнительного
образования
МАУДО ДЭБЦ

г. Оренбург, 2025г

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.1 Нормативно-правовая основа программы.....	3
1.1.2 Направленность программы.....	4
1.1.3 Актуальность программы.....	4
1.1.4 Отличительные особенности программы.....	5
1.1.5 Адресат программы.....	6
1.1.6 Уровень освоения программы.....	7
1.1.7 Объем и сроки освоения программы.....	7
1.1.8 Режим занятий.....	8
1.1.9 Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса.....	8
1.1.10 Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
1.1.11 Формы подведения итогов реализации программы.....	10
1.2 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.....	10
1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
1.3.1 Учебный план.....	13
1.3.2 Содержание учебного плана.....	19
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	37
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	37
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ.....	38
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	39
2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ..	40
2.5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	43
2.6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	43
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ГЛОССАРИЙ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.....	88

**Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1.1. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- письмом Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного

развития страны»);

➤ приказом министерства образования Оренбургской области от 19.07.2023 №01-21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами;

➤ Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр», утвержденным распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 12.08.2019г. №398;

➤ Приказом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр» от 25.04.2022г № 20 «Об утверждении Положения о содержании, структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУДО «ДЭБЦ».

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазии» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие художественных способностей в изобразительном искусстве и самореализацию в творческой деятельности.

Программа «Мир фантазии» содействует эстетическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства.

1.1.3. Актуальность программы

Программа отвечает современному социальному запросу общества и разработана с учётом потребностей детей.

В программе четко определены содержание и организация образовательного процесса, которое предлагает изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Учащиеся получают реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе школьного образования. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует созданию связей внутреннего мира ребёнка с окружающей средой, способствует воспитанию культуры чувств, развитию

художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

1.1.4. Отличительные особенности программы

В процессе создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазии» были проанализированы программы по художественному творчеству: «Мир фантазии» (автор Д. И. Браславская, г. Челябинск 2010г.), «Волшебный мир кожи» (автор М. В. Титова, г. Оренбург, 2015г.)

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является следующее.

Содержание программы сформировано на художественно - эстетическом направлении.

В программу включены разные виды художественного творчества: изобразительное искусство - нетрадиционные виды рисования, декоративная работа, и декоративно-прикладное творчество: батик (роспись ткани), скульптура (лепка), декорирование, скрапбукинг, оформительская деятельность.

В содержание выступает метод арт-терапии (этот метод дает возможность обучающимся самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах).

Линейный способ подачи материала «от простого к сложному». Научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении более сложных творческих работ.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии интереса к изобразительной деятельности способствующего личностному росту учащихся, развитию творческих способностей.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на живые примеры из окружающей действительности.

Так же предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что

обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1.1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазии» рассчитана на обучающихся от 6 до 15 лет.

Первый год обучения 6 – 10 лет. Второй год обучения 8 - 12 лет. Третий год обучения 9 - 15 лет.

Возраст 6 - 9 лет – время осознания ребёнком себя как личности, способной к самовыражению посредством творчества. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку. В учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Возраст 11 – 13 лет - резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Основные характеристики возраста: формирование нового представления о себе, укрепление самооценки; стремление к общению со сверстниками; бурное и плодотворное развитие познавательных процессов; формирование абстрактного и теоретического мышления; развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач; развитие учебной мотивации, формирование интересов.

Возраст 14 - 15 лет - складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Особенности возраста: завершение физического развития организма, быстрое развитие специальных способностей, сформированность умственных способностей; развитие самосознания; развитие индивидуальности; выбор профессии.

Количество учащихся в группах:

- первый год обучения 15 человек;
- второй год обучения 12 человек;
- третий год обучения 10 человек (работа с одаренными детьми).

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, уровня развития, т.е. с учетом состояния здоровья, уровня мотивации к обучению, степени загруженности ребенка и др.

1.1.6. Уровень освоения программы

Данная программа является разноуровневой, первый год обучения подразумевает стартовый уровень усвоения программы, второй год базовый и третий продвинутый.

Уровень усвоения программы – *«стартовый»*.

Предполагает – знакомство с общими сведениями об изобразительном искусстве, обучение основным приемам и навыкам, особенностями в области применения используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами. Также знакомство с основами рисунка и цветоведения.

Уровень усвоения программы – *«базовый»*.

Предполагает – усовершенствование приёмов и навыков изобразительного искусства и некоторых видов декоративно – прикладного искусства, овладение базовыми знаниями учащихся с целью иметь возможность оперировать ими в разных условиях, применяя на практике. Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

«Продвинутый уровень»

Предусматривает работу с талантливыми детьми, расширение знаний о многообразии техник изобразительного и декоративно – прикладного искусства (по основам композиции, цветоведения, основам дизайна и навыков в ручной росписи ткани).

Данная программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, формированию ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества. На занятиях учащиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

1.1.7. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазии» рассчитана на 3 года обучения. Общий объем программы 324 часа.

1 год обучения – 108 часов.

2 год обучения – 108 часов.

3 год обучения – 108 часов.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 академических часа с перерывом в 10 минут и 1 академический час, или 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий для детей 7 лет (1 класс) в I полугодии – 35 минут, во II полугодии – 40 минут. Продолжительность учебных занятий для учащихся от 8 лет составляет 45 минут.

В творческое объединение принимаются все желающие дети, имеющие или не имеющие навыков рисования, интересующиеся или уже занимающиеся изобразительным искусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.9. Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса

При реализации программы используются в основном групповая форма организации деятельности обучающихся и работа по подгруппам. В отдельных случаях – индивидуальная форма в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом в разновозрастных группах обучающихся.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.10. Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения: очная. Возможно смешанное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды учебных занятий: теоретические и практические. Предполагается проведение комбинированных занятий, включающих освещение и освоение теоретических знаний, и овладение практическими умениями и навыками.

Основные формы занятий: практикум, практическая работа, представление, презентация, студия, творческая мастерская.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	тетрализация, игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс-выставка)	просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий для родителей
экскурсия	выход на природу, экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти)

Выбор форм и методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.1.11. Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, отчетные выступления, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертах, праздниках.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей и личного потенциала обучающихся посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи 1 год обучения	Планируемые результаты 1 год обучения
Воспитательные: - воспитывать эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству; - воспитывать культуру общения и поведения, коммуникабельность; - воспитывать аккуратность, ответственность за выполнение работы; - воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость; - формировать экологическую культуру.	Личностные результаты: <i>У учащихся будут сформированы:</i> – чувства понимания эстетически, прекрасного, интерес и любовь к искусству; – культура общения и поведения, коммуникабельность; – нравственные нормы поведения: аккуратность; дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость; – экологическая культура.
Развивающие: - развивать практические навыки работы с инструментами; - развивать художественные способности; - развивать творческие способности через знакомство с миром живой и неживой природы; - развивать умения контактировать со сверстниками.	Метапредметные результаты: –практические навыки работы с инструментами; –художественные способности; –творческие способности; –умения контактировать со сверстниками.
Обучающие: - познакомить учащихся с основными техниками изобразительного искусства; - формировать знания о цвете; - формировать знания о формообразовании; - формировать знания о свете и тени; - формировать знания о декоративно-прикладном искусстве (лепка, скрапбукинг, роспись ткани).	Предметные результаты: <i>Учащиеся будут знать:</i> – о различных техниках изобразительного искусства; – о цвете; – о формообразовании; – о свете и тени; – об экологической культуре; УМЕТЬ: – организовать рабочее место; – уметь готовить краску к работе; – смешивать цвета; – уметь выполнять простые

	геометрические формы: круг, овал, квадрат; – владение мелкой моторикой рук.
--	--

Задачи 2 год обучения	Планируемые результаты 2 год обучения
Воспитательные: - воспитывать эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству; - воспитывать культуру общения и поведения, коммуникабельность; - воспитывать аккуратность, ответственность за выполнение работы; - воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость; - формировать экологическую культуру.	Личностные результаты: У учащихся будут сформированы: – чувства понимания эстетически, прекрасного, интерес и любовь к искусству; – культура общения и поведения, коммуникабельность; – нравственные нормы поведения: аккуратность; дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость; – экологическая культура.
Развивающие: - развивать практические навыки работы с инструментами; - развивать художественные способности; - развивать творческие способности через знакомство с миром живой и неживой природы; - развивать умения контактировать со сверстниками.	Метапредметные результаты: – практические навыки работы с инструментами; – художественные способности; – творческие способности; – умения контактировать со сверстниками.
- познакомить учащихся с основными техниками изобразительного искусства; - формировать знания о цвете; - формировать знания о формообразовании; - формировать знания о свете и тени; - формировать знания о декоративно-прикладном искусстве (лепка, скрапбукинг, роспись ткани).	Предметные результаты: Учащиеся будут знать: – о различных техниках изобразительного искусства; – о цвете; – о формообразовании; – о свете и тени; – об экологической культуре; УМЕТЬ: - организовать рабочее место; - уметь готовить краску к работе; - смешивать цвета; - уметь выполнять простые геометрические формы: круг, овал, квадрат; - владение мелкой моторикой рук.

Задачи 3 год обучения	Планируемые результаты 3 год обучения
Воспитательные: – формировать уважительное отношение к культуре своего народа и других стран; – воспитывать терпение, волю, трудолюбие, упорство в достижении цели;	Личностные результаты: У обучающихся будут сформированы: – уважительное отношение к культуре своего народа и других стран; – терпение, воля, трудолюбие,

– воспитывать аккуратность, ответственность за выполнение работы; – воспитывать стремление в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении; – воспитывать эмоционально-положительное отношение и интерес к декоративно-прикладному творчеству; – воспитывать честность, доброжелательность, добросовестность ответственность, сознательность и т.д.	упорство в достижении цели; – аккуратность; – стремление в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении; – эмоционально-положительное отношение и интерес к декоративно-прикладному творчеству; – честность, доброжелательность, добросовестность ответственность, сознательность и т.д.
Развивающие: – развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка; – отрабатывать практические навыки работы с инструментами; – развивать художественные способности; – развивать аналитическое мышление и самоанализ; – развивать познавательную активность ребенка.	Метапредметные результаты: <i>Обучающихся будут развиты:</i> – образное и пространственное мышление, фантазия ребенка; – практические навыки работы с инструментами; – художественные способности; – познавательная активность ребенка.
Обучающие: – формировать знания об истории росписи ткани; – обучить различным видам декоративно-прикладного творчества и их истории; – обучать технике ручной росписи ткани; – обучать техническим приёмам и технологиям изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; – формировать практические навыки работы по различным техникам: скрапбукингу, росписи ткани; – формировать знания о художественных материалах для создания образов природы, человека, явлений природы и передачи своего отношения к ним.	Предметные результаты: <i>Учащиеся должны:</i> ЗНАТЬ: – формировать знания об истории росписи ткани; – обучить различным видам декоративно-прикладного творчества и их истории; – обучать технике ручной росписи ткани; – формировать знания о художественных материалах для создания образов природы, человека, явлений природы и передачи своего отношения к ним. УМЕТЬ: – Владеть техническими приёмами и технологиями изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; – работать по различным техникам: скрапбукингу, росписи ткани.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инвариантная часть Раздел 1. Изобразительная деятельность				
1.1.	Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии». Лето	2	1	1	Опрос
1.2.	Тема 2. Изображение предметного мира. «Арбуз»	1	-	1	Устный контроль. Практическое задание
1.3.	Тема 3. Графические линии. Композиция из линий	2	-	2	Практическое задание. Устный контроль
1.4.	Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
1.5.	Тема 5. Фрукты. Форма. Круг	3	1	2	Практическое задание
1.6.	Тема 6. Осенний дом. Форма. Квадрат. Прямоугольник	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
1.7.	Тема 7. Натюрморт с вазой. Использование геометрических форм.	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
1.8.	Тема 8. «Городок» (Сказочный город). Использование геометрических форм	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение				
2.1.	Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета	1	-	1	Устный контроль. Собеседование
2.2.	Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение
2.3.	Тема 3. «Мир глазами детей»	3	1	2	Практическое задание
2.4.	Тема 4. Тёплые и холодные цвета	1	-	1	Практическое задание
Вариативная часть (осенние каникулы)					
2.5.	«Осенняя палитра» конкурс рисунков	2	1	1	Опрос
2.6.	«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей	1	-	1	Просмотр
3.	Инвариантная часть Раздел 3. Техники и технологии изобразительного искусства				

3.1.	Тема 1. Пейзаж. Гуашевая заливка с переходом цвета. Растяжка цвета. Фон	2	-	2	Практическое задание
3.2.	Тема 2. Пейзаж. Художественный приём «заливка». Фон. Гуашь	1	-	1	Практическое задание
3.3.	Тема 3. Морозные узоры. Линии тонкие кистью. Гуашь по гуаши	2	-	2	Комбинированный контроль
3.4.	Тема 4. Человек, стилизованный в пространстве. Зима. Пастозная техника. Гуашь	3	1	2	Наблюдение
3.5.	Тема 5. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь	1	-	1	Практическое задание
3.6.	Тема 6. Акварельная лёгкость (открытка)	2	-	2	Практическое задание
3.7.	Тема 7. Пейзаж (акварель по – сырому).	3	-	3	
3.8.	Тема 8. Снежинки. Снежная зима. Гравюра	3	-	3	
3.9	Тема 9. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. Мелки восковые, масляные	1	-	1	Устный контроль. Практическое задание
Вариативная часть (зимние каникулы)					
3.10 .	«Зимняя сказка» конкурс рисунков	2	1	1	Опрос
3.11 .	«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия	1	-	1	Просмотр
Инвариантная часть					
3.12 .	Тема 12. «Гербом и флагом России горжусь».	3	-	3	Практическое задание
3.13 .	Тема 13. Натюрморт с вазой и фруктом. Смешанная техника	3	-	3	Практическое задание
3.14 .	Тема 14. Рисуем человека	3	1	2	Практическое задание
3.15 .	Тема 15. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка	3	-	3	Комбинированный контроль
4.	Раздел 4. Декоративно – прикладное творчество				
4.1.	Тема 1. Лепка. Кот «Блинчик». Геометрические фигуры.	3	-	3	Практическое задание. Наблюдение
4.2.	Тема 2. Роспись объёмных изделий	3	-	3	Практическое задание
4.3.	Тема 3. Скрапбукинг. Знакомство с техникой	5	1	4	Практическое задание
4.4.	Тема 4. Бумагопластика.	6	-	6	Практическое задание.

					Устный контроль
Вариативная часть (весенние каникулы)					
4.5.	«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс	1	-	1	Опрос
4.6.	«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей	2	1	1	Просмотр
Инвариантная часть					
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество					
4.7.	Тема 7. «Творчество без границ»	3	-	3	Практическое задание
4.8.	Тема 8. «Пасхальный благовест»	4	-	4	Практическое задание
4.9.	Тема 9. «День Победы! Помним и Гордимся!»	5	1	4	Практическое задание
4.10.	Тема 10. Коллаж. Панно. Использование подручного материала	4	1	3	Устный контроль
4.11	Тема 11. «Победителям Слава!». Открытка ветерану	2	1	1	Практическое задание.
4.12.	Тема 12. Сувениры	3	-	3	Практическое задание
4.13.	Тема 13. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)	3	-	3	Устный контроль
4.14.	Тема 14. «Вернисаж»	1	-	1	Просмотр
	Итого:	108	17	91	

2 год обучения
Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	<i>Инвариантная часть</i> Раздел 1. Изобразительная деятельность				
1.1.	Тема 1. Вводное занятие. Краски лета	2	1	1	Опрос
1.2.	Тема 2. Изображение предметного мира.	1	-	1	Устный контроль. Практическое задание
1.3.	Тема 3. Линии. Разновидность графических линий. Композиция из линий.	3	1	2	Практическое задание. Устный контроль
1.4.	Тема 4. Формообразование. Круг. Шар. Светотень	3	-	3	Практическое задание. Наблюдение
1.5.	Тема 5. Формообразование.	3	1	2	Практическое задание.

	Квадрат. Куб. Светотень				Наблюдение
1.6.	Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом. Графика	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
1.7.	Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	3	-	3	Практическое задание. Наблюдение
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение				
2.1.	Тема 1. Гармония цвета	3	-	3	Устный контроль. Собеседование
2.2.	Тема 2. «Золотая осень»	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
2.3.	Тема 3. Колористика	3	1	2	Практическое задание
Вариативная часть (осенние каникулы)					
2.4.	«Осенняя палитра» конкурс рисунков	2	1	1	Опрос
2.5.	«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей	1	-	1	Просмотр
Инвариантная часть					
2.6.	Тема 4. «Мир глазами детей»	3	-	3	Практическое задание
3.	Раздел 3. Композиция				
3.1.	Тема 1. Композиция	2	-	2	Практическое задание
3.2.	Тема 2. Основные средства и категории композиции	3	1	2	Практическое задание
3.3.	Тема 3. Народные мотивы	1	-	1	Практическое задание. Наблюдение
3.4.	Тема 4. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели	3	1	2	Практическое задание
4.	Раздел 4. Техника изобразительного искусства				
4.1.	Тема 1. Пастель. Цветные карандаши	3	-	3	Практическое задание
4.2.	Тема 2. «Зима Очей очарованье»	5	1	4	Практическое задание
Вариативная часть (зимние каникулы)					
4.3.	«Зимняя сказка» конкурс рисунков	1	-	2	Опрос
4.4.	«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия	2	-	1	Просмотр
Инвариантная часть					
4.5.	Тема 3. Пейзаж. Гуашь Растяжка цвета. Фон	1	-	1	Наблюдение
4.6.	Тема 4. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь	3	-	3	Практическое задание

4.7.	Тема 5. «Гербом и Флагом России горжусь!»	3	1	2	Практическое задание
4.8.	Тема 6. «Мастера и подмастерья»	3	-	3	Практическое задание
4.9.	Тема 7. «Творчество без границ»	6	1	5	Практическое задание
4.10.	Тема 8. Акварель	3	1	2	Практическое задание
5.	Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество				
5.1.	Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани	2	-	2	Устный контроль
5.2.	Тема 2. Батик. Смешанная техника	3	-	3	Практическое задание. Наблюдение
5.3.	Тема 3. «Пасхальный благовест»	3	-	3	Практическое задание
5.4.	Тема 4. «Весенняя капель»	4	-	4	Практическое задание
Вариативная часть (весенние каникулы)					
5.5.	«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс	1	-	1	Опрос
5.6.	«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей	2	1	1	Просмотр
Инвариантная часть					
5.7.	Тема 5. Скрапбукинг	3	-	3	Практическое задание
5.8.	Тема 6. Коллаж	3	-	3	Практическое задание
5.9.	Тема 7. Бумагопластика	3	-	3	Практическое задание. Устный контроль
5.10.	Тема 8. «День Победы! Помним и Гордимся!»	6	1	4	Практическое задание.
5.11.	Тема 9. Сувениры	2	-	1	Практическое задание
5.12.	Тема 10. «Подарок для друга». Изготовление подарочной открытки	1	-	2	Устный контроль
5.13.	Тема 11. «Вернисаж»	2	-	1	Устный контроль
	Итого:	108	14	94	

3 год обучения

Продвинутый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Тео рия	Практ ика	
1.	Инвариантная часть Раздел 1. Изобразительная деятельность				
1.1.	Тема 1. Лето. Вводное занятие	2	1	1	Опрос
1.2.	Тема 2. Изображение	3	1	2	Практическое задание

	предметного мира. Натюрморт				Наблюдение
1.3.	Тема 3. Линии. Композиция из линий на постановку руки	3	-	3	Практическое задание Наблюдение
1.4.	Тема 4. Форма. Пропорции. Светотень.	3	-	3	Устный контроль
1.5.	Тема 5. Перспективные сокращения	1	-	1	Практическое задание
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение				
2.1.	Тема 1. Гармония цвета	3	1	2	Собеседование. Практическое задание
2.2.	Тема 2. «Золотая осень»	3	-	3	Практическое задание
2.3.	Тема 3. Колористика	3	-	3	Практическое задание
2.4.	Тема 4. «Мир глазами детей»	3	-	3	Практическое задание
Вариативная часть (осенние каникулы)					
2.5.	«Краски осени» виртуальная экскурсия в музей	2	-	2	Опрос
2.6.	«Осенняя палитра» конкурс рисунков	1	-	1	Просмотр
3	Инвариантная часть Раздел 3. Композиция				
3.1.	Тема 1. Мотивы	5	2	3	Собеседование
3.2.	Тема 2. Народные мотивы	3	1	2	Практическое задание
3.3.	Тема 3. Композиция	6	2	4	Устный контроль
4.	Раздел 4. Техника и технология изобразительного искусства				
4.1.	Тема 1. Пастель. Цветные карандаши	1	-	1	Практическое задание
4.2.	«Зимняя сказка» выставка-конкурс	2	-	2	Устный контроль
4.3.	«Вифлеемская звезда» виртуальная экскурсия в музей	1	-	1	Практическое задание
Вариативная часть (зимние каникулы)					
4.4.	«Зимняя сказка»	2	-	2	Опрос
4.5.	«Рождественские мотивы»	1	-	1	Просмотр
Инвариантная часть Раздел 4. Техника и технология изобразительного искусства					
4.6.	Тема 4. «Гербом и Флагом России горжусь!»	3	-	3	Практическое задание
4.7.	Тема 5. Гуашь. Акрил	2	-	2	Практическое задание
4.8.	Тема 6. Акварель	1	-	1	Практическое задание
4.9.	Тема 7. Гравюра	3	-	3	Практическое задание
4.10.	Тема 8. «Мастера и Подмастерья»	3	-	3	Практическое задание
4.11.	Тема 9. «Творчество без границ»	3	1	2	Практическое задание
4.12.	Тема 10. «Пасхальный благовест»	5	2	3	Практическое задание

4.13.	Тема 11. «Весенняя капель»	3	1	2	Практическое задание
5.	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество				
5.1.	Тема 1. Батик. Узелковое крашение	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
5.2.	Тема 2. Батик. Печать на ткани	6	2	4	Практическое задание. Наблюдение
Вариативная часть (весенние каникулы)					
5.3.	«Солнышко ясное мне улыбается»	1	-	1	Опрос
5.4.	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	2	-	2	Просмотр
Инвариантная часть					
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество					
5.5.	Тема 3. Батик. Свободная (акварельная) роспись	1	-	1	Практическое задание. Наблюдение
5.6.	Тема 4. Батик. Смешанная техника	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
5.7.	Тема 5. Батик. Авторская роспись	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
5.8.	Тема 6. Скрапбукинг	3	1	2	Практическое задание
5.9.	Тема 7. Коллаж	2	-	2	Практическое задание
6.	Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии				
6.1.	Тема 1. Сувениры	3	1	2	Практическое задание
6.2.	Тема 2. Технология изготовления сувениров	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение
6.3.	Тема 3. Дизайн и креативность	5	1	4	Практическое задание. Наблюдение
6.4.	Тема 4. Вернисаж	1	-	1	Просмотр
	Итого:	108	20	88	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Стартовый уровень

Инвариантная часть

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии». Лето

Теория: Знакомство с учащимися творческого объединения. Техника безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов по памяти.

Практика: Тестовое задание (рисунок на предложенную тему).
Материалы: бумага, цветные графические материалы на выбор. Первичная диагностика детей.

Форма контроля: Входная диагностика

Тема 2. Изображение предметного мира. «Арбуз»

Теория: Ознакомление учащихся с изобразительным материалом. Построение изображения с использованием различных линий и геометрических форм.

Практика: Зарисовка предметов округлой формы. *Материалы:* карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, цветные графические материалы на выбор.

Тема 3. Графические линии. Композиция из линий

Теория: Знакомство с линиями разного характера.

Практика: Учимся рисовать линии разного характера. Рисуем не сложный рисунок с использованием линий различного характера. *Материалы:* альбомный лист, перманентные или акриловые маркер и линер, акварель.

Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок

Теория: Линейный рисунок-основа любого изобразительного искусства. Контуры изображаемых объектов являются линиями. Формы состоят из линий.

Практика: Выполнение зарисовок праздничного стола.

Тема 5. Фрукты. Форма. Круг

Теория: Знакомство с кругом.

Практика: Зарисовка предметов округлой формы. Учимся пошагово рисовать круг. *Материалы:* карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 6. Осенний дом. Форма. Квадрат. Прямоугольник

Теория: Знакомство формами квадрат, прямоугольник.

Практика: Зарисовка предметов прямоугольной и квадратной формы. Учимся пошагово рисовать геометрические формы. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, цветные карандаши, краски

Тема 7. Натюрморт с вазой. Использование геометрических форм

Теория: Зарисовка предметов с использованием геометрических форм. Знакомство с понятием свет и тень. Фрукты.

Практика: Практические занятия. Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, кисти для рисования, краски гуашь.

Тема 8. «Городок». Сказочный город

Теория: Использование геометрических форм. Геометрический прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними. Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя. Воздушная перспектива связана с изменением тонов.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета

Теория: Законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Радуга – атмосферное, оптическое и метеорологическое явление. Спектральные цвета. Знакомство с цветовым кругом.

Практика: Рисуем радугу или цветовой круг в правильной последовательности цвета. Материалы: акварель, бумага, гуашь.

Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета

Теория: Сочетание родственных или дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов.

Практика: Упражнение по заданной теме. Материалы: бумага, краски гуашь, кисти синтетические.

Тема 3. «Мир глазами детей»

Теория: Тематическая выставка, посвящённая творчеству детей. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 4. Тёплые и холодные цвета

Теория: Главным выразительным средством в живописи является цвет. Цвета в живописи бывают холодные и тёплые

Практика: Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Материалы: бумага, краски.

Вариативная часть (осенние каникулы)

«Осенняя палитра» конкурс рисунков

«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Раздел 3. Техники и технологии изобразительного искусства

Тема 1. Пейзаж. Гуашевая заливка с переходом цвета. Растяжка цвета. Фон

Теория: Тоновая растяжка. Плавный переход от одного тона к другому тону.

Практика: Приём растяжка цвета. Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 2. Пейзаж. Художественный приём «заливка». Фон. Гуашь

Теория: Особенности техники. Виды заливки. Небо- пространство над планетой. Прекрасная природа Земли.

Практика: Выполнение задания с приемом «заливка». Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 3. Морозные узоры. Линии тонкие кистью. Гуашь по гуаши

Теория: Признаки времени года – зима. Зима – самое холодное и суровое время года. Техника исполнения.

Практика: Составление узора. Работа по представлению.

Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 4. Человек, стилизованный в пространстве. Зима. Пастозная техника. Гуашь

Теория: Знакомство с техникой работы. Выполнение пошагового рисунка используя геометрические формы и пропорции стилизованного человека. Нанесение густой, непрозрачной краски на рабочую поверхность.

Практика: Выполнение рисунка пошагово. Материалы: альбомный лист, карандаш простой, ластик, кисти синтетические, гуашь

Тема 5. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь

Теория: Особенности времен года. Зима. Выполнение рисунка в технике наложения красок.

Практика: Практическая работа. Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 6. Акварельная лёгкость (открытка)

Теория: Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Материалы: акварельная бумага, кисти для рисования, акварель

Тема 7. Пейзаж (акварель по – сырому)

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение по представлению. Материалы: бумага, акварель.

Тема 8. Снежинки. Снежная зима. Гравюра

Теория: История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. Техника выполнения.

Практика: Выполнение заготовки для гравюры. Составление узора. Материалы: плотная бумага, мелки восковые, гуашь, зубочистка.

Тема 9. Яркий мир. Многообразие цвета в мире (мелки восковые, масляные)

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению. Материалы: альбомный лист, мелки восковые (масляные), краски

Вариативная часть (зимние каникулы)

«Зимняя сказка» конкурс рисунков

«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 12. «Гербом и флагом России горжусь»

Теория: Тематическая выставка - « Гербом и флагом России горжусь» посвящена Государственным символам России и истории их возникновения. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ.

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 13. Натюрморт с вазой и фруктом. Смешанная техника

Теория: Натюрморт. Простые вещи для создания картин. Технические и выразительные средства.

Практика: выполнение практической работы. Материалы. Бумага, гуашь

Тема 14. Рисуем человека

Теория: Процесс работы над изображением человека. Принцип рисования фигуры человека с учетом пропорций по представлению и с натуры.

Практика: Выполнение эскиза.

Тема 15. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение практической работы. Материалы: Гуашь.

Раздел 4. Декоративно – прикладное творчество

Тема 1. Лепка. Кот «Блинчик». Геометрические фигуры

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники. Контррельеф. Барельеф. Скульптура.

Практика: Изготовление образцов

Тема 2. Роспись объёмных изделий

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники.

Практика: Роспись изделий

Тема 3. Скрапбукинг

Теория: Общий обзор темы. Техника скрапбукинга предполагает особый стиль работы. В отличие от аппликации используются не только бумажные детали, но и другие декорации – ленточки, кружева, стразы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Практическая работа выполнение композиции. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 4. Бумагопластика

Теория: Общий обзор темы. Техника создания полуобъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение композиции.

Вариативная часть (весенние каникулы)

«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс

«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей.

Инвариантная часть

Тема 7. «Творчество без границ»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись объемных форм, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 8. «Пасхальный благовест»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Пасхальный благовест: рисунки на тему весны, пасхи.

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 9. «День Победы! Помним и Гордимся!»

Теория: Выполнение рисунков к выставке –конкурсу на тему Победы в Великой Отечественной войне. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 10. Коллаж. Панно. Использование подручного материала

Теория: Последовательность работы. Замысел. Фон. Компонировка. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы

Тема 11. «Победителям Слава!» Открытка ветерану

Теория: Победа в Великой Отечественной войне – героический подвиг народа. Последовательность работы над открыткой. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 12. Сувениры

Теория: Понятие сувенира. Сувенир - предмет предназначенный напоминать о чём-то, несущий колорит места в котором он был изготовлен. Виды сувенирных изделий.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров к памятным датам, к праздникам.

Тема 13. «Подарок для друга» изготовление подарочной открытки

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 14. «Вернисаж»

Теория: Подведение итогов УВП творческого объединения «Мир фантазии».

Практика: Награждение лучших учащихся. Вручение благодарностей за сотрудничество родителям учащихся.

2 год обучения
Базовый уровень

Инвариантная часть

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Вводное занятие. Краски лета

Теория: Знакомство с учащимися творческого объединения. Техника безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов по памяти.

Практика: Тестовое задание (рисунок на предложенную тему).
Материалы: бумага, цветные графические материалы на выбор. Первичная диагностика детей.

Тема 2. Изображение предметного мира.

Теория: Ознакомление учащихся с изобразительным материалом. Построение изображения с использованием различных линий и геометрических форм. Построение города с учётом экологической среды.

Практика: Зарисовка предметов округлой формы. *Материалы:* карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, цветные графические материалы на выбор.

Тема 3. Линии. Разновидность графических линий. Композиция из линий.

Теория: Знакомство с линиями разного характера.

Практика: Учимся рисовать линии разного характера. Рисуем не сложный рисунок с использованием линий различного характера. *Материалы:* альбомный лист, перманентные или акриловые маркер и линер, акварель.

Тема 4. Формообразование. Круг. Шар. Светотень

Теория: Знакомство с кругом. Из круга шар. Элементы светотени.

Практика: Зарисовка предметов округлой формы. Учимся пошагово рисовать круг. *Материалы:* карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 5. Формообразование. Квадрат. Куб. Светотень

Теория: Знакомство формами квадрат, прямоугольник. Элементы светотени. Куб.

Практика: Зарисовка предметов прямоугольной и квадратной формы. Учимся пошагово рисовать геометрические формы. *Материалы:* карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, цветные карандаши, краски

Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом. Графика

Теория: Формообразование. Конструктивное построение. Светотень

Практика: Практические занятия. Зарисовка предметов. *Материалы:* карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик. Выполнение по представлению.

Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

Теория: Геометрический прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними. Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя. Воздушная перспектива связана с изменением тонов.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 1. Гармония цвета

Теория: Повторяем законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета». Основатель науки о цвете Д. Иттон.

Практика: Практическое задание по оптическому смешению цветов, зарисовка результатов. Материалы: гуашь, кисти синтетические, альбомный лист.

Тема 2. «Золотая осень»

Теория: Участие в тематической выставке, составление экспозиции выставки. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке

Тема 3. Колористика

Теория: Сочетание родственных, дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов. Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Цвет в текстиле.

Практика: Упражнения по темам: «Времена года», «Моё лето» - дополнительные цвета; «Золото осени» - родственные цвета; «Весенняя пастель», «Зимний вечер» - светлотный контраст. Материалы: бумага, краски, ткань, красители.

Вариативная часть (осенние каникулы)

«Осенняя палитра» конкурс рисунков

«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 4. «Мир глазами детей»

Теория: Участие в тематической выставке «Мир глазами детей», составление экспозиции. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции.

Практика: Подготовка к выставке.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Композиция

Теория: Первое знакомство с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Практика: Выполнение практической работы на заданную тему. Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши.

Тема 2. Основные средства и категории композиции

Теория: Органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм. Воплощение идейно-творческого замысла художника через расположение и взаимосвязь основных частей произведения. Симметрия и асимметрия в композиции. Выбор формата. Центр, равновесие.

Практика: Композиция из листьев. Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши, листья деревьев, клей.

Тема 3. Народные мотивы

Теория: Характер и основные мотивы орнамента, композиционного построения; цветовые предпочтения. Раппорт. Набивной рисунок на ткани в России на приёме кубовой набойки (чёткость рисунка, сине-белый колорит). Платок Павловского Посада.

Практика: Копирование фрагмента с мотивом

Тема 4. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели

Теория: Разнообразие форм в природе. Структура, фактура, окраска. Геометризация любой формы. Орнаментальность поверхности, каркаса. Плоскостность.

Практика: Зарисовка раковин, камней, животных, растений с последующим переводом в условно-декоративный план. Темы: «Ковёр из листьев», «Морские камушки», «Цветочная фантазия», «Полосатые коты», «Графика». Материалы и оборудование: восковые мелки, перо и тушь, гелевые ручки, акварель, фломастер, гуашь, маркеры, белая и цветная бумага, соль.

Раздел 4. Техника изобразительного искусства

Тема 1. Пастель. Цветные карандаши

Теория: Техника работы пастелью. Смешивание цветов путем растушёвки пигмента. Техника работы цветными карандашами. Смешивание цветов путём штриха и растушёвки. Экспериментирование с цветом. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению. Работа по выбору. Материалы: цветные карандаши, пастель, растушёвка, бумага, цветной картон.

Тема 2. «Зима Очей очарованье»

Теория: Участие детей в тематической выставке предполагает рисунки на тему зимы и зимних пейзажей. Рисунки в любой технике. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д.

Практика: Подготовка и участие в выставке.

Вариативная часть (зимние каникулы)

«Зимняя сказка» конкурс рисунков

«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 3. Пейзаж. Гуашь. Растяжка цвета. Фон

Теория: Тоновая растяжка. Плавный переход от одного тона к другому тону.

Практика: Приём растяжка цвета. Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 4. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь

Теория: Особенности времен года. Зима. Выполнение рисунка в технике наложения красок.

Практика: Практическая работа. Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 5. «Гербом и Флагом России горжусь!»

Теория: Участие детей в тематической выставке «Гербом и Флагом России горжусь», предполагает рисунки на тему символов России. Рисунки в любой технике. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д.

Практика: Подготовка и участие в выставке.

Тема 6. «Мастера и подмастерья»

Теория: Участие детей в тематической выставке «Мастера и подмастерья»: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка экспонатов и участие в выставке.

Тема 7. «Творчество без границ»

Теория: Участие детей в тематической выставке Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Тема 8. Акварель

Теория: Многообразие технических приёмов в работе с акварелью.

Практика: Выполнение рисунка акварелью. Материалы: альбомный лист, кисти, акварель.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество

Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани

Теория: Общий обзор темы. Исторический обзор, используемые материалы. Многообразие приёмов.

Практика: Освоение приёмов. Обводка. Роспись, заливка плоскостей. Применение солей. Выполнение творческих работ. Материалы и оборудование: красители для ткани, калька, булавки, эскиз росписи на бумаге, ткань, кисти различной толщины

Тема 2. Батик. Смешанная техника

Теория: Выбор свободной темы с применением разнообразных техник самими обучающимися.

Практика: Выполнение итоговой работы по теме года студии декоративно-прикладного творчества (возможен выбор свободной темы самими обучающимися) с применением двух и более способов росписи, включая следующие этапы: разработка композиционного эскиза с колористическим решением; выбор понравившейся и подходящей к замыслу техники; роспись, оформление работы.

Тема 3. «Пасхальный благовест»

Теория: Подготовка и участие детей в тематической выставке. «Пасхальный благовест»: рисунки на тему весны, православного праздника Пасхи.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 4. «Весенняя капель»

Теория: Участие детей в выставке «Весенняя капель» на тему весны.

Практика: Подготовка к выставке - выполнение рисунков в любой технике изобразительного искусства. Участие в выставке.

Вариативная часть (весенние каникулы)

«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс

«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей.

Инвариантная часть

Тема 5. Скрапбукинг

Теория: Общий обзор темы. Техника скрапбукинга предполагает особый стиль работы. В отличие от аппликации используются не только бумажные детали, но и другие декорации – ленточки, кружева, стразы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Практическая работа выполнение композиции. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 6. Коллаж

Теория: Коллаж (от фр. collage приклеивание) в изобразительном искусстве и фотографии: наклеивание на основу (картон,

альбомный лист) различных материалов для создания смешанной композиции

Практика: Выполнение коллажей

Тема 7. Бумагопластика

Теория: Общий обзор темы. Техника создания полубъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение композиции.

Тема 8. «День Победы! Помним и Гордимся!»

Теория: Выполнение рисунков к выставке –конкурсу на тему Победы в Великой Отечественной войне. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 9. Сувениры

Теория: Понятие сувенира. Сувенир - предмет предназначенный напоминать о чём-то, несущий колорит места в котором он был изготовлен. Виды сувенирных изделий.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров к памятным датам, к праздникам.

Тема 10. «Подарок для друга». Изготовление подарочной открытки

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 11. «Вернисаж»

Теория: Подведение итогов УВП творческого объединения «Мир фантазии».

Практика: Награждение лучших учащихся. Вручение благодарностей за сотрудничество родителям учащихся.

3 год обучения

Продвинутый уровень

Инвариантная часть

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Лето. Вводное занятие

Теория: Обзор и обсуждение учебно-тематического плана на предстоящий учебный год. Техника безопасности, правила внутреннего распорядка учреждения. Создание образа лета.

Практика: Просмотр летних работ детей, взаимное обсуждение.

Тема 2. Изображение предметного мира. Натюрморт

Теория: Компонировка предметов. Построение изображения.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 3. Линии. Композиция из линий на постановку руки

Теория: Линии. Разновидности линий.

Практика: Выполнение композиции из различных линий. Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик

Тема 4. Форма. Пропорции. Светотень

Теория: Совершенствуем навыки по построению формы. Продолжаем знакомство с понятием пропорция. Эллипсы. Построение формы.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 5. Перспективные сокращения

Теория: Продолжаем знакомство с перспективой. Роль перспективы в изобразительном искусстве.

Практика: Построение перспективы.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 1. Гармония цвета

Теория: Повторяем законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета». Основатель науки о цвете Д. Иттон.

Практика: Практическое задание по оптическому смешению цветов, зарисовка результатов. Материалы: акварель, бумага, белила.

Тема 2. «Золотая осень»

Теория: Участие в тематической выставке, составление экспозиции выставки. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке

Тема 3. Колористика

Теория: Сочетание родственных, дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов. Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Цвет в текстиле.

Практика: Упражнения по темам: «Времена года», «Моё лето» - дополнительные цвета; «Золото осени» - родственные цвета; «Весенняя пастель», «Зимний вечер» - светлотный контраст. Материалы: бумага, краски, ткань, красители.

Тема 4. «Мир глазами детей»

Теория: Участие в тематической выставке «Мир глазами детей», составление экспозиции. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции.
Практика: Подготовка к выставке.

Вариативная часть (осенние каникулы)

«Краски осени» выставка конкурс

«Осенняя палитра» дистанционный конкурс

Инвариантная часть

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Мотивы

Теория: Характер и основные мотивы орнамента, композиционного построения; цветовые предпочтения. Раппорт. Набивной рисунок на ткани в России на приёме кубовой набойки (чёткость рисунка, сине-белый колорит). Платок Павловского Посада.

Практика: Создание серии эскизов панно по мотивам русских ситценабивных купонных тканей.

Тема 2. Народные мотивы

Теория: Целесообразность и созидательный характер народного искусства. Народные традиции в текстиле Юго-Восточной Азии, Китая, Индии, Японии, России – общие тенденции и национальные особенности.

Практика: Копирование образцов русских набивных тканей XVII века (Россия, кубовая набойка). Копирование фрагмента ткани с мотивом «восточного огурца» с раппортным повторением.

Тема 3. Композиция

Теория: Понятие и признаки композиции. Технология создания эскиза по избранной теме.

Практика: Выбор темы. Серия набросков. Выбор наиболее удачного варианта. Колористическая разработка с использованием художественных материалов, близких к технике росписи. Выбор формата чистового варианта. Снятие кальки с готового эскиза. Материалы: восковая пастель, акварель, цветная тушь, цветные карандаши, маркеры, бумага белая и цветная.

Раздел 4. Техника и технология изобразительного искусства

Тема 1. Пастель. Цветные карандаши

Теория: Техника работы пастелью. Смешивание цветов путем растушёвки пигмента. Техника работы цветными карандашами. Смешивание цветов путём штриха и растушёвки. Экспериментирование с цветом. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению. Работа по выбору. Материалы: цветные карандаши, пастель, растушёвка, бумага, цветной картон.

Тема 2. Маркеры

Теория: Возможности маркера. Используем пятно, линии, штрихи, точки. Смешивание цветов.

Практика: Выполнение по представлению. Отработка техники. Материалы: маркеры, линер, гелиевые ручки, бумага.

Тема 3. Вифлеемская звезда

Теория: Участие детей в тематической выставке «Вифлеемская звезда», предполагает рисунки на тему зимы, рождества, нового года. Рисунки в любой технике. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д.

Практика: Подготовка и участие в выставке.

Вариативная часть (зимние каникулы)

«Зимняя сказка» выставка-конкурс

«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 4. «Гербом и Флагом России горжусь»

Теория: Участие детей в тематической выставке «Гербом и Флагом России горжусь», предполагает рисунки на тему символов России. Рисунки в любой технике. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д.

Практика: Подготовка и участие в выставке.

Тема 5. Гуашь. Акрил

Теория: Последовательность выполнения работы. Отличительные особенности техники акрилом от гуаши. Техника мазками.

Практика: Выполнение по представлению. Материалы: гуашь, акрил, картон, бумага.

Тема 6. Акварель

Теория: Многообразие технических приёмов в работе с акварелью.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 7. Гравюра

Теория: Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. Техника выполнения.

Практика: Замысел произведения. Выполнение эскиза. Самостоятельная работа.

Тема 8. «Мастера и Подмастерья»

Теория: Участие детей в тематической выставке «Мастера и подмастерья»: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка экспонатов и участие в выставке.

Тема 9. «Творчество без границ»

Теория: Участие детей в тематической выставке Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 10. Пасхальный благовест

Теория: Подготовка и участие детей в тематической выставке. «Пасхальный благовест»: рисунки на тему весны, православного праздника Пасхи.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 11. «Весенняя капель»

Теория: Участие детей в выставке «Весенняя капель» на тему весны.

Практика: Подготовка к выставке - выполнение рисунков в любой технике изобразительного искусства. Участие в выставке

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество

Тема 1. Батик. Узелковое крашение

Теория: Многообразие приёмов крашения ткани с помощью «узелков». Продолжаем ознакомление с готовыми изделиями (сувенирами, платками «бандана» и др.).

Практика: Изготовление образцов способами «кругового крашения», «закрутки», «сложения» в разнообразных колористических вариантах. Роспись шейного платка или шарфа способом узелкового крашения. Сувенирная открытка из фрагментов ткани с дорисовкой. Материалы и оборудование: ткань, картон.

Тема 2. Батик. Печать на ткани

Теория: Оформление текстильных изделий способом печати. Общий обзор темы. Возникновение способа печати в России. «Кубовая» набойка. Фотопечать на ткани. Современные технологии оформления трикотажных изделий методом трафаретной печати.

Практика: Оформление футболки способом трафаретной печати. Изготовление эскиза. Изготовление трафарета, печать на ткани. Материалы: трикотаж, картон, красители для ткани, бумага, кисти.

Вариативная часть (весенние каникулы)

«Солнышко ясное мне улыбается» выставка-конкурс

«Весенняя рапсодия» экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 3. Батик. Свободная (акварельная) роспись

Теория: Дорисовка фона резервирующим составом. Роспись «по соли». Последовательность выполнения работы по влажному фону, по сухому фону. Роспись в несколько наложений красителя.

Практика: Изготовление образцов акварельной техники с дорисовкой. Изготовление образцов в технике «по соли». Пропитка ткани солевым раствором, роспись по сырому и высохшему фону в два-три этапа. Роспись панно по эскизам (тематика эскизов приведена в темах «Цветовая гармонизация», «Основы декоративной композиции», «Орнамент»).

Тема 4. Батик. Смешанная техника

Теория: Выбор свободной темы с применением разнообразных техник самими обучающимися.

Практика: Выполнение итоговой работы по теме года студии декоративно-прикладного творчества (возможен выбор свободной темы самими обучающимися) с применением двух и более способов росписи, включая следующие этапы: разработка композиционного эскиза с колористическим решением; выбор понравившейся и подходящей к замыслу техники; роспись, оформление работы.

Тема 5. Батик. Авторская роспись

Теория: Выбор сюжета для чистового эскиза. Выбор формата. Подбор материала для эскиза.

Практика: Выполнение чистового эскиза с применением красителей для ткани, его перевод на ткань. Роспись изделия.

Тема 6. Скрапбукинг

Теория: скрапбукинг открытки, скетчи, оформление семейных фотоальбомов и новогодних поздравлений. Открытка в технике скрапбукинг. Идея. Цветовое решение. Выбор фурнитуры.

Практика: Выполнение открыток

Тема 7. Коллаж

Теория: Коллаж (от фр. collage приклеивание) в изобразительном искусстве и фотографии: наклеивание на основу (картон, альбомный лист) различных материалов для создания смешанной композиции

Практика: Выполнение коллажей

Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии

Тема 1. Сувениры

Теория: Виды сувенирных изделий. Сувениры крупного формата. Этапы изготовления сувениров крупного формата.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров для ветеранов ВОВ, к памятным датам в семье, к праздникам.

Тема 2. Технология изготовления сувениров

Теория: Технология тиражирования удачных вариантов.

Практика: Изготовление наиболее удачных образцов.

Тема 3. Дизайн и креативность

Теория: Развитие креативности в дизайне. Разработка формы и цвета.

Практика: Выполнение образца

Тема 4. Вернисаж

Теория: Подводим итоги. Итоговая аттестация.

Практика: Просмотр за год, обсуждение. Награждение учащихся и родителей за творческое сотрудничество.

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия по программе «Мир фантазии» проводятся в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЭБЦ

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Сентябрь	Май	36	72	108	2 раза в неделю 2 часа, 1 час
2 год	Сентябрь	Май	36	72	108	2 раза в неделю 2 часа, 1 час
3 год	Сентябрь	Май	36	72	108	2 раза в неделю 2 часа, 1 час

Учебные занятия прерываются в дни общепринятых новогодних каникул, в праздничные дни: 04 ноября, 07 января, 23 февраля, 08 марта, 01мая, 09 мая.

Входная диагностика проводится в начале учебного года (с 1 по 15 сентября). Текущий контроль осуществляется в течение учебного года по разделам (темам). Промежуточная аттестация проводится в период с 15 мая по 28 мая.

Календарный учебный график с указанием даты, времени, места проведения, темы, формы занятия и контроля, количеством часов представлен в составе Рабочей программы (Приложение 1).

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ

Для оценки результативности учебных занятий применяются:

1. Входная диагностика.
2. Текущий контроль.
3. Итоговый контроль.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входная диагностика, текущий и итоговый контроль. Формы контроля: устный контроль (опрос, беседа), практический контроль, игра, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся. Форма подведения итогов – участие в выставках и творческих конкурсах различного уровня.

Результаты контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения обучающимися образовательной программы» (Приложение 7).

Формы контроля:

Устный контроль: основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (*рассказ*) или вопросно-ответная форма (*беседа*). Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме.

Практический контроль: выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Имеется в виду, прежде всего создание какого-либо продукта. В детских объединениях декоративно – прикладного направления, практической работе уделяется большая часть времени. Создавая творческий продукт учащийся, прежде всего, показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

Наблюдение: используется при текущем контроле знаний. Этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения.

Выставка: форма промежуточной и итоговой аттестации, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Просмотр выставочных работ: учащийся вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их, рассказывая, в какой технике

выполнен тот или иной рисунок, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и др. теоретические аспекты.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля		Оценочные материалы	Формы фиксации предъявления образовательных ресурсов
Входная диагностика	➤ тестирование; ➤ наблюдение.	➤ Тест-анкета предрасположенности учащихся к творчеству «Карта одарённости» Хаана и Кафа; (Приложение №3.); ➤ Задание «Рукавички» (методика Г.А. Цукерман) (приложение 3)	➤ «Информационная карта учета результатов обучающихся» (приложение 3);
Текущий контроль	➤ наблюдение; ➤ самостоятельная работа; ➤ участие в конкурсах; викторины.	➤ «Оценка уровня воспитанности детей» Методика Н.П. Капустиной и М.И.Шиловой (приложение №3) Оценка уровня воспитанности детей ➤ разноуровневые практические задания; ➤ творческие задания, вытекающие из содержания занятий; ➤ таблица «Критерии оценивания» Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности (Авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика) ➤ Опросник №1, №2	➤ Промежуточная диагностика по предмету Методика изучения уровня обучаемости по Третьякову П.И. (приложение №3) ➤ протокол подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазии» ➤ Наградные материалы; ➤ Фото и видео – материалы; ➤

Итоговый контроль промежуточная аттестация	> отчётная выставка; > самопрезентация; > наблюдение.	> таблица «Критерии оценивания творческой работы» (приложение 3); > таблица «Критерии творческих способностей» (приложение 3).	
---	---	---	--

Актуализированный диагностический инструментарий представлен в Приложении 3.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для решения поставленных задач программы разработана и используется следующая **методическая продукция**: альбомы по пошаговому рисованию; иллюстрированные карты урока, учебно-наглядное пособие - «Монотипия», «Колористика», «Учимся у мастеров»; технологические карты; инструкционные карты.

Особенности содержания программы является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Занятия проводятся в группе не более 12 человек. Это позволяет педагогу осуществлять контроль и индивидуальный подход к обучающимся при выполнении творческих работ, что положительно сказывается на эффективности обучения и достижении конечного результата на занятии.

Этапы проведения занятий

1. Организационный момент.
2. Постановка учебной задачи.
3. Анализ предполагаемой работы и выбор способа его изготовления.
4. Объяснение и показ приемов работы.
5. Практическая работа детей.
6. Проверка работ.
7. Выставка работ. Выбор детьми лучших работ.
8. Подведение итогов. Рефлексия.
9. Уборка рабочих мест.

Для поддержания мотивации, развития творческого и личностного потенциала обучающихся проводятся:

- занятия-игры (позволяют вовлечь обучающихся в изучение нового раздела в более свободной, игровой форме);
- экскурсии в музеи, библиотеки и выставочные залы;
- подготовка и участие в выставках и конкурсах;
- социальные практики.

Для организации и разнообразия каждого занятия используются следующие

Образовательные технологии:

1. ***Технология разноуровневого обучения.*** При организации занятий по творчеству учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Необходимо создать комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности обучающихся, которые позволят развивать мышление, самостоятельность детей. Цель данной технологии состоит в том, чтобы все обучающиеся овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития.

2. ***Обучение в сотрудничестве.*** Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета к ребёнку, а от ребёнка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребёнок. Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатом этой деятельности. Важнейшее место занимают отношения «учитель-ученик». Педагогика сотрудничества красной нитью проходит через все технологии, так как в центре стоит ребёнок - личность.

3. ***Технология проблемного обучения.*** Это обучение, при котором педагог, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность обучающихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых знаний.

4. ***Игровая технология.*** Практика показывает, что занятия с использованием игровых ситуаций, делая увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса обучающихся. На таких уроках складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе: её победа зависит от личных усилий каждого.

5. ***Здоровьесберегающая технология.*** Важная составная часть здоровьесберегающей работы педагога – это рациональная организация

урока. Использование данной технологии позволяет без каких-либо особых материальных затрат не только сохранить уровень здоровья детей, но и повысить эффективность учебного процесса.

6. **Информационно-коммуникационные технологии** (ИКТ) в образовании – это совокупность методов, устройств и процессов, используемых для сбора, обработки и распространения информации и использования их в образовательном процессе.

В объединении широко используется и практика **наставничества** (модель «обучающийся – обучающийся»). Это связано с тем, что как на первый, так и на второй год обучения, приходят дети с разными образовательными потребностями и возможностями, уровнем учебной мотивации, степенью подготовленности и опытом взаимодействия. Целью такой модели наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными или социальными потребностями либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения. Обучающийся - наставник должен обладать умением активно и щедро делиться знаниями, опытом, проявлять заботу и поддерживать подопечного (наставник должен уметь объяснить, как выполнить работу, а не сделать ее сам).

Информационное обеспечение

1. Исторические сведения о декоративно-прикладном творчестве:
 - История возникновения аппликации (URL: <https://infourok.ru/konspekt-istoriya-vozniknoveniya-applikacii-3919569.html>);
 - История возникновения открытки (URL: <http://design-fly.ru/iskusstvo/istoriya-otkrytki.html>);
 - Мозаика – древняя техника изобразительного искусства (URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-mozaika>);
2. Виртуальные выставочные залы и музеи:
 - Виртуальный выставочный зал (URL: <https://www.moasd.ru/virtual-exhibitions>);
 - музейно-выставочный комплекс Оренбургской области (URL: <https://museynov.oren.muzkult.ru/virtexpositions>).

Кадровое обеспечение

Реализует программу педагог, имеющий высшее педагогическое образование, высокий уровень знаний в области художественного творчества. Является уверенным пользователем компьютера (размещение на Интернет-ресурсе обучающих материалов, осуществление контроля в дистанционном режиме, организации онлайн-обсуждения).

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);

2.5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение для занятий – учебный класс для проведения занятий.

Оборудование: столы для письменных работ, стулья, шкаф для хранения методического материала.

Оборудование соответствует нормам СанПиН и правилам техники безопасности работ.

– Инструменты и материалы: изобразительные материалы, маркеры и линеры, акварельная бумага, кисти синтетические и щетина разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, ножницы, картон.

Для дистанционного обучения обучающемуся необходимо иметь компьютер или смартфон с выходом в Интернет.

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазии» художественной направленности.

Воспитательная работа направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Возраст обучающихся: 6-15 лет.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- Здоровьесберегающее воспитание
- Социокультурное и медиакультурное воспитание
- Культурологическое и эстетическое воспитание
- Правовое воспитание и культура безопасности учащихся

- Экологическое воспитание
- Профориентационное воспитание

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель: развитие личности обучающегося, содействии его самоопределению и социализации средствами изобразительной деятельности.

Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи:**

- способствовать осознанному определению и принятию обучающимися духовно-нравственных ценностей и ориентиров;
- формировать навыки совместной коллективной творческой деятельности: коммуникативные качества и навыки общения, чувство коллективизма и взаимовыручки и дисциплины;
- способствовать воспитанию гражданских и патриотических чувств, осознанного принятия ребенком традиций и культуры страны, края, семьи;
- формировать мотивацию к занятиям изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством;
- формировать у учащихся художественный вкус и эстетическое восприятие.

3. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- Принятие и освоение российских традиционных духовных ценностей, правил и норм поведения в обществе;
- основы российской идентичности;
- стремление к саморазвитию;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- активное участие в социально значимой деятельности.

4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- участие в муниципальных и областных творческих конкурсах;
- выставка тематических работ художественного творчества;
- беседы и дискуссии;
- беседы и практическая работа по направлению профориентации;
- познавательно-развлекательное мероприятие;
- соревнование;

- игра по станциям;
- конкурсно - игровая программа;
- организация и проведение экскурсий по историческим местам города.

Методы воспитания: беседа, дискуссия, пример, поощрение, убеждение, игра, метод саморегулирования, метод воспитывающих ситуаций, поручения, соревнования, метод анализа деятельности и общения.

Технологии воспитания: личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, технология проведения учебных дискуссий, технология ценностно-ориентированного общения.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Мероприятие (наименование, форма)	Время проведения
1	«День теплых встреч» – социальная акция, посвященная Дню пожилого человека	Сентябрь 2025г
2	«Гордо реет флаг державный»– конкурс	Сентябрь 2025г
3	«Золото осени» Конкурс рисунков	Октябрь 2025г
4	«Если мы едины–мы непобедимы»– кинопросмотр, посвященный Дню народного единства	Ноябрь 2025г
5	День матери «Моя любимая мама» Выставка детского рисунка	Ноябрь 2025г
6	«Зимняя сказка» Выставка – конкурс рисунков	Декабрь-Январь 2026г
7	«Гербом и Флагом России» участие в конкурсе	Январь 2026г
8	Игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль 2026г
9	Программа, посвященная Международному женскому дню	Март 2026г
10	«Мастера волшебной кисти» Областной конкурс детского рисунка	Март 2026г
11	«Масленая неделя» участие в конкурсах рисунка	Март 2026г
12	«День Космонавтики» участие в конкурсах	Апрель 2026г
13	«Светлая Пасха» участие в конкурсах	Апрель 2026г
14	«Салют Победы»–урок памяти	Май 2026г

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам протокол от 03.09.2018 № 10).
8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому Развитию и национальным проектам протокол от 03.09.2018 № 10).
9. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» (протокол от 07.12.2018 № 3).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении

образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ». - для программ, которые реализуются в сетевой форме.

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16. Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)»).

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»).

18. Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)»).

19. Постановление Правительства Оренбургской области от

04.07.2019 №485-пп «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области».

20. Приказ министерства образования Оренбургской области от 19.07.2023 № 01- 21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами.

21. Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

22. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Основная литература

1. Барбер, Барингтон. Базовое руководство художника/ Баррингтон Барбер; [пер. с англ. М. Мельниковой]. – Москва: Эксмо, 2020. -160с.: ил.

2. Блохина, И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск: Харвест, 2015- 400с.: ил.

3. Давыдов, С. Н. Батик / С. Н. Давыдов. — М., 2017.

4. Дмитриева, В.Г., Лепим / В. Г. Дмитриева.- Москва: Издательство АСТ, 2022.-62с.

5. Константинов А. В. Технический рисунок. Курс лекций: учебное пособие для вузов/ А. В. Константинов.- М.: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 152 с.: ил.; 16 с.

6. Кипер А. Фэшн-иллюстрация/ А. Кипер; [пер. с англ. Е. А. Бакушева]. – Минск: Попурри, 2019.-144с.

7. Могилевцев, В.А. Основы рисунка. Учебное пособие/ В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург, 2020.-73с.

8. Николаева, А.Н. Скetchбук по ботанической иллюстрации. Простые пошаговые уроки по рисованию цветов и растений / А.Н. Николаева.- Бомбора, 2023.-128с.

9. Римкевич, Е.А. Орнамент и композиция / Е.А. Римкевич. – г. Армавир, 2000.

Список литературы для педагогов

1. Герб, флаг и гимн России: изучение государственных символов Российской Федерации в школе: методические рекомендации / сост. М.К. Антошин. – 2-е изд. – Москва Айрис-пресс, 2006. - 73 с.

2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка:

учебник. – Москва: Эксмо, 2021, -480 с.: ил.

3. Нагорнова А.Ю. Значимость творческой самореализации в условиях дополнительного образования / А.Ю. Нагорнова // Воспитание школьников. - № 6. – 2017. – С.53

4. Ожерельева О.В. Развитие творческой фантазии на занятиях студии дизайна / О.В. Ожерельева // Воспитание школьников. - № 2. – 2015. С. 49

Список литературы для учащихся

1. Гуляева, В., Синяя птица / В. Гуляева, Е. Доданова. – М., 2011.

2. Государственные символы России: научно-популярное издание для детей / Голованова М.П., Шергин В.С. – Москва: РОСМЭН: РОСМЭН-ПРЕСС, 2015. - 159 с.

3. Дмитриева, В.Г., Лепим из пластилина/ В. Г. Дмитриева.- Москва: Издательство АСТ, 2022.- 62 с.

4. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/А.И. Лебедева. – М., 2009.

5. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать/ Г. П. Шалаева. – Москва: Издательство АСТ: СЛОВО, 2021. _223 с.: ил.

Список литературы для родителей

1. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. - Москва, РОСМЭН, 2021.

Ресурсы сети интернет

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г. Пенза 2017-2021 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]

2. Мастер-класс: делаем открытку // <http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/>

3. Авторская программа по изодейтельности // <http://festival.1september.ru/articles/566126/>

4. <http://www.livemaster.ru>. - Электронный журнал-сайт Ярмарка Мастеров.

5. <http://uniquhand.ru>. - Сообщество мастеров.

http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf.

6. История государственных символов России и мира <https://geraldika.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.
К ДООП «Мир фантазии»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр»

Программа принята к реализации методическим советом МАУДО «Детский эколого- биологический центр» Протокол № _____ От «_____» _____ 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МАУДО ДЭБЦ _____ Т.В. Даминова Приказ № _____ От «_____» _____ 2025 г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025 – 2026 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Мир фантазии
Художественной направленности

Возраст обучающихся – 6-10 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 108

Автор-составитель: Казаева Алла
Петровна
педагог дополнительного образования
МАУДО ДЭБЦ

г. Оренбург, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Мир фантазии» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы – стартовый.

Особенности обучения в учебном году:

- Год обучения: 1
- Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа на текущий год 6-10 лет.
- Объем учебных часов в текущем году: 108 часов.
- Режим занятий в текущем году: занятия проводятся 2 раза в неделю - 2 академических часа с перерывом в 10 минут и 1 академический час, или 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий для детей 7 лет (1 класс) в I полугодии – 35 минут, во II полугодии – 40 минут. Продолжительность учебных занятий для учащихся от 8 лет составляет 45 минут.
- Формы занятий и их сочетания: основные формы занятий – беседа, рассказ, объяснение, практическая работа, самостоятельная работа, занятие – игра, экскурсия

Особенности реализации содержания:

В программу включены занятия по ознакомлению с государственными символами России, тематике года, знаменательным датам. При ознакомлении на занятиях с государственной символикой или знаменательными датами для закрепления теоретической части занятия, учащиеся выполняют творческую работу соответствующую теме занятия и участвуют в конкурсах посвященных тематике года или государственным символам России.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная реализуется во время каникул (осенних, зимних, весенних) с учащимися основного и переменного состава.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: развитие творческих способностей и личного потенциала обучающихся посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи 1 год обучения:

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству;
 - воспитывать культуру общения и поведения, коммуникабельность;
 - воспитывать аккуратность, ответственность за выполнение работы;
 - воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость;
- формировать экологическую культуру.

Развивающие:

- развивать практические навыки работы с инструментами;
 - развивать художественные способности;
 - развивать творческие способности через знакомство с миром живой и неживой природы;
- развивать умения контактировать со сверстниками.

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными техниками изобразительного искусства;
- формировать знания о цвете;
- формировать знания о формообразовании;
- формировать знания о свете и тени;
- формировать знания о декоративно-прикладном искусстве (лепка, скрапбукинг, роспись ткани).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- чувства понимания эстетически, прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- нравственные нормы поведения: аккуратность; дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость;
- экологическая культура.

Метапредметные результаты:

- практические навыки работы с инструментами;
- художественные способности;
- творческие способности;
- умения контактировать со сверстниками.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- о различных техниках изобразительного искусства;
- о цвете;

- о формообразовании;
- о свете и тени;
- об экологической культуре;

УМЕТЬ:

- организовать рабочее место;
 - уметь готовить краску к работе;
 - смешивать цвета;
 - уметь выполнять простые геометрические формы: круг, овал, квадрат;
- владение мелкой моторикой рук.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации программы «Мир фантазии»
на 2025-2026 учебный год

Форма обучения – очная

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Изобразительная деятельность Инвариантная часть						
1.1	Сентябрь	17.09.25		Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии». Лето	Опрос
1.2		19.09.25		Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Изображение предметного мира. «Арбуз»	Устный контроль. Практическое задание
1.3		24.09.25		Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 3. Графические линии. Композиция из линий	Практическое задание. Устный контроль
1.4		26.09.25 1.10.25		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок	Практическое задание. Наблюдение

1.5		3.10.25 8.10.25		Рассказ, практическая работа	3	Тема 5. Фрукты. Форма. Круг	Собесе- до вание
1.6	Октябрь	10.10.25 15.10.25		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 6. Осенний дом. Форма. Квадрат. Прямоугольник	Практиче- ское задание. Наблюден- ие
1.7		17.10.25 22.10.25		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 7. Натюрморт с вазой. Использование геометрических форм	Практиче- ское задание. Наблюден- ие
1.8		24.10.25		Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 8. «Городок» Сказочный город. Использование геометрических форм	Практиче- ское задание. Наблюден- ие
Вариативная часть (осенние каникулы)							
1.9		29.10.25		Конкурс	1	«Осенняя палитра»	Опрос
1.10		31.10.25		Виртуальная экскурсия	2	«Золотая осень»	Просмотр
2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье						
2.1	Октябрь	5.11.25 7.11.25		Беседа, рассказ, практическая работа	3	Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета	Устный контроль. Собесе- до вание
2.2		12.11.25		Рассказ, практическая работа	1	Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета	Практиче- ское задание. Наблюден- ие
2.3		14.11.25 19.11.25		Выставка	3	Тема 3. «Мир глазами детей»	Практиче- ское задание
2.4		21.11.25		Практическое занятие	2	Тема 4. Тёплые и холодные цвета	Практиче- ское задание
3.	Раздел 3. Техники и технологии изобразительного искусства						
3.1	Ноябрь	26.11.25		Практическая работа	1	Тема 1. Пейзаж. Гуашевая заливка с переходом цвета. Растяжка цвета. Фон	Практиче- ское задание

3.2		28.11.25		Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Пейзаж. Художественный приём «заливка». Фон. Гуашь	Практическое задание
3.3	Декабрь	3.12.25		Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 3. Морозные узоры. Линии тонкие кистью. Гуашь по гуаши	Комбинированный контроль
3.4			5.12.25 10.12.25		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Человек, стилизованный в пространстве. Зима. Пастозная техника. Гуашь
3.5		12.12.25		Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 5. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь	Практическое задание
3.6		17.12.25		Занятие-игра	1	Тема 6. «Акварельная лёгкость». Открытка	Практическое задание
3.7		19.12.25 24.12.25		Рассказ, практическая работа	3	Тема 7. Пейзаж (акварель по – сырому).	Практическое задание
3.8		26.12.25		Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 8. Снежинки. Снежная зима. Гравюра	Практическое задание
Вариативная часть (зимние каникулы)							
3.9	Январь	31.12.25		Викторина	1	«Зимняя сказка»	Опрос
3.10			9.01.26		Виртуальная экскурсия	2	«Рождественские мотивы»
Инвариантная часть							
3.11		14.01.26		Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 9. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. Мелки восковые, масляные	Комбинированный контроль
3.12	Январь	16.01.26 21.01.26		Выставка	3	Тема 12. «Гербом и флагом России горжусь»	Практическое задание
3.13			23.01.26 28.01.26		Рассказ Практическая работа	3	Тема 13. Натюрморт с вазой и фруктом. Смешанная техника

3.1 4	Февраль	30.01.26 3.02.26		Рассказ Практическая работа	3	Тема 14. Рисуем человека	Практиче ское задание
3.1 5		6.02.26 11.02.26		Рассказ Практическая работа	3	Тема 15. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка	Комбинир ованный контроль
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество						
4.1 .	Февраль	13.02.26 18.02.26		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 1. Лепка. Кот «Блинчик». Геометрические фигуры.	Практиче ское задание. Наблюден ие
4.2 .		20.02.26 25.02.26		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 2. Роспись объёмных изделий	Практиче ское задание.
4.3 .		27.02.26 4.03.26 2.03.26		Рассказ, беседа, практическая работа	5	Тема 3. Скрапбукинг. Знакомство с техникой	Практиче ское задание
4.4 .	Март	11.03.26 13.03.26 18.03.26 20.03.26		Практическая работа	6	Тема 4. Бумагопластика.	Практиче ское задание
Вариативная часть (весенние каникулы)							
4.5	Март	25.03.26		Выставка- конкурс	1	«Солнышко ясное мне улыбается»	Опрос
4.6		27.03.26		Виртуальная экскурсия	2	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Просмотр
Инвариантная часть							
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество							
4.7 .	Апрель	1.04.25 3.04.25		Выставка	3	Тема 7. «Творчество без границ»	Практиче ское задание
4.8 .		8.04.26 10.04.26 15.04.26		Выставка	4	Тема 8. «Пасхальный благовест»	Практиче ское задание
4.9 .		17.04.26 22.04.26 24.04.26		Выставка	5	Тема 9. «День Победы! Помним и Гордимся!»	Практиче ское задание

4.1 0.	Май	29.04.26 6.05.26 8.05.26		Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 10. Коллаж. Панно. Использование подручного материала	Устный контроль
4.1 1.		13.05.26		Лекция. Беседа Практическая работа	1	Тема 11. «Победителям Слава!». Открытка ветерану	Практиче ское задание.
4.1 2.		15.05.26 20.05.26		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 12. Сувениры	Практиче ское задание
4.1 3.		22.05.26 27.05.26		Практическая работа	3	Тема 13. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)	Устный контроль
4.1 4.		29.05.26		Выставка	2	Тема 14. «Вернисаж»	Просмотр

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр»

Программа принята к реализации методическим советом МАУДО «Детский эколого- биологический центр»	УТВЕРЖДАЮ Директор МАУДО ДЭБЦ _____ Т.В. Даминова
Протокол № _____ От «_____» _____ 2025 г.	Приказ № _____ От «_____» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025 – 2026 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Мир фантазии
Художественной направленности

Возраст обучающихся – 8-12 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 108

Автор-составитель: Казаева Алла
Петровна
педагог дополнительного образования
МАУДО ДЭБЦ

г. Оренбург 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Мир фантазии» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы – Базовый

Особенности обучения в учебном году:

- Год обучения: 2
- Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа на текущий год 8-11 лет.
- Объем учебных часов в текущем году: 108 часов.
- Режим занятий в текущем году: занятия проводятся 2 раза в неделю - 2 академических часа с перерывом в 10 минут и 1 академический час, или 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий для детей 7 лет (1 класс) в I полугодии – 35 минут, во II полугодии – 40 минут. Продолжительность учебных занятий для учащихся от 8 лет составляет 45 минут.
- Формы занятий и их сочетания: основные формы занятий – беседа, рассказ, объяснение, практическая работа, самостоятельная работа, занятие – игра, экскурсия

Особенности реализации содержания:

В программу включены занятия по ознакомлению с государственными символами России, тематике года, знаменательным датам. При ознакомлении на занятиях с государственной символикой или знаменательными датами для закрепления теоретической части занятия, учащиеся выполняют творческую работу соответствующую теме занятия и участвуют в конкурсах посвященных тематике года или государственным символам России.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная реализуется во время каникул (осенних, зимних, весенних) с учащимися основного и переменного состава.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: развитие творческих способностей и личного потенциала обучающихся посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи 2 год обучения:

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству;
 - воспитывать культуру общения и поведения, коммуникабельность;
 - воспитывать аккуратность, ответственность за выполнение работы;
 - воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость;
- формировать экологическую культуру.

Развивающие:

- развивать практические навыки работы с инструментами;
 - развивать художественные способности;
 - развивать творческие способности через знакомство с миром живой и неживой природы;
- развивать умения контактировать со сверстниками.

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными техниками изобразительного искусства;
- формировать знания о цвете;
- формировать знания о формообразовании;
- формировать знания о свете и тени;
- формировать знания о декоративно-прикладном искусстве (лепка, скрапбукинг, роспись ткани).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- чувства понимания эстетически, прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- нравственные нормы поведения: аккуратность; дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость;
- экологическая культура.

Метапредметные результаты:

- практические навыки работы с инструментами;
- художественные способности;
- творческие способности;
- умения контактировать со сверстниками.

Предметные результаты:*Учащиеся будут знать:*

- о различных техниках изобразительного искусства;
- о цвете;
- о формообразовании;
- о свете и тени;
- об экологической культуре;

УМЕТЬ:

- организовать рабочее место;
 - уметь готовить краску к работе;
 - смешивать цвета;
 - уметь выполнять простые геометрические формы: круг, овал, квадрат;
- владение мелкой моторикой рук.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации программы «Мир фантазии»
на 2025-2026 учебный год

Форма обучения – очная

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Вре м я прове дения занят ия	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Изобразительная деятельность						
	Инвариантная часть						
1.1	Сентябрь	3.09.6		Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Вводное занятие. Краски лета	Опрос
1.2		5.09.26		Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 2. Изображение предметного мира.	Устный контроль. Практическое задание
1.3		10.09.26 12.09.26		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. Линии. Разновидность графических линий. Композиция из линий.	Практическое задание. Устный контроль

1.4	Октябрь	17.09.26 19.09.26		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Формообразование. Круг. Шар. Светотень	Практическое задание. Наблюдение
1.5		24.09.26 26.09.26		Рассказ, практическая работа	3	Тема 5. Формообразование. Квадрат. Куб. Светотень	Практическое задание. Наблюдение
1.6		1.10.26 3.10.26		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом. Графика	Практическое задание. Наблюдение
1.7	Октябрь	8.10.26 10.10.26		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	Практическое задание. Наблюдение
2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье						
2.1	Октябрь	15.10.26 17.10.26		Беседа, рассказ, практическая работа	3	Тема 1. Гармония цвета	Устный контроль. Собеседование
2.2		22.10.26 24.10.26		Выставка	3	Тема 2. «Золотая осень»	Практическое задание. Наблюдение
2.3		29.10.26 31.10.26		Рассказ, практическая работа	3	Тема 3. Колористика	Практическое задание
Вариативная часть (осенние каникулы)							
2.4	Ноябрь	5.11.26		Конкурс	2	«Осенняя палитра»	Опрос
2.5		7.11.26		Виртуальная экскурсия	1	«Золотая осень»	Просмотр
Инвариантная часть							
2.6		12.11.26 14.11.26		Практическое занятие	3	Тема 4. «Мир глазами детей»	Практическое задание
3.	Раздел 3. Композиция						
3.1	Ноябрь	19.11.26		Рассказ, практическая работа	2	Тема 1. Композиция.	Практическое задание
3.2		21.11.26 26.11.26		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 2. Основные средства и категории композиции.	Практическое задание

3.3		28.11.26		Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 3. Народные мотивы	Практическое задание. Наблюдение
3.4		3.12.26 5.12.26		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Стилизация. Трансформация природных форм.	Практическое задание
4.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства						
4.1	Ноябрь	10.12.26 12.12.26		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 1. Пастель. Цветные карандаши	Практическое задание
4.2	Декабрь	17.12.26 19.12.26 24.12.26		Рассказ, беседа, практическая работа	5	Тема 2. «Зима Очей очарование»	Практическое задание
4.3		26.12.26		Викторина	1	«Зимняя сказка»	Опрос
4.4		31.12.26		Виртуальная экскурсия	2	«Рождественские мотивы»	Просмотр
4.5		9.01.27		Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 3. Пейзаж. Гуашь Растяжка цвета. Фон	Наблюдение
4.6		14.01.27 16.01.27		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь	Практическое задание
4.7		21.01.27 23.01.27		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 5. «Гербом и флагом России горжусь!»	Практическое задание
4.8		28.01.27 30.01.27		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 6. «Мастера и подмастерья»	Практическое задание
4.9		4.02.27 6.02.27 11.02.27 13.02.27		Занятие-игра	6	Тема 7. «Творчество без границ»	Практическое задание
4.10		18.02.27 20.02.27		Рассказ, практическая работа	3	Тема 8. Акварель	Практическое задание
5.	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество						
5.1		25.02.27		Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани	Устный контроль

5.2		27.02.27 4.03.27		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 2. Батик. Смешанная техника	Практичес кое задание. Наблюден ие
5.3		6.03.27 11.03.27		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. «Пасхальный благовест»	Практичес кое задание
5.4		13.03.27 18.03.27 20.03.27		Практическая работа	4	Тема 4. «Весенняя капель»	Практичес кое задание
5.5		25.03.27		Выставка- конкурс	2	«Солнышко ясное мне улыбается»	Опрос
5.6		27.03.27		Виртуальная экскурсия	1	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Просмотр
Инвариантная часть							
5.7		1.04.27 3.04.27		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 5. Скрапбукинг	Практичес кое задание
5.8	Март	8.04.27 10.04.27		Практическая работа	3	Тема 6. Коллаж	Практичес кое задание
5.9		15.04.27 17.04.27		Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 7. Бумагопластика	Практичес кое задание. Устный контроль
5.1 0	Апрель	22.04.27 24.04.27 29.04.27 6.05.27		Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 8. «День Победы! Помним и Гордимся!»	Практичес кое задание
5.1 1		8.05.27		Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 9. Сувениры	Практичес кое задание
5.1 2		13.05.27		Выставка	1	Тема 10. «Подарок для друга». Изготовление подарочной открытки	Практичес кое задание
5.1 3	Май	15.05.27		Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 11. «Вернисаж»	Устный контроль

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр»

Программа принята к реализации методическим советом МАУДО «Детский эколого- биологический центр»	УТВЕРЖДАЮ Директор МАУДО ДЭБЦ _____ Т.В. Даминова
Протокол № _____ От «_____» _____ 2025 г.	Приказ № _____ От «_____» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025 – 2026 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Мир фантазии
Художественной направленности

Возраст обучающихся – 9-15 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 108

Автор-составитель: Казаева Алла
Петровна
педагог дополнительного образования
МАУДО ДЭБЦ

г. Оренбург 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Мир фантазии» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы – Продвинутый

Особенности обучения в учебном году:

- Год обучения: 3
- Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа на текущий год 9-15 лет.
- Объем учебных часов в текущем году: 108 часов.
- Режим занятий в текущем году: занятия проводятся 2 раза в неделю - 2 академических часа с перерывом в 10 минут и 1 академический час, или 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий для детей 7 лет (1 класс) в I полугодии – 35 минут, во II полугодии – 40 минут. Продолжительность учебных занятий для учащихся от 8 лет составляет 45 минут.
- Формы занятий и их сочетания: основные формы занятий – беседа, рассказ, объяснение, практическая работа, самостоятельная работа, занятие – игра, экскурсия

Особенности реализации содержания:

В программу включены занятия по ознакомлению с государственными символами России, тематике года, знаменательным датам. При ознакомлении на занятиях с государственной символикой или знаменательными датами для закрепления теоретической части занятия, учащиеся выполняют творческую работу соответствующую теме занятия и участвуют в конкурсах посвященных тематике года или государственным символам России.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная реализуется во время каникул (осенних, зимних, весенних) с учащимися основного и переменного состава.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: развитие творческих способностей и личного потенциала обучающихся посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи 3 год обучения:

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- воспитывать аккуратность, ответственность за выполнение работы;
- воспитывать стремление в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение и интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать честность, доброжелательность, добросовестность, ответственность, сознательность и т.д.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- развивать художественные способности;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать познавательную активность ребенка.

Обучающие:

- формировать знания об истории росписи ткани;
- обучить различным видам декоративно-прикладного творчества и их истории;
- обучать технике ручной росписи ткани;
- обучать техническим приёмам и технологиям изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- формировать практические навыки работы по различным техникам: скрапбукингу, росписи ткани;
- формировать знания о художественных материалах для создания образов природы, человека, явлений природы и передачи своего отношения к ним.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- терпение, воля, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- аккуратность;

- стремление в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;
- эмоционально-положительное отношение и интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- честность, доброжелательность, добросовестность ответственность, сознательность и т.д.

Метапредметные результаты:

- практические навыки работы с инструментами;
- художественные способности;
- творческие способности;
- умения контактировать со сверстниками.

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- формировать знания об истории росписи ткани;
- обучить различным видам декоративно-прикладного творчества и их истории;
- обучать технике ручной росписи ткани;
- формировать знания о художественных материалах для создания образов природы, человека, явлений природы и передачи своего отношения к ним.

УМЕТЬ:

- Владеть техническими приёмами и технологиями изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- работать по различным техникам: скрапбукингу, росписи ткани.

Календарный учебный график реализации программы «Мир фантазии»
на 2025-2026 учебный год

Форма обучения – очная

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Форма контроля
1.	Продвинутый уровень Раздел 1. «Изобразительная деятельность» Инвариантная часть						
1.1	Сентяб	1.09.27	9.00- 11.25	Беседа, практическая работа	2	Тема 1. Лето (вводное занятие)	Опрос

1.2		3.09.27 8.09.27	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 2. Изображение предметного мира. Натюрморт	Практичес кое задание Наблюден ие
1.3		10.09.27 15.09.27	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. Линии. Пятно. Композиция из линий на постановку руки	Практичес кое задание Наблюден ие
1.4		17.09.27 22.09.27	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Форма. Пропорции. Светотень.	Устный контроль
1.5		24.09.27	9.00- 11.25	Практическая работа	1	Тема 5. Перспективные сокращения	Практичес кое задание
2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье						
2.1		29.09.27 1.10.27	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 1. Гармония цвета	Практичес кое задание
2.2		6.10.27 8.10.27	9.00- 11.25	Выставка	3	Тема 2. «Золотая осень»	Практичес кое задание
2.3		13.10.27 15.10.27	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. Колористика	Практичес кое задание
2.4		20.10.27 22.10.27	9.00- 11.25	Выставка	3	Тема 4. «Мир глазами детей»	Практичес кое задание
Вариативная часть (осенние каникулы)							
2.5		27.10.27	9.00- 11.25	Выставка конкурс	2	«Краски осени»	Опрос
2.6		29.10.27	9.00- 11.25	Дистанционны й конкурс	1	«Осенняя палитра»	Просмотр
3.	Инвариантная часть Раздел 3. Композиция						
3.1	Ноябрь	3.11.27 5.11.27 10.11.27	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	5	Тема 1. Мотивы	Собеседова ние
3.2		12.11.27 17.11.27	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 2. Народные мотивы	Практичес кое задание
3.3		19.11.27 24.11.27 26.11.27 1.12.27	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 3. Авторская композиция	Устный контроль
4.	Раздел 4. Техника и технология изобразительного искусства						
4.1	Декабрь	8.12.27 10.12.27	9.00- 11.25	Практическая работа	1	Тема 1. Пастель. Цветные карандаши	Практичес кое задание

4.2		15.12.27 17.12.27	9.00- 11.25	Практическая работа	5	Тема 2. Маркеры	Устный контроль
4.3		22.12.27 24.12.27	9.00- 11.25	Выставка	1	Тема 3. «Вифлеемская звезда»	Практичес кое задание
Вариативная часть (зимние каникулы)							
4.4	Декабрь	29.12.27	9.00- 11.25	Викторина	2	«Зимняя сказка»	Опрос
4.5		31.12.27	9.00- 11.25	Виртуальная экскурсия	1	«Рождественские мотивы»	Просмотр
Инвариантная часть							
Раздел 4. Техника и технология изобразительного искусства							
4.6	Январь	12.01.28 14.01.28	9.00- 11.25	Выставка	3	Тема 4. «Гербом и Флагом России горжусь!»	Практичес кое задание
4.7		19.01.28	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 5. Гуашь. Акрил	Практичес кое задание
4.8	Январь	21.01.28	9.00- 11.25	Практическая работа	1	Тема 6. Акварель	Практичес кое задание
4.9		26.01.28 28.01.28	9.00- 11.25	Практическая работа	3	Тема 7. Гравюра	Практичес кое задание
4.1 0	Февраль	2.02.28 4.02.28	9.00- 11.25	Выставка	3	Тема 8. «Мастера и Подмастерья»	Практичес кое задание
4.1 1		9.02.28 11.02.28 16.02.28	9.00- 11.25	Выставка	3	Тема 9. «Творчество без границ»	Практичес кое задание
4.1 2	Март	18.02.28 25.02.28 2.03.28	9.00- 11.25	Выставка	5	Тема 10. «Пасхальный благовест»	Практичес кое задание
4.1 6		4.03.28 9.03.28	9.00- 11.25	Выставка	3	Тема 11. «Весенняя капель»	Практичес кое задание
5.	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество						
5.1	Март	11.03.28	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 1. Батик. Узелковое крашение	Практичес кое задание. Наблюден ие
5.2		16.03.28 18.03.28	9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 2. Батик. Печать на ткани	Практичес кое задание. Наблюден ие
Вариативная часть (весенние каникулы)							

5.3	Март	23.03.28	12.00-12.45	Выставка-конкурс	1	«Солнышко ясное мне улыбается»	Опрос
5.4		25.03.28	12.00-12.45	Виртуальная экскурсия	2	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Просмотр
Инвариантная часть							
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество							
5.5	Март	30.03.28	9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 3. Батик. Свободная (акварельная) роспись	Практическое задание. Наблюдение
5.6		1.04.28 6.04.28	9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Батик. Смешанная техника	Практическое задание. Наблюдение
5.7	Апрель	8.04.28 13.04.28	9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 5. Батик. Авторская роспись	Практическое задание. Наблюдение
5.8		15.04.28 20.04.28	9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 6. Скрапбукинг	Практическое задание
5.9		22.04.28	9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 7. Коллаж	Практическое задание
6.	Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии						
6.1	Апрель	27.04.28 29.04.28	9.25-11.50	Практическая работа	3	Тема 1. Сувениры	Практическое задание
6.2	Май	4.05.28 6.05.28 11.05.28	9.25-11.50	Практическая работа	3	Тема 2. Технология изготовления сувениров	Практическое задание. Наблюдение
6.3		13.05.28 18.05.28 20.05.28	9.25-11.50	Практическая работа	3	Тема 3. Дизайн и креативность	Практическое задание. Наблюдение
6.4		25.05.28	9.25-11.50	Выставка	1	Тема 4. Вернисаж	Просмотр

ГЛОССАРИЙ

АКВАРЕЛЬ – водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АНФАС, фас – изображение портретируемого лицом к зрителю, спереди.

АППЛИКАЦИЯ – способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК – отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ВИТРАЖ – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала, изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение.

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА – метод передачи удаления предметов на основе зрительного опыта, путем смягчения очертаний, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета и т. п.

ГАММА – ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ – согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГОРИЗОНТ – в теории перспективы условная прямая, соответствующая видимому горизонту; может располагаться художником близ верхнего или нижнего края картины и быть соответственно высоким или низким.

ГРАВЮРА – раздел графики, включающий произведения (гравюры), исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями гравюры являются акватинта, ксилография, литография, офорт, политипаж, резерваж.

ГРАДАЦИЯ – последовательное, постепенное чередование, изменение цвета, тона, светотени; согласованное следование оттенков, вместе создающих гармоническое целое.

ГРАФИКА – вид изобразительных пространственных (пластических) искусств; связанный с изображением на плоскости: рисунок или отпечаток наносится на лист бумаги, иногда картона; различают станковую и книжную

графику, по целевому назначению – прикладную (промышленную), экслибрис, плакат, по способу исполнения и возможностям воспроизведения – уникальную и печатную. Разновидностью графики является лубок – народная картинка.

ГУАШЬ – краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ – является частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства, предназначена для украшения или подчеркивания конструкции и функции здания или предмета.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ – качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДРАПИРОВКА – изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР – в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСЬ – вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности – станковая и монументальная.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ, – разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАРИСОВКА – рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ – пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого; пропорции золотого сечения отражают фундаментальные закономерности образования и строения форм природы.

ИЗОБРАЖЕНИЕ – воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ – 1) комплекс наук о всех видах художественного творчества; 2) наука о пластических искусствах.

КАЛЛИГРАФИЯ – искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.

КАРАНДАШ – инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КАРТИНА, холст, полотно – станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ – художественный музей, в котором экспонируются в основном произведения живописи.

КИСТЬ – основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

КОЛЛАЖ – техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ – система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ – построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА – изображения, выполняемые из одинаковых мелких элементов, составляются набором на пульте компьютера.

КОНТРАСТ – противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР – линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ – точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ – жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

ЛЕПКА – процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала – глины, пластилина, воска.

ЛИНИЯ – одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в пластических искусствах.

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА – прямая, научная перспектива, изображение объемного предмета на плоскости геометрическим методом центральной проекции.

ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ – основной и неизменный, характеризующий окраску самого предмета.

МАЗОК – след кисти на поверхности красочного слоя.

МАНЕРА – совокупность индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ – живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСТВО – высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МИНИАТЮРА – художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ – техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевки, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОЛЬБЕРТ – деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

МОНОХРОМИЯ – использование одного цвета.

МОТИВ – элемент художественного произведения как носитель определенного характера, образа, содержания.

НАБРОСОК – рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве – эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

ОРИГИНАЛ – 1) подлинное художественное произведение; 2) образец для копии.

ОРНАМЕНТ – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

ОСНОВА – материал, на который наносятся грунт и красочный слой живописи: дерево, холст, металл, картон, бумага, стекло, линолеум и др.

ПАЛИТРА – небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО – 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА – вид перспективы, в котором параллельные линии изображаются как параллельные; точка их пересечения (центр проекции) перенесена в бесконечность. Характерна для дальневосточной живописи.

ПАСПОРТУ – лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.

ПЕРСПЕКТИВА – системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПЛАКАТ – вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.

ПЛЕНЭР – живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПРИЕМ – присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОПОРЦИЯ – соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ – в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова – внешний контур лица при боковой точке зрения.

РАКУРС – сокращение реальных или изображаемых фигур, предметов по законам перспективы в соответствии с выбранной точкой зрения.

РАМА – оформление произведения живописи и графики, фотографии по периметру с целью выделить изображение из окружения.

РАСТУШЕВКА – растирание на листе бумаги линий и штрихов, сделанных карандашом.

РИСУНОК – изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

РИТМ – чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.

РОСПИСЬ – живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СВЕТ – наиболее освещенные части художественного произведения.

СВЕТОТЕНЬ – распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.

СИЛУЭТ – плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

СТИЛИЗАЦИЯ – 1) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема; 2) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте.

СТИЛЬ – устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств искусства.

ТЕНЬ – наименее освещенные части художественного произведения.

ТЕМА – в изобразительном искусстве объект художественного изображения, круг жизненных явлений, проблем, идей, положенных в основу художественного произведения.

ТОНАЛЬНОСТЬ – общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.

ТОНИРОВАНИЕ – подцветка поверхности художественного произведения.

ТРАФАРЕТ – приспособление для переноса изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение одного и того же мотива: пластина с отверстиями, через которые красящая масса наносится на материал.

ТУШЬ – черная краска, не теряющая интенсивности тона со временем.

ФАКТУРА – характер поверхности художественного произведения, ее обработки.

ФОН – глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ХУДОЖНИК – 1) творческая личность, искусник, мастер; 2) человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.

ЦВЕТ – 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР – высшее достижение искусства, мастерства.

ШТРИХ – линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ЭСКИЗ – предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮД – предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.
К ДООП «Мир фантазии»

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

**Тест – анкета для исследования предрасположенности
учащегося к художественному творчеству**

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или «-» и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2.....	+	+	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+--+ Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

**Промежуточная диагностика по предмету
сформированность умений в процессе изобразительной деятельности и декоративно–прикладного творчества
Группа, год обучения.**

№ П\ П	Фамилия, имя ребёнка	возраст	Предметные параметры																
			Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами			Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории			Владение техническими приёмами рисунка			Владение практическим и навыками и приёмами колористики			Элементарное владение отдельными техниками			Средний бал	
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	и
1																			
2																			
3																			
Средний балл по группе																			
Методы исследования			Тест-«Техника безопасности» Тест - «Инструменты и приспособления»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Тест задание «Практическое владение приемами колористики»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий				

ОПРОСНИК № 1

1. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве и ДПТ?
2. Какие виды бумаг тебе известны?
3. Назови особенности акварельных красок?
4. Назови три основных краски.
5. Назови 3 дополнительных цвета.
6. Как называются краски с применением белил?
7. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?
8. Как называется дощечка для разведения краски?
9. Каких русских художников ты знаешь?
10. Как называются изделия из глины?
11. Какие способы лепки ты знаешь?
12. Где обжигают глину?
13. Что такое «композиция»?
14. Что такое «Декор»?
15. Какие краски используют для росписи глиняных изделий?
16. Какие виды глиняной игрушки ты знаешь?
17. Где добывают глину?
18. Из каких материалов изготавливают краски?
19. Из чего делают кисти?
20. Какие виды росписей по дереву ты знаешь?
21. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
22. Что такое «Коллаж»?
23. Что такое «Батик»?
24. Что такое «Витраж»?
25. Что такое «Орнамент»?
26. Какие цвета называют «холодными»?
27. Какие цвета называют «теплыми»?
28. Что такое «пропорции»?
29. Какие виды красок ты знаешь?

ОПРОСНИК № 2

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство*)
2. Какие виды были одни из первых? (*Ответ: живопись, скульптура, архитектура*)

3. Что такое живопись? (*Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости*)
4. Что такое графика? (*Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок*)
5. Что такое скульптура? (*Ответ работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки*)
6. Что такое декоративно-прикладное искусство? (*Ответ: искусство украшать*)
7. Что такое архитектура? (*Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений*)
8. Что такое жанр изобразительного искусства? (*Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами*)
9. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический*)
10. Сколько видов пейзажа бывает? (*Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года*)
11. Что такое колорит? (*Сочетание цветов обладающих известным единством: холодный, теплый, Светлый, красноватый, голубоватый. Создает определенное настроение*)
12. Что такое линейная перспектива? (*Изменение форм и размеров в зависимости от удаления*)
13. Что такое свето-воздушная перспектива? (*Изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов в следствии увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом*).

Обработка результатов:

Критерии промежуточной диагностики по предмету:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение техники безопасности:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

1 (балл) – не владеет, необходим контроль;

2 – делает ошибки, нужна помощь;

3 – допускает ошибки, оправляется сам;

4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество работы:

1 (балл) – не соблюдены этапы выполнения работы (последовательность операций);

2 – серьезные недочеты, требует корректировки;

3 – мелкие недочеты, легко устранить;

4 – работа выполнена правильно.

12 – 16 баллов – высокий уровень ЗУН

5 – 11 баллов – средний уровень ЗУН

0 – 4 баллов – низкий уровень ЗУН

Сравнительная таблица по результатам педагогической диагностики учащихся творческого объединения «Мир фантазии»

№/п	Фамилия, имя	Теоретические знания (уровни – В, С, Н)		Практические умения и навыки(уровни – В, С, Н)	
		1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод
1.					
2.					
3.					

Вывод:

Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Мир фантазии»

Цель: Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности, развитие любознательности, развития творческой активности.

Инструкция: При проведении итоговой диагностики (за полугодие и год) педагог проводит диагностирование учащихся, при этом используя такие методы как наблюдение, собеседование и анализ. Данные заносятся в таблицу, при этом педагог ориентируется на критерии показателей.

Критерии показателей уровня учащихся

Уровни	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
Совершенствования (1)	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.	Распознают и оценивают свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Участие в конкурсах, значительные результаты на уровне города, области, России.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, способностью рождения новых идей.

Освоения (2)	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: Познавательный . Общения. Добиться высоких результатов.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.	Значительные результаты на уровне района и города.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
Начальный (3)	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Активное участие в делах отдела, учреждения.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы разрешить способен, но при помощи педагога.

Подготовительный (4)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный кратковременный.	Подавленный, напряженный. Бедные и малообразовательные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать, произведения искусства.	Пассивное участие в делах объединения.	Интерес к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.

Результаты педагогической диагностики учащихся творческого объединения «Мир фантазии» гр. №

ФИО	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.

Обработка результатов совершенствования и освоения:

Высокий уровень – от 11 до 20 баллов.

Начальный – средний уровень – от 5 до 10 баллов.

Подготовительный – низкий уровень – от 0 до 4 баллов.

Диагностическая карта
«Оценка уровня воспитанности детей»

Цель: Выявление уровня воспитанности детей

Инструкция: При проведении промежуточной и итоговой диагностики воспитанности, основным методом является – метод наблюдения. Свои пометки педагог заносит в диагностическую карту.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Качества личности							Общий балл
		Трудолюбие, терпение	Добросовестность, умение доводить начатое дело до конца	Аккуратность	Ответственность, сознательность, дисциплинированность	Коммуникабельность, активность	Честность	Доброжелательность	

При подведении итогов используется шкала:

Баллы	Критерии оценки	Кол-во баллов	Уровни	К-во Учащихся
4 балла	Качество проявляется	22-28	Высокий уровень	
3 балла	Качество больше проявляется, чем не проявляется	15-21	Средний уровень	
2 балла	Качество не проявляется	14	Низкий уровень	

Выводы:

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

К ДООП «Мир фантазии»

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Правила поведения в кабинете

1. Приготовить рабочее место, инструменты и приспособления.
2. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
3. Привести в порядок свой внешний вид так, чтобы ничего не мешало при работе.
4. До начала работы необходимо вымыть руки (от грязных рук на ткани остаются пятна).
5. Во время работы нельзя бегать, прыгать с колюще-режущими предметами в руках во избежание несчастного случая.
6. Рекомендуется делать перерыв в работе не реже чем через 1,5 часа (старшая группа) и 40 минут (младшая группа), т.к. при долгом занятии рисованием утомляются глаза, устают руки.
7. Чередовать виды работ.
8. По окончании работы необходимо убрать рабочее место.

Техника безопасности при работе с ножницами.

1. Передавай ножницы только кольцами вперед.
2. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленными шарнирными креплениями.
3. Во время резания придерживай материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
4. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
5. Не пользуйся ножницами на ходу.
6. Передавай ножницы только в закрытом виде.

Техника безопасности при работе с красками и кисточками.

1. Во время работы с красками их не следует брать в рот.
2. Осторожно обращаться с кисточками, не делать резких движений, чтобы не повредить глаза.

ГИМНАСТИКА

Специальная гимнастика для глаз

Упражнения для 1-11 классов:

1. Исходная позиция - сидя, откинувшись на спинку парты. Глубокий вдох. Наклоняясь вперед крышки парты, выдох. Повторить 5-6 раз.
2. Исходная позиция, сидя, откинувшись на спинку парты. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.

3. Исходная позиция - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки. Повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4. Исходная позиция - сидя, смотреть прямо, перед собой на классную доску 2-3- секунды, поставить руки по средней линии лица на расстоянии 18-20 см. от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-8 сек., отпустить руку. Повторить 5-6 раз.

5. Исходная позиция - сидя, посмотреть на кончик пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, выдох. Повторить 4-5 раз.

Рекомендации по организации зрительного режима во внешкольное время.

1 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

2 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

3 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

4-5-6 классы - зрительная нагрузка - 25 -30 мин., перерыв 20 мин.

с 7 и старше - зрительная нагрузка - 35-40 мин., перерыв 20 мин.

Физкультпаузу проводят преподаватели или учащиеся - физорги класса. Она способствует укреплению склеры глаза, повышению работоспособности цилиарной мышцы, благоприятно влияет на формирование рефракции глаз у школьников, улучшает кровообращение в глазах.

Специальная гимнастика для позвоночника «Красивая осанка»

Обратить внимание на позвоночник, положение головы, рук, туловища.

1. «Поза дерева». Исходная позиция - сидя или стоя, ноги вместе, стопы прижать к полу, руки опущены, спина прямая. Вдохнули и выдохнули, плавно подняли руки вверх, ладони внутрь, подтянутся всем телом (15-20 сек.) руки медленно опустили.

2. «Божественная поза». Исходная позиция - сидя или стоя. Завести руки за спину, соедините ладони вместе. Вывернуть ладони, пальцы вверх по направлению к спинке, кисти поднять как можно выше, мизинцы касаются позвоночника (20-30 сек.), вернуться в и.п., медленно, погладить запястья.

3. «Поза лебедя». Исходная позиция - стоя или сидя, руки опущены, плечи назад. Пальцы собрали в замок за спиной, медленно руки поднять выпрямленными (30-40 сек.), медленно вернуться в и.п.

4. «Поза перекрестка». И.п. - встать или сесть. Правую руку поднять вверх, ладони внутрь, левую руку опустить вниз, ладонь к позвоночнику. Правую руку опустить за спину, ладонь к позвоночнику, левую руку тянуть тыльной стороной к правой руке. Сцепить пальцы в замок (10-15 сек.), вернуться в и.п., повторить упражнение, поменяв положение рук.

5. «Поза скручивания». И.п. - сесть на стул боком, ноги вместе. Правой рукой держаться за правую сторону спинки стула, а левой рукой за левую сторону спинки стула. На выдохе поворачивайте туловище так, чтобы грудь оказалась против спинки стула (5-10 сек.) вернуться в и.п. повторить упражнение с другой стороны стула.