

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр»

Программа принята к реализации
методическим советом МАУДО
«Детский эколого-биологический
центр»
Протокол № 21 от 09.06.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«РИТМ»

Направленность: Художественная



Контингент обучающихся:

Обучающиеся 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Условия реализации программы: ПФДО

Автор: Искандарова Рената

Александровна, педагог дополнительного
образования МАУДО «Детский эколого-
биологический центр».

Оренбург, 2025 г

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты.....	20
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. План воспитательной работы.....	26
2.3. Условия реализации программы.....	27
2.4. Формы аттестации.....	28
2.5. Оценочный материал	29
2.6. Методический материал.....	29
3. Список литературы	34
4. Приложение	38

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Танец вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально – организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико – романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» имеет художественную направленность.

Программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно – правовыми документами (*приложение 1*)

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах, субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального

искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне, движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Общеразвивающая программа «Ритм» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

1.1.3. Отличительные особенности программы

В процессе составления дополнительной общеобразовательной программы «Ритм» были проанализированы следующие программы:

- дополнительная образовательная программа «Хореография» (Владимирова К. В.), которая направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование общей культуры обучающихся;

- образовательная программа «Танцующий Ирис» (Гуляева И. А.) данная программа направлена на непрерывность и преемственность образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок;

- дополнительная образовательная программа «Удивительный мир танца» (Мысик Д. С.) в которой большая часть занятия, на первом году

обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Отличительная особенность данной программы заключается в следующем:

- ознакомление обучающихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход, подразумевающий работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход, исходя из подготовленности и природных данных обучающихся.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого обучающегося к танцевально – музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающийся приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

1.1.5. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» предназначена для детей в возрасте от 8 до 10 лет.

В возрасте 8-10 лет обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности.

В данном возрасте дети легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в хореографический коллектив обращается внимание на состояние здоровья обучающихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

Контингент учащихся, поступающих в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных учебных умений и музыкальных способностей.

1.1.6 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов – 108 часов.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма обучения по программе – очная, смешанная (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, комбинированное использование onlain и offlinе режимов).

Форма организации занятий – групповая.

Основными формами образовательного процесса являются: учебное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание

творческого продукта, сводная постановка), беседа, игра, музыкальное соревнование, занятие-праздник, концерт (выступление), конкурс, фестиваль.

Электронные ресурсы, используемые при электронном обучении (YouTube-канал, электронная почта, VK мессенджеры)

Применение платформ для электронного обучения индивидуально, на выбор по согласованию с родителями (законными представителями).

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с обучающимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного состава.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий для детей 8-10 лет (1 класс) в I полугодии составляет 35 минут, во II полугодии – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Воспитательные:

Воспитывать:

– интерес к танцевальному искусству;

- эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;

- толерантность, доброту, трудолюбие, терпение, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;

- культуру общения, уважительное отношение к окружающим.

Развивающие:

Развивать:

- положительную мотивацию к обучению хореографии и успешному освоению программы;

- художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;

- музыкально-танцевальные способности, потребность к творческому самовыражению;

- профессиональные физические данные (техника, мастерство, сила, ловкость, гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, верчение и т. п.);

- музыкальную память (чувство ритма, координация движений, музыкальный слух);

- кругозор.

Обучающие:

Обучать:

- технике хореографического движения (сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз);

- разным жанрам хореографического искусства;

- познакомить с историей классического танца, русского народного танца, белорусского народного танца, традициями, обрядами;

- познакомить с историей развития модерн-джаз танца.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организац ии занятия	Форма аттестации (контроля)
		Всег о	Тео рия	Прак тика		
1.	Инвариантная часть Раздел 1. Детская хореография					
1.1	Тема 1. «Маленькая дверь в большой мир танца». (Инструктаж по технике безопасности.)	2	1	1	групповая	Опрос
1.2	Тема 2. Азбука танцевального движения.	4	2	2	групповая	Контрольный просмотр
1.3	Тема 3. Ритмическая гимнастика.	8	2	6	групповая	Контрольный просмотр
1.4	Тема 4. Упражнения у станка.	4		2	групповая	Контрольный просмотр
1.5	Тема 5. «Ягодки», «Полька» (Постановочная деятельность)	6		4	групповая	Контрольный просмотр
1.6	Тема 6.«Ягодки», «Полька» (Репетиционная работа)	14		10	групповая	Контрольный просмотр
2.	Раздел 2. Классический танец					
2.1	Тема 1. Основные движения классического танца.	2		2	групповая	Контрольный просмотр
2.2	Тема 2. Движения классического танца у станка.	8		6	групповая	Контрольный просмотр
2.3	Тема 3. Движения классического танца на середине зала.	8		6	групповая	Контрольный просмотр
2.4	Тема 4. «Этюд Щелкунчик» Постановочная деятельность.	2		2	групповая	Контрольный просмотр
3	Раздел 3. Народный танец					
3.1	Тема 1. Постановка корпуса.	2		2	групповая	Контрольный просмотр
3.2	Тема 2. Экзерсис на середине зала	8		6	групповая	Контрольный просмотр

3.3	Тема 3. Русский народный танец	8		6	групповая	Контрольный просмотр
3.4	Тема 4. Белорусский народный танец	8		4	групповая	Контрольный просмотр
3.5	Тема 5. « На завалинке», «Русский перепляс»(Постановочная и репетиционная работа)	14		4	групповая	Контрольный просмотр
4.	Раздел 4. Модерн джаз танец					
4.1	Тема 1.История развития модерн-джаз танца	2	1	1	групповая	Контрольный просмотр
4.2	Тема 2. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз танце	4		2		Контрольный просмотр
4.3	Тема 3. Методика изучения isolation на различных levels	2		2	групповая	Контрольный просмотр
4.4	Тема 4. « Созвездие» (Постановочная деятельность)	2		4	групповая	Контрольный просмотр
4.5	Тема 5. «Созвездие»(Репетиционная работа)	12		8	групповая	Контрольный просмотр
Вариативная часть (осенние каникулы)						
Осенние каникулы						
1.	« Путешествие в волшебный мир танца».	2		2	групповая	Опрос
2.	«Богатый урожай»	2		2	групповая	Опрос
Зимние каникулы						
1.	«Поиски деда мороза» (Квест)	2		2	групповая	Опрос
2.	«Рождественские посиделки»	2		2	групповая	Опрос
Весенние каникулы						
1.	«Весенняя капель»	2		2	групповая	Опрос
2.	«Потанцуем с мамой»	2		2	групповая	Опрос
	Итого	108	6	102		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Детская хореография

Тема 1. «Маленькая дверь в большой мир танца»

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с творческим объединением. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях по хореографии. Знакомство с танцевальным искусством, историей и традициями.

Тема 2. Азбука танцевального движения

Практика: Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук и ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Тема 3. Ритмическая гимнастика

Практика: Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Тема 4. Упражнения у станка

Практика: Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении). Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног). Demi-plie в 1 позиции. Battementtendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание

подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

Тема 5. «Ягодки», «Полька»

Практика: *Постановочная деятельность.* Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Вариативная часть

Осенние каникулы

Тема 6. « Путешествие в волшебный мир танца»

Практика: Конкурсная – игровая программа.

Тема 7. «Богатый урожай»

Практика: Игровая программа.

Тема 8. «Ягодки», «Полька»

Практика: Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Раздел 2. Классический танец

Тема 1. Основные движения классического танца

Теория: Познакомить с историей классического танца, как появилась классическая хореография.

Практика: Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Grandpliés. Battementstendus и его разновидности. Battementstendusjetés и его разновидности. Rond de jambe par terreendehorseten dedans. Battements fondus

и его разновидности. Battements soutenus. Battements frappes и его разновидности. Battements développés и его разновидности. Battements relevé lent и его разновидности. Rond de jambeen l'air. Grand battements jetés и его разновидности. Petits battements sur le cou de pied и т.д.

Тема 2. Движения классического танца у станка

Практика: Grandplié по IV позиции. Battement tendu: с demi-plié по IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenu по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях. Battement fondu: на 45° и 90° во всех направлениях. Battement frappé: на 30° на полупальцах, во всех направлениях. Battement double frappé на 30° и на полупальцах, во всех направлениях. Battement soutenu на 90° во всех направлениях. Battement développé: développé passé на полной стопе со всех направлений. Pas tombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°. Pas coupé с подъемом на полупальцы. Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы. Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied и т.д.

Тема 3. Движения классического танца на середине зала.

Практика. Основные малые позы (обе ноги на полу). Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе). Forme tempslie: основная форма; с перегибом корпуса; на 90°. Battement tendu. Battement tendu jeté. Rond de jambe. Battements fondu. Battements frappés. Battements soutenus. Battements relevés lents. Battements développés. Grand battements jeté.

Тема 4. Этюд «Щелкунчик» (постановочная деятельность)

Практика: Работа над танцевальным репертуаром.

Раздел 3. Народный танец

Тема 1. Постановка корпуса

Теория: Народный танец, история, виды народного танца.

Практика: Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, вверх, вниз. Основные ходы и движения. Развитие силы ног, навыков

координации и танцевальности. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону. Игры: «Перекличка», «Пушинка», «Зайка», «Жабка», «Медведь».

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Практика: Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battementstendus). Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Вариативная часть

Зимние каникулы

Тема 3. «Поиски деда мороза»

Практика: Квест.

Тема 4. Экзерсис на середине зала

Практика: Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battementstendus). Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 5. Русский народный танец

Теория: История русского народного танца, костюмы, традиции, обряды.

Практика: Основные положения ног и рук в русском танце.

1. Позиции ног- 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые. 1 -я и 2-я закрытые.

Основные положения рук.

- Подготовительное, первое и второе.
- Подготовка к началу движения.
- Положения рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

2. Элементы русского народного танца.

– Раскрывание и закрывание рук: одной руки; двух рук; поочередные раскрывания рук; переводы рук в различные положения.

– Поклоны: на месте без рук и с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад.

– Притопы и перетопы: одинарные; тройные.

– Шаги:

– Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка.

– Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу; с притопом и продвижением вперед; с притопом и продвижением назад.

– Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции: «Гармошка»; «Елочка».

– Припадание в сторону по 3-й свободной позиции: вперед и назад по 1-й прямой позиции.

– Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции: по 1-й прямой позиции.

– Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

– Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.

– Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

– «Веревочка» простая.

– «Ковырялочка»: с двойным притопом; с тройным притопом.

– «Ключ» простой (с переступаниями).

Тема 6. Белорусский народный танец.

Теория: История белорусского танца, традиции, костюмы.

Практика: *Положения рук и ног.*

– положение рук в сольном танце,

– положение рук в парных и массовых танцах,

– подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок»:

- притопы одинарные;
- подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте;
- тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции;
- простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад;
- основной ход «Крыжачка»;
- поочередные выбрасывания ног на каблук вперед;
- тройные притопы с поклоном;
- присядка на двух ногах по 1 -ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Тема 7. « На завалинке», « Русский перепляс»

Практика: *Постановочная деятельность.* Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Раздел 4. Модерн джаз танец

Тема 1. История развития модерн-джаз танца

Теория: Знакомство с историей развития модерн-джаз танца.

Практика: Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, ТенШоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Разбор основных элементов современных стилей джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso,

Modernjazz. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по современному джаз-танцу.

Тема 2. Позиции, положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

Практика: Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerkposition. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): первая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция, один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя».

Вариативная часть

Осенние каникулы

Тема 3. «Весенняя капель»

Практика: Игровая программа.

Тема 4. «Потанцуем с мамой»

Практика: Мастер – класс.

Инвариантная часть

Тема 5. Методика изучения isolation на различных levels

Практика: Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и

сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift. Soul hip lift. Изучение isolation ног (стоя): Kneerise. Battement tendus и point flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Kneetise с наклоном верха корпуса вперед. Kickball change. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

Тема 6. «Созвездие»

Практика: Постановочная деятельность. Работа над танцевальным репертуаром.

Репетиционная работа. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Генеральная репетиция.

Тема 7. «Семицветик» (итоговое занятие)

Практика: Показательное представление из изученных постановок.

Вариативная часть (летние каникулы)

Тема 1. Знакомство с миром танца

Практика: Музыкальные игры и конкурсы: «Танцевальные змейки», танец-игра «Пятый элемент».

Тема 2. Танцевальный калейдоскоп

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, творческая работа.

Тема 3. Конкурсная программа «Танец природы»

Практика: Под одну и ту же музыкальную композицию группы готовят каждый свой танец на общую тему.

Тема 4. Комбинация «Петушок», «Ладшки»

Практика: Изучение танцевальных элементов под музыку.

Комбинация «Петушок»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;
- колено, локоть;
- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

Тема 5. Танец «Радуга»

Практика: Танцевальный этюд.

Тема 6. Танец «Чебурашка»

Практика: Танцевальный этюд.

Тема 7. Веселые герои

Практика: Передача образа любимого героя через танцевальное искусство под музыку.

Тема 8. «Танцевальный бум»

Практика: Показательное представления из изученных постановок.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- уважительное отношение к мнению других, к истории и культуре других народов, интерес к танцевальному искусству;
- эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- толерантность, доброта, трудолюбие, терпение, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;
- доброжелательность, отзывчивость;
- развита самостоятельность и личная ответственность;
- такие качества как культура общения, уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные:

Будут развиты:

- художественный вкус, музыкально-танцевальные способности, потребность к творческому самовыражению;
- профессиональные физические данные;
- чувство ритма, координация движений, музыкальный слух;
- кругозор
- умения по хореографии и успешно освоена программы;

Предметные:

Будут знать:

- что такое танцевальное искусство, его историю и традиции, историю народных танцев, традиции разных народов;
- точки зала, выполнять самостоятельно перестроение в соответствии с заданием;
- примеры детских постановок в рамках хореографического искусства.

Будут уметь:

– владеть техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);

– владеть навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);

– уверенно держаться и двигаться на сцене (первоначальные навыки выступления).

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Детская хореография								
1.1	сентябрь	16.09.25	12.00-12.35	Беседа, игра	1	Тема 1. «Маленькая дверь в большой мир танца». (Инструктаж по технике безопасности.)	аудитория	Опрос
1.2	сентябрь	18.09.25 20.09.25 23.09.25	12.00-12.35	Практическое занятие	4	Тема 2. Азбука танцевального движения	аудитория	Контрольный просмотр
1.3	сентябрь октябрь	25.09.25 27.09.25 30.09.25 02.10.25 04.10.25 07.10.25 09.10.25 11.10.25 14.10.25	12.00-12.35	Практическое занятие	9	Тема 3. Ритмическая гимнастика.	аудитория	Контрольный просмотр
1.4	октябрь	16.10.25 18.10.25 21.10.25 23.10.25	12.00-12.35	Практическое занятие	4	Тема 4. Упражнения у станка.	аудитория	Контрольный просмотр
1.5	октябрь	25.10.25 28.10.25 30.10.25	12.00-12.35	Практическое занятие	8	Тема 5. «Ягодки», «Полька» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Контрольный просмотр
Вариативная часть Осенние каникулы								
1.6	ноябрь	01.11.25	12.00-12.35	Конкурс-игра	1	Тема 6.« Путешествие в волшебный мир танца».	аудитория	Опрос
1.7	ноябрь	04.11.25	12.00-12.35	Игра	1	Тема 7.«Богатый урожай»	аудитория	Опрос

1.8	Ноябрь март	06.11.25 08.11.25 11.11.25 13.11.25 15.11.25 18.11.25 20.03.26 22.03.26	12.00-12.35	Практическое занятие	8	Тема 8. «Ягодки», «Полька» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 2. Классический танец								
2.1	ноябрь	20.11.25 22.11.25	12.00-12.35	Практическое занятие	2	Тема 1. Основные движения классического танца.	аудитория	Контрольный просмотр
2.2	ноябрь декабрь	25.11.25 27.11.25 29.11.25 02.12.25	12.00-12.35	Практическое занятие	4	Тема 2. Движения классического танца у станка.	аудитория	Контрольный просмотр
2.3	Декабрь март	04.12.25 06.12.25 09.12.25 11.12.24 25.12.25 18.03.26	12.00-12.35	Практическое занятие	6	Тема 3. Движения классического танца на середине зале.	аудитория	Контрольный просмотр
2.4	декабрь	13.12.25 16.12.25	12.00-12.35	Практическое занятие	2	Тема 4. Этюд «Щелкунчик» (Постановочная деятельность)	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 3. Народный танец								
3.1	декабрь	18.12.25 20.12.25	12.00-12.35	Практическое занятие	2	Тема 1. Постановка корпуса.	аудитория	Контрольный просмотр
3.2	декабрь	23.12.25 25.12.25	12.00-12.35	Практическое занятие	2	Тема 2. Экзерсис на середине зала	аудитория	Контрольный просмотр
Вариативная часть Зимние каникулы								
3.3	Декабрь январь	27.12.25 06.01.26	12.00-12.35	Квест	2	Тема 3. «Поиски деда мороза»	аудитория	Опрос
3.4	январь	13.01.26	12.00-12.35	Практическое	2	Тема 4. Экзерсис на середине зала	аудитория	Контрольный

		15.01.26		занятие				просмотр
3.5	январь	17.01.26 20.01.26 22.01.26 24.01.26 27.01.26 29.01.26	12.00-12.35	Практическое занятие	6	Тема 5. Русский народный танец	аудитория	Контрольный просмотр
3.6	январь февраль	31.01.26 03.02.26 05.02.26 07.02.26	12.00-12.35	Практическое занятие	4	Тема 6. Белорусский народный танец	аудитория	Контрольный просмотр
3.7	февраль март	10.02.26 12.02.26 14.02.26 17.02.26 19.02.26 21.02.26 24.02.26 13.03.26	12.00-12.35	Практическое занятие	8	Тема 7. « На завалинке», « Русский перепляс» (Постановочная и репетиционная работа).	аудитория	Контрольный просмотр
Раздел 4. Модерн джаз танец								
4.1	февраль	26.02.26 28.02.26	12.00-12.35	Практическое занятие	2	Тема 1. История развития модерн – джаз танца.	аудитория	Контрольный просмотр
4.2	март	03.03.26 05.03.26 05.03.26 07.03.26	12.00-12.35	Практическое занятие	4	Тема 2. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз – танце	аудитория	Контрольный просмотр
Вариативная часть Весенние каникулы								
4.3	март	24.03.26 26.03.26	12.00-12.35	Игра	2	Тема 3.« Весенняя капель»	аудитория	Опрос
4.4	март апрель	28.03.26 31.03.26	12.00-12.35	Мастер - класс	2	Тема 4. «Потанцуем с мамой»	аудитория	Опрос
4.5	апрель	02.04.26 04.04.26	12.00-12.35	Практическое занятие	8	Тема 5. Методика изучения isolation на различных levels.	аудитория	Контрольный просмотр

		07.04.26 09.04.26 11.04.26 14.04.26 17.04.26 16.04.26						
4.6	апрель май	28.04.26 05.05.26 09.05.26 12.05.26 14.05.26 16.05.26 19.05.26 21.05.26 23.05.26 26.05.26	12.00-12.35	Практическое занятие	10	Тема 6. « Созвездие» (Постановочная и репетиционная работа).	аудитория	Контрольный просмотр
4.7	май	28.05.26 30.05.26	12.00-12.35	Практическое занятие	2	Тема 7. «Семицветик»	аудитория	Концерт
				Итого	108			

2.2. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения: улица, дом, кабинет)
Сентябрь	Тематический вечер «Посвящение в юные танцоры»	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ №32, Малый спортивный зал
Октябрь	Флешмоб к празднику дня учителя «Мы вместе»	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ №32, Малый спортивный зал
Октябрь	Беседа «Умеем ли мы понимать друг друга»	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ №32, Малый спортивный зал
Ноябрь	Мастер класс «Растяжка в хореографии»	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ №32, Малый спортивный зал
Декабрь	Новогодний вечер «Новогодний калейдоскоп »	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ №32, Малый спортивный зал
Январь	Беседа-чаепитие «Рождественский переполох»	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ №32, Малый спортивный зал
Январь	Круглый стол. «Мы разные, но мы равные»	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ №32, Малый спортивный зал
Февраль	Музыкальная викторина «Народные танцы России».	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ №32, Малый спортивный зал
Март	Викторина «Путешествие вокруг света»	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ №32, Малый спортивный зал
Апрель	Игровая программа «Ленточное шоу»	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ №32, Малый спортивный зал

Апрель	Проведение конкурса «Береги свою планету»	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ «№32, Малый спортивный зал
Май	Беседа. «Цена победы...»	групповая	8-10 лет	ул. Восточная 82а, СОШ «№32, Малый спортивный зал

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно быть просторным, светлым, сухим, теплым, хорошо проветриваемым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся, соответствовать требованиям СанПин. Оборудованный балетными станками и зеркалами, просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум), раздевалка для обучающихся.

Оборудование:

- наличие специальной танцевальной формы;
- наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- музыкальный материал для проведения занятий;
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие танцевальных костюмов;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

2.3.2. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритм» разработала педагог дополнительного образования, имеющая высшее педагогическое образование, 1-ю квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

2.4. Формы аттестации

Контроль – неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Входящий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- соревнования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в городских, областных, Российских, всероссийских конкурсах («Дебют», «Таланты России», «Талантоха», «Ты свети, свети, ярило» и т.д)

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за проделанную работу служат поощрения в виде грамот, дипломов.

2.5. Оценочные материалы

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция обучающегося	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой.
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика Л.Н.Лутошкин
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности хореографических знаний.	Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития(разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной)

2.6. Методические материалы

Методика организации занятий основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др.

Качество выполнения зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе обучающийся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение.

При организации занятий используются разнообразные виды групповой работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять задачи. Большое влияние групповая работа оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества.

В образовательном процессе чаще используются методы и принципы обучения это:

- *Наглядность* – это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают обучающимся воспринять и запоминать движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу.

- *Доступность* предусматривает разучивание упражнений и движений методом фиксации отдельных положений, этапов движения, фаз, которые отрабатываются отдельно.

- *Метод сравнения и контраста* движений, каждое из которых еще яснее подчеркивает характер другого движения.

- *Метод утрированно-отрицательного* показа в контрасте с идеальной формой движения.

Для более доступного обучения - *метод целостного упражнения*. Здесь нужно пойти от упрощения отдельных частей фаз движения. Эту методику я

применяю при новых и быстрых вводах, когда обучающимся следует иметь главные ориентиры – поворот через правое – левое плечо, повторение движения в одном направлении, прыжок с двух на одну, с одной на другую и т.д. Однако только последовательность обучения приносит должный результат.

В программе так же используются такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес обучающихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в учебном процессе, используя при этом:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- подвижные игры;
- методы эмоционального стимулирования;
- самостоятельные задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые формы занятий;
- выполнение работ под руководством педагога;
- дозированная помощь;
- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль,

самоконтроль, которые могут быть устными.

Программой предусмотрен методический материал:

- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- коврики;
- зеркала.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия может претерпевать существенные изменения при различных формах занятий, особенно это касается нетрадиционных форм организации урока. Алгоритм обычного учебного занятия выглядит следующим образом:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

3. Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. БабакинБ., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер 2013. - 624 с.
7. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева Ю.В. Микляева. – М.: Юрайт, 2012. - 510 с.
8. Волкова В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
9. Воронов В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
10. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
11. Горбунов Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
12. Григорьева О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.

13. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
14. Гусейнова А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
15. Еремин В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
16. Еремин В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
17. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
18. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
19. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 80 с.
20. Кабардов М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. - М.: Смысл, 2013. - 400 с.
21. Карцева Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
22. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 416 с.
23. Кравченко А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.
24. Липский И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2014. - 280 с.
25. Липский И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2016. - 280 с.

26. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Мардахаев. - М.: РГСУ, Омега-Л, 2013. - 416 с.

27. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева Ю.В. Микляева Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.

28. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, вести и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.

29. Орлова Е.А. Специальная педагогика: Учебник для бакалавров/ Л.В. Мардахаев Е.А. Орлова Д.И. Чемоданова; Под ред. Л.В. Мардахаев. - М.: Юрайт, 2012. - 447 с.

30. Павленко Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие/ Н.Н. Павленко С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.

31. Работнов Л.Д. Школьная педагогика: Учебное пособие/ Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.

32. Роготнева А.В. Школьная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Владос, 2015. - 135 с.

32. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. – М.: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.

34. Цукасова Л.В. Принципы, заповеди, советы педагогики/ Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.

35. Чернышова Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.

- 2.Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
5. Белов В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
- 6.БухвостоваЛ.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
8. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
- 9.Заикин Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ «Оперативная полиграфия», 2009. - С.41-45.
- 10.ИвашковскийА.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
- 11.Игумнова М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс]/М.А. Игумнова. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
- 12.Кукарин А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях

дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.

13. Опубликовано 08.05.19 в 12:57 в группе «УРОК.РФ: группа для участников конкурсов»

4. Приложение

Приложение 1

Нормативно-правовые и документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ(ред. от 12 марта 2014 г.) «О Государственном флаге Российской Федерации»(с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации»;
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации»;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 г. № 2;
- Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального

образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 (от 19.03.2020);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021);

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);

- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

- Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, электронных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226;

– Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467;

– Письмо Министерства образования Российской Федерации от 1 марта 2002 г. № 30-51-131/16 «О рекомендациях «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значение официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2005 г. № 03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России»;

– Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр», утвержденным распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 12.08.2019г. №398;

– Приказом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр» от 25.04.2022г № 20 «Об утверждении Положения о содержании, структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУДО «ДЭБЦ».

**Тест «Размышляем о жизненном опыте»
(составлен Н. Е. Щурковой)**

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Условия проведения теста:

1. Для успешного проведения теста необходимы абсолютная тишина, анонимность (можно лишь указать половую принадлежность)
2. Предварительно подготавливаются бланки для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса Буква ответа

а б в

1. ...

2. ...

3. ...

3. Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.
4. Вопросы теста должны быть прочитаны ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.
5. Учащимся предлагается выбрать 1 из 3 предложенных ответов и обозначить его в таблице знаком * (звездочка).

Вопросы к тесту:

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Ваши действия:
 - а) обойду, не потревожив;
 - б) отодвину и пройду;
 - в) смотря, какое настроение;
2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Ваши действия.
 - а) ничего, какое мое дело;

- б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
- в) подойду и непременно заговорю;

3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо.

Ваши действия:

- а) тороплюсь в школу;
- б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
- в) звоню по телефону «03», останавливаю прохожих...

4. Ваши знакомые пожилого возраста переезжают на новую квартиру. Ваши действия:

- а) предложу свою помощь;
- б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
- в) если попросят, я, конечно помогу;

5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как Вы реагируете:

- а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
- б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
- в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно;

6. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых. Ваши действия:

- а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
- б) ничего – жизнь вообще несправедлива;
- в) вступаюсь за обиженного

7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги:

- а) они мои, раз я их нашел;
- б) завтра спрошу, кто потерял;
- в) может быть, возьму себе

8. Вы сдаете экзамен. На что рассчитываете:

- а) на шпаргалки, конечно: экзамен – это лотерея;
- б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;

- в) на свои знания;

9. Вам предстоит выбрать профессию:

- а) найду что-нибудь рядом с домом;
- б) поищу высокооплачиваемую работу;
- в) хочу создавать нечто ценное на земле.

10. Из трех видов путешествий Вы выберете:

- а) по России;
- б) по экзотическим странам;
- в) по одной из ведущих капиталистических стран;

11. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия разобраны.

Ваши действия:

- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
- б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
- в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

12. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Ваши действия:

- а) соглашусь с благодарностью;
- б) сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование
- в) отказываюсь решительно;

13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется.

Ваши действия:

- а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
- б) выполняю, конечно;
- в) увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать;

14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщаете ли кому-нибудь об этом?

- а) да, непременно скажу друзьям и постараюсь сводить их в музей;
- б) не знаю, как придется;

в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Ваши действия:

- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
- б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
- в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу. Вдруг вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Ваши действия:

- а) еду на дачу согласно плану;
- б) не еду, остаюсь, конечно;
- в) жду, что скажут товарищи.

17. Вы решили завести собаку. Из трех вариантов Вас устроит:

- а) бродячий щенок
- б) взрослый пес с известным Вам нравом;
- в) дорогой щенок редкой породы

18. Вы собрались отдыхать после учебы. Но вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Ваши действия:

- а) напомню о праве на отдых;
- б) делаю, раз надо;
- в) посмотрю, что скажут остальные;

19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Ваши действия:

- а) отвечаю тем же;
- б) не замечаю, это не имеет значения;
- в) обрываю разговор.

20. Вы плохо играете на скрипке. Ваши родители непременно вас хвалят и просят сыграть для гостей. Ваши действия:

- а) играю, конечно;
- б) разумеется, не играю;
- в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.

21. Вы задумали пригласить гостей. Ваши действия:

- а) самому (самой) приготовить все блюда;
- б) закупить полуфабрикаты;
- в) пригласить гостей на кофе;

22. Вы узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Ваши действия:

- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
- б) обеспокоен, строю планы самообразования;
- в) я буду ожидать новых сообщений;

23. Что вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?

- а) ужасно завидую, мне неудобно;
- б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
- в) я, как все, аплодирую;

24. Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подошли два парня и требуют отдать подарок. Ваши действия:

- а) отдаю – здоровье дороже;
- б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
- в) подарков не отдаю;

25. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете? Варианты:

- а) о новогодних подарках;
- б) о каникулах и свободе;
- в) о том, как жить и как собираюсь жить в новом году;

26. Какова роль музыки в Вашей жизни?

- а) она нужна мне для танцев;
- б) доставляет мне наслаждение духовного плана;
- в) мне просто не нужна;

27. Когда вы уезжаете надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали? Варианты:

- а) снятся родные места;
- б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;

в) не замечал(а)

28. При просмотре информационных передач портится ли у Вас настроение?

а) нет, если мои дела идут хорошо;

б) да, в настоящее время довольно часто;

в) не замечал(а);

29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Ваши действия:

а) отбираю интересное и приношу;

б) ненужных у меня книг нет;

в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

30. Можете ли Вы назвать 5 дорогих Вам мест на Земле, 5 дорогих Вам исторических событий, 5 дорогих Вам имен великих людей?

а) да, безусловно;

б) нет, на свете много интересного;

в) не задумывался (не задумывалась), надо посчитать;

31. Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?

а) у этого человека был, конечно, вой личный интерес;

б) человеку просто повезло прославиться;

в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Обработка полученных результатов:

Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо посчитать и выразить в процентном соотношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого

человека», является суммарное количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- пункты А) при ответах на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30;
- пункты б) при ответах на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28;
- пункты В) при ответах на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- пункты а) при ответах на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31;
- пункты б) при ответах на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30;
- пункты в) при ответах на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о не сформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

Приложение 3

Исполнительская (танцевально-ритмической) деятельность (Кузнецова О.Ю.)

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?

3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей. Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей старшего дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении.

Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Приложение 4

Воспроизведения музыкальных образов в движении (Кузнецова О.Ю.)

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения).
Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровень музыкально-танцевального развития (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т.Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под незнакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит свой хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В.Калинникова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И.Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен

узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болельщик куклы» П.И.Чайковского, «Сладкая греза» П.И.Чайковского.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3). *Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.*

Приложение 6

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

– передача в движении характера знакомого музыкального произведения(3-х частная форма): высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

– передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

– соответствие ритма движений ритму музыки: высокий – чёткое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично.

– координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»): высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок; средний – допускает 1-2 ошибки; низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

– воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни; средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

– воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии; средний – воспроизводит ритм песни с ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

– воспроизведение ритма песни шагами: высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

– воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»): высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

– сочинение ритмических рисунков: высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний – использует стандартные ритмические рисунки; низкий – не справляется с заданием.

– танцевальное: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Приложение 7

Тесты для определения анатомо-физиологических особенностей детей, обучающихся в хореографических коллективах (осанка, выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок)

В последнее время работа хореографа стала иметь свою специфику: часто в хореографическом коллективе занимаются дети, которые не проходят специального отбора. Кроме того, во многих районах с неблагоприятной демографической ситуацией и экономическим положением педагог-хореограф вынужден и в клубах, и танцевальных коллективах работать со всеми детьми, желающими заниматься танцами. Таким образом,

перед педагогом ставятся дополнительные задачи, такие, как устранение, исправление анатомо-физиологических недостатков обучающихся. С нашей точки зрения, в данных условиях, успешное решение задач учебно-воспитательной работы становится возможным только при тщательном изучении анатомо-физических особенностей обучающихся, данных музыкально-ритмической координации, чувства ритма и др.

Для решения поставленных задач нами был подобран ряд тестов для определения анатомо-физических особенностей обучающихся, которые проводятся в начале учебного года и помогают педагогу определить, на что необходимо обратить внимание в первую очередь. Подобные тесты проводятся и в конце учебного года для оценки эффективности проведенных занятий.

Тесты построены на трех балльной системе: высокий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 3 балла. Оценка анатомо-физиологических особенностей будущих участников хореографического коллектива может быть проведена по следующим позициям:

Пропорции тела:

ДОЛИХОМОРФНАЯ – узкое туловище, плечи и таз. Относительно длинные ноги и руки, само же туловище сравнительно короткое.

БРАХИМОРФНАЯ – длинное и широкое туловище и короткие руки и ноги.

МЕЗОМОРФНАЯ – средняя форма строения тела, промежуточная между двумя предыдущими.

Осанка. Каждый хореограф знает насколько важно для ребенка иметь правильную осанку. Изгибы позвоночника должны быть выражены умеренно. Отклонения в осанке – асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), поясничный лордоз, сутулость (кифоз) – могут быть исправлены в ходе занятий. Кроме того, как отклонения в осанке рассматриваются О-образные и Х-образные ноги. Серьёзным недостатком осанки является плоскостопие.

Выворотность. Под выворотностью понимается способность развернуть ноги (бёдра, голени и стопы) в положении en dedan, при правильно поставленном корпусе бёдра, голени и стопы повёрнуты своей внутренней стороной наружу. Для определения выворотности необходимо проделать ряд следующих действий:

1. Поставить ребёнка к станку в первую позицию, придерживая туловище в вертикальном положении. Попросить его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки, чтобы бёдра раскрылись в стороны. Взяв руками за бёдра, выше колен, помочь раскрыться. Пронаблюдать легко или с трудом ребёнок это делает. Необходимо помнить, что при хорошей выворотности оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бёдра образуют прямую линию.

2. Попросить ребенка выполнить упражнения «лягушка»: ребенок лежит на спине. Мы подтягиваем стопы к ягодицам и раскрываем его бёдра в стороны. Необходимо следить, чтобы у ребенка не было прогиба в пояснице. Если колени испытуемого свободно прилегают к полу, значит выворотность в тазобедренных суставах хорошая.

3. Попросить ребёнка встать боком к станку в позицию. Он, придерживаясь за палку, поднимает ногу на 90^0 (педагог может ему помогать) и отводит ногу назад. При этом необходимо следить, чтобы нога сохраняла выворотное положение. Если выворотность у ребенка недостаточная, то пятка и нога при отводе их назад не сохраняют выворотности всей ноги.

Особое внимание при определении выворотности ног следует обратить:

- на строение тазобедренного сустава, степень податливости ноги, способность всей ноги занять выворотное положение;
- на резко выраженные Х-образные ноги, что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата, и отрицательно сказывается при занятиях хореографией;

- на возможность растягивания внутренних связок коленного сустава специальными упражнениями;

- на носки ребенка, которые могут быть повернуты наружу или внутрь. При этом нужно учитывать, что формирование строения ног к 12 годам заканчивается, формируются голеностопные суставы.

Стопа. Подъём стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из первой позиции нога выдвигается в сторону (во вторую позицию), колено выпрямляется. Педагог осторожно проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя месяцеобразную форму по профилю. Стопа может быть нормальная, сводчатая или плоская, подъём – высокий, средний или маленький.

Балетный шаг. Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд, назад. Для определения данных параметров необходимо ребёнка поставить боком к станку или пригласить его выйти на середину зала. Из первой позиции рабочую ногу в выворотном положении, выпрямленную в колене и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного шага проверяется активный шаг, то есть способность самому поднять ногу. Педагогу необходимо обратить внимание на то, насколько высоко поднимается нога. Помните, что амплитуда шага способствует высоте прыжка.

Гибкость тела. Гибкость тела является одним из главных профессиональных требований для танцора. Она проверяется величиной прогиба назад и вперёд. Для ее определения необходимо поставить ребёнка так, чтобы ноги были прямые, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Когда ребенок наклоняется назад, педагогу нужно обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных

позвонков. Затем ребенок осуществляет медленный наклон вперед, стараясь достать корпусом и головой колени, обхватив руками голеностопы ног.

Прыжок. Основное положение – свободное положение ног, с предварительным коротким приседанием. Прыжок выполняется несколько раз подряд. Обращаем внимание на выпрямление ног, на работу ног и стопы, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Высота прыжка находится в прямой зависимости от силы отталкивания и от силы тяжести тела. Отдельные звенья тела должны находиться в состоянии неподвижности.

Музыкально-ритмическая координация. Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве. Для определения развития музыкально-ритмической координации нами были подобраны следующие упражнения: а) упражнение «Поймай нос»: ребенок одной рукой держит ухо, другой нос, по хлопку он должен поменять руки. Темп задания постепенно увеличивается; б) упражнение «Круги»: ребенок одной рукой гладит затылок по часовой стрелке, другой рукой область желудка против часовой стрелке, по хлопку он должен поменять руки.

Чувство ритма. Для определения развитости чувства ритма ребенку необходимо повторить ритмический рисунок, прохлопать музыкальный фрагмент.

Табл.1 Карта контроля (ФИО).

Параметры	Данные	
	Начало занятий	Конец занятий
ГИБКОСТЬ		
ПРЫЖОК		
ВЫВОРОТНОСТЬ		
УСТОЙЧИВОСТЬ		
ВЫСОТА БАЛЕТНОГО ШАГА		

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ		
ПРОПОРЦИИ ТЕЛА		
ОСАНКА		
СТОПА		
ОБЩИЙ БАЛЛ, УРОВЕНЬ (ВЫСОКИЙ, СРЕДНИЙ, НИЗКИЙ)		

Устойчивость. Важную роль в осанке играет нормальная работа вестибулярного аппарата, координация, общее хорошее физическое развитие.

Для определения координации движений ребенку предлагается выполнить следующие упражнения: а) «Ласточка» на полупальцах; б) «Стойкий оловянный солдатик»: ребенок должен с закрытыми глазами простоять на одной ноге некоторое время, вытянув руки вперед; в) «Дорожка»: испытуемый должен пройти вперед по прямой с закрытыми глазами.

Для облегчения сопоставления и сравнения полученных данных будущего участника танцевальной студии нами была разработана карта контроля детей.

Приложение 8

Методика «Рисование по точкам»

Цель: уровень ориентировки на заданную систему требований, может сознательно контролировать свои действия.

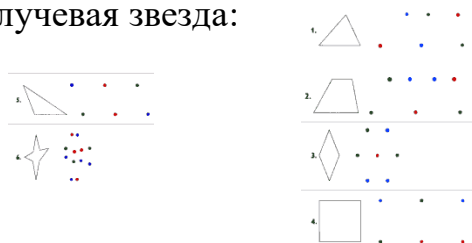
Оцениваемое УУД: регулятивные УУД, умение контролировать свою деятельность

Возраст: 6,5 -8 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальная письменная работа.

Методика включает 6 задач, каждая из которых помещается на отдельном листе специальной книжечки, выдаваемой испытуемому. Образцами в задачах № 1 и 5 служат неправильные треугольники, в задаче №

2 - неправильная трапеция, в задаче № 3 - ромб, в задаче № 4 - квадрат и в задаче № 5 – четырехлучевая звезда:



Обследование можно проводить как фронтально, так и индивидуально. Детей рассаживают за столы по одному. Перед каждым ребенком кладут книжечку с заданием. Экспериментатор, стоя так, чтобы его было хорошо видно всем детям, раскрывает такую же книжечку и показывает лист с заданием № 1. Затем он говорит: "Откройте свои книжечки на первой странице. Посмотрите: у вас нарисовано так же, как и у меня". (Если кто-либо из детей открыл не ту страницу, экспериментатор поправляет его.)

Указывая на вершины треугольника-образца, экспериментатор продолжает: "Видите, здесь были точки, которые соединили так, что получился этот рисунок (следует указание на стороны треугольника; слова вершина, стороны, "треугольник" экспериментатором не произносятся).

Рядом нарисованы другие точки (следует указание на точки, изображенные справа от образца). Вы сами соедините эти точки линиями так, чтобы получился точно такой рисунок. Здесь есть лишние точки. Вы их оставите, не будете соединять.

Теперь посмотрите в своих книжечках: эти точки одинаковые или нет?" Получив ответ "нет", экспериментатор говорит: "Правильно, они разные. Тут есть красные, синие и зеленые. Вы должны запомнить правило: одинаковые точки соединять нельзя. Нельзя проводить линию от красной точки к красной, от синей к синей или от зеленой к зеленой. Линию можно проводить только между разными точками. Все запомнили, что надо делать? Надо соединить точки, чтобы получился точно такой же рисунок, как тут (следует указание на образец-треугольник). Одинаковые точки соединять нельзя. Если вы проведете линию неправильно, скажите, я сотру ее резинкой, она не будет

считаться. Когда сделаете этот рисунок, переверните страницу. Там будут другие точки и другой рисунок, вы будете рисовать его".

По окончании инструктирования детям раздаются простые карандаши. Экспериментатор по ходу выполнения задания стирает по просьбе детей неверно проведенные линии, следит за тем, чтобы не была пропущена какая-либо задача, ободряет детей, если это требуется.

Оценка выполнения задания.

Основным показателем выполнения задания служит суммарный балл (СБ). Он выводится следующим образом.

В каждой задаче, прежде всего, устанавливается точность воспроизведения образца.

В задачах № 1 и 5 воспроизводящим образец (хотя бы приблизительно) считается любой треугольник, в задачах № 2, 3 и 4 - любой четырехугольник, в задаче № 6 - любая звезда. Незавершенные фигуры, которые могут быть дополнены до вышеперечисленных, также считаются воспроизводящими образец.

Если ребенок воспроизвел образец хотя бы приблизительно, он получает по одному баллу за каждый правильно воспроизведенный элемент фигуры (в задачах №1-5 в качестве элемента выступает отдельная линия, в задаче №6-луч). Правильно воспроизведенным считается элемент, не включающий нарушений правила (т.е. не содержащий соединения одинаковых точек).

Кроме того, начисляется по одному баллу за:

1. соблюдение правила, т.е. если оно не было нарушено в данной задаче ни разу;
2. полностью правильное воспроизведение образца (в отличие от приблизительного);
3. одновременное соблюдение обоих требований (что возможно только в случае полностью правильного решения).

Суммарный балл представляет собой сумму баллов, полученных ребенком за все 6 задач. Балл, получаемый за каждую из задач, может колебаться: в задачах № 1 и 5 - от 0 до 6, в задачах № 2, 3, 4 и 6 - от 0 до 7.

Таким образом, суммарный балл может колебаться от 0 (если нет ни одного верно воспроизведенного элемента и ни в одной из задач не выдержано правило) до 40 (если все задачи решены безошибочно).

Стертые, т.е. оцененные самим ребенком как неправильные, линии при выведении оценки не учитываются.

В ряде случаев достаточной оказывается более грубая и простая оценка-число правильно решенных задач (ЧРЗ). ЧРЗ может колебаться от 0 (не решена ни одна задача) до 6 (решены все 6 задач).

Интерпретация результатов:

33-40 баллов (5-6 задач) - высокий уровень ориентировки на заданную систему требований, может сознательно контролировать свои действия.

19-32 балла (3-4 задачи) - ориентировка на систему требований развита недостаточно, что обусловлено невысоким уровнем развития произвольности.

Менее 19 баллов (2 и менее задачи) - чрезвычайно низкий уровень регуляции действий, постоянно нарушает заданную систему требований, предложенную взрослым.

Приложение 9

Определение индекса групповой сплоченности.

Групповая сплочённость – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, – можно определить не только путём расчёта соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя её членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешёл бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).

4. Не знаю (1).

Приложение 10

Урок-концерт «Танцевальный троллейбус»

Цели:

Образовательная

- обеспечить закрепление ранее усвоенных понятий (вальс, полька, русская пляска и т.д.);
- углубить и повторить ранее полученные знания (традиции, история танцев и костюмы разных народов);
- осуществить контроль полученных знаний.

Воспитательная

- воспитывать интерес к культуре разных народов;
- воспитывать культуру поведения учащихся в общественных местах;
- в процессе работы на уроке воспитывать чувство коллективизма.

Развивающая

- развивать творческое воображение и творческую активность учащихся;
- развивать чувство ответственности и навыки самостоятельного труда и самоконтроля.

Форма: урок-концерт.

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Оборудование: CD-проигрыватель, CD-диски, названия остановок, плакат с изображением троллейбуса, костюмы для танцев.

Методы обучения: словесный и репродуктивный.

Контроль знаний: индивидуальный (устный опрос), групповой (работа в парах и микрогруппах, т.е. показ танцев), тематический (опрос по пройденным темам).

Примечание: слова, выделенные жирным курсивом – предполагаемые ответы детей.

Ход занятия

Организационный момент

Приветствие. Поклон.

Учитель.

Добрый день!

Сегодня мы, ребята, вспомним и поговорим о тех танцах, которые мы выучили с вами. И занятие наше пройдет не совсем как обычный урок. Я предлагаю вам немного пофантазировать и представить, что в нашем городе открылось троллейбусное движение и необычный маршрут “Остров детства” - проспект «Детский мир». И по необычному этому маршруту следует необыкновенный танцевальный троллейбус. В нем, как и в обычных троллейбусах, есть пассажиры, то есть вы и наши уважаемые гости. А роль водителя и контролера я возьму на себя.

Итак, дорогие друзья, я вижу, что вы уже уютно устроились в салоне троллейбуса и готовы отправиться по данному маршруту. Надеемся, что во время пути следования, вы станете приятными собеседниками и хорошими друзьями, а также будете соблюдать правила поведения в общественном транспорте.

Мы часто пользуемся с вами общественным транспортом, выезжая куда-либо с выступлениями, поэтому давайте кратко вспомним как нужно вести себя в общественном транспорте?

Ответы детей.

Учитель:

Молодцы! А наш троллейбус готов отправиться в путь.

Уважаемые пассажиры! Мы напоминаем, что наш троллейбус следует по маршруту “Остров детства” - проспект “Детский мир”. Осторожно! Двери закрываются! *(Звучит музыка для разминки)* И вот наш троллейбус приближается к первой остановке на пути нашего следования, а называется она “Спортивная”.

“Ну-ка, дружно стройся в ряд!

Вызываем всех ребят
Из салона выходите
Гибкость, ловкость покажите”.
Дети, выпрямите спинки,
Приступайте-ка к разминке!

Разминка

А наш троллейбус продолжает следовать по своему маршруту до следующей остановки “Королевская площадь”. Ребята, как вы думаете, почему эта площадь называется “королевской”? На ней, наверное, живут короли? Конечно же, нет. А давайте посмотрим, что здесь происходит.

Дети исполняют танец вальс “Первое свидание”.

Скажите, пожалуйста, какая музыка сейчас звучала, и какой танец нам исполнили Катюша с Димой? *Ответы детей.* Правильно, это “вальс”. При слове “вальс” положено снимать шляпу, поскольку вальс – король танцев. Вот поэтому и площадь эта называется “Королевской”. А давайте-ка вспомним, что мы знаем о вальсе?

Им часто открывают балы и им же заканчивают...

Кружась в прощальном танце, покидают паркет под звуки венского вальса пары на конкурсах спортивных бальных танцев...

Выпускники покидают школу под звуки школьного вальса...

Несомненно, вальс – один из самых распространенных и любимых бальных танцев во все времена. Он стал популярен благодаря простоте и доступности движений. Вальс привлекает плавностью вращений и непосредственностью общения партнеров в танце.

Какова же история этого танца? Давайте вспомним.

Первоосновой танца послужил народный танец, но до сих пор происхождение его не определено. Есть предположение, что это австрийский ландлер, другие считают первоисточником вальса вольту, есть мнение, что существует связь с чешским танцем “Фуриант” и польским “Куявяк”. Скорей всего, вальс – собирательный танец,

обобщивший и впитавший лучшие черты и традиции танцевальной культуры разных народов.

Метроритмическая структура вальса оказалась близкой различным народным мелодиям, однако в каждой стране вальс приобретает свою национальную окраску. За свою долгую жизнь вальс изменялся, совершенствовался, приобретал различные формы. И вальс, который исполнили Дима с Катюшей, приобрел именно такую форму в соответствии с нашим творческим замыслом.

А наш троллейбус уже приближается к следующей остановке “Восточный базар”.

Что вы себе представляете, ребята, когда вы слышите слово “Восток”?

Ответы детей

Восток – край, таящий в себе много опасностей и приключений.

Восток – родина великих мудрецов, ученых и поэтов (Авиценна, Омар Хайям, Низами)

Восток - это восточный базар – это аромат пряностей, море людей в разноцветных одеждах и море товаров.

Восточный базар – это еще и море развлечений

А еще вспомните, пожалуйста, мы с вами говорили об этом на занятиях, что это страны с другой религией. А какой, кто вспомнит? *Ответы детей.* Правильно, ислам. Религия, предполагающая другой уклад жизни и другие семейные традиции.

В восточных семьях очень уважительно относятся к старшему поколению, будь то мужчина, или женщина.

А когда мы слышим выражение “прекрасный Восток”, какие картинки рисуются перед вашими глазами? *Ответы детей.* Конечно же, перед нами предстают пленяющие взор восточные красавицы и их танцы. Скажите мне, пожалуйста, какие характерные особенности движений восточных танцев?

Естественность движений, свобода и возможность импровизации обилие поворотов.

Грациозность мягких движений пальцев и рук.

Вот мы подъезжаем к остановке “Восточный базар”. На этой остановке у нас выходят пассажиры, и прошу вас предъявить свой проездной билет. *Исполняется “Восточный танец”*

Наш троллейбус, следуя своим маршрутом, движется к остановке “Мост дружбы”. *Звучит музыка – песня о друге из м/ф, затем звучит несколько аккордов “польки”.*

Под такую музыку ноги сами идут в пляс. *Исполняется танец “Полька”*

Учитель.

Скажите, пожалуйста, а какой танец сейчас исполнили наши пассажиры, которые следовали до остановки “Мост дружбы”. *Ответы детей.* Правильно, это была “Полька”. А как вы думаете, ребята, почему именно на этой остановке был исполнен этот танец.

Впервые танец появился в Чехии, и считается чешским национальным танцем, но, как и вальс, он любим в разных странах. Польку танцуют и немцы, и скандинавы, и жители стран Балтии, и поляки, и все народы считают этот танец своим народным танцем.

А в наш троллейбус вошли новые пассажиры и следуют они до остановки “Матрёшкинская улица”

В древнем искусстве славян неразрывно сочетались музыка, слово и танец. Связь танца и песни во все времена придавала русской народной пляске особое очарование, мелодичность, певучесть и содержательность.

Давайте, ребята, немного вспомним, какие мы с вами знаем русские танцы?

Самым древним русским народным танцем был хоровод, он сопровождался песней. Хоровод – массовый танец, его рисунок – простой круг.

Русские народные пляски были сольными и массовыми. Массовые пляски – это прежде всего пляски-игры, хороводы, а позднее – кадрили, ланцы, шестеры и т.д.

В сольной пляске от танцующего требовалось выразительное исполнение – высокое техническое мастерство и актерское дарование, умение передавать содержание танца зрителю. Пляска имела четкую драматическую основу и первыми профессиональными исполнителями русского народного танца были скоморохи.

Матрешка 1.

Проходит время, за веком век...
Рожден веселым был человек.
Менялись люди и ритмы тоже,
Но мы без танца прожить не можем.
Исполняется “Русский танец”

Матрешка 2.

Проходит время, за веком век...
Всегда в заботах жил человек.
Но в каждый праздник и в час досуга
Веселый танец был лучшим другом.

Учитель.

Перекресток, бульвар, переезд –
Остановки одна за одной.
У ребят есть множество мест
Повстречаться веселой гурьбой.

А тем временем наш танцевальный троллейбус приближается к остановке “Разноцветный переулок”. Какие яркие и шумные пассажиры вошли в салон нашего троллейбуса. Что это за народ такой, кто мне подскажет, ребята? *Ответы детей.* Правильно, *цыгане*. Скажите, каково же происхождение цыган? *Ответы детей.* Верно, *Индия является родиной*

цыганского народа. А подробнее, пожалуйста, расскажите об их происхождении.

В Древней Индии существовала каста, называемая “дом”. Эти предки современных цыган занимали самое низкое положение в кастовой системе и имели статус неприкасаемых. В нее входили бродячие певцы и музыканты, которые кочевали в северной части Индии. Цыганские традиции, привычки, язык, фольклор переплетались и вбирали в себя слои культуры других народов. Средневековая Греция научила цыган приемам гадания и колдовства, которыми они пользуются и по сей день. В цыганский язык вошли персидские, армянские и греческие слова.

Музыкальная одаренность этой нации удивительна. Цыгане живут большими семьями, которые вместе проводят вечера. А уж на праздники собираются десятки людей. Здесь поют и пляшут все, и самые юные, и седоголовые старики.

Назовите мне, пожалуйста, характерную черту цыганского танца.
Ответы детей.

Характерной чертой цыганского танца является сольность; цыгане никогда не танцуют ни парами, ни коллективно.

Мужской танец – быстрый, стремительный. Танцор отбивает ритм каблуками, сопровождая ударами ладоней о бедра, голени и подошвы.

Танец женщины плавный. Она дробит ногами почти на месте, а подвижны лишь плечи, руки, ладони.

Совершенно верно. Каковы же принципы цыганского танца?
цыганская пляска никогда не начинается бурно и весело, но к концу танца исполнитель выплескивает все буйство своего темперамента.
На сколько частей делится цыганский танец?

Делится на три части.

1 – это медленный или умеренный темп, используются широкие проходочки.

2 – это развитие танца. Здесь применяются дробные хода с подбивками и хлопушками у мужчин и легкие пружинящие прыжки у женщин.

3 – финальная часть – это бешеный ритм. Мужчины самозабвенно исполняют виртуозные дробы с хлопушками, женщины кружатся, машут юбкой, падают на пол или прогибаются с тряской плеч.

Я попрошу пассажиров, вошедших на остановке “Разноцветный переулочек” предъявить проездной билет. *Цыганский танец.*

Итак, конечная остановка нашего маршрута - проспект “Детский мир”, где главной достопримечательностью является магазин игрушек, в котором существует своя игрушечная жизнь. Давайте заглянем в эту интересную жизнь игрушек и посмотрим, как танцуют куклы.

И снова звучит вальс...

Исполняется “Кукольный вальс”

Учитель.

Проходит время, за веком век...

Пусть между нами растает снег...

И пусть на нашей большой планете

Танцуют дети, и солнце светит!

Подведение итогов

Наша необыкновенная поездка на танцевальном троллейбусе завершилась.

Итак, сегодня на занятии мы с вами вспомнили еще раз об истории и характерных движениях изученных нами танцев, о традициях и культуре разных народов. Увидели танцы в вашем исполнении. В целом, я довольна вашей работой, с поставленной задачей мы справились.

А сейчас, я приглашаю вас на поклон.

Поклон.

Поаплодировали себе. *Аплодисменты.* Спасибо за работу!