

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МАУДО «ДЭБЦ»
Протокол № 21
от «9» 06 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности
«Шелковый сад»

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов на 1 учебный год: 108

Автор-составитель:

Степанова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....			3
1.1		ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
	1.1.1	Нормативно-правовая основа программы.....	3
	1.1.2	Направленность программы.....	4
	1.1.3	Актуальность программы.....	4
	1.1.4	Отличительные особенности программы.....	5
	1.1.5	Адресат программы.....	
	1.1.6	Уровень освоения программы.....	
	1.1.7	Объем и сроки освоения программы.....	
	1.1.8	Режим занятий.....	
	1.1.9	Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса.....	
	1.1.10	Формы обучения и виды занятий по программе.....	
	1.1.11	Формы подведения итогов реализации программы.....	
1.2		ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.....	
1.3		СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	
	1.3.1	Учебный план.....	
	1.3.2	Содержание учебного плана.....	
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ			
2.1		КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	
2.2		ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ.....	
2.3		ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	
2.4		МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	
2.5		МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	
2.6		РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....			
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ.....			
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ГЛОССАРИЙ.....			
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.....			
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.....			

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- письмом Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)»;

- приказом министерства образования Оренбургской области от 19.07.2023 №01-21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами;

- уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр», утвержденным распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 12.08.2019г. №398;

- приказом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр» от от

25.04.2022г № 20 «Об утверждении Положения о содержании, структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУДО «ДБЭЦ».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шелковый сад» имеет художественную направленность. Настоящая программа способствует развитию творческого потенциала, эмоционально-эстетического, ценностного отношения к окружающей действительности, профессионального и культурного самоопределения личности обучающего. Содержание программы предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских навыков, нестандартного мышления, творческой фантазии и индивидуальности.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в активных, образованных и успешных людях, способных жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира, способных к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию, сохраняя культурные, исторические и нравственные ценности народа, его национальные традиции.

Овладение приёмами вышивки лентами способствует развитию интеллектуального и духовного потенциала личности учащегося, его художественных творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности. Программа предусматривает системное развитие у учащихся критического мышления, творческой индивидуальности, коммуникабельности, корпоративности, умения работать с информацией. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможностей их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Отличительные особенности программы

При разработке программы был проанализирован опыт реализации программ по декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования: «Вышивка лентами» (автор Петрова А.Г. г. Мирный, 2019 год), Образовательная программа «Вышивка лентами» (автор Богатырева Н.В., г. Югорск, 2018 год), «Вышивка шёлковыми лентами» (автор Наумова Н.В., г. Долматово, 2020 год).

Отличительные особенности данной программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- реализация основных положений системно-деятельностного подхода, определяющих целью и основным результатом образования развитие личности учащихся познания и освоения мира;

- содержание программы позволяет углубить знания учащихся в области истории вышивки и декоративно-прикладного искусства в целом и приобрести опыт самостоятельной творческой деятельности в освоении техники швов и основных композиционных приемов вышивки лентами, создаёт перспективу творческого роста и личностного развития;
- тематика занятий способствует развитию у детей художественного вкуса, эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к изделиям декоративно-прикладного искусства, трудолюбия, аккуратности, осознанного профессионального самоопределения в профессии художника-декоратора и дизайнера (интерьера, одежды);
- вариативность в подборе рисунка, схемы, размера, цвета предстоящей вышивки позволяет выразить художественную индивидуальность учащихся;
- программа способствует формированию образного мышления, снятию психоэмоционального напряжения, развитию коммуникативных качеств младших школьников; освоению и отработке различных поведенческих моделей: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т.д.;
- обеспечение программы цифровыми образовательными ресурсами, стимулирующими самостоятельную деятельность учащихся, и большим количеством мультимедийного сопровождения (презентации, видеоролики, мультфильмы, песни);
- в процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала; безотметочное отслеживание индивидуальных достижений и личностных изменений конкретного ребенка;
- персонифицированный результат – оформление портфолио «Золотые узоры».

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность выбора средств обучения и воспитания направлена на удовлетворение потребности общества в формировании компетентной, творческой личности, способствует самоутверждению, самореализации и успешной социализации личности ребенка. В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и детей: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с творческой деятельностью. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, вводя детей в мир таких профессий, как мастер ручного художественного вязания, художник-дизайнер.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шелковый сад» ориентирована на детей 6-10 лет.

Возраст 6-10 лет – время осознания ребёнком себя как личности,

способной к самовыражению посредством творчества. Появляется стремление выделиться из среды сверстников. У детей формируется воля, настойчивость, целеустремлённость. Неординарность поступков и поведения ребёнка подкрепляется желанием изготавливать предметы декоративно-прикладного творчества своими руками, благодаря чему формируются основы эстетического восприятия мира. Возраст 6-10 лет – благотворный период для развития фантазии и воображения, что, в свою очередь, влияет на формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству. Данный вид творчества предполагает аналитический и нестандартный характер мыслительных операций, способствует развитию мелкой моторики в процессе изготовления предметов из шелковых лент, усидчивости и трудолюбия.

Для освоения программы не требуется специальных знаний и умений, она доступна ребенку, не подготовленному в области создания художественных изделий. Прием детей производится на добровольной основе и без предварительного отбора. Количество обучающихся в группе не должно превышать: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения - 12 человек. Данная наполняемость групп создает реальную основу для применения индивидуального подхода к каждому ребенку.

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой, где предусмотрены задания по двум уровням сложности (стартовому, базовому уровням), в которой формулируется единая цель, а задачи представлены по уровням.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование мотивации личности к познанию, творчеству, труду и искусству в рамках содержательного направления программы «Шелковый сад».

В процессе обучения накапливаются знания и практические навыки, которые создают возможность для освоения репродуктивной и творческо-продуктивной деятельности.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шелковый сад» рассчитана на два года обучения. Общий объем программы каждого года обучения – 108 учебных часов. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия для детей 1 классов: I полугодие - 35 минут, II полугодие - 40 минут. Продолжительность учебных занятий для учащихся от 8 лет составляет 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – не менее 10 минут. Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в классической форме с использованием ресурсов МАУДО ДБЭЦ. Программа «Шелковый сад» – это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков, учащихся по дизайну, декоративно-прикладному творчеству и проектной деятельности. Программа предполагает использование разнообразных методов и приемов обучения младших школьников вышивке шёлковыми лентами. Это позволяет повысить эффективность усвоения материала и способствует достижению положительных результатов. Учитывая психофизические особенности учащихся, учебные материалы могут предоставляться в электронном виде.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

При реализации программы используются в основном групповая форма организации деятельности обучающихся и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения: очная.

Виды учебных занятий: теоретические и практические. Предполагается проведение комбинированных занятий, включающих освещение и освоение теоретических знаний и овладение практическими умениями и навыками. Основные формы занятий: беседа, рассказ, практические занятия, викторины, экскурсии, творческие отчеты.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, оформление портфолио, участие в конкурсах, викторины, фестивалях, праздниках.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческого и личностного потенциала обучающихся средствами вышивки шёлковыми лентами и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентации младших школьников (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Родина), целостное, гармоничное восприятие окружающего мира, бережное отношение к природе, экологическую культуру;
- развивать мотивацию к учебной деятельности;
- формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности, к творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством;
- воспитывать положительные качества личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной деятельности;
- способствовать восприятию духовного опыта человечества, формировать осознание ребенком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека, понимание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;
- воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, ответственность и уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;
- воспитывать индивидуальность, самостоятельность, культуру труда, любознательность, аккуратность, бережного отношения к природе и рабочим материалам.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям вышивкой шёлковыми лентами;
- развивать природные задатки и способности (внимание, память, пространственное воображение, образное мышление, мелкую моторику рук);
- развивать познавательную активность, потребность в общении с искусством и способность к самообразованию;
- развивать эмоциональный интеллект и ценностно-смысловое сознание средствами декоративно-прикладного искусства;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- активизировать самостоятельную творческую деятельность.

Обучающие:

- познакомить с многообразием и особенностями художественных материалов (виды ткани и шёлковых лент), способов выполнения швов, приемов выполнения букетов и способов применяемой отделки; познакомить с основами композиции и цветовой гармонии;

- сформировать умение свободно экспериментировать с материалами, использовать художественные приёмы и средства для достижения наибольшей выразительности замысла, соблюдая технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием;
- сформировать опыт самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место и др.).

Планируемые результаты:

Задачи	Планируемые результаты 1 год обучения. Стартовый уровень	Планируемые результаты 2 год обучения. Базовый уровень
Воспитательные:	Личностные	
способствовать формированию уверенности в себе	желание к достижению поставленной цели без боязни неудачи	умение оценивать свои силы, выполнять задания без боязни неудачи
воспитывать уважительное отношение к сверстникам и взрослым	взаимодействие со сверстниками и взрослыми через участие в совместной творческой деятельности, умение выстраивать межличностные отношения в коллективе	умение находить выход из конфликтной ситуации при взаимодействии со сверстниками и взрослыми, понимать чувства других людей и сопереживать им
Прививать культуру труда	соблюдение порядка на рабочем месте и правил техники безопасности; умение с помощью педагога планировать свою трудовую деятельность	соблюдение правил трудовой дисциплины, культуры взаимоотношений между участниками труда; умение самостоятельно планировать свои трудовые действия
Развивающие:	Метапредметные	
Развивать коммуникативные способности ребёнка	умение слушать и слышать друг друга, правильно выражать свои мысли	навыки вступления в диалог, активное участие в коллективном обсуждении проблем
Развивать самостоятельность	проявление навыков самостоятельности при периодическом контроле и помощи педагога	проявление самостоятельности при выполнении творческих работ
Развивать пространственное воображение	умения воссоздавать образ простого предмета в соответствии с описанием или условным изображением (чертежом, схемой, рисунком)	умения конструировать пространственные образы предметов средней сложности, планировать свои действия, которые затем будут выполнены практически
Обучающие:	Предметные	

Обучить владению инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления композиций из шелковых лент	умение работать с основными инструментами и приспособлениями	навыки работы с основными инструментами и приспособлениями
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 год обучения

№	Модуль/тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу	3	1	2	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	Входная диагностика. Экспресс- диагностика организаторских способностей
1.2.	История вышивки лентами	1	1		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
1.3.	Основные инструменты и оборудование для вышивки шелковыми лентами. Техника безопасности	1		1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
2.	Искусство декора	1	1		
2.1.	Орнаменты и символы в вышивке	1	1		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
3.	Цветовая радуга	3	1	2	
3.1.	Основные законы цветоведения	1	1		Устный контроль. Собеседование по изученному материалу Наблюдение Практикум.
3.2.	Разработка эскизов для выполнения «Цветочной композиции»	2		2	
4.	Технология вышивки лентами	46	23	23	
4.1.	Перевод рисунка на ткань	2	1	1	Устный контроль. Наблюдение Практикум
4.2.	Технология начала работы	2	1	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
4.3.	Шов «вперед иголку»	2	1	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
4.4.	Шов «назад иголку»	2	1	1	Практическое занятие

					Наблюдение
4.5.	Шов «шнурок»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.6.	Шов «стебельчатый»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.7.	Шов «петельный»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.8.	Шов «тамбурный»	2	1	1	Практическое занятие
4.9.	Шов «петля с прикрепом»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.10.	Шов «полупетля с прикрепом»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.11.	Шов «крестообразный»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.12.	Шов «крест»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.13.	Шов «узелки»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.14.	Швы «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.15.	Шов «длинный стежок с завитком»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.16.	Шов «петля незатянутая»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.17.	Шов «закрученная петля»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.18.	Шов «лента с перехватами вприкреп»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.19.	Узор «сетка»	2	1	1	Практическое занятие Наблюдение
4.20.	Вариативная часть Организация досуговой деятельности в осенние каникулы	4	2	2	Практическое занятие Наблюдение
4.21.	Вариативная часть Организация досуговой деятельности в зимние каникулы	4	2	2	Практическое занятие Наблюдение
5.	Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами	24	7	17	
5.1.	Роза на 5-ти каркасных нитях	4	1	3	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.
5.2.	Выпуклые розы	4	1	3	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.
5.3.	Объемные розы	4	1	3	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.
5.4.	Розы «Змейка из закрученной	4	1	3	Устный контроль.

	ленты»				Наблюдение Практическое задание.
5.5.	Розы из узелка и собранной ленты	4	1	3	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.
5.6.	Вариативная часть Организация досуговой деятельности в весенние каникулы	4	2	2	Наблюдение Практическое задание
7	Ленточные миниатюры в интерьере дома	30	6	24	
7.1.	Панно «Тюльпаны»	6	1	5	Практическое задание по изготовлению панно. Наблюдение
7.2.	Панно «Подсолнухи»	8	2	6	Практическое задание по изготовлению панно. Наблюдение
7.3.	Панно «Голубые ирисы»	8	2	6	Практическое задание по изготовлению панно. Наблюдение
7.4.	Панно «Земляника»	5	1	4	Практическое задание по изготовлению панно. Наблюдение
8.	Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка	2		2	Практикум
9.	Итоговое занятие	1		1	
	Выставка творческих работ учащихся	1		1	Готовые работы Демонстрационный экзамен
	Итого:	108	38	70	

Учебный план 2 год обучения

№	Модуль/тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	
1.1.	«Общие сведения о вышивке» (вводное занятие)		3	3	Устный контроль.
2.	Основы дизайна	16	8	8	
2.1.	Основы цвета и его сочетания	8	4	4	Устный контроль. Практическое задание.
2.2.	Орнамент. Композиционные структуры	8	4	4	Устный контроль. Практическое задание
3	Искусство вышивки	52	10	42	
3.1	Это надо знать, работа с инструментами	10	2	8	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.
3.2.	Основные украшающие швы. (вышивка нитками мулине)	12	2	10	

3.3.	Основные украшающие швы. (вышивка атласными лентами)	12	2	10	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание
3.4.	Изготовление изделия с использованием вышивки нитками мулине и атласными лентами на выбор (шкатулка, заколка, чехол для сотового телефона, панно, картина, открытка)	10		10	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание
3.5.	Вариативная часть	8	4	4	Наблюдение Практическое задание.
4.	Изготовление объемных цветов из атласных лент и ткани	34	6	28	
4.1.	Предварительная обработка материалов	12	2	10	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.
4.2.	Изготовление объемных композиций из цветов, выполненных из атласных лент. Изделие на выбор	16	2	14	Устный контроль.
4.3	Вариативная часть	4	2	2	Наблюдение Практическое задание.
5.	Подведение итогов	2		2	
5.1.	Выставка творческих работ				Готовые работы Демонстрационный экзамен
	Итого:	108	27	81	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Шелковый сад» (4 ч.)

Тема 1. «Общие сведения о вышивке» (вводное занятие)

Теория: Знакомство с группой. Введение в предмет. План работы на учебный год. Цели и задачи обучения вышивке. Общие сведения о вышивке.

Практика: Правила безопасного труда, санитарии и гигиены.

Формы контроля: тематическая беседа, опрос.

Тема 2. История вышивки лентами

Теория: Знакомство с разными видами вышивки. Крест, полукрест, гладь. Их применение в национальных культурах нашей страны.

Форма контроля: тематическая беседа, опрос.

Тема 3. Основные инструменты и оборудование для вышивки шёлковыми лентами.

Техника безопасности.

Практика: Изучение особенностей в подборе тканей, лент, ниток, игл, ножниц.

Форма контроля: тематическая беседа, опрос, тест.

Раздел 2. Искусство декора (1 ч.)

Тема 1. Орнаменты и символы в вышивке

Теория (1 ч.) История вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней.

(Приложение 8) Применение вышивки в народном и современном костюме.

Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке.

Формы контроля: тематическая беседа, опрос.

Раздел 3. Цветовая радуга (3 ч.)

Тема 1. Основные законы цветоведения

Теория (1 ч.) Цветоведение как область науки. Понятие о цвете и свойствах цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость.

Формы контроля: тест.

Тема 2. Разработка эскизов для выполнения «Цветочной композиции»

Практика (2 ч.) Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов. Самостоятельная работа над выполнением эскиза вышивки «Цветочная композиция». Цветовое решение составленной композиции.

Формы контроля: эскиз.

Раздел 4. Технология вышивки лентами (46 ч.)

Тема 1. Перевод рисунка на ткань (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения перевода рисунка на ткань: рисунок, шаблон

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения перевода рисунка на ткань

Формы контроля: наблюдение.

Тема 2. Технология начала работы (2 ч.) (Приложение 5)

Теория (1 ч.) Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы.

Практика (1 ч.) Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 3. Шов «вперед иголку» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «вперед иголку».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «вперед иголку».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 4. Шов «назад иголку» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «назад иголку».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «назад иголку».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 5. Шов «шнурок» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «шнурок».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «шнурок».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 6. Шов «стебельчатый» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения стебельчатого шва.

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения стебельчатого шва.

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 7. Шов «петельный» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения петельного шва.

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения петельного шва.

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 8. Шов «тамбурный» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения тамбурного шва.

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения тамбурного шва.

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 9. Шов «петля с прикрепом» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «петля с прикрепом».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «петля с прикрепом».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 10. Шов «полупетля с прикрепом» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «полупетля с прикрепом».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «полупетля с прикрепом».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 11. Шов «крестообразный» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения крестообразного шва.

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения крестообразного шва.

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 12. Шов «крест» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «крест».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «крест».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 13. Шов «узелки» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «узелки».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «узелки».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 14. Швы «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения швов «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом».

Практика 12 ч.) Освоение техники выполнения швов «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 15. Шов «длинный стежок с завитком» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «длинный стежок с завитком».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «длинный стежок с завитком».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 16. Шов «петля не затянутая» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «петля не затянутая».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «петля не затянутая».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 17. Шов «закрученная петля» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «закрученная петля».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «закрученная петля».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 18. Шов «лента с перехватами в прикреп» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «лента с перехватами в прикреп».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «лента с перехватами в прикреп».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 19. Узор «сетка» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения узора «сетка».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения узор «сетка».

Формы контроля: предметные пробы.

Вариативная часть (8 ч)

Раздел 5. Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами (24 ч.)

Тема 1. Роза на 5-ти каркасных нитях (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения розы на 5-ти каркасных нитях.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения розы на 5-ти каркасных нитях.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2. Выпуклые розы (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения выпуклой розы.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения выпуклой розы.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3. Объемные розы (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения объёмной розы.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения объёмной розы.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4. Розы «Змейка из закрученной ленты» (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения розы «Змейка из закрученной ленты».

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения розы «Змейка из закрученной ленты».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5. Розы из узелка и собранной ленты (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения розы из узелка и собранной ленты.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения розы из узелка и собранной ленты.

Формы контроля: практическое задание.

Вариативная часть (4ч)

Раздел 6. Ленточные миниатюры в интерьере дома (30 ч.)

Тема 1. Панно «Тюльпаны» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Тюльпаны».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2. Панно «Подсолнухи» (8 ч.)

Теория (2 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (6 ч.) Выполнение панно «Подсолнухи».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3. Панно «Голубые ирисы» (8 ч.)

Теория (2 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (6 ч.) Выполнение панно «Голубые ирисы».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4. Панно «Земляника» (5 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (4 ч.) Выполнение панно «Земляника».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5. Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка (2 ч.)

Практика (2 ч.) Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.

Формы контроля: опрос.

Тема 6. Выставка творческих работ учащихся (1ч)

Практика (1 ч.) Подготовка выполненных работ к выставке. Организация выставки работ учащихся.

Формы контроля: выставка.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (6 ч.)

Тема 1. «Общие сведения о вышивке» (вводное занятие)

Теория (1ч.): План работы на учебный год. Цели и задачи продолжения обучения вышивке. Общие сведения о вышивке.

Практика (2 ч.): Правила безопасного труда, санитарии и гигиены.

Формы контроля: тематическая беседа, опрос.

Тема 2. Гармония цвета и где искать вдохновение

Теория (1ч.): Ознакомить учащихся со строением различных цветов, Показать последовательность наложения лент с учетом строения цветка.

Практика (2 ч.): выполнение элементов вышивки.

Формы контроля: Наблюдение.

Раздел 2. Основы дизайна (16 ч.)

Тема 1. «Основы цвета и его сочетания»

Теория (4ч.): Влияние фактуры и цвета материалов на выполнение работы. Основные направления работы на стадии замысла и при завершении композиции. Варианты подбора сочетаний цветовой гаммы.

Практика (4 ч.): Подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки

Формы контроля: тематическая беседа, устный опрос.

Тема 2. «Орнамент. Композиционные структуры»

Теория (4 ч): Многообразие и особенности художественных материалов. Виды ткани и шёлковых лент.

Практика (4 ч.): Подготовительные наброски орнаментов по замыслу автора и разработка эскизов для выполнения творческой работы в технике вышивками шелковыми лентами.

Формы контроля: тематическая беседа, опрос.

Раздел 3. Искусство вышивки (52 ч.)

Тема 1. «Это надо знать, работа с инструментами»

Теория (2 ч.): Правила подбора тканей и лент, выбор материала и инструмента для вышивки

Практика (8 ч.): Выполнение практической творческой работы по замыслу автора.

Формы контроля: Практическое задание. Наблюдение

Тема 2. «Основные украшающие швы» (вышивка нитками мулине)

Теория (2 ч.): Многообразие и особенности художественных материалов. Виды ткани и шёлковых лент.

Практика (10 ч.): Подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки

Формы контроля: Практическое задание. Наблюдение

Тема 3. «Основные украшающие швы» (вышивка атласными лентами)

Теория (2 ч.): Правила освоения техники выполнения вышивки атласными лентами

Практика (10 ч.): Подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки

Формы контроля: Наблюдение. Практическое занятие

Вариативная часть (8ч.)

Тема 4. Изготовление изделия с использованием вышивки нитками мулине и атласными лентами на выбор (шкатулка, заколка, чехол для сотового телефона, панно, картина, открытка)

Теория: Техника выполнения изготовления изделий по выбору и замыслу автора.

Практика (10 ч.): Подбор лент, ниток, фурнитуры и повторение приёмов работы. Выполнение практической творческой работы по замыслу автора. Оформление композиции вышивки

Формы контроля: Наблюдение. Практическое занятие

Раздел 4. Изготовление объемных цветов из атласных лент и ткани (34 ч.)

Тема 1. Предварительная обработка материалов (12 ч.)

Теория (2 ч.): Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки.

Практика (10 ч.): Оформление работы в рамку по необходимости

Формы контроля: Практическая работа. Наблюдение

Тема 2. Изготовление объемных композиций из цветов, выполненных из атласных лент. Изделие на выбор(24 ч.)

Теория (2 ч.): Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки.

Практика (16 ч.): Выполнение практической творческой работы по замыслу автора. Оформление композиции вышивки

Формы контроля: Наблюдение. Практическая работа.

Вариативная часть (2 ч.)

Тема 3. Выставка творческих работ (2ч.)

Практика(2ч.) Подготовка выполненных работ к выставке. Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы за год.

Формы контроля: выставка

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Занятия по программе «Шелковый сад» проводятся в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором МАУДО «ДЭБЦ».

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

Учебные занятия прерываются в дни общепринятых новогодних каникул, в праздничные дни: 04 ноября, 07 января, 23 февраля, 08 марта, 01 мая, 09 мая.

Входная диагностика проводится в начале учебного года (с 1 по 15 сентября).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года по разделам (темам).

Итоговый контроль (выставка творческих работ) проводится в период с 15 мая по 28 мая.

Календарный учебный график с указанием даты, времени, места проведения, темы, формы занятия и контроля, количеством часов представлен в составе Рабочей программы (Приложение 1).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ

Для оценки результативности учебных занятий применяются:

1. Входная диагностика.
2. Текущий (устный) контроль/Наблюдение.
3. Итоговый контроль.

Оценка образовательных результатов начинается с входной экспресс-диагностики организаторских способностей (проводится на первом занятии). Результаты входной диагностики выявляют стартовый потенциал обучающихся. Текущий (устный) контроль/Наблюдение проводится по окончании изучения темы, раздела программы, позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, выявления пробелов в знаниях обучающихся и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Используются следующие формы контроля: практическое задание, практикум. Формой проведения аттестации по итогам прохождения программы является выставка творческих работ (демонстрационный экзамен).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля		Оценочные материалы	Формы фиксации предъявления образовательных результатов
Входная диагностика	➤ Тестирование ➤ Опрос ➤ Беседа	Методика «креативность личности» Д.Джонсона (Приложение 3)	Информационная карта учета результатов тестов обучающихся (Приложение 7) Критерии оценивания устного опроса (Приложение 8)
		Опросник «Чувство новизны» (подготовлена М. И. Рожковым, Ю. С. Тюнниковым, Б. С. Алишевым и Л. А. Воловичем) (Приложение 4)	
		Микроисследование «Творческий потенциал учащихся» (Приложение 5)	
		Тест «Составление изображений объектов» (автор Л.Ю.Субботина) (Приложение 6)	
		Тематическая беседа (2 год обучения)	
Текущий контроль	➤ Устный опрос ➤ Беседы ➤ Наблюдение ➤ Самостоятельная/практическая работа ➤ Участие в конкурсах, выставках	Микроисследование «Мотивация учащихся» (Приложение 9)	Лист Наблюдений (Приложение 14) Критерии оценки самостоятельной/практической работы (Приложение 15)
		Основы цветоведения (Приложение 10)	
		Тест креативности Вильямса (Приложение 11)	
		Оценка творческих способностей детей (адаптированная методика Торренса)(Приложение 12)	
		Методика диагностики уровня направленности на творчество» (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым) (Приложение 13)	
		Творческие задания, вытекающие из содержания занятия	Наградные материалы Анализ участия обучающегося в выставках и конкурсах (Фото)
Итоговый контроль	➤ Отчетная выставка творческих работ ➤ Портфолио	Таблица «Критерии оценивания творческой работы и портфолио» (Приложение 16)	Протокол подведения итогов освоения ДОП «Шелковый сад» (Приложение 17)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для решения поставленных задач программы разработана и используется следующая методическая продукция:

- подборка практических упражнений к занятиям (развитие мелкой моторики, внимательности и глазомера, отлаживание взаимодействия инструментария в системе «глаз-рука» как единого механизма);
- наглядные пособия с образцами поделок, панно, композиций из различных материалов (создание мотивации к обучению, развитие аналитических и творческих способностей, эстетическое воспитание обучающихся);
- консультации для родителей «Детский дизайн или необычный взгляд на обычные вещи», «Влияние вышивки развитие ребенка»;
- Занятия проводятся в группе не более 12 человек. Это позволяет педагогу осуществлять контроль и индивидуальный подход к обучающимся при выполнении творческих работ, что положительно сказывается на эффективности обучения и достижении конечного результата на занятии.

Этапы проведения занятий

1. Организационный момент.
2. Постановка учебной задачи.
3. Анализ изделия и выбор способа его изготовления.
4. Объяснение и показ приемов работы.
5. Практическая работа детей.
6. Проверка работ.
7. Выставка работ. Выбор детьми лучших работ.
8. Подведение итогов. Рефлексия.
9. Уборка рабочих мест.

Содержание занятий предполагает не только непосредственное изучение техник декоративно-прикладного творчества, но инновационную форму работы - ситуативные разговоры, которые имеют своим основным назначением привлечь самих обучающихся к оценке событий, поступков, явлений общественной жизни и на этой основе сформировать у них адекватное отношение к окружающей действительности, к своим нравственным обязанностям.

Для поддержания мотивации, развития творческого и личностного потенциала обучающихся проводятся:

- занимательные занятия (позволяют вовлечь обучающихся в изучение нового раздела в более свободной, игровой форме);
 - творческие мастерские (предполагают изготовление работы по замыслу ребенка на основе предложенных вариантов);
 - подготовка и участие в выставках и конкурсах;
- Для организации и разнообразия каждого занятия используются следующие

Образовательные технологии:

1. **Технология разноуровневого обучения.** При организации занятий по творчеству учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Необходимо создать комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности обучающихся, которые позволят

развивать мышление, самостоятельность детей. Цель данной технологии состоит в том, чтобы все обучающиеся овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития.

2. **Обучение в сотрудничестве.** Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета к ребенку, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок. Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатом этой деятельности. Важнейшее место занимают отношения «учитель-ученик». Педагогика сотрудничества «красной» нитью проходит через все технологии, так как в центре стоит ребенок - личность.

3. **Технология проблемного обучения.** Это обучение, при котором педагог, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность обучающихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых знаний.

4. **Игровая технология.** Практика показывает, что занятия с использованием игровых ситуаций, делая увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса обучающихся. На таких уроках складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе: её победа зависит от личных усилий каждого.

5. **Здоровьесберегающая технология.** Важная составная часть здоровьесберегающей работы педагога – это рациональная организация урока. Использование данной технологии позволяет без каких-либо особых материальных затрат не только сохранить уровень здоровья детей, но и повысить эффективность учебного процесса.

6. **Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)** в образовании – это совокупность методов, устройств и процессов, используемых для сбора, обработки и распространения информации и использования их в образовательном процессе.

В объединении широко используется и практика **наставничества** (модель «обучающийся – обучающийся»). Это связано с тем, что как на первый, так и на второй год обучения, приходят дети с разными образовательными потребностями и возможностями, уровнем учебной мотивации, степенью подготовленности и опытом взаимодействия. Целью такой модели наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными или социальными потребностями либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения. Обучающийся-наставник должен обладать умением активно и щедро делиться знаниями, опытом, проявлять заботу и поддерживать подопечного (наставник должен уметь объяснить, как выполнить работу, а не сделать ее сам).

Основные методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, ИКТ);
- репродуктивные (работа по образцам и шаблонам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, эскизы);
- исследовательские (исследование свойств ткани-шёлк, а также других материалов для работы в объёме);
- подбор доступных для работы поделочных материалов;
- Подача учебного материала малыми порциями;
- Совместная работа педагога и ребенка;
- наблюдение.

Информационное обеспечение

- Мастер-классы по вышивке лентами.
(<http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43484644700/Vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih:-Ot-prostogo-k-slozhnomu>)
- Фото и видео мастер-классы вышивки лентами для начинающих.
https://vishivashka.ru/vyshivka_lentami/nachinayuschih.php.

Кадровое обеспечение

Реализует программу педагог, имеющий высшее педагогическое образование, высокий уровень знаний в области художественного творчества. Является уверенным пользователем компьютера (размещение на Интернет-ресурсе обучающих материалов, осуществление контроля в дистанционном режиме, организации онлайн-обсуждения).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение для занятий – учебный класс (кабинет) для проведения занятий.

Оборудование: столы, стулья, выставочные стенды, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, утюг, швейная машинка, гладильная доска. Оборудование соответствует нормам СанПиН и правилам техники безопасности работ.

Техническое оснащение: музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), компьютер/ноутбук, набор CD и DVD дисков,

Инструменты и материалы: ножницы, набор игл для вышивания, гобеленовые иглы, пяльцы, ткань, ткань-основа (канва), нитки, набор ниток мулине, краски, карандаши, ластик, маркер для ткани, проволока, копировальная бумага, калька, картон, шёлковые ленты (по 2 метра 10 цветов), рамки.

Информационное оснащение: таблицы, схемы, иллюстрации, образцы изделий народных промыслов, раздаточный материал

Дидактическое обеспечение: специальная литература (словари, альбомы, учебные пособия и журналы по декоративно-прикладному творчеству).

Для дистанционного обучения обучающемуся необходимо иметь компьютер или смартфон с выходом в Интернет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шелковый сад» художественной направленности.

Возраст обучающихся: 6-10 лет.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- Здоровьесберегающее воспитание
- Социокультурное и медиакультурное воспитание
- Культурологическое и эстетическое воспитание
- Правовое воспитание и культура безопасности учащихся
- Экологическое воспитание
- Профориентационное воспитание

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель: развитие личности обучающегося, содействию его самоопределению и социализации средствами хореографической деятельности.

Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи:**

- способствовать осознанному определению и принятию обучающимися духовно-нравственных ценностей и ориентиров;
- формировать навыки совместной коллективной творческой деятельности: коммуникативные качества и навыки общения, чувство коллективизма и взаимовыручки и дисциплины;
- способствовать воспитанию гражданских и патриотических чувств, осознанного принятия ребенком традиций и культуры страны, края, семьи;
- формировать мотивацию к занятиям декоративно-прикладного творчества;
- формировать у учащихся художественный вкус и эстетическое восприятие.

3. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- у учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- развиты творческие способности учащихся;
- ответственное отношение к здоровому образу жизни.

4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ

Формы работы – групповые.

Формы проведения воспитательных мероприятий – увлекательная игра, сказка, пробуждающих интерес к художественно-творческой деятельности (методы эвристических (наводящих) вопросов, творческая мастерская, ярмарка, праздник, коллективное - творческое дело, выставка.

Методы воспитания: беседа, дискуссия, поощрение, метод проб и

ошибок, метод эмпатии (личных аналогий), метод коллективного поиска оригинальных идей, убеждение, метод саморегулирования, метод воспитывающих ситуаций, соревнования, метод анализа деятельности и общения.

Технологии воспитания: личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, проектная, технология деловой игры, кейс-технология, технология проведения учебных дискуссий, технология ценностно-ориентированного общения и др.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Шелковый сад»

№	Название мероприятия	Месяц
1.	«Символы России: герб, флаг, гимн»	Сентябрь
2.	«День матери»	Октябрь
3.	«День народного единства»	Ноябрь
4.	«Золотая осень. День святой Параскевы»	Ноябрь
5.	«Что такое Новый год»	Декабрь
6.	«Рождественские посиделки»	Январь
7.	«В здоровом теле здоровый дух»	Февраль
8.	«История праздника 8 марта»	Март
9.	«О правилах поведения в общественных местах»	Апрель
10.	«День Победы – со слезами на глазах»	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам протокол от 03.09.2018 № 10).
8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому Развитию и национальным проектам протокол от 03.09.2018 № 10).
9. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» (протокол от 07.12.2018 № 3).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны)»).

16. Письмо Министерства просвещения РФ от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»).

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

18. Постановление Правительства Оренбургской области от 04.07.2019 №485-пп«О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области».

19. Приказ министерства образования Оренбургской области от 19.07.2023 № 01- 21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами.

20. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр», утвержденным распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 12.08.2019г. №398;

21. Приказ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр» от 25.04.2022г № 20 «Об утверждении Положения о содержании, структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУДО «ДБЭЦ».

Основная литература

1. Вышивка лентами. Ил. – Школа вышивки /Глав.ред. SueGardner; пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2021. – 128 с.

Дополнительная

1. Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии / Буймистру Т. — М.: Ниола-пресс, 2020. – 236 с.

2. Вышиваем лентами. Самые популярные и красивые модели / Минск: Харвест, 2021.

3. Вилинбахов Г.В., Калашников Г.В., Шендрик А.Н. Государственные символы России Герб. Флаг. Гимн. / Вилинбахов Г.В. —Москва: «Издательство «Гамма-пресс», 2022. — С. 160.

4. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами. Шаг за шагом. – 2-е изд., стер. / Гаврилова В.Ю. – Харьков: Книжный клуб; Белгород: ООО Книжный клуб, 2023. – 64 с.

5. Герб, флаг и гимн России: изучение государственных символов Российской Федерации в школе: методические рекомендации / Антошин М.К. – 2-е изд. – Москва Айрис-пресс, 2023. - 73 с.

6. Гиб Х. Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность / Хелен Гиб; пер. с англ. – М.: Кристина – Новый век, 2021. – 160 с.

7. Государственные символы России: научно-популярное издание для детей / Голованова М.П., Шергин В.С. – Москва: РОСМЭН: РОСМЭН-ПРЕСС, 2020. - 159 с.

8. Дафтер Х. Фантазии из шёлковых ленточек / Дафтер Х. Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: ЗАО Издательская группа Контэнт, 2022. – 158 с.: ил. (12) л. цв. ил.

9. Дебора Х. Цветочные фантазии из лент / Дебора Х.; пер. с англ. – М.: Мой мир ГмбХ&Ко. КГ, 2019. – 96 с.: ил.

10. Деньщенкова, Л.В. Вышивка ленточками. Азбука рукоделия. / Дельныщенкова Л.В. – М.: Эксмо, 2018. – 64 с.: ил.

11. ДиванНикерс Рельефная вышивка ленточками и нитками. Орнаменты. Животные. Цветы. Возрождение традиций. Уроки мастерства / Никерс Д.Н. Пер. с англ У. Сапциной. – М.: Кристина – Новый век, 2021. – 160 с.: ил.

12. Доброва Е.В. Цветочные композиции: вышиваем лентами / Доброва Е.В. – М.: Мир книги, 2019. – 240 с.: цв. вкл. 16 с.

13. Зайцева А.А. Вышивка по декупажу / Зайцева А.А. – М.: Эксмо, 2023.

14. Зайцева А.А. Шёлковые ленты / Зайцева А.А. – М.: Эксмо, 2020.

15. Зайцева А.А. Вышивка лентами: цветочные миниатюры / Зайцева А.А. – М.: Эксмо, 2021. – 96 с.

16. Зубахин А.А., Хацкевич Т.Л. Равнение на флаг! Сборник методических материалов из опыта работы ВДЦ «Орлёнок» по работе с государственными символами РФ и символами «Орлёнка» / Зубахин А.А. 1-е издание, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», 2022. – 112 с., ил.

17. Кокс Э. Вышивка шёлковыми лентами. Возрождение традиций. Уроки мастерства / Кокс Э; Пер. с англ. – М.: Кристина – Новый век, 2017. – 92 с.: ил.

18. Лэмп Д. Цветочные фантазии: Вышитые картины и аксессуары / Лэмп Д. – М.: ЗАО Издательская группа Контэнт, 2018. – 96 с.: ил. (16) л. цв. ил.
19. Мардел Л. Цветной мир / Мардел Л. – М.: Генезис. 2019.
20. Мерцалова М.Н. Золотая книга женского рукоделия / Мерцалова М.Н. – М.: Вече, 2022,
21. Писарева Е.С. Цветы для девочек / Писарева Е.С. – М.: АСТ Олимп Премьера, 2015. – 192 с.
22. Подоляк И. Секреты вышивания шёлковыми лентами / Подоляк И. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2022.
23. Ривина Е.К. Герб и флаг России: Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами / Е.К. Ривина – М.: АРКТИ, 2021. - 64 с.
24. Романовский В.К., Степанцева И.В. Государственные символы России: методические рекомендации и творческие задания для классной и внеклассной работы / под общ.ред. В.К. Романовского. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2018. – 51 с.
25. Уильямс М. Шёлковая лента. Школа изящных рукоделий / Уильямс М. Пер. с англ. Н. Рейн. – М.: Изд-во ЭКСМО-пресс, 2021 – 128 с.: ил.
26. Фидио Д.К. Беллини В.С. Вышиваем оригинальные подарки и украшения / Фидио Д.К. пер. с итал. – М.: ЗАО Издательская группа Контэнт, 2020. – 63 с.: цв. ил.
27. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / Хворостов А. С. – М: Пособия для учителей, 2017.
28. Шереминская Л.Т. Школа вышивки шёлковыми лентами. (Полный справочник рукодельницы) / Шереминская Л.Т. – М.: Эксмо, 2019. – 224 с.: ил.
29. Эрикссон Э. Шёлковые фантазии. Искусство вышивки ленточками / Эрикссон Э. – М.: Альбом, 2023. – 144 с.: ил.

Программы по вышивке лентами

1. Богатырева Н.В. Образовательная программа «Вышивка лентами» / Богатырева Н.В. – Югорск: МБОУ ДОД «Детская художественная школа», 2024.
2. Наумова Н.В. Дополнительная общеобразовательная программа «Вышивка шёлковыми лентами» / Наумова Н.В. – Далматово: МКОУ ДОД «Далматовский Дом детского творчества», 2021.
3. Петрова А.Г. Вышивка лентами / Петрова А.Г. – Мирный: МБОУ ДОД ЦДОД, 2020.
4. Рубан О.И. Рабочая дополнительная образовательная программа «Вышивка лентами» / Рубан О.И. – Радужный: КС(К)ОУ «Радужнинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида», 2016.
5. Сидорова Е.А. Дополнительная общеобразовательная программа по вышивке лентами, канзаши и цветоделию «Фантазии из лент» / Сидорова Е.А. – Мелеуз: МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества», 2024.

Литература для обучающихся и родителей

6. Кокс Э. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели / Кокс Э. – М.: Клуб семейного досуга, 2021. – 128 с.
7. Критстанини Д., Страбелло В. Вышивка шёлковыми лентами / Критстанини Д. – М.: Контент, 2022. – 64 с.
8. Чиотти Д. Вышивки шёлковыми лентами. Энциклопедия / Чиотти Д. – М.: Аст-Пресс, 2022, – 160 с.

Интернет-ресурсы

1. Всё о вышивке лентами. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.liveinternet.ru/users/3769121/rubric/1430495?aid_refresh=yes.
2. Фото и видео мастер-классы вышивки лентами для начинающих. URL: https://vishivashka.ru/vyshivka_lentami/nachinayuschih.php.
3. Основные стежки вышивки лентами. [URL: <http://www.womenpretty.ru/vishivka-lentami.html>].
4. Как научиться вышивать лентами? Советы и рекомендации. URL: <http://fb.ru/article/245681/kak-nauchitsya-vyshivat-lentami-sovetyi-i-rekomendatsii>.
5. Вышивка всерьез и в радость. URL: http://zlataya.info/publ/n_uch/vidy/lenty/23-1-0-113.
6. Искусство вышивки лентами: история, техника, материалы. URL: <http://handportal.ru/iskusstvo-vyshivki-lentami-istoriya-texnika-materialy-chast-1.html>.
7. Мастер-классы по вышивке лентами. URL: <http://sdelaism.mirtesen.ru/blog/43484644700/Vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih:-Ot-prostogo-k-slozhnomu>.
8. Вышивка лентами. URL: <https://damskiiclub.ru/threads/vyshivka-lentami.1324/>.
9. Вышивка цветов лентами: схемы URL: https://www.syl.ru/article/171968/new_vyshivka-tsvetov-lentami-shemyi-vyshivka-tsvetov-lentami-dlya-nachinayuschih.
10. Объёмная вышивка лентами: пошаговая инструкция. URL: <http://ideaport.ru/obzory-sajtov-rukodeliya/obyomnaya-vyshivka-lentami-poshagovaya-instrukciya>.
11. Вышивка лентами: великолепие в простоте URL: <http://www.9linesmag.com/?p=3039>.
12. Как вышивать лентами? Необычная техника вышивки. Схемы и шаблоны вышивки. URL: <http://heaclub.ru/kak-vyshivat-lentami-neobychnaya-tehnika-vyshivki-shemy-i-shablony-vyshivki>.
13. Вышивание лентами. URL: <http://himery.ru/44-vyshivanie-lentami.html>.
Дата обращения: 17.06.2024.
14. Вышивка лентами для начинающих – основные приемы. URL: <https://jenskiymir.com/rukodelie/vyshivka/2483-vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih-osnovnye-priemy.html>.
15. Министерство просвещения Российской Федерации: сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>
16. Навигатор дополнительного образования Оренбургской области.– URL: <https://dop.edu.orb.ru>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
На 2025-2026 учебный год
К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Шелковый сад»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 6- 8лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 108

Автор-составитель:
Степанова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шелковый сад» художественной направленности.

Форма реализации программы - очная.

Уровень сложности содержания программы - стартовый.

Особенности обучения в учебном году:

- Год обучения: 1
- Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа на текущий год: 6 - 8 лет;

Объём учебных часов в текущем учебном году: 108 (*Программа может быть скорректирована в случае, если дни занятий, запланированные в программе обучения, совпадут с праздничными днями, некоторые темы будут объединены для компенсации потерянного времени.*)

Дата начала и окончания учебных периодов: 15.09.25 г.- 30.05.26 г.

Продолжительность каникул (во время каникул образовательный процесс продолжается)

- **Осенние каникулы** продлятся 8 дней - с 2 ноября по 9 ноября 2025 года
- **Зимние каникулы** - 14 дней, с 25 декабря 2025 года по 7 января 2026 года
- **Весенние каникулы** - 8 дней, с 22 марта по 29 марта 2026 года
- **Летние каникулы** - с 1 июня по 31 августа 2026 года

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность одного занятия для детей 1 классов: I полугодие - 35 минут, II полугодие - 40 минут.

Продолжительность учебных занятий для учащихся от 8 лет составляет 45 минут.

Перерыв между двухчасовыми занятиями 10 минут.

Динамические паузы являются неотъемлемой частью каждого занятия и позволяют снять умственную усталость учащихся.

Место реализации программы: Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 32 имени Героя Советского Союза С.Т. Вагина" (МОАУ «СОШ № 32»), Восточная ул., 82А, Оренбург

Форма организации занятий – групповая.

Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, практические занятия, викторины, экскурсии, творческие отчеты.

Электронные ресурсы, используемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий: электронная почта, VK.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

Данная программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- реализация основных положений системно-деятельностного подхода, определяющих целью и основным результатом образования развитие личности учащихся познания и освоения мира;
- содержание программы позволяет углубить знания учащихся в области истории вышивки и декоративно-прикладного искусства в целом и приобрести опыт самостоятельной творческой деятельности в освоении техники швов и основных композиционных приемов вышивки лентами, создаёт перспективу творческого роста и личностного развития;
- тематика занятий способствует развитию у детей художественного вкуса, эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к изделиям декоративно-прикладного искусства, трудолюбия, аккуратности, осознанного профессионального самоопределения в профессии художника-декоратора и дизайнера (интерьера, одежды);
- вариативность в подборе рисунка, схемы, размера, цвета предстоящей вышивки позволяет выразить художественную индивидуальность учащихся;
- программа способствует формированию образного мышления, снятию психоэмоционального напряжения, развитию коммуникативных качеств младших школьников; освоению и отработке различных поведенческих моделей: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т.д.;
- обеспечение программы цифровыми образовательными ресурсами, стимулирующими самостоятельную деятельность учащихся, и большим количеством мультимедийного сопровождения (презентации, видеоролики, мультфильмы, песни);
- в процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала; безотметочное отслеживание индивидуальных достижений и личностных изменений конкретного ребенка;
- персонифицированный результат – оформление портфолио «Золотые узоры».

Программа «Шелковый сад» построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на живые примеры из окружающей действительности.

Так же предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа «Шелковый сад» – это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков, учащихся по дизайну, декоративно-прикладному творчеству и проектной деятельности. Программа

предполагает использование разнообразных методов и приемов обучения младших школьников вышивке шёлковыми лентами. Это позволяет повысить эффективность усвоения материала и способствует достижению положительных результатов. Учитывая психофизические особенности учащихся, учебные материалы могут предоставляться в электронном виде.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей, учащихся посредством включения в продуктивную творческую деятельность в сфере вышивки шёлковыми лентами и декоративно-прикладного творчества

Задачи:

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентации младших школьников (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Родина), целостное, гармоничное восприятие окружающего мира, бережное отношение к природе, экологическую культуру;
- мотивировать к занятиям вышивкой, содействовать формированию основ творческого потенциала;
- формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности, к творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством;
- воспитывать положительные качества личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной деятельности;
- способствовать восприятию духовного опыта человечества, формировать осознание ребенком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека, понимание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;
- воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, ответственность и уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;
- воспитывать индивидуальность, самостоятельность, культуру труда, любознательность, аккуратность, бережного отношения к природе и рабочим материалам.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям вышивкой шёлковыми лентами;
- развивать природные задатки и способности (внимание, память, пространственное воображение, образное мышление, мелкую моторику рук);

- развивать познавательную активность, потребность в общении с искусством и способность к самообразованию;
- развивать эмоциональный интеллект и ценностно-смысловое сознание средствами декоративно-прикладного искусства;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- активизировать самостоятельную творческую деятельность.

Обучающие:

- познакомить с многообразием и особенностями художественных материалов (виды ткани и шёлковых лент), способов выполнения швов, приемов выполнения букетов и способов применяемой отделки; познакомить с основами композиции и цветовосприятия;
- формировать умение свободно экспериментировать с материалами, использовать художественные приёмы и средства для достижения наибольшей выразительности замысла, соблюдая технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием;
- формировать опыт самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место и др.).

–

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- ценностные ориентации младших школьников (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Родина), гармоничное восприятие окружающего мира, бережное отношение к природе, экологическая культура;
 - мотивирован к занятиям по программе «Шелковый сад»;
- ценностное отношение к декоративно-прикладной деятельности к результатам своего труда;
- ценностное отношение к декоративно-прикладной искусству и творческой деятельности к результатам своего труда;
 - положительные качества личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной деятельности;
 - осознание ребенком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека, понимание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;
 - доброжелательный, эмоционально-нравственно отзывчивый, с пониманием и сопереживанием чувствам других людей, ответственность и уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;
 - индивидуальность, самостоятельность, культура труда, любознательность, аккуратность, бережное отношение к природе и рабочим материалам.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- интерес к занятиям вышивкой шёлковыми лентами;
- природные задатки и способности (внимание, память, пространственное воображение, образное мышление, мелкую моторику рук);
- познавательная активность, потребность в общении с искусством и способность к самообразованию;
- эмоциональный интеллект и ценностно-смысловое сознание;
- коммуникативные умения и навыки (совместная деятельность в группе, сотрудничество, общение, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- активизировать самостоятельную творческую деятельность.

Предметные результаты:

будут знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и оборудованием: с иглами, булавками, с ножницами;
- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;
- историю зарождения вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества;
- законы цветовой гармонии в вышивке лентами, цветовой круг, спектральные цвета, ломаные цвета, аналогичные цвета, дополнительные цвета, монохромные цвета, нейтральные цвета;
- о работе художника по вышивке и вышивальщицы;
- способы переноса рисунка на ткань;
- общие положения вышивки;
- основные швы;
- классификации вышивок;
- правила ухода за вышитыми изделиями;
- технологию подготовки шёлковой ленты к работе, ее свойства, правила хранения, стирки;
- правила составления букета;
- основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых, животных;
- требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- специальные термины.

будут уметь:

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- гармонично сочетать в композиции главные и второстепенные элементы;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- работать с готовыми схемами и эскизами;
- выполнять основные виды швов, потайные закрепки и переходы;
- переносить рисунок на основу;
- вышивать шелковыми лентами цветочные композиции;
- составлять простые композиции;
- оформлять готовую работу в паспарту, в рамку;
- вышивать цветы, создавать из них букеты, оформлять работы;
- придумывать изображение и переносить его на декоративное панно;
- выполнять изделия с использованием элементов вышивки лентами;
- планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации программы «Шелковый сад»
на 2025-2026 учебный год.

№	Месяц число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1	18.09.25	14.00-14.35 14.40-15.20	Рассказ, беседа	2	Тема 1. «Общие сведения о вышивке» (вводное занятие)	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Устный контроль. Практическо е задание
2	20.09.25	14.00-14.35	Рассказ, беседа	1	Тема 2. История вышивки лентами	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Устный контроль.
3	25.09.25	14.00-14.35	Беседа, рассказ, практичес кая работа	1	Тема 3. Основные инструменты и оборудование для вышивки шелковыми лентами. Техника безопасности. (Приложение 18)	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание.
4	27.09.25	14.00-14.35	Беседа, рассказ, практичес кая работа	1	Тема 1. Орнаменты и символы в вышивке	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Устный контроль. Практическо е задание

5	02.10.25	14.00-14.35	Рассказ, практичес кая работа, рассказ, беседа	1	Тема 1. Основные законы цветоведения	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Устный контроль. задание. Наблюдение Опрос по изученному материалу
6	04.10.25	14.00-14.35 14.45-15.20	Рассказ, практичес кая работа, рассказ, беседа	2	Тема 2. Разработка эскизов для выполнения «Цветочной композиции»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
7	09.10.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 1. Перевод рисунка на ткань (Приложение 19)	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
8	11.10.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 2. Технология начала работы (Приложение 20)	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
9	16.10.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 3. Шов «вперед иголку»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
10	18.10.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 4. Шов «назад иголку»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
11	23.10.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 5. Шов «шнурок»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
12	25.10.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 6. Шов «стебельчаты й»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
13	30.10.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес	2	Тема 7. Шов «петельный»	МОБУ СОШ№32 ул.	Практическо е задание.

			кая работа			Восточная, 84	Наблюдение
14-15	01.11.25 13.11.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 8. Шов «тамбурный	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
16	15.11.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 9. Шов «петля с прикрепом»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
17	20.11.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 10. Шов «полупетля с прикрепом»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
18	22.11.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 11. Шов «крестообраз ный»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
19	27.11.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 12. Шов «крест»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
20	29.11.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 13. Шов «узелки»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
21	04.12.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 14. Швы «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкреп ом»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
22	06.12.24	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 15. Шов «длинный стежок с завитком» (Приложение 21)	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
23-24	11.12.24 13.12.24	14.00-14.35 14.00-14.35	Рассказ, беседа, практичес	2	Тема 17. Шов «закрученная петля»	МОБУ СОШ№32 ул.	Практическо е задание. Наблюдение

			кая работа			Восточная, 84	
25- 28	18.12.25 18.12.25 20.12.25 20.12.25	14.00-14.35 14.00-14.35	Рассказ, беседа, практичес кая работа	4	Тема 18. Шов «лента с перехватами в прикреп»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
29- 30	08.01.26 10.01.26	14.00-14.35 14.00-14.35	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 19. Узор «сетка»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
Вариативная часть (осенние каникулы)							
31	06.11.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ. Беседа. Практиче ская работа	2	«День народного единства» (Изготовлени е открыток)	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение Открытка
32	08.11.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Беседа	2	«Параскева Пятница- покровительн ица рукоделия»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
Вариативная часть (зимние каникулы)							
33	25.12.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Беседа. Чаепитие	2	«Рождество. История праздника»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Досугово- массовое мероприятие
34	27.12.25	14.00-14.35 14.45- 15.20	Интеракт ивная игра Викторин а	2	«Новый год. Традиции разных стран»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Досугово- массовое мероприятие
35- 36	15.01.26 15.01.26 17.01.26 17.01.26	14.00-14.40 14.50-15.30 14.00-14.40 14.50-15.30	Рассказ, беседа Практиче ская работа	4	Тема 1. Роза на 5-ти каркасных нитях	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Устный контроль. Практическо е задание. Наблюдение
37- 38	22.01.26 22.01.26 24.01.26 24.01.26	14.00-14.40 14.50-15.30 14.00-14.40 14.50-15.30	Рассказ, беседа Практиче ская работа	4	Тема 2. Выпуклые розы.	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Устный контроль. Практическо е задание. Наблюдение
39- 40	29.01.26 29.01.26 31.01.26 31.01.26	14.00-14.40 14.50-15.30 14.00-14.40 14.50-15.30	Рассказ, беседа Практиче ская работа	4	Тема 3. Объёмные розы.	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Устный контроль. Практическо е задание. Наблюдение
41-	05.02.26	14.00-14.40	Рассказ,	4	Тема 4. Розы	МОБУ	Устный

42	05.02.26 07.02.26 07.02.26	14.50-15.30 14.00-14.40 14.50-15.30	беседа, практичес кая работа		«Змейка из закрученной ленты»	СОШ№32 ул. Восточная, 84	контроль. Практическо е задание. Наблюдение
43- 44	12.02.26 12.02.26 14.02.26 14.02.26	14.00-14.40 14.50-15.30 14.00-14.40 14.50-15.30	Рассказ, беседа, практичес кая работа	4	Тема 5. Розы из узелка и собранный ленты	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	. Практическо е задание. Наблюдение
45- 50	19.02.26 21.02.26 26.02.26 28.02.26 05.03.26 07.03.26	14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40	Рассказ, беседа, практичес кая работа	6	Тема 1. Панно «Тюльпаны»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
51- 58	12.03.26 14.03.26 19.03.26 21.03.26 02.04.26 04.04.26 09.04.26 11.04.26	14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40	Рассказ, беседа, практичес кая работа	8	Тема 2. Панно «Подсолнухи	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение (приложение 15)
Вариативная часть (весенние каникулы)							
59	26.03.26	14.00-14.40 14.50-15.30	Выставка творчески х работ	2	«Милой мамочке моей»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е занятие. Наблюдение
60	28.03.26	14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	День Победы- праздник со слезами на глазах	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е занятие. Наблюдение
61- 68	16.04.26 18.04.26 23.04.26 25.04.26 30.04.26 07.05.26 07.05.26 09.05.26	14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40	Рассказ, беседа, практичес кая работа	8	Тема 3. Панно «Голубые ирисы»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение Практическо е задание. Наблюдение
69- 72	14.05.26 16.05.26 16.05.26 21.05.26 23.05.26	14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40	Рассказ, беседа, практичес кая работа	5	Тема 4. Панно «Земляника»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение Практическо е задание.

							Наблюдение
73	28.05.26 28.05.26	14.00-14.40 14.50-15.30	Рассказ, беседа, практичес кая работа	2	Тема 5. Уход за вышитыми изделиями. Влажно- тепловая обработка.	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическо е задание. Наблюдение
74	30.05.26	14.00-14.40	Выставка	1	Тема 6. Выставка творческих работ учащихся (подведение итогов учебного года)	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Готовые работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
На 2025-2026 учебный год
К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Шелковый сад»
Художественной направленности

Возраст обучающихся: 9 -10 лет

Срок реализации: 2 год

Количество часов: 108

Автор-составитель:
Степанова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шелковый сад» художественной направленности.

Форма реализации программы - очная.

Уровень сложности содержания программы - базовый.

Особенности обучения в учебном году:

- Год обучения: 2
- Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа на текущий год: 9 - 10 лет;

Объём учебных часов в текущем учебном году: 108 (*Программа может быть скорректирована в случае, если дни занятий, запланированные в программе обучения, совпадут с праздничными днями, некоторые темы будут объединены для компенсации потерянного времени.*)

Дата начала и окончания учебных периодов: 01.09.25 г.- 30.05.26 г.

Продолжительность каникул (во время каникул образовательный процесс продолжается)

- **Осенние каникулы** продлятся 8 дней - с 2 ноября по 9 ноября 2025 года
- **Зимние каникулы** - 14 дней, с 25 декабря 2025 года по 7 января 2026 года
- **Весенние каникулы** - 8 дней, с 22 марта по 29 марта 2026 года
- **Летние каникулы** - с 1 июня по 31 августа 2026 года

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий 45 минут.

Перерыв между двухчасовыми занятиями 10 минут.

Динамические паузы являются неотъемлемой частью каждого занятия и позволяют снять умственную усталость учащихся

Место реализации программы: Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 32 имени Героя Советского Союза С.Т. Вагина" (МОАУ «СОШ № 32»), Восточная ул., 82А, Оренбург

Форма организации занятий – групповая.

Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, практические занятия, викторины, экскурсии, творческие отчеты.

Электронные ресурсы, используемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий: электронная почта, VK.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

Отличительные особенности данной программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- реализация основных положений системно-деятельностного подхода, определяющих целью и основным результатом образования развитие личности учащихся познания и освоения мира;

- содержание программы позволяет углубить знания учащихся в области истории вышивки и декоративно-прикладного искусства в целом и приобрести опыт самостоятельной творческой деятельности в освоении техники швов и основных композиционных приемов вышивки лентами, создаёт перспективу творческого роста и личностного развития;

- тематика занятий способствует развитию у детей художественного вкуса, эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к изделиям декоративно-прикладного искусства, трудолюбия, аккуратности, осознанного профессионального самоопределения в профессии художника-декоратора и дизайнера (интерьера, одежды);

- вариативность в подборе рисунка, схемы, размера, цвета предстоящей вышивки позволяет выразить художественную индивидуальность учащихся;

- программа способствует формированию образного мышления, снятию психоэмоционального напряжения, развитию коммуникативных качеств младших школьников; освоению и отработке различных поведенческих моделей: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т.д.;

- обеспечение программы цифровыми образовательными ресурсами, стимулирующими самостоятельную деятельность учащихся, и большим количеством мультимедийного сопровождения (презентации, видеоролики, мультфильмы, песни);

- в процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала; безотметочное отслеживание индивидуальных достижений и личностных изменений конкретного ребенка;

- персонифицированный результат – оформление портфолио «Золотые узоры».

- кроме того, программа позволяет вести работу с одаренными детьми, способствует профессиональному самоопределению;

Программа «Шелковый сад» – это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков, обучающихся по дизайну, декоративно-прикладному творчеству и проектной деятельности. Программа предполагает использование разнообразных методов и приемов обучения младших школьников вышивке шёлковыми лентами. Это позволяет повысить эффективность усвоения материала и способствует достижению положительных результатов. Учитывая психофизические особенности учащихся, учебные материалы могут предоставляться в электронном виде.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися

основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы 2 года обучения углубление и закрепление полученных знаний, умений и навыков работы с различными материалами; расширение и углубление знаний и представлений учащихся о вышивке шелковыми лентами

Задачи второго года обучения следующие:

Образовательные:

- Расширять и углублять знания учащихся о различных народных промыслах;
- Научить создавать работы в технике плетения лентами;
- Дать представление о технике выполнения сувениров, включающая в себя пошив изделия;
- Дать представление о технологии изготовления изделий с вышивкой ленточками;

Развивающие:

- Развивать умение творчески интерпретировать цветы из окружающего мира, создавая собственные изделия;
- Развивать композиционные умения по созданию рисунков, схем будущих работ;
- Развивать художественный кругозор учащихся, наблюдательность;
- Совершенствовать умение творчески организовывать проведение досуговых мероприятий в сотрудничестве с руководителем объединения;

Воспитательные:

- Продолжать формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.
- Продолжать формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.

Учащиеся:

— познакомить с многообразием и особенностями художественных материалов (виды ткани и шелковых лент), способов выполнения швов, приемов выполнения букетов и способов применяемой отделки; познакомить с основами композиции и цветоведения;

— сформировать умение свободно экспериментировать с материалами, использовать художественные приёмы и средства для достижения наибольшей выразительности замысла, соблюдая технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием;

— сформировать опыт самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы «Шелковый сад» должны быть достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

- проявление познавательной активности, расширение информированности в данной образовательной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться;
- формирование уважительного отношения к труду.

Метапредметные результаты:

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками.

Предметные результаты:

будут знать

- историю развития вышивки и современные направления развития вышивки ленточками в прикладном творчестве;
- ТБ и правильные приемы работы;
- строение цветов, их разновидности и использование в букетах;

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно подготовить ткань, ленты, и другой материал к работе;
- создавать сложные композиции и с натуры и по представлению;
- создавать сувениры и другие изделия, творчески используя образцы других учащихся создавать авторские работы, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки;
- создавать панно, подушки, картины, сувениры
- организовывать и проводить совместно с руководителем объединения досуговые мероприятия.

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации программы «Шелковый сад»
на 2025-2026 учебный год.

№	Месяц число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Формы аттестации/ контроля
1	01.09.25 02.09.25 04.09.25	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45	Рассказ, беседа	3	Тема 1. Введение. Правила безопасной работы. «Общие сведения о вышивке».	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	
	08.09.25 09.09.25 11.09.25	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45	Беседа, рассказ, практичес	3	Тема 2. Гармония цвета и где искать вдохно	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная,	

			кая работа		вание	84	
	15.09.25 16.09.25 18.09.25 22.09.25 23.09.25 25.09.25	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45	Беседа, рассказ, практичес кая работа	8	Тема 1. Основы цвета и его сочетания.	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическое задание по составлению цвета. Наблюдение
	29.09.25 30.09.25 02.10.25 06.10.25 07.10.25 09.10.25	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45	Рассказ, беседа практичес кая работа	8	Тема 2. Орнамент. Композицион ные структуры.	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Устный контроль. Практическое задание
	13.10.25 14.10.25 16.10.25 20.10.25 21.10.25 23.10.25 27.10.25 28.10.25 30.10.25 10.11.25	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45	Рассказ, практичес кая работа	10	Тема 1. Это надо знать: работа с инструмента ми.	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическое задание. Наблюдение
Вариативная часть (осенние каникулы)							
	03.11.25	14.00-14.45 14.55-15.40	Рассказ. Беседа. Практиче ская работа	2	«День пожилого человека» (Изготовлени е открыток)	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическое задание. Наблюдение
	04.11.25	14.00-14.45 14.55-15.40	Выставка	2	«Золотая осень»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Участие в выставке. Выставка- конкурс
	11.11.25 13.11.25 17.11.25 18.11.25 20.11.25 24.11.25 25.11.25 28.11.25 01.12.25 02.12.25 04.12.25 08.12.25	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45	Практиче ская работа	12	Тема 2. Основные украшающие швы. (Вышивка нитками мулине.)	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическое задание. Наблюдение
	09.12.25	14.00-14.45	Рассказ,	12	Тема 3.	МОБУ	Практическое

	11.12.25 15.12.25 16.12.25 17.12.25 22.12.25 23.12.25 12.01.26 13.01.26 15.01.26 19.01.26 20.01.26	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45	беседа, практичес кая работа		Основные украшающие швы. (Вышивка атласными лентами.)	СОШ№32 ул. Восточная, 84	задание. Наблюдение
Вариативная часть (зимние каникулы)							
	25.12.25	14.00-14.45 14.55-15.40	Интеракти вая игра Викторина Чаепитие.	2	«Рождествен ские посиделки. История возникновени я праздника.»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	
	29.12.25	14.00-14.45 14.55-15.40	Интеракти вая игра Викторина	2	«Что такое Новый год?»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	
	22.01.26 26.01.26 27.01.26 29.01.26 02.02.26 03.02.26 05.02.26 09.02.26 10.02.26 12.02.26 16.02.26	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45	Рассказ, беседа, практическ ая работа	10	Тема 4. Изготовление изделия с использовани ем вышивки нитками мулине и атласными лентами на выбор. (Шкатулка заколка, чехол для сотового телефона, панно, картина, открытки.),	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическое задание. Наблюдение Практическое задание. Наблюдение Практическое задание. Наблюдение
	17.02.26 19.02.26 24.02.26 26.02.26 02.03.26 03.03.26 05.03.26 10.03.26 12.03.26 16.03.26 17.03.26	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45	Рассказ, беседа, практическ ая работа	12	Тема 1.Предварите льная обработка материалов.	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическое задание. Наблюдение

	19.03.26	14.00-14.45					
Вариативная часть (весенние каникулы)							
	23.03.26	14.00-14.45		2	Виртуальное посещение выставки декоративно прикладного творчества. Русский музей.	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	
	24.03.26	14.00-14.45	Викторина	2	Викторина-игра «Вот что я умею»	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	
	30.03.26 31.03.26 02.04.26 06.04.26 07.04.26 09.04.26 13.04.26 14.04.26 16.04.26 20.04.26	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	10	Тема 2. Изготовление объемных композиций из цветов, выполненных из атласных лент. Изделие на выбор.	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическое задание. Наблюдение Подготовка к Областной выставке Участие в выставке. Практическое задание. Наблюдение
	21.04.26 23.04.26 27.04.26 28.04.26 30.05.26 04.05.26	14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45 14.00-14.45		6	Тема 2. Изготовление объемных композиций из цветов, выполненных из атласных лент. Изделие на выбор.	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Практическое задание. Наблюдение
	05.05.26 12.05.26	14.00-14.45 14.00-14.45		2	Итоговое занятие Выставка творческих работ учащихся (подведение итогов)	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная, 84	Подготовка к выставке

ГЛОССАРИЙ

Декоративно-прикладное искусство – искусство по созданию художественных изделий, предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

Канва - основа для вышивки, на которую натягивается ткань или на которую непосредственно крепится вышивка. Может быть из различных материалов: льняная, хлопковая, специальная канва для ленточной вышивки.

Кромка - край ткани, обработанный для предотвращения осыпания.

Линия стежка - направление движения иглы при выполнении стежка.

Орнамент - декоративный узор, составленный из повторяющихся элементов и созданный с помощью различных стежков и приёмов работы с лентами.

Панно - декоративная композиция, выполненная на ткани с помощью атласных лент различной ширины и цвета. Это самостоятельное произведение, часто имеющее определенный сюжет или узор, и предназначенное для украшения стены или другой вертикальной поверхности.

Пяльцы - круглое или прямоугольное приспособление из дерева или пластика, предназначенное для натяжения вышиваемой ткани.

Рококо - эффектный объемный стежок, создающий ощущение пышности и рельефности.

Рапорт - повторяющийся фрагмент рисунка, который, многократно повторяясь, составляет всю композицию вышивки.

Стежки - основные приемы вышивки атласными лентами, создающие различные эффекты. К ним относятся: прямой стежок, французский узелок, петельный стежок, рококо, стежок "листик", стежок "петля", стежок "косичка" и многие другие.

Французский узелок - Маленький объемный узелок, используемый для создания точек, цветов, и других мелких деталей.

Цветоведение- знание и умение использовать свойства цвета для создания гармоничных и выразительных композиций. Это включает в себя понимание цветового круга, сочетаемости цветов, влияния цвета на восприятие работы, а также умение подбирать ленты нужных оттенков для достижения желаемого художественного эффекта.

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у ребенка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

- 1 = никогда,
- 2 = редко,
- 3 = иногда,
- 4 = часто,
- 5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. учащегося _____ Дата _____

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1.Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2.Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3.Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4.Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5.Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6.Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	

7.Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8.Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» (раздаточный лист)

Ф.И. _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Выводы

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»

(Общий лист ответов)

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени каждый ученик вашего детского объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ учащихся	Творческие характеристики								Сумма баллов
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Выводы

ОПРОСНИК «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ»

Цель: выявить уровень сформированности творческого качества – чувство новизны.

Ход выполнения: выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях, и обведите кружочком в каждом вопросе соответствующую букву, а затем подсчитайте сумму набранных баллов и разделите на 10 (количество вопросов). Так вы определите уровень сформированности у вас творческого качества (чувства новизны).

Оценивание проводится по каждому критерию отдельно, определяется средний балл, а затем определяется общий уровень творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту – 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино – 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого – 2.

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят родители со своими гостями – 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей – 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино – 1.

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную - 2
- б) трудную - 1
- в) простую – 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название: а)

- красивое – 1
- б) точное – 0
- в) необычное – 2.

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще – 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли – 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова – 2.

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали – 1
- б) было весело – 0

в) было много нового – 2.

7. Для меня самое важное в общении:

- а) хорошее отношение к товарищам – 0
- б) возможность узнать новое («родство души») – 2
- в) взаимопомощь – 1.

8. Если бы я был поваром, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны – 0
- б) создавал бы новые блюда – 2
- в) старался бы мастерски готовить все известные блюда – 1.

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) «Седьмое чувство» - 0
- б) «Поле чудес» - 1
- в) «Очевидное-невероятное» - 2.

10. Если бы я отправил в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут – 0
- б) неизведанный маршрут – 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья – 1.

ОПРОСНИК «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ» (раздаточный лист)

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы (а, б, в)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
Итого:	

Выводы

МИКРОИССЛЕДОВАНИЕ «ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Вопросы

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете: а) да
б) да, при благоприятных обстоятельствах
в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание: а) да
б) часто думаете, что не сумеете
в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
а) да, неизвестное вас привлекает
б) неизвестное вас не интересует
в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
в) да, но только, если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:
а) да
б) нет, вы хотите научиться только самому основному
в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу
- б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна
- в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

- а) да
- б) нет, боитесь сбиться с пути
- в) да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда
- б) всего вспомнить не можете
- в) запоминаете только, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений
- б) да, если это слово легко запомнить
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить
- б) находиться в компании
- в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
- б) вы более или менее довольны
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь
- б) вы можете делать это только наедине
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка полученной информации

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:

За ответ «а» - 3 очка,

За ответ «б» - 1 очка, За ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

ТЕСТ «ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ» (раздаточный лист)

Цель: выявить Ваш творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Инструкция: отметьте один из предложенных вариантов а, б, в.

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Тест «Составление изображений объектов»

Этот тест позволяет диагностировать воссоздающее воображение и образное мышление.

Попросите ребенка нарисовать (или составить, сделать аппликацию) заданные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, трапеция.

Заданные объекты: лицо, клоун, домик, кошка, дождь, радость. Каждую фигуру (деталь) можно использовать многократно, менять ее размеры, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

Оценка результатов проводится по ряду параметров:

- изображены ли все заданные объекты,
- реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект),
- уникальность, оригинальность изображения,
- использование в изображении всех предложенных фигур.

Каждый пункт необходимо оценить по 5-балльной системе и посчитать общее число баллов. Чем больше сумма баллов, тем лучше представлены у данного ребенка функции воображения и образного мышления.

Для оценки рекомендуется воспользоваться следующими правилами:

За каждое изображение, которое ребенок обозначил требуемым инструкцией объектом, даже если оно не похоже, ставится 1 балл. За изображение, которое неточно отображает объект – 2 балла. Изображение, в котором используются все предложенные фигуры в гармоническом сочетании, ставится 3 балла. За изображение, использующее все фигуры и достаточно реалистичное – 4 балла, и, наконец, за изображение с использованием всех предлагаемых фигур в оригинальной и остроумной комбинации ставится 5 баллов.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название программы: _____

Педагог: _____

Год обучения: _____

[illegible]

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА

Опрос устный – форма контроля, позволяющая не только опрашивать и контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Критерии оценивания

«Отлично»:

- 1 Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
- 2 Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
- 3 Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога, соблюдение культуры устной речи.
- 4 Глубокий, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ.

«Хорошо»:

- 1 Знание всего изученного программного материала.
- 2 Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
- 3 Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

«Удовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога.
- 2 Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3 Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

«Неудовлетворительно»:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2 Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3 Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Микроисследование «Мотивация учащихся»

Инструкция. Внимательно прочитайте вопрос и отметьте свое мнение.

1. Нет. 2. Скорее «нет», чем «да». 3. Скорее «да», чем «нет». 4. Да.

1. В свободное время характерно ли для вас стремление быть больше с людьми?

2. Часто ли у вас возникает желание прийти в кружок и пообщаться с друзьями?

3. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши знания меньше, чем могли бы быть?

4. Получаете ли вы удовольствие от приобретения новых знаний и умений?

5. Нравится ли вам испытывать радость от успеха на занятиях?

6. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши успехи меньше, чем могли бы быть?

7. Считаете ли вы занятие в кружке хорошим средством для отдыха?

8. После занятий я чувствую себя в хорошем настроении и полным сил.

Обработка результатов (6-8 баллов)

1, 2 вопрос – мотив общения

3, 4 вопрос – деятельность познания

5, 6 вопрос – достижение успеха

7, 8 вопрос – отдых

При наличии средних и нижних баллов ведущий мотив посещения кружка не сформирован.

Основы цветоведения
(устный опрос)

1. Какие цвета входят в круговой спектр?

Ответ: синий, фиолетовый, желтый, красный, оранжевый, зеленый.

2. Назовите главные цвета в цветовом спектре?

Ответ: красный, желтый, синий.

3. какие цвета относятся к хроматическим.

Ответ: все цвет а солнечного спектра.

4. Назовите ахроматические цвета.

Ответ: Черный, серый, белый – их называют нейтральными цветами и они не имеют ярко выраженных признаков.

5. В чем заключается гармоничное сочетание цвета?

Ответ: В уравновешенности теплых и холодных тонов; теплые тона выигрывают рядом с темными, а холодные рядом со светлыми.

6. Назовите теплые тона цветового спектра.

Ответ: красный, коричневый, желтый, оранжевый.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 6 б.

Средний уровень – 4-5 б.

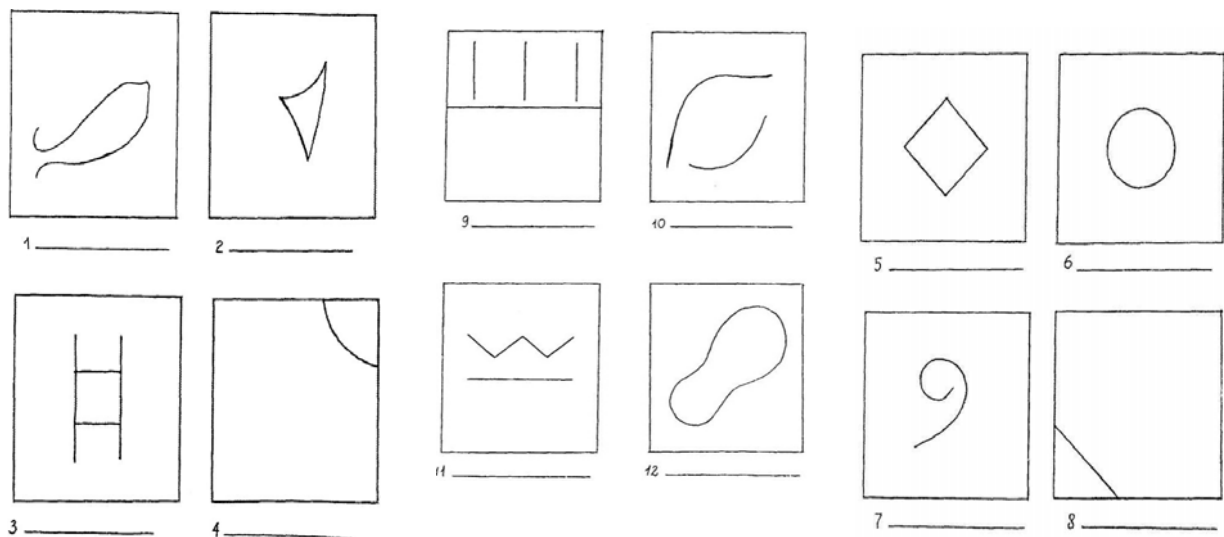
Низкий уровень – 3 б.

ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ ВИЛЬЯМСА

Тест Вильямса предназначен для комплексной диагностики креативности у детей и подростков и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные креативные характеристики.

- Тест дивергентного (творческого) мышления;
- Тест личных творческих характеристик (опросник для детей)

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.



Обработка теста

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость(Б)
- гибкость(Г)
- оригинальность(О)
- разработанность{Р)

—название(Н)

Беглость—продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

Гибкость—число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

—**живое (Ж)** — человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т.д.

—**механическое, предметное (М)** — лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т.д.

—**символическое (С)** — буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т.д.

—**видовое, жанровое (В)**—город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т.д. (см. иллюстрации на следующей странице).

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление нефиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

Оригинальность—местоположение (внутри—снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высококреативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл—рисуют только снаружи.

2 балла—рисуют только внутри.

3 балла—рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов поэтому фактору по всем рисункам.

Разработанность—симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов—симметрично внутреннее и внешнее пространство.

- 1 балл—асимметрично вне замкнутого контура
- 2 балла—асимметрично внутри замкнутого контура.
- 3 балла—асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности (Р)—сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

Название—богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов – название не дано

1 балл - название, состоящее из одного слова без определения.

2 балла - словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла - образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т.е. скрытый смысл.

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ (АДАПТИРОВАННАЯ МЕТОДИКА ТОРРЕНСА)

Цель методики: оценка творческих способностей детей.

Материал: заготовка с нарисованными геометрическими фигурами.

Суть методики: детям предлагается использовать предложенные заготовки в качестве фрагментов рисунков животных и придумать историю для них (предварительно на предыдущих занятиях детям предлагались для беглого просмотра образцы изображенных животных из геометрических фигур).

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

По окончании работы детям предлагается при помощи мимики и жестов изобразить выбранных животных.

Оценка результатов:

Оценивается не только, насколько разнообразны рисунки ребенка, но и его комментарии к ним. Выполнение этого задания позволяет также судить о совершенстве графических навыков. А специфические особенности рисунка (наличие острых когтей, зубов, включенной шерсти, прорисовка глаз и т.д.) могут дать представление о личности испытуемого. Кроме того, учитываются объяснение ребенком выбора тех или иных зверей.

Также оценивается объем мимических, пантомимических средств, совершенство координации движений.

Выводы об уровне развития:

Высокий уровень. Ребенок нарисовал 4 различных фигурки животных с характерными особенностями. Придумал историю, в которой задействованы все четыре персонажа. Мимический портрет узнаем без труда.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ТВОРЧЕСТВО

(Методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник. «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту (0)

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1)

в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2) 2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0)

б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2)

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1) 3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную (2)

б) трудную (1)

в) простую (0)

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое (1)

б) точное (0)

в) необычное (2)

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще (0)

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1)

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2) 6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали (1)

б) было весело (0)

в) было много нового (2)

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей (0)

б) возможность узнать новое («родство душ») (2)

в) взаимопомощь (1)

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0)

б) создавал бы новые блюда (2)

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1)

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» (0)

б) «Поле чудес» (1)

в) «Очевидное-невероятное» (2)

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут (0)

б) неизведанный маршрут (2)

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1)

2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д. И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. Д. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0; тривиальный ответ – 1; оригинальный ответ – 2.

28–30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

22. Консервная банка.

23. Металлическая линейка.

24. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31–40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу (0); б) сочинять книгу (2); в) пересказывать содержание книги друзьям (1)

32. а) выступать в роли актера (2)

б) выступать в роли зрителя (0)

в) выступать в роли критика (1)

33. а) рассказывать всем местные новости (0)

б) не пересказывать услышанное (1)

в) прокомментировать то, что слышали (2)

34. а) придумывать новые способы выполнения работ (2)

б) работать, используя испытанные приемы (0)

в) искать в опыте других лучший способ работы (1)

35. а) исполнять указания (0) б) организовывать людей (2)

в) быть помощником руководителя (1)

36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя (2)

б) играть в игры, где можно проявить себя (1)

в) играть в команде (0)

37. а) смотреть интересный фильм дома (1)

б) читать книгу (2)

в) проводить время в компаний друзей (0)

38. а) размышлять, как улучшить мир (2)

б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир (1)

в) смотреть спектакль о красивой жизни (0)

39. а) петь в хоре (0)

б) петь песню соло или дуэтом (1)

в) петь свою песню (2)

40. а) отдыхать на самом лучшем курорте (0) б) отправиться в путешествие на корабле (1); в) отправиться в экспедицию с учеными (2)

5. Самооценка (контрольный опрос) Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.

42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всей иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты*

Фамилия _____ Группе (группа) _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20,	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

*В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный Вами ответ.

ЛИСТ НАБЛЮДЕНИЙ

Наблюдение – форма контроля, которая позволяет педагогу получить достаточно полные данные об обучающемся: и уровень его знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Критерии наблюдения за обучающимся при выполнении задания могут включать:

- Отношение к практической работе. Выполняет задание с интересом, проявляет равнодушие, работает неохотно.
- Умение организовать работу. Умение слушать объяснения учителя, доводить начатую работу до конца.
- Умение планировать. Самостоятельно, с опорой на план, схему и другую наглядность, с помощью учителя.
- Умение осуществлять самоконтроль. Текущий, итоговый.
- Использование обучающей помощи. Реакция на замечание, похвалу, оценку, неудачу.
- Качество и аккуратность выполнения. Отмечается точное выполнение, не точное, неправильное.
- Темп работы. Отмечается «очень медленно», «медленно», «быстро», «очень быстро».

Лист наблюдений

Оценка работы в группе	
Дата _____ ФИ _____	
	Чередует говорение и слушание
	Задает уместные вопросы
	Говорит по теме
	Пытается полно отвечать на замечания и вопросы товарищей по работе

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ/ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная / Практическая работа - форма контроля, которая требует от обучающихся не только наличия знаний, но еще и умений применять эти знания в новых ситуациях, сообразительности.

Критерии оценивания включают следующие параметры:

«Отлично»:

- обучающийся правильно определил цель работы;
- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения вышивки;
- самостоятельно и рационально выбрал и подготовил для работы необходимое оборудование;
- научно грамотно, логично описал наблюдения и сформулировал выводы из работы;
- в представленной работе правильно и аккуратно выполнил все швы, стежки;
- проявляет организационно-трудовые умения (поддерживает чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно использует расходные материалы).

«Хорошо»:

- работа проводилась в условиях, не обеспечивающих достаточной точности выполнения;
- было допущено два-три недочёта;
- или не более одной негрубой ошибки и одного недочёта;
- или работа выполнена не полностью;
- или в работе допустил неточности.

«Удовлетворительно»:

- обучающийся правильно выполнил работу не менее чем наполовину, однако объём выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы по основным, принципиально важным задачам выполнения;
- или подбор материалов, а также работы по началу выполнения вышивки провёл с помощью педагога;
- или в ходе выполнения работы были допущены ошибки.

ТАБЛИЦА «КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ И ВЫСТАВОК»

Критерии оценки при проведении просмотра выставочных работ:

При оценке детской работы педагог обращает внимание на

- уровень технического качества выполнения задания, грамотность использования приемов работы с материалами;
- степень развития творческих способностей (по выразительности упражнений и композиций, готовности ребенка сознательно изменять условия задания с целью добиться большей выразительности, интуитивном варьировании задания, включении собственного опыта восприятия в композиционные задания);
- диапазон уровня художественного восприятия (по ассоциативности восприятия), способности осмысливать не только сюжет панно, но интерпретировать замысел произведения);
- участие и победы в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии оценки работ по уровням художественной выразительности

Уровень	Балл	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень творческой выразительности	6 баллов	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие шелковых лент, выразительность, пропорции
	5 баллов	Отмечаются все показатели высокого балла, но они менее яркие	Почти все показатели высокого балла, но они менее ярко выражены
Уровень фрагментарной творческой выразительности	4 баллов	Все показатели на уровне 5 баллов, но нет оригинального обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений на панно
	3 баллов	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, Расположенных лент
Дохудожественный уровень	2 баллов	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пропорции расположения
	1 баллов	Стереотипный	Репродуктивный

ПРОТОКОЛ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ОСВОЕНИЯ ДОП «ШЕЛКОВЫЙ САД»

Фамилия, имя, отчество педагога

Год обучения по программе _____ № группы _____ Дата заполнения _____

[illegible]

Критерии оценки: 0- не усвоил, не участвовал, нет роста 1- низкий уровень, незначительный рост 2- средний уровень, заметный рост 3- высокий уровень, переход на новый качественный уровень	Выводы педагога по данной группе:
--	---

Карта оценки результативности реализации программы «Шелковый сад»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя учащегося _____

Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные

							отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-20 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения материала (баллы):

Высокий (5 баллов). Обучающийся самостоятельно организует рабочее место. Знает правила техники безопасности и соблюдает их. Все действия выполняет умело, качественно, доводит начатое дело до конца. Полная самостоятельность; приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата); результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно) и свободно применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект - субъектные отношения. Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы. Учащийся стремится к дальнейшему совершенствованию в области дизайна, у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности.

Хороший (4 балла). Обучающийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не всегда содержит его в порядке. Правилами техники безопасности владеет. Качество результата высокое, все действия выполняет аккуратно, но без элементов новизны. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не всегда применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Мотивация и осознание перспективы присутствуют. Актуальные достижения ребёнком осознаны.

Удовлетворительный (3 балла). Обучающийся самостоятельно организует рабочее место, но в процессе занятия не может содержать его в порядке. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Качество результата удовлетворительное, без элементов новизны. Недостаточная самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы и указания педагога); замысел реализован частично. Владеет композиционными знаниями (основы построения композиции; форма, цвет, линия, пятно), но не применяет их в своих работах. Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системе «педагог-учащийся». У ребенка проявляются познавательные интересы, но отсутствует стремление к дальнейшему совершенствованию в области дизайна. Актуальные достижения ребенком осознаны, но не сформулированы.

Низкий (2 балла). Обучающийся самостоятельно не организует рабочее место. Знает правила техники безопасности, но в процессе работы может не применять. Большую часть практической работы выполняет с помощью педагога. Качество работ – низкое, все действия выполняет неаккуратно. Учащийся не полностью освоил основы построения композиции. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение присутствует, но учащийся зачастую не прислушивается к советам педагога.

Неудовлетворительный (1 балл) Обучающийся самостоятельно не организует рабочее место. С правилами техники безопасности ознакомлен, но не применяет в процессе работы. Практическую работу выполняет только с помощью педагога. Учащийся не владеет композиционными знаниями, качество работ – слабое. Мотивация и осознание перспективы отсутствуют. Рефлексия отсутствует. Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения).

Результативность.

Характеристика группы (возраст, класс, год обучения.)	ФИ учащегося	Вводный контроль.	Текущий контроль.	Итоговый контроль
Итого баллов в группе:				
Уровень результативности в группе (в %)				
Вывод:				

**Индивидуальная карта отслеживания творческой деятельности учащегося
в 20__ - 20__ учебном году**

(Фамилия и имя обучающегося)

№ п/п	Наименование деятельности учащегося (участие в выставках, творческих сборах, творческих проектах)	Совместный анализ деятельности		Отзывы (родителей, рецензентов)
		Что получилось? Почему?	Что не получилось? Почему?	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Материалы и инструменты к занятиям по вышивке лентами

1. Ленты

Ленты из натурального шелка могут иметь разную ширину; чаще всего применяются ленты шириной 2, 4 и 7 мм, хотя для заполнения фона можно выбрать и ленты из блестящей органзы. Такие ленты тоже бывают разными по ширине и цвету, обладают характерны блеском и подчеркивают красоту вышивки.

В настоящее время выпускаются ленты окрашенного шелка 186 цветов и пяти различных размеров. Все большее распространение приобретают крашенные вручную или перекрашенные ленты для вышивания, диапазон оттенков которых еще шире. Работая, не отрезать ленту одного оттенка или цвета до тех пор, пока не вышьете все элементы этого цвета.

2. Хранение

Ленты из чистого шелка легко путаются и портятся. Важно не только правильно хранить их, но и раскладывать в шкатулке для рукоделия так, чтобы было легче находить нужный цвет. Предпочтительно наматывать ленты на круглые стержни: катушки, картонные сердечники с прорезями для закрепления концов, стержни от рулонов бумаги для факса. Если наматывать ленты на плоские кусочки картона, ленты помнутся на сгибах и перед вышиванием их придется гладить.

3. Крученые нитки

Крученный шелк для вышивания Rajmahal (раджмахал) широко применяется при изготовлении изделий с вышивкой из лент: текстура и цвета этих ниток идеально дополняют шелковые ленточки и придают вышивке роскошный вид. Обычно им вышивают в одну нитку, за исключением отдельных случаев. Можно заменить крученым хлопком под цвет шелковых лент. Возможно использование обыкновенных ниток мулине – они ничуть не испортят внешний вид и качество вышивки.

4. Иглы

От правильного выбора вида и размера иглол зависит результат работы. Лучше выбирать шенильные иглы: с их помощью удобнее продергивать ленту через ткань, не повреждая ее. У шенильных игл толстое тело, большое ушко, острый кончик; они бывают разных размеров. Эти иглы раздвигают в сторону волокна ткани, благодаря чему лента проходит сквозь нее беспрепятственно. Острый кончик иглы почти не наносит ущерба ленте при прокладывании ленточных стежков, какими пользуются только в данном виде рукоделия. Размер иглы подбирают в зависимости от ширины ленты; от размера иглы зависит то, как стежок разместится на ткани. Если взять большую иглу и узкую ленту, вышить стежок будет сложнее.

5. Ножницы

Острые ножницы для разрезания шелковых лент на кусочки необходимой длины, для обрезания длинных ниток или лент с изнанки вышивки. Не забывайте

надевать на концы ножниц колпачок, укладывая их в шкатулку для рукоделия. В противном случае концы быстро затупятся.

6. Маркеры для ткани

В продаже имеются разные виды маркеров для ткани, можно без труда найти подходящие именно к той ткани, с которой вы работаете. Предпочтительно водяные синие маркеры, которые заметны почти на любой ткани. После завершения работы следы маркера можно осторожно смыть ватной палочкой, смоченной холодной водой, а затем вышивке дать высохнуть. Если следы маркера по-прежнему заметны, а это иногда случается, просто повторяйте ту же процедуру, пока они не смоются. Выпускают также белые водяные маркеры, которыми пользуются так же, как синими, но на темных тканях.

Выцветающие на воздухе маркеры реагируют на влажность воздуха. Следы Оставленные этими маркерами, через некоторое время исчезают с ткани. Это может случиться раньше, чем вы закончите вышивку. Если вы сомневаетесь, стоит ли наносить рисунок маркером на дорогую или тонкую ткань, сначала проверьте его на краешке ткани и убедитесь, что линии легко смываются. Возможно использование обычной копировальной бумаги и простого карандаша.

7. Пяльцы для вышивания

Очень важно правильно подобрать по размеру пяльцы для вышивания. Они помогают равномерно натягивать ткань и позволяют уделять больше внимания натяжению ниток при вышивании. Есть несколько пялец разных размеров, изготовленных из различных материалов. Лучше всего работать с качественными пластмассовыми пяльцами, которые крепко держат ткань и избавляют от необходимости постоянно подтягивать ее. Как правило, пяльцы выбирать необходимо с таким расчетом, чтобы в их окружность вписывался весь выбранный фрагмент вышивки, при этом края пялец не портят уже вышитые элементы.

Удобнее вышивать на достаточно большом лоскуте ткани, чтобы можно было крепить его на пяльцах разных размеров. Правда, при этом после завершения вышивки придется подрезать ткань по краям. Если же лоскут слишком мал и не крепится в пяльцах, его можно пришить к другому лоскуту, побольше, и таким образом разместить на пяльцах.

Если вышивка имеет необычную форму, обозначьте ее на ткани, но не выкраиваете, пока не кончите вышивать. Так вам будет легче подбирать подходящие по размеру пяльцы. Может также оказаться, что при работе придется передвигать ткань на пяльцах. В таком случае рекомендуется планировать работу так, чтобы не повредить уже готовые элементы вышивки. Иногда последние штрихи в вышивку приходится вносить уже после того, как ткань будет снята с пялец.

Натянув ткань на пяльцы, английскими булавками прикрепите ее концы по углам так. Чтобы они не закрывали снизу часть вышивки, над которой ведется работа. Благодаря этому вы не прихватите случайно края ткани с изнанки.

8. Выбор ткани

При выборе ткани для вышивания рекомендуется следовать одному общему правилу: покупать следует ткань, через которую легко продеть иголку – это значит, что на ней легко вышивать. Вышивать на некоторых видах ткани удобнее, чем на остальных. Например, при работе с прозрачными или тонкими

тканями требуется пристальное внимание, особенно при закреплении ниток на изнанке, в противном случае они будут видны сквозь ткань. Вышивать можно на самых разных тканях, в том числе хлопчатобумажной, шелковой и шерстяной. Если вы сомневаетесь в пригодности той или иной ткани, попробуйте продеть сквозь нее иголку. Если ткань требуется предварительно окрасить, поэкспериментируйте с небольшим лоскутком.

9. Предварительная обработка ткани

Перед началом работы ткани для вышивания обычно не стирают. Особенно важно помнить об этом, если для вышивки вам предстоит выполнить роспись на фоне. Если выбрана легкая ткань, такая, как шелк, уплотните ее термостойким прокладочным подкладочным материалом, например флизелином. Приклеив утюгом подкладку к ткани, обработайте края на машинке, чтобы нитки не осыпались в процессе вышивания. Благодаря подкладке вы сможете прятать шелковые ленты между двумя слоями ткани, а не закреплять их узелками. Но в этом случае есть риск сильно стянуть последние стежки.

Перенос рисунка

Существует несколько способов переноса рисунка на ткань. Наиболее удобны и менее трудоемки два способа, описанных ниже.

Перенос с подсветкой

Для такого перевода рисунка достаточно иметь большое стекло, под которое можно установить источник света. Скотчем приклеить лист с рисунком к стеклу, сверху разложить ткань, включить источник света, поставленный под стекло, и маркером обвести линии рисунка на ткани. Для толстых тканей, таких как фланель и бархат, этот метод не подходит. Можно по импровизировать, приложив рисунок и ткань к ярко освещенному солнцем оконному стеклу.

Перенос с помощью тюля или сетки

Если необходимо перенести рисунок на более плотную ткань, воспользуйтесь следующим способом. Положить лист бумаги с рисунком на ровную поверхность. Сверху положить пергаментную бумагу и приколоть к ней тюль или сетку. (Пергамент убережет лист с рисунком от следов маркера на следующем этапе работы.) Несмываемым черным маркером обведите основные элементы узора на ткани, обозначьте места, где находятся стебли и цветы. Не прорисовывайте каждый элемент – это слишком утомительно. Когда следы маркера высохнут, приколите тюль к ткани, предназначенной для вышивания, и нарисуйте линии по тюлю, перенося узор на основную ткань. *Возможно использование обычной копировальной бумаги и простого карандаша.*

Приемы вышивания

Вдевание ленты

При вышивании шелковыми лентами применяется особый способ вдевания ленты в иголку. Кончик ленты продевается в игольное ушко уголком, согнутым на расстоянии 6 мм от края ленты, а затем через ушко протягивается хвост ленты.

Закрепление ленты

Не узел, а скорее, петля делается на конце ленты, чтобы она не продергивалась целиком на лицевую сторону ткани. Ленту вдевают в иголку, как описано выше, конец ленты придерживают, и иглу дважды проводят через ленту на расстоянии примерно 6 мм от конца. В результате на конце ленты образуется петля, которой вполне достаточно для закрепления вышивки. Это плоская петля, из-под ткани она выпирать не будет. Можно также завязать простой узел или же прихватить конец нитки с изнанки несколькими стежками.

Равномерное натяжение ленты

Следя за натяжением ленты, помните золотое правило: пусть лента работает за тебя. Самая распространенная ошибка – слишком тугие стежки. При этом создается впечатление, что вышивка выполнена шелковыми нитками, а не лентами. Если вы правильно выбрали пяльцы и иглу, а стежки все равно выглядят не так, как следовало бы, возможно, вы слишком туго затягиваете их или не расправляете ленту на ткани каждый раз перед завершением стежка. Лучше всего вышивать простым ленточным стежком, на котором разница в натяжении не особенно заметна. Если стежки получились слишком тугими, попробуйте поддеть стежок в том месте, где проделали иглу в ткань, и слегка высвободите ленту. При этом вы не будете стягивать следующие стежки. Следите за тем, чтобы лента лежала как можно более ровно, без складок; не проверив это, не заканчивайте стежок. После того, как стежок сделан, поправить ленту очень сложно. Иголкой разгладьте ленту по всей длине стежка. Благодаря этим полезным советам почти всю работу выполнит за вас лента, разложенная по ширине. И вышивание станет для вас приятным времяпровождением. Если вы все-таки слишком стянули стежок, подтяните его еще сильнее, стараясь не повредить предыдущие, а затем замаскируйте сверху еще одним стежком. Таким образом, можно добиться удовлетворительных результатов.

Завершение работы

Чтобы закрепить ленту после вышивания, просто пропустите ее под готовыми стежками и обрежьте остатки или осторожно пришейте конец нитки в тон. Оба метода одинаково эффективны. В целом все зависит от количества вышитых элементов. Если приходится часто закреплять ленту, необходимо пришить кончик.

Во многих изделиях, предусмотрена дополнительная подкладка, придающая плотность основной ткани. В этом случае ленту можно провести между основной тканью и дополнительной подкладкой, оставив кончик между ними.

Создание перспективы.

С помощью фоновой росписи

Подготовка росписи на фоне перед началом вышивания придает готовому изделию значительную глубину. Даже одноцветный фон дает ощущение объемности. И, кроме того, на расписном фоне стежки можно располагать не так густо.

Добавление деталей

Даже такая простая деталь, как ограда, калитка или садовая дорожка, может придать вышивке глубину. Вышитая или нарисованная деталь делает вышивку объемной.

Использование лент разных цветов

Если на переднем плане преобладают ленты более темных и насыщенных цветов, а на заднем – светлые, это также создает перспективу.

Изменение ширины лент

Визуальный эффект создает и изменение ширины лент. Узкие ленты лучше приберечь для заднего плана, ленты пошире – для переднего.

Применение лент разных видов

Существуют разные виды лент для вышивания, но особенно эффективно прелесть вышитых пейзажей подчеркивают ленты из нейлонового органди с блеском. Они могут иметь разную ширину и цвет. Эти прозрачные ленты прекрасно создают объем, оттеняют детали заднего плана, сквозь них видны стебли и цветы.

Использование вышивки с перспективой

Располагайте цветы под разными углами: вид спереди, вид сбоку, в необычных ракурсах. Таким способом тоже можно придать изюминку и глубину вышивке. Разница достигается за счет продуманного размещения стежков при вышивании.

ПРИЛОЖЕНИЕ 21

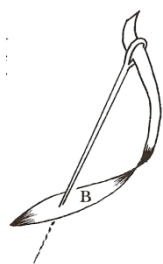
К ДООП «Шелковый сад»

Стежки и швы

Лентами вышивают во многом так же, как кручеными нитками, но с одним исключением: ленточный стежок и его варианты характерны только для вышивания лентами.

Простой ленточный стежок

1. Протяните ленту через ткань в точке А. Возможно, вам понадобится провести стволом иглки по всей длине ленты, чтобы расправить ее на ткани.
2. Воткните кончик иглы между краями ленты, на расстоянии 8-10 мм от начала стежка, в точке В.
3. Осторожно протащите иглу через ленту и ткань, продолжайте тянуть дальше, пока края ленты не завернутся и не получится аккуратный уголок, похожий на край лепестка.
4. Переместитесь в начало следующего стежка или закрепите нитку.



Примечание: *Заканчивая формировать стежок, старайтесь не затягивать ленту слишком туго, иначе она свернется и весь эффект будет*

потерян. Следует придерживать ленту большим пальцем или ногтем, протягивая ее через ленту и ткань. Такие стежки легко видоизменить, регулируя их длину и натяжение ленты перед введением в ленту иглы.

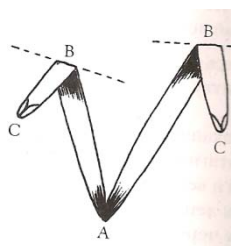


Удлиненный стежок

Его вышивают так же, как простой ленточный, но меняют длину стежка по мере необходимости. Если ткань плотная, можно расположить на ней ряд стежков, выходящих из одного центра. Нитками можно изобразить центральную жилку листа или прихватить стежок, чтобы он не сдвигался с места.

Пришивной стежок

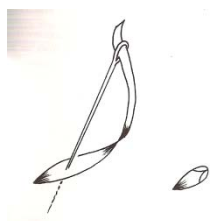
Такие стежки нередко выполняют вместе с удлиненными, вышивая узкие листья для различных цветов.



1. Начните стежок так же, как простой ленточный, в точке А.
2. Определите требуемую длину ленты, плоско прижмите ее к ткани.
3. Выполните 2-3 мелких стежка крученой ниткой в тон через всю ширину ленты в точке В, чтобы пришить ленту к ткани.
4. Загните ленту через эти стежки, чтобы прикрыть их.

5. Завершите выполнение ленточного стежка в точке С точно так же, как выполняли простой стежок.

Примечание: Нитками можно вышить центральную жилку, если вышивка выполняется на плотной ткани.



Боковой стежок

Это полезная разновидность простого ленточного стежка, которая позволит располагать ленту по косой. Просто воткните иглу в ленту ближе к ее концу, а не посередине. Лента завернется в нужную сторону.

Французские узелки

1. Протяните ленту через ткань в точке А, направляя иглу от ткани.
2. Оберните ленту вокруг иглы один раз, вертикально воткните иглу в точке В, как можно ближе к А.
3. Протяните иглу через обернутую вокруг нее ленту, чтобы лента образовала плотное, но не слишком тугое кольцо.
4. Выведите иглу на изнанку ткани. (Проверьте натяжение ленты перед тем, как выводить иглу на изнанку – благодаря этому французские узелки будут иметь одинаковые размеры.)

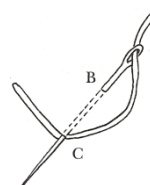


Петельки

1. Выведите ленту на лицевую сторону ткани, разгладьте, чтобы лента лежала на ткани как можно более плоско.

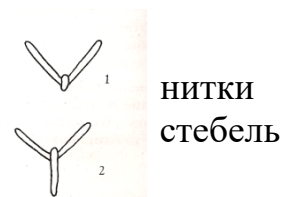
2. Сложите ленту вдвое и завершите стежок чуть выше его начала.

3. Несколькими мелкими стежками прихватите ленточную петлю к ткани, чтобы ее форма не искажалась.



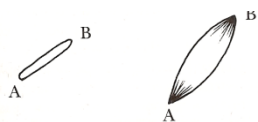
Тамбурный стежок

1. Выведите нитку через ткань в точке А.
2. Снова воткните иглу в ткань в точке В и выведите в точке С.
3. Чтобы получилась буква V, прихватите середину коротким удерживающим стежком. Так можно вышить бутона.



Примечание: В зависимости от длины короткого прихватывающего стежка тамбурные стежки могут выглядеть по-разному.

Прямой стежок

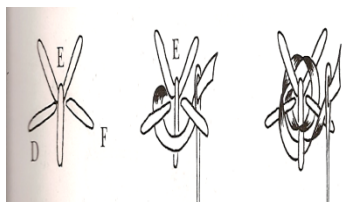
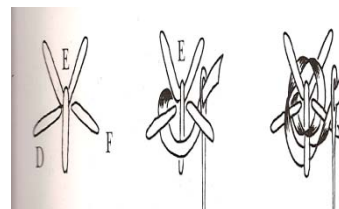


Такие стежки обычно вышивают кручеными хлопчатобумажными нитками. В сочетании с тамбурными стежками, чтобы добавить деталей стеблям.

1. Воткните иглу в ткань в точке А, убедитесь, что лента лежит ровно.
2. Снова воткните иглу в ткань в точке В.
3. Закрепите стежок на изнанке или перейдите к следующему стежку.

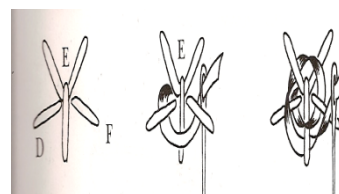
Плетеная роза

1. Двумя нитками того же цвета, что и лента, выбранная для розы. Сделайте 5 стежков, похожих на спицы колеса. Их вышивают тамбурными стежками с удлиненным поперечным стежком и дополнительными отрезками D-E и F-E. Надежно закрепите нитку.



«Спицы колеса» должны быть одинаковой длины и на равном расстоянии друг от друга.

2. Выведите ленту на лицевую сторону ткани, как показано на рисунке, ближе к центру «колеса». Пропускайте ленту то над «спицей», то под ней, оплетая их, таким образом, лентой. Работайте не острием иглы, а ее ушком, чтобы не задеть и не слишком сильно натянуть ленту, которой уже оплетены «спицы».



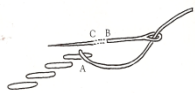
3. Располагайте ленту плотными кругами. Старайтесь не слишком сильно натягивать ее, иначе роза получится похожей на комок ленты. Следите, чтобы лента не перекручивалась, старайтесь придать розе как можно более натуральный облик.

4. Выведите ленту на изнанку и закрепите.

Примечание: Размеры розы могут меняться в зависимости от размеров первых стежков, ширины ленты, количества кругов на «спицах» и натяжения ленты. Можно расположить в центре розы французский узелок из ленты более темного оттенка. Если роза очень крупная, в центре понадобятся три французских узелка.

Стебельчатый шов

Таким швом вышивают стебли и ветки цветов, чаще всего кручеными нитками.



1. Начните в точке А, снова воткните иголку в ткань в точке В и выведите в точке С.

2. Повторяйте, пока не получится стебель требуемой длины и формы.

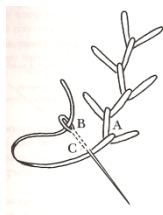
Тычиночный стежок

Этот стежок выполняется так же, как французский узелок, но, вместо того, чтобы выводить иголку на изнанку вплотную к началу стежка, ее выводят на расстоянии, равной длине тычинки.



Примечание: Обычно такие стежки вышивают крученым шелком или хлопком, чтобы получались серединки цветов. Нитку можно оборачивать вокруг иголки один, два или несколько раз – в зависимости от того, какой размер должен иметь узелок.

«Елочка»



1. Выведите иголку на лицевую сторону в точке А, уведите на изнанку в точке В и снова выведите на лицевую в С. На следующем этапе выполните эти шаги, отступив в другую сторону от осевой линии стежка.

2. Стежки следует поочередно располагать по обе стороны от осевой линии.

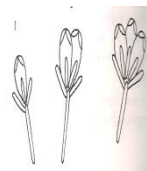
Примечание: Таким стежком можно вышивать мелкую листву, обычно серебристой или золотистой ниткой, иногда – шелковой или хлопковой. Этот стежок также необходим для того, чтобы уравновесить рисунок и не слишком загромождать его.

Цветочные бутоны



Цветочные бутоны и полураспустившиеся цветы состоят из трех стежков, выполненных лентой и кручеными нитками. Размер бутона зависит от количества ленточных стежков.

1) Один бутон = 1 ленточный стежок + 1 тамбурный стежок + 1 прямой стежок.

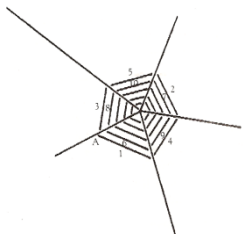


2) Один крупный бутон (двойной бутон) = 2 ленточных стежка + 1 тамбурный стежок + 2 прямых стежка.

3) Полураспустившийся цветок = 3 ленточных стежка + 1 тамбурный стежок + 3 прямых стежка.

Примечание: Бутоны вышивают простым ленточным стежком лентами выбранного цвета. Поверх них вышивают тамбурные и прямые стежки, как показано на рисунке. Дополнительный стежок делают поверх каждого ленточного, образующего бутон. И прямые и тамбурные стежки вышивают кручеными хлопчатобумажными нитками в тон стеблю или ветке. Если требуются более крупные бутоны, следует увеличить количество ленточных стежков. Вместо того чтобы вышивать детали нитками (например, чашечка цветка), выберите для них шелковые ленты нужной ширины.

Паутинка



Паутинку вышивают металлизированной ниткой для машинной вышивки Madeira, серебристой или золотистой. Сначала требуется вышить расходящиеся из центра нити паутины прямыми стежками, их количество должно быть

нечетным.

Эти нити крепятся к цветам, листьям, бутонам и т.д. Затем прямыми стежками вышивать паутину, двигаясь от краев к центру кругами. Понадобится два круга стежков между нитями, чтобы получился один круг паутины. Работая таким способом, вы сможете обеспечить равномерное натяжение нити, и паутина останется ровной.

Закончив наружное кольцо, отступить от него и вышить второе, третье и т.д. Обычно для заполнения всей паутины достаточно пяти колец. Паучок заменяет единственный французский узелок в одну нитку, вышитый на паутине.

Роспись фона

Как правило, ткань необходимо расписывать перед началом вышивания, даже если вы собираетесь вышивать не садовые пейзажи. Этот этап можно выполнять или не выполнять по желанию, однако он дает возможность наметить перспективу прежде, чем начать вышивать. Особенно эффективен этот метод, если предполагается вышивать цветы и кусты, располагая их в перспективе.

Расписывая ткань необходимо помнить:

1. Натуральный шелк, хлопок, хлопчатобумажный бархат и шерсть подходят для фоновой росписи, хотя и отличаются друг от друга фактурой. Многие ткани годятся для такой цели, но каждую следует проверить перед работой.

2. Всегда работайте по сухой небеленой ткани.

3. Расписывать фон желательно акриловыми красками. Поскольку ассортимент цветов очень широк, расписать этими красками можно почти любой фон. Чаще всего, необходим темно-зеленый, светло-зеленый, светло-кремовый, густо-карамельный и т.д. Для более сложных рисунков дополняют палитру серой и голубыми красками.

4. Если вы планируете украсить вышивкой изделие, которое понадобится стирать (например, детское одеяльце, наволочку или сумочку), перед нанесением краски добавить в нее специальный состав для ткани. Благодаря нему акриловая краска станет краской для ткани, не будет запекаться на ней, но ляжет гораздо лучше. Необходимо следить за указаниями производителя, добавлять состав в краску в требуемых пропорциях, если об этом сказано в инструкции, дать краске «схватиться».

Примечание: *Можно избежать этих сложностей, если воспользоваться специальными красками для росписи тканей «Батик».*

5. Для нанесения краски пользуйтесь недорогой кисточкой из щетины или даже небольшой натуральной губкой. Если расписываете шерсть, лучше действовать широкой кистью, поскольку краска должна ложиться на ткань довольно толстым слоем.

6. Перед нанесением развести краску водой до самого бледного оттенка. Краски всегда можно добавить, чтобы сделать цвет более насыщенным, но смыть лишнюю краску с ткани почти невозможно. Рекомендуется на 10-20 % краски добавлять 80-90 % воды. При необходимости на отдельные места фона краски можно добавить.

7. Чтобы выбрать наиболее удачный цвет, перед тем как покрывать им всю ткань, необходимо поэкспериментировать с оттенками на лоскутке ткани.

8. Необходимо полностью высушивать одну краску на ткани, перед тем как наносить следующую. Фен для волос ускоряет процесс сушки ткани, особенно если требуется нанести на нее несколько разных красок. Кроме того, феном можно быстро подсушить те участки, на которые попало слишком много воды.

9. Если один из участков ткани вы покрыли более яркой краской, чем требовалось, не пытайтесь смыть ее водой. Закончите роспись фона, а затем замаскируйте яркое пятно вышивкой. Мелкие огрехи фона гораздо разумнее скрывать под вышивкой лентами – в этом случае их никто не заметит. В местах резких цветовых переходов можно продуманно расположить цветы подходящего размера.

Примечание: *Важно помнить, что вы просто создаете фон для вышивки. Этот фон не должен бросаться в глаза или быть слишком сложным. Ему предстоит стать неотъемлемой, но не самой важной частью работы. На первом месте всегда должна выступать ручная вышивка.*