



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы</b>	3-26
1.1.	Пояснительная записка .....	3-9
1.2.	Цель и задачи программы .....	9-10
1.3.	Содержание программы .....	11-24
1.4.	Планируемые результаты .....	24-26
<b>2.</b>	<b>Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	27-40
2.1.	Календарный учебный график.....	27-35
2.2.	План воспитательной работы.....	36
2.3.	Условия реализации программы .....	36-37
2.4.	Форма аттестации .....	37-38
2.5.	Оценочный материал .....	38
2.6.	Методический материал .....	38-40
<b>3.</b>	<b>Список литературы.....</b>	41-44
<b>4.</b>	<b>Приложение.....</b>	45-60

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

#### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие двигательных способностей, музыкального слуха, творческого развития и воспитания. Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения под музыку (имитационные, танцевальные, общеразвивающие, общеукрепляющие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

#### **1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена социальным заказом со стороны родителей на дополнительное образование и необходимость художественного воспитания личности ребенка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Физическое развитие детей дошкольного возраста обусловлено потребностями государства в подготовке здорового, всесторонне физически развитого, трудоспособного подрастающего поколения к полноценному выполнению функций гражданина современного общества.

Ритмика обладает исключительной ценностью в музыкальном развитии детей. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно - творческих и спортивных видов деятельности. Ритмические композиции становятся частью танца, сюжет которого часто связан с темой, вопросами и

проблемами экологии. Путем восприятия таких сюжетных танцев и их исполнения, дети получают экологическое воспитание. Использование в танцах других сюжетов с важными темами и вопросами помогает добиться создание у учащихся более широкого осознания, культурного и духовного воспитания.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Танцевальные движения, вызывают яркие эмоциональные реакции, формируют способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для физического здоровья, воспитания музыкальности и нравственных качеств личности.

Программа имеет стартовый уровень освоения. На данном уровне учащиеся освоят специализированные знания и навыки в области хореографии, научатся слышать музыку, приобретут чувство ритма.

### **1.1.3. Педагогическая целесообразность**

К моменту поступления в школу у детей должны быть сформированы основные двигательные навыки ходьбы, бега, прыжков, метания, лазания, в некоторых видах спортивных упражнений и игр. Недостаточное развитие какого-либо двигательного качества у детей, которые целый день проводят без движений за телевизорами и компьютерными играми снижает их способность к усвоению новых двигательных действий, а также их двигательную и умственную активность.

Занятия ритмикой, танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т. д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Содержание занятий по ритмике, хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала

### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» были изучены следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

<b>№ п/п</b>	<b>Название программы, автор, возраст детей, срок реализации</b>	<b>Направленность и особенности программы</b>
--------------	--	---

1.	«Ритмика и танец» Автор - составитель: Соловьева Мария Александровна, г. Москва	Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.
2.	«Ритмика» Автор – составитель: Титова Анастасия Александровна, г. Оренбург	В программе предусмотрено большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проходят аудиторно по нескольким направлениям, затрагивая не только художественное направление, но и экологическое: это музыкально-ритмические движения, хороводы, музыкальные игры, беседы, танцы и праздники на тему экологии.

По содержанию программа предусматривает прохождение детьми двух этапов изучения и овладения музыкально- ритмичными движениями по годам обучения: первый год обучения - исполнитель, второй год обучения - активный деятель. В изящных или задорных движениях, каждый учащийся имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

### **1.1.5. Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Наполняемость групп 10-15 человек.

1 год обучения – 5-6 лет.

2 год обучения – 6-7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. Формы и методы организации деятельности учащихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

*5-6 лет*

Возраст 5 – 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

У детей данного возраста совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на

соблюдении ребенком правил поведения. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость.

Музыкально-ритмические движения определяются характером музыки, развитием ее музыкальных образов. Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом и, двигаясь, передавать его характер, настроение.

Музыкально-ритмические навыки совершенствуются в единстве с движениями, которые нужны для исполнения музыкальных игр, плясок, хороводов. Без особых усилий дети выполняют несложные задания: динамические оттенки в хлопках, шагах, увеличение или уменьшение амплитуды движения.

*6-7 лет*

У детей данного возраста формируется навык выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкального образа.

Выполняя музыкальные задания, дети учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы – передавать торжественное настроение марш, в хороводах – плавную поступь, в поскоках – изящное, легкое движение.

В процессе занятий дети творчески самостоятельно инсценируют игровые песни, придумывают новые варианты образного движения в играх, комбинируют элементы танцевальных движений, составляют несложные композиции плясок.

Систематические занятия по программе для детей дошкольного возраста очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения.

В творческое объединение принимаются все обучающиеся без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

### **1.1.6. Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» рассчитана на два года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения- 166 учебных часа.

1 год обучения – на 70 часов.

2 год обучения – на 96 часов.

### **1.1.7. Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная (возможно смешанное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Форма организации занятий – групповая, индивидуальная.

Основными формами образовательного процесса являются: учебное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), беседа, игра, музыкальное соревнование, занятие-праздник, концерт (выступление), конкурс, фестиваль.

Применение платформ для электронного обучения индивидуально, на выбор по согласованию с родителями (законными представителями).

Образовательная деятельность данной программы осуществляется на русском языке в соответствии со статьей 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).

### **1.1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие двигательной активности детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

**Задачи:**

### *1 года обучения*

**Обучающие:**

- формировать правильную, красивую осанку;
- формировать умение слышать музыку, выделять средства ее выразительности, формы;
- научить ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- обучить навыкам легкого бега и шага;
- научить самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии началом и концом музыки.

**Развивающие:**

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать творческие способности;

- развивать необходимые двигательные навыки;
- развивать мышечные чувства;
- развивать умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбия;
- воспитывать стремления к двигательной активности;
- воспитывать ответственность, упорство, силу воли;
- воспитание волевые качества;
- способствовать формированию целеустремленной личности;
- воспитывать силу воли, трудолюбие, дисциплину;
- воспитывать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения.

***2 года обучения***

***Обучающие:***

- формировать умение выполнять коллективные общеразвивающие упражнения;
- формировать музыкально-ритмические движения и танцевальные композиции;
- формировать умение слушать музыку;
- формировать умение понимать настроение музыки, характер и передавать в танцевальных движениях.

***Развивающие:***

- развивать опорно-двигательный аппарат;
- развивать у детей координацию движений, гибкость, ловкость, пластичность;
- развивать эмоциональную раскрепощённость и творчество в движениях.

***Воспитательные:***

- формировать активность, культуру общения и поведения в детском коллективе;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- воспитывать хорошее эмоциональное отношение к окружающему миру, заботе о нем через музыкально-образные движения, сюжетные танцы, основой которых становится тема экологии.

### 1. 3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
1.1	Тема 1. «Чтобы танец был красивым» (вводное занятие)	1	1		групповая	Диагностика
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>		
2.1	«Ягодки» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение, беседа на тему экологии «Ягоды»
2.2	«Ягодки» (Репетиционная работа)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.3	«Вальс с листочками» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение, беседа на тему экологии «Деревья и листочки»
2.4	«Вальс с листочками» (Репетиционная работа)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.5	«Как прекрасна осень»	1		1	групповая	Праздничная программа
2.6	«Мама» (Постановочная деятельность)	3	1	2	групповая	Наблюдение
2.7	«Мама» (Репетиционная работа)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.8	«Моя мамочка лучше всех!»	1		1	групповая	Утренник
2.9	«Партерная гимнастика»	1		1	групповая	Самостоятельное задание
2.10	«Зимняя сказка» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.11	«Зимняя сказка» (Репетиционная работа)	4		4	групповая	Контрольный просмотр

2.12	«Новогодние приключения»	1		1	групповая	Праздничное представление
2.13	«Образные игры»	1		1	групповая	Игры «Сказка наяву», «Веселая экология-лесная жизнь». Диагностика.
2.14	«Танцевальные упражнения на середине зала»	2		2	групповая	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Праздник в ритме и танце</b>	37	5	30		
3.1	«Служу России» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.2	«Служу России» (Репетиционная работа)	3		3	групповая	Контрольный просмотр
3.3	«Модницы» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.4	«Модницы» (Репетиционная работа)	3		3	групповая	Контрольный просмотр
3.5	«День Защитника Отечества»	1		1	групповая	Праздничное представление
3.6	«Танец месяца и звездочек» (Постановочная деятельность)	1		1	групповая	Наблюдение
3.7	«Танец месяца и звездочек» (Репетиционная работа)	2		2	групповая	Контрольный просмотр
3.8	«Праздничная лотерея»	1		1	групповая	Праздничное представление
3.9	«Ритмическая гимнастика»	2			групповая	Наблюдение
3.10	«Упражнения с мячами»	2		2	групповая	Наблюдение
3.11	«Солнечные лучики» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение, беседа на тему экологии
3.12	«Солнечные лучики» (Репетиционная работа)	2		2	групповая	Контрольный просмотр
3.13	«Танцевальный шаг»	2		2	групповая	Наблюдение
3.14	«Вальс Победы» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение

3.15	«Вальс победы» (Репетиционная работа)	3		3	групповая	Контрольный просмотр
3.16	«День Победы»	1		1	групповая	Праздничное представление
3.17	«Веселое путешествие» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение, экологическая игра «Мир вокруг нас»
3.18	«Веселое путешествие» (Репетиционная работа)	3		3	групповая	Диагностика
3.19	«Вместе весело шагать»	1		1	групповая	Праздничное представление Творческое задание (промежуточная аттестация, приложение №2)
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>		

### *2 года обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организаци и занятия	Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>					
1.1	«Калейдоскоп»	1	1		групповая	Диагностика
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<b>37</b>	<b>4</b>	<b>29</b>		
2.1	«Дружба» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.2	«Дружба» (Репетиционная работа)	4			групповая	Контрольный просмотр
2.3	«Упражнения на растяжку»	2		2	групповая	Наблюдение
2.4	«Полька»	2		2	групповая	Наблюдение
2.5	«Ежики» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение, беседа на тему «Лесные жители»
2.6	«Ежики» (Репетиционная работа)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.7	«Осенний вальс»	1		1	групповая	Праздничное

						представление
2.8	«Русская плясовая» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.9	«Русская плясовая» (Репетиционная работа)	5		5	групповая	Контрольный просмотр
2.10	«Мамочка – роза в моем саду»	1		1	групповая	Праздничное представление
2.11	«Перестроение»	2		2	групповая	Диагностика
2.12	«Снежная вьюга» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.13	«Снежная вьюга» (Репетиционная работа)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.14	«Новогодняя карусель»	1		1	групповая	Праздничное представление
2.15	«Снежный ком»	1		1	групповая	Игра «Передай снежок»
2.16	«Танцевальные упражнения на середине зала»	2		2	групповая	Наблюдение
3.	<b>Раздел 3. Праздник в ритме и танце</b>	38	5	33		
3.1	«Наша армия» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.2	«Наша армия» (Репетиционная работа)	3		3	групповая	Контрольный просмотр
3.3	«Яблочко» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.4	«Яблочко» (Репетиционная работа)	3		3	групповая	Контрольный просмотр
3.5	«День Защитника Отечества»	1		1	групповая	Праздничное представление
3.6	«Цветочная фантазия» (Постановочная деятельность)	1		1	групповая	Наблюдение, беседа на тему экологии «Цветы»
3.7	«Цветочная фантазия» (Репетиционная работа)	1		1	групповая	Контрольный просмотр
3.8	«Весенний букет»»	1		1	групповая	Праздничное представление
3.9	«Ритмическая гимнастика»	2		2	групповая	Наблюдение

3.10	«Упражнения с обручами»	1		1	групповая	Наблюдение
3.11	«Краски» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.12	«Краски» (Репетиционная работа)	2		2	групповая	Контрольный просмотр
3.13	«Вращение»	2		2	групповая	Наблюдение
3.14	«Партерная гимнастика»	2		2	групповая	Самостоятельное задание
3.15	«Друзья» (Постановочная деятельность)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.16	«Друзья» (Репетиционная работа)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
3.17	«День Победы»	1		1		Праздничное представление
3.18	«Прощальный вальс» (Постановочная деятельность)	2	1	1		Наблюдение
3.19	«Прощальный вальс» (Репетиционная работа)	3		3		Контрольный просмотр
3.20	«Скоро в школу»	1		1	групповая	Праздничное представление Выступление на праздничном представлении (итоговая аттестация)
	<b>Итого</b>	<b>96</b>	<b>10</b>	<b>86</b>		

### **1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу**

##### **Тема 1. «Чтобы танец был красивым».**

*Теория:* Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.

*Практика:* Игры «Круг имен», «Спроси-расскажи».

#### **Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы**

##### **Тема 2. «Ягодки».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны. Беседа на тему «Ягоды».

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Работа над умением передавать заданный образ посредством танцевальных движений.

##### **Тема 3. «Вальс с листочками».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера с использованием темы экологии «Деревья и листочки». Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны и выбранной темы.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Работа над умением выразительно передавать образ и тему номера.

##### **Тема 4. «Как прекрасна осень».**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

##### **Тема 5. «Мама».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

##### **Тема 6. «Моя мамочка лучше всех!».**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

### **Тема 7. «Партерная гимнастика».**

*Практика:* Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка».

### **Тема 8. «Зимняя сказка».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

### **Тема 9. «Новогодние приключения».**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

### **Тема 10. «Образные игры».**

*Практика:* Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй: «Цапля и лягушка», «Птичий двор», «Лесные жители»  
Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Под дождем», «Лесная жизнь».

### **Тема 11. «Танцевальные упражнения на середине зала».**

*Практика: Прыжки:* «Точка», «Часики», «Лесенка», «Паровозик», «Подскок».

*Танцевальные движения:* «Точка» (пяточка, носочек), «Притоп» (одной ногой, двумя ногами), «Тройной притоп», «Пружинка», «Маленький поклон», «Ковырялочка».

## **Раздел 3. Праздник в ритме и танце**

### **Тема 1. «Служу России».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

### **Тема 2. «Модницы».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

**Тема 3. «День Защитника Отечества».**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

**Тема 4. «Танец месяца и звездочек».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

**Тема 5. «Праздничная лотерея».**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

**Тема 6. «Ритмическая гимнастика».**

*Практика:* Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

**Тема 7. «Упражнения с мячами».**

*Практика:* перекатывание мяча, удары мячом об пол и ловля его двумя руками, перебрасывание мяча с ударом об пол.

**Тема 8. «Солнечные лучики».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

**Тема 9. «Танцевальный шаг».**

*Практика:* «Прогулка», «Высокий шаг», «Топающий шаг», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Шаг на носках», «Шаг с небольшим подскоком», «Крадущийся шаг», «Скрестный шаг», «Подготовительный шаг польки».

### **Тема 10. «Вальс Победы».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

### **Тема 11. «День Победы».**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

### **Тема 12. «Веселое путешествие».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны. Беседа на тему «Мир вокруг нас».

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Экологическая игра «Мир вокруг нас».

### **Тема 13. «Вместе весело шагать».**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

## *2 года обучения*

### **Раздел 1. Введение в программу**

#### **Тема 1. «Калейдоскоп» (вводное занятие).**

*Теория:* Техника безопасности. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях по хореографии.

### **Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы**

#### **Тема 1. «Дружба».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

#### **Тема 2. «Упражнения на растяжку».**

*Практика:* упражнения на растяжку мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, способствующие развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

### **Тема 3. «Полька».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

### **Тема 4. «Ежики».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны. Беседа на тему экологии: «Лесные жители».

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Работа над передачей образа посредством танцевальных движений.

### **Тема 5. «Осенний вальс».**

*Практика:* Праздничное представление

### **Тема 6. «Русская плясовая».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

### **Тема 7. «Мамочка – роза в моем саду».**

*Практика:* Праздничное представление.

### **Тема 8. «Перестроение».**

*Практика:* Строевые упражнения: марш – на месте, с продвижением, с сменой направления, марш различными длительностями, соблюдение интервала, бег – колени впереди, стопы назад, на месте и с продвижением, прыжки – на месте, с продвижением, с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами, построение в шеренгу (линию) и в колонну; перестроение в круг; - бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько, из одной колонны в несколько, построение в шахматном порядке, движения в паре, ладушки.

### **Тема 9. «Снежная вьюга».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

### **Тема 10. «Новогодняя карусель».**

*Практика:* Праздничное представление.

### **Тема 11. «Снежный ком».**

*Практика:* Игра «Передай снежок».

### **Тема 12. «Танцевальные упражнения на середине зала».**

*Практика:* Танцевально-ритмические общеразвивающие этюды «Паровозик», «Зайки», «Часики».

## **Раздел 3. Праздник в ритме и танце**

### **Тема 1. «Наша армия».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

### **Тема 2. «Яблочко».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

### **Тема 3. «День Защитника Отечества».**

*Практика:* Праздничное представление.

### **Тема 4. «Цветочная фантазия».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Беседа на тему экологии: «Цветы».

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим

материалом. Работа над передачей образа посредством танцевальных движений.

**Тема 5. «Весенний букет».**

*Практика:* Праздничное представление.

**Тема 6. «Ритмическая гимнастика».**

*Практика:* музыкально-творческие игры «Займи место», Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

**Тема 7. «Упражнения с обручами».**

*Практика:* Танцевальный этюд с использованием обруча.

**Тема 8. «Краски».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

**Тема 9. «Вращение».**

*Практика:* «юла», «блинчик», «вертушок»

**Тема 10. «Партерная гимнастика».**

*Практика:* Выполнение упражнений. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка». Усложнение упражнений, соединение в единые комбинации. Самостоятельное исполнение.

**Тема 11. «Друзья».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

**Тема 12. «День Победы».**

*Практика:* Праздничное представление.

**Тема 13. «Прощальный вальс».**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

## **Тема 14. «Скоро в школу».**

*Практика:* Праздничное представление. Выпускной.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### *1 год обучения*

##### ***Личностные результаты***

*У учащихся будут сформированы:*

- трудолюбия;
- стремления к двигательной активности;
- ответственность, упорство, силу воли;
- воспитание волевые качества;
- целеустремленность;
- сила воли, трудолюбие, дисциплинированность;
- чувства такта и культурные привычки в процессе группового общения.

##### ***Метапредметные результаты***

*Будут развиты:*

- музыкальный слух и чувство ритма;
- творческие способности;
- необходимые двигательные навыки;
- мышечные чувства;
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

##### ***Предметные результаты:***

- умения держать правильную, красивую осанку;
- умение слышать музыку, выделять средства ее выразительности, формы;
- умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- умения владеть навыком легкого бега и шага;
- умения самостоятельно начинать и заканчивать движение соответствии началом и концом музыки.

## ***2 год обучения***

### ***Личностные результаты***

*У учащихся будут сформированы:*

- активность, культура общения и поведения в детском коллективе;
- культура здорового образа жизни;
- эмоциональное отношение к окружающему миру, заботе о нем через музыкально-образные движения, сюжетные танцы, основой которых становится тема экологии.

### ***Метапредметные результаты***

*Будут развиты:*

- опорно-двигательный аппарат;
- координация движений, гибкость, ловкость, пластичность;
- эмоциональная раскрепощённость и творчество в движениях.

### ***Предметные результаты***

- умение выполнять коллективные общеразвивающие упражнения;
- музыкально-ритмические движения и танцевальные композиции;
- слушать музыку;
- умение понимать настроение музыки, характер и передавать в танцевальных движениях.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

<b>Год обучения</b>	<b>1 год</b>
Дата начала и окончания учебных периодов	15.09. 2024г – 30.05. 2025г
Количество учебных часов в год	70 ч
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 28.10.2024г по 04.11.2024г
	зимние каникулы с 01.01.2025г по 09.01.2025г
	весенние каникулы с 24.03.2025г по 30.03.2025г
	летние каникулы с 01.06.25г по 31.08.25г
<b>Год обучения</b>	<b>2 год</b>
Дата начала и окончания учебных периодов	1.09. 2025г – 30.05. 2026г
Количество учебных часов в год	96 ч
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 28.10.2025г по 04.11.2025г
	зимние каникулы с 01.01.2026г по 09.01.2026г
	весенние каникулы с 24.03.2026г по 30.03.2026г
	летние каникулы с 01.06.26г по 31.08.26г

**2.1. Календарный учебный график программы  
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
		Запланированная	Фактическая							
<b>Раздел 1. Введение в программу</b>										
1	сентябрь	16.09.24		08.45-09.15	Беседа	1	Тема 1. «Чтобы танец был красивым» (вводное занятие)	аудитория	Диагностика	
<b>Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы</b>										
2	сентябрь	18.09.24 23.09.24		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 1. «Ягодки» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
3	сентябрь октябрь	25.09.24 30.09.24 02.10.24 07.10.24		08.45-09.15	Практическое занятие	4	Тема 2. «Ягодки» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр	
	октябрь	09.10.24 14.10.24		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 3. «Вальс с листочками» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
5	октябрь	16.10.24 21.10.24 23.10.24 28.10.24		08.45-09.15	Практическое занятие	4	Тема 3. «Вальс с листочками» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр	

6	октябрь ноябрь	30.10.24 04.11.24 06.11.24 11.11.24		08.45-09.15	Праздник	1	Тема 4.Праздничная программа «Как прекрасна осень»	аудитория	Праздничная программа	
7	ь			08.45-09.15	Практическое занятие	3	Тема 5. «Мама» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
8	ноябрь	13.11.24 18.11.24 20.11.24 25.11.24		08.45-09.15	Практическое занятие	4	Тема 6.«Мама» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр	
9	ноябрь	27.11.24		08.45-09.15	Праздник	1	Тема 7. «Моя мамочка лучше всех!»	аудитория	Утренник	
10	декабрь	02.12.24		08.45-09.15	Практическое занятие	1	Тема 8.«Партерная гимнастика»	аудитория	Самостоятельное задание	
11	декабрь	04.12.24 09.12.24		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 9. «Зимняя сказка» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
12	декабрь	11.12.24 16.12.24 18.12.24 23.12.24		08.45-09.15	Практическое занятие	4	Тема 10. «Зимняя сказка» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр	
13	декабрь	25.12.24		08.45-09.15	Праздник	1	Тема 11. «Новогодние приключения»	аудитория	Праздничное представление	
14	декабрь	30.12.24		08.45-09.15	Игровое занятие	1	Тема 12.«Образные игры»	аудитория	Игры «Сказка наяву», «Весёлая	

									экология - лесная жизнь». Диагностика.	
15	январь	08.01.25 13.01.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 13.«Танцевальные упражнения на середине зала»	аудитория	Наблюдение	
<b>Раздел 3. Праздник в ритме и танце</b>										
16	январь	15.01.25 20.01.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 1.«Служу России» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
17	январь	22.01.25 27.01.25 29.01.25		08.45-09.15	Практическое занятие	3	Тема 2.«Служу России» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр	
18	февраль	03.02.25 05.02.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 3. «Модницы» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
19	февраль	10.02.25 12.02.25 17.02.25		08.45-09.15	Практическое занятие	3	Тема 4.«Модницы» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр	
20	февраль	19.02.25		08.45-09.15	Праздник	1	Тема 5. «День Защитника Отечества»	аудитория	Праздничное представление	
21	февраль	24.02.25		08.45-09.15	Практическое занятие	1	Тема 6. «Танец месяца и звездочек» (Постановочная	аудитория	Наблюдение	

							деятельность)			
22	февраль март	26.02.25 03.03.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 7. «Танец месяца и звездочек» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр	
23	март	05.03.25		08.45-09.15	Праздник	1	Тема 8.«Праздничная лотерея»	аудитория	Праздничное представление	
24	март	10.03.25 12.03.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 9.«Ритмическая гимнастика»	аудитория	Наблюдение	
25	март	17.03.25 19.03.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 10.«Упражнения с мячами»	аудитория	Наблюдение	
26	март	24.03.25 26.03.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 11. «Солнечные лучики» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
27	март апрель	31.03.25 02.04.25 07.04.25 09.04.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 12. «Солнечные лучики» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр	
28	Апрель	14.04.25 16.04.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 13.«Танцевальный шаг»	аудитория	Наблюдение	
29	Апрель	21.04.25 23.04.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 14. «Вальс Победы» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
30	Апрель	28.04.25 30.04.25		08.45-09.15	Практическое занятие	3	Тема 15. «Вальс победы»	аудитория	Контрольный просмотр	

	май	05.05.25					(Репетиционная работа)			
31	май	07.05.25		08.45-09.15	Праздник	1	Тема 16. «День Победы»	аудитория	Праздничное представление	
32	май	12.05.25 14.05.25		08.45-09.15	Практическое занятие	2	Тема 17. «Веселое путешествие» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
33	май	19.05.25 21.05.25 26.05.25		08.45-09.15	Практическое занятие	3	Тема 18. «Веселое путешествие» (Репетиционная работа.)	аудитория	Экологическая игра «Мир вокруг нас»	
34	май	28.05.25		08.45-09.15	Праздник	1	Тема 19. «Вместе весело шагать»	аудитория	Праздничное представление Творческое задание (промежуточная аттестация, приложение № 2)	

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации	Примечание
		Запланированная	Фактическая							
<b>Раздел 1. Введение в программу</b>										
1	сентябрь	02.09.25		09.30-10.00	Беседа	1	Тема 1. «Калейдоскоп» (вводное занятие.)	аудитория	Диагностика	
<b>Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы.</b>										
2	сентябрь	04.09.25 09.09.25		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 1. «Дружба» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
3	сентябрь октябрь	11.09.25 16.09.25 18.09.25 23.09.25		09.30-10.00	Практическое занятие	4	Тема 2. «Дружба» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
4	октябрь	25.09.25 30.09.25		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 3. Упражнения на растяжку	аудитория	Наблюдение	
5	октябрь	02.10.25 07.10.25		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 4. «Поляка»	аудитория	Наблюдение	
6	октябрь	09.10.25 14.10.25		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 5. «Ежики» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
7	октябрь	16.10.25 21.10.25		09.30-10.00	Практическое занятие	4	Тема 6. «Ежики» (Репетиционная	аудитория	Контрольный просмотр	

		23.10.25 28.10.25					работа.)			
8	октябрь	30.10.25		09.30-10.00	Праздник	1	Тема 7. «Осенний вальс»	аудитория	Праздничное представление	
9	ноябрь	04.11.25 06.11.25		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 8. «Русская плясовая» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
10	ноябрь	11.11.25 13.11.25 18.11.25 20.11.25 25.11.25		09.30-10.00	Практическое занятие	5	Тема 9. «Русская плясовая» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
11	ноябрь	27.11.25		09.30-10.00	Праздник	1	Тема 10. «Мамочка – роза в моем саду»	аудитория	Праздничное представление	
12	декабрь	02.12.25 04.12.25		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 11. «Перестроение»	аудитория	Диагностика	
13	декабрь	09.12.25 11.12.25		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 12. «Снежная вьюга» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
14	декабрь	16.12.25 18.12.25 23.12.25 25.12.25		09.30-10.00	Практическое занятие	4	Тема 13. «Снежная вьюга» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
15	декабрь	30.12.25		09.30-10.00	Праздник	1	Тема 14. «Новогодняя карусель»	аудитория	Праздничное представление	
16	январь	08.01.26		09.30-10.00	Игровое	1	Тема 15. Снежный	аудитория	Игра «Передай»	

	ь				занятие		ком		снежок»	
17	январь	13.01.26		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 16. Танцевальные упражнения на середине зала.	аудитория	Наблюдение	
<b>Раздел 3. Праздник в ритме и танце</b>										
18	январь	15.01.26 20.01.26		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 1. «Наша армия» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
19	январь	22.01.26 27.01.26 29.01.26		09.30-10.00	Практическое занятие	3	Тема 2. «Наша армия» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
20	февраль	03.02.26 05.02.26		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 3. «Яблочко» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
21	февраль	10.02.26 12.02.26 17.02.26		09.30-10.00	Практическое занятие	3	Тема 4. «Яблочко» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
22	февраль	19.02.26		09.30-10.00	Праздник	1	Тема 5. «День Защитника Отечества»	аудитория	Праздничное представление	
23	февраль	24.02.26		09.30-10.00	Практическое занятие	1	Тема 6. «Цветочная фантазия» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
24	февраль	26.02.26		09.30-10.00	Практическое занятие	1	Тема 7. «Цветочная фантазия» (Репетиционная	аудитория	Контрольный просмотр	

							работа)			
25	март	03.03.26		09.30-10.00	Праздник	1	Тема 8. «Весенний букет»»	аудитория	Праздничное представление	
26	март	05.03.26 10.03.26		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 9. «Ритмическая гимнастика»	аудитория	Наблюдение	
27	март	12.03.26		09.30-10.00	Практическое занятие	1	Тема 10. «Упражнения с обручами»	аудитория	Наблюдение	
28	март	17.03.26 19.03.26		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 11. «Краски» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
29	март	24.03.26 26.03.26		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 12. «Краски» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр	
30	март апрель	31.03.26 02.04.26		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 13. Вращение	аудитория	Наблюдение	
31	апрель	07.04.26 09.04.26		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 14. Партерная гимнастика	аудитория	Самостоятельное задание	
32	апрель	14.04.26 16.04.26		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 15. «Друзья» (Постановочная деятельность)	аудитория	Наблюдение	
33	апрель май	21.04.26 23.04.26 28.04.26 30.04.26		09.30-10.00	Практическое занятие	4	Тема 16. «Друзья» (Репетиционная работа)	аудитория	Контрольный просмотр	
34	май	05.05.26		09.30-10.00	Праздник	1	Тема 17. «День Победы»	аудитория	Праздничное представление	

35	май	07.05.26 12.05.26		09.30-10.00	Практическое занятие	2	Тема 18. «Прощальный вальс» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
36	май	14.05.26 19.05.26 21.05.26		09.30-10.00	Практическое занятие	3	Тема 19. «Прощальный вальс» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
37	май	26.05.26		09.30-10.00	Праздник - утренник	1	Тема 20. «Скоро в школу»	аудитория	Праздничное представление Выступление на праздничном представлении (итоговая аттестация)	

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение**

#### *Помещениеи оборудование:*

- по объёму и размерам полезной площади должно соответствовать числу занимающихся обучающихся, не менее 3,0 м<sup>2</sup> на 1 ребенка;
- уровень искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещении для занятий ритмикой - не менее 300 лк;
- температура воздуха в помещениях для музыкальных занятий 17° – 20°;
- стулья, шкаф для хранения реквизита;
- гимнастические коврики, музыкальный материал для проведения занятий; аудиоаппаратура (музыкальный центр);

#### *Информационный материал:*

- конспекты занятий;
- дидактические материалы;
- сценарии праздников, мероприятий и развлечений;
- методические разработки;
- USB с записями детской эстрадной, классической, народной и др. музыкой.

### **2.2.2. Кадровое обеспечение программы**

Данную программу разработал педагог дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н.

Педагог обладает достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога направлены на развитие здоровья, способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик учащихся и педагогической ситуации.

### 2.3. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения): улица, дом, кабинет
октябрь-ноябрь	«Как прекрасна осень»	Праздничная программа	5-7 лет	Пр. Гагарина 42/3
ноябрь	«Моя мамочка лучше всех!»	Утренник	5-7 лет	Пр. Гагарина 42/3
декабрь-январь	«Новогодние приключения»	Праздничное представление	5-7 лет	Пр. Гагарина 42/3
март	«Весенний букет»	Праздничное представление	5-7 лет	Пр. Гагарина 42/3
май	«День Победы»	Праздничное представление	5-7 лет	Пр. Гагарина 42/3

### 2.4. Формы аттестации и контроля

Контроль – неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Входящий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету. Он позволяет определить начальный уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль(аттестация)осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс(Приложение №2).

Итоговый контроль (аттестация)направлена на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе. Проходит в виде показательного выступления в рамках школьных, городских, областных мероприятий, конкурсах, фестивалях.

## 2.5. Оценочный материал

<b>Критерий диагностики</b>	<b>Показатель диагностики</b>	<b>Название, автор методики</b>
Личностный результат	<i>Внутренняя позиция обучающегося</i>	Диагностические методики(приложение №2)
Метапредметный результат	<i>Определение психологического климата группы</i>	Диагностика уровня развития учащихся (приложение№2)
<i>Образовательный (предметный) результат</i>	<i>Показатель уровня сформированности хореографических знаний</i>	Промежуточная диагностика по хореографии (приложение №2)

## 2.6. Методическое обеспечение программы

*Ведущими методами обучения детей являются:*

– наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

– объяснение методики исполнения упражнений и движений.

*Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:*

– качественный показ, отработка движений;

– словесное (образное) объяснение; повторение, закрепление.

Итогом является танец, поставленный на основе выученных движений.

Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности, так как деятельность объединения травмоопасна. С правилами безопасности труда педагог знакомит детей на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой позиции, связки, группировки.

Методический и дидактический материал:

– аудиоаппаратура с флеш-носителем;

– видеоматериалы;

– реквизиты для отработки навыков;

– карточки;

– плакаты;

- презентации;
- коврики;
- зеркала;
- гимнастический мяч;
- гимнастический блок;
- хореографический станок;
- скакалка.

### **Алгоритм учебного занятия**

Алгоритм учебного занятия может претерпевать существенные изменения при различных формах занятий, особенно это касается нетрадиционных форм организации занятия. Алгоритм обычного учебного занятия выглядит следующим образом:

#### I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

#### II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный(подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап – основной В качестве основного этапа могут выступать следующие:

#### *1. Усвоение новых знаний и способов действий.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

#### *2. Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

### *3. Закрепление знаний и способов действий*

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

### *4. Обобщение и систематизация знаний*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

### *V этап – контрольный*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

### *VI этап – итоговый*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

### *VII этап – рефлексивный*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

### *VIII этап – информационный.*

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## **Образовательные технологии, используемые на занятиях**

*Технология личностно-ориентированного обучения* определяет личность ребёнка, культуру и творчество главной ценностью образовательного процесса. В ходе занятий по программе ребенок постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме.

*Технология дифференцированного обучения* подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива.

*Технология развивающего обучения* предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

*Технология педагогики сотрудничества* включает совместную подготовку педагога и детей к проведению календарных, государственных праздников и развлечений, обучение без принуждения. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

*Игровые технологии* включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.

*Здоровьесберегающие технологии* направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии).

### 3. Литература

#### Литература для педагогов:

- Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева.// - М.: Лань, Планета музыки- 2019, - С. 691.
- Аловерт, Нина Борис Эйфман. Вчера, сегодня...: моногр. / Нина Аловерт. // - М.: Балтийские сезоны, 2015. С. 258.
- Ауэрбах, Л. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе / Л. Ауэрбах. - М.: Советский композитор, 2020, С. 336.
- Буйлова, Л.Н. Специфические особенности методического сопровождения и программно-методического обеспечения деятельности педагога в условиях создания новых мест дополнительного образования: от дополнительной общеразвивающей программы к учебно-методическому комплексу / Л. Н. Буйлова // Про-ДОД. – 2022. – № 6(42). – С. 5-16.
- Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2020.
- Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 2021. С. 241;
- Жданов Л.В. Вступление в балет.- М.: Планета, 2000, С. 523;
- Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 2003, С. 201;
- Ромм В. Большой театр Сибири. - Новосибирск, 1990, С. 156;

#### Для родителей:

- Авилова С.А. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений» // Т. В. Калинина - Волгоград: Учитель, 2018г., С. - 524;
- Ротерс Т. Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»- М.: Просвещение, 2020, С. 128;
- Дереклеева Н. И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы».- М.: ВАКО, 2020, С. - 321;

#### Интернет-ресурсы для педагога

Хореография для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>

1. 2.Хореография [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1>

2. Музыкальный форум. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>

3. Хореография для самых маленьких [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>

#### 4. Приложение

##### *Приложение 1*

##### **Нормативно - правовые документы**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы

дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI.«Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» (может изменяться, дополняться в соответствии с нормативными документами).

## *Приложение 2*

### **Диагностические методики**

Обследование проводится в ходе занятий и концертной деятельности. Основной параметр - проявление активности. Педагог наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

**Цель обследования:** выявить уровень музыкального развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

*Музыкально-ритмические движения (дети 5-6 лет)*

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений детей 5-6 лет:

1. Повторение ритмических рисунков.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).
3. Исполнение танцевальных движений сильно.
4. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.

*Методика проведения обследования уровня сформированности танцевальных движений детей 6-7 лет:*

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично, ускоряя и замедляя темп в соответствии с музыкой.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами, движения в соответствии с фразами, темпом и режимом.
5. Умение изменять сформированности.
6. Проявлять танцевальное творчество, уметь импровизировать используя знакомые танцевальные движения.

### **Диагностика результатов освоения программы**

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

В результате освоения программы детьми важно выявить чувство музыкального ритма у детей, эмоциональную отзывчивость и танцевальное творчество.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

– *Чувство музыкального ритма.*

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

– *Эмоциональная отзывчивость.*

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

– *Танцевальное творчество.*

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

*Комплексная оценка:*

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога);

1,8 - 2,5 средний уровень. (Ребенок выполняет с подсказки педагога);

2,6 - 3 высокий уровень (Ребенок самостоятельно выполняет упражнения).

#### *Первый год обучения.*

#### **Чувство музыкального ритма**

*Хлопки под музыку.*

3 балла — самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла — выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов — не может хлопать под музыку.

*Выделить хлопками сильные доли в музыке.*

3 балла — самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла — выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл — выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов — не может выделить сильные доли в музыки.

*Смена движений со сменой частей музыки.*

3 балла — самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла — меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл — меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов — не слышит части музыки.

*Прохлопать ритмический рисунок под музыку.*

3 балла — самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла — выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов — не может хлопать под музыку

*При помощи движений выделить смену частей музыки.*

3 балла — самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки

2 балла — меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл — меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога

0 баллов — не слышит части музыки.

### **Эмоциональная отзывчивость**

*Упражнение «О чем рассказывает музыка».*

3 балла — выразительно передает заданные образы.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданные образы.

*Упражнение «Листок».*

3 балла — выразительно передает заданный образ.

2 балла — не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданный образ.

*Упражнение «Птичий двор».*

3 балла — выразительно передает заданный образ.

2 балла — не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданный образ.

*Упражнение «В гостях у сказки».*

3 балла — выразительно передает заданные образы.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданные образы.

### **Танцевальное творчество**

*Повторить за педагогом танцевальные движения.*

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

0 баллов — не может выполнить танцевальные движения.

*Исполнить танцевальную комбинацию.*

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога.

0 баллов — не может выполнить танцевальную комбинацию.

*Выбрать движения согласно музыкальному материалу.*

3 балла — правильно выбирает движения.

2 балла — выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл — выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов — не может выбрать движения.

*Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.*

3 балла — легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла — придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл — затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

0 баллов — не может придумать комбинацию.

### Второй год обучения

#### **Чувство музыкального ритма**

*1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.*

3 балла — самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.

2 балла — выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.

0 баллов — не может выполнить ритмический рисунок под музыку.

### 2. Упражнение «Круг друзей»

3 балла — самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.

2 балла — выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл — выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов — не может выделить сильные и слабые доли в музыке.

### 3. Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла — самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла — выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл — выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов — не может выделить сильные доли в музыке.

### 4. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла — самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.

2 балла — выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.

0 баллов — не может выполнить ритмический рисунок под музыку.

### 5. Выделить фразы и части музыкального материала.

3 балла — самостоятельно выделяет фразы и части музыки.

2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.

1 балл — выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.

0 баллов — не может выделить фразы и части музыки.

### 6. Упражнение «Угадай».

3 балла — самостоятельно различает музыкальные размеры — 2/4, 4/4, 3/4.

2 балла — различает музыкальные размеры — 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.

1 балл — различает музыкальные размеры — 2/4, 4/4, при помощи педагога.

0 баллов — не различает музыкальные размеры.

### **Эмоциональная отзывчивость**

#### *1. Упражнение «Грустно — весело»*

3 балла — самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.

1 балл — передает заданные образы, характер музыки.

*При помощи педагога.*

0 баллов — не может передать заданный образ, характер музыки.

#### *2. Упражнение «Подснежник».*

3 балла — самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.

1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданный образ, характер музыки.

#### *3. Упражнение «На витрине магазина».*

3 балла — самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.

1 балл - передает заданные образы, характер музыки.

*При помощи педагога.*

0 баллов — не может передать заданный образ, характер музыки.

#### *4. Упражнение «О чем рассказывает музыка».*

3 балла — самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.

1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданный образ, характер музыки.

## Танцевальное творчество

*1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.*

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога

0 баллов — не может выполнить танцевальную комбинацию.

*2. Исполнить танцевальную композицию.*

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога

0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию.

*3. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.*

3 балла — правильно выбирает движения.

2 балла — выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл — выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов — не может выбрать движения.

*Импровизация под музыку.*

3 балла — легко и свободно импровизирует под музыку.

2 балла — не уверенно импровизирует под музыку.

1 балл — с трудом импровизирует под музыку.

0 баллов — не может импровизировать.

*Приложение 3*

### УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

## **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, шары, ленты и др). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы и кружение.

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой-вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу педагога или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

## **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в

музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. (Упражнение на развитие эмоциональной выразительности (для детей 5-7 лет) «Лисичка подслушивает», «Цветок» Приложение).

### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками; притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Движения с предметами (мячами, флажками, лентами)

### **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключать с места на место.

### **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и

возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Повторение элементов танца по программе для 1 года обучения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и спродвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте.

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением