Управление образования администтраци города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр»

Программа принята к реализации
методическим советом МАУДО
«Детский эколого-биологический
центр»
Протокол № 21 от 09.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДЭБЦ
Т.В.Даминова
Приказ № _____
от «09» 06 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа

художественной направленности

«С ГИТАРОЙ ПО ЖИЗНИ»

Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов на 2 учебный год: 108
Количество часов на 3 учебный год: 108

Автор-составитель:
Богданова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ…..			3
1.1		ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..	3
	1.1.1	Нормативно-правовая основа программы……	3
	1.1.2	Направленность программы……..	4
	1.1.3	Актуальность программы……..	4
	1.1.4	Отличительные особенности программы……	4
	1.1.5	Адресат программы……	5
	1.1.6	Уровень освоения программы……...	6
	1.1.7	Объем и сроки освоения программы……	6
	1.1.8	Режим занятий……	6
	1.1.9	Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса……	6
	1.1.10	Формы обучения и виды занятий по программе…….	7
	1.1.11	Формы подведения итогов реализации программы……	7
1.2		ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ……	7
1.3		СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……...	11
	1.3.1	Учебный план……..	11
	1.3.2	Содержание учебного плана……..	18
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ			26
2.1		КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК……..	26
2.2		ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ……	26
2.3		ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ……..	27
2.4		МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ……	29
2.5		МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ……	28
2.6		РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ……..	32
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……			35
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ…….			38
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ГЛОССАРИЙ…….			59
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ…….			59
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ……			62

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- письмом Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
- приказом министерства образования Оренбургской области от 19.07.2023 №01-21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных

программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами;

- уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр», утвержденным распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 12.08.2019 - № 398

- Приказом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр» от от 25.04.2022г № 20 «Об утверждении Положения о содержании, структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУДО «ДЭБЦ».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С гитарой по жизни» имеет художественную направленность. Настоящая программа способствует развитию творческого потенциала, эмоционально-эстетического, ценностного отношения к окружающей действительности, профессионального и культурного самоопределения личности обучающего. Содержание программы способствует развитию интереса к общей музыкальной культуре, формированию творческих способностей.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у учащихся пользуется шестиструнная гитара. Учащиеся рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации.

Программа также соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С гитарой по жизни» были изучены и проанализированы следующие учебные пособия и дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Школа игры на шестиструнной гитаре» (автор Э. Пухоль, г. Москва, 1992г.), «Гитарная песня» (автор Н.В. Борисенко, г. Москва, 2004г.) «Шесть серебряных струн» (автор Е.Ю. Александрова, г. Оренбург, 2020г.).

Отличительными особенностями данной программы являются:

- об

учение игре на шестиструнной гитаре осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент.

- пр

ограмма не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на

шестиструнной гитаре.

➢ в программе объединены два вида деятельности - игра на гитаре и вокал, что позволяет максимально реализовать предусмотренные программой цели развития музыкально-сенсорных способностей с одновременным формированием разносторонних музыкальных умений в художественно - творческих видах деятельности (пение, игра на гитаре).

Практическое закрепление полученных знаний и умений происходит в разнообразных творческих формах с использованием интерактивных технологий, одна из них – прохождение онлайн-викторины «Эрудит». Использование онлайн-викторины помогает реализовать принципы наглядности обучения, повышает мотивацию к учебной деятельности, способствует развитию навыков самостоятельной работы обучающихся, а также ориентирует на создание условий для внедрения современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей формирование ценности к саморазвитию и самообразованию обучающихся.

Программа реализуется в постоянном взаимодействии и тесном сотрудничестве с другими субъектами социализации – школами, студиями, библиотеками, концертными залами.

Педагогическая целесообразность выбора средств обучения и воспитания направлена на удовлетворение потребности общества в формировании компетентной, творческой личности, способствует самоутверждению, самореализации и успешной социализации личности ребенка. В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и детей: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с творческой деятельностью. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся, вводя детей в мир таких профессий, как музыкант-исполнитель, аккомпаниатор.

Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С гитарой по жизни» ориентирована на детей 12-16 лет.

Средний возраст: 12-14 лет. В этот период ведущим видом деятельности ребенка становится учебная деятельность. В этом возрасте ребенок проявляет большую физическую активность. При организации занятий необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, а также их физические возможности.

Старший возраст: 14-16 лет. Для ребят старшего возраста программа предусматривает задания, позволяющие проявить свои организационные, лидерские

качества и самостоятельность.

Количество обучающихся в группе не должно превышать 12 человек. Данная наполняемость групп создает реальную основу для применения индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой и содержит два уровня – базовый и продвинутый.

Базовый уровень направлен на развитие музыкальных, творческих способностей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству. В процессе обучения накапливаются знания и практические навыки, которые создают возможность для освоения творческо-продуктивной (концертно-исполнительской) деятельности. Итоговой работой обучающегося является творческий номер (концертное выступление на отчётном концерте).

Продвинутый уровень предполагает углубленное изучение, совершенствование приобретенных навыков игры на инструменте, формирование стойкой мотивации к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях. Уровень направлен на анализ осуществляемой деятельности. Итогом обучения может быть участие в региональных этапах всероссийских конкурсах.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С гитарой по жизни» рассчитана на два года обучения. Общий объем программы – 216 часов: 108 учебных часов – базовый уровень и 108 учебных часов – продвинутый уровень. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – не менее 10 минут. Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в классической форме с использованием ресурсов МАУДО «ДЭБЦ».

При реализации программы используются в основном групповая форма организации деятельности обучающихся и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения: очная. Виды учебных занятий: теоретические и практические. Предполагается проведение комбинированных занятий, включающих освещение и освоение теоретических знаний и овладение практическими умениями и навыками.

Основные формы занятий: практикум, практическая работа, представление, презентация, студия, творческая мастерская.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие, отчетные выступления, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертах, праздниках.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческой индивидуальности, самостоятельности, активной жизненной позиции обучающегося посредством обучения игре на гитаре.

Задачи и планируемые результаты **базового уровня.**

Задачи	Планируемые результаты
Воспитательные: ➢ сформировать коммуникативные навыки во взаимодействии со сверстниками; ➢ воспитание трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, уважение к иному мнению; ➢ способствовать духовно-нравственному воспитанию личности; ➢ воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.	**Личностные:** ➢ сформировано коммуникативные навыки во взаимодействии со сверстниками; ➢ сформировано трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, уважение к иному мнению; ➢ сформирована духовно-нравственная личность; ➢ сформированы и развиты личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
Развивающие: ➢ развитие творческого потенциала, фантазии, мышления, памяти, внимания; ➢ развитие творческого интереса к музыкальному искусству и творческой деятельности; ➢ развитие гармонического и мелодического слуха, музыкального вкуса, навыков сценического поведения и актерского мастерства. ➢ развитие знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; ➢ развитие знаний наиболее употребляемой музыкальной	**Метапредметные:** ➢ развиты творческий потенциал, фантазия, мышление, память, внимание; ➢ развиты творческий интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности; ➢ развиты гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, навыки сценического поведения и актерского мастерства. ➢ развиты знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве; ➢ развиты знания наиболее употребляемой музыкальной

терминологии; ➢ развитие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и ансамблевое исполнение); ➢ развитие навыков публичных выступлений; ➢ развитие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.	терминологии; ➢ развиты навыки исполнения музыкальных произведений (сольное и ансамблевое исполнение); ➢ развиты навыки публичных выступлений; ➢ развиты навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
Обучающие: ➢ обучение навыкам как использовать выразительные средства для создания художественного образа; ➢ обучение навыкам самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; ➢ обучение умению самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент; ➢ обучение сольному и ансамблевому исполнению музыкальных произведений; ➢ обучение выразительно и эмоционально выступать на сцене.	**Предметные:** ➢ умеют использовать выразительные средства для создания художественного образа; ➢ умеют самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; ➢ умеют самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент; ➢ умеют сольно и в ансамбле исполнять музыкальные произведения; ➢ умеют выразительно и эмоционально выступать на сцене.

Задачи и планируемые результаты **продвинутого уровня**.

Задачи	Планируемые результаты
Воспитательные: ➢ воспитывать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль; ➢ воспитывать уважительное и бережное отношение к народному творчеству; ➢ воспитывать стремление к творческой реализации; ➢ воспитывать у учащихся активность, самостоятельность,	**Личностные:** ➢ сформированы исполнительские качества: воля, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплина и самоконтроль; ➢ сформировано уважительное и бережное отношение к народному творчеству; ➢ сформировано стремление к творческой реализации; ➢ сформированы активность, самостоятельность, инициативу,

инициативу, настойчивость достижение цели; ➢ воспитывать культуру восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. ➢ воспитывать чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух».	настойчивость достижение цели; ➢ сформирована культура восприятия, умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. ➢ сформированы чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух».
Развивающие: ➢ развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения; ➢ развитие навыка вести познавательную деятельности и использовать современные интерактивные технологии; ➢ развитие навыки самоанализа и рефлексии; ➢ развитие навыка взаимодействовать в коллективе; ➢ развитие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации. ➢ развитие стойкой мотивации к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;	**Метапредметные:** ➢ развиты исполнительский слух, ритм, музыкальная память, инициатива и творческое воображение; ➢ развит навыка вести познавательную деятельности и использовать современные интерактивные технологии; ➢ развиты навыки самоанализа и рефлексии; ➢ развит навык взаимодействовать в коллективе; ➢ развиты навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации. ➢ развита стойкая мотивации к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;
Обучающие: ➢ обучение совершенствованию приобретенных навыков игры на инструменте, ➢ обучение навыкам сольной и коллективной исполнительской практики; ➢ обучение навыкам самостоятельного разбора и разучивания музыкального произведения, подбору мелодии и аккомпанемента к ней; ➢ обучение самостоятельно преодолевать технические	**Предметные:** ➢ умеют совершенствовать приобретенные навыки игры на инструменте, ➢ умеют сольно и в ансамбле исполнять музыкальные произведения; ➢ умеют самостоятельно разбирать и разучивать музыкальное произведение, делать подбор мелодии и аккомпанемента к ней; ➢ умеют самостоятельно преодолевать технические

трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры; ➢ обучение основам медийно - информационной грамотности.	трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры. ➢ знают основы медийно - информационной грамотности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

2-й год обучения

№ п/п	Модуль/тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение в общеобразовательную программу**	**1**	**1**	**-**	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Виды гитар и их различия»	1	1	-	Входная диагностика/ Прослушивание, педагогическое наблюдение
2.	**Навыки игры на гитаре**	**24**	**6**	**18**	
2.1.	Основы владения гитарой	5	1	4	Опрос, практическое задание
2.2.	Работа над песнями и пьесами	6	1	5	Опрос, практическое задание
2.3.	Музыкальные формы	3	1	2	Опрос, практическое задание
2.4.	Игра в ансамбле. Основы	4	1	3	Опрос, практическое задание
2.5.	Затруднения в исполнении музыкальных произведений	3	1	2	Опрос, практическое задание
2.6.	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии	3	1	2	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
3.	**Работа над музыкальным произведением**	**23**	**8**	**15**	

3.1.	Слушание музыки. Авторская песня	3	1	2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
3.2.	Работа над песнями и пьесами. Тональность	4	1	3	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
3.3.	Подбор по слуху. Гармония и ритм	3	1	2	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
3.4.	Музыкальные формы. Строение музыкальных произведений	4	1	3	Практическое задание
3.5.	Игра в ансамбле. Роль второй партии	3	1	2	Практическое задание
3.6	Основы владения гитарой. Флажолеты	2	1	1	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
3.7.	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Позиции и их применения	2	1	1	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
3.8.	Сценическое мастерство. Подготовка к концертному выступлению	2	1	1	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
4.	**Музыкальная грамота**	**24**	**8**	**16**	
4.1.	Работа над песнями и пьесами. Линия баса	4	1	3	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
4.2.	Музыкальные формы. Структура песни	2	1	1	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
4.3.	Игра в ансамбле. Роль партии баса в ансамбле	3	1	2	Практическое задание, опрос, педагогическое

					наблюдение
4.4.	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Баррэ	3	1	2	Практическое задание, опрос, практическое задание
4.5.	Основы владения гитарой. Сложные и переменные размеры	4	1	3	Практическое задание, опрос, практическое задание
4.6.	Подбор по слуху. Транспозиция	4	1	3	Практическое задание, педагогическое наблюдение
4.7.	Затруднения в исполнении музыкальных произведений. Работа над ошибками	2	1	1	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
4.8.	Сценическое мастерство. Освоение исполнительских навыков	2	1	1	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
5.	**Исполнительское мастерство**	**17**	**4**	**13**	
5.1.	Работа над песнями и пьесами. Усложнение аккомпанемента	4	1	3	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
5.2.	Игра в ансамбле. Введение шумовых инструментов	3	1	2	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
5.3.	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Каподастр	2	-	2	Практическое задание
5.4.	Затруднения в исполнении музыкальных произведений. Легато и стаккато	2	-	2	Практическое задание
5.5.	Основы владения гитарой. Техника игры	2	-	2	Практическое задание, практическое задание

5.6.	Подбор по слуху. Гармонизация аккомпанемента	2	1	1	Практическое задание, педагогическое наблюдение
5.7.	Сценическое мастерство. Исполнительские навыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
6.	**Концертная деятельность**	**7**	**2**	**5**	
6.1.	Сценическое мастерство. Концертное выступление	1	-	1	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
6.2.	Игра в ансамбле. Совершенство исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
6.3.	Работа над песнями и пьесами. Простые мелизмы	3	1	2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
6.4.	Итоговое занятие. Отчётный концерт «Музыкальный калейдоскоп»	1	-	1	Итоговая аттестация проводится в форме концерта/ Педагогическое наблюдение, концертное выступление
7.	**Культурно-массовые мероприятия**	**12**	**4**	**8**	
7.1.	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов	12	4	8	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
	Всего	**108**	**33**	**75**	

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Модуль/тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Введение в общеобразовательную программу**	**1**	**1**	**-**	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входная диагностика/ Прослушивание, педагогическое наблюдение
2.	**Теория музыки**	**24**	**3**	**21**	
2.1.	Повторение материала за второй год обучения	6	1	5	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.2.	Построение сложных аккордов и их применение	18	2	16	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
3.	**Основы игры на гитаре**	**23**	**3**	**20**	
3.1.	Работа над техникой исполнения на гитаре	12	2	10	Педагогическое наблюдение, практическое задание
3.2.	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента и мелодии по слуху	9	1	8	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
3.3.	Сценическое мастерство	2	-	2	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
4.	**Знакомство с творчеством авторов и исполнителей жанра «Бардовская песня»**	**24**	**8**	**16**	

4.1.	Творчество Юрия Визбора	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
4.2.	Творчество Владимира Высоцкого	6	2	4	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
4.3.	Творчество Булата Окуджавы	6	2	4	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
4.4.	Творчество Александра Розенбаума	6	2	4	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
5.	**Исполнительское мастерство**	**16**	**2**	**14**	
5.1.	Работа над вокальным мастерством	10	1	9	Педагогическое наблюдение, практическое задание
5.2.	Работа над концертным репертуаром	6	1	5	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
6.	**Концертная деятельность**	**8**	**2**	**6**	
6.1.	Совершенство исполнения. Сценическое мастерство	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
6.2.	Концертное выступление	2	1	1	Практическое задание, педагогическое наблюдение
6.3.	Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня	2	-	2	Практическое задание, педагогическое

					наблюдение
6.4.	Итоговое занятие. Отчётный концерт «Искусство звука»	1	-	1	Итоговая аттестация проводится в форме концерта/ Педагогическое наблюдение, концертное выступление
7.	**Культурно-массовые мероприятия**	**10**	**4**	**8**	
7.1.	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов	10	4	8	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание
	Всего	**108**	**23**	**85**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

2-й год обучения

Модуль 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Виды гитар и их различия

Теория. Цели, задачи, содержание программы 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности при работе с инструментами, правила правильной эксплуатации инструментов. Изучение видов гитар и из различия.

Практика. Психологические тесты, игры в коллективе «Поздороваемся!», «Снежный ком». Закрепление практических умений 1 года обучения.

Форма контроля. Входная диагностика. Прослушивание, педагогическое наблюдение.

Модуль 2. Навыки игры на гитаре

Тема 2.1. Основы владения гитарой

Теория. Техника игры на гитаре. Звукоизвлечение.

Практика. Упражнения на развитие техники игры на гитаре. Освоение ритмических рисунков. Чтение аккордов.

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии

Теория. Правильная подстановка аккордов с учетом правил гармонического расположения.

Практика. Мелодическое положение аккордов на грифе и правильная их гармоническая смена во время аккомпанемента.

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Музыкальные формы

Теория. Понятие «Музыкальные формы». Строение музыкального произведения.

Практика. Прослушивание и слуховой анализ музыкальных произведений на предмет определения их музыкальной формы.

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Игра в ансамбле. Основы

Теория. Основы ансамблевой игры. Грамотное аккомпанирование, мелодическая и ритмическая сторона сольной партии, передача художественного образа.

Практика. Единовременное начало и окончание игры, слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей.

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

Рекомендуемый репертуар. **1-е полугодие:** Мелодия из кинофильма «Крёстный отец» Ф. Лей; «Кубинский танец»; «Полёт Кондора». **2-е полугодие:** «Вчера» П. Маккартни, Д. Леннон; «Портрет последнего романтика» Олег Киселёв.

Тема 2.5. Затруднения в исполнении музыкальных произведений

Теория. Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений.

Практика. Исправление ошибок при исполнении музыкальных произведений.

Форма контроля. Опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии

Теория. Правильная подстановка аккордов с учетом правил гармонического расположения.

Практика. Мелодическое положение аккордов на грифе и правильная их гармоническая смена во время аккомпанемента.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Модуль 3. Работа над музыкальным произведением

Тема 3.1. Слушание музыки. Авторская песня

Теория. Творчество авторов и исполнителей авторской песни (Ю. Визбор, В. Высоцкий, С. Никитин, Б. Окуджава, О. Митяев)

Практика. Слушание авторских песен. Развитие навыков подбора по слуху известных песен.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Работа над песнями и пьесами. Тональность.

Теория. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре.

Практика. Усложнение аккомпанемента. Усложнение гармонической модели песни.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Подбор по слуху. Гармония и ритм

Теория. Выразительные средства музыки. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Взаимодействие аккордов. Правильная запись подобранного материала.

Практика. Определение размеров, упражнения различными ритмическими приемами, анализ на слух.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Музыкальные формы. Строение музыкальных произведений

Теория. Повторение понятия «Музыкальные формы». Строение музыкального произведения.

Практика. Прослушивание и слуховой анализ музыкальных произведений на предмет определения их музыкальной формы.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.5. Игра в ансамбле. Роль второй партии

Теория. Обучение умению слушать вторую партию. Значение выделения сильной доли при игре.

Практика. Закрепление навыков ансамблевой игры. Игра в ансамбле с педагогом или с учащимися.

Форма контроля. Практическое задание.

Тема 3.6. Основы владения гитарой. Флажолеты

Теория. Качественное извлечение звука при исполнении произведений в быстрых темпах. Натуральные и искусственные флажолеты.

Практика. Усложнённые упражнения, способствующие правильному звучанию инструмента. Тренировка исполнения флажолетов на гитаре.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.7. Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Позиции и их применения

Теория. Повторение аккордовой системы Понятие «позиции» изучение 1,3 и 5 позиций.

Практика. Исполнение аккордов в 1, 3 и 5 позициях. Мелодическое положение аккордов на грифе и правильная их гармоническая смена во время аккомпанемента.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.8. Сценическое мастерство. Подготовка к концертному выступлению

Теория. Подготовка к участию в концертах (естественная манера поведения на сцене, выход из нестандартных ситуаций возникающих во время концерта, преодоление волнения). Сценическое мастерство. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

Практика. Выступление на концертных площадках сольно и в ансамбле.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Модуль 4. Музыкальная грамота

Тема 4.1. Работа над песнями и пьесами. Линия баса.

Теория. О линии баса. Гармонизация баса. Дополнительный бас.

Практика. Учебно-тренировочные задания: практическое исполнение мажора, минора, септаккорда с басом по 5 струне, с басом по 6 струне. Разучивание классических произведений для гитары, техника исполнения партии баса.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Музыкальные формы. Структура песни

Теория. Изучение музыкальных терминов: куплетная форма, вступление, окончание, рифы. Типовая структура песни в популярной музыке.

Практика. Прослушивание и слуховой анализ различных жанров народной музыки, слушание музыки российских гитаристов. Викторины, кроссворды.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Игра в ансамбле. Роль партии баса в ансамбле

Теория. Грамотное аккомпанирование, мелодическая и ритмическая сторона басовой партии, передача художественного образа.

Практика. Ансамблевое исполнение музыкальных произведения (дуэт, трио). Звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Выработка интонационного тембрового унисона.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Баррэ

Теория. Повторение аккордовой системы. Приём «баррэ». Изучение баррэ на 1,3 и 5 позиций (аккорды – F, G, C, Am).

Практика. Исполнение аккордов приёмом баррэ в 1, 3 и 5 позициях. Мелодическое положение аккордов на грифе и правильная их гармоническая смена во время аккомпанемента.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.5. Основы владения гитарой. Сложные и переменные размеры

Теория. Понятие о сложных и переменных размерах.

Практика. Освоение ритмических рисунков. Усложнённые упражнения. Освоение и закрепление ранее полученных навыков игры.

Тема 4.6. Подбор по слуху. Транспозиция

Теория. Понятие «транспозиция». Взаимодействие аккордов. Правильная запись подобранного материала.

Практика. Упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения. Подбор аккомпанемента по слуху. Освоение приёмов транспозиции с помощью педагога.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.7. Затруднения в исполнении музыкальных произведений. Работа над ошибками

Теория. Анализ затруднений в работе над разучиванием музыкальных произведений.

Практика. Исправление ошибок при исполнении музыкальных произведений.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.8. Сценическое мастерство. Основные исполнительские навыки

Теория. Подготовка к участию в концертах (естественная манера поведения на сцене, выход из нестандартных ситуаций возникающих во время концерта, преодоление волнения).

Практика. Выступление на концертных площадках сольно и в ансамбле.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Модуль 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Работа над песнями и пьесами. Усложнение аккомпанемента

Теория. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Практика. Усложнение аккомпанемента. Развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментов и голосом. Работа над эстрадными миниатюрами.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Игра в ансамбле. Введение шумовых инструментов

Теория. Работа с музыкальными партиями для каждого инструмента (соло, бас, ритм, ударные, шумовые и т.д.).

Практика. Введение шумовых инструментов (тамбурин, шейкер, джембе). Закрепление навыков ансамблевой игры.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Транспонирование. Каподастр

Теория. Транспонирование. Использование каподастра для изменения тональности гитары.

Практика. Аккомпанирование песен в различных тональностях, умение применять в практике транспонирования каподастр.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. Затруднения в исполнении музыкальных произведений. Легато и стаккато

Теория. Изучение приёмов игры «легато» и «стаккато».

Практика. Упражнения на освоение легато нисходящее, легато восходящее. Тренировка исполнения на гитаре «стаккато». Применение этих приемов на практике.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Основы владения гитарой. Техника игры

Теория. Техника игры на гитаре. Звукоизвлечение. Качественное извлечение звука при исполнении произведений в быстрых темпах. Понятие о сложных и переменных размерах.

Практика. Упражнения для развития техники рук мелкой и крупной моторики. Освоение ритмических рисунков. Усложнённые упражнения. Освоение и закрепление ранее полученных навыков игры.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.6. Подбор по слуху. Гармонизация аккомпанемента

Теория. Способы гармонизации аккомпанемента. Взаимодействие аккордов. Правильная запись подобранного материала.

Практика. Упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, точное

исполнение длительностей, единство темпа, звуковой баланс между инструментов и голосом.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.7. Сценическое мастерство. Исполнительские навыки

Теория. Значение работы над свободой исполнительского аппарата гитариста и умением донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

Практика. Упражнения на аккордовую технику, игра в ансамбле и сольно. Выступление на концертных площадках.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Модуль 6. Концертная деятельность

Тема 6.1. Сценическое мастерство. Концертное выступление

Теория. Сценическое мастерство. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

Практика. Выступление на концертных площадках сольно и в ансамбле.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концертное выступление

Тема 6.2. Игра в ансамбле. Совершенство исполнения

Теория. Работа над музыкальными партиями для каждого инструмента (соло, бас, ритм, ударные, шумовые и т.д.).

Практика. Единство темпа, согласованное изменение силы звука (динамические оттенки). Звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3. Работа над песнями и пьесами. Простые мелизмы

Теория. Повторение теоретического блока. Простые мелизмы.

Практика. Чтение с листа музыкального произведения, исполнение музыкальных произведений наизусть. Простые мелизмы.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4. Итоговое занятие. Отчётный концерт «Музыкальный калейдоскоп»

Теория. Анализ проведенной работы.

Практика. Отчётный концерт. Награждение учащихся грамотами и благодарственными письмами по итогам года.

Форма контроля. Итоговая аттестация проводится в форме концерта. Педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Модуль 7. Культурно-массовые мероприятия.

Тема 7.1. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов

Теория. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Этика поведения на концерте.

Практика. Участие учащихся в культурно-массовых мероприятиях и конкурсах. Посещение концертов профессиональных музыкантов – гитаристов, выступлений гитаристов – бардов, лекций – концертов (музыкальных гостиных). Посещение концертных выступлений учащихся гитарных классов других детских центров. Анализ услышанного.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

3-й год обучения

Модуль 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Виды гитар и их различия

Теория. Цели, задачи, содержание программы 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности при работе с инструментами, правила правильной эксплуатации инструментов. Изучение видов гитар и из различия.

Практика. Психологические тесты, игры в коллективе «Поздороваемся!», «Снежный ком». Закрепление практических умений 2 года обучения.

Форма контроля. Входная диагностика. Прослушивание, педагогическое наблюдение.

Модуль 2. Теория музыки

Тема 2.1. Повторение материала за второй год обучения

Теория: Обзор материала за второй год обучения.

Практика: Исполнение аккордов в гармоническом развитии, технических приемов игры, репертуара песенного, самостоятельно выученных песен, отработка приемов недостаточно усвоенных за второй год обучения.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Построение сложных аккордов и их применение

Теория. Сложные аккорды на гитаре, примеры их применения.

Практика. Построение сложных аккордов и исполнение их на гитаре.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Модуль 3. Основы игры на гитаре

Тема 3.1. Работа над техникой исполнения

Теория. Технические упражнения для беглости, уверенности пальцев, практические советы при исполнении музыкальных пьес

Практика. Проигрывание технических упражнений и музыкальных пьес по нотам, по слуху.

Тема 3.2. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента и мелодий по слуху

Теория. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента и мелодий по слуху, закономерность взаимодействия аккордов друг с другом, закономерность гармонического построения аккордов для аккомпанемента, методика подбора песен по слуху заключается в том, чтобы не расставлять буквенные обозначения аккордов над словами песни, а самостоятельно, через развитие слуха, в нужном месте взять правильный аккорд

Практика. Исполнение песен под собственный аккомпанемент подобранный самостоятельно по слуху.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Модуль 4. Знакомство с творчеством авторов и исполнителей жанра «Бардовская песня»

Тема 4.1. Творчество Юрия Визбора

Теория. Роль музыкально-поэтического наследия в культурном развитии общества, авторская песня как самостоятельное направление в песенном жанре, творчество современных бардов, примеры исполнения и разучивания авторских песен, рекомендации по самостоятельному выбору репертуара с учетом поэтического и музыкального содержания. Знакомство с творчеством Юрия Визбора.

Практика. Прослушивание авторских песен в записи, разбор и разучивание песен Ю. Визбора «Милая моя», «Ты у меня одна». Самостоятельный анализ содержания песен.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Творчество Владимира Высоцкого

Теория. Знакомство с творчеством Владимира Высоцкого.

Практика. Прослушивание песен В. Высоцкого в записи, разбор и разучивание песен «Вершина», «Песня о друге». Самостоятельный анализ содержания песен.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Творчество Булата Окуджавы

Теория. Знакомство с творчеством Булат Окуджава.

Практика. Прослушивание песен Б. Окуджава в записи, разбор и разучивание песен «Вершина», «Дежурный по апрелю». Самостоятельный анализ содержания песен.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Творчество Александра Розенбаума

Теория. Знакомство с творчеством Александра Розенбаума.

Практика. Прослушивание песен А. Розенбаума в записи, разбор и разучивание песен «Вальс-бостон», «Казачья». Самостоятельный анализ содержания песен.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Модуль 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Работа над вокальным мастерством

Теория. Музыкальная терминология, которой пользуются в эстрадном пении. Взаимосвязь содержания песни со средствами музыкальной выразительности, техника эстрадного пения.

Практика. Применение музыкальных терминов при работе над репертуаром. Исполнение песен, используя средства музыкальной выразительности. Исполнение песен с применением техники эстрадного пения (дыхание, звукообразования, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса).

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Работа над концертным репертуаром

Теория. Музыкально-образовательные беседы (о постановке номера, работе над концертным номером, о развитии актерских способностей, выразительности, эмоциональности, импровизации).

Практика. Исполнение концертных номеров на сцене в репетиционной работе. Постановка качественного номера.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

Модуль 6. Концертная деятельность

Тема 6.1. Совершенство исполнения. Сценическое мастерство.

Теория. Сценическое мастерство. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

Практика. Единство темпа, согласованное изменение силы звука (динамические оттенки). Звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, концертное выступление

Тема 6.2. Участие в школьных концертах

Теория. Ответственность за свое выступление, тематика выступления и сценарий мероприятия (концерта).

Практика. Исполнение репертуара тематического на школьных и клубных мероприятиях.

Форма контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах различного уровня

Теория. Качественное сценическое оформление номера, правильное обращение с акустической, звукоусиливающей аппаратурой, условия конкурса, примеры известных музыкальных конкурсов

Практика. Исполнение под собственный аккомпанемент сольно, в ансамбле песен на фестивалях, подготовка и исполнение тематического песенного материала на конкурсах.

Форма контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4. Итоговое занятие. Отчётный концерт «Искусство звука»

Теория. Анализ проведенной работы.

Практика. Отчётный концерт. Награждение учащихся грамотами и благодарственными письмами по итогам года.

Форма контроля. Итоговая аттестация проводится в форме концерта. Педагогическое наблюдение, концертное выступление.

Модуль 7. Культурно-массовые мероприятия.

Тема 7.1. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов

Теория. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Этика поведения на концерте.

Практика. Участие учащихся в культурно-массовых мероприятиях и конкурсах. Посещение концертов профессиональных музыкантов – гитаристов, выступлений гитаристов – бардов, лекций – концертов (музыкальных гостиных). Посещение концертных выступлений учащихся гитарных классов других детских центров. Анализ услышанного.

Форма контроля. Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия по программе «С гитарой по жизни» проводятся в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором МАУДО «ДЭБЦ».

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	сентябрь	май	36	36	108	1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу
3 год	сентябрь	май	36	36	108	1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу

Учебные занятия прерываются в дни общепринятых новогодних каникул, в праздничные дни: 04 ноября, 07 января, 23 февраля, 08 марта, 01мая, 09 мая.

Входная диагностика проводится в начале учебного года (с 1 по 15 сентября).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года по разделам (темам).

Промежуточная аттестация проводится в период с 15 мая по 28 мая.

Календарный учебный график с указанием даты, времени, места проведения, темы, формы занятия и контроля, количеством часов представлен в составе Рабочей программы (Приложение 1).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ

Для оценки результативности учебных занятий применяется входная диагностика, текущий и итоговый контроль. Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, практические задания.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы текущего контроля:

- Педагогическое наблюдение;
- Опрос на выявление умения рассказать правила концертного выступления по программе обучения;
- Выполнение тестовых заданий на знание музыкальной терминологии;
- Отчетный концерт.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы итогового контроля:

- Открытое занятие для педагогов и родителей;
- концерты, праздники, фестивали, гастроли;
- класс-концерт для родителей, сверстников, обучающихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – диагностические методики, технологические, информационные карты, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов (Приказ МО Оренбургской области от 19.07.2023 № 01-21/1090).

Разноуровневая программа предполагает наличие более дифференцированного оценочного инструментария.

Актуализированный диагностический инструментарий прописывается в приложении.

Формы контроля		**Оценочные материалы**	**Формы фиксациии предъявления образовательных результатов**
Входная диагностика	- тестирование; - наблюдение.	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой, Тест креативности Торренса; Задание «Рукавички» (методика Г.А. Цукерман)	«Информационная карта учета результатов обучающихся»*;*
Текущая диагностика	- наблюдение; - самостоятельная работа; - участие в конкурсах; - викторины	- тесты-задания по программе; - разноуровневые практические задания; - творческие задания, вытекающие из содержания занятий; - таблица «Критерии оценивания творческой работы и самопрезентации» - творческие	- таблица «Проявление творческих способностей» (*приложение 5);* - протокол подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С гитарой по жизни»;

		задания, вытекающие из содержания занятий; ➢ таблица «Критерии оценивания выступления» *(приложение 5)*	➢ наградные материалы; фото и видео материалы, участия обучающегося в конкурсах (графики, диаграммы, таблицы); ➢ таблица « Проявление творческих способностей»; ➢ протокол подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы; ➢ наградные материалы; ➢ фото и видео материалы; ➢ анализ участия обучающегося в конкурсах и фестивалях (графики, диаграммы, таблицы) и др.
Итоговый контроль **Промежуточная аттестация**	➢ отчётный концерт ➢ самопрезентация; ➢ наблюдение	➢ таблица «Критерии оценивания творческой работы и самопрезентации»; ➢ таблица «Критерии творческих способностей»	

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для решения поставленных задач программы разработана и используется следующая ***<u>методическая продукция</u>***:

- тесты-задания «Мир звуков», «Средства музыкальной выразительности»;
- онлайн - викторины «Песни детских композиторов», «Оркестр народных инструментов»;
- фото видео «Презентации музыкальных коллективов», видеозаписи творческих конкурсов, выступлений; праздников: «Светлый праздник Рождества», «Осенний блюз», «Песни военных лет», «Музыкальный калейдоскоп», «Светлый праздник Рождества», музыкальная игра «Угадай мелодию», «Наша армия» (отработка практических умений и навыков);
- интера

ктивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- подбо

рка практических упражнений к занятиям (развитие певческого дыхания, дикционных навыков, отлаживание взаимодействия хоровых и ансамблевых навыков пения в системе единого механизма);
- нагляд

ные пособия с образцами элементарной музыкальной грамоты, с образцами музыкальных инструментов (создание мотивации к обучению, развитие аналитических и творческих способностей, эстетическое воспитание обучающихся);
- консул

ьтации для родителей «Музыкальное воспитание детей», «Влияние музыки на психологию и развитие ребенка», игры и праздники с участием родителей «Угадай мелодию»; «Осенние посиделки», «Рождество приходит в дом» (демонстрация важности творческого развития ребенка и участия семьи в данном процессе).

Занятия проводятся в группе не более 12 человек. Это позволяет педагогу осуществлять контроль и индивидуальный подход к обучающимся при выполнении творческих работ, что положительно сказывается на эффективности обучения и достижении конечного результата на занятии.

<u>Этапы проведения занятий</u>

1. Организационный момент.
2. Постановка учебной задачи.
3. Анализ песенного материала и выбор способа его изготовления.
4. Объяснение и показ приемов работы.
5. Практическая работа детей.
6. Проверка работ.
7. Прослушивание музыкального материала. Подбор песенного материала.
8. Подведение итогов. Рефлексия.

Содержание занятий предполагает не только непосредственное изучение техник вокального искусства, но инновационную форму работы - ситуативные разговоры, которые имеют своим основным назначением привлечь самих обучающихся к оценке событий, поступков, явлений общественной жизни и на этой основе сформировать у них адекватное отношение к окружающей действительности, к своим нравственным обязанностям.

Для поддержания мотивации, развития творческого и личностного потенциала обучающихся проводятся:

- занятия-игры (позволяют вовлечь обучающихся в изучение нового раздела в более свободной, игровой форме);
- творческие мастерские (предполагают свободу музицирования по замыслу ребенка на основе предложенных вариантов);
- экскурсии в музеи, библиотеки, совместные посещения концертов, фестивалей, мероприятий культурной направленности;
- подготовка и участие в конкурсах и фестивалях вокального мастерства;
- социальные практики.

Для организации и разнообразия каждого занятия используются следующие ***образовательные технологии***

1. ***Технология разноуровневого обучения.*** При организации занятий по творчеству учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Необходимо создать комфортные психолого-педагогические условия для активной познавательной деятельности обучающихся, которые позволят развивать мышление, самостоятельность детей. Цель данной технологии состоит в том, чтобы все обучающиеся овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития.

2. ***Обучение в сотрудничестве***. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета к ребенку, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей и природный музыкальных данных, которыми располагает ребенок. Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатом этой деятельности. Важнейшее место занимают отношения «учитель-ученик». Педагогика сотрудничества красной нитью проходит через все технологии, так как в центре стоит ребенок - личность.

3. ***Технология проблемного обучения.*** Это обучение, при котором педагог, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность обучающихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых знаний.

4. ***Игровая технология.*** Практика показывает, что занятия с использованием игровых ситуаций, делая увлекательным учебный процесс, способствуют появлению активного познавательного интереса обучающихся. На таких занятиях складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в группе: её победа зависит от личных усилий каждого.

5. ***Здоровьесберегающая технология.*** Важная составная часть здоровьесберегающей работы педагога – это рациональная организация урока. Использование данной технологии позволяет без каких-либо особых материальных

затрат не только сохранить уровень здоровья детей, но и повысить эффективность учебного процесса.

6. *Информационно-коммуникационные технологии* (ИКТ) в образовании – это совокупность методов, устройств и процессов, используемых для сбора, обработки и распространения информации и использования их в образовательном процессе.

В объединении широко используется и практика ***наставничества*** (модель «обучающийся – обучающийся»). Это связано с тем, что как на первый, так и на второй год обучения, приходят дети с разными образовательными потребностями и возможностями, уровнем учебной мотивации, степенью подготовленности и опытом взаимодействия.

Целью такой модели наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными или социальными потребностями либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения. Обучающийся – наставник должен обладать умением активно и щедро делиться знаниями, опытом, проявлять заботу и поддерживать подопечного (наставник должен уметь объяснить, как выполнить работу, а не сделать ее сам).

Основные методы и приемы обучения:

- объяснительно–иллюстративные (демонстрация, иллюстрации, ИКТ);
- репродуктивные (работа по образцам музыкального материала);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания);
- подбор музыкального репертуара для изучения;
- подача учебного материала малыми порциями;
- совместная работа педагога и ребенка;
- наблюдение.

Информационное обеспечение

1.

- иллюстрированная литература по направлению;
- подборки музыкальных программ-редакторов для сочинения музыки.

2. Интернет ресурсы:

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

- http://www.vse-noti.narod.ru;
- http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html;
- http://guitarlesson.ru;
- http://uroki-guitary.ru;
- http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html
- http://portal.loiro.ru
- http://school-collection.edu.ru
- http://muzuchitel.ru
- www.uchportal.ru
- Нотный архив России. .http://notarhiv.ru/
- Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт. http://gitaristu.ru/
- Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт. http://5lad.ru/

Кадровое обеспечение

Реализует программу педагог, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию. Является уверенным пользователем компьютера (размещение на Интернет-ресурсе обучающих материалов, осуществление контроля в дистанционном режиме, организации онлайн-обсуждения). Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение для занятий – учебный класс (кабинет, аудитория) для проведения занятий.

Оборудование: столы для письменных работ, стулья, шкаф для хранения методического материала,

Оборудование соответствует нормам СанПиН и правилам техники безопасности работ.

Техническое оснащение: ноутбук, музыкальный центр, музыкальный инструмент

(акустические гитары), микрофон, мобильный телефон.

Инструменты и материалы: маркеры, карандаши, бумага.

Дидактическое обеспечение: реквизит для проведения игр, мероприятий.

Для дистанционного обучения учащемуся необходимо иметь компьютер или смартфон с выходом в Интернет.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С гитарой по жизни» художественной направленности.

Возраст учащихся: 12-16 лет.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей
- Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- Здоровьесберегающее воспитание
- Социокультурное и медиакультурное воспитание
- Культурологическое и эстетическое воспитание
- Правовое воспитание и культура безопасности учащихся
- Экологическое воспитание
- Профориентационное воспитание

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель: создать особую социокультурную среду для личностного и творческого развития обучающихся.

Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи:**

- оказать влияние на личностные качества учащихся – дисциплину и ответственность, навыки коммуникации;
- создать условия для непрерывного развития творческих способностей учащихся, приобщить к отечественной и мировой художественной культуре;
- сформировать мотивацию учащихся к здоровому образу жизни;
- заложить основы духовно-нравственных ценностей;
- формировать навыки совместной коллективной творческой деятельности: коммуникативные качества и навыки общения, чувство коллективизма и взаимовыручки и дисциплины;
- организовать мероприятия по формированию высокого уровня культуры межнационального общения, как уважения и солидарности к другим народам и странам; чувства патриотизма и гражданственности, любви к традициям, обычаям, культурным ценностям России;
- приобщить учащегося к творческому труду, воспитать в них целеустремленность и трудолюбие;
- организовать работу с родителями для решения проблем личностного развития обучающихся.

3.ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Результатами реализации программы воспитания могут стать:

- выработка ответственности, коллективного труда;
- формирование самостоятельности;
- выработка устойчивой гражданской позиции в обществе;
- выработка навыков коммуникации и сотрудничества;
- формирование навыков внутренней устойчивости;
- развитие интереса к культурным традициям разных народов, к истории своего государства; − формирование мотивации о заботе и охране окружающей среды;
- повышение творческой активности родителей в совместной с детьми культурно-творческой деятельности.

4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ ВОСПИТАНИЯ

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Формы проведения воспитательных мероприятий – ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, социальная акция, творческая мастерская, концертная программа-онлайн, карнавал, познавательно-развлекательное мероприятие, конкурсно-игровая программа, фольклорные посиделки, интеллектуальный квест, ярмарка, урок памяти, праздник, коллективное - творческое дело, викторина.

В воспитательной работе объединения используются такие практики, как:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- марафон (актуальная идея для реализации);

➢ квест (игра-приключение на заданную тему).

Методы воспитания: беседа, дискуссия, пример, поощрение, убеждение, внушение, требования, игра, метод саморегулирования, метод воспитывающих ситуаций, поручения, соревнования, метод анализа деятельности и общения.

Технологии воспитания: личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, технология проведения учебных дискуссий, технология ценностно-ориентированного общения.

1. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ Объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «С гитарой по жизни»

	Мероприятие (наименование, форма)	**Время проведения**
	«День теплых встреч»–социальная акция, посвященная Дню пожилого человека	Сентябрь 2025г.
	«Гордо реет флаг державный»– праздник – концерт, посвященный Дню народного единства	Сентябрь 2025г.
	«С благодарностью!» – мероприятие-концерт, посвященная Дню Учителя	Октябрь 2025г.
	«Добрые дела» – беседа, посвященная Международному дню пожилых людей	Октябрь 2025г.
	«Если мы едины – мы непобедимы» – викторина, посвященная Дню народного единства	Ноябрь 2025г.
	«Сюрприз для мамы» – концертная программа – онлайн, посвященное Дню Матери	Ноябрь 2025г.
	«Новогодний карнавал »– развлекательная программа	Декабрь 2025г.
	«Символы нашей Родины» – игра – викторина	Декабрь 2025г.
	«Рождественские посиделки» –развлекательное мероприятие	Январь 2026г.
0	«Защитникам Родины – слава!» – концертная программа, посвященная Дню Защитника Отечества	Февраль 2026г.
1	«Весенний букет» – концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март 2026г.
2	«Как на масленой неделе» – фольклорные посиделки	Март 2026г.
3	«Земля – наш дом» – познавательная программа, посвященная Всемирному дню Земли	Апрель 2026г.
4	«Светлая Пасха» – фольклорные посиделки	Апрель 2026г.
5	«Марш Победы» – концерт, посвященный Дню Победы	Май 2026г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам протокол от 03.09.2018 № 10).
8. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам протокол от 03.09.2018 № 10).
9. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» (протокол от 07.12.2018 № 3).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях (вместе с Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим,

интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Письмо Министерства просвещения РФ от 15.04.2022 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации» (вместе с «Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»).

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

18. Постановление Правительства Оренбургской области от 04.07.2019 №485-пп «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области».

19. Приказ министерства образования Оренбургской области от 19.07.2023 № 01-21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами.

20. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого – биологический центр», утвержденным распоряжением управления образования администрации города Оренбурга от 12.08.2019 - № 398.

21. Приказ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр» от от 25.04.2022г № 20 «Об утверждении Положения о содержании, структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАУДО «ДЭБЦ».

Основная литература

1. Агафошин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство Музыка, 2004.

2. Агеев, Д. В. Большая книга гитариста. Техника игры на гитаре + 100 хитовых песен. – СПб.: Издательство Питер, 2012.

3. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре. – Пенза: Издательство Эмузин, 2003.

4. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л. П. Беленького. Сборник рассказов об авторской песне. – Москва: Издательство Молодая гвардия. 1990.

5. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практическое руководство / И. И. Юрин. – Минск: Издательство Современное слово, 2001.

6. Гитара: карманная энциклопедия аккордов / А. И. Одинцов. – Минск: Издательство Современное слово, Лада ИКТЦ, 2005.

7. Ефимова, Н. В. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 224 с.

8. Зубченко, О. В. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). / О. В. Зубченко – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс,

2007. – 98 с.

9. Иванова, В.А. Я учусь играть на гитаре. – Москва: Издательство Лабиринт Пресс, 2003. – 336 с.

10. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012.

11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство Кифара , 2014. – 148 с.

12 Михайлов А., Спирина С., Волков С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам. – Москва: Издательство Равновесие, 2007.

12. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство Кифара, 2014.

13. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012.

14. Суханов, В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – 12-е изд. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2006. – 112 с.

15. Тимонин, М. Ю. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство Арт-Сервис, 2006.

Литература для учащихся

1. Павленко, Б. М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012.

2. Павленко, Б. М. Поем под гитару. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012.

3. Павленко, Б. М. Хиты под гитару. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012.

4. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, часть 4 – Сост. Павленко Б. М.– Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2003. – 128 с.

5. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей / В. Лиходеев, А. Бархударов – Новосибирск: Издательство Камертон, 2000. – 64 с.

6. Степанов, А.Н. А ну, давай, наяривай. Тексты, схемы аккордов. – Томск: Издательство Культ, 2002.

7. Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие для 1-2 кл. ДМШ / Н. А. Иванова-Крамская – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2006. – 104 с.

8. Цветков, В. А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: учебно-методическое пособие / В. А. Цветков – 24-е изд. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2013. – 112 с.

Интернет-ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации: сайт – URL: https://edu.gov.ru

2. Навигатор дополнительного образования Оренбургской области. – URL: https://dop.edu.orb.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ДООП «С гитарой по жизни»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
На 2025-2026 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«С ГИТАРОЙ ПО ЖИЗНИ»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-16лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 216

Автор-составитель:
Богданова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С гитарой по жизни» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы – базовый и продвинутый.

Особенности обучения в учебном году:

- Год обучения: 2-й и 3-й.
- Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа на текущий год: 12-16 лет;
- Объём учебных часов в текущем учебном году: 108 часов – 2-й год, 108 часов – 3-й год.
- Режим занятий в текущем учебном году: 2-й год – 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по1 часу; 3-й год – 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 45 мин.
- Место реализации программы СОШ № 5 (ул. Самолётная, 91) и СОШ № 23 (ул. Просторная, 4)
- Формы занятий: (и их сочетания) ___очная____

<u>Особенности реализации содержания:</u>

– краткая характеристика тем (разделов) данного года обучения;

– тематика года, знаменательные даты, информация об изменении содержательной части ДООП (замена тем):

- подготовка к знаменательным датам;
- подготовка к юбилеям детских объединений;
- реализация тематических программ, проектов;
- перенос занятий из-за болезни педагога;
- выезды на конкурсы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы: развитие творческой индивидуальности, самостоятельности, активной жизненной позиции учащихся в концертно-исполнительской и общественной деятельности, посредством обучения игре на гитаре.

Задачи (базовый уровень):

Воспитательные:

- сформировать коммуникативные навыки во взаимодействии со сверстниками;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, уважение к иному мнению;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию личности;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала, фантазии, мышления, памяти, внимания;
- развитие творческого интереса к музыкальному искусству и творческой деятельности;
- развитие гармонического и мелодического слуха, музыкального вкуса, навыков сценического поведения.

➢ развитие знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

➢ развитие знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

➢ развитие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и ансамблевое исполнение);

➢ развитие навыков публичных выступлений;

➢ развитие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

Обучающие:

➢ обучение навыкам как использовать выразительные средства для создания художественного образа;

➢ обучение навыкам самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

➢ обучение умению самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент;

➢ обучение сольному и ансамблевому исполнению музыкальных произведений;

➢ обучение выразительно и эмоционально выступать на сцене.

Задачи (продвинутый уровень)

Воспитательные:

➢ воспитывать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль;

➢ воспитывать уважительное и бережное отношение к народному творчеству;

➢ воспитывать стремление к творческой реализации;

➢ воспитывать у учащихся активность, самостоятельность, инициативу, настойчивость достижение цели;

➢ воспитывать культуру восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

➢ воспитывать чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух».

Развивающие:

➢ развитие исполнительского слуха, ритма, музыкальной памяти, инициативы и творческого воображения;

➢ развитие навыка вести познавательную деятельности и использовать современные интерактивные технологии;

➢ развитие навыки самоанализа и рефлексии;

➢ развитие навыка взаимодействовать в коллективе;

➢ развитие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

➢ развитие стойкой мотивации к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;

Обучающие:

➢ обучение совершенствованию приобретенных навыков игры на инструменте,

➢ обучение навыкам сольной и коллективной исполнительской практики;

➢ обучение навыкам самостоятельного разбора и разучивания музыкального произведения, подбору мелодии и аккомпанемента к ней;

- обучение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры;
- обучение основам медийно - информационной грамотности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(второго года обучения)

Программа ориентирована на достижение личностных, метапредметны, и предметных результатов.

Личностные результаты:

- сформировано коммуникативные навыки во взаимодействии со сверстниками;
- сформировано трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, уважение к иному мнению;
- сформировано духовно-нравственное воспитание личности;
- сформированы и развиты личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Метапредметные результаты:

- развиты творческий потенциал, фантазия, мышление, память, внимание;
- развиты творческий интерес к музыкальному искусству и творческой деятельности;
- развиты гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, навыки сценического поведения.
- развиты знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- развиты знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развиты навыки исполнения музыкальных произведений (сольное и ансамблевое исполнение);
- развиты навыки публичных выступлений;
- развиты навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности образовательной организации.

Предметные результаты:

- умеют использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умеют самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умеют самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент;
- умеют сольно и в ансамбле исполнять музыкальные произведения;

(третьего года обучения)

Личностные результаты:

- сформированы исполнительские качества: воля, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплина и самоконтроль;
- сформировано уважительное и бережное отношение к народному творчеству;
- сформировано стремление к творческой реализации;

- сформированы активность, самостоятельность, инициативу, настойчивость достижение цели;
- сформирована культура восприятия, умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.
- сформированы чувство партнерства, сотрудничества, взаимовыручки, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела, «командный дух».

Метапредметные результаты:

- развиты исполнительский слух, ритм, музыкальная память, инициатива и творческое воображение;
- развиты навыки вести познавательную деятельности и использовать современные интерактивные технологии;
- развиты навыки самоанализа и рефлексии;
- развит навык взаимодействовать в коллективе;
- развиты навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
- развита стойкая мотивации к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;

Предметные результаты:

- умеют совершенствовать приобретенные навыки игры на инструменте,
- умеют сольно и в ансамбле исполнять музыкальные произведения;
- умеют самостоятельно разбирать и разучивать музыкальное произведение, делать подбор мелодии и аккомпанемента к ней;
- умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения, смене позиций, выбору правильной аппликатуры.
- знают основы медийно - информационной грамотности.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации программы *«С гитарой по жизни»* на 2025-2026 учебный год.

Календарный учебный график

Занятия по программе «С гитарой по жизни» проводятся в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором МАУДО «ДБЭЦ».

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
2 год	сентябрь	май	36	36	108	1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу

3 год	сентябрь	май	36	36	108	1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу

Учебные занятия прерываются в дни общепринятых новогодних каникул, в праздничные дни: 04 ноября, 07 января, 23 февраля, 08 марта, 01мая, 09 мая.

Входная диагностика проводится в начале учебного года (с 1 по 15 сентября). Текущий контроль осуществляется в течение учебного года по разделам (темам). Промежуточная аттестация проводится в период с 15 мая по 28 мая.

Во время каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

ГРУППА № 1

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
Модуль 1. Введение в программу							
1.	01.09.24	13.00-13.45	Практическое занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Виды гитар и их различия	СОШ № 5 6 каб.	Входная диагностика/ Прослушивание, практическое задание
	Модуль 2.Навыки игры на гитаре						
1.	04.09.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Работа над песнями и пьесами	СОШ № 5 6 каб.	Опрос, практическое задание
2.	08.09.25	13.00-13.45	Теоретическое занятие	1	Основы владения гитарой. Звукоизвлечение	СОШ № 5 6 каб.	Опрос
3.	15.09.25	13.00-13.45	Практическое занятие	1	Музыкальные формы. Строение музыкальных произведений	СОШ № 5 6 каб.	Опрос, практическое задание

4.	11.09.25 18.09.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	4	Игра в ансамбле. Основы	СОШ № 5 6 каб.	Опрос, практическое задание
5.	22.09.25 25.09.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	3	Затруднения в исполнении музыкальных произведений	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
6.	29.09.25 02.10.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	3	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Позиции и их применения	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
7.	09.10.25 16.10.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	4	Основы владения гитарой. Флажолеты	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
8.	06.10.25 20.10.25 23.10.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	4	Работа над песнями и пьесами	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
9.	13.10.25 27.10.25	13.00-13.45	Теоретическое занятие	2	Музыкальные формы	СОШ № 5 6 каб	Опрос
Вариативная часть (осенние каникулы)							
1.	30.10.25 03.11.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	3	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов. Гитара и мы (познавательно-развлекательное мероприятие)	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание

Модуль 3. Работа над музыкальным произведением							
1.	06.11.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Слушание музыки. Авторская песня	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.	10.11.25 13.11.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	3	Подбор по слуху	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	17.11.25	13.00-13.45	Практическое занятие	1	Музыкальные формы	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
4.	20.11.25 24.11.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	3	Работа над песнями и пьесами	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
5.	27.11.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Музыкальные формы	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
6.	01.12.25 11.12.25 15.12.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	4	Работа над песнями и пьесами	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
7.	04.12.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Игра в ансамбле	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
8.	08.12.25 22.12.25	13.00-13.45	Теоретическое занятие	2	Основы владения гитарой. Тональность	СОШ № 5 6 каб	Опрос
9.	18.12.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
10.	25.12.25	13.00-13.45 13.50-14.35	Концерт		Сценическое мастерство	СОШ № 5 6 каб	Промежуточная аттестация проводится в форме концерта/

				2			Педагогическое наблюдение, концертное выступление
Вариативная часть (зимние каникулы)							
1.	29.12.25	13.00-13.45	Практическое занятие	1	Развлекательная программа «Новогодний карнавал»	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
2.	08.01.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Музыкальная викторина	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
Модуль 4. Музыкальная грамота							
1.	12.01.26 22.01.26 26.01.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	4	Работа над песнями и пьесами. Линия баса	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.	15.01.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Музыкальные формы. Структура песни	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
3.	19.01.26 05.02.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	3	Игра в ансамбле. Роль баса в ансамбле	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание
4.	29.01.26 02.02.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	3	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Баррэ	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание

5.	09.02.26 16.02.26 19.02.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	4	Основы владения гитарой. Сложные и переменные размеры	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
6.	12.02.26 26.02.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	4	Подбор по слуху. Транспозиция	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
7.	23.02.26 02.03.26	13.00-13.45	Практическое занятие	2	Затруднения в исполнении музыкальных произведений. Работа над ошибками	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
8.	05.03.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Сценическое мастерство. Основные исполнительские навыки	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
	Модуль 5. Исполнительское мастерство						
1.	12.03.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Работа над песнями и пьесами. Усложнение аккомпанемента	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
2.	09.03.26 19.03.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	3	Игра в ансамбле. Введение шумовых инструментов	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
3.	16.03.26 06.04.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Работа над ошибками	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
	Вариативная часть (весенние каникулы)						

1.	23.03.26 26.03.26 30.03.26 02.04.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	6	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание
Модуль 5. Исполнительское мастерство (продолжение)							
1.	09.04.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Затруднения в исполнении музыкальных произведений. Легато и стаккато	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение
2	16.04.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Основы владения гитарой. Техника игры	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
3.	13.04.26 20.04.26	13.00-13.45	Практическое занятие	2	Подбор по слуху. Гармонизация аккомпанемента	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
4	23.04.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Сценическое мастерство. Исполнительское мастерство	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
5.	27.04.25	13.00-13.45	Практическое занятие	1	Работа над песнями и пьесами. Усложнение аккомпанемента	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
	30.04.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	2	Затруднения в исполнении музыкальных произведений. Легато и стаккато	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение
Модуль 6. Концертная деятельность							
1.	04.05.26	13.00-13.45	Практическое занятие	1	Работа над песнями и пьесами. Простые мелизмы	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание

2.	07.05.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Концерт	2	Сценическое мастерство. Концертное выступление	СОШ № 5 6 каб	Концертное выступление
3.	11.05.26 18.05.26	13.00-13.45	Практическое занятие	2	Игра в ансамбле. Совершенство исполнения	СОШ № 5 6 каб	Опрос практическое задание
4.	14.05.26 21.05.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Практическое занятие	4	Работа над песнями и пьесами. Простые мелизмы	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
5.	25.05.26	13.00-13.45	Практическое занятие	1	Игра в ансамбле. Совершенство исполнения	СОШ № 5 6 каб	Опрос практическое задание
6.	28.05.26	13.00-13.45 13.50-14.35	Концерт	2	Итоговое занятие. Отчётный концерт «Музыкальный калейдоскоп»	СОШ № 5 6 каб	Итоговая аттестация проводится в форме концерта/ Концертное выступление

ГРУППА № 2

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
Модуль 1. Введение в программу							
1.	01.09.24	13.55-14.40	Практическое занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	СОШ № 5 6 каб.	Входная диагностика/ Прослушивание, практическое задание
	Модуль 2. Теория музыки						
1.	04.09.25	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Повторение материала за второй год обучения	СОШ № 5 6 каб.	Опрос
2.	08.09.25	13.55-14.40	Практическое занятие	1	Построение сложных аккордов	СОШ № 5 6 каб.	Опрос, практическое задание
3.	15.09.25	13.55-14.40	Практическое занятие	1	Повторение материала за второй год обучения	СОШ № 5 6 каб.	Опрос, практическое задание

4.	11.09.25 18.09.25	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	4	Построение сложных аккордов. Примеры их применения	СОШ № 5 6 каб.	Опрос, практическое задание
5.	22.09.25 25.09.25	13.55-14.40 14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	3	Повторение материала за второй год обучения Песни А. Губина	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
6.	29.09.25 02.10.25	13.55-14.40 14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	3	Построение сложных аккордов. Примеры их применения	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
7.	09.10.25 16.10.25	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	4	Построение сложных аккордов. Cmaj7. «Птица» А. Губин	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
8.	06.10.25 20.10.25 23.10.25	13.55-14.40 14.4515.30 15.35-16.20	Практическое занятие	4	Построение сложных аккордов. С/Е.Джимми Хендрикс «Маленькое крыло» (Little Wing)	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
9.	13.10.25 27.10.25	13.55-14.40	Теоретическое занятие	2	Построение сложных аккордов. E7sus4 Нил Роджерс «Хорошие времена» (Gool Times)	СОШ № 5 6 каб	Опрос

Вариативная часть (осенние каникулы)							
1.	30.10.25 03.11.25	14.45-15.30 15.35-16.20 13.55-14.40	Практическое занятие	3	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов. “Эрудит” (познавательно-развлекательное мероприятие)	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание
Модуль 3. Основы игры на гитаре							
1.	06.11.25	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Работа над техникой исполнения на гитаре	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.	10.11.25 13.11.25	13.55-14.40 14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	3	Повторение темы: Основные навыки подбора аккомпанемента по слуху	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	17.11.25	13.55-14.40	Практическое занятие	1	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента и мелодии по слуху	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
4.	20.11.25 27.11.25	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	4	Работа над техникой исполнения на гитаре. Работа над песнями и пьесами	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
5.	24.11.25	13.55-14.40	Практическое занятие	1	Подбор по слуху аккордов для аккомпанемента и	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание

					мелодии из к/ф «Титаник»		
6.	01.12.25 11.12.25 15.12.25	13.55-14.40 14.45-15.30 15.35-16.20 13.55-14.40	Практическое занятие	4	Работа над техникой исполнения на гитаре. Работа над песнями и пьесами	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
7.	04.12.25	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Подбор по слуху аккордов для аккомпанемента и мелодии «Конь» гр. ЛЮБЭ	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
8.	08.12.25 22.12.25	13.55-14.40	Теоретическое занятие	2	Работа над техникой исполнения на гитаре. Работа над песнями и пьесами («Конь», «Чувства»)	СОШ № 5 6 каб	Опрос
9.	18.12.25	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Подбор по слуху аккордов для аккомпанемента и мелодии «Берёзы» гр. ЛЮБЭ	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
10.	25.12.25	14.45-15.30 15.35-16.20	Концерт	2	Сценическое мастерство	СОШ № 5 6 каб	Промежуточная аттестация проводится в форме концерта/ Педагогическое наблюдение, концертное выступление

Вариативная часть (зимние каникулы)							
1.	29.12.25	13.55-14.40	Практическое занятие	1	Развлекательная программа «Новогодний карнавал»	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
2.	08.01.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Музыкальная викторина	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
Модуль 4. Знакомство с творчеством лучших авторов и исполнителей жанра «Бардовская песня»							
1.	12.01.26 22.01.26 26.01.26	13.55-14.40 14.45-15.30 15.35-16.20 13.55-14.40	Практическое занятие	4	Знакомство с творчеством Юрия Визбора. Разбор песен «Милая моя», «Ты у меня одна»	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание
2.	15.01.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством Владимира Высоцкого. Разбор песен «Песня о друге», «Вершина»	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
3.	19.01.26 05.02.26	13.55-14.40 14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	3	Знакомство с творчеством Булата Окуджавы. Разбор песен «Ваше благородие, госпожа удача», «Дежурный	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание

					по апрелю»		
4.	29.01.26 02.02.26	14.45-15.30 15.35-16.20 13.55-14.40	Практическое занятие	3	Знакомство с творчеством Александра Розембаума. Разбор песен «Вальс-бостон», «Казачья»	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
5.	09.02.26	13.55-14.40	Практическое занятие	1	Разучивание песни А. Розембаума «Вальс-бостон»	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
6.	16.02.26 19.02.26	13.55-14.40 14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	3	Разучивание песен Б. Окуджавы «Ваше благородие, госпожа удача», «Дежурный по апрелю»	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
7.	12.02.26 26.02.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	4	Разучивание песен В. Высоцкого «Песня о друге», «Вершина»	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
8.	23.02.26 02.03.26	13.55-14.40	Практическое занятие	2	Разучивание песен Ю. Визбора «Милая моя», «Ты у меня одна»	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
9.	05.03.26	14.45-15.30	Практическое занятие	2	Разучивание песни А. Розембаума «Казачья»	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание

		15.35-16.20					
	Модуль 5. Исполнительское мастерство						
1.	12.03.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Работа над песнями и пьесами. Усложнение аккомпанемента	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
2.	09.03.26 19.03.26	13.55-14.40 14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	3	Игра в ансамбле. Введение шумовых инструментов	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
3.	16.03.26 06.04.26	13.55-14.40	Практическое занятие	2	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии. Работа над ошибками	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
	Вариативная часть (весенние каникулы)						
1.	23.03.26 26.03.26 30.03.26 02.04.26	13.55-14.40 14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	6	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение, практическое задание
Модуль 5. Исполнительское мастерство (продолжение)							
1.	09.04.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Работа над гитарным аккомпанементом и вокальным мастерством	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение

2	16.04.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Участие в школьном фестивале детского и юношеского творчества	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
3.	13.04.26 20.04.26	13.55-14.40	Практическое занятие	2	Работа над гитарным аккомпанементом	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
4	23.04.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Работа над концертным репертуаром	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
5.	27.04.25	13.55-14.40	Практическое занятие	1	Работа над вокальным мастерством	СОШ № 5 6 каб	Практическое задание
6.	30.04.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	2	Работа над концертным репертуаром	СОШ № 5 6 каб	Педагогическое наблюдение
Модуль 6. Концертная деятельность							
1.	04.05.26	13.55-14.40	Практическое занятие	1	Совершенство исполнения. Сценическое мастерство	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
2.	07.05.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Концерт	2	. Концертное выступление	СОШ № 5 6 каб	Концертное выступление
3.	11.05.26 18.05.26	13.55-14.40	Практическое занятие	2	Совершенство исполнения. Участие в конкурсе	СОШ № 5 6 каб	Опрос практическое задание

4.	14.05.26 21.05.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Практическое занятие	4	Сценическое мастерство	СОШ № 5 6 каб	Опрос, практическое задание
5.	25.05.26	13.55-14.40	Практическое занятие	1	Совершенство исполнения. Игра в ансамбле.	СОШ № 5 6 каб	Опрос практическое задание
6.	28.05.26	14.45-15.30 15.35-16.20	Концерт	2	Итоговое занятие. Отчётный концерт «Искусство звука»	СОШ № 5 6 каб	Итоговая аттестация проводится в форме концерта/ Концертное выступление

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к ДООП «С гитарой по жизни»

ГЛОССАРИЙ

1. **Баррэ** – особый вид аккордов, когда указательным пальцем зажимают все струны одного лада, а остальными тремя пальцами – какой - либо аккорд.
2. **Гармония** – греческое слово в музыке - это объединение звуков в созвучия и последовательности созвучий;
3. **Динамика** – греческое слово - сила звучания музыки;
4. **Мелодия** – греческое слово - обозначает пение песни, выразительный напев, передающий различные образы, чувства, настроения;
5. **Позиция** – расположение пальцев левой руки на грифе, дающее возможность извлечь несколько звуков разной высоты разными пальцами без перемещения левой руки.
6. **Ритм** – греческое слово - это чередование музыкальных длительностей и акцентов;
7. **Риф** – в джазе и роке, повторяющаяся музыкальная фраза.
8. **Тембр** – от французского - (отличительный знак) или специфическая окраска звука, присущая тому или иному инструменту или голосу.
9. **Темп** – скорость, с которой исполняется музыкальное произведение.
10. **Форма** – структура, композиционное строение музыкального произведения;
11. **Фактура** – ноты чуть большей высоты, чем ноты, которые обычно исполняют на той или иной струне. Их можно сыграть легким касанием в определённом месте грифа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностическая карта мониторинга музыкального развития

	Входящая диагностика			**Промежуточная диагностика**			**Итоговая диагностика**			**Примечание**
	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	
Учебный год 2025-2026										
Музыкальный слух										
Ритм										

Память										
Восприятие музыки										
Выразительность исполнения										
Техника исполнения										

Диагностическая карта мониторинга творческого развития

	Входящая диагностика			**Промежуточная диагностика**			**Итоговая диагностика**			**Примечание**
	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	
2025-2026 учебный год										
Музыкальность										
Эмоциональность										
Воображение										
Креативность										

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Диагностическая карта мониторинга освоения дополнительной образовательной программы

Уровень / **Диагностика**	**Оптимальный**	**Хороший**	**Допустимый**	**Примечание**
Входящая				
Промежуточная				
Тематическая				
Владение игровыми				

навыками				
Техника игры на гитаре				
Исполнение переборов				
Исполнение сложных мелодий и песен				
Участие в концертах и конкурсах				
Итоговая				

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств обучающихся

Личностные качества	Культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность			Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность			Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки		
Уровень	опт	хор	доп	опт	хор	доп	опт	хор	доп	опт	хор	доп
2025-2026 учебный год												
1 полугодие												
2 полугодие												

Признаки проявления качеств

Культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность:

- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям (оптимальный уровень).
- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других (хороший уровень).
- Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб (допустимый уровень).

Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность:

- Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других (оптимальный уровень).
- Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других (хороший уровень).

- Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Активность, организаторские способности:

- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других (оптимальный уровень).
- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов (хороший уровень).
- Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая (допустимый уровень).

Коммуникативные навыки:

- Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией (оптимальный уровень);
- Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией (хороший уровень).
- Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает (допустимый уровень).

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Анкета «Итоги года»

Цель: изучение уровня удовлетворённости обучающегося занятиями в творческом объединении «С гитарой по жизни».

1. Чему вы научились, посещая занятия в объединении?
2. Какие у вас есть достижения?
3. Вы испытываете какие-либо трудности? Почему?
4. Что у вас получается делать хорошо?
5. Ваши пожелания педагогу по ведению предмета.
6. Чему бы вы хотели научиться в новом учебном году?