

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ
Протокол № 17 от «11» 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 305 от «17» 06 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Зона вдохновения»

Возраст детей: 8- 14 лет

Срок реализации: 1 года

Кол-во часов: 108

Автор-составитель: Капатурина Оксана Вячеславовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Детский эколого-биологический центр»

г. Оренбург 2024г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Уровень освоения программы	4
1.1.3	Актуальность программы	4
1.1.4	Отличительные особенности программы	4
1.1.5	Педагогическая целесообразность	5
1.1.6	Адресат программы	5
1.1.7	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.8	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.9	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.10	Режим занятий	6
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	13
1.4.	Планируемые результаты	21
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	23
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2	Условия реализации программы	34
2.3.	Воспитательный потенциал	35
2.4.	Формы аттестации	38
2.5.	Оценочные материалы	39
2.6.	Методические материалы	39
3.	Список литературы	43
4.	Приложение	47

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство, уникальное среди других форм творческой деятельности, способствует не только раскрытию высокой духовной ценности изделий народных мастеров, но и формированию эстетического вкуса у детей, обогащению их техническими знаниями, развитию трудовых навыков, а также подготовке к будущей профессиональной деятельности через психологическое и практическое обучение.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зона вдохновения» имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие у учащихся изобразительных, художественно – конструкторских способностей, творческой индивидуальности и вводит ребенка в удивительный мир бумагапластики: аппликации, торцевания, оригами.

Дополнительная общеобразовательная программа написана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами учреждения:

– Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629. Зарегистрирован 26.09.2022 г. № 70226. Вступает в силу 01 марта 2023г.;

– Уставом МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

1.1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоенности программы «Зона вдохновения» - базовый.

Основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бумагой. Учащиеся осваивают более сложные техники оригами, объёмное торцевание, бумагапластика, декорирование изделий, изготовление более трудоемких изделий. Дети знакомятся с композицией, цветоведением, дизайном. Создают объёмные изделия с применением бумаги, картона, фоамирана. Работа по трафаретам. Обучение техникам выполнения аппликации: бумажный комочек, витая спираль, петли, кулёчек, лепестковые цветы, гофрировка, жгут, плетение. Знакомство с техникой бумагакручения – квиллингом. Изготовление открыток к праздникам в технике аппликация, квиллинг. Изготовление объёмных композиций. Обучение приемам крепления деталей к фону и при изготовлении объёмных композиций.

1.1.3. Актуальность программы

Современный социальный заказ на образование обусловлен, задачами создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования.

В связи с этим вытекает актуальность программы, которая заключается в том, что она даёт возможность учащемуся сделать первые шаги в мире искусства, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Она раскрывает секреты мастерства и фантазии, приоткрывает двери в мир творчества. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Комплексность набора техник, работа с бумагой обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих навыков, учащийся полученные знания и навыки может применить в реальных жизненных ситуациях, проявить и реализовать свои творческие способности. Дети учатся делать различные элементы из бумаги, что развивает моторику рук и способствует их интеллектуальному развитию. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объёмные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Были проанализированы следующие образовательные программы:

программа творческого объединения «Бумагопластика», составитель Дьякова Е.П., упор делается на такой вид работы с бумагой как модульное оригами, а в программе Карачевой О. Е. «Мир бумаги» основным направлением деятельности является создание игрушек – сувениров из картона и бумаги с возможностью последующего обыгрывания своих изделий или в качестве подарка своим родным и близким. В программе Владимировой М.М. «Радость творчества. Бумагопластика», основными техниками работы с бумагой является объёмное конструирование, а в частности техники айрис – фолдинг и модульное оригами.

Данная программа отличается от уже существующих программ тем, что учащиеся работают с различными материалами: бумага офисная, креповая, картон, салфетки, фоамиран и т.д. Кроме того, учащиеся осваивают множество различных техник работы с бумагой: оригами, аппликация, дизайн, торцевание, квиллинг.

1.1.5. Педагогическая целесообразность

В процессе занятий у учащихся формируется художественный вкус и такт, понимание красоты, фантазия и мастерство. Коллективная деятельность способствует развитию коммуникативных качеств, чувству взаимопомощи и товарищества. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, стимулирует развитие памяти. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда и способствует креативному мышлению. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

1.1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 8 - 14 лет. Количество детей в группе составляет 10 -12 человек.

Данное количество учащихся объясняется в большей степени из-за специфического вида деятельности (работа с колюще-режущими и горячими инструментами: ножницы, канцелярский нож, зубочистки, клеевой (горячий) пистолет).

В творческое объединение принимаются дети, желающие заниматься художественным творчеством и дизайном. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зона вдохновения» рассчитана на 1 год обучения.

Количество учебных часов запланированных на период обучения – 108, из них инвариантная часть – 92 часа, вариативная часть – 16 часов.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе – очная (возможно смешанное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Форма организации занятий – групповая с индивидуальным подходом.

Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, объяснение, экскурсия, самостоятельные и практические работы.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федерального закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних).

На летний период разрабатывается краткосрочная образовательная программа.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий, в режиме дистанционного обучения мероприятия проводятся с использованием интернет – ресурсов (виртуальное посещение музеев и выставок, участие в дистанционных конкурсах).

В содержание занятий включены темы связанные с ознакомлением учащихся с объектами живой природы (цветы, насекомые, животные), с целью развития интереса учащихся к миру живой природы.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей и умения создавать авторские работы, что способствует развитию их фантазии. Учащиеся должны не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу их работы творческих задач, но и осознавать саму логику следования этих задач. Поэтому важным методом обучения прикладному искусству является разъяснение учащимся последовательность действий и операций, в основе чего лежит спиральная последовательность освоения содержания. Прохождение каждой новой

теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объёмность спиральному освоению материала в данной программе, способствуя умственному развитию детей и развитию их мышления. Организация творческого процесса обусловлена идеей «свободой выбора». Это позволяет раскрыть индивидуальные способности учащихся, способствует осознанному выбору профессии.

В программу включены занятия связанные с изучением государственных символов Российской Федерации, в виде бесед, викторин, участие в городском конкурсе, посвященном государственным символам России «Гербом и флагом России горжусь!»).

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и по 1 часу, между двух часовыми занятиями перерыв 10 минут.

Продолжительность занятия - 45 минут.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей образовательного учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством овладения приёмами техники работы с бумагой и фоамираном

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда;
- формировать эстетические предпочтения, художественный вкус;
- воспитывать эстетические представления и трудолюбие,
- умение наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- совершенствовать трудовые умения и навыки;
- воспитывать любовь к окружающей природе.

Обучающие:

- расширять знания, технические приемы при работе с бумагой: техника оригами, бумагапластика, техника бумагакручения - квиллинг;
- формировать знания в области цветоведения;
- формирование знания в области истории возникновения и развития искусства квиллинга;
- формирование умения владением техникой выполнения элементов квиллинга и несложных изделий в этой технике;
- формирование знаний техники безопасности при работе с пенополиуретаном;
- формировать знания свойств пенополиуретана его видов;
- формировать умения использовать простейшие технические приёмы при работе с пенополиуретаном;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- способствовать формированию умений следовать устным инструкциям;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха.
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать умение сотрудничать;
- развивать навыки творческой деятельности;
- развивать интерес учащихся к миру природы;
- развивать умение видеть и понимать красоту окружающего мира;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать интерес к искусству;
- развивать инициативность, любознательность;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать самостоятельность;
- развивать зрительную память, наблюдательность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы организации занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Раздел 1. Полезные изделия в технике оригами (14 часов)	9	4	5		
1.	Тема 1. Знакомство с историей развития искусства оригами (вводное занятие)	1	1	-	Групповая	Входная диагностика развития личности учащихся
2.	Тема 2. Веер «Арбуз»	2	1	1	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
3.	Тема 4. Подарочная сумочка - конвертик	1		1	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
4.	Тема 5. Подарочная коробочка с крышкой	2	1	1	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.	Тема 6. Органайзер для канцелярских товаров	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
2.	Раздел 2. Бумагопластика (27 часов)	27	8	19		
1.	Тема 1. Открытка ко Дню Учителя	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
2.	Тема 2. Открытка ко Дню пожилого человека	3	1	2		
3.	Тема 3. Зонттик	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по

						образцу
4.	Тема 4. Рамка для фотографии	5	1	4	Групповая	
Вариативная часть (осенние каникулы)						
5.	Тема 5. «Листопад» Мастер-класс	2	1	1	Индивидуальная	Беседа об увиденном на выставке
Инвариантная часть						
6.	Тема 6. Подарочный зонтик с цветами.	4	1	3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
7.	Тема 7. Открытка ко Дню Матери	4	1	3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
8.	Тема 8. Открытка - корзиночка	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
3.	Раздел 3. Фабрика Деда Мороза (21 час)	19	5	14		
1.	Тема 1. Панно «Снегири»	4	1	3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
2.	Тема 2. Новогодняя открытка	5	1	4	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
3.	Тема 3. Панно «Новогодняя ночь»	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
Вариативная часть (зимние каникулы)						
4.	Тема 5. Рождественский Ангел на ёлку (мастер-класс)	2	1	1	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
Инвариантная часть						
5.	Тема 6. «Гербом и флагом России горжусь!» (Городская выставка - конкурс)	5	1	4	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу

4.	Раздел 4. Сувениры из фоамирана (13 часов)	16	4	12		
1	Тема 1. Шкатулка	4	1	3	Групповая	Наблюдение выполнения задания по образцу
2	Тема 2. Подарочная корзинка	6	1	5	Групповая	Наблюдение выполнения задания по образцу
3	Тема 3. Подарок папе ко Дню Защитника Отечества	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнения задания по образцу
	Тема 4. Открытка ко Дню Защитника Отечества	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнения задания по образцу
5.	Раздел 5. Квиллинг: волшебство бумажных завитков (37 часов)	37	12	25		
1.	Тема 1. Знакомство с историей развития искусства квиллинга. Инструменты и материалы для квиллинга. Основной элемент квиллинга: «ролл»	2	2		Групповая	Наблюдение выполнения задания по образцу
.2	Тема 2. Основные элементы квиллинга: «спираль», «овал», «капля», «лист», «изогнутый лист», «квадрат», «ромб»,	1		1	Групповая	Наблюдение выполнения задания по образцу
3.	Тема 3. Элементы квиллинга: «крест», «дуга», «лапка», «стрелка», «треугольник», «полукруг», «луна», «сердце», «конус»	2		2	Групповая	Наблюдение выполнения задания по образцу
4.	Тема 4. Георгины в подарок маме	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнения задания по образцу
5.	Тема 5. Хризантема	1		1	Групповая	Наблюдение выполнения

						задания по образцу
6.	Тема 6. Роза	2	1	1	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
7.	Тема 7. Василёк	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
Вариативная часть (весенние каникулы)						
8.	Тема 8. Викторина цветов	1	1		Групповая	Подведение итогов викторины
Инвариантная часть						
9	Тема 9. Одуванчик	2	1	1		Наблюдение выполнение задания по образцу
10	Тема 10. Листья в технике квиллинг	1		1	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
11.	Тема 11. Букет колокольчиков (композиция)	5	1	4	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
12.	Тема 12. Бабочки (панно)	3	1	2	Групповая	Викторина
13	Тема 13. Божья коровка (панно)	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
13	Тема 13. Объёмная открытка ко Дню Победы	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
15	Тема 15. Подсолнух	4	1	3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу
16	Тема 16.«Творческая гостиная» (итоговое занятие)	1		1	Групповая	Выставка детских работ (промежуточная аттестация) Приложение 3
		108	33	75		

1.3.2. Содержание учебного плана

Базовый уровень

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Полезные изделия в технике оригами (9 часов)

Тема 1. Знакомство с историей развития искусства оригами (Вводное занятие) (1 час)

Теория: Знакомство с историей развития искусства оригами, рассказ о содержании обучения. Техника безопасности на занятии. Цели и задачи курса. План работы творческого объединения «Зона вдохновения»

Практика: Просмотр изделий, выполненных преподавателем, учащимися объединения. Знакомство с дидактическим фондом.

Проведение игры «Снежный ком» с целью знакомства детей с новыми членами группы и сплочения коллектива и т.д.

Тема 2. Веер «Арбуз» (2 часа)

Теория: Знакомство со способами выполнения веера в технике оригами. Подбор материала. Показ способов складывания бумаги.

Практика: Практическая работа по выполнению веера в технике оригами. Подбор цветовой гаммы для работы.

Тема 3. Подарочная сумочка – конвертик (1 час)

Теория: Знакомство со способом выполнения сумочки-конвертика в технике оригами. Подбор материала. Показ способов складывания бумаги.

Практика: Практическая работа по выполнению сумочки в технике оригами. Подбор цветовой гаммы для работы.

Тема 5. Подарочная коробочка с крышкой (2 часа)

Теория: Знакомство с различными способами выполнения подарочной коробочки в технике оригами. Подбор материала. Показ способов складывания бумаги.

Практика: Практическая работа по выполнению подарочной коробочки в технике оригами. Подбор цветовой гаммы для поделки.

Тема 6. Органайзер для канцелярских товаров (3 часа)

Теория: Знакомство с различными способами выполнения органайзера для канцелярских товаров используя различные материалы: втулки от туалетной бумаги, бумажных полотенец, картон; для декора: обои, шелковые ленты, полубусины и тд. Подбор материала. Показ способов складывания бумаги.

Практика: Практическая работа по выполнению органайзера для канцелярских товаров в технике оригами. Подбор цветовой гаммы материалов для выполнения работы.

Раздел 2. Бумагопластика (27 часов)

Тема 1. Открытка ко Дню Учителя (3 часа)

Теория: Разработка макета открытки. Знакомство со способом разметки схемы выполнения открытки и способами её украшения.

Практика: Практическая работа по выполнению открытки. Подбор цветовой гаммы декоративных элементов для декора открытки.

Тема 2. Открытка ко Дню пожилого человека(3 часа)

Теория: Разработка макета открытки. Знакомство со способом разметки схемы выполнения открытки и способами её украшения. Подбор материала для открытки.

Практика: Практическая работа по выполнению открытки. Подбор цветовой гаммы декоративных элементов для декора открытки.

Тема 3. Зонттик (3 часа)

Теория: Знакомство со способом выполнения зонттика из бумаги путем складывания бумаги конусом. Склеивание элементов зонттика. Выполнение осенних листьев в технике оригами. Сборка готовой работы.

Практика: Практическая работа по выполнению зонттика и листьев в технике оригами. Подбор цветовой гаммы материалов для выполнения работы.

Тема 4. Рамка для фотографии (4 часа)

Теория: Знакомство со способом выполнения рамки из картона, декорированную цветами, листьями, полубусинами, кружевом. Познакомить с принципами и правилами расположения декоративных элементов на поверхности рамки. Подбор цветовой гаммы, гармоничное сочетание цвета в композиции

Практика: Практическая работа по выполнению композиции. Изготовление рамки для фотографии, декорированную цветами, листьями и др. элементами.

Вариативная часть (осенние каникулы)

Тема 5. Открытка «Листопад» Мастер-класс (2 часа)

Теория: Демонстрация готовой открытки, подбор элементов для открытки. Знакомство со способом разметки схемы выполнения открытки и способами её украшения.

Практика: Практическая работа по выполнению открытки. Подбор цветовой гаммы декоративных элементов для декора открытки.

Инвариантная часть

Тема 6. Подарочный зонтик с цветами (4 часа)

Теория: Знакомство со способом выполнения зонтика и цветов из креповой (гофрированной) бумаги. Составление букета в зонтике, опираясь на знания принципов и правил составления букетов. Подбор цветовой гаммы, гармоничное сочетание цвета в композиции

Практика: Практическая работа по выполнению композиции. Изготовление зонтика, цветов, листьев и декора для композиции в зонтике.

Тема 7. Открытка ко Дню Матери (5 часов)

Теория: Разработка макета открытки, подбор элементов для открытки. Знакомство со способом разметки схемы выполнения открытки и способами её украшения.

Практика: Практическая работа по выполнению открытки. Подбор цветовой гаммы декоративных элементов для декора открытки.

Тема 5. Открытка – корзиночка (3 часа)

Теория: Знакомство со способом разметки схемы выполнения открытки и способами её украшения цветами из бумаги

Практика: Практическая работа по выполнению открытки. Подбор цветовой гаммы бумаги для открытки и декоративных элементов.

Раздел 3. Фабрика Деда Мороза (19 часов)

Тема 1. Панно «Снегири» (4 часа)

Теория: Показ готового панно. Знакомство со способом выполнения элементов панно. Принципы размещения элементов на открытке.

Практика: Практическая работа по выполнению панно. Подбор цветовой гаммы элементов для панно. Декорирование панно новогодним дизайном.

Тема 2. Новогодняя открытка (4 часа)

Теория: Выбор или разработка макета открытки. Изготовление элементов открытки в технике вырубка на машинке. Подбор цветовой гаммы материалов, гармоничное сочетание цвета в открытке.

Практика: Практическая работа по выполнению открытки. Сборка элементов на фоне. Гармоничное сочетание элементов по цвету в открытке.

Тема 3. Панно «Новогодняя ночь» (3 часа)

Теория: Выбор или разработка макета панно. Изготовление элементов в технике вырубка на машинке. Подбор цветовой гаммы материалов, гармоничное сочетание цвета в панно.

Практика: Практическая работа по выполнению панно. Сборка элементов на фоне. Гармоничное сочетание элементов по цвету в панно.

Вариативная часть (зимние каникулы)

Тема 4. Рождественский Ангел на ёлку. Мастер-класс (1 час)

Теория: Выбор или разработка макета открытки по теме. Изготовление элементов открытки в технике вырубка на машинке. Подбор цветовой гаммы материалов, гармоничное сочетание цвета в открытке.

Практика: Практическая работа по выполнению открытки. Сборка элементов на фоне. Гармоничное сочетание элементов по цвету в открытке.

Инвариантная часть

Тема 5. «Гербом и флагом России горжусь!» Городская выставка – конкурс (6 часов)

Теория: Беседа о символах России (флаг, Герб). Проведение викторины на проверку полученных знаний о символах России. Разработка макета работы по теме символика России, подбор материала и цветовой гаммы материала и способами декора изделий декоративными элементами.

Практика: Практическая работа по выполнению работы связанной с государственной символикой России.

Раздел 4. Сувениры из картона и фоамирана (16 часов)

Тема 1. Шкатулка (4 часа)

Теория: Знакомство со способами разметки макета шкатулки из бобины от скотча, и картона. Сборка готовых элементов шкатулки. Способ изготовления цветов для декора шкатулки в технике вырубки на машинке для теснения.

Практика: Практическая работа по выполнению шкатулки и цветов из фоамирана для украшения открытки. Подбор цветовой гаммы материалов для гармоничного сочетания элементов шкатулки.

Тема 2. Подарочная корзинка (6 часов)

Теория: Знакомство со способами изготовления корзиночки из фоамирана. Изготовление основы из коробки. Способы декорирования корзинки.

Практика: Практическая работа по выполнению корзинки. Подбор цветовой гаммы материалов для гармоничного сочетания цвета в работе.

Тема 3. Подарок папе ко Дню Защитника Отечества (3 часа)

Теория: Разработка макета фигурки подарка (танк, самолёт...) Знакомство с техникой выполнения фигурки военной техники. Подбор цветовой гаммы материала.

Практика: Практическая работа по выполнению подарка для папы. Подбор цветовой гаммы материала для подарка.

Тема 4. Открытка ко Дню Защитника Отечества (3 часа)

Теория: Разработка макета открытки. Знакомство с техникой выполнения элементов открытки. Подбор цветовой гаммы материала.

Практика: Практическая работа по выполнению открытки для папы. Подбор цветовой гаммы материала для подарка

Раздел 5. Квиллинг: волшебство бумажных завитков (37 часов)

Тема 1. Знакомство с историей развития искусства квиллинга

Инструменты и материалы для квиллинга. Основной элемент квиллинга «ролл» (2 часа)

Теория: История создания искусства бумажных завитков – квиллинга. Инструменты, материалы для квиллинга.

Практика: Практика создания основного элемента. Элемент квиллинга: «ролл». Техника создания основного элемента.

Тема 2. Основные элементы квиллинга: «спираль», «овал», «капля», «лист», «изогнутый лист», «квадрат», «ромб» (1 час)

Теория: Схемы выполнения элементов при работе с техникой квиллинг. Просмотр схем элементов квиллинга.

Практика: Практика создания основных элементов. Элементы квиллинга: ролл, спираль, овал, капля, лист, изогнутый лист, квадрат, ромб

Тема 3. Элементы квиллинга: «крест», «дуга», «лапка», «стрелка», «треугольник», «полукруг», «луна», «сердце», «конус» (2 часа)

Теория: Схемы выполнения элементов при работе с техникой квиллинг. Просмотр схем элементов квиллинга.

Практика: Практика создания основных элементов. Элементы квиллинга: «крест», «дуга», «лапка», «стрелка», «треугольник», «полукруг», «луна», «сердце», «конус»

Тема 4. Георгины в подарок маме (3 часа)

Теория: Классификация сортов георгина. Символика цветка. Схема выполнения цветка георгин в технике квиллинг. Демонстрация способа создания элементов цветка.

Практика: Практика создания цветка георгин в технике квиллинг. Создание серединки и лепестков георгина. Работа над цветком.

Тема 5. Хризантема (1 час)

Теория: Схема выполнения цветка хризантемы в технике квиллинг. Демонстрация способа создания элементов цветка.

Практика: Практика создания цветка хризантемы в технике квиллинг. Создание серединки и лепестков хризантемы. Работа над цветком.

Тема 6. Роза (2 часа)

Теория: Схема выполнения цветка розы в технике квиллинг. Демонстрация способа создания элементов цветка.

Практика: Практика создания цветка розы в технике квиллинг. Работа над цветком.

Тема 7. Василёк (2 часа)

Теория: Происхождение названия цветка. Символика цвета. Целебные свойства цветка. Схема выполнения цветка василька в технике квиллинг. Демонстрация способа создания элементов цветка.

Практика: Практика создания цветка василёк в технике квиллинг. Работа над цветком.

Вариативная часть (весенние каникулы)

Тема 8. Викторина цветов (1 час)

Теория: Объяснение правил викторины. Этапы.

Практика: Ответы на вопросы викторины. Подведение итогов. Награждение победителей и участников

Инвариантная часть

Тема 9. Одуванчик(2 часа)

Теория: Схема выполнения цветка одуванчик в технике квиллинг. Демонстрация способа создания элементов цветка.

Практика: Практика создания цветка одуванчик в технике квиллинг. Создание серединки и лепестков одуванчика. Работа над цветком.

Тема 10. Листья в технике квиллинг(1 час)

Теория: Схема выполнения листьев в технике квиллинг. Демонстрация способа создания элементов листьев.

Практика: Практика создания листьев в технике квиллинг. Создание

различных видов листьев.

Тема 11. Букет колокольчиков (композиция) (5 часов)

Теория: Схема выполнения колокольчиков, листьев, веточек в технике квиллинг. Демонстрация способа создания элементов композиции. Способы сборки цветка.

Практика: Практика создания элементов композиции в технике квиллинг. Работа над композицией. Сборка элементов на фоне. Окантовка готовой работы.

Тема 12. Бабочки (панно) (3 часа)

Теория: Виды и разнообразие бабочек. Схема выполнения бабочек (4 вида) в технике квиллинг. Способы сборки бабочек. Композиция панно.

Практика: Практика создания бабочек в технике квиллинг. Работа над композицией. Сборка элементов на фоне. Окантовка готовой работы.

Тема 13. Божья коровка (панно) (3 часа)

Теория: Рассматривание изображения «Божьей коровки». Интересные сведения о насекомом. Схема выполнения «Божьей коровки» в технике квиллинг. Способ сборки божьей коровки. Композиция панно.

Практика: Практика создания божьей коровки в технике квиллинг. Работа над композицией. Сборка элементов на фоне. Окантовка готовой работы.

Тема 14. Объёмная открытка ко Дню Победы (3 часа)

Теория: Показ готовой открытки. Знакомство с техникой изготовления конверта из бумаги. Техника выполнения цветов для открытки и других элементов. Композиция открытки, подбор цветовой гаммы открытки.

Практика: Практическая работа по выполнению открытки.

Тема 15. Подсолнух. (4 часа)

Теория: Рассматривание изображения цветка подсолнуха. Схема выполнения подсолнуха из элемента «глаз» в технике квиллинг. Способ сборки цветка и листьев. Композиция цветка и листьев на фоне.

Практика: Практика создания цветка подсолнуха в технике квиллинг. Работа над цветком и листьями. Сборка элементов цветка на фоне.

Тема 16. «Творческая гостиная» (итоговое занятие) (1 час)

Практика: Оформление выставки лучших детских работ за весь учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе; – комфортная среда общения между педагогом и учащимися; – культуру труда; – эстетические предпочтения, художественный вкус; – эстетические представления и трудолюбие; – наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки; – трудовые умения и навыки; – любовь к окружающей природе. 	<p><i>Будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технические приемы при работе с бумагой: техника оригами, бумагапластика, техника бумагакручения - квиллинг; – области цветоведения; – историю возникновения и развития искусства квиллинга; – технику безопасности при работе с фоамираном; – свойства фоамирана, его видов. <p><i>Будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть техникой выполнения элементов квиллинга и несложных изделий в этой технике; – использовать простейшие технические приёмы при работе с фоамираном; – отрабатывать практические навыки работы с инструментами; – следовать устным инструкциям; – организовывать и планировать работу. 	<ul style="list-style-type: none"> – художественный вкус; – природные задатки и способности, помогающие достижению успеха. – фантазия, воображение, художественная интуицию, память; – умение сотрудничать; – навыки творческой деятельности; – интерес учащихся к миру природы; – умение видеть и понимать красоту окружающего мира; – воображение и фантазия; – интерес к искусству; – инициативность, любознательность; – коммуникативные способности; – самостоятельность; – зрительная память, наблюдательность.

Раздел № II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	2 год
Дата начала и окончания учебных периодов	01.09.24 – 23.05.25
Количество учебных часов в год	108
Продолжительность каникул	осенние каникулы 28.10.24 – 04.11.24
	зимние каникулы 01.01.25 – 08.01.25
	весенние каникулы 24.03.25 – 30.03.25
	летние каникулы 26.05.25г по 31.08.25г.

2 год обучения
Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год
Форма обучения – очная
Базовый уровень

№п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма организации занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля/аттестации
		Предполагаемая	Фактическая						
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу. Полезные изделия в технике оригами. (9 часов)								
1.1	Сентябрь	04.09.24		12.00 – 12.45	Рассказ, Беседа, показ презентации и демонстрация готовых работ	1	Тема 1. Знакомство с историей развития искусства оригами (вводное занятие)	аудитория	Входная диагностика развития личности учащихся
1.2		06.09.24 11.09.24		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Рассказ, демонстрация наглядного материала	2	Тема 2. Веер «Арбуз»	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
1.3		13.09.24		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1	Тема 3. Подарочная сумочка - конвертик	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу

1.4		18.09.24		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	2	Тема 4. Подарочная коробочка с крышкой	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
1.5		20.09.24 25.09.24		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	1 2	Тема 5. Органайзер для канцелярских товаров и его декорирование	аудитория	Беседа об увиденном на выставке
2.	Раздел 2. Бумагапластика (27 часов)								
2.1		27.09.24 02.10.24		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	1 2	Тема 1. Открытка ко Дню Учителя	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
2.2		04.10.24 09.10.24		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	1 2	Тема 2. Открытка ко Дню пожилого человека	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
2.3		11.10.24 16.10.24		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	1 2	Тема 3. Зонт	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
2.4		18.10.22 23.10.22 25.10.22		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35 12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1 2 1	Тема 4. Рамка для фотографии	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу

Вариативная часть (осенние каникулы) (2 часа)									
2.5		30.10.24		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Беседа, обсуждение увиденного на выставке	2	Тема 5. Открытка «Листопад» Мастер- класс	внеаудитор ная	Наблюдение выполнение задания по образцу
Инвариантная часть									
2.6		01.11.24 06.11.24 08.11.24		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35 12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1 2 1	Тема 6. Подарочный зонтик с цветами	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
2.7		13.11.24 15.11.24 20.11.24		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35 12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	2 1 2	Тема 7. Открытка ко Дню Матери	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
2.8		22.11.24 27.11.24 29.11.24		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	1 2	Тема 8. Открытка - корзиночка	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
3.	Раздел 3. Фабрика Деда Мороза (19часов)								
3.1	Ноябрь	04.12.24 06.12.24 11.12.24		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35 12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1 2 1	Тема 1. Панно «Снегири»	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу

3.2		13.12.24 18.12.24 20.12.24		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35 12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	2 1 2	Тема 2. Новогодняя открытка	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
3.3		25.12.24 27.12.2		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	1 2	Тема 3. Панно «Новогодняя ночь»	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
Вариативная часть (зимние каникулы)									
3.4	Январь	03.01.23		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1	Тема 4. Рождественский ангел на ёлку (мастер- класс)	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
3.5		08.01.25 10.01.25 15.01.25		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35 12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	2 1 2	Тема 5. «Гербом и флагом России горжусь!» (Городская выставка - конкурс)	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
4.	Раздел 4. Сувениры из картона и фоамирана (16 часов)								
4.1		17.01.25 22.01.25 24.01.25		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35 12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1 2 1	Тема 1. . Шкатулка	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу

4.2	Февраль	29.01.25		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	2	Тема 2. Подарочная корзинка	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
		31.01.25		12.50 – 13.35		1			
		05.02.25		12.00 – 12.45		2			
		07.02.25		12.00 – 12.45		1			
				12.50 – 13.35					
			12.00 – 12.45						
4.3		12.02.25		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	2	Тема 3. Подарок папе ко Дню защитника Отечества (фигурки)	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
		14.02.25		12.50 – 13.35		1			
				12.00 – 12.45					
4.5		19.02.25		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	2	Тема 4. Открытка ко Дню Защитника Отечества	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
		21.02.25		12.50 – 13.35		1			
				12.00 – 12.45					
5.		Раздел 5. Квиллинг: волшебство бумажных завитков (37 часов)							
5.1		26.02.25		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	2	Тема 1. Знакомство с историей развития искусства квиллинга Инструменты и материалы для квиллинга Основной элемент квиллинга: «ролл»	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу

5.2		28.02.25		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1	Тема 2., Основные элементы квиллинга: «спираль», «овал», «капля», «лист», «изогнутый лист», «квадрат», «ромб»	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.3	Март	05.03.25		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	2	Тема 3. Элементы квиллинга: «крест», «дуга», «лапка», «стрелка», «треугольник», «полукруг», «луна», : «сердце», «конус»	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.4		07.03.25 12.03.25		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	1 2	Тема 4. Георгины в подарок маме	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.5		14.03.25		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1	Тема 5. Хризантема	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.6		19.03.25		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	2	Тема 6. Роза	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу

5.7		21.03.25 26.03.25		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	1 2	Тема 7. Василёк	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
Вариативная часть (весенние каникулы)									
5.8		28.03.23		12.00 – 12.45	Беседа	1	Тема 8. Викторина цветов	аудиторная	Подведение итогов викторины
5.9	Апрель	02.04.25		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	2	Тема 9. Одуванчик	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.10		04.04.25		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1	Тема 10. Листья (в технике квиллинг)	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.11		09.04.25 11.04.25 16.04.25		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35 12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	2 1 2	Тема 11. Букет колокольчиков	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.12	Май	18.04.25 23.04.25		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	1 2	Тема 12. Бабочки (панно)	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.13		25.04.25		12.00 – 12.45	Объяснение,	1	Тема 13. Панно «Божья	аудитория	Наблюдение

		30.04.25		12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	практическая работа	2	коровка» (панно)		выполнение задания по образцу
5.14		02.05.25 07.05.25		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35	Объяснение, практическая работа	1 2	Тема 14. Объёмная открытка ко Дню Победы	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.15		14.05.25 16.05.25 21.05.25		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45 12.50 – 13.35 12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1 2 1	Тема 15. Подсолнух	аудитория	Наблюдение выполнение задания по образцу
5.16		23.05.25		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1	Тема 16. «Творческая гостиная» Выставки лучших работ. Итоговое занятие	аудитория	Выставка детских работ (промежуточная аттестация) Приложение 3

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно соответствовать нормам СанПиНа.

Оборудование:

- ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- стол учительский с тумбой.
- шкаф для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
- демонстрационный и раздаточный материал.
- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

Материалы и инструменты (на одну группу):

1. ножницы (10 шт.),
2. линейки (10 штук),
3. карандаш (10 шт.),
4. шпажки (10 шт.),
5. салфетки (10 шт.),
6. блокнот для схем (10 шт.),
7. клей карандаш, пва (10 шт.)
8. ластик
9. зубочистки (10 шт.)

Информационное обеспечение: информационная и справочная литература:

- компьютер
- доступ к WiFic выходом в интернет;
- тематические презентации, фотографии работ;
- наглядные пособия, технологические карты, работы изготовленные педагогом и детьми. Фотографии детских работ с выставки;
- видео-мастер-классы по технике и последовательности выполнения работ из бумаги, картона и фоамирана;
- схемы, выкройки-шаблоны.

Интернет-источники:

1. Сайт Гербы <https://gerbu.ru/stran/rossiya/>?
2. История государственных символов России и мира <https://geraldika.ru/>
3. Государственные символы России: история и реальность
4. <http://project.rsl.ru/index.php?f=42>

2.3. Воспитательный потенциал

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Планируемые результаты

- личность с позитивным отношением к себе, способный вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, субъективно отстаивающий свою позицию;
- развита система отношений в коллективе через разнообразную социальную деятельность;
- умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- положительное отношение к здоровому образу жизни.

Формы воспитания - познавательная; эстетическая; ценностно-ориентационная.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности;
- методы организации деятельности и формирование опыта общественного поведения;
- методы стимулирования поведения деятельности;
- разъяснение, беседа.

При анализе результатов воспитания

Рассматривается динамика личностного развития учащихся в каждой

конкретно взятой группе объединения. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в объединении.

Форма фиксации: диагностические карты к ДООП.

План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения)
Август - сентябрь	«Любимый город - город цветов»	Городская выставка цветов	7-12 лет	Ул. Советская
Сентябрь	Экологический «Эко Оренбург»	Выставка «Хлам-Арт», мастер-класс	7 – 12 лет	Парк Перовского
Сентябрь	«День Учителя»	Конкурс открыток ко Дню Учителя	8-12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Октябрь	«День пожилого человека»	Акция «Подарочная открытка»	7-12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Октябрь	«Листопад»	Мастер-класс по осенней причёске на каникулах	7-12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Октябрь	«День отца»	Конкурс рисунков, плакатов, рассказов, видеороликов «Лучший папа на свете»	7-12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Ноябрь	«Моя мама лучшая на свете»	Дефиле причёсок посвященное Дню Матери	10-12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (фойе 2 этажа)
Декабрь	«Новогоднее украшение»	Мастер-класс на каникулах	9- 12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. обр.)
Декабрь (09.12)	День героев Отечества	Урок мужества посвящ. Героям РФ, конкурс рисунков, открыток для мобилизован.военн служащих	8 – 12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Декабрь	«Новогодние фантазии»	Выставка детских работ	7 – 12 лет	МАУДО ДЭБЦ выставочный зал
Январь	«Гербом и флагом России»	Беседа, викторина о государственной	7 – 12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24

	горжусь»	символике России		(кабинет доп. образования)
Февраль	«Защитник моей семьи!»	Мастер-класс Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества	7-12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Март (18.03)	День воссоединения Крыма с Россией	Конкурс рисунков «Широка страна моя родная!»	7 – 12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Март (22.03)	Международный день птиц	Городское мероприятие «Певчие избранники России»	7 – 12 лет	МАУДО ДЭБЦ (на базе МОАУ «СОШ № 51»)
Март	«Коса – девичья краса»	Конкурсная программа для обучающихся ТО «Изящный колосок»	10 – 12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Апрель	Городская экологическая акция «Мы любим наш город»	Выставка «Природа и творчество»	7-12 лет	МАУДО ДЭБЦ выставочный зал
Май	Городской эколого- образовательный проект «Чистый город – чистая страна»	Выставка «ХламАрт»	7 – 12 лет	МАУДО ДЭБЦ выставочный зал
Май	«Мой героический дед»	Мастер-класс по выполнению открытки ветерану	10 – 12 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Июнь	«День защиты детей»	Городское мероприятие «Время чудес» Выставка, мастер - класс	7 – 12 лет	Парк им. Ленина
Июнь	«День России»	Городское мероприятие «Мы будущее России!» Выставка, мастер- класс	7 – 12 лет	«Национальная деревня»

2.4. Формы аттестации

Контроль - неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Входящий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью усвоения учащимися программы (Приложение № 5, 6, 7, 9)

Итоговая аттестация (Приложение №2, 3, 4, 8) направлена на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе «Зона вдохновения» в форме проведения просмотра выставки детских работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- практическая работа;
- конкурсы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– участие в Городских, Областных, Российских, Всероссийских конкурсах: *(Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шёлковый путь», международный конкурс для детей и молодёжи «Талантливое поколение», всероссийский интернет-конкурс искусств для детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья «Солнышко в ладошках», всероссийский конкурс «Моя мамочка - королева», всероссийский дистанционный конкурс «Её Величество Осень», всероссийский творческий конкурс «Закружилась в небе осень», всероссийский конкурс «Пасхальные традиции», городская выставка по бумажной аппликации «Мастера бумажных дел», городская выставка ДПТ «Творчество без границ»)*

2.5. Оценочные материалы

Критерий диагностики	Название, автор методики
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> – Анкета для определения мотивации к занятиям деятельности по программе «Зона вдохновения» – Методика диагностики уровня развития умений и навыков в техниках бумагапластики (приложение 3) – Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Е.С. Алишевым, Л. А. Воловичем), – методика Бурдона (корректирующая проба) на внимание; – Тест креативности Торранса, – Игра на развитие внимания «Где что?», – «Всё помню», «Спрятанное слово» – Викторины
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> – Диагностическая карта (приложение 10) – Тест «Два домика» (для детей младшего школьного возраста) – Методика «КОС -2» (для детей среднего школьного возраста) – Тест-анкета для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству (приложение 9) – Методика неоконченных предложений; – Анкета для определения мотивации к внеурочной деятельности по программе «Зона вдохновения» – Психологическая игра (приложение 8) – Методика неоконченных предложений (приложение 6) – Ранжирование понятий (приложение 7)
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> – Методика «Репка» (разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена), – Методика неоконченных предложений (приложение) – Игры на знакомство «Времена года», «Найди свою пару», «Сложи картинку» (в начале года)

2.6. Методические материалы

Особенности содержания образовательного процесса, реализуемого в мастерской, является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Для формирования устойчивого интереса к занятиям по декоративно-прикладному творчеству используются такие методы и формы организации образовательного процесса:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- подвижные игры;
- самостоятельные задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые формы занятий;
- выполнение работ под руководством педагога;
- дозированная помощь;
- проблемно-поисковый (эвристический) метод;
- метод контроля и самоконтроля;
- конкурсы, викторины, экскурсии;
- выставки;
- мастер-классы.

Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с учащимися, а также работу в парах. Очень важно, чтобы не только педагог повторно объяснил, как выполнить ту или иную операции, гораздо действеннее может быть объяснение товарища.

Немаловажное значение в деле художественного воспитания детей имеют экскурсии в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Данные мероприятия являются мощным стимулом для развития познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Образовательные технологии, используемые на занятиях

В организации деятельности учащихся на занятиях по декоративно-прикладному творчеству в творческом объединении «Зона вдохновения» используются современные образовательные технологии:

- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;

– здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный(подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учеников (пример, познавательная задача, проблемное задание).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
2. Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ(ред. от 12 марта 2014г.) «О Государственном флаге Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.);
3. Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации»;
4. Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации»;
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;
6. Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 г. № 2;
7. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
8. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021));
9. Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);
10. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

11. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629. Зарегистрирован 26.09.2022 г. № 70226. Вступает в силу 01 марта 2023г.;

12. Об утверждении Целевой модели развития региональных системразвития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467;

13. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 1 марта 2002 г. № 30-51-131/16 «О рекомендациях «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значение официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации»;

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2005 г. № 03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России»;

15. Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Литература, рекомендуемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Рольф Аким, 1999- 256 с.;

2. 2 Выгонов В.В. Изделия из бумаги. – М.: Издательский дом МС, 2001-128с.;

3. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. – М.: Творческий центр «Сфера», 2000 – 363 с.;

4. Агапова И., Давыдова М. Аппликация/ И. Агапова, М. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ Лада», - 2019г. - 89с.

5. Былкова С.В. Делаем подарки/ С.В Былкова - Ростов на Дону. Феникс 2019г. - 139с.

6. Букина С. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих/ С. Букина – Питер – 22016г. - 128с.

7. Букина С.И. Квиллинг: волшебство бумажных завитков/ С.И. Букина – Ростов на Дону, «Феникс» 2018 г.- 218с.
8. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 - 7 лет/ Т.И., Бобкова, В.Б Красносельская, Н.Н. Прудыус - М.: ТЦ Сфера, 2018г. – 175с.
9. Буданова Г.П. Большая книга мудрости/ Г.П. Буданова. - ООО «Издательство «Эксмо», 2020 г. – 147с.
10. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность/ В.П. Голованов. - Социально-политические исследования - 2020 - № 3 (8). - С. 123-132.
11. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги / Н.В. Дубровская – Санкт-Петербург, «Детство-Пресс» 2019 г. – 69с.
12. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой/ И.А Черкасова, В.ЮРуснак, М.В. - М.: Изд-во «Скрипторий» 2018г. - 112с.

Литература для учащихся:

1. Булгакова С. Ю. Гофрированная сказка/ С.Ю. Булгакова - Формат-М, 2021г. – 68с.
2. Галицкая Л. Бумажное чудо/ Л. Галицкая - Формат-М, 2018г. – 68с.
3. Д. Гийом. Оригами/ Большая иллюстрированная энциклопедия/ Гийом Д. - Эксмо – 2020г. – 240с.
4. Романова М.Ю. Трёхмерные открытки. Узоры, украшение для интерьера/ М.Ю. Романова – Виват, 2020г. – 256с.
5. Шилкова Е.А. Квиллинг. Искусство поделок из бумаги/ Е.А. Шилкова – Т8, 2017г. – 256с.

Электронные ресурсы для педагога и детей:

- Сайт «Страна мастеров» раздел «Техника». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>
- Объемный цветок в технике торцевание [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/search/?text=Объемный+цветок+в+технике+торцевание&lr=134583&clid=1882628>
- Как сделать оригами ГОЛУБЯ из бумаги [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/12678398443838144044>
- [DIY Easter Basket | How to make a basket from paper cup | Easter Craft](#)

- YouTube (корзиночкаизстаканчикавтехникеоригами)
 - История Гимна России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://youtu.be/j85bZZQCHT8>
 - История гимнов России и СССР [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://clck.ru/esxTC>
 - Сайт Гербы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://gerbu.ru/stran/rossiya/>
 - История государственных символов России и мира [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://geraldika.ru/>
 - Государственные символы России: история и реальность [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://project.rsl.ru/index.php?f=42>
 - История Гимна России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://youtu.be/j85bZZQCHT8>
 - Всероссийский сайт детского творчества «Таланты Вселенной» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.talantvselennoy.ru>
 - Информационно – методический портал «Образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dopedu.ru>
 - Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>
 - Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru>

4. Приложение

Приложение 1

Упражнения

Упражнения, снимающие утомление с глаз

Комплекс 1

- Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
- Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
- Медленно вращать глазами: вниз, вправо, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 мин.

Комплекс 2

- Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 сек. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.
- Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды, уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение на релаксацию и развитие воображения «РАДУГА»

«Сядьте удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами радуга.

Первый цвет – голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощути эту свежесть.

Следующий – желтый. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение.

Зеленый – цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета. Если нам не по себе, и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет почувствовать себя лучше.

Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубой, желтый и зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день».

Методики, анкеты, тесты, диагностики

Приложение 2

Методика диагностики уровня развития умений и навыков при работе с бумагой

Детям предлагается выполнить основные виды работ по бумагапластике.

вариант А – сделать разметку на бумаге с помощью линейки по заданию педагога;

вариант Б – складывать бумагу определённым образом для получения необходимого количества деталей для работы;

вариант В – создание с помощью ножниц необходимой формы образца по заданию педагога;

вариант Г – выполнить сборку элементов по заданию (образцу).

Дети выполняют задания в течение 20 минут.

Система оценки выполненных заданий:

Схема А: Сделать разметку на бумаге с помощью линейки по заданию педагога

Самостоятельная работа по разметке в соответствии с размерами элементов данными педагогом;

Разметка бумаги с дозированной помощью педагога;

Разметка бумаги с помощью педагога;

Схема Б. Складывать бумагу определённым образом для получения необходимого количества деталей по заданию педагога

Самостоятельная работа по складыванию бумаги определённым образом для получения необходимого количества деталей по заданию педагога

Складывание бумаги определённым образом для получения необходимого количества деталей с дозированной помощью педагога;

Неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

Схема В. Создание с помощью ножниц необходимой формы образца по заданию педагога:

Самостоятельная работа по созданию с помощью ножниц необходимой формы образца;

Работа по созданию с помощью ножниц необходимой формы образца с дозированной помощью педагога;

Неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

Схема Г. Выполнить сборку элементов по заданию педагога.

Самостоятельная работа по сборке элементов по заданию педагога;

Работа по сборке элементов с дозированной помощью педагога;

Неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

Качество выполнения работ по бумагапластике:

Точная разметка бумаги по размерам данным педагогам, владение точного и аккуратного складывания бумаги, аккуратное вырезание форм по разметке при помощи ножниц, аккуратная и точная сборка или приклеивание отдельных элементов в изделие при помощи клея.

Время выполнения задания:

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено за 20 минут;

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено на 70%%

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено на 50%;

задание не выполнено.

Приложение 3

**Методика диагностики уровня развития
умений и навыков при работе в технике оригами**

Детям предлагается выполнить складывание основных базовых форм по их названию.

Треугольник;

Дверь;

Книга;

Воздушный змей;

Блин;

Рыба;

Двойной треугольник;

Двойной квадрат;

Дом;

Птица;

Катамаран;

Лягушка;

Журавлик;

Шляпа

Качество выполнения работ в технике оригами:

- правильность выполнения работы;

- аккуратность при выполнении работы;

- затрата времени при выполнении задания

Время выполнения задания:

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено за 20 минут;

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено на 70%%

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено на 50%;

задание не выполнено.

Приложение 4

Тест «Квиллинг, аппликация, торцевание»

1. Аппликация в зависимости от объемности изображения бывает:

- а) фигурная;
- б) плоская;
- в) объемная.

По цвету аппликация бывает ... _____

2. Аппликация, отображающая какое-либо действие, событие или сюжет называется:

- а) предметная;
- б) декоративная;
- в) сюжетная.

1. Вид аппликации, выполненный без использования ножниц, при котором бумагу отрывают, называется:

- а) торцевание;
- б) обрывная;
- в) ленточная;
- г) квиллинг.

4. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных полосок бумаги это –

- а) оригами;
- б) квиллинг;
- в) торцевание.

5. Искусство бумагакручения, при котором на основу приклеивают скрученные в трубочки кусочки бумаги для получения объемных махровых композиций это –

а) аппликация;

б) оригами;

в) квиллинг;

г) торцевание.

6. Торцевание, при котором бумажные скрутки располагают только по контуру рисунка это –

а) торцевание по плоскости;

б) контурное торцевание;

в) объемное торцевание.

7. Узкие бумажные полоски, картон для основы, игла для кручения, клей пва, используются при работе в технике:

а) квиллинг;

б)

аппликация;

в) торцевание.

8. «Узнай по картинке»



Скрутка на фото называется _____.



Скрутка на фото называется: _____



Скрутка на фото называется: _____



Скрутка на фото называется: _____



Скрутка на фото называется: _____

- а) капля;
- б) глаз;
- в) изогнутый лист;
- г) полумесяц.
- д) ролл тугой

Приложение 5

Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности (Репкина Г.В., Заика Е.В.)

Цель: определить уровень сформированности учебной деятельности.

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса:

1 уровень – отсутствие интереса. Основной диагностический признак: интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал). Дополнительные диагностические признаки: безличное и отрицательное отношение к решению любых учебных задач; более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.

2 уровень – реакция на новизну. Основной диагностический признак: положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теории). Дополнительные диагностические признаки: разрешается, задает вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет.

3 уровень – любопытство. Основной диагностический признак: положительные реакции возникают на новый теоретический материал (но не на способы решения задач). Дополнительные диагностические признаки: оживляется и задает вопросы достаточно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает.

4 уровень – ситуативный учебный интерес. Основной диагностический признак: возникает на способы решения новой частичной единичной задачи (но не системы задач). Дополнительные диагностические признаки: включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается.

5 уровень – устойчивый учебно-познавательный интерес. Основной диагностический признак: возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала). Дополнительные диагностические признаки: охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.

6 уровень – обобщенный учебно-познавательный интерес. Основной диагностический признак: возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач. Дополнительные диагностические признаки: является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровни сформированности целеполагания:

1 уровень – отсутствие цели. Основной диагностический признак: предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично, не знает, что именно надо делать. Может принимать лишь простейшие (не предполагающие промежуточных целей) требования. Дополнительные диагностические признаки: плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствуют реакции на новизну задач, не может выделять промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.

2 уровень – принятие практической задачи. Основной диагностический признак: принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется. Дополнительные диагностические признаки: осознает, что надо делать и что он уже сделал в процессе решения практической задачи и может ответить на соответствующие вопросы; выделяет промежуточные цели; в отношении теоретических задач не может дать отчета о своих действиях и не может осуществлять целенаправленных действий.

3 уровень – переопределение познавательной задачи в практическую. Основной диагностический признак: принимает познавательную задачу, осознает ее требования, но в процессе ее решения подменяет познавательную задачу практической. Дополнительные диагностические признаки: охотно включается в решение познавательной задачи и отвечает на вопросы о её содержании; возникшая познавательная цель крайне неустойчива; при выполнении задания ориентируется лишь на практическую ее часть и фактически не достигает познавательной цели.

4 уровень – принятие познавательной цели. Основной диагностический признак: принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Дополнительные диагностические признаки: охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), четко может дать ответ о своих действиях после выполнения задания.

5 уровень – переопределение практической задачи в познавательную. Основной диагностический признак: столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней. Дополнительные диагностические признаки: невозможность решить новую практическую задачу объясняет именно отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа и может дать о них отчет.

6 уровень – самостоятельная постановка новых учебных целей. Основной диагностический признак: самостоятельно формулирует новые познавательные цели без какой-либо стимуляции извне, в том числе и со стороны новой практической задачи; цели выходят за пределы требований программы. Дополнительные диагностические признаки: по собственной инициативе выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования, активность направлена на содержание способов действия и их применение в различных условиях.

Уровни сформированности учебных действий:

1 уровень – отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности. Основной диагностический признак: не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий. Дополнительные диагностические признаки: не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью учителя (за исключением прямого показа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.

2 уровень – выполнение учебных действий в сотрудничестве с учителем. Основной диагностический признак: содержание действий и их операционный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести до конца не может; в сотрудничестве с учителем работает относительно успешно. Дополнительные диагностические признаки: может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь учителя принимается сравнительно легко; эффективно работает при

пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют.

3 уровень – неадекватный перенос учебных действий. Основной диагностический признак: ребенок самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приурочить его к условиям конкретной задачи. Дополнительные диагностические признаки: усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотнесение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью учителя, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.

4 уровень – адекватный перенос учебных действий. Основной диагностический признак: умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи учителя. Дополнительные диагностические признаки: достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с известными способами; легко принимает косвенную помощь учителя; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.

5 уровень - самостоятельное построение учебных действий. Основной диагностический признак: решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решили задачу. Дополнительные диагностические признаки: критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.

6 уровень - обобщение учебных действий. Основной диагностический признак: опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа. Дополнительные диагностические признаки: овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задач.

Уровни сформированности действий контроля:

1 уровень - отсутствие контроля. Основной диагностический признак: учебные действия не контролируются, не соотносятся со схемой; допущенные ошибки не замечаются и не исправляются даже в отношении многократно повторенных действий. Дополнительные диагностические

признаки: не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя в отношении неоднократно повторенных действий; часто допускает одни и те же ошибки; некритически относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников.

2 уровень - контроль на уровне произвольного внимания. Основной диагностический признак: в отношении многократно повторенных действий может, хотя не систематически, неосознанно фиксировать факт расхождения действий и произвольно запомненной схемы; заметив и исправив ошибку, не может обосновать своих действий. Дополнительные диагностические признаки: действуя как бы неосознанно, предугадывает правильное направление действий; часто допускает одни и те же ошибки; сделанные ошибки исправляет неуверенно; в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых и не исправляет.

3 уровень - потенциальный контроль на уровне произвольного внимания. Основной диагностический признак: при выполнении нового действия введенная его схема осознается, однако затруднено одновременное выполнение учебных действий их соотнесение со схемой; ретроспективно такое соотнесение проделывает, ошибки исправляет и обосновывает. Дополнительные диагностические признаки: В процессе решения задачи не использует усвоенную схему, а после ее решения, в особенности по просьбе учителя может соотнести его со схемой, найти и исправить ошибки; в многократно повторенных действиях ошибок не допускает или легко их исправляет.

4 уровень - актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Основной диагностический признак: Непосредственно в процессе выполнения действия ученик ориентируется на усвоенную им обобщенную его схему и успешно соотносит с ней процесс решения задачи, почти не допуская ошибок. Дополнительные диагностические признаки: допущенные ошибки обнаруживаются и исправляются самостоятельно, правильно объясняет свои действия; осознанно контролирует процесс решения задачи другими учениками; столкнувшись с новой задачей, не может скорректировать применяемую схему, не контролирует её адекватность новым условиям.

5 уровень - потенциальный рефлексивный контроль. Основной диагностический признак: решая новую задачу, успешно применяет к ней старую, неадекватную схему, однако с помощью учителя обнаруживает неадекватность схемы новым условиям и пытается внести в действия коррективы. Дополнительные диагностические признаки: задания, соответствующие схеме, выполняются уверенно и безошибочно. Без помощи учителя не может обнаружить несоответствие усвоенной схемы новым условиям.

6 уровень – актуальный рефлексивный контроль. Основной диагностический признак: решая новую задачу, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием схемы и новых условий задач и самостоятельно вносит коррективы в схему, совершая действия безошибочно. Дополнительные диагностические признаки: успешно контролирует не только соответствие выполняемых действий их схеме, но и соответствие самой схемы изменившимся условиям задачи; в ряде случаев вносит коррекции в схему действий ещё до начала их фактического выполнения.

Уровни сформированности действия оценки:

1 уровень - отсутствие оценки. Основной диагностический признак: ученик не умеет, не пытается, и не испытывает потребности в оценке своих действий ни самостоятельно, ни даже по просьбе учителя. Дополнительные диагностические признаки: всецело полагается на отметку учителя, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои возможности относительно решения поставленной задачи.

2 уровень - неадекватная ретроспективная оценка. Основной диагностический признак: ученик не умеет, не пытается оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки своих действий, ориентирован на отметке учителя. Дополнительные диагностические признаки: пытаюсь по просьбе учителя оценить свои действия, ориентируется не на их содержание, а на внешние особенности решения задачи.

3 уровень - адекватная ретроспективная оценка. Основной диагностический признак: умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия. Дополнительные диагностические признаки: критически относится к отметкам учителя (в том числе и к завышенным); не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается этого делать; может оценить действия других учеников.

4 уровень - неадекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь факт ее знакомости или незнакомости, а не возможности изменения известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: свободно и аргументированно оценивает уже решенные и задачи; пытаюсь оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи,

а не ее структуру; не может этого делать до решения задачи даже с помощью учителя.

5 уровень - потенциально-адекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога, но не самостоятельно, оценить свои возможности в ее решении, учитывая возможное изменение известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: может с помощью педагога, но не самостоятельно, обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.

6 уровень - актуально-адекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая возможное изменение известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свою возможность или невозможность ее решать, исходя из четкого осознания специфики усвоенных им способов и их вариаций, а также границ их применения.

Приложение 6

**Тест – анкета
для обследования предрасположенности ребёнка к
художественному творчеству**

Цель: выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: на вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или «-» и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, парикмахерское дело и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства,	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных,	Знаком с произведениями и искусства и их авторами.
-------------	---	---	--

	чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2.....	+	+	--
Ит.д.	+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+-+ Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Анкета для определения мотивации к занятиям в кружке «Зона вдохновения»

Приложение 7

Анкета для определения мотивации на занятиях по программе «Зона вдохновения»

1. Нравится ли тебе заниматься в кружке?
 - нравится,
 - не очень нравится,
 - не нравится.
2. С каким настроением ты приходишь на занятия?
 - иду с радостью,
 - бывает по-разному,
 - с привычным равнодушием,
 - скорее бы это все кончилось.
3. Ты доволен, когда отменяются занятия кружка?
 - доволен,
 - бывает по-разному,
 - не доволен
4. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в кружке?
 - часто,
 - иногда,
 - почти никогда не рассказываю.

5. Много ли у тебя друзей, занимающихся вместе с тобой?
- не очень много,
 - много,
 - почти нет.
6. Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?
- да,
 - нет,
 - не знаю
7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?
- нравятся
 - нравятся некоторые
 - нравятся большинство
8. Интересуются ли родители твоими успехами работы в кружке?
- всегда интересуются
 - иногда интересуются
 - никогда не интересуются

Оценка результатов

3 балла - положительное отношение

1 балл - нейтральные ответы

0 баллов - отрицательное отношение

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;

12 – 15 баллов – положительное отношение к занятиям

Приложение 8

Диагностическая карта 20...-20... учебный год.

Педагог Капатурина Оксана Вячеславовна

Реализуемая программа «Зона вдохновения»

Группа/ год обучения 2\1

Кол-во детей по списку/кол-во продиагностируемых

Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Предметные компоненты (знания, умения, навыки, предусмотренные программой)							Итого	Средний балл
		Владение материалами и инструментами	Подбор материала	Разметка деталей по линейке	Основные законы композиции	Работа с шаблоном, эскизом, рисунком	Техники выполнения работы			

Одним из неперенных условий успешной реализации программы курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности.

На занятиях широко применяются: словесные методы обучения (беседа, рассказ, диалог); метод наблюдений; наглядные методы занятий

Система оценки достижений планируемых результатов освоения курса «Зона вдохновения» ориентирует образовательный процесс на гармоничное развитие учащихся средствами художественного творчества, предусматривает использование разнообразных методов и форм. Формализованные требования (отметка) по оценке успеваемости по результатам освоения курса не предусматриваются.

Занятия по курсу «Зона вдохновения» - занятия безотметочные, объектом оценивания становится развитие творческого потенциала детей средствами художественного труда, рассматриваемая как универсальная способность человека понимать важность создания комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Подходы к оцениванию представлены следующим образом: оценивание по системе «зачет-незачет»; вербальное поощрение, похвала, одобрение, интерес одноклассников и членов семьи к результатам собственной деятельности.

Для оперативного текущего контроля учебного предмета, курса «Зона вдохновения» используются систематизированные упражнения, тестовые задания разных типов. В индивидуальных листах достижений фиксируется удовлетворительный или неудовлетворительный результат (зачет/незачет) по формируемым на данном этапе предметным результатам. Предусмотрена проверка, во-первых, достижения каждым учеником уровня обязательной подготовки по предмету, во-вторых, глубины сформированности учебных умений.

Оценка решает минимум две основные задачи:

- подведение итогов работы;

– сравнение (с самим собой и другим). Система оценивания в каждом классе, учебной группе может определяться, исходя из конкретной ситуации (готовность учащихся к изучению материала, новизна его для них, численность групп и другое).

Формы контроля и возможные варианты его проведения:

– индивидуальный контроль (контроль педагогом): устный опрос, домашняя работа (поисковая, творческая), самостоятельная работа (воспроизводящая; вариативная; эвристическая; творческая).

– Взаимоконтроль: проверка работы по эталону (образцу), устный опрос (в парах, в группах).

– Самоконтроль.

– Фронтальный контроль.

– Тестирование, викторины, кроссворды, выставки детских работ (тематические, персональные). Промежуточная аттестация по предмету «Зона вдохновения» проводится после освоения образовательной программы учащимися за каждую четверть в виде подведения итогов по результатам, зафиксированным в листах достижений учащихся и выставках детских работ. В этом случае определяется удовлетворительная либо неудовлетворительная оценка результатов (зачет/незачет) освоения образовательной программы без разделения на уровни освоения по итогам года. 50% освоения материала свидетельствует об успешном прохождении образовательной программы по предмету «Зона вдохновения».

Приложение 9

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).
3. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

При работе с острыми предметами: шпатель, шилом, стеклой.

- Хранить предметы в определенном месте в специальной коробочке.
- Не оставлять их на рабочем месте.
- Ни в коем случае не брать в рот.
- Не размахивать руками с острыми предметами.

Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом

1. При разогреве пистолета обязательно под сопло положите керамическую, стеклянную подставку или блюдце, чтобы клей не капал на стол.
2. Хорошо, если у стола гладкая поверхность, а если нет, клей соскresti будет тяжело, даже капельку.
3. У пистолета есть подставка, которую при работе обычно убирают, а когда ставят пистолет, то выдвигают.
4. Следите за тем, чтобы, когда Вы, ставите пистолет на стол, подставка была выдвинутой. Иначе пистолет уткнется соплом в подставку или в деревянный стол и может прожечь и то другое или повредить.
5. Не хватайте сопло или разогретый клей руками. Температура сопла и клея на его выходе из сопла, 200 градусов. Ожог Вам, будет обеспечен, даже, если Вы просто прикоснулись к соплу или клею. Особенно к клею, так как он (клей) так и останется остывать на Ваших пальцах.
6. Не забывайте выключать пистолет из сети, после работы и даже во время работы, чтобы клеящий пистолет не перегрелся.

Техника безопасности при работе с горячим утюгом

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. При обработке материала (фоамирана) на утюге, не касаемся руками утюга, пользуемся любыми удобными предметами: шпателькой, карандашом и т.д.
6. По окончании работы утюг выключить.