

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детский эколого -биологический центр» г. Оренбург**

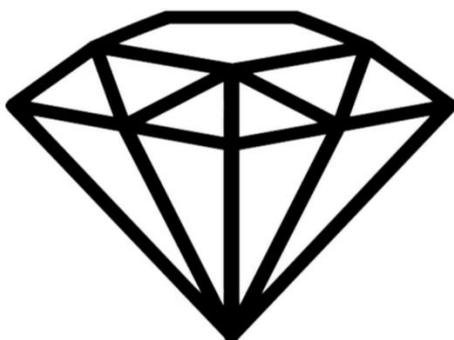
**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО ВОЖАТСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

**Автор – составитель:  
Каплуновская Мария Сергеевна  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ДЭБЦ  
год создания программы 2022**

**ОРЕНБУРГ 2022**

МЕТОДИЧКА

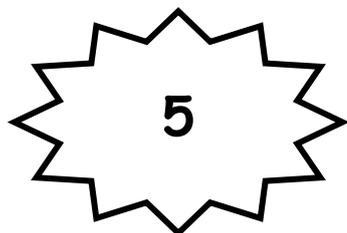
КАПЛУНОВСКАЯ МАРИЯ



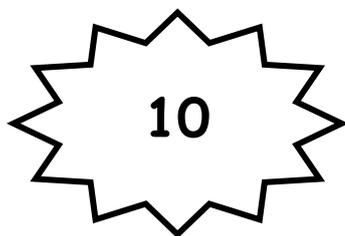
СПО «КРИСТАЛЛ»



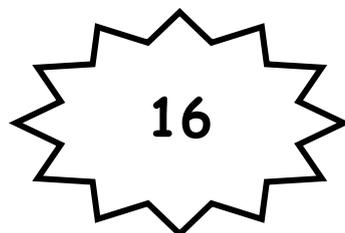
Игры на знакомство



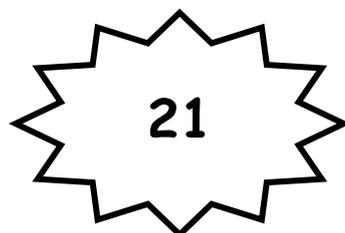
Игры на сплочение



Игры на выявление лидера

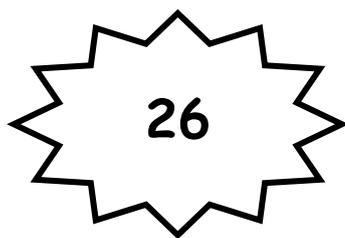


Игры на раскрепощение

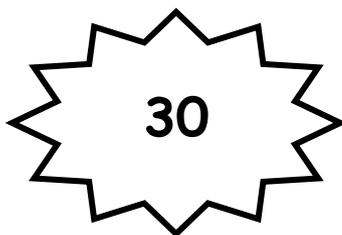


Игры на снятие

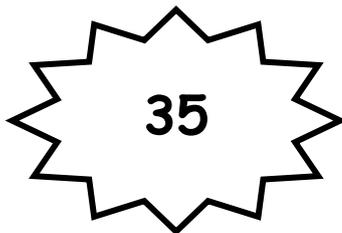
эмоционального напряжения



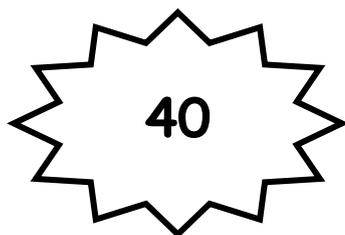
Камертоны



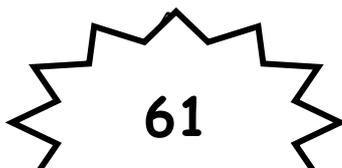
Игры с залом



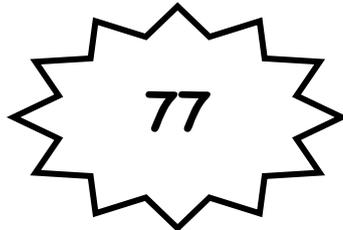
Орлятские песни



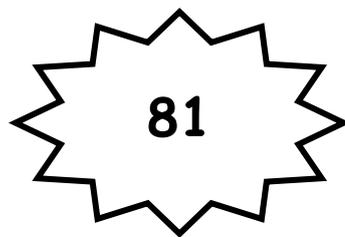
Легенды



## Подвижные игры



## Игры в автобусе



**ИГРЫ  
НА  
ЗНАКОМСТВО**

## Великолепная Валерия

Участники встают в круг. Первый участник называет свое имя и прилагательное, характеризующее его (игрока) и начинающееся с той же буквы, что и его имя. Например, Великолепная Валерия, Интересный Игорь и т. д. Второй участник называет словосочетание первого и говорит свое. Третий же участник называет словосочетания первых двух игроков и так до тех пор, пока последний участник не назовет свое имя. Первый участник называет свое имя и прилагательное, характеризующее его (игрока) и начинающееся с той же буквы, что и его имя. Например, Великолепная Валерия, Интересный Игорь и т. д. Второй участник называет словосочетание первого и говорит свое. Третий же участник называет словосочетания первых двух игроков и так до тех пор, пока последний участник н

### «Три факта»

Каждый участник сообщает группе свое имя и три факта о себе. Один из них является реальным, а два других — выдуманными. Задача остальных участников — определить, какой именно из представленных фактов соответствует действительности (участникам предлагается поочередно проголосовать за истинность каждого из фактов). Потом участник, который представлялся, раскрывает истину: говорит, какой из приведенных фактов реален.

имя.

## **Я змея, змея, змея**

Я змея, змея, змея Участники стоят в круге, через одного - мальчик, девочка. Начинает вожатый, подходя к кому-нибудь со словами: " Я змея, змея, змея, хочешь быть моим хвостом?". Если ответ положительный, то спрашиваемый проползает под ногами ведущего, знакомится и своей правой рукой берёт левую руку спрашиваемого через ноги. В случае отрицательного ответа звучит фраза: " А придётся!", и идёт сцепление. Таким образом, с каждым разом змея всё больше и больше увеличивается. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу.

## **Я знаю пять имён**

Участники стоят в кругу - мальчик, девочка. По очереди каждый игрок называет 5 имён мальчиков и 5 имён девочек своего отряда, начиная с фразы: " Я знаю 5 имён..."

## **Мы идем в поход**

Участники встают в круг. Начинает игру первый участник, называя своё имя и предмет, который он берёт с собой в поход. Ведущий начинает: " Меня зовут Катя, я беру с собой калачи". Всем участникам необходимо догадаться о том, что предмет должен начинаться с той же буквы, с какой и имя. Кто догадался, того ведущий берёт в поход. И так до тех пор, пока все не скажут правильно.

## 5 важных вещей

Выполняется в парах. Пары расходятся на пять минут и молча жестами показывают друг другу пять самых важных для себя вещей. А затем пара жестами представляет друг друга кругу. Возможны варианты: пять самых страшных для меня вещей, самых неприятных и т.п.

### Имя – жест

Участники игры, по очереди, называют свою имя, но сопровождают характерным для себя жестом, движением (присесть, лечь, все на что хватит фантазии), затем все хором называют имя участника игры и повторяют его жест.

### Знакомство

Ведущий. Сейчас мы с вами познакомимся. Меня зовут .... А вот вас собралось очень много, поэтому сделаем так: я буду называть имена мальчиков и девочек и давать им задания. Если вы услышали свое имя, быстро и дружно выполняйте команду. Попробуем. - Ну-ка, Саши, Лены, Оли, - покажись! (Ребята поднимаются со своих мест). - Ну-ка, Миши и Марины, - улыбнись! Эй, Алеши и Андрюши, - поклонись! Возможные команды: отзовись, наклонись, причешись, потянись, повернись, распрямись, расстегнись, почешись и т.д. Ведущий. А сейчас давайте знакомиться так, как это делают животные. - Чьи имена начинаются с буквы «М» - будут мычать; - Чьи имена начинаются с буквы «Р» - рычать; - «С» - свистеть; - «Б» - блеять; - «К» - кудахтать; - «О» - орлами летать; - «А» - будут антилопами с изогнутыми рогами (показывают рога над головой); - «И» - извиваться, как змеи и т.д.

## **Расскажи о себе**

Играющие разбиваются по парам и в течение определенного времени (около 30 сек.) рассказывают о себе своему напарнику. Затем по одному человеку из пары садятся лицом в круг, а за их спинами становятся напарники, которые за определенное время (около 15 сек.) должны рассказать от своего лица то, что они только что услышали от напарника. Потом напарники меняются местами.

## **Свидания**

Каждому участнику игры выдается листок и ручка. На этом листке пишется время по часам в столбик: 00:00, 01:00, 02:00, ..., 23:00. После этого дается время, чтобы участники назначили друг другу свидание в определенное время. При назначении свидания напротив определенного времени прописывается имя человека, которому было назначено свидание. В одно время можно назначить свидание только одному человеку, если группа достаточно большая, то свидание одному человеку можно назначать только один раз. Как только все участники распишут на своих листах свидания по всем часам, ведущий объявляет время и тему разговора (например, «Сейчас 03:00 и тема разговора «Моя мечта»). Во время свидания пары участников должны поговорить друг с другом на заданную тему. Темы разговоров должны быть подобраны так, чтобы максимально познакомить детей. Свидание длится 1-2 минуты. После этого объявляется следующее время и следующая тема разговора, и новые пары участников встречаются на следующем свидании.

**ИГРЫ  
НА  
КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ  
И  
СПЛОЧЕНИЕ**

## **Путаница**

Участники образуют круг и берутся за руки, причем руки одного человека должны быть сцеплены с руками разных людей. Задача: не расцепляя рук, распутать узел и образовать круг. Это упражнение дает возможность участвовать всем в выработке стратегии.

## **Сидячий круг**

Команда формирует тесный круг (плечи касаются). После этого попросите ребят повернуться на 90 градусов направо. Задание: Нужно медленно сесть на колени друг к другу и рукой коснуться плеча, находящегося сзади человека. Завершите это упражнение на высокой ноте, смеясь и хлопая всем.

## **Живой мост**

Группа встает в две шеренги, лицом друг к другу. Противоположные люди крепко держат друг друга за руки. Человек ложится на руки и как по «живому мосту» перемещается в конец. Затем следующий и т.д.

## **Молчащее зеркало, говорящее зеркало**

Выбираются два человека, которые будут зеркалами - молчащим и говорящим. Выбирается ведущий, он становится лицом к зеркалам. За его спиной встает любой из присутствующих. Задача молчащего зеркала показать пантомимикой этого человека, задача говорящего - говорить ассоциации с этим человеком. Ведущий может обратиться к любому из зеркал, чтобы отгадать, кто стоит за его спиной.

## Геометрическая фигура

Длинные веревки связываются в два больших кольца (веревочных колец столько, сколько создается групп, длина веревки зависит от количества участников). Дети становятся в круг, держась за веревочное кольцо обеими руками. Вожатый предлагает ребятам построить квадрат, треугольник, пирамиду, звезду, ромб, закрыв глаза и не отпуская из рук веревку. Участники имеют право советоваться, разговаривать вслух, искать решение в точно отведенное время.

## Мостик

Техника довольно сложная, не рекомендуется ее применять на ранних этапах формирования группы. Вся группа разбивается на две команды по собственному желанию. Как показывает практика, те, у кого между собой проблемы в общении, выбирают разные группы. На полу рисуется мостик во всю длину комнаты шириной около 20 см или кладется доска. На этом мостике выстраивается одна команда друг за другом с интервалом около одного метра. Каждый участник второй команды должен пройти через мостик разминувшись с каждым участником противоположной команды. Если кто-то оступится (независимо от того, в какой он команде), вся команда начинает прохождение мостика с самого начала. Затем команды меняются местами. На этом упражнении можно убить весь день.

## **Фотоаппарат**

Группа делится на пары. Первый в паре становится фотографом, второй фотоаппаратом. Фотоаппарат закрывает глаза, фотограф подводит его к интересному месту в помещении, и слегка нажимая на его голову «делает снимки» (Фотоаппарат на секунду открывает глаза, а потом закрывает опять). Потом фотоаппарат должен угадать, в каком месте «сделаны снимки». Затем роли меняются. На самом деле упражнение имеет скрытый подтекст, о 16 котором говорится на последующем обсуждении. Наиболее важные моменты следующие: кто, из фотографов как вел за собой свой фотоаппарат, предупреждал ли об опасностях, думал ли о напарнике или только о себе. Насколько фотоаппарату было комфортно со своим фотографом, насколько он доверял ему. Кому приятнее было быть фотографом (то есть ведущим), кому фотоаппаратом (то есть ведомым) и т.д.

## **Ура, меня любят!**

Все игроки встают в круг, лицом друг к другу, «немеют», опускают головы вниз, смотрят на носки своих ботинок. По сигналу ведущего (на счет три) все поднимают глаза и смотрят на одного из стоящих в кругу людей. Если двое встретились взглядами, они громко кричат «Ура, меня любят!!!», протягивают друг другу руки, обнимаются и выходят из круга. Круг сужается. Игра продолжается до тех пор, пока не образуются все пары.

## **Карандаш в стакане (старшие дети!)**

Группа стоит в плотном кругу. В центре стоит человек. Человек должен быть мысленно расслаблен. Он начинает падать (не сгибая ног) в какую-то сторону. Группа ловит его и возвращает назад. Первый вариант: человек сам выбирает, куда падать. Второй вариант: Группа качает человека в каком-либо направлении. Техника безопасности: Исходное положение у стоящих в кругу - правая нога вперед, левая сзади в упоре, руки вытянуты вперед. Человека ловят на ладони. От группы требуется большое внимание и аккуратность, иначе человеку можно сильно навредить. Если в группе есть совсем слабый человек, то можно либо поставить его между двумя сильными, либо поставить сзади него более сильного человека, который просунет руки ему под плечи и будет его дублировать (при этом важно не обидеть самого этого человека).

## **Доверчивое падение (старшие)**

Человек стоит на высоте (стул, стол и т.п.). Группа стоит сзади в две шеренги, вытянув вперед руки и образуя коридор. Человек складывает на груди руки (чтобы не задеть окружающих по лицу) и падает на выставленные руки стоящих внизу. Падать можно спиной или лицом. Техника безопасности: • Для стоящих. Стоять следует плотной группой, ноги должны стоять устойчиво (позиция на упор, вытянутые вперед руки согнуты в локтях, руки каждого человека проходят между руками напарника, то есть руки стоящих в обеих шеренгах чередуются. Наиболее сложно удерживать кости таза. Головы отклонить назад. Если в группе есть очень слабый человек, то его может страховать более сильный, стоящий сзади и подсовывающий свои руки под его. • Для падающего. Руки должны быть сложены на груди. Надо следить, чтобы человек не упал мимо группы. Нельзя сгибать ноги в коленях. Перед падением необходимо спросить, готова ли группа и дождаться четкого ответа. Желательно, чтобы начавший упражнение выполнил его до конца, но

сильно принуждать к этому нельзя. Если человек долго не решается, можно использовать следующий способ: Все встают не шеренгами, а плотной кучкой и вытягивают руки в сторону падающего. В результате он видит в группе друзей, готовых поддержать его. Так выполнить упражнение гораздо легче, но желательно потом повторить в первоначальном варианте. Упражнение должно выполняться с максимальной осторожностью и внимательностью. Ни в коем случае нельзя допустить ситуации, когда группа человека не поймает, так как это сильно подрывает доверие к группе. Если же это произошло, по возможности следует обсудить ситуацию и очень осторожно повторить.

# ИГРЫ НА ВЫЯВЛЕНИЕ ЛИДЕРА

## **Три перемены в одежде**

Один человек выходит и становится перед остальными, чтобы те могли его внимательно осмотреть. Время на осмотр от одной до пяти минут. Потом он уходит из помещения и производит в своей одежде какие-либо три малозаметных перемены: расстегивает пуговицу, развязывает шнурки, слегка завертывает рукав у рубашки, из кармана высовывает уголок платка, переворачивает пояс у брюк. Произведя три перемены он возвращается к остальным. Каждый должен сказать, какие перемены произошли.

## **Скала**

Отряд выстраивается на скамейке или на стульях в ряд вплотную друг к другу. Рассчитывается по порядку номеров. Затем ему предлагается по одному человеку поменяться местами. То есть - номер 1 становится последним, аккуратно переходя и держась за ребят. Затем номер 2 и так далее. Передвигать стулья и прыгивать на пол запрещается. Если кто - то не удерживается, то все начинается сначала. Действует запрет на разговоры для всех, кроме человека, который возьмет на себя роль координатора. Этого человека вожатый выбирает сам или по желанию из потенциальных ребят - лидеров. Другая разновидность этой игры - координатору предлагается построить отряд по росту, по цвету носков, по размеру ботинок, длине волос и так далее.

## Волшебный Плащ

Всем хорошо известен волшебный плащ чародея, которым он накрывал какого-либо героя, делая его невидимым для окружающих. Однажды такой случай произошел при дворе Северного короля. Сыновья весело играли во дворцовом саду. Вдруг один из мальчиков исчез. Но принцев было много, и никто не заметил случившегося. Только за ужином было обнаружено исчезновение одного из принцев. Все сразу догадались, что тут не обошлось без чар... Руководитель дает команду разбежаться по полю и кружиться с закрытыми глазами. По команде они останавливаются, садятся на корточки, а голову кладут на колени. Руководитель накрывает одного из игроков плащом и дает разрешение другим встать и открыть глаза. Выиграл тот, кто первым догадался, кого похитил волшебник.

## Ехали Цыгане

Вожатый предлагает ребятам построить цыганскую повозку, состоящую из телеги, тройки лошадей, стен телеги, крыши, колес, извозчика, пассажиров, жеребенка на привязи. Время на подготовку задания 3 - 5 минут. Интерпретация: кучер - на данный момент главный лидер - организатор в отряде стены и крыша - те, на кого можно положиться, хорошие исполнители. Колеса, телега, лошади - те, на ком все стремятся "ехать", и кто способен везти, то есть лидеры меньшего ранга. Жеребенок - "выпавший", но с претензиями на лидерство.

## **Шаг Вперед**

Ребята становятся в шеренгу пошире, по команде делают шаг вперед, при этом ведущий ограничивает количество шагающих: «10 человек - шаг вперед! 5 человек - шаг вперед!». Лидеры - организаторы сразу хорошо видны.

## **Кто Быстрее**

Участвуют 2 команды. По хлопку ведущего должны построиться по:

1. цвету волос (от светлого к темному или наоборот),
2. по размерам обуви (от меньшего к большему),
3. алфавиту;
4. длине волос,
5. цвету глаз (от светлого к темному или наоборот). Руководящую должность берут на себя лидеры.

## **Четыре Стороны Света**

Команда выстраивается в шеренгу, не плотно друг к другу. Как вы знаете, есть 4 стороны света. Участники закрывают глаза, им также нельзя разговаривать и договариваться. По хлопку ребятам надо подпрыгнуть на месте так, чтобы развернуться и оказаться смотрящими в одну из сторон. Дается три попытки. [авторская разработка]

## **Джойстик**

Все встают друг против друга, причем каждый берет за руку соседа за большой палец. Большой палец соседа будет джойстиком. Первый в цепочке протягивает руку вперед над столом. На стол кладется небольшой предмет (монета, сережка и т.п.). Все закрывают глаза, кроме последнего участника команды. Он и управляет "джойстиком", передавая первому команду через остальных участников. Цель первого опустить палец точно на предмет на столе. Игру можно провести в форме соревнования. Если вы решили устроить из этой игры соревнование, не забудьте определить независимых судей, чтобы никто не жульничал.

## **«Делай раз, делай два»**

Игроки стоят за стульями. По команде ведущего: «Делай раз», - все должны одновременно поднять стулья. По команде: «Делай два», - все играющие должны оббежать стулья и сесть на них. Все действия должны выполняться одновременно. Игра способствует выявлению лидера - организатора, именно он должен догадаться первым подать команду опустить стулья в первом случае, и сесть - во втором.

## **«Скульптура»**

Вожатый предлагает командам построить скульптурную экспозицию "Наш отряд" в течении 5 минут. По тому, кто возьмет на себя роль прораба, судят о лидерах.

ИГРЫ  
НА  
РАСКРЕПТОЩЕНИЕ

### **«Ведьмы, карлики, великаны»**

Все разбиваются на пары. В парах каждый тайно выбирает себе какого-либо персонажа (ведьму, карлика или великана). Затем они встают спиной друг к другу и на счет три, поворачиваясь, принимают позу своего персонажа. Карлики «побеждают» великанов, великаны «побеждают» ведьм, ведьмы «побеждают» карликов. После этого пара объединяется в одну команду и играет с другой парой. Затем пары объединяются в четверки, четверки в восьмерки и т.д.

### **«Быстро поменяться»**

Игроки встают в квадрат лицом к игроку-волчку в центре. Каждый должен хорошо помнить, кто стоит справа и слева от него, и как они располагаются по отношению к игроку-волчку, потому что как только они выяснят это, волчок поворачивается и говорит: «Быстро поменяться!» Сторона квадрата, которая быстрее всех закончила, поднимает руки и кричит: «Быстро поменяться!»

### **«Я никогда не...»**

Все кладут растопыренные пальцы себе на колени, и по очереди говорят то, что они никогда в своей жизни не делали (все должно быть честно). Тот, кто имеет данный опыт, загибает один палец. Кто загнул все пальцы, тот выбыл.

## **«Фруктовый салат»**

Предложите группе рассчитаться на первый- третий, но вместо цифр нужно произносить названия фруктов: «Апельсины - яблоки - бананы». В круг вызывается доброволец, его стул нужно убрать. Таким образом, число стульев в кругу равно числу участников минус один. Стоящий в центре круга становится ведущим. Он подает команду: «апельсины», «яблоки», «бананы» или фруктовый салат. Те, кому при расчете достался названный фрукт, должны быстро поменяться местами. (То есть, если ведущий произносит слово «Банан», местами меняются только «бананы», а те, кому при расчете выпал апельсин или яблоко, остаются на местах.) При этом ведущий тоже стремится занять один из стульев. Тот, кто остался стоять, становится ведущим. При команде «фруктовый салат» местами меняются все участники игры.

## **«Ветер дует»**

Ведущий встает в круг и говорит: «Ветер дует на тех, у кого ...» и называет какой-нибудь признак в одежде, который подходит кому-нибудь из играющих. Задача состоит в том, чтобы ухватиться за человека за тот элемент одежды, который упомянут в признаке. Если признак подходит нескольким людям, то можно хвататься за нескольких сразу. Например, ведущий говорит: «Ветер дует на тех, у кого полосатые штаны». Все тут же должны ухватиться за полосатые штаны. Кто последний ухватывается, тот становится ведущим.

## **«Почта»**

Круг. Каждый называет свой город вместо имени. Почтальон: «Почта идет из Москвы в Ригу». Москва с Ригой меняются местами, но круг пытается сомкнуться, оба ищут освободившееся место. Кто последний,

тот почтальон. Если почтальон долго не меняется, он может скомандовать: «Почта идет во все города». Все должны занять свои прежние места, в неразберихе почтальону легче занять чье-то место! место каждого лучше пометить на полу значком.

## **«Дом, человек, землетрясение»**

Все разбиваются на тройки. Двое встают лицом друг к другу и берутся за руки, они – дом. Третий встает между ними, он – человек. Один человек остается ведущим. Когда ведущий говорит: «Дом», все дома срываются с места, не расцепляя рук, и бегут искать себе нового человека. Когда ведущий говорит «Человек», все человечки бегут искать себе новые дома. Когда ведущий говорит: «Землетрясение», дома расцепляются, люди разбегаются и образуют новые тройки. Задача ведущего в это момент – попасть в какую-нибудь тройку. Кто остался один, тот ведущий.

## **«Кто перед тобой»**

До 5-6 человек сидят рядом. Ведущий запоминает, закрывает глаза, сидящие меняются местами, а водящий ощупывает их и узнает. Первый же узнанный становится водящим.

## **«Луноход»**

Группа встает в круг. Выбирается водящий, который ходит по кругу и говорит: «Я китайский луноход!» Его задача рассмешить группу. Тот, кто засмеялся или улыбнулся, встает вместе с ведущим.

## «Я меняю...»

Вы можете скрестить свои руки над бровями? Или одну руку поднять вверх, а другой дотянуться до противоположного локтя, держа ее параллельно земле? Или скрестить две руки на груди? Тогда вы можете сыграть в игру «Я меняю...». Один из партнеров начинает словами: «Я меняю». Оба партнера принимают одну из выше описанных поз. Если они совпадают, то тот, кто говорил, получает очко; если нет, - начинает партнер. Игра идет до трех очков.

**ИГРЫ НА СНЯТИЕ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО  
НАПРЯЖЕНИЯ**

### **«Живая картина»**

Участники создают «живую картину» - сценку на любой сюжет, замирают и ждут пока ведущий отгадает название картины.

### **«Заколдованный»**

Вожатый предлагает выбрать ведущего. После этого все участники начинают ходить по комнате, как им хочется. По команде ведущего: «Стоп» - все замирают. Ведущий пытается развеселить «заколдованных». Если это удастся, «расколдованный» присоединяется к ведущему. Игра заканчивается, когда все участники «расколдованы». Выигрывают наиболее стойкие. Первый «расколдованный» становится ведущим.

### **«Слушаем себя»**

Сесть в удобной позе, в течение 1-2 минут закрыть глаза, расслабиться и подумать: что каждый чувствует, какое у него настроение. В это время на доску повесить плакат различных эмоциональных состояний: Радость; злость; страх; грусть; удивление; спокойствие. Попросить детей рассказать, как они себя чувствуют (не открывая глаз), какое у них настроение. После открыть всем глаза и посмотреть на схему. Описать. Зарисовать в дневнике свое состояние.

## **«Центр тяжести»**

Участникам предлагается определить, где человек имеет центр тяжести. Для этого необходимо сесть, встать, походить как кошка. Найдите центр тяжести кошки. А где центр тяжести обезьяны, петуха, рыбы, воробья? Выполните движения и действия, которые характерны этим животным. Животные и маленькие дети наилучший пример отсутствия мышечных зажимов.

## **«Рисунок»**

Нарисовать предмет или событие, который ужасно бесит. Нарочито корявыми буквами подписать то, что на рисунке. Затем порвать этот лист бумаги и выбросить.

## **«Восковая скульптура»**

Участники сидят в кругу с зажмуренными глазами и создают по очереди друг из друга одну и ту же скульптуру, оставаясь в вылепленной позе, пока не будет завершена последняя «копия».

## **«Скамейка запасных»**

Во время проведения любой подвижной игры участники договариваются, что тот, кто выбывает, должен сидеть на скамейке запасных, т.е. на специально приготовленном стуле, до завершения игры. Если он встанет или будет крутиться, то команда получает штрафное очко.

## **«Земля и воздух»**

Участники стоят в кругу. Один из игроков кидает вверх мяч и называет какое-то слово, например, птицу, насекомое и др. Если называется существо, которое передвигается или бегает по земле, необходимо поймать мячик, когда он отскочит от земли. Если называется существо, которое летает, мячик нужно поймать в воздухе. Тот, кто ошибся, выходит из круга.

## **«Запрещенные движения»**

Ведущий становится перед участниками игры. Они следят за его движениями и повторяют все движения, кроме запрещенного, которое называется преждевременно. Тот, кто нарушает правила, выбывает из игры.

## **«Зеркало»**

Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!»

После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ребенок тоже требует особого внимания со стороны взрослых.

Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

# КАМЕРТОНЫ

## «Всех запомнил»

Ведущий: Добрый вечер, девчонки и мальчишки детского лагеря. Вас очень много и все вы очень интересные. Я очень хочу с вами познакомиться. Я сейчас назову своё имя, а когда я взмахну руками каждый из вас должен назвать своё имя. Итак, внимание!

- Меня зовут ....., а вас?

- (все дети выкрикивают своё имя)

- Молодцы, я всех запомнил, вот мы и познакомились!!!

## «Гиппопотам»

Дети повторяют каждую фразу за ведущим и выполняют действия. Меня укусил гиппопотам (разводят руки в стороны) От страха я на дерево залез (показывают, как лезут на дерево) И вот я здесь (показывают руками на себя) А рука моя там (одну руку отводят в сторону) Меня укусил гиппопотам (разводят руки в стороны, но отведенную на предыдущей фразе руку не возвращают, а держат ее в этом положении до самого конца игры) И так далее про все части тела, не забывая про то, что уже гиппопотам «откусил».

## «Поехали»

Предложите ребятам вспомнить, где расположены на их лице нос, глаза, губы, где находятся другие части тела. Не забыли? Реакция зала однозначна: недоумение, веселье, остроты-реплики. А теперь мы проверим, так ли это. Совершим путешествие по самому себе. Все должны хлопать по коленям и хором проговаривать: «Поехали, поехали, поехали...» При этом игроки смотрят на ведущего и смотрят на него. Он, прерывая «движение», называет и показывает

части тела (затылок, нос, рот, рука, глаза и т. д.). Ребята вслед за ведущим должны показать у себя ту же часть, которую он назвал. Нужно быть внимательным, т. к. может прозвучать слово «ухо», а Вы в это время вслед за ведущим поглаживаете себе живот. Или ведущий говорит: «Затылок», а показывает на лоб. Кто самый внимательный? Давайте узнаем: «Поехали, поехали, поехали... Ухо. Поехали, поехали, поехали... Ухо соседа. Поехали, поехали, поехали...» Во многом успех игры зависит от остроумного комментария.

### **«Дядя Вова»**

Здорова! Я дядя Вова! Я люблю отдыхать на природе!

Я - токарь на кнопочном заводе!

И вот однажды начальник мой Мне говорит:

-«Эй, Вова! Ты сильно занят?»

- «Да не особо...»

- «Тогда жми на кнопку... правой рукой» (левой рукой, правой ногой, левой ногой, головой, языком)

### **«Слон»**

Вед: Вы знаете как чихает слон?

Зал делится на 3 равные части.

1 часть детей по взмаху руки ведущего кричит слово "ящички".

2 часть - "хрящички"

3 часть - "поташчили"

Все дети учат свои слова, и затем по взмаху руки ведущего, все дети кричат одновременно - каждая группа свое слово.

Вот так чихает слон.

## «Тётя Мотя»

У тети Моти четыре сына

Четыре сына у тети Моти

Они не ели, они не пили,

А повторяли так...

## «Ипподром»

Покажите мне ваши руки и ваши коленки. У всех есть две коленки? Тогда вперед! Будем сейчас участвовать в скачках на ипподроме. Повторяйте за мной". Участники повторяют движения за ведущим. "Лошади вышли к старту (хлоп-хлоп-хлоп вразнобой по коленям). Остановились на старте. Помялись (тихонько хлопаем). На старт, внимание, марш! Гонка началась (хлопаем быстро по коленям). Барьеры (поднимаем руки, словно зависли над барьером). Каменная дорога (стучим кулаками по груди). По болоту (дергаем себя за щеки). Песочек (трем ладонь о ладонь). Финишная прямая (очень быстро). Ура!

## « Африка »

Сопровождается движением и ускоряется с каждым разом темп.

«Я по Африке гуляю и бананы собираю,  
Маме дам, папе дам, и себя не обделяю.  
А вот в Африке горилла, чуть меня не придавила,  
Маме дам, папе дам, и себя не обделяю».

## « Рыбка »

Ведущий левой рукой изображает уровень моря, а правой Золотую рыбку. Когда рыбка выпрыгивает из моря зрители хлопают, когда она в море - нет. Рыбка начинает плавать и выпрыгивать быстрее и быстрее. Зрителям нужно быть внимательными, чтобы не ошибиться.

## « Дождик »

Подставьте ладонь начинающемуся летнему дождику. Падает 1 капелька (ведущий бьет одним пальцем по развернутой ладони). Падает 2 капли (2 пальца). Падает 3 капли (3 пальца). Начинается дождь! (Бьет ладонью о ладонь.) Сильный дождь! Ливень! (Звук нарастает.) Гром! Град! (К шуму ладоней добавляются топот ног.) Дождь затихает. 4 капельки, 3, 2, 1. Тишина... Снова появилось солнце!

# **ИГРЫ С ЗАЛОМ**

### **«Три движения»**

Ведущий показывает три движения. Например: первое - руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч; второе - руки вытянуты вперед; третье - руки подняты вверх.

Ребята должны запомнить номер каждого движения. Ведущий показывает одно движение, при этом называет номер другого. Играющие должны делать только те движения, которые соответствуют названному номеру (а не те, которые показывает ведущий).

### **«Парам-Парерум»**

Ведущий: Парам-Парерум! Ребята: Хэй! Ведущий: Парам-Парерум!  
Ребята: Хэй! Ведущий: Парам-Парерум! Ребята: Хэй! Хэй! Хэй!  
Ведущий: Настроение каково? Ребята: Во! (показывают кулак с поднятым вверх большим пальцем) Ведущий: Все такого мнения?  
Ребята: Да! Ведущий: Тогда: Ура!!! Ребята: Ура! Ура! Ура!

### **« Карлики и великаны »**

Ведущий договаривается с ребятами, что, если он скажет «великаны», все должны подняться на носки и поднять обе руки вверх; если же он скажет «карлики», все должны присесть на корточки и вытянуть руки вперед. Сначала руководитель проводит репетицию, при этом он может не делать движений. Потом, проводя игру, ведущий может время от времени показывать движения невпопад. Можно движения изменить: на слове «карлики» — сводят руки, соединяя ладони, на слове «великаны» — широко разводят руки в стороны.

### **«Нос – пол – потолок»**

Ведущий показывает на нос, пол или потолок. Но называет не то на что показывает, путает зал. Играющие должны, не отводя глаз, показывать называемые ведущим части и стараться не перепутать.

### **«Ручка громкости»**

Зал изображает звук радио, а ведущий ручку громкости у этого радио. Чем выше поднята рука ведущего тем громче звук издает зал, чем ниже тем звук становится тише. Ведущий может плавно и резко двигать рукой. Залу необходимо передавать в звуке эти изменения.

### **«Театр»**

Зал делится на четыре части. Первая выполняет роль правой кулисы (правой рукой как-будто отодвигают шторку со словами: «Вжик. Вжик». Вторая – левая кулиса (тоже самое, только левой рукой). Третья группа будет оркестром. Каждый изображает какой либо инструмент. Звучат фанфары. Четвертая группа – это зрители. Бурные аплодисменты. Итак, все готовы? Начинаем. Правая кулиса открылась. Левая кулиса открылась. Оркестр – фанфары. Аплодисменты зрителей. Представление начинается!

### **«Иностранцы»**

Ведущий предлагает детям поговорить на разных языках. На самом деле это очень просто: выбирается любая песня, которая известна всем (например, "Жили у бабуси..."), и все гласные в этой песне заменяются одной, например, "а". Получается: "Жала а бабаса..." Так поется 1 куплет, и этот язык можно назвать английским. А теперь споем по-французски: "Жулу у бубусу..." И т.д.

## «Американские горки»

На определенные слова зал выполняет движения.

Подъем в горку - отклониться назад и глухо произнести: «у-у-у»

Поворот налево - наклониться влево и крикнуть: «а-а-а»

Поворот направо - наклон вправо, звук: «о-о-о»

Въехали в воду - слова: «буль-буль»

Разгоняемся - визг и свист.

## «Покупки бабушки»

Ведущий говорит строчку, а дети ее хором повторяют:

- Купила бабушка себе курочку.....

курочка по зёрнышку кудах-тах-тах.....

(показывает руками как клюёт курочка)

- Купила бабушка себе уточку.....

Уточка тюрюх-тюх-тюх.....

(показывает руками как плавает уточка)

- Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах.....

уточка тюрюх-тюх-тюх.....

- Купила бабушка себе индюшонка.....

Индюшонок фалды-балды.....

(на слово фалды-рука вправо, балды-влево)

(повторить про курочку, уточку, индюшонка)

- Купила бабушка себе кисоньку.....

А кисуля мяу-мяу.....

(повторять с начала)

- Купила бабушка себе собачонку.....

Собачонка гав-гав.....

(повторять с начала)

- Купила бабушка себе коровёнку.....

Коровёнка муки-муки.....

(повторять с начала)

- Купила бабушка себе поросёнка.....

Поросёнок хрюки-хрюки.....  
(повторять с начала)  
- Купила бабушка себе телевизор.....  
Телевизор время-факты.....  
Дикторша ля-ля-ля.....  
(повторять с начала)

## «Летит шар»

Ведущий:

Разучиваем слова:

Летит, летит по небу шар,

по небу шар летит,

Но знаем, что до неба шар

Никак не долетит.

(Мелодия «В лесу родилась елочка»)

Ведущий: А теперь каждый раз слова заменять будем движениями:

летит- размахиваем руками

небо - поднимаем указательный палец вверх

шар - круговое движение.

# ОРЛЯТСКИЕ ПЕСНИ

## «ТЫ, ДА Я, ДА МЫ С ТОБОЙ»

Ты, да я, да мы с тобой!  
Ты, да я, да мы с тобой!  
Здорово, когда на свете есть друзья.  
Если б жили все в одиночку,  
То уже давно на кусочки  
Развалилась бы, наверное, земля.  
Если б жили все в одиночку,  
То уже давно на кусочки  
Развалилась бы, наверное, земля.

Ты, да я, да мы с тобой!  
Ты, да я, да мы с тобой!  
Землю обогнём, потом махнём на Марс.  
Может, у оранжевой речки  
Там уже грустят человечки  
От того, что слишком долго нету нас.  
Может, у оранжевой речки  
Там уже грустят человечки  
От того, что слишком долго нету нас.

Ты, да я, да мы с тобой!  
Ты, да я, да мы с тобой!  
Нас не разлучит ничто и никогда.  
Даже если мы расстаёмся,  
Дружба всё равно остаётся,  
Дружба остаётся с нами навсегда.  
Даже если мы расстаёмся,  
Дружба всё равно остаётся,  
Дружба остаётся с нами навсегда.

Ты, да я, да мы с тобой,  
Ты, да я, да мы с тобой,

Ты, да я, да мы с тобой,  
Ты, да я, да мы с тобой...

## «Алые Паруса»

У синего моря,  
Где бушуют бураны,  
Жила там девчонка,  
С именем странным.  
И часто бывала  
Она на просторе,  
В мечтах уплывала  
За синее море

Трипев:

Алые паруса,  
Алые паруса,  
Алые паруса, паруса

2.

А там за морями,  
За синей чертою,  
Жил парень отважный  
С открытой душою.  
Мечтал он о море,  
О странствиях дальних,  
Мечтал о походах  
В дальние страны.

3.

И вот как-то ночью,  
Когда все уснули,  
На небе зажглись

Миллионы огней.  
И этой же ночью  
Случилось чудо  
Тот парень с девчонкой  
Влюбились друг в друга!

## «НЕ СПЕШИ ТРУБИТЬ ОТБОЙ»

(слова и музыка В. Ланцберга,  
исполняют Ю. Козлова и А. Осокин)

Не спеши трубить отбой:  
Ты дорогу до конца не прошагал,  
И уходит из-под ног  
В небосвод голубой  
Самый трудный, самый главный перевал.

Ты часы остановил,  
Испугался неизбежности такой...  
И тому, в ком сердце льва,  
Кто с отвагою в крови,  
Первый шаг бывает сделать нелегко.

Загляни в глаза себе.  
Стало стыдно, значит, что-то здесь не так!  
Нет удач без неудач,  
Нету лёгких побед,  
Так чего ж ты опечалился, чудак?

Ты не смей трубить отбой:  
Ты ж дорогу до конца не прошагал,  
И уходит из-под ног

В небосвод голубой  
Самый трудный, самый главный перевал...

## «КАРАВЕЛЛА»

(слова и музыка О. Сохиновой,  
исполняют А. Савинов, И. Киреев, Ю. Козлова и О. Васильева)

Золотою сединою  
Осень хвастает стеснительно.  
А по рыжей пене листьев  
Уплывает вдаль Стремительный.  
Уплывает не за море,  
Не за тридевять земель,  
Уплывает каравеллой  
В детства праздничный апрель.

Трипев:

Лагерь мой, моя каравелла,  
Шепчет сердце моё доверительно,  
Обещая себе несмело:  
Я вернусь к тебе, мой Стремительный.

А потом в ладонях Юности  
Вспыхнет новая звезда.  
За собою в путь поманит  
Нас из детства навсегда.  
Я тогда уйду отсюда  
За звездой той путевой,  
Только сердце не забудет  
Каравеллу - лагерь мой.

Трипев:

Лагерь мой, моя каравелла,  
Шепчет сердце моё доверительно.

Обещая себе несмело:  
Я вернусь к тебе, мой Стремительный.

Золотою сединою  
Осень хвастает стеснительно.  
А по рыжей пене листьев  
Уплывает вдаль Стремительный

## **«СКВОЗЬ ВЕТРЫ БЕСПОКОЙНЫЕ»**

(М. Лисянский, В. Шаинский,  
исполняют И. Киреев и Ю. Козлова)

Сквозь ветры беспокойные,  
Сквозь ветры беспокойные,  
Сквозь подвиги бессмертные  
Шли годы наши стройные,  
Шли годы наши стройные,  
Шли души наши светлые.

Мы презирали трудности,  
Мы презирали трудности,  
Не признавали холода,  
Не замечали юности,  
Не замечали юности,  
Тогда мы были молоды.

Пути, вперед летящие,  
Пути, вперед летящие,  
Вбирали сердцем любящим.  
Шли в бой за настоящее,  
Шли в бой за настоящее,  
А сами жили будущим.

Пора первоначальная,

Тора первоначальная,  
Заря с зарёй встречается.  
И наша юность давняя,  
И наша юность давняя  
Сегодня продолжается.

### «Вечер Бродит»

Вечер бродит по лесным дорожкам,  
Ты ведь вроде любишь вечера?  
Подожди тогда ещё немножко -  
Посидим с товарищами у костра!

Вслед за песней позовут ребята  
В неизвестные ещё края,  
И тогда над крыльями заката  
Вспыхнет яркой звёздочкой мечта моя!

Вижу целый мир в глазах тревожных  
В этот час на берегу крутом.  
Не смотри ты так неосторожно -  
Я могу подумать что-нибудь не то.

Вечер бродит по лесным дорожкам,  
Ты ведь вроде любишь вечера?  
Подожди тогда ещё немножко -  
Посидим с товарищами у костра!

## **Я не знаю, где встретиться**

Нам придется с тобой.  
Глобус крутится, вертится,  
Словно шар голубой,  
И мелькают города и страны,  
Параллели и меридианы,  
Но нигде таких пунктиров нету,  
По которым нам бродить по свету.

Знаю, есть неизвестная  
Широта из широт,  
Где нас дружба чудесная  
РЕКЛАМА·HYBRID.AI  
Неприменно сведет.

И узнаем мы тогда, что смело  
Каждый брался за большое дело,  
И места, в которых мы бывали,  
Люди в картах мира отмечали.

Будем слышать друг друга мы  
За вершинами гор,  
За февральскими вьюгами,  
Через снежный простор  
И пускай мы сотни верст бродили,  
Пусть меж нами километры были,  
Но за тысячами верст разлуки  
Песни дружбы различали звуки.

Кто бывал в экспедиции,  
Тот поет этот гимн,  
И его по традиции  
Мы считаем своим,  
Потому что мы народ бродячий,  
Потому что нам нельзя иначе,  
Потому что нам нельзя без песен.  
Потому что мир без песен тесен.

**Изгиб гитары желтой** ты обнимаешь нежно,  
Струна осколком эха пронзит тугую высь,  
Качнется купол неба большой и звездно-снежный,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
Качнется купол неба большой и звездно-снежный,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Как отблеск от заката, костёр меж сосен пляшет,  
Ты что грустишь, бродяга, а ну-ка, улыбнись.  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет -  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет -  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

И всё же, с болью в горле мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись,  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.  
Мечтами их и песнями мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

**Я – вожатый, ты – вожатый.**

1 куплет:

Первые дни и первые ночи.  
Дети шалят, не желая уснуть...  
3 часа ночи, устала я... Впрочем  
Ты успеваешь ко мне заглянуть.

Робко боишься в глаза посмотреть,  
Припоминая свои неудачи.  
Знаешь, вожатый, надо терпеть.

Смена пройдёт, тогда и поплачем.

Трипев: А

Нет пути обратно.

Я - вожатый, ты - вожатый.

Но у костра в ночи

Расскажи, не молчи.

Верь, друг, ты вожатый.

За тобой идут ребята.

Но у костра в ночи

Не молчи.

2 куплет:

Утро холодное, дождик и ветер.

Голосом хриплым объявишь: «Подъём!».

И, проклиная почти всё на свете,

Крикнешь: «Отряд, на зарядку идём!».

Кто-то опять начинает болеть.

С кем-то подрался обиженный мальчик.

Знаешь, вожатый, надо терпеть.

Смена пройдёт, тогда и поплачем.

Трипев: тот же.

3 куплет:

Слово за делом, дни пролетели.

День расставания, значит пора.

Время разлуки и время потери.

Город, автобус и все по домам.

Не успеваешь песню допеть.

Жаль, только смену вернуть невозможно.

Знаешь, вожатый, не надо терпеть.

Плачь, потому что сейчас это можно.

Трипев:

Парам - пам, парам - пам, пам - пам - пам...

Нет пути обратно.

Верь, мой друг, что ты - вожатый.

Но у костра в ночи

Не молчи.

## «ПЕРЕВАЛ»

Просто нечего нам больше терять -

Все нам вспомнится на Страшном суде,

Эта ночь легла на тот перевал,

За которым исполнение надежд.

Просто прожитое прожито зря,

Но не в этом понимаешь ли, соль.

Слышишь - падают дожди октября,

Видишь - старый дом стоит среди лесов.

Мы затопим в доме печь, в доме печь,

Мы гитару позовем со стены.

Просто нечего нам больше беречь -

Ведь за нами все мосты сожжены.

Все мосты, все перекрестки дорог,

Все прошептанные тайны в ночи...

Каждый сделал все что мог, все, что мог...

Но мы об этом помолчим, помолчим.

А луна взайдет оплывшей свечой,

Ставни скрипнут на ветру, на ветру.

Ах как я тебя люблю горячо -

Годы это не сотрут, не сотрут.  
Мы оставшихся друзей соберем,  
Мы набьем картошкой старый рюкзак.  
Люди спросят: "Что за шум, что за гам?"  
Мы ответим: "Просто так, просто так!"

Просто так идут дожди по земле,  
И потеряны от счастья ключи.  
Это все, конечно, мне, конечно, мне,  
Но об этом помолчим, помолчим.  
Просто прожитое прожито зря,  
Но не в этом, понимаешь ли, соль.  
Слышишь - падают дожди октября,  
Видишь - старый дом стоит среди лесов...

## «УПЛЫВАЕТ ПАРОХОД»

Уплывает, уплывает, уплывает пароход.  
В предрассветной дымке тает провожающий народ.  
И береговые грезы тонут в пенном кольце,  
То ли ветер выбил слезы, то ли брызги на лице.

Припев:

Высокая волна с берега видна,  
А берег плохо виден за волной.  
И все глядят назад, а солнце бьет в глаза,  
Раскачивая тени за спиной.

Уплывает, уплывает, уплывает пароход  
От тоски и от печали, от разлук и от невзгод.  
Кто-то верит и не верит, все правы и не правы.  
Будут беды и потери выше крыши, головы.

## «ВОЖАТСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ»

Когда шумят ночные сосны,  
А в небе бродит диск луны,  
Весенний ветер медоносный  
Мальчишкам навевает сны.  
А нам с тобой никак не спится,  
И, уложив своих ребят,  
Идем-бредем, как говорится,  
Куда глаза глядят.

Пичужек сонных бормотанье  
И шепот листьев впереди.  
Ты прибежала на свиданье,  
А галстук не сняла с груди.  
И вьются уголочки шелка  
У алых губ твоих опять.  
И не решусь я долго-долго  
Тебя поцеловать.

Хочу с усталости прилечь я,  
Прижавшись ласково у ног.  
Доносит песню из заречья  
Прохладный ветер-ветерок.  
Настоем трав дурманит воздух  
И эта песня в тишине,  
И все задумчивые звезды  
Близки тебе и мне.

## «ДЕНЬ ЗАКОНЧЕН»

День закончен, день прошёл,  
Ну что ж, друзья, без лишних слов  
Пожелаем очень, очень  
Мы друг другу доброй ночи  
И красивых добрых снов.

Только грустно, только что-то  
Мне покоя не даёт.  
Может, что не получилось,  
Может, что-нибудь случилось,  
Может быть, наоборот.

Все, что было, все, что было,  
Не вернётся - ну и пусть.  
Что прошло, уж не вернется,  
Завтра новый день начнется  
И развеет нашу грусть.

День закончен, день закончен,  
Лес над нами шелестит.  
Пожелаем очень, очень  
Мы друг другу доброй ночи.  
Тише, тише, лагерь спит...

## «СНОВА ЛЕТО ЯРКИЕ КРАСКИ»

Мы немного грустили о доме,  
Мы делили печаль пополам,  
Ведь горшки обжигают не боги -  
Наша дружба рвалась к небесам.

Снова лето яркие краски  
Дарит этому миражу -  
Я к тебе, наш «Комсомольский»,  
На свиданье опять прихожу.

Мой товарищ, ты помнишь, как прежде  
Мы встречали рассвет у костра?  
Наш маяк - алый парус надежды,  
Наш огонь - молодые сердца.

Снова лето яркие краски  
Дарит этому миражу -  
Я к тебе, наш «Комсомольский»,  
На свиданье опять прихожу...

## «ПРОЩАЛЬНАЯ»

Вздрыгнул и вздохнул Орлятский Круг,  
Песня поплыла под ним негромко...  
Эй, горнист, сыграй прощанье, друг,  
Уезжаем завтра из "Орленка".

Вроде начинали всё вчера,  
Но прошли вечерние туманы.  
И сегодня говорим: "Тора  
Собирать в дорогу чемоданы".

Только то, что было, не уйдет,  
Как уходят волны в три наката.  
Через день, неделю, через год  
Не забыть нам лагеря, ребята.

И когда-нибудь, через года,  
Кто-нибудь опять сюда вернется.  
Мы уйдем, ребята. Ерунда! -  
Все равно "Орленок" остается.

## «ДО ВСТРЕЧИ»

Так уж бывает, что время листает дни и годы,  
Они, как аллеи, и в глубине их зреет что-то,  
И, словно предчувствие, давнее чувство сердце сдавит,  
И ты вдруг узнаешь, что друг уезжает давний.

Припев:

Ну что же, время лечит,  
Положим руки на плечи.  
До встречи, до встречи, до встречи...

Нас часто качало сырými ночами от песен в горле,  
Мы знали усталость, но не поддавались любому горю.  
На взлетах, на спадах шагали мы рядом и вместе пели,  
Смеялись навзрыд, а вот поговорить не успели...

Припев.

И снова тревожно потянутся, словно волны, будни,  
Прежние встречи в памяти вечной тают будто,  
И ты обернешься и будто проснешься - вот так штука!  
Рядом с тобой нет твоего друга...

Припев.

## «МИЛАЯ МОЯ»

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,  
Тих и печален ручей у янтарной сосны,  
Теплом несмелым подернулись угли костра,  
Вот и окончилось все - расставаться пора.

Трипев:

Милая моя, солнышко лесное,  
Где, в каких краях  
Встретишься со мною?

Крылья сложили палатки - их кончен полет,  
Крылья расправил искатель разлук - самолет,  
И потихонечку пятится трап от крыла,  
Вот уж действительно пропасть меж нами легла.

Трипев:

Не утешайте меня, мне слова не нужны,  
Мне б разыскать тот ручей у янтарной сосны,  
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,  
Вдруг у огня ожидают, представьте, меня!

Трипев:

Милая моя, солнышко лесное,  
Где, в каких краях  
Встретишься со мною?

## «Падают дождь»

Дождь, дождь, падают капли

С неба на землю, на мокрый асфальт.

Ты, ты сегодня со мною,

Нас только трое: дождь, ты и я  
А пустынные аллеи мокнут под дождем.

Мы с тобой последний вечер вместе проведем.

Пусть хрусталь небесный льется, мне сегодня все-равно:

Ты уйдёшь к другому. Ну и что ж?

Падают дождь.

Дождь, дождь, падают капли

С неба на землю, на мокрый асфальт.

Ты, ты сегодня сказала,  
Что больше не будешь встречаться со мной.

Ты уходишь сквозь завесу летнего дождя.

Ты с собой уносишь счастье, наше счастье навсегда.

Пусть хрусталь небесный льется, мне сегодня все-равно:

Ты уйдёшь к другому. Ну и что ж?

Падают дождь.

Дождь, дождь, падают капли

С неба на землю, на мокрый асфальт.

Нет, нет тебя больше рядом,  
Нас только двое: дождь мой, да я.

А пустынные аллеи мокнут под дождем.  
Мы с тобой последний вечер вместе проведем.  
Пусть хрусталь небесный льется, мне сегодня все-равно:  
Ты уйдёшь к другому. Ну и что ж?  
Падает дождь.

Ты уходишь сквозь завесу летнего дождя.  
Ты с собой уносишь счастье, наше счастье навсегда.  
Пусть хрусталь небесный льется, мне сегодня все-равно:  
Ты ушла к другому. Ну и что ж?  
Падает дождь.

### «Дым костра»

Едкий дым создает уют,  
Искры тлеют и гаснут сами...  
Пять ребят о любви поют  
Чуть охрипшими голосами.  
Пять ребят о любви поют  
Чуть охрипшими голосами.

Если б слышали те, о ком  
Эта песня сейчас звучала,  
Прибежали б сюда тайком, |2р.  
Чтоб послушать ее сначала. |

Чтоб почувствовать до конца  
В этом дальнем таежном стане,  
Как умеют любить сердца, |2р.  
Огрубевшие от скитаний. |

Едкий дым создает уют,  
Искры тлеют и гаснут сами...  
Пять ребят о любви поют |2р.  
Чуть охрипшими голосами.

## «Глобус»

Я не знаю, где встретиться  
Нам придется с тобой.  
Глобус крутится, вертится,  
Словно шар голубой,  
И мелькают города и страны,  
Параллели и меридианы,  
Но нигде таких пунктиров нету,  
По которым нам бродить по свету.

Знаю, есть неизвестная  
Широта из широт,  
Где нас дружба чудесная  
Непрерывно сведет.  
И узнаем мы тогда, что смело  
Каждый брался за большое дело,  
И места, в которых мы бывали,  
Люди в картах мира отмечали.

Будем слышать друг друга мы  
За вершинами гор,  
За февральскими вьюгами,  
Через снежный простор  
И пускай мы сотни верст бродили,  
Пусть меж нами километры были,  
Но за тысячами верст разлуки  
Песни дружбы различали звуки.

Кто бывал в экспедиции,  
Тот поет этот гимн,  
И его по традиции  
Мы считаем своим,  
Потому что мы народ бродячий,  
Потому что нам нельзя иначе,  
Потому что нам нельзя без песен.  
Потому что мир без песен тесен.

# ЛЕГЕНДЫ

## Легенды и истории для «огонька».

### КАК ПОЯВИЛСЯ «ОГОНЕК»

Наша история произошла давным-давно во Всероссийском лагере «Орленок». Лагерь был еще очень молодым. В нем была всего одна дружина и маленький коллектив вожатых. Первые отряды не были дружными.

Но прошло некоторое время, и все стали замечать, что с одним отрядом, что-то творится. Они относились друг к другу не так, как остальные: мальчишки всегда брали на себя трудную работу, помогали девчонкам; девчонки заботились о мальчишках - и никто никого не оставлял в беде. Увидят грустное лицо - и сделают все, чтобы печаль оставила товарища.

Никто сначала не понял причины такой перемены, а потом стали, а потом стали замечать, что каждый вечер эти ребята уходят в лес и возвращаются оттуда оживленными и счастливыми. И вожатые решили узнать тайну этого отряда. Долго пришлось в следующий вечер им идти в темноте по следам, и вдруг между темных стволов сосен перед ними блеснуло высокое пламя костра. Вожатые увидели, что мальчишки и девчонки сидят вокруг костра плечом к плечу и поют песни, и говорят о разных вещах: о любви и о дружбе, о беде и о радости, о добром и злом - о том, что их волнует, чем они хотят поделиться с другими.

И как ни странно, безмолвный огонь тоже был участником их разговора. Он освещал лицо говорящего; а если разговор оживлялся, пламя тоже волновалось, часто вспыхивая, бросая снопы искр в небо; если же разговор затихал, и лилась негромкая песня, костер горел плавно, чуть подрагивая языками пламени. А когда пришло время возвращаться, ребята взяли за руки, и над лесом понеслись тихие слова: «Лагерный день окончен, день отшумел...» И домой они возвращались, держась за руки.

Вожатым было над, чем подумать. И с того самого дня все больше и больше костров вспыхивало вокруг лагеря. И маленькие искорки от них селились в душах ребят.

Традиция эта жива и по сей день. Во многих лагерях, как и в «Орленке», ребята вечерами собираются вокруг костра или свечи, обсуждают проблемы прошедшего дня, говорят о том, что им дорого.

### ТРИ СОВЕТА

Человек однажды поймал птичку.

- В неволе я тебе не пригожусь, - сказала ему птичку, - отпусти меня и я дам тебе три ценных совета.

Первый совет птичка пообещала дать, находясь еще в руке человека, второй - когда она взлетит на ветку, и третий - на вершине холма. Человек согласился и спросил, каков ее первый совет.

- Если ты чего-то лишился, пусть даже ты ценишь это не меньше жизни, не жалей об этом.

Человек отпустил птичку, и она, взлетев на ветку, сказала свой второй совет:

- Никогда не верь тому, что противоречит здравому смыслу и не имеет доказательств. Затем птичка взлетела на вершину холма и оттуда сказала: «О, несчастный. Я проглотила два огромных бриллианта. Если бы ты убил меня, они были бы твоими».

В отчаянии человек схватился за голову.

- Дай мне хотя бы свой третий совет, - сказал он, придя в себя.

Какой же ты глупец! - воскликнула птичка - ты просишь у меня третьего совета, даже не подумав над первым и вторым. Я сказала тебе, чтобы ты не сожалел о потерянном и не верил бессмыслицам, а ты только что поступил наоборот. Ты поверил нелепости и

пожалел о том, чего лишился. Подумай сам, как же во мне, такой маленькой, могли поместиться два огромных бриллианта. Ты глуп, потому ты должен оставаться в границах, которые предназначены для обычных людей.

### СЛЕПЫЕ И СЛОН.

За горами был расположен большой город. Все его жители были слепыми. Однажды какой-то чужеземный король со своим войском расположился лагерем неподалеку от города в пустыне. В королевском войске был огромный слон, прославивший себя во многих битвах. Одним своим видом он повергал врагов трепет.

Всем жителям города не терпелось узнать, что же это такое - слон, и несколько слепых этого сообщества побежали, как безумные, чтобы узнать это.

Не имея никого понятия о том, какими бывают слоны, они принялись ощупывать его со всех сторон. Каждый из них, ощупав какую-нибудь его часть, решил, что теперь он знает что.

Когда они вернулись, их окружила толпа нетерпеливых горожан. Пребывая в глубоком заблуждении, слепцы страстно желали узнать правду от тех, кто сам заблуждался. Люди расспрашивали о форме и размерах слона и выслушивали из объяснения. Человек, трогавший ухо слона, сказал: «Слон - это нечто большое, широкое и шершавое, как ковер». Но тот, кто, ощупывая хобот, сказал « у меня есть о нем подлинные сведения. Он похож на прямую пустотелую трубу, страшную и разрушительную». «Слон могуч и крепок, как колонна», - возразил другой, ощупавший ногу и ступню слона.

Каждый из них ощупывал одну из многих частей слона. Каждый воспринял его ошибочно. Они не могли умом охватить всего: знание не бывает спутником слепцов. Все они что-то вообразили о нем, но были одинаково далеко от истины. Созданное умом не ведает о

божественном. Нельзя проложить путь в этой науке с помощью обычного интеллекта.

## ХРОМОЙ И СЛЕПОЙ

Хромой человек однажды вошел в сераль (постоялый двор) и устроился там среди других посетителей. «Из-за моей хромоты я лишен возможности быстро передвигаться и никогда не смогу попасть на султанский пир», - сказал он своему соседу.

Человек, к которому он обратился, поднял голову и сказал:

– Я тоже приглашен на пир, но мне еще труднее попасть туда, чем тебе, потому что я слеп и не вижу дороги. Тут в их разговор вмешался третий посетитель. Он сказал:

– Вдвоем вы располагаете средством достичь вашей цели, если только согласитесь воспользоваться этим средством. Слепой может отправиться в путь, неся на спине хромого. Вы должны использовать ноги слепого, чтобы идти, и зрение хромого, чтобы его направлять.

Вот так эти двое получили возможность достичь конца пути, где их ожидал пир. Но по дороге они остановились на отдых в другом на отдых на другом серале. Здесь им встретились еще двое несчастных, которые также хотели попасть на пир и не могли. Слепой и хромой стали им объяснять свой метод, но один из этих людей был глухим, а другой немым. Немой слышал их объяснение, но не мог передать их своему приятелю. Глухой мог говорить, но ему нечего было сказать.

Эти двое не попали на пир потому, что в это время поблизости не оказалось того третьего человека, который, прежде всего, объяснил бы им особенности их затруднения, а уж потом подсказал бы, как это затруднение преодолеть.

## ГОРНАЯ ДОРОГА

Некий интеллекулал, ученый с развитым умом приехал однажды в деревню. Ему хотелось, для упражнення и изучения, узнать, насколько различными могут быть мнения жителей этой местности об одном и том же предмете.

Войдя в караван-сарай, он спросил сидевших там людей, кто в их селении самый правдивый человек, и кто самый лжец. Все единодушно признали самым большим лжецом человека по имени Казаба, а самым правдивым человеком - Растгу. Ученый посетил того и другого, каждому из них задавая один и тот же вопрос: «Какой дорогой лучше всего добраться до следующей деревни?» Растга-Правдивый посоветовал идти горной дорогой.

Казаб-Лжец указал тоже на горную дорогу. Это, конечно, весьма озадачило исследователя.

Тогда он обратился с этим вопросом к нескольким обычным жителям селения.

Один сказал: «Лучше всего добираться по реке», другие - «Через долину». Третьи также советовали идти через горы.

Итак, он пошел горной дорогой, но теперь, но теперь к основной цели его путешествия прибавилась еще одна - но что бы то ни стало узнать, почему совпали ответы самого правдивого и самого лживого

Добравшись до следующего селения, ученый остановился па постоялом дворе и рассказал свою историю закончив ос такими словами: «Конечно, основную логическую ошибку я допустил в том, что попросил неподходящих людей указать правдивого и лжеца. Я добрался сюда горной дорогой».

Один мудрый человек из тех, кто слышал его рассказ, сказал:  
- Следует признать, что логически мыслящим людям присуща слепота. Поэтому им приходится обращаться за помощью к другим

людям. Но данный случай объясняется не этим. Дело вот в чем: самый легкий путь сюда - река, поэтому лжец посоветовал идти горной дорогой. А правдивый человек был не только правдив: он заметил, что у вас есть осел.

## **МАЛЬЧИК - УПРЯМАЯ ГОЛОВА,**

**(или дорога, которая никуда не вела)**

Это было давным-давно или совсем недавно, далеко-далеко или совсем близко. В общем, когда-то раскинулось село. И за этим селом начинались три дороги. Одна шла к морю, другая - в горы, а третья - никуда не вела. Просто никуда. Об это все знали и давно перестали ходить по ней. И жил в селе мальчик, который все время спрашивал, а куда же ведет третья дорога.

- Никуда, - отвечали ему.
- Но почему? Ведь куда-то должна вести?
- Да никуда она не ведет, экий ты... Упрямая Голова.

Мальчика так и прозвали - Упрямая голова. Когда он подрос и перестал бояться больших дорог, он отправился в путь по третьей дороге. Он очень долго шел и стал уставать. Темные кроны деревьев свисали над ним, как руки великанов. Ему стало страшно. Мальчик хотел поворачивать домой, когда вдруг увидел собаку. «Где собака, там должен быть и человек», - рассудил мальчик и пошел дальше. А собака бежала впереди, как бы приглашая следовать за собой. Вдруг лес расступился, и перед мальчиком вырос замок. Прекрасная синьора на балконе пригласила его войти. Синьора показала мальчику замок, его богатства и сказала:

- Мальчик - Упрямая Голова, ты можешь взять отсюда все, что тебе понравится.

Когда мальчик отправился домой, подарки ему пришлось грузить на тележку, которую тащила собака. Он быстро доехал до села, где все давно уже думали, что Упрямая Голова погиб и никогда не вернется. То-то обрадовались сельчане, увидев его, а еще пуще -

когда мальчик подарил всем подарки, веем-веем, даже тем, кто раньше его обижал. А потом рассказал, что с ним приключилось. Когда он закончил, его попросили повторить, потом еще и еще, и каждый раз, услышав про замок и сокровища, кто-нибудь бежал домой, запрягал лошадь и мчался по дороге, которая никуда не вела. А под вечер все начали возвращаться грязными и усталыми: кого дорога завела в болото, кого в лес, кого просто никуда. А все потому, что богатства достаются человеку, который идет первым. (По мотивам рассказа Д. Родари).

## ЛЕГЕНДА ПРО ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ГОРОД

Давным-давно, а может, совсем недавно, неизвестно где находился город, в котором все было из пластилина: и дома, и люди, и деревья, и даже кошки. Жители этого города никогда не видели ни снега, ни дождя, не знали, что такое ветер и ночь. А согревала город большая восковая свеча. Заменяя солнце. И была она такая большая и яркая, что никому даже в голову не приходило, что свеча может когда-нибудь погаснуть.

И жил в этом городе большой булочник. Всю жизнь он пек и продавал булки, и очень, и очень мечтал прославиться. А на другом конце города жил маленький сапожник, у которого тоже была мечта - он очень хотел иметь друзей. Но сапожника никто не замечал, ведь он был очень маленький, тощий и скромный. Никогда он не решался первым с кем-нибудь заговорить.

И вот булочник однажды придумал, как ему прославиться: он решил погасить свечу. И представьте, ему это удалось. Свеча погасла. И сразу же наступила ночь, подул сильный ветер, пошел дождь. Люди прятались в домах, но пластилиновые дома плохо защищали от дождя и ветра. А булочник стоял на крыльце своего дома и бесплатно раздавал зонтики. И люди говорили: «Ах, какой хороший булочник, какой он добрый, предусмотрительный!»

А маленький сапожник в это время вдруг понял, как сделать так; чтобы о нем все узнали. Он взял спички, лестницу и полез зажигать свечу. Но как только свеча загорелась, маленького сапожника не стало - пластилин расплавился. И надо же было так случиться, что перед тем, как свеча вспыхнула, большой булочник внизу воскликнул: «Я знаю, как зажечь свечу!» И все подумали, что свечу зажег именно он. И никто не заметил, что куда-то пропал маленький сапожник. И только свеча это знала и приняла форму пластилинового сапожника. Но этого тоже никто не заметил.

## ПРИТЧИ

### 1.

Ехал путник и увидел, как мужчина около дома сажает маленькие веточки. «Зачем ты сажаешь их?» - спросил путник. «Дерево вырастит и прикроет от зноя дом». Путник возразил: «Ведь ты уже умрешь, когда оно вырастет». Он ответил: «Для нас деревья сажали наши деды, а я сажаю для детей».

*Как вы думаете, кто прав? Что сделали для вас другие люди? Делаете ли вы (планируете сделать) в своей жизни что-то для других?*

### 2.

Три мудреца поспорили о том, что важнее для человека - его прошлое, настоящее или будущее. Один из них сказал: «Мое прошлое делает меня тем, кто я есть. Я умею то, чему я научился в прошлом. Я верю в себя, потому что мне хорошо удавались те дела, за которые я раньше брался. Мне нравятся люди, с которыми мне прежде было хорошо, или похожие на них. Я гляжу на нас сейчас, вижу ваши улыбки и жду ваших возражений, потому что мы уже не один раз спорили, и я уже знаю, что вы не привыкли соглашаться с чем-либо без возражений». «А с эти не возможно согласиться, - сказал другой, - если бы был прав, человек был бы обречен, как паук, сидеть день за днем в паутине своих привычек. Человека делает его

будущее. Не важно, что я знаю и умею сейчас - я буду учиться тому, что потребуется мне и будущем. Мое представление о том, каким я хочу стать через два года, куда более реально, чем мои воспоминания о том, каким я была два года тому назад, потому, что мои действия сейчас зависят не от того, каким я был, а от того каким я собираюсь стать. Мне нравятся люди, непохожие на тех, кого я знал раньше. А разговор с вами интересен не потому, что мы уже привыкли спорить друг с другом, а потому, что я предвкушаю здесь увлекательную борьбу и неожиданные повороты мысли».

«Вы совсем упустили из виду, - вмешался третий, - что прошлое и будущее существуют только в наших мыслях. Прошлого уже нет. Будущего еще нет. И независимо от того, вспоминаете вы о прошлом или мечтаете, о будущем, действуете вы только в настоящем. Только в настоящем можно что-то менять в своей жизни - ни прошлое, ни будущее нам не подвластно. Только в настоящем можно быть счастливым; воспоминания о прошлом счастье — грустны, ожидание будущего счастья — тревожно! А когда я вступаю в спор, я должен учитывать то соотношение сил и тот узор аргументов, которые сложились в настоящий момент». И мудрецы долго еще спорили, насаждаясь неспешной беседой. И я не знаю, кто из них победил в споре.

## 10 коров

Однажды два моряка отправились в странствие по свету, чтобы найти свою судьбу. Триплыли они на остров, где у вождя одного из племён было две дочери. Старшая — красавица, а младшая — не очень.

Один из моряков сказал своему другу:

— Всё, я нашёл своё счастье, остаюсь здесь и женюсь на дочери вождя.

— Да, ты прав, старшая дочь вождя красавица, умница. Ты сделал правильный выбор — женись.

— Ты меня не понял, друг! Я женюсь на младшей дочери вождя.

— Ты что с ума сошёл? Она же такая... не очень.

— Это моё решение, и я это сделаю.

Друг поплыл дальше в поисках своего счастья, а жених пошёл свататься. Надо сказать, что в племени было принято давать за невесту выкуп коровами. Хорошая невеста стоила десять коров. Пригнал он десять коров и подошёл к вождю.

— Вождь, я хочу взять замуж твою дочь и даю за неё десять коров!

— Это хороший выбор. Моя старшая дочь красавица, умница, и она стоит десяти коров. Я согласен.

— Нет, вождь, ты не понял. Я хочу жениться на твоей младшей дочери.

— Ты что, шутишь? Не видишь, она же такая... не очень.

— Я хочу жениться именно на ней.

— Хорошо, но как честный человек я не могу взять десять коров, она того не стоит. Я возьму за неё три коровы, не больше.

— Нет, я хочу заплатить именно десять коров.

Они поженились.

Прошло несколько лет, и странствующий друг, уже на своём корабле, решил навестить оставшегося товарища и узнать, как у него жизнь. Триплыл, идёт по берегу, а навстречу женщина неземной красоты. Он её спросил, как найти его друга. Она показала.

Приходит и видит: сидит его друг, вокруг детишки бегают.

— Как живёшь?

— Я счастлив.

Тут входит та самая красивая женщина.

— Вот, познакомься. Это моя жена.

— Как? Ты что женился ещё раз?

— Нет, это всё та же женщина.

— Но как это произошло, что она так изменилась?

— А ты спроси у неё сам.

Подошёл друг к женщине и спрашивает:

— Извини за бестактность, но я помню, какая ты была... не очень.

Что произошло, что ты стала такой прекрасной?  
— Просто, однажды я поняла, что стою десяти коров

## Ручеек

Когда-то давно жил на свете маленький Ручеёк. Он спускался с гор в красивую зелёную долину. И вот однажды он добежал до пустыни. Тут он остановился и задумался: "А куда же бежать дальше." Впереди было много нового и неизвестного, поэтому Ручеёк испугался.

Но тут он услышал Голос: "Смелее! Не останавливайся на достигнутом, впереди ещё много интересного!"

Но Ручеёк продолжал стоять. Ему очень хотелось стать большой полноводной рекой, но он боялся изменений и не хотел идти на риск.

Тогда Голос снова заговорил: "Если ты остановишься, то никогда не узнаешь, на что ты на самом деле способен! Просто поверь в себя, и тогда ты в любом окружении сможешь найти правильную дорогу! Беги дальше!"

И Ручеёк решился. Он побежал по пустыне. Ему было очень плохо. Незнакомые места и изнуряющая жара с каждым днём забирали его силы. И через несколько дней он высох...

Но вот испарившиеся маленькие капельки встретились высоко в небе. Они объединились в одно большое облако и поплыли дальше над пустыней.

Долго плыло облако над пустыней, пока не добралось до моря. И вот Ручеёк пролился в море многочисленными маленькими капельками дождя. Теперь он слился с огромным морем. Мягко качаясь на волнах, он улыбался себе. Раньше, когда он жил в долине, он не мог даже мечтать о таком. Ручеёк подумал: "Я несколько раз изменил форму и только сейчас мне кажется, что я наконец-то стал самим собой!"

Не бойся изменений и никогда не останавливайся на достигнутом!  
Жизнь настолько многогранна, что никогда не знаешь, что может

ждать впереди. Главное - быть уверенным в себе и не бояться принимать решения!

## Остров

Когда-то давным-давно на Земле был остров, на котором жили все духовные ценности. Но однажды они заметили, как остров начал уходить под воду. Все ценности сели на свои корабли и уплыли. На острове осталась лишь Любовь. Она ждала до последнего, но когда ждать уже стало нечего, она тоже захотела уплыть с острова. Тогда она позвала Богатство и попросилась к нему на корабль, но Богатство ответило:

- На моем корабле много драгоценностей и золота, для тебя здесь нет места.

Когда мимо проплывал корабль Грусти она попросилась к ней, но та ей ответила: - Извини, Любовь, я настолько грустная, что мне надо всегда оставаться в одиночестве.

Тогда Любовь увидела корабль Гордости и попросила о помощи ее, но та сказала, что Любовь нарушит гармонию на ее корабле.

Рядом проплывала Радость, но та так было занята весельем, что даже не услышала о призывах Любви. Тогда Любовь совсем отчаялась. Но вдруг она услышала голос, где-то позади:

- Пойдем Любовь, я возьму тебя с собой.

Любовь обернулась и увидела старца. Он довез ее до суши и, когда старец уплыл, Любовь спохватилась, ведь она забыла спросить его имя. Тогда она обратилась к Познанию:

- Скажи, Познание, кто спас меня? Кто был этот старец?

Познание посмотрело на Любовь:

- Это было Время.

- Время? - переспросила Любовь. - Но почему оно спасло меня?

Познание еще раз взглянуло на Любовь потом вдаль, куда уплыл старец:

- Потому что только Время знает как важна в жизни Любовь.

## Вижу добро

В одной деревеньке жил молодой парень. И был он влюблён сильно и безответно в первую красавицу на всю округу. Девушка владела сердцами почти всех юношей в деревне и очень гордилась своей привлекательностью, но никому не отдавала предпочтение. И тогда решил юноша стать воином сильным и смелым. И видя могучего бойца, в обмундировании, с наградами, девушка станет его женой. И ушёл он в город, на солдатскую службу. Дослужился до офицера, отличился в боях, возмужал и вернулся героем в родную деревню. Но девушка даже не посмотрела в его сторону. Впрочем, она так и не выбрала своего суженого.

Тогда молодой мужчина решил стать богатым, уж тогда девушка точно не устоит перед дорогими подарками. Поступил он на службу к купцу телохранителем, учился у того. И вскоре открыл своё дело, разбогател и вернулся в родную деревню всеми уважаемым купцом. Но девушка равнодушно приняла его подарки, лишь показала ещё более щедрые подношения от других соискателей её руки.

И тогда решил мужчина набраться мудрости. Оставил он все свои богатства семье и пошёл по миру искать ума. Вернулся он через несколько лет в родную деревню, слывя человеком мудрым. Но не пошёл он к дому красавицы, а стал спокойно жить, делаясь с другими своей мудростью.

Прошло время, девушка так и не вышла замуж, считая недостойными её красоты все предложения. Но поток дней неумолим и каждый новый день зеркало отражало всё меньшую привлекательность женщины. И никто уже не хотел брать её в жены. Непомерная гордыня и кичливость отпугивали людей. Оставшись одна, пришла женщина к мудрецу и спросила, хочет ли он взять её в жены. И согласился мудрец.

Возмутились люди:

— Зачем ты берёшь в жёны сварливую старую женщину, которая сделала тебе так много зла?

Улыбнулся мудрец:

— Я вижу только добро. Если бы не она, я бы никогда не стал тем, кем являюсь сейчас.

### **Притча о нашей жизни**

Как-то один мудрец, стоя перед своими учениками, сделал следующее. Он взял большой стеклянный сосуд и наполнил его до краев большими камнями. Пролодав это он спросил учеников, полон ли сосуд. Все подтвердили что полон.

Тогда мудрец взял коробку с мелкими камушками, высыпал ее в сосуд и несколько раз легонько встряхнул его. Камушки раскатились в промежутки между большими камнями и заполнили их. После этого он снова спросил учеников полон ли сосуд теперь. Они снова подтвердили - факт, полон.

И наконец мудрец взял со стола коробку с песком и высыпал его в сосуд. Песок конечно же заполнил последние промежутки в сосуде. "Теперь," - обратился мудрец к ученикам, - " я хотел бы, чтобы вы смогли распознать в этом сосуде свою жизнь! Крупные камни олицетворяют важные вещи в жизни: ваша семья, ваш любимый человек, ваше здоровье, ваши дети - те вещи, которые, даже не будь всего остального, все еще смогут наполнить вашу жизнь. Мелкие камушки представляют менее важные вещи, такие, как, например, ваша работа, ваша квартира, ваш дом или ваша машина. Песок символизирует жизненные мелочи, повседневную суету. Если же вы наполните ваш сосуд вначале песоком, то уже не останется места для более крупных камней. Также и в жизни: если вы всю вашу энергию израсходуете на мелкие вещи, то для больших вещей уже ничего не останется. Поэтому обращайтесь прежде всего на важные вещи, находите время для ваших детей и любимых, следите за своим здоровьем. У вас остается еще достаточно времени для работы, для дома, для празднований и всего остального. Следите за вашими большими камнями - только они имеют цену, все остальное - лишь песок.

## "Наша ценность"

Один преподаватель психологии начал свой семинар, подняв вверх 10-долларовую купюру. Он спросил, кто хочет получить купюру. Многие подняли руки. Он спросил у тех, кто не поднял руки. И выяснилось, что они тоже не прочь получить купюру, но постеснялись поднять руку.

- Прежде чем один из вас получит эту купюру, я кое-что с ней сделаю, - продолжил психолог.

Он скомкал купюру и затем спросил, хочет ли кто-нибудь все еще ее получить. И опять почти все подняли руки.

- Тогда, - ответил он, - я делаю следующее, и, бросив купюру на пол, слегка повозил ее ботинком по грязному полу.

Затем он поднял купюру, купюра была мятая и грязная.

- Ну, кому из вас она нужна в таком виде? - И все опять подняли руки.

- Дорогие друзья, - сказал преподаватель психологии, - только что мы получили наглядный урок. Несмотря на все то, что я проделал с купюрой, вы все хотели ее получить, так как она не потеряла своей ценности.

Она все еще купюра достоинством в 10 долларов.

В нашей жизни часто случается, что мы оказываемся выброшенными из седла, растоптанными, лежащими на полу или в полном дерьме. Это реалии нашей жизни. В таких ситуациях мы чувствуем себя никчемными.

Но не важно, что случилось или случится, мы не потеряем своей истинной ценности. Грязные или чистые, помятые или отутюженные - мы всегда будем иметь ту ценность, которую представляем. И будем бесценны для всех тех, кто нас любит. Наша ценность определяется не тем, что мы делаем или с кем мы знакомы, а тем - КТО мы есть на самом деле.

А насчет купюры. Как и обещал, я отдам ее. Потому что уважаю себя и держу слово. Но, так как желающих было много, отдам на экзамене лучшему, кто его сдаст.

# ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

### **«Сантики — фантики — лимпомпо»**

Участники становятся в круг. Выбираются двое водящих. Один из них по условиям игры показывает различные движения, которые все синхронно повторяют, незаметно меняя движения (назовём его условно — «танцор»). Второго водящего выводят в другую комнату, его задача — определить «танцора». Игра начинается всеми участниками со слов «сантики — фантики — лимпомпо». Затем «танцор» показывает различные движения, группа — копирует их, по-прежнему, сопровождая словами «сантики — фантики — лимпомпо». Задача водящего: с трех попыток определить «танцора». Таким образом, участники должны смотреть куда угодно, только не на «танцора»! Если водящий отгадал, то «танцор» автоматически занимает место водящего. Игра продолжается.

### **«Баба-Яга»**

Игра эстафетная. В качестве ступы используется простое ведро, в качестве метлы — швабра. Участник встает одной ногой в ведро, другая остается на земле. Одной рукой он держит ведро за ручку, а в другой руке — швабру. В таком положении необходимо пройти всю дистанцию и передать ступу и метлу следующему.

### **«Курица и коршун»**

В цепочке первый — «курица-наседка», остальные «цыплята». Водящий — «коршун» старается унести последнего цыплёнка (осалить). Задача курицы и цыплят помешать этому. Когда коршун осалит последнего цыплёнка, он сам становится в конец цепочки, а курица становится коршуном.

### **«А я еду, а я тоже, а я заяц»**

Участники игры сидят на стульях по кругу, одно место не занято никем. В центре — водящий. Все участники во время игры пересаживаются по кругу против часовой стрелки. Игрок, сидящий около пустого стула, пересаживается на него со словами «а я еду». Следующий игрок — со словами «а я тоже». Третий участник говорит «а я заяц» и, левой рукой ударяя по пустому стулу,

называет имя человека, сидящего в кругу. Тот, чье имя произнесли, должен как можно быстрее перебежать на пустой стул. Задача водящего — успеть занять стул быстрее того, кого назвали. Кто не успел, становится водящим. Игра начинается сначала.

### **«Куда – куда?»**

Играющие образуют круг. Каждому присваивается номер, который сохраняется до конца игры. В центре — ведущий. Он говорит пару номеров, например: «11-23». Те, у кого эти номера, должны хлопнуть себя по коленям, спросить «Куда-куда?» и поменяться местами. Ведущий должен успеть встать на свободное место. Если ведущий занял место одного из номеров, то тот номер становится ведущим.

### **«Рыбачок»**

На земле чертится круг диаметром 1 м — «остров». Водящий — «рыбачок» — стоит на «острове». Остальные игроки («рыбы») бегают вокруг острова и кричат: «Рыбачок, рыбачок! Поймай нас на крючок». После того как «рыбы» трижды повторят эту фразу, «рыбачок» выбегает с острова и ловит одну из «рыб». Игрок, которого поймали, становится новым «рыбачком», а прежний рыбачок становится «ры-бой». В случае, когда «рыбачку» долго не удастся никого поймать, он возвращается на свой «остров», и игра повторяется сначала.

### **«Сова»**

На земле чертится большой круг диаметром 2—3 м (в зависимости от числа игроков) — «дом» и маленький кружок — «дупло». Когда ведущий говорит: «День», водящий — «сова» занимает место в дупле, а остальные игроки — «птички», свободно прогуливаются по всей игровой площадке. А когда ведущий произносит слово: «Ночь», все «птички» должны как можно быстрее забежать в «дом». «Сова» пытается осалить одну из «птичек», прежде чем та окажется в «доме». Салить «птичек» внутри «дома» «сова» не может. Если «сова» успела осалить «птичку» прежде, чем ведущий произнес слово «день», осаленный игрок становится «совой». Если нет, «сова» прячется в «дупло» и ждет следующей ночи.

### **«Охотники»**

Выбираются трое водящих — «охотники», каждый из них берет мячик. По команде ведущего все игроки (в том числе и «охотники») свободно прогуливаются по площадке. Как только ведущий говорит: «Стоп», игроки должны замереть на месте, а «охотники» (также не сходя с места) пытаются попасть мячиком в кого-нибудь из игроков. Те «охотники», которым это удастся, меняются с осаленными игроками ролями. Затем игра повторяется. Можно играть на маленькой площадке на выбывание. Игроки, осаленные «охотниками», покидают площадку. Охотник, который промахнулся, также выбывает из игры. Выигрывает последний участник, оставшийся в игре. В этом варианте игры количество «охотников» можно увеличить. Примеры и дополнительный материал. Нет.

### **«Собачки»**

Игроки становятся в круг. Водящие — «со-бачки» (2—5 человек) внутри круга. Игроки перебрасываются мячом, задача «собачек» — перехватить мяч, когда он будет в воздухе. Если «собачке» удастся пой-мать мяч, она меняется ролью с игроком из круга, упустившим мяч. Существует командный вариант игры. Одна ко-манда — «дрессировщики» — бросают друг другу мяч, игроки другой команды — «собачки» — пытаются перехватить мяч. Если одному из игроков это удастся, команды меняются ролями.

### **«В кепке»**

Выбирается водящий. Задача водящего — осалить игрока в кепке. Однако остальные игроки постоянно передают кепку друг другу. Если игроку передали кепку, он должен остановиться и надеть ее. Бегать, держа кепку в руке, запрещается. Если водящему удалось осалить игрока в кепке, они меняются ролями. Так же меняются ролями водящий и игрок, уронивший кепку на землю или забывший надеть кепку на голову.

# **ИГРЫ В АВТОБУСЕ**

### **«За окном»**

Вожатый называет любую букву алфавита, дети по очереди перечисляют предметы на эту букву, которые они видят за окном. Соревнуются два ряда. Вожатый поднятой рукой показывает, чья очередь отвечать. Если через секунд он не получает ответ, то очко получает ряд, последним назвавший слово. Можно провести несколько туров игры.

### **«Песенная перепевка»**

Соревнования между командой ребят, сидящей в первой половине автобуса и во второй. Вожатый называет любую букву алфавита, команды по очереди исполняют песни, начинающиеся с этой буквы. Если в течение 10 секунд команда не сможет спеть песню, очко получает команда, спевшая песню последней.

### **«Передай фрукт»**

Разделите два ряда на две команды. Пустите по одному ряду апельсин, а по второму яблоко, какая команда быстрее вернёт фрукт, та и получает одно очко.

Дальше можно пустить более крупный предмет, можно пустить из одного ряда в другой, через последнее сидение, только защитить очко тем, кто первый передаст чужой предмет. Интересно передавать маленькую спичку или горошинку, или передавать только левой рукой.

Так же можно передовать от одного человека, ко второму, по такому принципу: первый передаёт соседу, тот во второй ряд, далее во втором ряду ребёнок передаёт соседу и так далее.

Ещё вариант, вожатый идёт по салону от начала до конца, смысл в том, что предмет должен быть уже в конце, когда вожатый туда придёт. Вы можете идти медленно или наоборот бежать и за счёт этого ставить свои условия.

### **«Тайный знак»**

Вожатый предлагает детям придумать фирменную систему тайных знаков для отряда. Это должны быть жесты, передающие какую-либо информацию, или скрывающие определенную команду.

Вожатый предлагает примеры: поднятая правая рука — команда на установление тишины, щелчок пальцами — бурные аплодисменты,

хлопок — дружный смех, открытая правая ладонь — приветствие члена отряда и др. В парах ребята придумывают знаки, в четверках (с ближними соседями) уточняют. Далее четверки предлагают отряду по 1-2 знака, голосованием выбираются самые удачные.

Далее в течение всей дороги вожатый может периодически показывать знаки, проверяя, как их все усвоили.

Вовлечение детей в игровую деятельность нужно начинать с первых минут знакомства с ними.

- Уважаемые дамы и господа! Мы рады приветствовать Вас на борту нашего комфортабельного лайнера, выполняющего рейс по маршруту Краснодар — лагерь «Заря» (например). Вас приветствует дружный экипаж во главе с пилотом нашего лайнера (водителем автобуса) Иваном Ивановичем и бортопроводниками Машей, Аней и Светой.

Позвольте познакомить вас с правилами поведения в салоне лайнера и о том, как будет проходить ваше путешествие.

Дорогие пассажиры! Наш маршрут пролегает по одной из живописных местностей Краснодарского края.

Во время путешествия можно:

- шутить и смеяться (в рамках приличия);
- играть в веселые игры, но не заигрывать;
- задавать бортопроводникам и друг другу интересные вас вопросы;
- глядеть в окно и наслаждаться видами (если будет время);
- знакомиться друг с другом.

Категорически запрещается:

- грустить и плакать;
- передвигаться по салону нашего лайнера;
- выкидывать из окон автобуса ненужные предметы;
- высовывать из окна свои и чужие конечности, включая головы (а то завтра высовывать будет нечего);
- строить рожицы встречному и обгоняющему нас транспорту (во избежание аварийных ситуаций);

отвлекать командира экипажа от своей работы.

Необходимо задать вопросы:

Есть ли среди вас те, кого может укачать в нашем путешествии? Нужна ли вам наша помощь? Постесняйтесь ли вы попросить помощи, когда она вам потребуется?

### **«Ухо — нос»**

А теперь давайте возьмемся правой рукой за нос, а левой за правое ухо, попробуйте быстро хлопнуть в ладоши, а затем взяться левой рукой за нос, а правой за левое ухо. Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

### **«Морячок»**

Салон автобуса разбивается на две команды. Объявляется конкурс на лучшую музыкальную команду. Для этого нам нужно знать много песен. Какая команда споёт их больше всего, та и будет победителем! Но главное, чтобы в песне были слова о море, морях, морских кораблях. Эта игра очень вариативна и её условия зависят от вашего воображения. Это могут быть песни о городах, могут быть песни, в которых встречаются цифры: «миллион, миллион, миллион алых роз»; «...девчонка из квартиры 45»; «...раз словечко, два словечко...».

Более сложным вариантом этой игры будет игра «Вопрос-ответ», где команда по очереди берёт вопрос из одной песни, а ответ — из другой.

### **«Что стоишь, качаясь?..»**

«...Качает, качает волна морская».

Можно, чтобы одна команда в песенной форме задавала вопрос, а вторая опять же из текста песен выбирает ответ.

### **«Эстафеты»**

Эстафета в автобусе — такое действительно бывает. Можно на скорость по рядам передавать спичечный коробок. А можно пустить по каждому ряду картонку с карандашом, и каждый участник должен написать на картонке, пущенной по его ряду, слово из четырёх-пяти букв. При подсчёте учитывается количество букв и время. Картонку и карандаш можно использовать для игры в знакомство. Для этого ребята должны на картонках писать свои имена. Вожатый

после окончания игры объявляет статистические данные: сколько у нас Свет, Игорей, Лен, Саш и т.д.

### «Что я видел»

Эта игра на внимание. В ней ребята должны сосчитать количество нелогических суждений в стихотворении, который прочтет вожатый: Я видел озеро в огне, собаку в брюках на коне, На доме шляпу вместо крыши, Котов, которых ловят мыши. Я видел утку и лису, что плугом пашут луг в лесу, как медвежонок туфли мерил, И как дурак всему поверил (С. Я. Маршак).

Или: Из-за леса, из-за гор Ехал дедушка Егор, Он на пегой на телеге, На дубовой лошади, Подпоясан он дубиной, Пропершись на кушак, Сапоги на растормашку, На босу ногу пиджак.

Или: Ехала деревня мимо мужика, А из-под собаки лают ворота, Кнут схватила лошадь, Хлещет мужика, Черная корова Ведет девку за рога.

Закончить поездку можно так: Внимание! Внимание! Наш лайнер прибывает к конечному пункту нашего путешествия — к лагерю (немного рассказать о лагере). Уважаемые пассажиры! Просим вас оставаться на местах до полной остановки лайнера. Не забывайте в салоне свои вещи! После входа из лайнера большая просьба ожидать у трапа своих бортпроводников.

### «Песня на слово»

ребята в автобусе делятся на несколько "секторов" и им дают задание: Сейчас я вам даю слово, которое должно присутствовать в песне. Итак, слово - (к примеру) - МОРЕ. Датся минута на "обдумывание"...минута закончилась.

команда №1 - ребята поют..."Моооооре, мооооре...мир бездонный..." - ПРИНЯТО.

команда №2 - " А там за морями, где бушуют бураны, жила там девчѐнка с именем странным, и часто бывало: она на просторе в мечтах уплывала в синее море...Алые паруса, алые паруса..." - ПРИНЯТО!

команда №3 - Нам нужны моря и океаны, стены и преграды не нужны...(современная песня - знает ктонибудь кроме команды - подходит...)

и т.д. выигрывает команда, знающая больше всего песен. Так что будет весело)

Как вариант, одна команда дает фразу-вопрос из песни - другая команда фразу-ответ из другой песни.

КЕМ БЫ В ЖИЗНИ  
ТЫ НЕ СТАЛ,  
ЧИСТМ БУДЬ, ТЫ,  
КАК  
**КРИСТАЛЛ!!!**