

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ
Протокол № 17 от «17» 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 308 от «17» 06 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир фантазии»**

Возраст детей: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Кол-во часов: 108

Автор-составитель: Казаева Алла Петровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ДЭБЦ

г. Оренбург, 2024 г

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	3-19
1.1. Пояснительная записка.....	3-8
1.1.1. Направленность программы.....	3
1.1.2. Уровень освоения программы.....	3
1.1.3. Актуальность программы.....	4
1.1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.5. Педагогическая целесообразность.....	5
1.1.6. Адресат программы.....	5
1.1.7. Объем и сроки освоения программы.....	6
1.1.8. Формы организации образовательного процесса.....	6
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий	8
1.2. Цель, задачи	8
1.3. Содержание программ.....	10-18
1.4. Планируемые результаты	18-19
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий. 20-32	20-32
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Воспитательный потенциал.....	27
2.4. Формы аттестации.....	28
2.5. Оценочные материалы.....	29
2.6. Методические материалы.....	30
3. Список литературы.....	32-35
4. Приложение.....	36-44

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Счастлиное состояние творческой работы и поиска побеждает пресность повседневности и обыденности, а порой переворачивает жизнь человека, делая его настоящим мастером.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазии» художественной направленности. Программа направлена на развитие творческих умений в изобразительном искусстве.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир фантазии» написана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами учреждения:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629. Зарегистрирован 26.09.2022 г. № 70226. Вступает в силу 01 марта 2023г.;
- Уставом МАУДО «Детский эколого-биологический центр».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

1.1.2. Уровень освоения программы

Уровень усвоения программы – «базовый».

Предполагает – усовершенствование приёмов и навыков изобразительного искусства и некоторых видов декоративно – прикладного искусства, овладение базовыми знаниями учащихся с целью иметь возможность оперировать ими в разных условиях, применяя на практике. Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

1.1.3. Актуальность программы

Программа отвечает современному социальному запросу общества и разработана с учётом потребностей детей.

В программе четко определены содержание и организация образовательного процесса, которое предлагает изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Учащиеся получают реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе школьного образования. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует созданию связей внутреннего мира ребёнка с окружающей средой, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

1.1.4. Отличительные особенности программы

В процессе составления данной программы были проанализированы следующие программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	«Мир фантазии», Д. И. Браславская, 12 -18 лет, 2 года обучения	Программа направлена на развитие эстетических представлений и художественных способностей ребёнка посредством занятий ручной росписью ткани, активного приобщения к образцам и традициям декоративно – прикладного искусства.
2.	«Волшебный мир кожи» Титова М.В., 11-16 лет, 3 года обучения	Содержание данной программы дает возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного творчества в процессе постижения мастерства художественной работы с кожей.

Отличительными особенностями данной программы от существующих являются:

- содержание программы сформировано на художественно - эстетическом направлении;
- в программу включены разные виды художественного творчества (изобразительное искусство: нетрадиционные виды рисования, декоративная работа и

декоративно-прикладное творчество: батик (роспись ткани), скульптура (лепка), декорирование, скрапбукинг, оформительская деятельность;

– в содержание выступает метод арт-терапии (этот метод дает возможность обучающимся самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах).

1.1.5. Педагогическая целесообразность

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на живые примеры из окружающей действительности.

Так же предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1.1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся от 8 до 12 лет.

Дети от 8 до 12 лет способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного и прикладного искусства.

Количество учащихся в группах: 12-15 человек.

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, уровня развития, т.е. с учетом состояния здоровья, уровня мотивации к обучению, степени загруженности ребенка и др.

Психолого-педагогические особенности развития детей 8-12 лет

8-10 лет:

– младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку;

– в учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

11 – 12 лет:

– резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий;

– основные характеристики возраста: формирование нового представления о себе, укрепление самооценки; стремление к общению со сверстниками; бурное и плодотворное развитие познавательных процессов; формирование абстрактного и теоретического мышления; развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач; развитие учебной мотивации, формирование интересов.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы - 108 часов.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная (возможно смешанное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	тетрализация, игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания

выставка (экспресс-выставка)	просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий для родителей
экскурсия	выход на природу, экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти)

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 академических часа с перерывом в 10 минут и 1 академический час, или 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий для учащихся от 8 лет составляет 45 минут.

В творческое объединение принимаются все желающие дети, имеющие или не имеющие навыков рисования, интересующиеся или уже занимающиеся изобразительным искусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о художественных материалах для создания образов природы, человека, явлений природы и передачи своего отношения к ним;
- обучать техническим приёмам и технологиям изобразительной деятельности;
- формировать знания о колористике;
- формировать знания о формообразовании;
- формировать знания о композиции;
- формировать знания о перспективе;
- формировать знания об истории искусств;
- формировать практические навыки работы по некоторым техникам декоративно-прикладного творчества: лепке, скрапбукингу, росписи ткани.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- развивать художественные способности;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать познавательную активность ребенка.

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- воспитывать аккуратности;
- воспитывать стремление в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение и интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать честность, доброжелательность, добросовестность ответственность, сознательность и т.д.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Инвариантная часть					
	Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1.	Тема 1. Вводное занятие. Краски лета	2	1	1	Опрос	Тестирование (прил. 1)
1.2.	Тема 2. Изображение предметного мира.	1	-	1	Устный контроль. Практическое задание	
1.3.	Тема 3. Линии. Разновидность графических линий. Композиция из линий.	3	1	2	Практическое задание. Устный контроль	
1.4.	Тема 4. Формообразование. Круг. Шар. Светотень	3	-	3	Практическое задание. Наблюдение	
1.5.	Тема 5. Формообразование. Квадрат. Куб. Светотень	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение	
1.6.	Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом. Графика	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение	
1.7.	Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	3	-	3	Практическое задание. Наблюдение	
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение					
2.1.	Тема 1. Гармония цвета	3	-	3	Устный контроль. Собеседование	
2.2.	Тема 2. «Золотая осень»	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение	
2.3.	Тема 3. Колористика	3	1	2	Практическое задание	
Вариативная часть (осенние каникулы)						
2.4.	«Осенняя палитра» конкурс рисунков	2	1	1	Опрос	
2.5.	«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей	1	-	1	Просмотр	
Инвариантная часть						
2.6.	Тема 4. «Мир глазами	3	-	3	Практическое	

	детей»				задание	
3.	Раздел 3. Композиция					
3.1.	Тема 1. Композиция	2	-	2	Практическое задание	
3.2.	Тема 2. Основные средства и категории композиции	3	1	2	Практическое задание	
3.3.	Тема 3. Народные мотивы	1	-	1	Практическое задание. Наблюдение	
3.4.	Тема 4. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели	3	1	2	Практическое задание	
4.	Раздел 4. Техника изобразительного искусства					
4.1.	Тема 1. Пастель. Цветные карандаши	3	-	3	Практическое задание	
4.2.	Тема 2. «Зима Очей очарованье»	5	1	4	Практическое задание	
<i>Вариативная часть (зимние каникулы)</i>						
4.3.	«Зимняя сказка» конкурс рисунков	1	-	2	Опрос	
4.4.	«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия	2	-	1	Просмотр	
<i>Инвариантная часть</i>						
4.5.	Тема 3. Пейзаж. Гуашь Растяжка цвета. Фон	1	-	1	Наблюдение	
4.6.	Тема 4. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь	3	-	3	Практическое задание	
4.7.	Тема 5. «Гербом и Флагом России горжусь!»	3	1	2	Практическое задание	
4.8.	Тема 6. «Мастера и подмастерья»	3	-	3	Практическое задание	
4.9.	Тема 7. «Творчество без границ»	6	1	5	Практическое задание	
4.10.	Тема 8. Акварель	3	1	2	Практическое задание	
5.	Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество					
5.1.	Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани	2	-	2	Устный контроль	
5.2.	Тема 2. Батик. Смешанная техника	3	-	3	Практическое задание. Наблюдение	
5.3.	Тема 3. «Пасхальный благовест»	3	-	3	Практическое задание	
5.4.	Тема 4. «Весенняя капель»	4	-	4	Практическое задание	
<i>Вариативная часть (весенние каникулы)</i>						

5.5.	«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс	1	-	1	Опрос	
5.6.	«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей	2	1	1	Просмотр	
Инвариантная часть						
5.7.	Тема 5. Скрапбукинг	3	-	3	Практическое задание	
5.8.	Тема 6. Коллаж	3	-	3	Практическое задание	
5.9.	Тема 7. Бумагопластика	3	-	3	Практическое задание. Устный контроль	
5.10.	Тема 8. «День Победы! Помним и Гордимся!»	6	1	4	Практическое задание.	
5.11.	Тема 9. Сувениры	2	-	1	Практическое задание	
5.12.	Тема 10. «Подарок для друга». Изготовление подарочной открытки	1	-	2	Устный контроль	
5.13.	Тема 11. «Вернисаж»	2	-	1	Устный контроль	Выставка творческих работ (промежуточная аттестация)
	Итого:	108	14	94		

1.3.2. Содержание учебного плана

Инвариантная часть

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Вводное занятие. Краски лета

Теория: Знакомство с учащимися творческого объединения. Техника безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов по памяти.

Практика: Тестовое задание (рисунок на предложенную тему). Материалы: бумага, цветные графические материалы на выбор. Первичная диагностика детей.

Тема 2. Изображение предметного мира.

Теория: Ознакомление учащихся с изобразительным материалом. Построение изображения с использованием различных линий и геометрических форм. Построение города с учётом экологической среды.

Практика: Зарисовка предметов округлой формы. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, цветные графические материалы на выбор.

Тема 3. Линии. Разновидность графических линий. Композиция из линий.

Теория: Знакомство с линиями разного характера.

Практика: Учимся рисовать линии разного характера. Рисуем не сложный рисунок с использованием линий различного характера. Материалы: альбомный лист, перманентные или акриловые маркер и линер, акварель.

Тема 4. Формообразование. Круг. Шар. Светотень

Теория: Знакомство с кругом. Из круга шар. Элементы светотени.

Практика: Зарисовка предметов округлой формы. Учимся пошагово рисовать круг. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 5. Формообразование. Квадрат. Куб. Светотень

Теория: Знакомство формами квадрат, прямоугольник. Элементы светотени.
Куб

Практика: Зарисовка предметов прямоугольной и квадратной формы. Учимся пошагово рисовать геометрические формы. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, цветные карандаши, краски

Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом. Графика

Теория: Формообразование. Конструктивное построение. Светотень

Практика: Практические занятия. Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик. Выполнение по представлению.

Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

Теория: Геометрический прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними. Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя. Воздушная перспектива связана с изменением тонов.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 1. Гармония цвета

Теория: Повторяем законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета». Основатель науки о цвете Д. Иттон.

Практика: Практическое задание по оптическому смешению цветов, зарисовка результатов. Материалы: гуашь, кисти синтетические, альбомный лист

Тема 2. «Золотая осень»

Теория: Участие в тематической выставке, составление экспозиции выставки. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке

Тема 3. Колористика

Теория: Сочетание родственных, дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов. Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Цвет в текстиле.

Практика: Упражнения по темам: «Времена года», «Моё лето» - дополнительные цвета; «Золото осени» - родственные цвета; «Весенняя пастель», «Зимний вечер» - светлотный контраст. Материалы: бумага, краски, ткань, красители.

Вариативная часть (осенние каникулы)

«Осенняя палитра» конкурс рисунков

«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 4. «Мир глазами детей»

Теория: Участие в тематической выставке «Мир глазами детей», составление экспозиции. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции. *Практика:* Подготовка к выставке.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Композиция

Теория: Первое знакомство с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Практика: Выполнение практической работы на заданную тему. Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши.

Тема 2. Основные средства и категории композиции

Теория: Органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм. Воплощение идейно-творческого замысла художника через расположение и взаимосвязь основных частей произведения. Симметрия и асимметрия в композиции. Выбор формата. Центр, равновесие.

Практика: Композиция из листьев. Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши, листья деревьев, клей.

Тема 3. Народные мотивы

Теория: Характер и основные мотивы орнамента, композиционного построения; цветовые предпочтения. Раппорт. Набивной рисунок на ткани в России на приёме кубовой набойки (чёткость рисунка, сине-белый колорит). Платок Павловского Посада.

Практика: Копирование фрагмента с мотивом

Тема 4. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели

Теория: Разнообразие форм в природе. Структура, фактура, окраска. Геометризация любой формы. Орнаментальность поверхности, каркаса. Плоскостность.

Практика: Зарисовка раковин, камней, животных, растений с последующим переводом в условно-декоративный план. Темы: «Ковёр из листьев», «Морские камушки», «Цветочная фантазия», «Полосатые коты», «Графика». Материалы и оборудование: восковые мелки, перо и тушь, гелевые ручки, акварель, фломастер, гуашь, маркеры, белая и цветная бумага, соль.

Раздел 4. Техника изобразительного искусства

Тема 1. Пастель. Цветные карандаши

Теория: Техника работы пастелью. Смешивание цветов путем растушёвки пигмента. Техника работы цветными карандашами. Смешивание цветов путём штриха и растушёвки. Экспериментирование с цветом. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению. Работа по выбору. Материалы: цветные карандаши, пастель, растушёвка, бумага, цветной картон.

Тема 2. «Зима Очей очарованье»

Теория: Участие детей в тематической выставке предполагает рисунки на тему зимы и зимних пейзажей. Рисунки в любой технике. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д.

Практика: Подготовка и участие в выставке.

Вариативная часть (зимние каникулы)

«Зимняя сказка» конкурс рисунков

«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 3. Пейзаж. Гуашь. Растяжка цвета. Фон

Теория: Тоновая растяжка. Плавный переход от одного тона к другому тону.

Практика: Приём растяжка цвета. Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 4. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь

Теория: Особенности времен года. Зима. Выполнение рисунка в технике наложения красок.

Практика: Практическая работа. Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 5. «Гербом и Флагом России горжусь!»

Теория: Участие детей в тематической выставке «Гербом и Флагом России горжусь», предполагает рисунки на тему символов России. Рисунки в любой технике. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д.

Практика: Подготовка и участие в выставке.

Тема 6. «Мастера и подмастерья»

Теория: Участие детей в тематической выставке «Мастера и подмастерья»: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка экспонатов и участие в выставке.

Тема 7. «Творчество без границ»

Теория: Участие детей в тематической выставке Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Тема 8. Акварель

Теория: Многообразие технических приёмов в работе с акварелью.

Практика: Выполнение рисунка акварелью. Материалы: альбомный лист, кисти, акварель.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество

Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани

Теория: Общий обзор темы. Исторический обзор, используемые материалы. Многообразие приёмов.

Практика: Освоение приёмов. Обводка. Роспись, заливка плоскостей. Применение солей. Выполнение творческих работ. Материалы и оборудование: красители для ткани, калька, булавки, эскиз росписи на бумаге, ткань, кисти различной толщины

Тема 2. Батик. Смешанная техника

Теория: Выбор свободной темы с применением разнообразных техник самими обучающимися.

Практика: Выполнение итоговой работы по теме года студии декоративно-прикладного творчества (возможен выбор свободной темы самими обучающимися) с применением двух и более способов росписи, включая следующие этапы: разработка композиционного эскиза с колористическим решением; выбор понравившейся и подходящей к замыслу техники; роспись, оформление работы.

Тема 3. «Пасхальный благовест»

Теория: Подготовка и участие детей в тематической выставке. «Пасхальный благовест»: рисунки на тему весны, православного праздника Пасхи.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 4. «Весенняя капель»

Теория: Участие детей в выставке «Весенняя капель» на тему весны.

Практика: Подготовка к выставке - выполнение рисунков в любой технике изобразительного искусства. Участие в выставке.

Вариативная часть (весенние каникулы)

«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс

«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей.

Инвариантная часть

Тема 5. Скрапбукинг

Теория: Общий обзор темы. Техника скрапбукинга предполагает особый стиль работы. В отличие от аппликации используются не только бумажные детали, но и другие декорации – ленточки, кружева, стразы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Практическая работа выполнение композиции. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 6. Коллаж

Теория: Коллаж (от фр. Collage приклеивание) в изобразительном искусстве и фотографии: наклеивание на основу (картон, альбомный лист) различных материалов для создания смешанной композиции

Практика: Выполнение коллажей

Тема 7. Бумагопластика

Теория: Общий обзор темы. Техника создания полубъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение композиции.

Тема 8. «День Победы! Помним и Гордимся!»

Теория: Выполнение рисунков к выставке –конкурсу на тему Победы в Великой Отечественной войне. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 9. Сувениры

Теория: Понятие сувенира. Сувенир - предмет предназначенный напоминать о чём-то, несущий колорит места в котором он был изготовлен. Виды сувенирных изделий.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров к памятным датам, к праздникам.

Тема 10. «Подарок для друга». Изготовление подарочной открытки

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 11. «Вернисаж»

Теория: Подведение итогов УВП творческого объединения «Мир фантазии».

Практика: Награждение лучших учащихся. Вручение благодарностей за сотрудничество родителям учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Базовый уровень

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- нравственные качества, умения сотрудничать в коллективе;
- терпение, трудолюбия, аккуратность;
- эмоционально-положительное отношение и интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- честность, доброжелательность, добросовестность ответственность, сознательность и т.д.

Метапредметные результаты:

У учащихся будут развиты:

- образное и пространственное мышление, фантазия;

- практические навыки работы с инструментами;
- художественные способности;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- познавательная активность.

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- о художественных материалах для создания образов природы, человека, явлений природы и передачи своего отношения к ним;
- о колористике;
- о формообразовании;
- о композиции;
- о перспективе;
- об истории искусств;
- об основных принципах построения декоративной композиции;
- о технике изобразительного искусства;

УМЕТЬ:

- применять на практике технические приёмы и технологии изобразительной деятельности;
- применять на практике основные законы колористики;
- оперировать практическими умениями в некоторых декоративно-прикладных техниках: лепке, скрапбукингу, росписи ткани.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	2 год
Дата начала и окончания учебных периодов	1.09.24 г.-15.05.25 г.
Количество учебных часов в год	108
Продолжительность каникул (во время каникул образовательный процесс продолжается)	осенние каникулы с 29.10.2024 г. по 06.11.2024г.
	зимние каникулы с 29.12.2024г. по 10.01.2025г.
	весенние каникулы с 23.03.2025г. по 31.03.2025г.
	летние каникулы с 01.06.25г. по 31.08.25г.

Второй год обучения

Форма обучения – очная

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Форма аттестации	Электронные образовательные ресурсы
		Планируемая	Фактическая							
1.	Раздел 1. Изобразительная деятельность									
	Инвариантная часть									
1.1	Сентябрь	3.09.24			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Вводное занятие. Краски лета	Опрос	Тестирование (прил. 1).	
1.2		5.09.24			Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 2. Изображение предметного мира.	Устный контроль. Практическое задание		
1.3		10.09.24 12.09.24			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. Линии. Разновидность графических линий. Композиция из линий.	Практическое задание. Устный контроль		
1.4		17.09.24 19.09.24			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Формообразование. Круг. Шар. Светотень	Практическое задание. Наблюдение		
1.5		24.09.24 26.09.24			Рассказ, практическая работа	3	Тема 5. Формообразование. Квадрат. Куб. Светотень	Практическое задание. Наблюдение		

1.6	Октябрь	1.10.24 3.10.24			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом. Графика	Практическое задание. Наблюдение		
1.7		8.10.24 10.10.24			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	Практическое задание. Наблюдение		
2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье									
2.1	Октябрь	15.10.24 17.10.24			Беседа, рассказ, практическая работа	3	Тема 1. Гармония цвета	Устный контроль. Собеседовани е		
2.2		22.10.24 24.10.24			Выставка	3	Тема 2. «Золотая осень»	Практическое задание. Наблюдение		
2.3		29.10.24 31.10.24			Рассказ, практическая работа	3	Тема 3. Колористика	Практическое задание		
Вариативная часть (осенние каникулы)										
2.4	Ноябрь	5.11.24			Конкурс	2	«Осенняя палитра»	Опрос		
2.5		7.11.24			Виртуальная экскурсия	1	«Золотая осень»	Просмотр		
Инвариантная часть										
2.6		12.11.24 14.11.24			Практическое занятие	3	Тема 4. «Мир глазами детей»	Практическое задание		
3.	Раздел 3. Композиция									
3.1	Ноябрь	19.11.24			Рассказ, практическая работа	2	Тема 1. Композиция.	Практическое задание		

3.2		21.11.24 26.11.24			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 2. Основные средства и категории композиции.	Практическое задание		
3.3		28.11.24			Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 3. Народные мотивы	Практическое задание. Наблюдение		
3.4		3.12.24 5.12.24			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Стилизация. Трансформация природных форм.	Практическое задание		
4.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства									
4.1	Ноябрь	10.12.24 12.12.24			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 1. Пастель. Цветные карандаши	Практическое задание		
4.2	Декабрь	17.12.24 19.12.24 24.12.24			Рассказ, беседа, практическая работа	5	Тема 2. «Зима Очей очарованье»	Практическое задание		
Вариативная часть (зимние каникулы)										
4.3		26.12.24			Викторина	1	«Зимняя сказка»	Опрос		
4.4		31.12.24			Виртуальная экскурсия	2	«Рождественские мотивы»	Просмотр		
Инвариантная часть										
4.5		9.01.25			Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 3. Пейзаж. Гуашь Растяжка цвета. Фон	Наблюдение		

4.6	14.01.25 16.01.25			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь	Практическое задание		
4.7	21.01.25 23.01.25			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 5. «Гербом и флагом России горжусь!»	Практическое задание		
4.8	28.01.25 30.01.25			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 6. «Мастера и подмастерья»	Практическое задание		
4.9	4.02.25 6.02.25 11.02.25 13.02.25			Занятие-игра	6	Тема 7. «Творчество без границ»	Практическое задание		
4.10	18.02.25 20.02.25			Рассказ, практическая работа	3	Тема 8. Акварель	Практическое задание		
5.	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество								
5.1	25.02.25			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани	Устный контроль		
5.2	27.02.25 4.03.25			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 2. Батик. Смешанная техника	Практическое задание. Наблюдение		
5.3	6.03.25 11.03.25			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. «Пасхальный благовест»	Практическое задание		
5.4	13.03.25 18.03.25 20.03.25			Практическая работа	4	Тема 4. «Весенняя капель»	Практическое задание		

Вариативная часть (весенние каникулы)										
5.5		25.03.25			Выставка-конкурс	2	«Солнышко ясное мне улыбается»	Опрос		
5.6		27.03.25			Виртуальная экскурсия	1	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Просмотр		
Инвариантная часть										
5.7		1.04.25 3.04.25			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 5. Скрапбукинг	Практическое задание		
5.8	Март	8.04.25 10.04.25			Практическая работа	3	Тема 6. Коллаж	Практическое задание		
5.9		15.04.5 17.04.25			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 7. Бумагопластика	Практическое задание. Устный контроль		
5.10	Апрель	22.04.25 24.04.25 29.04.28 6.05.25			Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 8. «День Победы! Помним и Гордимся!»	Практическое задание		
5.11		8.05.25			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 9. Сувениры	Практическое задание		
5.12		13.05.25			Выставка	1	Тема 10. «Подарок для друга». Изготовление подарочной открытки	Практическое задание		
5.13	Май	15.05.25			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 11. «Вернисаж»	Устный контроль		

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение и его оборудование: учебный кабинет, оснащённый всем необходимым оборудованием в соответствии с нормами СанПиНа.

Материально-техническая база:

- изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, масса для лепки (тесто), ножницы, акварельная бумага, кисти синтетические и щетина разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, картон, цветные карандаши, маркеры и линеры перманентные, акварельные карандаши, ткань для батика, краски для батика);
- рамы для картин.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Данную программу «Мир фантазии» разработала педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности учащихся, осуществляя связь обучения с практикой.

Педагог осуществляет развитие мотивации познавательных интересов и способностей учащихся посредством занятиями творчеством. Педагогу необходимо большое внимание уделять развитию самостоятельной деятельности учащихся, в том числе проектной деятельности, включать в учебный процесс метод проблемного обучения, осуществлять связь обучения с практикой.

2.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель: создание условий для формирования духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на созидательный труд и сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей на уровне достижений культуры, умеющую ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи воспитательной работы:

- формировать умение видеть и ценить прекрасное в природе, что помогает научиться жить в гармонии с окружающей средой, бережно относиться к природным ресурсам и беречь их для будущих поколений;
- воспитывать стремление к самореализации в творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;
- активно развивать работу по профориентации учащихся;
- способствовать воспитанию социальной активности учащихся.

Формы и методы воспитательной работы:

- участие в муниципальных и областных творческих конкурсах;
- выставка тематических работ художественного творчества;
- беседы и практическая работа по направлению профориентации;
- организация и проведение конкурсов и викторин;
- организация и проведение экскурсий по историческим местам города.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- ценностное отношение к прекрасному, бережное отношение к окружающей среде;
- творческий потенциал и умение самореализоваться;
- осознанное профориентированное направление;
- социально активной позицией.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения: улица, дом, кабинет)
Октябрь	«Золото осени»	Конкурс рисунков	7-10 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2

Ноябрь	День матери «Моя любимая мама»	Выставка детского рисунка	7-10 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Декабрь-Январь	«Зимняя сказка»	Выставка - конкурс	7-10 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Январь	«Гербом и Флагом России горжусь»	Городской конкурс художественного и декоративно – прикладного творчества	7-10 лет	ДТДиМ клуб «Калейдоскоп», ул. Промышленная, 12
Март	«Мастера волшебной кисти»	Областной конкурс детского рисунка	7-10 лет	ОДТДиМ им В.П.Поляничко, Ул. Советская, 41
Апрель	«Птицеград»	Конкурс рисунков в рамках экологической акции	7-10 лет	МАУДО ДЭБЦ, Ул. Гагарина, 42/3

2.4. Формы аттестации

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: устный контроль, наблюдение, практические задания, презентации, кроссворды, викторины, тестирование, выставки, и т.д.

Методы устного контроля: основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (*рассказ*) или вопросно-ответная форма (*беседа*). Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме.

Методы практического контроля: выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Имеется в виду, прежде всего создание какого-либо продукта. В детских объединениях декоративно – прикладного направления, практической работе уделяется большая часть времени. Создавая творческий продукт учащийся, прежде всего, показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

Метод наблюдения: используется при текущем контроле знаний. Этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения.

Выставка: форма промежуточной и итоговой аттестации, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Просмотр выставочных работ: учащийся вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их, рассказывая, в какой технике выполнен тот или иной рисунок, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и др. теоретические аспекты.

Промежуточная или итоговая аттестация: выставка, включает все работы учащегося, выполненные в течение года или всего периода обучения, где виден рост мастерства.

Формы фиксации образовательных результатов:

- оформление портфолио и др.

2.5. Оценочный материал

Первый год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Интерес и предрасположенность к художественному творчеству; стремление участвовать в творческом, созидательном процессе; приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды и техники творческой деятельности.	Тест-анкета предрасположенности учащихся к творчеству «Карта одарённости» Хаана и Кафа; (Приложение №2); Методика Н.П. Капустиной и М.И.Шиловой Оценка уровня воспитанности детей (приложение №5)
Метапредметный результат	Самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели	Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности (Авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Опросник №1, №2
Образовательный (предметный) результат	Промежуточная диагностика по ИЗО	Промежуточная диагностика по предмету Методика изучения уровня обучаемости по Третьякову П.И. (приложение №3)

С целью отслеживания уровня результативности по программе проводится:

- входная диагностика (в начале учебного года);

- промежуточная диагностика (после изучения разделов, или в конце 1 полугодия);
- итоговая диагностика (в конце учебного года).

2.6. Методические материалы

Особенности содержания программы является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Дидактический материал: Альбомы по пошаговому рисованию; учебно-наглядное пособие: «Монотипия», «Колористика», «Учимся у мастеров»; технологические карты; инструкционные карты.

Организация образовательного процесса предполагает использование различных форм и методов обучения, в целях взаимосвязанной деятельности педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

- объяснительно-иллюстративные или репродуктивные;
- проблемно-поисковый (эвристический);
- словесные, наглядные, практические;
- метод контроля и самоконтроля;
- методы воспитания.

Программой предусмотрены так же и нетрадиционные формы: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях, проведение праздников, экскурсий в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества и т.д.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* *Задача:* обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* *Задача:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.* *Задача:* обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* *Задача:* формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания логики дальнейших заданий, цели, содержания, способов выполнения.

Содержание: Определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Особое внимание уделено повышению мотивации обучающихся к занятиям. Педагог создает положительный эмоциональный фон на занятиях, заинтересовывает учащихся, вызывает у них тягу к творчеству.

3. Список литературы

Нормативные документы

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ (ред. от 12 марта 2014 г.) «О Государственном флаге Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации»;
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Уставом МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Список литературы

1. Барбер, Баррингтон. Базовое руководство художника/ Баррингтон Барбер; [пер. с англ. М. Мельниковой]. – Москва: Эксмо, 2020. -160с.: ил.
2. Блохина, И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск: Харвест, 2015- 400с.: ил.
3. Давыдов, С. Н. Батик / С. Н. Давыдов. — М., 2017.
4. Дмитриева, В.Г., Лепим / В. Г. Дмитриева.- Москва: Издательство АСТ, 2022.-62с.
5. Константинов А. В. Технический рисунок. Курс лекций: учебное пособие для вузов/ А. В. Константинов.- М.: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 152 с.: ил.; 16 с.
6. Кипер А. Фэшн-иллюстрация/ А. Кипер; [пер. с англ. Е. А. Бакушева]. – Минск: Попурри, 2019.-144с.
7. Могилевцев, В.А. Основы рисунка. Учебное пособие/ В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург, 2020.-73с.
8. Николаева, А.Н. Скетчбук по ботанической иллюстрации. Простые пошаговые уроки по рисованию цветов и растений / А.Н. Николаева.- Бомбора, 2023.-128с.
9. Римкевич, Е.А. Орнамент и композиция / Е.А. Римкевич. – г. Армавир, 2000.

Список литературы для педагогов

1. Герб, флаг и гимн России: изучение государственных символов Российской Федерации в школе: методические рекомендации / сост. М.К. Антошин. – 2-е изд. – Москва Айрис-пресс, 2006. - 73 с.
2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2021, -480 с.: ил.
3. Нагорнова А.Ю. Значимость творческой самореализации в условиях дополнительного образования / А.Ю. Нагорнова // Воспитание школьников. - № 6. – 2017. – С.53
4. Ожерельева О.В. Развитие творческой фантазии на занятиях студии дизайна / О.В. Ожерельева //Воспитание школьников. - № 2. – 2015. С. 49

Список литературы для учащихся

1. Гуляева, В., Синяя птица / В. Гуляева, Е. Доданова. – М., 2011.
2. Государственные символы России: научно-популярное издание для детей / Голованова М.П., Шергин В.С. – Москва: РОСМЭН: РОСМЭН-ПРЕСС, 2015. - 159 с.

3. Дмитриева, В.Г., Лепим из пластилина/ В. Г. Дмитриева.- Москва: Издательство АСТ, 2022.- 62 с.
4. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/А.И. Лебедева. – М., 2009.
5. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать/ Г. П. Шалаева. – Москва: Издательство АСТ: СЛОВО, 2021. _ 223 с.: ил.

Список литературы для родителей

1. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. - Москва, РОСМЭН, 2021.

Ресурсы сети интернет

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г. Пенза 2017-2021 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Мастер-класс: делаем открытку // <http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/>
3. Авторская программа по изодейтельности // <http://festival.1september.ru/articles/566126/>
4. <http://www.livemaster.ru>. - Электронный журнал-сайт Ярмарка Мастеров.
5. <http://uniquhand.ru>. - Сообщество мастеров.
http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf.
6. История государственных символов России и мира
<https://geraldika.ru/>

4. Приложение

Приложение 1.

Тест – анкета для исследования предрасположенности учащегося к художественному творчеству

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или «-» и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2.....	+	+	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+-+ Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Приложение 2

**Диагностика по предмету
сформированность умений в процессе изобразительной деятельности и
декоративно–прикладного творчества**

Методика: наблюдение, опрос

Параметр	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами	1. Активно участвует в обсуждении.	1. Активность необходимо дополнительно стимулировать.	1.Нуждается в сопровождении педагога, активности не проявляет.
2. Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории	2.Выполняет все действия без помощи педагога, правильно и аккуратно.	2. Допускает 1-2 ошибки, выполняет все правильно при условии дополнительной помощи.	2. Допускает ошибки (более 3-х), нуждается в постоянной помощи.
3. Владение техническими приёмами рисунка	3.Проявляет любознательность, задает вопросы	3. Задаваемые вопросы не направлены на качественные характеристики и носят уточняющий характер	3. Любознательности не проявляет, вопросы не затрагивают основные аспекты проблемы
4. Владение практическими навыками и приёмами колористики			
5. Элементарное владение отдельными техниками			

Инструкция: При проведении промежуточной диагностики за полугодие или год педагог использует такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

Группа, ____ год обучения

№ П/ П	Фамилия, имя ребёнка	возраст	Предметные параметры																
			Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами			Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории			Владение техническими приёмами рисунка			Владение практическим и навыками и приёмами колористики			Элементарное владение отдельными техниками			Средний бал	
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	и
1																			
2																			
3																			
Средний балл по группе																			
Методы исследования			Тест-«Техника безопасности» Тест - «Инструменты и приспособления»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Тест задание «Практическое владение приемами колористики»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий				

ОПРОСНИК № 1

1. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве и ДПТ?
2. Какие виды бумаг тебе известны?
3. Назови особенности акварельных красок?
4. Назови три основных краски.
5. Назови 3 дополнительных цвета.
6. Как называются краски с применением белил?
7. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?
8. Как называется дощечка для разведения краски?
9. Каких русских художников ты знаешь?
10. Как называются изделия из глины?
11. Какие способы лепки ты знаешь?
12. Где обжигают глину?
13. Что такое «композиция»?
14. Что такое «Декор»?
15. Какие краски используют для росписи глиняных изделий?
16. Какие виды глиняной игрушки ты знаешь?
17. Где добывают глину?
18. Из каких материалов изготавливают краски?
19. Из чего делают кисти?
20. Какие виды росписей по дереву ты знаешь?
21. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
22. Что такое «Коллаж»?
23. Что такое «Батик»?
24. Что такое «Витраж»?
25. Что такое «Орнамент»?
26. Какие цвета называют «холодными»?
27. Какие цвета называют «теплыми»?
28. Что такое «пропорции»?
29. Какие виды красок ты знаешь?

ОПРОСНИК № 2

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство*)
2. Какие виды были одни из первых? (*Ответ: живопись, скульптура, архитектура*)

3. Что такое живопись? (*Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости*)

4. Что такое графика? (*Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок*)

5. Что такое скульптура? (*Ответ работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки*)

6. Что такое декоративно-прикладное искусство? (*Ответ: искусство украшать*)

7. Что такое архитектура? (*Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений*)

8. Что такое жанр изобразительного искусства? (*Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами*)

9. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический*)

10. Сколько видов пейзажа бывает? (*Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года*)

11. Что такое колорит? (*Сочетание цветов обладающих известным единством: холодный, теплый, Светлый, красноватый, голубоватый. Создает определенное настроение*)

12. Что такое линейная перспектива? (*Изменение форм и размеров в зависимости от удаления*)

13. Что такое свето-воздушная перспектива? (*Изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов в следствии увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом*).

Обработка результатов:

Критерии промежуточной диагностики по предмету:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение техники безопасности:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

1 (балл) – не владеет, необходим контроль;

2 – делает ошибки, нужна помощь;

3 – допускает ошибки, справляется сам;

4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество работы:

1 (балл) – не соблюдены этапы выполнения работы
(последовательность операций);

2 – серьезные недочеты, требует корректировки;

3 – мелкие недочеты, легко устранить;

4 – работа выполнена правильно.

12 – 16 баллов – высокий уровень ЗУН

5 – 11 баллов – средний уровень ЗУН

0 – 4 баллов – низкий уровень ЗУН

Техника безопасности и правила поведения

Правила поведения в кабинете

1. Приготовить рабочее место, инструменты и приспособления.
2. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
3. Привести в порядок свой внешний вид так, чтобы ничего не мешало при работе.
4. До начала работы необходимо вымыть руки (от грязных рук на ткани остаются пятна).
5. Во время работы нельзя бегать, прыгать с колюще-режущими предметами в руках во избежание несчастного случая.
6. Рекомендуются делать перерыв в работе не реже чем через 45 минут т.к. при долгом занятии рисованием утомляются глаза, устают руки.
7. Чередовать виды работ.
8. По окончании работы необходимо убрать рабочее место.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Передавай ножницы только кольцами вперёд.
2. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленными шарнирными креплениями.
3. Во время резания придерживай материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
4. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
5. Не пользуйся ножницами на ходу.
6. Передавай ножницы только в закрытом виде.

Техника безопасности при работе с красками и кисточками

1. Во время работы с красками их не следует брать в рот.
2. Осторожно обращаться с кисточками, не делать резких движений, чтобы не повредить глаза.

ГИМНАСТИКА

Специальная гимнастика для глаз

Упражнения для 1-11 классов:

1. Исходная позиция - сидя, откинувшись на спинку парты. Глубокий вдох. Наклоняясь вперед крышки парты, выдох. Повторить 5-6 раз.

2. Исходная позиция, сидя, откинувшись на спинку парты. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.

3. Исходная позиция - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки. Повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4. Исходная позиция - сидя, смотреть прямо, перед собой на классную доску 2-3- секунды, поставить руки по средней линии лица на расстоянии 18-20 см. от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-8 сек., отпустить руку. Повторить 5-6 раз.

5. Исходная позиция - сидя, посмотреть на кончик пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, выдох. Повторить 4-5 раз.

Рекомендации по организации зрительного режима во внешкольное время.

1 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

2 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

3 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

4-5-6 классы - зрительная нагрузка - 25 -30 мин., перерыв 20 мин.

с 7 и старше - зрительная нагрузка - 35-40 мин., перерыв 20 мин.

Физкультпаузу проводят преподаватели или учащиеся - физорги класса. Она способствует укреплению склеры глаза, повышению работоспособности цилиарной мышцы, благоприятно влияет на формирование рефракции глаз у школьников, улучшает кровообращение в глазах.

Специальная гимнастика для позвоночника «Красивая осанка»

Обратить внимание на позвоночник, положение головы, рук, туловища.

1. «Поза дерева». Исходная позиция - сидя или стоя, ноги вместе, стопы прижать к полу, руки опущены, спина прямая. Вдохнули и выдохнули, плавно подняли руки вверх, ладони внутрь, подтянутся всем телом (15-20 сек.) руки медленно опустили.

2. «Божественная поза». Исходная позиция - сидя или стоя. Завести руки за спину, соедините ладони вместе. Вывернуть ладони, пальцы вверх по направлению к спинке, кисти поднять как можно выше, мизинцы касаются позвоночника (20-30 сек.), вернуться в и.п., медленно, погладить запястья.

3. «Поза лебедя». Исходная позиция - стоя или сидя, руки опущены, плечи назад. Пальцы собрали в замок за спиной, медленно руки поднять выпрямленными (30-40 сек.), медленно вернуться в и.п.

4. «Поза перекрестка». И.п. - встать или сесть. Правую руку поднять вверх, ладони внутрь, левую руку опустить вниз, ладонь к позвоночнику. Правую руку опустить за спину, ладонь к позвоночнику, левую руку тянуть тыльной стороной к правой руке. Сцепить пальцы в замок (10-15 сек.), вернуться в и.п., повторить упражнение, поменяв положение рук.

5. «Поза скручивания». И.п. - сесть на стул боком, ноги вместе. Правой рукой держаться за правую сторону спинки стула, а левой рукой за левую сторону спинки стула. На выдохе поворачивайте туловище так, чтобы грудь оказалась против спинки стула (5-10 сек.) вернуться в и.п. повторить упражнение с другой стороны стула.