

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»
Протокол № 9 от 16.05. 2022г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 86 ОД ОД от 16.05 2022г

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Мир фантазии и творчества

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-15
лет

Срок реализации: 1 месяц

Автор: Казаева Алла Петровна,
педагог дополнительного
образования

МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	3-8
1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2. Цель, задачи	5
1.3. Содержание программы.....	6-8
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	9-17
2.1. Календарный учебный график.....	9-11
2.2. План воспитательной работы.....	12
2.3. Условия реализации программы.....	13
2.4. Формы аттестации	14
2.5. Оценочный материал.....	14
2.6. Методический материал.....	15-16
3. Список литературы.....	17-18
4. Приложение.....	19-26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазии и творчества» имеет художественную направленность.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами (*приложение 1*)

1.1.2. Актуальность программы

Программа отвечает современному социальному запросу общества и разработана с учётом потребностей детей.

В программе четко определены содержание и организация образовательного процесса, которое предлагает изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

1.1.3. Отличительные особенности

В процессе составления данной программы были проанализированы следующие программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	«Мир фантазии», Д. И. Браславская, 12 -18 лет, 2 года обучения	Программа направлена на развитие эстетических представлений и художественных способностей ребёнка посредством занятий ручной росписью ткани, активного приобщения к образцам и традициям декоративно – прикладного искусства.
2.	«Волшебный мир кожи» Титова М.В., 11-16 лет, 3 года обучения	Содержание данной программы дает возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного творчества в процессе постижения мастерства художественной работы с кожей.

Отличительными особенностями данной программы от существующих являются:

- программа является комплексной, включает разные виды художественного творчества. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество;
- в содержание программы выступает метод арт-терапии (этот метод дает возможность обучающимся самовыражения, в результате чего происходят улучшения в эмоциональной и поведенческой сферах);
- программа является краткосрочной.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на живые примеры из окружающей действительности.

1.1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 15 лет.

Дети от 7 до 15 лет способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного и прикладного искусства.

Количество учащихся в группах: 7-10 человек; микрогруппа 5-6 человек.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Продолжительность реализации программы 1 месяц.

Общее количество часов – 18

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма организации занятий – групповая, по микрогруппам

Форма обучения – очная.

Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, объяснение, самостоятельные и практические работы.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федерального закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательный процесс в соответствии с приказом

«Министерство просвещения РФ» от 09.11.2018г. №196, п.19,20,21,22, а также по индивидуальному образовательному маршруту.

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.1.8. Режим занятий

Занятия с учащимися проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей образовательного учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать терпение, трудолюбие;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение и интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, воображение.

Обучающие:

- обучить правилам пользования инструментами;
- обучить организовывать рабочее место;
- познакомить обучающихся с законами колористики и цветоведения;
- обучить учащихся техническим приёмам и технологиям изобразительной деятельности и декоративно прикладной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Творчество без границ				
1.1.	Тема 1. Рисуем мир	2	1	1	Тестовое задание
1.2.	Тема 2. Многообразие приёмов изобразительной техники.	2	-	2	Практическое задание. Наблюдение
1.3.	Тема 3. Гармония цвета	2	-	2	Практическое задание.
1.4.	Тема 4. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение
1.5.	Тема 5. Праздничный стол.	2	-	2	Практическое задание
1.6.	Тема 6. Мир глазами детей	2	-	2	Практическое задание.
1.7.	Тема 7. Юный дизайнер. Образ для девочки	2	1	1	Практическое задание.
1.8.	Тема 8. Юный дизайнер. Образ для мальчика	2	-	2	Практическое задание.
1.9.	Тема 9. Фестиваль искусства	2	1	1	Выставка творческих работ
Итого:		18	4	14	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Творчество без границ

Тема 1. Рисуем мир

Теория: Знакомство с обучающимися творческого объединения. Цель, задачи, содержание программы обучения. Техника безопасности и личной

гигиены при работе в творческом объединении. Знакомство с историей и особенностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практика: Тестовое задание (рисунок на предложенную тему).
Материалы: бумага, краски, фломастеры, карандаши. Первичная диагностика детей.

Тема 2. Многообразие приёмов изобразительной техники

Теория: Ознакомление учащихся с изобразительным материалом.
Построение изображения.

Практика: Зарисовка предметов округлой, цилиндрической формы.
Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 3. Гармония цвета

Теория: Сочетание родственных, дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов.

Практика: Демонстрация опытов по смешиванию цвета, рисуем радугу в правильной последовательности цвета, зарисовка результатов. Материалы: акварель, бумага, белила.

Тема 4. Линейная и воздушная перспектива

Теория: Линейная и воздушная перспектива.

Практика: Практическое занятие. Зарисовка пейзажей. Материалы: карандаш простой, бумага, ластик, альбом, краски (гуашь, акварель).
Выполнение по представлению.

Тема 5. Праздничный стол

Теория: Практическое понимание композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Практика: Выполнение рисунков и эскизов.

Тема 6. Мир глазами детей

Теория: Общий обзор темы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Практическая работа выполнение композиции.

Тема 7. Юный дизайнер. Образ для девочки

Теория: Знакомство с понятием формы. Фигура человека.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 8. Юный дизайнер. Образ для мальчика

Теория: Органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм. Воплощение идейно-творческого замысла художника через расположение и взаимосвязь основных частей произведения. Симметрия и асимметрия в композиции. Выбор формата. Центр, равновесие.

Практика: Композиция из листьев. Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши.

Тема 9. Фестиваль искусства

Теория: Подведение итогов УВП творческого объединения «Мир фантазии».

Практика: Награждение лучших учащихся. Вручение благодарностей за сотрудничество родителям учащихся.

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

- трудолюбие, аккуратность, уважительное отношение к труду;
- эмоционально-положительное отношение и интерес к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут развиты:

- внимание, память, фантазия, воображение.

Предметные результаты:

Будут знать:

- историю и традиции изобразительного и декоративно – прикладного искусства;
- законы колористики и цветоведения;
- правила техники безопасности;
- правила пользования инструментами;
- организацию рабочего места;
- принципы построения декоративной композиции.

Будут уметь:

- владеть техническими приёмами и технологиям изобразительной деятельности и декоративно прикладной деятельности;
- организовать рабочее место;
- владеть техническими приёмами рисунка;
- элементарное владение отдельными техниками.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/ п	Месяц	№ группы	Дата		Время проведени я занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля	Примеча ние
			Планир уемая	Факти ческая							
I.	Раздел 1. Творчество без границ										
1.1	Июнь	1 гр	2.06.22		8.30-9.15 9.20-10.05	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2	Тема 1. Рисуем мир	Аудитория	Практическ ое задание. Наблюдени е	
1.2		1 гр	7.06.22		8.30-9.15 9.20-10.05	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2	Тема 2. Многообразие приёмов изобразительной техники.	Аудитория	Устный контроль. Практическ ое задание	
1.3		1 гр	9.06.22		8.30-9.15 9.20-10.05	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2	Тема 3. Гармония цвета	Аудитория	Практическ ое задание. Наблюдени	

										е	
1.4	1 гр	14.06.22		8.30-9.15 9.20-10.05	Рассказ. Беседа. Практическая работа	3	Тема 4. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы	Аудитория	Практическ ое задание. Наблюдени е		
1.5	1 гр	16.06.22		8.30-9.15 9.20-10.05 10.10-10.55 12.05-12.50 12.55-13.40 13.45-14.30	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2	Тема 5. Праздничный стол.	Аудитория	Практическ ое задание. Наблюдени е		
	1 гр	21.06.22		8.30-9.15 9.20-10.05	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2	Тема 6. Мир глазами детей	Аудитория	Практическ ое задание. Наблюдени е		
	1 гр	23.06.22		8.30-9.15 9.20-10.05	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2	Тема 7. Юный дизайнер. Образ для девочки	Аудитория	Практическ ое задание. Наблюдени е		
	1 гр	28.06.22		8.30-9.15 9.20-10.05	Рассказ. Беседа. Практическая	2	Тема 8. Юный дизайнер. Образ	Аудитория	Практическ ое задание.		

						работа		для мальчика		Наблюдени е	
1.6		1 гр	30.06.22		8.30-9.15 9.20-10.05	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2	Тема 9. Фестиваль искусства	Аудитория	Выставка творческих работ	

2.2. План воспитательной работы

Дата, сроки	Мероприятие, содержание работы	Участники	Привлекаемый специалист (если необходимо)
июнь	<u>Гражданско-патриотическое воспитание</u> Городской конкурс художественного и декоративно – прикладного творчества «День России»...	Обучающиеся творческих объединений ПДО	
июнь	<u>Культурологическое и эстетическое воспитание</u> Конкурс детского рисунка «Мастера волшебной кисти»	Обучающиеся творческих объединений	

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение и его оборудование: учебный кабинет, оснащённый всем необходимым оборудованием в соответствии с нормами СанПиНа.

Материально-техническая база:

– изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, масса для лепки (тесто), ножницы, акварельная бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, картон, цветные карандаши, фломастеры, акварельные карандаши, ткань для батика, краски для батика).

2.3.2. Кадровое обеспечение

Данную программу «Мир фантазии и творчества» разработал педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным

стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог осуществляет развитие мотивации познавательных интересов и способностей учащихся посредством занятиями творчеством.

2.4. Формы аттестации/ контроля

Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

Предметная диагностика проводится в форме: опросов, творческих заданий, выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (текущий контроль): устный контроль, педагогическое наблюдение, показы практических умений, демонстрации готовых изделий, игра.

Формы подведения итоговой аттестации: выставка, участие в конкурсах.

При выборе форм аттестации педагог должен остановиться на той, которая была бы интересной и увлекательной для учащихся. Здесь подойдут самые различные формы: *игра, конкурс мастерства, викторина и т.п.*

Формы фиксации образовательных результатов:

- поощрение в виде дипломов и грамот.

2.5. Оценочный материал

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	стремление участвовать в творческом, созидательном процессе; приобретать новые знания, умения,	Методика неоконченных предложений

	совершенствовать имеющиеся, осознавать трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды и техники творческой деятельности.	
Метапредметный результат	самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели	Методика Г.А.Цукерман «Рукавички», методика Бурдона «Корректурная проба»
Образовательный (предметный) результат	Промежуточная диагностика по ИЗО	Тест - опросник на знание предмета (приложение №3)

С целью отслеживания уровня результативности по программе проводится диагностика (*Приложение 2-3*)

2.6. Методические материалы

Особенности содержания программы является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Дидактический материал: Альбомы по пошаговому рисованию; учебно-наглядное пособие: «Монотипия», «Колористика», «Учимся у мастеров»; технологические карты; инструкционные карты.

При организации занятий желательно использовать разнообразные виды групповой работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять задачи. Большое влияние групповая работа оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Помимо групповой формы организации занятия, используется индивидуальная форма работы с учащимися одарёнными детьми.

Организация образовательного процесса предполагает использование различных форм и методов обучения, в целях взаимосвязанной деятельности педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

- объяснительно-иллюстративные или репродуктивные;

- проблемно-поисковый (эвристический);
- словесные, наглядные, практические;
- метод контроля и самоконтроля;
- методы воспитания.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала.

3. *Закрепление знаний.* Применяют тренировочные упражнения, задания.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

7 этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

3. Список литературы

Список использованной литературы

1. Волков, Н.Н. Художественное восприятие / Н.Н.Волков. – М.,1997.
2. Бравина, Т. М. Батик: Программа по дополнительному образованию детей / Т. М. . Бравина — М ГОУ ЦО «Полюс», 2005.
3. Горяинова, О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова. – Ростов н/Д., Феникс, 2005.
4. Давыдов, С. Н. Батик / С. Н. Давыдов. — М., 2006.
5. Емельянович, Н И., Бесчастнов, Н П. Печатный рисунок на ткани / Н.И.Емельянович. — М.,1990.
6. Горичева, В., Нагибина, М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. Горичева, М. Нагибина. - Ярославль, Академия развития, 1998 г.
7. Иванов, В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях) / В.И.Иванов. – М., Юный художник, 2001-2002.
8. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А.М. Михайлов. – М., Изобразительное искусство, 1995.
9. Римкевич, Е.А. Орнамент и композиция / Е.А. Римкевич. – г. Армавир, 2000.

Список литературы для педагогов

1. Нагорнова А.Ю. Значимость творческой самореализации в условиях дополнительного образования / А.Ю. Нагорнова // Воспитание школьников. - № 6. – 2014. – С.53
2. Ожерельева О.В. Развитие творческой фантазии на занятиях студии дизайна / О.В. Ожерельева // Воспитание школьников. - № 2. – 2015. С. 49

Список литературы для учащихся

1. Белова, Н. Веселая компания/ Н. Белова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2008.
2. Гуляева, В., Синяя птица / В. Гуляева, Е. Доданова. – М., 2011.
3. Лежнева, С.С. Сказка своими руками / С.С.Лежнева, И.Н. Булатова. - М., 2005.
4. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/А.И. Лебедева. – М., 2009.
5. Чурзина, Н.О. Игрушки своими руками/Н.О Чурзина. – С-Пб., 2009.

Список литературы для родителей

1. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. - Москва, РОСМЭН, 2004.

Ресурсы сети интернет

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г.Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]

2. Мастер-класс: делаем открытку // <http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/>

3. Авторская программа по изодейтельности // <http://festival.1september.ru/articles/566126/>

4. <http://www.livemaster.ru>. - Электронный журнал-сайт Ярмарка Мастеров.

5. <http://uniquhand.ru>. - Сообщество мастеров.

http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf.

4. Приложение

Приложение 1

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
3. Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н);
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступил в силу 11 декабря 2018 г. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» от 22.08.2016 г. протокол № 26 (изменения и дополнения приказ № 232.1 ОД от 30.11.2018 г.)
9. Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Тест – анкета для обследования предрасположенности учащегося к художественному творчеству

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или «-» и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями и искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2.....	+	+	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+-+ Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Приложение 3

Диагностика по предмету

сформированность умений в процессе изобразительной деятельности и декоративно–прикладного творчества

Методика: наблюдение

Параметр	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами	1. Активно участвует в обсуждении.	1. Активность необходимо дополнительно стимулировать.	1. Нуждается в сопровождении педагога, активности не проявляет.
2. Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории	2. Выполняет все действия без помощи педагога, правильно и аккуратно.	2. Допускает 1-2 ошибки, выполняет все правильно при условии дополнительной помощи.	2. Допускает ошибки (более 3-х), нуждается в постоянной помощи.
3. Владение техническими приёмами рисунка	3. Проявляет любознательность, задает вопросы	3. Задаваемые вопросы не направлены на качественные характеристики и носят уточняющий характер	3. Любознательности не проявляет, вопросы не затрагивают основные аспекты проблемы
4. Владение практическими навыками и приёмами колористики			
5. Элементарное владение отдельными техниками			

Инструкция: При проведении промежуточной диагностики за полугодие или год педагог использует такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

Группа №

№ П/ П	Фамилия, имя ребёнка	возраст	Предметные параметры																
			Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами			Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории			Владение техническими приёмами рисунка			Владение практическим и навыками и приёмами колористики			Элементарное владение отдельными техниками			Средний бал	
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	и
1																			
2																			
3																			
Средний балл по группе																			
Методы исследования			Тест-«Техника безопасности» Тест - «Инструменты и приспособления»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Тест задание «Практическое владение приемами колористики»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий				

Техника безопасности и правила поведения.

Правила поведения в кабинете

1. Приготовить рабочее место, инструменты и приспособления.
2. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
3. Привести в порядок свой внешний вид так, чтобы ничего не мешало при работе.
4. До начала работы необходимо вымыть руки (от грязных рук на ткани остаются пятна).
5. Во время работы нельзя бегать, прыгать с колюще-режущими предметами в руках во избежание несчастного случая.
6. Рекомендуется делать перерыв в работе не реже чем через 1,5 часа (старшая группа) и 40 минут (младшая группа), т.к. при долгом занятии рисованием утомляются глаза, устают руки.
7. Чередовать виды работ.
8. По окончании работы необходимо убрать рабочее место.

Техника безопасности при работе с ножницами.

1. Передавай ножницы только кольцами вперед.
2. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленными шарнирными креплениями.
3. Во время резания придерживай материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
4. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
5. Не пользуйся ножницами на ходу.
6. Передавай ножницы только в закрытом виде.

Техника безопасности при работе с красками и кисточками.

1. Во время работы с красками их не следует брать в рот.
2. Осторожно обращаться с кисточками, не делать резких движений, чтобы не повредить глаза.

ГИМНАСТИКА

Специальная гимнастика для глаз

Упражнения для 1-11 классов:

1. Исходная позиция - сидя, откинувшись на спинку парты. Глубокий вдох. Наклоняясь вперед крышки парты, выдох. Повторить 5-6 раз.

2. Исходная позиция, сидя, откинувшись на спинку парты. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.

3. Исходная позиция - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки. Повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4. Исходная позиция - сидя, смотреть прямо, перед собой на классную доску 2-3- секунды, поставить руки по средней линии лица на расстоянии 18-20 см. от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-8 сек., отпустить руку. Повторить 5-6 раз.

5. Исходная позиция - сидя, посмотреть на кончик пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, выдох. Повторить 4-5 раз.

Рекомендации по организации зрительного режима во внешкольное время.

1 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

2 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

3 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

4-5-6 классы - зрительная нагрузка - 25 -30 мин., перерыв 20 мин.

с 7 и старше - зрительная нагрузка - 35-40 мин., перерыв 20 мин.

Физкультпаузу проводят преподаватели или учащиеся - физорги класса. Она способствует укреплению склеры глаза, повышению работоспособности цилиарной мышцы, благоприятно влияет на формирование рефракции глаз у школьников, улучшает кровообращение в глазах.

Специальная гимнастика для позвоночника «Красивая осанка»

Обратить внимание на позвоночник, положение головы, рук, туловища.

1. «Поза дерева». Исходная позиция - сидя или стоя, ноги вместе, стопы прижать к полу, руки опущены, спина прямая. Вдохнули и выдохнули, плавно подняли руки вверх, ладони внутрь, подтянутся всем телом (15-20 сек.) руки медленно опустили.

2. «Божественная поза». Исходная позиция - сидя или стоя. Завести руки за спину, соедините ладони вместе. Вывернуть ладони, пальцы вверх по направлению к спинке, кисти поднять как можно выше, мизинцы касаются позвоночника (20-30 сек.), вернуться в и.п., медленно, погладить запястья.

3. «Поза лебедя». Исходная позиция - стоя или сидя, руки опущены, плечи назад. Пальцы собрали в замок за спиной, медленно руки поднять выпрямленными (30-40 сек.), медленно вернуться в и.п.

4. «Поза перекрестка». И.п. - встать или сесть. Правую руку поднять вверх, ладони внутрь, левую руку опустить вниз, ладонь к позвоночнику. Правую руку опустить за спину, ладонь к позвоночнику, левую руку тянуть тыльной стороной к правой руке. Сцепить пальцы в замок (10-15 сек.), вернуться в и.п., повторить упражнение, поменяв положение рук.

5. «Поза скручивания». И.п. - сесть на стул боком, ноги вместе. Правой рукой держаться за правую сторону спинки стула, а левой рукой за левую сторону спинки стула. На выдохе поворачивайте туловище так, чтобы грудь оказалась против спинки стула (5-10 сек.) вернуться в и.п. повторить упражнение с другой стороны стула.