

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Протокол № 17 от «11» 06 2024 г.

Приказ № 305 от «17» 06 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Музыкальные ступеньки»**

Возраст детей: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Кол-во часов: 108

Автор-составитель:

Кривицкая Марина Алексеевна,

педагог дополнительного образования

Оренбург, 2024 год

I.	Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы	3-8
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3-4
1.1.2	Уровень освоения программы	4
1.1.3	Актуальность программы	4-5
1.1.4	Отличительные особенности программы	5-6
1.1.5	Педагогическая целесообразность	6
1.1.6	Адресат программы	6
1.1.7	Объем и сроки освоения программы	6-7
1.1.8	Формы организации образовательного процесса	7
1.1.9	Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.10	Режим занятий	7-8
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1	Учебный план	10-13
1.3.2	Содержание учебного плана	9-19
1.4.	Планируемые результаты	19-20
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	32-33
2.3.	Воспитательный потенциал	33-34
2.4.	Формы аттестации	34-35
2.5.	Оценочные материалы	35-36
2.6.	Методические материалы	36-37
3.	Список литературы	38-41
4.	Приложение	41-77

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Человеческий голос – удивительный дар природы. Именно благодаря голосу человека имеет возможность общаться с окружающим миром. С раннего возраста дети испытывают потребность в эмоциональном и творческом общении. Приобщение детей к певческому искусству способствует не только формированию вокальных навыков, но и развивает творческий потенциал ребенка и способствует развитию личностных компетенций.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается пропорционально своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальным актом МАУДО ДЭБЦ.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» имеет художественную направленность.

Содержательной основой программы является обучение вокалу и развитию музыкальной памяти и слуха. В процессе изучения дети осваивают основы музыкального искусства, знакомятся с историей, традициями и музыкальной культурой разных народов мира.

Дополнительная общеобразовательная программа написана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами учреждения:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

27.07.2022 г. № 629. Зарегистрирован 26.09.2022 г. № 70226. Вступает в силу 01 марта 2023г.;

- Уставом МАУДО «Детский эколого-биологический центр».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

1.1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый, предполагает использование современных инновационных методик, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей детей. Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения используются на протяжении всего обучения. Дыхательная гимнастика для вокалистов по методу А.Н.Стрельниковой необходима для укрепления диафрагмы и увеличения объема легких, способствующих выработке кантиленного, ровного тембрального звучания на опоре, а также умения контролировать подачу воздуха во время пения. Методики эмоционального развития, занятия театральным мастерством раскомплексовывают детей, способствуют лучшей передаче музыкального образа, выразительному исполнению вокальных произведений.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена:

- значительными переменами в музыкальном образовании, вызванными процессом обновления социокультурной и духовной жизни нашего общества;
- необходимостью поиска новых методологических ориентиров, обеспечивающих повышение качества обучения и воспитания юных исполнителей, выполнение насущных социальных потребностей;
- развитием творческого потенциала детей, приобщенных к ценностям российской национальной культуры. В программе представлен широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый учащийся может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Степень трудности учебного материала определяется для каждого обучающегося индивидуально в соответствии с уровнем его музыкальной и общей подготовки.

Одним из важных аспектов программы является выявление одаренных детей и развитие их творческого потенциала не только в коллективной

форме, но и в форме индивидуального обучения, что обеспечивает повышение качества обучения и воспитания юных исполнителей.

1.1.4. Отличительные особенности программы

В процессе разработки программы были проанализированы следующие программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1	Образовательная программа дополнительного образования детей Студия вокала «Запевала», Власова Н. Г., г. Тимашевска 7-15 лет Срок реализации: 5 лет	Данная программа предлагает художественно-эстетическое развитие учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.
2	Программа «Эстрадный вокал», Овчинникова М. Г., г. Воронеж, 2016г. 5-18 лет Срок реализации: 5 лет	Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. В ее основу входит приобщение к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.
3	Авторская программа «Эстрадное пение», Аксенчик А.В., г. Москва, 2010 г., 10-18 лет	В основу данной программы «Эстрадное пение» положено изучение эстрадно - джазовой музыкальной культуры, предполагает занятия с молодежью. Изучение репертуара осуществляется с помощью записи ребенка с целью контроля и самоконтроля.

Отличительными особенностями от существующих программ в следующем:

- учащиеся участвуют в концертной деятельности, включающей в себя, театральные и музыкальные постановки;
- участие детей в музыкальных спектаклях;
- изучение детской эстрадной популярной музыки;
- знакомство с народным творчеством;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся;
- использование конкретного репертуара для каждого учащегося.

1.1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

1.1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10-12 лет.

В данном возрасте отмечается способность к творчеству, именно в это время у них активно идет процесс социализации личности, формирование эстетического вкуса. На данном этапе занятия вокалом способствуют творческой самореализации, социальной адаптации, развитию творческой активности, развитие уверенности в себе, все это являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей. Поэтому на занятиях большее время отводится самостоятельной деятельности учащихся.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов запланированных на весь период обучения - 108.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе – очная (возможно смешанное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Форма организации занятий – групповые, индивидуальные, ансамблевые, работа по подгруппам.

Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, практические занятия, занятие-постановка, концерты, викторины, экскурсии, праздник, фестиваль, игровая программа, творческие отчеты.

Электронные ресурсы, используемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий; YouTube-канал, электронная почта, Viber, VK.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

На основании методических рекомендаций «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи программой «Музыкальные ступеньки» предусмотрено знакомство с государственными символами России. В содержании данной программы включена тема по изучению Государственных символов Российской Федерации, изучение Гимна России, и, таким образом, обеспечивает формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, способствует формированию социально ответственной личности.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися постоянного и переменного состава по желанию в лагере дневного пребывания (ЛДП) реализуется краткосрочная программа. Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа и 1 часу.

Продолжительность учебных занятий составляет 45 минут.

Индивидуальные занятия – 40 мин.

В группу принимаются все желающие учащиеся, но не более 15 человек. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей образовательного учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование основ вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
- обучить навыкам художественной выразительности исполнения;
- учить детей петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характер и настроение музыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- совершенствование хорового и ансамблевых навыков пения.

Развивающие:

Развивать:

- вокальные способности детей;
- ритмический, звуковысотный, тембровый слух, посредством вокальных упражнений
- певческие навыки; певческое устойчивое дыхание на опоре;
- четкую, ясную артикуляцию, ровность звучания голоса;
- творческие способности учащихся, как сольного исполнителя, так и в вокальном ансамбле;
- эстетический вкус.

Воспитательные:

- культуру восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства;
- формировать культуру общения и поведения, коммуникабельность;
- воспитывать бережное отношение к природе, стремление помогать и оберегать окружающую нас среду.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п\п	Наименование модулей, разделов, тем	Общее кол-во часов			Форм ы органи зации заняти я	Формык онтроля	Формы аттеста ции
		Тео рия	Пра кти ка	Все го			
1.	Раздел 1. Вокально-интонационные навыки						
	Инвариантная часть						
1.1	Тема 1. «Музыкальная гостиная» (вводное занятие).	1		1	группо вое	тест	
1.2	Тема 2. Певческие особенности голоса.	1		1	группо вое	устный контроль	
1.3	Тема 3. Комплекс вокальных упражнений.	1	5	6	группо вое	устный контроль	
1.4	Тема 4. Певческое дыхание.	1	2	3	группо вое	наблuden а	
1.5	Тема 5. Совершенствование Хоровых и ансамблевых навыков пения.	1	5	6	группо вое	наблuden а	
2.	Раздел 2. Музыкально-певческое творчество						
2.1	Тема 1. Золотая осень (подготовка к празднику).	3	5	8			
	Вариативная часть (осенние каникулы)						
2.2	Тема 2. Золотая осень (развлекательная программа).		1	1	группов ое	устный контроль	
2.3	Тема 3. Золотая	2		2	группов	устный	

	осень (викторина).				ое	контроль	
3.	Раздел 3. Артикуляция						
	Инвариантная часть						
3.1	Тема 1. Артикуляционный аппарат певца.	1		1	группо вое	устный контроль	
3.2	Тема 2. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова.	1	2	3	группо вое	наблюден ие	
3.3	Тема 3. Скороговорки.		1	1	группо вое	опрос	
3.4	Тема 1. Песни о маме (подготовка к концерту).		5	5	группо вое	наблюден ие	
3.5	Тема 2. День матери (концертная программа).		1	1	группо вое	наблюден ие	
4.	Раздел 4. Элементарная теория музыки						
	Инвариантная часть						
4.1	Тема 1. Знакомство с музыкальной терминологией.	2		2	группо вое	устный контроль	
4.2	Тема 2. Динамические оттенки		1	1			
4.3	Тема 3. Ритмическая организация звуков.	1	2	3	группо вое	устный контроль	
4.4	Тема 4. Музыкальная характеристика песни.	1		1	группо вое	устный контроль	
5.	Раздел 5. Музыкально-певческое творчество						
5.1	Тема 1. Сценическая культура.	1	1	2	группо вое	наблюден ие	
5.2	Тема 2. Новый год и	1	3	4			

	Рождество (подготовка к новогоднему и рождественскому празднику).						
Вариативная часть (зимние каникулы)							
5.3	Тема 3. Новый год у ворот(игровая программа).		1	1	группо вое	наблюден ие	
5.4	Тема 4. Рождество(концерт но-развлекательная программа).		2	2	группо вое	наблюден ие	
6.	Раздел 6. Предметно-практическая деятельность						
Инвариантная часть							
6.1	Тема 1. Средства музыкальной выразительности.	1	3	4	группо вое	наблюден ие	
6.2	Тема 2.Сценическое образ.	1	2	3	группо вое	тестирова ние	
6.3	Тема 3. Россия- Родина моя.	1	5	6	группо вое	наблюден а	
6.4	Тема 4. Защитники Отечестваподготовк а к концерту).		4	4			
6.5	Тема 5.Защитники Отечества (концертная программа).		2	2	группо вое	опрос	
6.6	Тема 6.Поем о маме (подготовка к мероприятию).		4	4	группо вое	наблюден ие	
6.7	Тема 7. Поем о маме (концертная программа).		2	2	группо вое	наблюден ие	
7.	Раздел 7. Песенное творчество						
Инвариантная часть							

7.1	Тема 1. Природа-наш дом.	1	2	3	групповое	наблюдение	
7.2	Тема 2. Весенняя капель (подготовка к мероприятию).		4	4			
Вариативная часть (весенние каникулы)							
7.3	Тема 3. Весенняя капель (концертно-развлекательная программа).		2	2	групповое	наблюдение	
7.4	Тема 4. Весенняя капель (викторина).		1	1	групповое	Наблюдение	
Инвариантная часть							
7.5	Тема 5. Народная песня и ее стилизация.	1	1	2	групповое	устный контроль	
7.6	Тема 6. Космическая музыка.	1		1	групповое	опрос	
7.7	Тема 7. Песни о России.	1	4	5	групповое	наблюдение	
7.8	Тема 8. Песни о войне.	1	4	5	групповое	наблюдение	
7.9	Тема 9. Песни о детстве.		3	3	групповое	устный контроль	
7.10	Тема 10. Чудесное детство (подготовка к отчетному концерту).		3	3	групповое	наблюдение	
7.11	Тема 11. Чудесное детство (отчетный концерт).		3	3	групповое	наблюдение	отчетный концерт «Чудесное

							детство» (промеж уточная аттестац ия, приложе ние №20)
Итого		25	83	108			

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вокально-интонационные навыки

Тема 1. Вводное занятие «Музыкальная гостиная»

Теория: Встреча с членами творческого объединения. Ознакомление с основными разделами программы; дыхание, артикуляция, комплекс упражнений, ритм, песенное творчество, теория музыки, сценическая культура.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Певческие особенности голоса.

Теория: Гигиена голоса, повторение правил охраны голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 3. Комплекс вокальных упражнений

Теория: Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи, головы поющего. Повторение основных правил, постановки корпуса: плечи опущены, спина прямая, ноги упёрты в пол, живот подобран. Развитие музыкального слуха и голоса на основе распевок. Упражнения для распевания, с транспонированием в более высокую тональность. Разграничение в работе грудного и фальцетного регистра, как

основного приема для воспитания певческого головного голоса и развития музыкального слуха.

Практика: Упражнения для формирования правильной певческой осанки. Упражнения на расслабление мышц: «Пиджачок»; «Колобок»; Слушание детского хора «Великан». Повторение и изучение новых вокальных упражнений.

Упражнения для распевания:

1. Ми-и-и, ма-а-а-а (пение с закрытым ртом на «ми», и открытым звуком на «ма»);
2. Мэй-мэй-мэй (отработка устойчивого звучания);
3. Зи-и-и-и-и; зо-о-о-о-о (пение постепенно вверх и вниз);
4. Ми-я-а, ми-я-а (пение октавы нижний звук и верхний звук).
3. Та-ра-до-ра; та-ра-до-ра-до-ра(мелодическая попевка);
4. ми-и-и-ля; ми-и-и-ле; (опевание звука тоники).

Тема 4. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков певческого дыхания для качества пения с вокально-технической стороны и со стороны художественной выразительности. Основные моменты дыхания: вдох, задержка, выдох.

Основные правила, связанные с постановкой корпуса: плечи опущены, спина прямая, ноги уперты в пол, живот подобран. Продолжение работы по формированию навыков правильного дыхания. Значение дыхательной гимнастики. Развитие дыхания путем использования специальных упражнений.

Практика: 1. Упражнение «Насос»(упражнение на активный выдох);

2. Упражнение «Ладочки» (работа мышцами живота);
3. Упражнение «Рок-н-ролл» (активизация выдоха);
4. Упражнение «Качели» (длительный звук внизу и наверху);
5. Упражнение на длительный выдох.

Слушание детских песен. Просмотр видеоматериалов. Развитие музыкального слуха и голоса на основе дыхательных упражнений.

Тема 5. Совершенствование Хоровых и ансамблевых навыков пения.

Теория: Правила пения хором: одинаковое вступление, снятие окончаний.

Практика: Работа над унисоном. Одновременное взятие вдоха, вступления, снятия звука.

Раздел 2. Музыкально-певческое творчество

Тема 1. Сценическое движение.

Теория: Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.

Практика: формирование пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 2. Золотая осень (подготовка к мероприятию).

Практика: Подготовка к мероприятию. Знакомство с песенным материалом осенней тематики. Анализ и разбор музыкальной части песни. Работа над текстом, расстановка дыхания. Подготовка номеров к игровой программе, участие в игровой программе.

Вариативная часть (осенние каникулы)

Тема 3. Золотая осень (музыкальная программа).

Практика: Участие в музыкальной программе.

Тема 4. Золотая осень (викторина).

Практика: Участие в викторине, разбор вопросов, проверка знаний.

Раздел 3. Артикуляция

Тема 1. Артикуляционный аппарат.

Теория: Что такое дикция для певца? Хорошая дикция - необходимое условие звуковедения. Правила произнесения гласных и согласных звуков. Органы, участвующие в звукообразовании.

Практика: Формирование гласных и согласных путем специальных упражнений. Активизация дикции – комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата; разогревание голосовых связок, округление вокального звука, озвучивание природных резонаторов; интонационно - фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова.

Тема 2. Фонопедический метод развития голоса по методике Е.Е.Емельянова.

Практика: Использование артикуляционной гимнастики, скороговорок, способствующих звучанию голоса в позиции резонатора.

Тема 3. Скороговорки

Практика: Изучение скороговорок и чистоговорок. Использование музыкальных скороговорок; пение скороговорок от разных звуков в восходящем и низ ходящем движении.

Скороговорки: Использование музыкальных скороговорок.

1. Мы перебежали берега
2. От топота копыт пыль по полю летит (чтобы «Т» была взрывной);
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку (работа мышц лица, губ);

4. Бык быктупогуб, тупогубенький бычок (прокатывание «Б» и «П»).

Тема 4. Песни о маме.

Практика: Слушание и разучивание песен о маме. Разбор текста песни, слушание мелодии песни и пение по фразам, расстановка дыхания.

Отработка построения для исполнения музыкального номера. Постановка сценических движений, передающих характер песни.

Тема 5. День Матери.

Практика: Концертно-исполнительская деятельность.

Раздел 4. Элементарная теория музыки.

Тема 1. Музыкальная терминология.

Теория: Знакомство с музыкальными терминами. Понятия; ноты и нотный стан. Название нот, их месторасположение на нотном стане. Расположение звуков по высоте. Понятие «длительность нот». Паузы. Понятие о клавиатуре, регистре.

Практика: Слушание музыкальных отрывков, разбор и использование музыкальных терминов на практике.

Тема 2. Динамические оттенки.

Теория: Виды динамических оттенков. Форте – громко, пиано – тихо. Значение темпа в музыке. Быстро и медленно. Знакомство с понятиями; крещендо, диминуэндо, пауза, модуляция и т. Д.

Практика: Пение музыкальных отрывков с использованием динамических оттенков.

Распевки: 1. Надо нам учиться петь.

2. Братец Яков;

3. Часовщик;

4. Утром рано.

Тема 3. Ритмическая организация звуков.

Теория: Понятие о ритме и его значение в музыке. Сильные и слабые доли; ритмоформулы вальса, марш, польки. Составление ритмических фрагментов. Анализ ритма. Мелодия и ритм в песне. Ритмическая основа песни. Изучение мелодических фраз, пение музыкальных отрывков с нюансами. Знакомство с песнями. Анализ мелодии и ритма в песне. Изучение песен. Ритмическая окраска песни.

Практика: Ритмические упражнения. Применение навыков ритма на песенном материале. Творческая работа с использованием ритмических упражнений.

Тема 4. Музыкальная характеристика песни.

Теория: Разбор песни; стилистика, окраска мелодии, сложность мелодических оборотов, ритмическая составляющая песни.

Практика: Изучение песенного материала, использование знаний структуры и характера мелодии.

Раздел 5. Музыкально-певческое творчество.

Тема 1. Сценическая культура.

Теория: Сцена и правила поведения на сцене; опрятный внешний вид, соответствующий характеру песни, красивый выход, постановка участников ансамбля или хора в соответствии с определением каждого участника места.

После исполнения поклон, как выражение благодарности зрителю, и красивый уход со сцены.

Практика: Использование всех правил сценического поведения на практике.

Тема 2. Новый год и Рождество.

Практика: Ознакомление с репертуаром. Изучение песен про новый год и Рождество. Составление сценария праздника, ознакомление с ходом мероприятия, подготовка к мероприятию.

Вариативная часть (зимние каникулы).

Тема 3. Новый год у ворот.

Практика. Участие в праздничной игровой программе.

Тема 4. Рождество

Практика: Участие в мероприятии «Рождество».

Раздел 6. Предметно-практическая деятельность.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория: К основным средствам музыкальной выразительности относятся: мелодия, гармония, ритм, метр, штрихи, динамические оттенки, тембр, темп, регистр, фактура, лад, тональность. Мелодия – это основная одnogолосная мысль. Это основа музыкального произведения, способная воплотить самые различные образы и состояния.

Тема 2. Сценическое движение.

Теория: Ладовая окраска музыки. Мажор и минор.

Практика: Слушание музыки.

1.Е.Тиличеева «Солнышко»

2.Е. Тиличеева «Грустная песня»

3.«Во поле береза стояла»

4.И.Арсеев «Три медведя».

Тема 3. Россия- Родина моя.

Практика: Занятие-концерт. Исполнение изученных песен. Индивидуальное прослушивание музыкального материала. Знакомство с музыкальными сказками и играми. Ролевые игры по сказкам.

Музыкальные игры:

1. Дядя Яков;
2. Солнышко;
3. Хлопай в ладоши.

Тема 4. Защитники Отечества (подготовка к празднику).

Теория: Мы – патриоты России. Знакомство с музыкальными композициями на патриотическую тему. *Теория:* Гимн как один из символов Российской Федерации.

Практика: Слушание и изучение песен патриотической направленности. Слушание и изучение Гимна Российской Федерации.

Тема 5. Защитники Отечества (концертная программа).

Практика: Ответы на вопросы викторины. Анализ и работа над ошибками.

Тема 6. Поем о маме(подготовка к празднику).

Практика: Знакомство с песнями. Изучение музыкального материала. Подготовка музыкального поздравления для мам.

Тема 7. Мамин день(концертная программа).

Практика: Участие в концертной программе, посвященной Международному Женскому дню.

Раздел 7. Песенное творчество.

Тема 1. Природа-наш дом.

Теория: Беседа о важном значении защиты природы, о позиции человека как охранника природы. Тема природы в песнях. Слушание музыки.

Практика: Слушание песен, изучение песен о природе.

Тема 2. Весенняя капель(подготовка к мероприятию).

Практика: Подготовительная работа по репертуару для каникулярного мероприятия.

Вариативная часть (весенние каникулы)

Тема 3. Весенняя капель (концертная программа).

Практика: Участие в концертной программе «Весенняя капель».

Тема 4. Весенней тропею(викторина).

Теория: Участие в викторине, ответы на вопросы.

Практика: Отражение весны в музыкальных произведениях и песнях.

Слушание и пение песен о весне. Разбор текста. Весеннее настроение, передающееся в музыке и отражающее природные явления.

Тема 5. Народное творчество.

Теория: История создания русской народной песни. Особенности построения народной песни. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем

Практика: Слушание русских народных песен. Изучение песен, потешек. Движения, помогающие передавать характер песни.

Тема 6. Космическая музыка (викторина).

Практика: Ответы на вопросы викторины. Работа над ошибками.

Тема 7. Песни о России.

Практика: Слушание и изучение песен о России. Анализ песни со стороны ритма и мелодии.

Тема 8. Песни военных лет.

Теория: Знакомство с композиторами и поэтами, создателями военных песен. Беседа о творчестве композиторов, разговор о песнях, сочиненных композиторами в годы войны. Презентация «Песни военных лет»

Практика: Слушание и изучение песен военных лет. Особенности исполнения патриотических песен. Соединение музыки и движений при исполнении патриотических песен

Тема 9. Песни о детстве.

Теория: Знакомство с музыкальными композициями на тему о детстве.

Презентация «Песни детских композиторов».

Практика: Слушание и изучение песен о дружбе и детстве.

Тема 10. Чудесное детство.

Практика: Подготовка номеров к отчетному концерту. Постановка номеров. Изучение движений к песням.

Тема 11. Чудесное детство.

Практика: Итоговое занятие. Отчетный концерт для родителей.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- культура восприятия произведений разного жанра вокального искусства;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- бережное отношение к природе, стремление помогать и оберегать окружающую нас среду.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- вокальные способности детей;
- ритмический, звуковысотный, тембровый слух;
- певческие навыки;
- певческое устойчивое дыхание на опоре;
- артикуляция, ровность звучания голоса;
- творческие способности учащихся, как сольного исполнителя, так и в вокальном ансамбле;
- эстетический вкус.

Предметные результаты:

- сформированы певческие навыки, необходимые для выразительного пения.;
- навыки художественной выразительности исполнения;
- будут уметь петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характер и настроение музыки;
- будут знать основы музыкальной грамоты;
- будут уметь петь в хоре, ансамбле.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	2 год
Дата начала и окончания учебных периодов	03.09.24 г.-16.05.25г.
Количество учебных часов в год	108
Продолжительность каникул (во время каникул образовательный процесс продолжается)	<i>осенние каникулы</i> с 28.10.2024г. по 05.11.2024г. <i>зимние каникулы</i> с 30.12.2024г. по 09.01.2025г. <i>весенние каникулы</i> с 30.03.2025г. по 06.04.2025г.

Форма обучения – очная

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля	Электронно-образовательные ресурсы	Формы аттестации
		запланированно	фактическое							
1.	Раздел 1. Вокально-интонационные навыки									
1.	сентябрь	03.09.24		12.00-12.35; 12.45-13.20	беседа	2	Тема 1. Вводное занятие «Музыкальная гостиная».	опрос	Rtsh.edu.ru	Тест (приложение №3)
2.	сентябрь	05.09.24		12.00-12.35	беседа	1	Тема 2. Певческие особенности голоса.	устный контроль	Гигиена и охрана детского голоса при обучении пению	
3.	сентябрь	10.09.24		12.00-12.35; 12.45-13.20	практическое занятие	2	Тема 3. Комплекс вокальных упражнений.	устный контроль	http://vocalmaster.biz/	
4.		12.09.24		12.00-12.35		1				
5.		17.09.24		12.00-12.35; 12.45-13.20		2				
6.	сентябрь	19.09.24		12.00-12.35		1				
7.	сентябрь	24.09.24		12.00-12.35; 12.45-13.20	практическое занятие	2	Тема 4. Певческое дыхание.	Опрос	Комплекс упражнений, используемый для развития ...	
8.	сентябрь	26.09.24		12.00-12.35		1				

									dshi1-balashov.srt.muzkult.ru	
9.	октябрь	01.10.24		12.00-12.35; 12.45-13.20		2	Тема 5. Совершенствование хоровых и ансамблевых навыков пения.	наблюдение	Комплекс упражнений, используемый для развития ...	
10.	октябрь	03.10.24		12.00-12.35		1				
11.	октябрь	08.10.24		12.00-12.35; 12.45-13.20		2				
12.	октябрь	10.10.24		12.00-12.35		1				
2.	Раздел 2. Музыкально-певческое творчество									
13.	октябрь	15.10.24		12.00-12.35; 12.45-13.20	практическое занятие	2	Тема 1. Золотая осень (подготовка к мероприятию).	устный контроль	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
14.	октябрь	17.10.24		12.00-12.35		1				
15.	октябрь	22.10.24		12.00-12.35; 12.45-13.20		2				
16.	октябрь	24.10.24		12.00-12.35		1				
17.	октябрь	29.10.24		12.00-12.35; 12.45-13.20		2				
	Вариативная часть (осенние каникулы)									
18.	октябрь	31.10.24		12.00-12.35	занятие-игра	1	Тема 2. Золотая осень (развлекательное мероприятие).	устный контроль	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
19.	ноябрь	05.11.24		12.00-12.35; 12.45-13.20	практическое занятие	2	Тема 3. Викторина «Золотая осень».	опрос	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	

									prazdnik.com/rules/	
3.	Раздел 3. Артикуляция Инвариантная часть									
20.	ноябрь	07.11.24		12.00-12.35	беседа	1	Тема 1. Артикуляционный аппарат.	устный контроль	Артикуляционная гимнастика. Логопед онлайн ... – YouTube www.youtube.com >	
21.	ноябрь	12.11.24		12.00-12.35; 12.45-13.20	практическое занятие	2	Тема 2. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова.	наблюдение	Артикуляционная гимнастика. Логопед онлайн ... – YouTube www.youtube.com >	
22.	ноябрь	14.11.24		12.00-12.35	практическое занятие	1	Тема 3. Скороговорки.	наблюдение	Комплекс упражнений, используемый для развития ... dshi1-balashov.srt.muzkult.ru	
23.	ноябрь	19.11.24		12.00-12.35; 12.45-13.20	практическое занятие	2	Тема 4. Песни о маме (подготовка к дню матери).	наблюдение	Сценический образ вокалиста — из чего он состоит ... @4seasonsfest-	
24.	ноябрь	21.11.24	12.00-12.35	1						
25.	ноябрь	26.11.24	12.00-12.35; 12.45-13.20	2						

26.	ноябрь	28.11.24		12.00-12.35	занятие-концерт	1	Тема 5. День Матери (праздничный концерт).	наблюдение	scenicheskii-obraz-vokalista-iz http://vocalmaster.biz/	
4.	Раздел 4. Элементарная теория музыки. Инвариантная часть									
27.	декабрь	03.12.24		12.00-12.35; 12.45-13.20	занятие-репетиция	2	Тема 1. Знакомство с музыкальной терминологией.	наблюдение	http://vocalmaster.biz/ dshi1-balashov.srt.muzkult.ru >	
28.	декабрь	05.12.24		12.00-12.35	беседа	1	Тема 2. Динамические оттенки.	наблюдение	Динамические оттенки: Словарь музыкальных терминов ...allforchildren.ru > music >	
29.	декабрь	10.12.24		12.00-12.35; 12.45-13.20	практическое занятие	2	Тема 3. Ритмическая организация звуков.	наблюдение	Ритм (значения) - Википедия ru.wiki pedia.org > wiki > музыка 1-4 классы - Единое окно доступа к ...window.edu.ru > resource >	
30.	декабрь	12.12.24		12.00-12.35		1	Тема 4. Музыкальная характеристика песни.	Наблюдение		

5												
Раздел 5. Музыкально-певческое творчество												
Инвариантная часть												
31.	декабрь	17.12.24		12.00-12.35; 12.45-13.20		2	Тема 1. Сценическая культура.	наблюдени е	образ вокалиста — из чего он состоит ...vk.com › @4seasonsfest-scenicheskii-obraz-vokalista-iz http://vocalmaster.biz/			
32.	декабрь	19.12.24		12.00-12.35		1	Тема 2. Новый год и Рождество (подготовка к празднику).	наблюдени е	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/			
33.	декабрь	24.12.24		12.00-12.35; 12.45-13.20		2						
34.	декабрь	26.12.24		12.00-12.35		1						
Вариативная часть (зимние каникулы)												
35.	декабрь	30.12.24		12.00-12.35 13.40-14.20	занятие-игра	2	Тема 3. Новый год у ворот (игровая программа).	наблюдени е	Зима: Музыкальная Фантазия music-fantasy.ru › zima-poet-hudozhnik-kompozitor			
36.	январь	09.01.25		12.50-13.30;	занятие-концерт	1	Тема 4. Рождество (концертная программа).	наблюдени е	Зима: Музыкальная Фантазия music-fantasy.ru › zima-poet-hudozhnik-kompozitor			

6	Раздел 6. Предметно-практическая деятельность									
Инвариантная часть										
37.	январь	11.01.25		12.50-13.30; 13.40-14.20	беседа	2	Тема 5. Средства музыкальной выразительности.	наблюдение	«Художественный образ как проблема музыкальной ...www.krasndmsh.ru > ufiles > med_work > work15	
38.	январь	16.01.25		12.50-13.30;		1				
39.		18.01.25		12.50-13.30; 13.40-14.20		2				
40.	январь	23.01.25		12.50-13.30;		практическое занятие				
41.	январь	25.01.25		12.50-13.30; 13.40-14.20	2					
42.	январь	30.01.25		12.50-13.30	практическое занятие	1	Тема 7.Сценическая культура..	опрос	wikipedia.org > wiki >	
43.	февраль	01.02.25		12.50-13.30; 13.40-14.20		2				
44.	февраль	06.02.25		12.50-13.30		1				
45.	февраль	08.02.25		12.50-13.30; 13.40-14.20		2				
46.	февраль	13.02.25		12.50-13.30;		практическое занятие				

47.	февраль	15.02.25		12.50-13.30; 13.40-14.20	практическое занятие	2	Тема 8. Защитники Отечества (подготовка к концерту).	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru ›	
48.	февраль	20.02.25		12.50-13.30;	практическое занятие	1				
49.	февраль	22.02.25		12.50-13.30;	занятие- концерт	1	Тема 9. Защитники Отечества (концертная программа).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules/	
50.	февраль	27.02.25		12.50-13.30;	занятие- концертпрак тическое занятие	1	Тема 10. Мамин день (подготовка к празднику).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules/	
51.	февраль	29.02.25		12.50-13.30; 13.40-14.20	практическое занятие	2				
52.	февраль	05.03.25		12.50-13.30;	практическое занятие	1				
53.	март	07.03.25		12.50-13.30;	занятие- концерт	1	Тема 11. Мамин день (концертная программа).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules/	
7.	Раздел 7. Песенное творчество Инвариантная часть									
54.	март	12.03.25		12.50-13.30	практическое занятие	1	Тема 1. Природа-наш дом.	наблюдение	Народная песня — Википедияru.wikip edia.org › wiki › http://agentstvo-	
55.	март	14.03.25		12.50-13.30; 13.40-14.20		2				

									prazdnik.com/rules/	
56.	март	19.03.25		12.50-13.30	практическое занятие	1	Тема 2. Весенняя капель (подготовка к празднику).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
57.	март	21.03.25	12.50-13.30; 13.40-14.20	2						
58.	март	26.03.25	12.50-13.30	1						
Вариативная часть (весенние каникулы)										
59.	март	29.03.25		12.50-13.30;	занятие-концерт	1	Тема 3. Весенняя капель(игровая программа)	наблюдение	urok.1sept.ru >ww.cdt.rikt.ru x-minus	
60.	апрель	04.04.25		12.50-13.30	практическое занятие	1	Тема 4. Весенней тропею (викторина).	опрос	urok.1sept.ru >ww.cdt.rikt.ru x-minus	
Инвариантная часть										
61.	апрель	09.04.25		12.50-13.30; 13.40-14.20	беседа	2	Тема 5. Народная песня.	наблюдение	Народная песня — Википедияru.wikipedia.org > wiki >	
62.	апрель	11.04.25		12.50-13.30	практическое занятие	1				
63.	апрель	16.04.25		12.50-13.30; 13.40-14.20		практическое занятие	2	Тема 6. Песни России.	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >
64.	апрель	18.04.25		12.50-13.30	1					
65.	апрель	23.04.25		12.50-13.30; 13.40-14.20	2					
66.	апрель	25.04.25		12.50-13.30;	беседа	1	Тема 7. Песни военных	наблюдение	Sefon.pro>collection	

							лет.		s> www.prav> mir.ru>pesni-o-voine-1941-1945>	
67.	апрель	30.04.25		12.50-13.30; 13.40-14.20	практическое занятие	2	Тема 8. День Победы (подготовка к концерту).	наблюдение	Sefon.pro>collections> www.prav>mir.ru>pesni-o-voine-1941-1945>	
68.	май	02.05.25		12.50-13.30	практическое занятие	1				
69.	май	07.05.25		12.50-13.30	занятие-концерт	1	Тема 9. День Победы (праздничный концерт).	наблюдение	Сценический образ вокалиста — из чего он состоит ...vk.com > @4seasonsfest-scenicheskii-obraz-vokalista-iz	
70.	май	14.05.25		12.50-13.30 13.40-14.20	практическое занятие	2	Тема 10. Чудесное детство (подготовка к концерту).	наблюдение	Композиторы детям - propianohttps://propiano.ru >	
71.	май	16.05.25		12.50-13.30	занятие-концерт	1	Тема 11. Чудесное детство (отчетный концерт).	наблюдение		Отчетный концерт «Чудесное детство» (приложение №20)
					ИТОГО	108				

2.2 Условия реализации программы

2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Помещение– кабинет должен быть светлым, сухим, теплым, хорошо проветриваемым, оснащенного необходимым оборудованием и мебелью(столы и стулья, стеллаж) звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

В данном помещении имеется мебель: стол, стулья.

Оборудование –фортепиано,фонотека (диски, кассеты с записью), ноутбук, магнитофон с колонками,звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

В данном помещении имеется оборудование: фортепиано, ноутбук, колонки.

Методическое оснащение:методическая литература, используемая на занятии: методика А.Н. Стрельниковой «Развитие дыхания», методика В. В. Емельянова «Фонопедические упражнения для развития слуха и голоса», Гонтаренко Н. «Сольное пение», Дмитриев Л.Б., «Основы вокальной методики», Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца»,Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл.моногр.),Павлищева О. «Методика постановки голоса», Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», Румер М., «Начальное обучение пению», Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Юссон Р. «Певческий голос».Презентации музыкальных коллективов, видеозаписи вокальных конкурсов, выступлений.

2.2.2.Кадровое обеспечение

Данную программу «Музыкальные ступеньки» разработала педагог дополнительного образования, имеющая средне – специальное педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные

технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

2.3. Воспитательный потенциал

Цель: развитие социально-активной, творческой, личности, позволяющей осознанно выбирать свою жизненную позицию, осуществлять умственное и физическое самосовершенствование и саморазвитие в обществе.

Задачи:

- формирование гражданской и правовой направленности, уважительное отношение к российским традиционным духовным ценностям;
- формирование знаний о правилах и нормах поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- формировать общественную активность и культуру поведения в социуме;
- развивать активность и ответственность к проблемам окружающей среды.

Приоритетные направления деятельности:

- воспитательная среда;
- работа с родителями;
- наставничество;
- самоопределение, профориентация.

Планируемые результаты воспитательной деятельности:

- уважительное отношение к российским традиционным духовным ценностям;
- знания о правилах и нормах поведения в обществе;
- основы российской гражданской идентичности;
- знания правил культурного поведения в социуме;
- активное и ответственное отношение к проблемам окружающей среды.

Формы и методы работы:

- акции;
- викторины;
- беседы;

– концерт.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	месяц	Название мероприятия	Возраст	Адрес(место проведения)
1.	октябрь	«Музыкальная гостинная»	10-12	СОШ№24
2.	октябрь	Викторина «Осенние деньки»	10-12	СОШ №24
3.	октябрь	Музыкально-развлекательная программа «Осенний блюз»	10-12	СОШ№24
4.	ноябрь	Праздник «День матери»	10-12	участие в конкурсе
5.	декабрь	Концертная программа «Новый год у ворот»	10-12	СОШ№24
6.	январь	Праздничная программа «Рождество Христово»	10-12	СОШ№24
7.	февраль	Викторина «Мы-патриоты России»	10-12	СОШ №24
8.	февраль	Фестиваль «Долг.Честь.Родина»	10-12	Участие в городском конкурсе
9.	март	Концертная программа «Весенняя капель»	10-12	СОШ№24
10.	апрель	Фестиваль «Ты, свети, свети, Ярило»	10-12	Участие в городском конкурсе
11.	Май	Концерт, посвященный дню Победы»;	10-12	Участие в концерте
12.	май	Отчетный концерт	10-12	СОШ№24

2.4. Формы аттестации

Контроль – неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Входящий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить

непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- практическая работа;
- конкурсы;
- фестивали.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Участие в городских, областных, Российских, всероссийских конкурсах («областной фестиваль исполнителей эстрадной песни «Оренбуржье зажигает звезды», городской фольклорный фестиваль-конкурс детского творчества «Ты свети, свети, Ярило!», городской конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Музыкальный калейдоскоп», городской конкурс-фестиваль военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина», всероссийский конкурс музыкального творчества «Золотая нота», международный музыкальный конкурс «Симфония весны» музыкального творчества и вокального мастерства; и т.д.)

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за проделанную работу служат поощрения в виде грамот, дипломов.

2.5. Оценочные материалы

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция обучающегося	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой, приложение №4
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика Л.Н.Лутошкин, приложение №4
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности музыкальных знаний	Промежуточная диагностика Тест-анкета; приложение №3 Тест «Певческий голос»; приложение №9

Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика Л.Н.Лутошкин приложение№4
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности музыкальных знаний.	Тест «Средства музыкальной выразительности»; приложение№6 Тест «Певческое дыхание»; приложение№8 Отчетный концерт, приложение№20 М.А.Кривицкая

2.6. Методические материалы

Для формирования устойчивого интереса к музыкальному творчеству используются разнообразные методы и формы организации образовательного процесса:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод – (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод – (беседа, лекция);
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- демонстрационный метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Образовательные технологии, используемые на занятиях

Программа обучения вокальному искусству построена на основе применения элементов различных педагогических технологий:

- технологии личностно-ориентированного подхода;
- технологии индивидуализации и дифференциации обучения;
- интегрированное обучение;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии метода проектов;
- КТД

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений учащиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. № 816);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации

образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391) (для программ, которые реализуются в сетевой форме);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI.«Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Литература для педагога

1. Акимова Л.А., Проектирование программы дополнительного образования детей /2-е перераб. и доп./ Оренбург, изд. Детство / 2007/ 89с

2. Алпатова А.Е., отв. ред. Юнусова В.Н. /2-е изд.- М. Издательство Юрайт/2019 / 247 с

3. Ананьев А., Ананьева Е., Альбом визуальных характеристик певческих голосов /Издательство- Киев: КНУКиМ /2014/25 с

4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д., Начальные приемы развития детского Голоса / изд. М. /2010/ 120с

5. Бархатова И. Б., Постановка голоса эстрадного вокалиста. Методдиагностики проблем /Учебное пособие / 2012/ 180с

6. Гавришева Л.Б., Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры /Л. Б. Гавришева – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС / 2014 / 32 с

7. Демченко А.И., Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод /учебник для СПО А. И. Демченко — 2-е изд., испр. и доп., /М. Издательство Юрайт /2018/ 144 с

8. Ивановский Ю.А., Занимательная музыка / Ростов -изд. Феникс/

9. 2018 / 12 с

10. Кузьков Р.Ж. , Основы эстрадного вокала /Павлодар/ 2020/ 140с

11. Критская Е.Д., Хрестоматия музыкального материала /М. Просвещение /2019/

12. Котляренко В.А., Сборник тестов по элементарной теории музыки, /Дмитровград /2020/ 35с

13. Критская Е.Д., Хрестоматия музыкального материала /М. Просвещение/ 2020/ 45с

14. Щетинин М., Дыхательная гимнастика Стрельниковой /Москва.ФИС/ 2021/ 87с

15. Эдельман И. Б. Уроки пения /М. ТОРУС П РЕСС/ 2022/ 160 с

Литература для детей

1. Антология советской детской песни/ изд.-2 / Москва / Музыка/1999

2. Васина -Гроссман В.А., Книга о музыке и великих музыкантах/ Москва / изд.- Дет. Лит. /2001/

3. Гершвин Джорж /Москва, Издательский дом "Муравей", 2005

4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках/ Москва/ изд.- Просвещение / 2008

5. Крылатов Е.А. Детские песни/Москва /изд. АВФ/ 2008

6. Композиторы - классики для детского хора /выпуск1–4/ Москва/ изд. Музыка / 2011

7. Наши любимые песни / Москва /изд. Престиж Ариа / 2013

8. Русские народные песни / Москва, изд. Музыка /2014

9. Репертуар начинающего певца /Москва, изд. Музыка /2018

10. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия /изд. – АСТ/ 2020

11. Упражнения и вокализы /Москва /изд. Музыка /2020/

12. Утро Песни и хоры на стихи Пушкина А. С. / Москва, изд. Музыка /2022/

1.<http://vocalmaster.biz/>

2.<http://moi-mummi.ru/>

3.<http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

Интернет ресурсы:

[HTTP://MP3SORT.BIZ/#1635578](http://MP3SORT.BIZ/#1635578)

<http://s-f-k.forum2x2.ru/t1701p540-topic>

<http://muzmix.com/catalog/kids/2503/21449>

<http://agentstvo-prazdnik.com/rules/>

http://method.nchtdm.by/programmy/programma_estradnyj_vokal/

<http://vkonline.com/users/profile/587420>

<HTTPS://WWW.REALMUSIC.RU/SONGS/1386874#FROMFAVENOTI>

CE

<HTTP://WWW.PROSHKOLU.RU/USER/REMIND/4808360024/>

<WWW.MUZMIX.COM>

<HTTP://GIGABAZA.RU/DOC/149703.HTML>

HTTP://AGENTSTVO-PRAZDNIK.COM/AUDIO/PERFORMER/2027-NEPOSEDY_GRUPPA/95915-VER_V_CHUDESA.HTML

<https://konspektka.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<http://www.musicalwave.ru>

4. Приложение

№1 Инструкция по технике безопасности

1. Общие правила техники безопасности.

- Входить в кабинет следует с разрешения педагога.
- Нельзя пользоваться инструментом фортепиано.
- Запрещено пользоваться музыкальной аппаратурой.

2. Правила поведения.

- не трогать без спроса электрические предметы;
- не выходить из кабинета, не предупредив педагога;
- не сорить, поддерживать чистоту и порядок в кабинете.

№2 Входная диагностика музыкальности ребенка

Тест-анкета №1

ФИО

Параметры музыкальности

Задания для оценивания

Природных данных

Оценка музыкальности

Баллы (1-5) для выявления музыкальных способностей

Задания для оценивания ЗУН.

Музыкально - слуховые представления (1ый год обучения)

Задание 1. Пение знакомой песни.

Задание 2. Повторение знакомой мелодии

(непроизвольные слуховые представления)

Ладовое чувство.

Задание 1. Ощущение музыкальной высоты. Какой звук выше, ниже?

Задание 2. Узнавание мелодии. Где, на каком слове изменилась мелодия?

Задание 3. Восприятие мелодии. Определить направление мелодии; сколько раз повторился один и тот же звук?

Музыкально- ритмическое чувство.

Задание 1. Воспроизведение временного хода музыкального движения. (прохлопать или простучать ритмическую основу мелодии).

№3 Тест – анкета

Непроизвольное оперирование музыкальными слуховыми представлениями.

Задания для оценивания усвоенных ЗУН.

Задание 1. Повторить спетую или сыгранную мелодию;

Произвольное оперирование музыкальными слуховыми представлениями.

Задание 2. Допеть до конца мелодию.

Ладовое чувство.

Задание 1. Ощущение музыкальной высоты. Какой звук выше, ниже?

Задание 2. Восприятие мелодии. Определить направление мелодии; сколько раз повторился один и тот же звук?

Задание 3. Различение ладовых функций звуков мелодии. Отличить мажор от минора; какие слова относятся к какому варианту мелодии?

Задание 4. Реакция на изменение в одном из голосов звучания. Прослушать мелодию и определить в каком месте проходит 2ой голос.

Задание 5. Тембровое восприятие и ощущение ладовых функций гармонических комплексов.

Задание 6. Ощущение модуляции. Определить переход в другую тональность. На каких словах происходит переход?

Музыкально- ритмическое чувство.

Задание 1. Соответствие двигательных реакций и ощущение акцентов. Определить сильную долю и прохлопать ритмический рисунок.

Задание 2. Воспроизведение временного хода музыкального движения. Произнести ритмический рисунок на слоги та-ти-титири-тири.

№4 Примерный репертуарный план

1. Первокласник В.В. Шаинский;
2. Осень в гости к нам пришла;
3. Мама- первое слово (автор Ю. Энтин);
4. Наша мама (сл. Вл. Попков муз. В. В. Шаинского);
5. Мама-лучший друг (сл. А.И. Пилецкий, муз. Д. и В. Трубаевых);
6. Первый снег;
7. Как на тоненький ледок (рус.нар. песня);
8. Под новый год как в сказке;
9. Яркая звездочка;
10. Шли солдаты на войну;
11. Мама - ты чудесный праздник (сл. и муз. Петряшевой);
12. Пусть всегда будет солнце;
13. Наш край (автор Д. Кабалевский);
14. Росиночка (автор Е. Зарицкая);
15. Катюша (автор М. Блантер);
16. Дождик и радуга (автор сл. и муз. Ж. Колмагорова);
17. «Лети, лето (гр. Непоседы).

Репертуарный план для индивидуального обучения

1. Самая счастливая (сл. К. Ибряева, муз.Ю. Чичков);
2. Машины глаза (сл. И. Шевчук, муз.Е. Зарицкая);
3. Песенка о маме (сл. Т. Савина, муз.Е. Титова);
4. Мама (из репертуара Т. Повалий);
5. Голуби(автор песни Эльмира Путилова);
6. Песня русская (сл. О. Дубровская, муз.Е. Зарицкая);
7. Ровесницы (сл. М. Пляцковский, муз.Ю. Чичков);
8. Казаки в Берлине (сл. Цезарь Солодарь, муз.Даниил и Дмитрий Покрасс);
9. Ромашковое поле (авторы Виктор и Людмила Корневы).

№5 Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:

9. +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
10. +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
11. +1 – свойство проявляется достаточно часто;
12. 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно;
13. - ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
14. -1 –достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

15. – 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

16. – 3 – свойство проявляется всегда;

17. Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятного.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ.

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-			Отрицательные особенности
					1	2	3	
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное
Настроение, пессимистический тон								
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладает конфликтность
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой

№6 Тест «Размышляем о жизненном опыте»

(составлен Н. Е. Щурковой)

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Условия проведения теста:

1. Для успешного проведения теста необходимы абсолютная тишина, анонимность (можно лишь указать половую принадлежность)

2. Предварительно подготавливаются бланки для более удобного подсчета результатов. Номер вопроса, буква ответа.

3. Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.

4. Вопросы теста должны быть прочитаны ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

5. Учащимся предлагается выбрать 1 из 3 предложенных ответов и обозначить его в таблице знаком * (звездочка).

Вопросы к тесту:

1. *На пути стоит человек. Вам надо пройти. Ваши действия:*

- а) обойду, не потревожив;
- б) отодвину и пройду;
- в) смотря, какое настроение;

2. *Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Ваши действия.*

- а) ничего, какое мое дело;
- б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
- в) подойду и непременно заговорю;

3. *Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо.*

Ваши действия:

- а) тороплюсь в школу;
- б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
- в) звоню по телефону «03», останавливаю прохожих...

4. *Ваши знакомые пожилого возраста переезжают на новую квартиру. Ваши действия:*

- а) предложу свою помощь;
- б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
- в) если попросят, я, конечно помогу;

5. *Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как Вы реагируете:*

- а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
- б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
- в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно;

6. *Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых.*

Ваши действия:

- а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
- б) ничего – жизнь вообще несправедлива;
- в) вступаюсь за обиженного

7. *Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги:*

- а) они мои, раз я их нашел;
- б) завтра спрошу, кто потерял;
- в) может быть, возьму себе;

8. *Вы сдаете экзамен. На что рассчитываете:*

- а) на шпаргалки, конечно: экзамен – это лотерея;
- б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
- в) на свои знания;

9. *Вам предстоит выбрать профессию:*

- а) найду что-нибудь рядом с домом;
- б) поищу высокооплачиваемую работу;
- в) хочу создавать нечто ценное на земле.

10. *Из трех видов путешествий Вы выберете:*

- а) по России;
- б) по экзотическим странам;
- в) по одной из ведущих капиталистических стран;

11. *Вы пришли на субботник и видите, что все орудия разобраны.*

Ваши действия:

- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
- б) ухожу немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
- в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

12. *Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Ваши действия:*

- а) соглашусь с благодарностью;
- б) сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование;

- в) отказываюсь решительно;

13. *Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется.*

Ваши действия:

- а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
- б) выполню, конечно;
- в) увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать;

14. *Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщаете ли кому-нибудь об этом?*

- а) да, непременно скажу друзьям и постараюсь сводить их в музей;
- б) не знаю, как придется;
- в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

15. *Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Ваши действия:*

- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
- б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
- в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

16. *Вы с товарищами собрались ехать на дачу. Вдруг вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Ваши действия:*

- а) еду на дачу согласно плану;
- б) не еду, остаюсь, конечно;
- в) жду, что скажут товарищи.

17. *Вы решили завести собаку. Из трех вариантов Вас устроит:*

- а) бездомный щенок;
- б) взрослый пес с известным Вам нравом;
- в) дорогой щенок редкой породы.

18. *Вы собрались отдохнуть после учебы. Но вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Ваши действия:*

- а) напомню о праве на отдых;
- б) делаю, раз надо;
- в) посмотрю, что скажут остальные;

19. *С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Ваши действия:*

- а) отвечаю тем же;
- б) не замечаю, это не имеет значения;
- в) обрываю разговор.

20. *Вы плохо играете на скрипке. Ваши родители непременно вас хвалят и просят сыграть для гостей. Ваши действия:*

- а) играю, конечно;
- б) разумеется, не играю;
- в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.

21. *Вы задумали пригласить гостей. Ваши действия:*

- а) самому (самой) приготовить все блюда;
- б) закупить полуфабрикаты;
- в) пригласить гостей на кофе;

22. *Вы узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Ваши действия:*

- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
- б) обеспокоен, строю планы самообразования;
- в) я буду ожидать новых сообщений;

23. *Что вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?*

- а) ужасно завидую, мне неудобно;
- б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
- в) я, как все, аплодирую;

24. *Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подошли два парня и требуют отдать подарок. Ваши действия:*

- а) отдаю – здоровье дороже;
- б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
- в) подарков не отдаю;

25. *Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?*

Варианты:

- а) о новогодних подарках;
- б) о каникулах и свободе;
- в) о том, как жить и как собираюсь жить в новом году;

26. Какова роль музыки в Вашей жизни?

- а) она нужна мне для танцев;
- б) доставляет мне наслаждение духовного плана;
- в) мне просто не нужна;

27. *Когда вы уезжаете надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали? Варианты:*

- а) снятся родные места;
- б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
- в) не замечал(а)

28. *При просмотре информационных передач портится ли у Вас настроение?*

- а) нет, если мои дела идут хорошо;
- б) да, в настоящее время довольно часто;
- в) не замечал(а);

29. *Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Ваши действия:*

- а) отбираю интересное и приношу;
- б) ненужных у меня книг нет;
- в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

30. Можете ли Вы назвать 5 дорогих Вам мест на Земле, 5 дорогих Вам исторических событий, 5 дорогих Вам имен великих людей?

- а) да, безусловно;
- б) нет, на свете много интересного;
- в) не задумывался (не задумывалась), надо посчитать;

31. *Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?*

- а) у этого человека был, конечно, вой личный интерес;
- б) человеку просто повезло прославиться;
- в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Обработка полученных результатов:

Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо посчитать и выразить в процентном соотношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого

человека», является суммарное количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- пункты А) при ответах на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30;
- пункты б) при ответах на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28;
- пункты В) при ответах на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- пункты а) при ответах на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31;
- пункты б) при ответах на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30;
- пункты в) при ответах на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о не сформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

№7 Тест «Мир звуков»

Тест на установку соответствия. Распределить по столбикам звуки, используя стрелки

Шумовые звуки	звуки	Музыкальные звуки
	Игра на барабанах	
	Игра на пианино	
	Стук в дверь	
	Шуршание бумаги	
	Пение на одном звуке	
	Игра на маракасах	
	Рычание собаки	
	Игра на скрипке	

Выделить инструменты, относящиеся к шумовым

- ✓ Металлофон
- ✓ Бубен

- ✓ Ксилофон
- ✓ Балалайка
- ✓ Маракасы
- ✓ Погремушка
- ✓ Ложки
- ✓ Баян
- ✓ трещотки

Музыкальная грамота Выбери правильный ответ

Какие ключи существуют в музыке?

- ✓ Басовый
- ✓ Нотный
- ✓ Скрипичный
- ✓ вокальный

Выбери правильный ответ. Расставьте в правильном порядке названия нот в до мажорном звукоряде.

- ✓ Ре
- ✓ Си
- ✓ До
- ✓ Ми
- ✓ Соль
- ✓ Фа
- ✓ Ля

№8 Тест «Средства музыкальной выразительности»

Задание 1. Дайте определение музыкальным темпам:

- ✓ Быстро
- ✓ Медленно
- ✓ Очень быстро
- ✓ Очень медленно

Задание 2. Продолжи фразу:

- ✓ Динамический оттенок форте обозначает
- ✓ Динамический оттенок пиано обозначает
- ✓ Динамический оттенок меццопиано обозначает
- ✓ Динамический оттенок меццо форте обозначает

Задание 3. Найдите значение каждому из музыкальных терминов и соедините их стрелочкой

<i>Музыкальные термины</i>	<i>Характеристики музыкальных терминов</i>
темп	Сила звучания музыки
ритм	Окраска звука
тембр	Скорость движения музыки
гармония	Равномерное чередование сильных и слабых долей
динамика	Способы извлечения звуков
штрихи	Созвучие, стройность, благозвучие

Задание 4. Подберите к средствам выразительности предлагаемые эпитеты и укажите стрелкой, связав музыкальными терминами

Средства выразительности музыки	Эпитеты, соответствующие средствам выразительности музыки
Ритм	«беседа»
Темп	«красота»
Мелодия	«душа музыки»
Динамика	«Скорость движения»
Тембр	«Сила звучания»
Гармония	«Музыкальное время»
Полифония	«Краски музыки»

Задание 5. Сопоставьте средства выразительности музыки и изобразительного искусства. Соедините их стрелками.

Средства выразительности музыки	Средства выразительности ИЗО
Ритм	Цвет, краска
Темп	композиция
Мелодия	линия

Динамика	композиция
Тембр	ритм
Гармония	перспектива
Полифония	колорит

Примечание: расшифровка музыкальных терминов:

1. Мелодия – греческое слово - обозначает пение песни, выразительный напев, передающий различные образы, чувства, настроения;

2. Ритм – греческое слово - это чередование музыкальных длительностей и акцентов;

3. Гармония – греческое слово в музыке - это объединение звуков в созвучия и последовательности созвучий;

4. Динамика – греческое слово - сила звучания музыки;

5. Форма – структура, композиционное строение музыкального произведения;

6. Фактура – латинское слово - (обработка), устройство музыкальной ткани, в зависимости от числа входящих в нее голосов;

7. Тембр – от французского - (отличительный знак) или специфическая окраска звука, присущая тому или иному инструменту или голосу.

№9 Тест «Певческий голос»

Определите, к какому типу певческого голоса относятся термины и укажите правильное соответствие стрелками.

Типы певческих голосов	Расшифровка
Бас	Высокий женский голос
Баритон	Средний женский голос
Тенор	Низкий женский голос
Контральто	Высокий мужской голос
Альт	Низкий мужской голос
Сопрано	Средний мужской голос

№10 Тест «Певческое дыхание»

Задание 1. Дыхательный аппарат певца. Определите четыре составляющих дыхательного аппарата певца. Выбери правильный ответ:

- ✓ трахея
- ✓ бронхи
- ✓ гортань
- ✓ легкие
- ✓ голосовые связки
- ✓ диафрагма

Задание 2. Тест на установку правильной последовательности. Определите правильную последовательность механизмов певческого дыхания:

- ✓ звукообразование
- ✓ задержка дыхания
- ✓ вдох
- ✓ выдох

№11 Тест «Музыкальная характеристика»

Задание 1. Какие жанры музыки можно отнести к танцевальным? Выбери правильные ответы.

- ✓ Полька
- ✓ Марш
- ✓ Серенада
- ✓ Вальс
- ✓ Кадриль
- ✓ Мазурка
- ✓ Романс

Задание 2. Как называют автора музыки?

- ✓ Художник
- ✓ Писатель
- ✓ Композитор

Задание 3. Выбери нужное прилагательное, характеризующее мажорный лад

- ✓ Веселый
- ✓ Печальный

- ✓ Несчастный
- ✓ Счастливый
- ✓ Бодрый
- ✓ Жизнерадостный
- ✓ Скорбный
- ✓ Пасмурный
- ✓ Приподнятое
- ✓ Грустный

Задание 3. Выбери нужное прилагательное, характеризующее минорный лад

- ✓ Веселый
- ✓ Печальный
- ✓ Несчастный
- ✓ Счастливый
- ✓ Бодрый
- ✓ Жизнерадостный
- ✓ Скорбный
- ✓ Пасмурный
- ✓ Приподнятое
- ✓ Грустный

Задание 4. Дайте определение музыкальным терминам. К какому музыкальному термину относится определение, продолжи фразу. Согласованность устойчивых и неустойчивых звуков, стремящихся к тонике. Продолжи фразу:

- ✓ **Реприза** – это знак, который обозначает ...
- ✓ Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки, называются ... оттенками
- ✓ Способ извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте называется ...

Задание 5. Закончи предложение:

- ✓ Музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов – это...
 - ✓ Музыкальный жанр, основанный на единстве слова, музыки и сценического движения – это ...

№12 Тест «Динамика и музыкальные инструменты»

1. Продолжи фразу:

- ✓ Динамический оттенок **форте** обозначает ...

- ✓ Динамический оттенок **пиано** обозначает ...
- ✓ Динамический оттенок **меццопиано** обозначает ...
- ✓ Динамический оттенок **меццо форте** обозначает ...

2. Установка соответствия. Распределите музыкальные инструменты по группам, указывая стрелками на их принадлежность.

Струнные инструменты	инструменты	Духовые инструменты
	флейта	
	скрипка	
	гобой	
	альт	
	кларнет	
	контрабас	
	виолончель	
	саксофон	

№13 Диагностическая карта (лист1)

Отдел « _____ » Направление _____

Педагог _____ Группа, год обуч. _____

№	Фамилия, имя ребенка	возраст	Предметные параметры															Средний балл		
			Знание нотной грамоты			Знание музыкальных терминов			Знание правил поведения на сцене			Исполнять произведения эмоционально			Владеть приемами звуковедения					
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и			
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				

И – итоговая (апрель)

КОПО

Ву (4,6 - 5) – отличное усвоение –

ВСу – (4 – 4, 5) – хорошее усвоение –

Су – (3 – 3,9) – удовлетворительное усвоение –

НСу (2 – 2,9) – слабое (недостаточное усвоение) –

Ну (1 – 1,9) – полное отсутствие усвоение

Качество образования КО = $\frac{Ву+ВСу}{N} \cdot 100\%$

N

Уровень подготовленности обучающихся ПО = $\frac{Ву+Всу+Су}{N} \cdot 100\%$

N – количество диагностируемых учащихся –

Суммируются данные по вертикали и по горизонтали, пишется анализ в начале и в конце года, строится диаграмма эффективности.

№14 Методика незаконченных предложений (Щетинина А.М., Кирс Л.В.)

Цель: диагностика нравственных приоритетов, ценностных ориентаций воспитанников.

Продолжить предложения

Добро – это...

Зло – это...

Любовь – это...

Ненависть – это...

Дружба – это...

Враждебность – это...

Честность – это...

Хитрость – это...

Открытость – это...

Подлость – это...

Совесть – это...

Наглость – это...

Порядочность – это...

Право – это...

Обязанность – это...

Если воспитанники не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных воспитательных мероприятиях (играх и ролевых ситуациях, дискуссии и т.д.)

Ранжирование понятий

Проранжировать понятия по степени личной значимости

Друзья

Профессия

Слава

Семья

Богатство

Здоровье

Родина

Деньги

Квартира

Любовь

Талант

Способности

Общение

После того, как воспитанники провели ранжирование понятий, станут ясны те проблемы, которые нуждаются в решении и во время проведения мероприятий по проблемам нравственности можно попытаться эти проблемы решить. Такие мероприятия могут и должны стать традиционными.

№15 Викторина «Золотая осень»

1.Почему осень золотая?	
2.Как называется явление с вальсирующими листьями?	
3.Назвать второй осенний месяц	
4.Какие овощи усатые?	
5.Какой овощ мешал принцессе спать?	
6. У какого овоща есть глазки?	
7.У каких овощей красный нос?	
8. Какого Петрушку не кладут в щи?	
9. Какие животные питаются грибами?	
10.Круглая, как луна, листья, как ель, а хвостик, как у мышки?	
11.Какую рыбу называют санитаром?	
12. Какой вред наносит сбор сока?	
13.Какого жука называют «опасным преступником»?	
14.Перечислить перелетных птиц	
15.Какая птица умеет считать годы?	
16.Кого называют санитаром леса?	
Кого называют лесным доктором?	
17.Из какого дерева делают спички?	
18.Что такое тихая охота?	
19. Кто из животного мира впадает в зимнюю спячку, кроме медведя?	
20.Перечислите съедобные грибы:	

№16 Викторина «Весенняя капель»

1.Перечислите весенние месяцы.	Март – солнышко, апрель – апрель, май – май, июнь – июнь, июль – июль, август – август, сентябрь – сентябрь, октябрь – октябрь, ноябрь – ноябрь, декабрь – декабрь.
--------------------------------	---

А как они назывались в старину?	капельник. Апрель – березень, снегогон, водолей. Май — травник, цветень, розоцвет, майник.
2. Назовите десять признаков весны:	-Первые проталины -Почерневший снег -Вернувшиеся из теплых стран перелётные птицы -Увеличение светового дня -Повышение температуры окружающей среды -Журчание ручьёв -Оживление деятельности зимующих птиц -Характерные запахи свежей земли, прелой листвы, нагретой коры -Появление первой весенней птицы – трясогузки-ледоломки -Необычно голубой цвет неба
3. Что такое заличка?	Это стихотворение
4. Когда начинается: 1) Раннее сокодвижение у берёзы, прилёт грачей, жаворонков, скворцов, появление мать-и мачехи, подснежников, звон капли.	Ответ: март
2) Активное сокодвижения у берёзы, цветение тюльпанов, вербы, ольхи, лютика, орешника, прилёт чибисов, журавлей, начальная деятельность пчёл	2) Ответ: апрель
3) Развернувшийся лист берёзы, первая весенняя гроза, цветение: вишни, ивы, земляники, крыжовника, рябины, сливы, яблони, завязь орехов	3) Ответ: май
5. У каких животных появляется потомство в апреле?	Ответ: у лося, косули, землеройки, кабана, крота, ежа, зайца, сурка
6. Какие первоцветы радуют глаз в мае?	Ответ: медуница, трёхцветная фиалка, ландыш, золотая калужница, жёлтый гусиный лук, сиреневая хохлатка.
7. Какие из майских перелётных птиц образуют пару на всю жизнь, а какие лишь на период выведения птенцов?	Ответ: пару на всю жизнь образуют лебеди, перелётные гуси, журавли. Птицы, образующие пару лишь для выведения птенцов – глухари, тетерева, утки.
8. В честь кого назван месяц март?	Ответ: в честь римского бога Марса
9. Какие весенние праздники вы знаете?	Ответ: 8 Марта, Масленица, День Космонавтики, Пасха, Праздник Весны и

	Труда (1 Мая), День Победы
10. Назовите русские народные сказки о весне?	Ответ: «Как Весна Зиму поборол», «Весенний ручей».

№17 Викторина «Песни детских композиторов»

1. Владимир Шаинский – известный детский композитор. Выберите один неверный вариант. Какая из перечисленных песен НЕ принадлежит композитору?	а) Голубой вагон; б) Умка; в) Мамонтенок; г) Чебурашка; д) Антошка.
2. Владимир Шаинский написал много песен для кинофильмов и мультфильмов. Выберите неверные варианты. Для каких из перечисленных фильмов композитор Владимир Шаинский НЕ писал песен?	а) Крошка Енот; б) Шапокляк; в) Антошка; г) Чебурашка; д) Катерок; е) Приключения Электроника; ж) Чародеи.
2. Евгений Крылатов – известный композитор, написавший много музыки для детей. Какие из перечисленных песен НЕ принадлежат Евгению Крылатову?	а) Лесной олень; б) Веселая карусель; в) Крылатые качели; г) Прекрасное далеко; д) Три белых коня; е) В траве сидел кузнечик.
2. Евгений Крылатов писал музыку для кинофильмов. Для каких из перечисленных фильмов композитор Евгений Крылатов НЕ писал песен?	а) Чародеи; б) Гостя из будущего; в) Автомобиль для Кота Леопольда; г) Приключения Электроника; д) Ох, уж эта Настя; е) Приключения незнайки.
2. С какими из поэтов-песенников Владимир Шаинский написал знаменитые детские хиты «Голубой вагон», «Песня Чебурашки»?	а) Михаил Танич; б) Юрий Энтин; в) Эдуард Успенский; г) Михаил Пляцковский; д) Михаил Матусовский.
3. С какими из поэтов -песенников наиболее плодотворно сотрудничал Евгений Крылатов, в результате чего было написано более 70 детских песен?	а) Михаил Пляцковский; б) Юрий Энтин.

№19 Кроссворд «Наша Армия»

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- ✓ Черная труба стрекочет и огонь из нее вылететь хочет? (пушка)
- 2. Прочитайте пословицы о дружбе и добавьте недостающие слова.
 - ✓ Сам пропадай, а(товарища выручай)
 - ✓ Старый друг.....(лучше новых двух)

№21 Викторина «Мы – патриоты»

1.Наша страна называется...	Россия
2.Как называется наш город?	Оренбург
3.Какое дерево считают символом?	береза
4.Какие государственные символы вы знаете?	герб, флаг, гимн
5.Какие три цвета изображены на Российском гербе?	
6.Где можно увидеть российский флаг?	на гос. зданиях, кораблях, самолетах, жилых домах в дни гос. праздников
7.Вспомните, что означает белый цвет флага?	мир и чистоту совести
8.Что означает синий цвет флага?	верность и правду
9.Что означает красный цвет флага?	мужество и отвагу
10.Что изображено на нашем гербе?	золотой двуглавый орел со скипетром и державой
11. Он звучит торжественно, Все встают приветственно. Песню главную страны Уважать мы все должны!	Гимн
12.У него названий много: Триколор, трехцветный стяг С ветром прочь тревоги Бело сине красный..	флаг
13. Он дополняет гимн и флаг, Любой страны то главный знак. У России он особый, Ты назвать его попробуй.	Герб
14.Во главе державы избранный по праву На четыре года волею народа.	Президент

№22 Викторина «Осенние деньки»

Тучка. Сколько грибов может войти в лукошко (корзинку)?

Ответ: ноль, потому что грибы не умеют ходить

Осень. Когда люди собирают урожай?

Ответ: осенью

Тучка. Что осенью можно готовить, но нельзя съесть?

Ответ: уроки

Осень. Кого считают по осени?

Ответ: цыплят

Тучка. За что могут удалить (выгнать) ученика с урока?

Ответ: за дверь

Осень. Куда и почему улетают птички осенью?

Ответ: на юг, потому что там тепло и сытно

Тучка. Почему люди ходят осенью в резиновых сапогах?

Ответ: по земле

Осень. Что собирает белка на зиму?

Ответ: орехи, шишки, грибы и ягоды.

Тучка. Процесс, когда с деревьев падают листья, называется...

Ответ: листопад.

Осень. Как называется самый первый осенний праздник?

Ответ: День знаний, 1 сентября.

№24 Программа отчетного концерта «Чудесное детство»

Вед1. Добрый день, друзья, родители, гости нашего праздника! Мы рады приветствовать вас на отчетном концерте вокального ансамбля «Чудеса».

Свою программу мы назвали «Чудесное детство». Ведь именно детство нам дарит много улыбок, сказок, смеха и радости, и вдохновенного творчества!

И мы начинаем наш концерт!

Вед2. Кому не знакомы эти лица?

Ими школа и центр эколого-биологический гордится,

Вед1. Встречайте Лауреаты и дипломанты всероссийских конкурсов, вокальный ансамбль «Чудеса»!

Песня «Праздник детства»

Вед1. Сегодня праздник

В этот день,

Всем веселиться нам не лень,

Готовьте ладоши и хлопайте вдоволь,

Для вас мы споем сегодня вдоволь.

Вед2. Лето, ах, лето, лето звонкое с нами пой!

А петь о лете, которое уже скоро наступит вдвойне приятно!

Песня «Лети, лето»

Вед. Ставьте ушки на макушки,
Раздаются голоса.
А споют для вас подружки!

Дуэт с песней «Лето»

Вед1. Есть устье у любой реки,
Есть в жизни радость и успех
И пусть всегда журчит ручей,
И звонко льется детский смех.

Вед2. Встречайте самых юных артистов нашего праздника, первый год обучения прошел для них успешно, и сегодня дети выступают впервые на этой сцене перед большим количеством зрителей. Давайте их поддержим аплодисментами!

Песня «Пошла млада за водой»

Вед1. Аплодисменты юным артистам! А мы продолжаем праздник

Реб1. Что такое день Победы?

Это утренний парад,
Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат.

Реб2. Что такое день Победы?

Это песни за столом,
Это речи и беседы,
Это дедушкин альбом.

Песня «Голуби»

Вед1. Душа должна к мечте стремиться,
Она всегда подобна птице.
В полете вечности лететь
И песни радостные петь.

Вед2. Наш коллектив поддерживает экологическое движение, и мы, стараемся не только своими действиями, но и своими песнями призывать как можно больше людей и присоединяться к этому движению. Мы -за экологию!

Песня «Эко-экология»

Вед. Наш концерт все больше набирает движения, все больше захватывает своими прекрасными номерами. У нас в программе, что ни артист его встречают всегда на бис.

Песня «Школьная страна»

Вед. Сегодня сцена звездами искрится

И время пролетает птицей

И зритель аплодирует солистам.

Песня «Дождик и радуга»

Вед. Очень много слов и песен сложено о маме, еще больше хороших слов можно сказать про бабушек, молодых красивых, энергичных, всем бабушкам следующее поздравление. Послушайте песню про бабушку!

Песня «Обнимаю бабушку»

Вед. Бывает, удивительное ищем далеко,

Не замечая, что оно здесь, рядом,

Лишь повнимательнее приглядеться

И легко найдем талантливых детей мы рядом.

Встречайте талантливых детей с песней!

Песня «Нарисуй этот мир»

Вед1. Спасибо всем участникам праздника!

Вед2. И приглашаем на сцену вокальный ансамбль Чудеса!

Рук. Мы благодарим участников праздника, и поздравляем с окончанием учебного года вокальную группу «Чудеса», талантливых, ярких и творческих детей!

Награждение

№26 Примерный план проведения вводного занятия

ТО _____

ПДО _____

Дата проведения _____

Класс _____

Цели и задачи занятия:

1. Создать положительный настрой на занятия в учебной группе, вызвать интерес к занятиям и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями

2. Знакомство с программой кружка, правилами работы, перспективами роста.

3. Создание атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, взаимной ответственности

4. Получение информации о каждом участнике образовательного процесса.

Примерный ход занятия.

1. Знакомство с программой и организацией работы кружка:

- цели и задачи обучения,
- этапы овладения мастерством,
- маршруты будущих экскурсий,
- достижения.

2. Знакомство с правилами организации труда:

- требования к рабочему месту.
- необходимые инструменты, оборудование, материалы.

№27 Контраст настроений в музыке

Ход урока

(Вход в класс под музыку «Вместе весело шагать» В. Я. Шаинского)

Организационная часть урока.

Приветствие: «Здравствуйтесь ребята, добрый день!»

Распевание:

1). Формирование певческого вдоха и выдоха, правильное формирование гласных;



2). Выравнивание звучания гласных;



3). Выработка высокой позиции и светлого звучания;



4). Выработка подвижного голоса.





Основная часть занятия

слайд 1

Педагог.

Окружающий нас мир постоянно изменяется. Проходит зима, наступает весна, лето, осень. С течением времени изменяется животный и растительный мир Земли. Изменяется человек – проходит путь от молодости до старости. В музыке передаётся всё многообразие природы и человека. Поэтому музыка тоже непременно изменяется.

слайд 2

Сегодня на уроке мы поговорим об одном из основных видов изменения, развития музыки - контрасте. Слово «контраст» означает «противоположность».

слайд 3

Всем элементам музыкальной речи присущи контрасты. Давайте их назовём.

(перечисляют)

слайд 4

Слушание музыки и диалог с обучающимися.

Молодцы! Сядьте как слушатели и послушайте пьесу австрийского композитора Франца Шуберта «Алегретто». В этой музыке надо найти контрасты элементов музыкальной речи.

(Слушание пьесы Ф. Шуберта «Алегретто»)

слайд 5

– Контраст какого элемента музыкальной речи вы заметили в музыке?

Что всё время менялось?

(Всё время менялись мажор и минор).

– Как называется такое развитие музыки?

(Это ладовое развитие)

Сочетание мажора и минора лишь показывает свет и тень, яркость и мягкость.

Давайте покажем ладовое развитие в музыке с помощью игры «Солнышко и тучка».

(Слушание и показ смены мажора и минора в музыке с помощью карточек).

Многие выполнили задание правильно. Были ребята, которые очень старались, но не успевали вовремя показать нужную карточку. Давайте

выполним задание ещё раз и сравним свой показ с появлением карточек на экране.

(на экране картинка меняется в соответствии с развитием музыки)

слайд 6

Смотрите, какая весёлая картина получилась на экране.

– Так для чего же композитор использовал ладовый контраст?

(Для украшения музыки, её расцвечивания).

Правильно, чтобы украсить музыку, чтобы нам было интересно её слушать.

Пение и музыкально-теоретический анализ

формы и развития музыки в песне.

Узнайте мелодию знакомой песни. *(песня «Осень»)*

слайд 7.1

Правильно, это песня композитора.

Сегодня мы продолжим работу над точной передачей мелодии и ритма. Но сначала споём песню и обратим внимание на её построение и контрасты по элементам музыкальной речи. *(пение стоя)*

(Пение песни «Свинка обижается» Муз.Майстровой)

– Кто был внимательным и понял, сколько частей в песне?

(Три части)

– А было ли вступление?

(Да)

Выложите из кубиков строение песни.

(Дети выкладывают 3х частную форму, музыкально-дидактическая игра «Разноцветные кубики»)

– Почему для 1 и 3 части вы взяли кубики одинакового цвета?

(В 1 и 3 части одинаковый характер музыки – весёлый, а в середине - грустный.)

– Проверим, правильно вы выполнили задание или нет.

слайд 7.2

Самостоятельная работа обучающихся

– Посмотрите на экран. Если вы правильно выберете слова к 1 и 2 части, то узнаете какие контрасты есть в песне.

(Выполняют задание, кто-то из детей зачитывает слова, подходящие к первой части, а кто-то – ко второй)

Проверим это задание

слайд 8

В каждой строке получились противоположные по значению слова, получились контрасты.

– Как мы назовем контрасты, которые получились в каждой строке?

Веселая – печальная **ладовый**
Громкая – тихая **динамический**
Быстрая – медленная **темповый**
Танцевальная – напевная **жанровый**

Работа над точной передачей ритма песни

слайд 9.1

– Прохлопайте эти ритмические фигуры и подумайте, какая из них помогает создать танцевальный характер в крайних частях песни?

(Дети хлопают по очереди все ритмические фигуры)

Прохлопайте ритмическую фигуру создающую танцевальность громче.

(Дети хлопают синкопу, и она выдвигается на экране вперёд)

слайд 9.2

– Как называется эта ритмическая фигура?

(синкопа)

слайд 10

Давайте споём первую часть песни и научимся точно передавать синкопированный ритм. Возьмите матрёшек. Они должны танцевать на вашей ладошке точно так же как большая матрёшка на моей.

(Музыкально-дидактическая игра «Танцуй как я». Пение на слог «та» вместе, «перепляс» - по очереди поют мальчиками и девочками, индивидуальная работа, затем пение вместе с текстом 1 части)

Теперь споём и точно передадим ритм во второй части.

(Пение на слог «ля» вместе)

– Сравните ритм 1 и 2 части.

(Они разные, контрастные. В 1 и 3 части – острый ритм, синкопы, а во 2 части ровный ритм).

– Какой новый контраст мы нашли в песне? (ритмический)

Работа над точным интонированием мелодии

– Теперь проследим за мелодической линией. Покажите рукой как изменяется высота звуков.

(Пение и показ мелодической линии 1 части рукой)

слайд 12

Посмотрите на таблицу. Здесь видно всё развитие песни. Надо спеть песню, правильно исполняя все контрасты. А значит надо правильно передать развитие музыки. Это поможет ещё ярче и интереснее передать её шуточный характер. *(пение песни детьми стоя)*

– На чём основано развитие музыки в песне?

(на контрасте)

слайд 13

Слушание музыки и диалог с обучающимися

Понять вокальную музыку помогает не только знание приёмов развития музыки, но и текст. А сможете ли вы разгадать замысел композитора в инструментальной музыке? Сегодня мы послушаем необычный марш. Он звучит в опере Михаила Ивановича Глинки «Руслан и Людмила», которая написана по поэме Александра Сергеевича Пушкина. В опере этот герой вообще не поёт. И всё же, мы получаем представление о том, что это за существо. Про него рассказывает музыка марша, под который он выходит на сцену. Послушайте и постарайтесь представить себе этого героя.

(слушание «Марш Черномора» М.И.Глинка)

Каким изобразил героя композитор? *(Злой, жестокий, властный, маленький, кричит, угрожает)*

слайд 14

Ребята, герой, которого нарисовала музыка действительно злой.

Это злой волшебник Черномор. Опера начинается со сцены свадебного пира:

Киевский князь Светозар выдаёт свою дочь Людмилу замуж за храброго витязя Руслана. Вдруг веселье прерывается, раздаются сильные удары грома, наступает полная темнота. Гости в страхе замирают на месте... Когда вновь становится светло, все с ужасом видят, что Людмила исчезла. Это волшебник Черномор похитил её и унёс в свой заколдованный замок.

слайд 15

Вот как изобразил сады Черномора художник Шишков.

Уродливый карлик с длинной бородой хочет понравиться Людмиле. Он наряжается в богатые одежды и шествует к ней под звуки марша, окружённый толпой рабов.

слайд 16

(сразу после просмотра видео включить следующий слайд)

слайд 17

– Как композитор передал шествие сказочного властелина?

– Сколько частей вы услышали в музыке?

(3 части)

Самостоятельная работа обучающихся

– Как менялся характер музыки?

Давайте будем учиться о ней говорить. Выберите подходящие к каждой части слова.

(1 и 3 часть. В начале музыка резкая, отрывистая, злая, тяжёлая; затем слышно лёгкие, тихие, высокие звуки)

– Правильно. Кажется, будто грозно покрикивает Черномор, но вдруг его голос срывается на смешной писк и так много раз.

– А как звучит 2 часть?

(Волшебно, прозрачно, нежно, хрустально, светло, легко)

Проверьте, правильно ли вы распределили слова.

слайд 18

– Тембр какого инструмента придаёт музыке этой части волшебный характер? *(Челеста)*

слайд 19

Здесь играет челеста (по-итальянски «небесная, прозрачная») – похожа на маленькое пианино. Это клавишный инструмент, но вместо струн в нём металлические пластинки по которым ударяют молоточки. Звук её действительно будто хрустальный, высокий, нежный, звенящий. В этой части музыка изображает богатство карлика, сверкание драгоценных камней.

– Выложите строение музыки с помощью игры «Сложи музыку»

слайд 20.1

(Дети выкладывают из разных геометрических фигур 3 частную форму)

Проверьте это задание.

слайд 20.2

– Какой приём развития музыки использует композитор?

(Контраст)

слайд 21

– Кто же из вас услышал больше изменений в музыке?

Кто лучше угадал замысел композитора?

(меняется: динамика – громко и тихо;

регистр – низкие и высокие звуки;

лад – в 1 части минор и мажор;

ритм – острый и ровный;

тембр – трубы и челеста)

слайд 22

Педагог делает обобщение по слушанию.

Посмотрите. Вы правильно нашли все контрасты в музыке. В марше постоянно есть контраст. Это придаёт ему сказочность, фантастичность. С юмором рисует композитор образ Черномора. Грозные «Трубные кличи» и

хрустальные тембры челесты подчёркивают чудовищность и комичность злого волшебника. Он бессилён перед настоящей любовью и смелостью человека.

Вы правильно разгадали замысел композитора.

-Знание какого приёма развития музыки вам в этом помогло?
(контраст)

Игра на инструментах

– Как называется оркестр, который исполнял «Марш Черномора»?

(Симфонический оркестр)

– У нас будет свой оркестр. Подберите инструменты, чтобы подчеркнуть контраст в музыке.

слайд 23

(Подбирают: 1 и 3 часть. Начало – барабан и бубны, конец – ложки;

2 часть металлофоны, треугольник, колокольчики)

слайд 24

– Посмотрите внимательно на партитуру.

Партитура - это особая запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра.

Не забывайте. Что музыканту надо быть внимательным, вовремя вступать, слушать товарищей и правильно играть свою партию по партитуре.

(Дети исполняют на детских музыкальных инструментах «марш Черномора» М.И.Глинки)

– Молодцы, вы хорошо передали в своём исполнении все контрасты и сами создали образ злого волшебника.

– Какой новый вид развития музыки появился, когда вы сами исполнили марш?

(Исполнительское развитие)

Педагог делает детьми вывод и обобщение.

– Как вы думаете, достаточно ли одного вида развития или чем больше элементов музыкальной речи меняется, тем музыка интереснее?

(Чем больше видов развития, тем интереснее музыка)

Оценивание.

слайд 25

– Оцените свою работу на уроке с помощью оценочного листа

Фамилия Имя
– Какое развитие музыки понравилось больше?
– Какое развитие понятнее?

Поставьте себе оценку за урок, учитывая следующие критерии:

- **Как был готов к занятию:**
- **Как работал на занятии:**
- **Как усвоил новую тему:**

Оценка:

№28 Игры на развитие воображения

1. Игры на знакомство "Времена года"

Перед началом игры следует подготовить необходимый инвентарь. Для этого из журналов или книг следует вырезать картинки, изображающие разные времена года, и наклеить их на одну сторону картонной папки. С другой стороны на папку можно наклеить листы бархатной бумаги, чтобы картинки не скользили. Также следует вырезать небольшие картинки со снегом, дождем, грибами, солнцем, листьями, цветами, птенчиками в гнезде и т. д.

В начале игры можно класть подходящие маленькие картинки на большие, объясняя при этом ребенку, почему они будут лежать именно там. Со временем усложните задание положите несколько неподходящих картинок и предложите ребенку найти ошибки.

2. «Найди свою пару».

Каждый участник игры получает клубочек ниток одинаковой длины. Внутри клубочка – листочек, на котором написана половина пословицы. Задание: размотать клубочек, аккуратно перекрутив его в другой клубочек. Прочитав пословицу, быстро найти участника, у которого вторая половина пословицы. Пара, нашедшая друг друга, должна быстро занять место в следующем секторе.

3. "Сложи картинку"

Перед началом игры необходимо подготовить инвентарь: картинки со схематическими изображениями различных знакомых малышам предметов (корабля, дома, животных, снеговика и т. Д.). Также следует вырезать из плотной цветной бумаги или картона геометрические фигуры (квадраты, трапеции, круги, прямоугольники и др.).

В процессе занятия следует показывать ребенку схематические картинки и спрашивать его, из каких частей состоят те или иные предметы. Также можно предложить малышу посчитать количество частей и определить, какой они формы. Далее ребенок может найти похожие геометрические формы и составить из них похожие фигуры.

4. Игры на развитие внимания "Где что?"

Игра эффективно развивает внимание, а также расширяет познавательную активность и кругозор.

Следует договориться с ребенком, что он будет хлопать в ладоши, когда услышит слово на заданную тему, например животные. После этого взрослый должен произнести ряд разных слов. Если ребенок ошибся, игра начинается сначала. Со временем можно усложнить задание, предложив ребенку вставить в том случае, если он услышит название растения, и одновременно с этим хлопать, когда услышит название животного.

Желательно проводить занятия с группой детей.

5. "Все помню"

В данной игре принимают участие несколько человек. Перед ее началом следует выбрать из числа взрослых судью, который на протяжении всей игры будет записывать названные слова.

Участники должны сесть в круг и выбрать тему, например, города. После этого они по очереди называют названия городов. При этом каждый игрок должен повторять слова, названные предыдущим участником, и добавлять свое название. Судья в это время записывает все названия.

6. Игра "Найди зайчика"

Для игры понадобится чистый носовой платок. Следует взять его за 2 соседних конца, заглянуть за него с обеих сторон и спросить: "А где наш зайчик? Куда он убежал?". После этого надо завязать концы платка в узлы так, чтобы они стали похожи на заячьи уши, и сказать: "А вот и зайчик! А где же у него хвост?" На оставшемся конце платка надо завязать небольшой узелок-хвостик: "А вот и хвостик! Давай его погладим".

7. Пластические этюды. Тема "Птицы"

Изобразить журавля, который стоит на одной ноге, ходит по болоту, ловит лягушек.

Этюд "Чайка защищает свое гнездо от песка".

"Совушка-сова"

Перед началом игры следует показать ребенку сову и рассказать ему о ней. После этого надо взять небольшой резиновый мячик, нарисовать на нем глаза и клюв совы и прочесть про нее стихотворение, показывая ребенку мячик:

Ах, ты, совушка-сова,
Ты большая голова!
Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела,
Во траву свалилася,

В яму покатилося!

8. Игра "Солнечные зайчики"

Данное занятие подходит для солнечной погоды. Следует взять маленькое зеркало, пускать на стены и потолок солнечных зайчиков и вместе с малышом наблюдать за ними. В процессе игры можно прочитать ребенку стихотворение, например:

Скачут побегайчики -
Солнечные зайчики.
Мы зовем их - не идут.
Были тут - и нет их тут.
Прыг, прыг по углам.
Были там - и нет их там.
Где же зайчики? Ушли.
Вы нигде их не нашли?

№29 Физкультурные минутки

Если устали руки.

1. Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями 8- 10 с.
2. Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад. Повторите 7- 10 раз.
3. Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем разомните пальцами левой руки кисть правой, и наоборот.
4. Прижмите локти к туловищу, поочередно сгибайте руки в локтях и расслабленными кистями ударяйте себя по плечам 7-10 раз.

Если устала спина.

1. Стоя или сидя поочередно поднимайте правое и левое плечо до уха. Повторите не менее 10 раз.
2. Стоя делайте круговые движения тазом сначала в одну, а затем в другую сторону по 7- 10 раз.
3. Сделайте 7-8 резких рывков назад согнутыми в локтях руками.
4. Положите руки на пояс, ноги широко расставьте и попеременно сгибайте в колене то правую, то левую ногу, перенося на нее центр тяжести.

Если устали ноги.

1. Сидя, вытяните вперед ноги, упритесь в сиденье руками и поднимайте ноги вверх и вниз. Повторите 5-7 раз.
2. Стоя, сделайте поочередно маховые движения расслабленными ногами по 7- 10 раз.
3. Посидите или полежите несколько минут с приподнятыми ногами.

4. Сядьте на стул, поставьте пятку слегка согнутой ноги на низкую скамейку и рукой потрясите расслабленную икроножную мышцу в течение 8-10 с. То же сделайте на другой ноге.

Упражнения, снимающие утомление с глаз.

Комплекс 1.

-Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить 5-6 раз с интервалом 30 секунд.

-Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

-Медленно вращать глазами: вниз, вправо, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 мин.

Комплекс 2.

-Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 сек. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

-Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды, уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение на релаксацию и развитие воображения «РАДУГА»

1.«Сядьте удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами радуга.

2.Первый цвет — голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощути эту свежесть.

3.Следующий — желтый. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение.

4.Зеленый — цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета. Если нам не по себе и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет чувствовать себя лучше.

5.Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубой, желтый и зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день.

№30 Физкультурная пауза

<p>1. Наши ручки Руки кверху поднимаем, А потом их отпускаем. А потом их развернем И к себе скорей прижмем. А потом быстрее, быстрее Хлопай, хлопай веселей.</p>	<p>Мы топаем ногами Мы топаем ногами, Мы хлопаем руками, Киваем головой. Мы руки поднимаем, Мы руки опускаем И вновь писать начнем.</p>
<p>Раз, два — выше голова Раз, два — выше голова. Три, четыре — руки шире. Пять, шесть — всем присесть. Семь, восемь — встать попросим. Девять, десять — сядем вместе. *** Поднимайте плечики. Прыгайте, кузнечики. Прыг-скок, прыг-скок. Стоп! Сели. Травку покушали, Тишину послушали Выше, выше, высоко Прыгай на носках легко.</p>	<p>Раз — мы встали Раз — мы встали, распрямились. Два — согнулись, наклонились. Три — руками три хлопка. А четыре — под бока. Пять — руками помахать. Шесть — на место сесть опять. Мы - веселые мартышки, Мы играем громко слишком. Все ногами топаем, Все руками хлопаем, Надуваем щечки, Скачем на носочках. Дружно прыгнем к потолку, Пальчик поднесем к виску И друг другу даже Язычки покажем! Шире рот откроем, Гримасы все состроим. Как скажу я слово три, Все с гримасами замри. Раз, два, три! Ототри!</p>