

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр»

Программа принята к реализации
методическим советом

МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»

Протокол № 9 от «16» мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 16 от «16» мая 2022 г.



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Озарение»

Направленность: художественная

Контингент обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 30 дней.

**Автор: Махно Дарья Валерьевна -
педагог дополнительного образования
МАУДО ДЭБЦ.**

г. Оренбург, 2022г.

Содержание

1.	Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	3-10
1.1.	Пояснительная записка	3-6
1.2.	Цель и задачи программы	6-7
1.3.	Содержание программы	8-9
1.4.	Планируемые результаты	9-10
2.	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	11-19
2.1.	Календарный учебный график	11-12
2.2.	Условия реализации программы	13-14
2.3.	Форма аттестации	14
2.4.	Оценочный материал	14-15
2.5.	Методический материал	15-18
3.	Список литературы	19-20
4.	Приложение	21-26

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Особенности хореографического искусства дают ряд возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Дети занимаются не только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальной этикете, музыкальной грамоте, истории появления и развития хореографического искусства. Социальное значение танцевальному творчеству обучающихся придает тот факт, что они вместе с педагогом входят в контекст современной художественной культуры России.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно – правовыми документами (приложение 1).

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озарение» имеет художественную направленность.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, получению общего эстетического, морального и физического развития. Данная программа направлена именно на это. Она представляет собой синтез разного вида хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования, что делает ее весьма актуальной.

1.1.4. Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной программы «Озарение» были проанализированы следующие программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец», автор Сивковой М.Г., г. Сыктывкар, 2018 г. (программа модифицированная);

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец», автор Логиновой М. В., 2020г. (программа модифицированная);
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эдельвейс», автор Титовой А.А., г. Оренбург, 2021 г

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец». Возраст детей: 7-11 лет; Срок реализации: 3 года Автор: Сивкова М.Г, пдо; г. Сыктывкар, 2018 г.	Художественная направленность. Особенности: образовательная деятельность осуществляется по принципу - «от простого к сложному».
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец». Возраст детей: 6-12 лет Срок реализации: 4 года Автор: Логинова М. В. г. Калининград 2020 г.	Художественная направленность. Особенности: программа включает в себя доступные направления в хореографии, в основе которых лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно - сосудистой, дыхательной и мышечной систем.
3.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эдельвейс». Возраст детей: 7-11 лет; Срок реализации: 4 года Автор: Титова Анастасия Александровна, пдо, Оренбург, 2021 г.	Художественная направленность. Особенности: ознакомление обучающихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

Отличительные особенности данной программы от изученных:

- дополнение интегрированных занятий элементами импровизации (это позволит обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать, выступить в роли «новатора» в любом виде искусств;
- нацеленность программы на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи

красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.);

- программа является краткосрочной.

1.1.5. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их физическим, духовным и интеллектуальным особенностям посредством приобщения к миру хореографии.

Содержание занятий помогает учащимся находиться в хорошей физической форме - совершенствовать выразительность исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений. Это формирует у детей привычку к здоровому образу жизни, желание быть аккуратным, спортивным, энергичным.

1.1.6. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озарение» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

В младший школьный возраст (7-10 лет) - это возраст активности, желания общаться. Дети этого возраста очень эмоциональны, для них особое значение имеет оценка их деятельности, как со стороны старших, так и со стороны их сверстников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озарение» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста.

В творческое объединение принимаются все желающие, обучающиеся с отсутствием медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 16 часов.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма организации занятий – групповая.

Форма обучения по программе – очная.

Основными формами образовательного процесса являются: учебное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), беседа, игра, музыкальное соревнование, занятие-праздник, концерт (выступление).

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательный процесс в соответствии с приказом «Министерство просвещения РФ» от 09.11.2018г. №196, п.19,20,21,22.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в лагере дневного пребывания на базе СОШ №34

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, (продолжительность занятия 45 минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих, физических, музыкальных способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

– сформировать у обучающихся знания о правилах поведения на занятиях и ПДД;

– сформировать у обучающихся базовые хореографические и физические данные (сила, выносливость, ловкость, выразительность телодвижений и поз);

– способствовать возникновению у детей чувства характера музыкального сопровождения, выражения чувств с помощью танца;

– обучить свободно ориентироваться в пространстве, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие:

Развивать:

– положительную мотивацию к обучению хореографии и успешному освоению программы;

– художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;

– музыкально-танцевальные способности, потребность к творческому самовыражению;

– музыкальную память (чувство ритма, координация движений, музыкальный слух);

– кругозор.

Воспитательные:

Воспитывать:

– интерес к танцевальному искусству;

– эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любви к прекрасному;

– толерантность, доброту, трудолюбие, терпение, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;

– культуру общения, уважительное отношение к окружающим.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы контроля	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика			
1.	Раздел 1. «Танцевальный мир»						
1.1	Тема 1. «Давайте знакомиться!» (вводное занятие)	1	1		групповая	Устный опрос	
1.2	Тема 2. «Активизация и развитие творческих способностей». Викторина «Мир Танца»	2		2	групповая	Устный опрос	
1.3	Тема 3. «Общеразвивающие упражнения»	2		2	групповая	Анализ усвоения материала	
1.4	Тема 4. «Имитационно - игровые упражнения». Игровая программа «В здоровом теле – здоровый дух!»	2		2	групповая	Анализ усвоения материала	Определение психологического климата группы (промежуточная аттестация, приложение 3)
1.5	Тема 5. «Музыкально-пространственные композиции»	2		2	групповая	Анализ усвоения материала	
1.6	Тема 6. Танец «Движение»	6		6	групповая	Анализ усвоения материала	
1.7	Тема 7. «Весёлый лагерь» (итоговое занятие)	1		1	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	Показательное выступление на отчетно

							М меропри ятия
							Показате льное выступл ение на отчетно м меропри ятии
	Итого:	16	1	15			

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. «Давайте знакомиться!» (вводное занятие)

Знакомство с членами творческого объединения, режимом работы, правилами поведения.

Тема 2. «Активизация и развитие творческих способностей». **Викторина «Мир танца»**

Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения. Проведение викторины на тему «Мир танца».

Тема 3. «Общеразвивающие упражнения»

Упражнения на месте и в движении из различных исходных положений, упражнения на развитие координации движений и чувства ритма.

Тема 4. «Имитационно - игровые упражнения». Игровая программа «В здоровом теле - здоровый дух!»

Изучение различных перемещений и движений, имитирующих животных и предметы. Элементы театрализации и пантомимы. Проведение игровой программы «В здоровом теле – здоровый дух!».

Тема 5. «Музыкально-пространственные композиции»

Композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением.

Тема 6. Танец «Движение»

Изучение танца в заданном стиле. Работа над техникой исполнения движений и актерским мастерством.

Тема 7. «Весёлый лагерь» (итоговое занятие)

Выступление на мероприятии в честь закрытия лагерной смены.

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

1 год обучения

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- интерес к хореографическому творчеству;
- эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- толерантность, доброта, трудолюбие, терпение, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах;
- культура общения, уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные результаты:

Будут развиты:

- положительная мотивация к обучению хореографии и успешному освоению программы;
- заинтересованность танцевальным искусством, приобщение к его истории и традициям, развитие художественного вкуса;
- музыкально-танцевальные способности, потребность к творческому самовыражению;
- музыкальная память (чувство ритма, координация движений, музыкальный слух);
- кругозор.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения на занятии и ПДД;
- основные элементы заданного стиля танца.

Обучающиеся будут уметь:

- чувствовать характер музыкального сопровождения, выражать чувства с помощью танца;
- свободно ориентироваться в пространстве, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обладать базовыми хореографическими и физическими данными (сила, выносливость, ловкость, выразительность телодвижений и поз).

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	№ гр	Дата		Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля	Форма аттестации	Примечание
			Планируемая	Фактическая								
1.												
1.1	Май		30.05.22		10.00-11.40	Беседа	1ч.	Тема 1. «Давайте знакомиться!» (вводное занятие)	Аудитория	Устный опрос	Наблюдение	
1.2	Июнь		01.06.22 03.06.22		10.00-11.40	Практическое занятие	2ч	Тема 2. «Активизация и развитие творческих способностей». Викторина «Мир Танца».	Аудитория	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.	Наблюдение	
1.3	Июнь		06.06.22 08.06.22		10.00-11.40	Беседа. Наглядный показ	2ч	Тема 3. «Общеразвивающие упражнения»	Аудитория	Анализ выполнения упражнений	Наблюдение	
1.4	Июнь		10.06.22 13.06.22		10.00-11.40 12.00-13.40	Беседа. Наглядный показ	2ч	Тема 4. «Имитационно - игровые упражнения». Игровая программа «В здоровом теле - здоровый дух!»	Аудитория	Анализ выполнения упражнений	Определение психологического климата группы (промежуточная аттестация, приложение 3)	
1.5	Июнь		15.06.22 17.06.22		10.00-11.40	Беседа. Наглядный	2ч	Тема 5. «Музыкально-пространственные	Аудитория	Контроль над исполнением	Наблюдение	

				12.00-13.40	показ		композиции»		упражнения		
1.6		20.06.22 22.06.22 27.06.22 29.06.22		09.30-11.05 11.15-12.50 13.00-14.35	Беседа. Наглядный показ	6 ч	Тема 6. Танец «Движение»	Аудито рия	Анализ усвоения материала	Наблюде ние	
1.7		30.06.22		12.00-12.45	Практичес кое занятие	1ч	Тема 7. «Весёлый лагерь» (итоговое занятие)	Аудито рия	Контрольный просмотр изученного материала	Показатель ное выступлен ие на отчетном мероприят ии	

2.2. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения): улица, дом, кабинет
Июнь	«Мир танца»	Викторина	7-12 лет	Ул. Туркестанская 11а
	«В здоровом теле - здоровый дух»	Игровая программа	9-12 лет	Ул. Туркестанская 11а

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа, должно быть просторным, светлым, сухим, теплым, хорошо проветриваемым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся, а так же оснащено всем необходимым оборудованием:

- зеркала;
- музыкальный материал для проведения занятий;
- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- музыкальная фонотека;
- коврики,
- мячики;
- танцевальная форма, танцевальные костюмы;
- наглядные пособия и методические разработки,
- специальная литература.

2.3.2. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Озарение» разработала педагог дополнительного образования, имеющая высшее педагогическое образование, 1-ю квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652 н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные 76 технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий. Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

2.4. Форма аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

Для хореографического объединения «Озарение» характерны такие формы аттестации, как:

- наблюдение (приложение 3);
- игра;
- тестирование;
- творческие проекты;
- практические задания;
- показательные выступления в рамках школьных, районных, областных мероприятий; активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

2.5. Оценочный материал

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция обучающегося	Диагностическая карта «Оценка

		уровня воспитанности детей» Н.П. Капустина
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Озарение»
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности хореографических знаний	Промежуточная диагностика по хореографии

2.6. Методический материал

Особенности содержания образовательного процесса, реализуемого в хореографическом зале, является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Методы, используемые при работе:

- объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод;
- проблемно-поисковый (эвристический) метод;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- практический метод;
- метод контроля и самоконтроля;
- методы воспитания.

В программе так же используются такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес обучающихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в учебном процессе, используя при этом:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;

- подвижные игры;
- методы эмоционального стимулирования;
- самостоятельные задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые формы занятий;
- выполнение работ под руководством педагога;
- дозированная помощь;
- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными.

Программой предусмотрен методический материал:

- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- коврики;
- зеркала.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

Усвоение новых знаний и способов действий

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания логики дальнейших заданий, цели, содержания, способов выполнения.

Содержание: Определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

3. Список литературы

Для педагогов:

1. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Файрис Пресс, М., 2001 г.;
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999г.;
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 г.;
4. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.;
5. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004 г.;
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1973 г.;
7. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991 г.;
8. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964 г.;
9. Гулева В.М. «Эстетическое воспитание и творческое развитие личности», М., Просвещение, 1991г.;
10. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001 г.;
11. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964 г.;
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981 г.;
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982 г.;
14. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988 г.;
15. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985 г.;
16. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия», М., 1986 г.;
17. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. - М., 1996 г.;
18. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Министерство просвещения, 1986 г.;
19. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988 г.;
20. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990 г.;
21. «Секрет танца», Т.К. Васильева, 1997 г.;

22. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 1970 г.;

Для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 2001.;
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.;
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 2003.;
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

Для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007г.);
2. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008г.);
3. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989г.).

4. Приложение

Приложение 1

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р в части определения ценностного статуса и социокультурной роли дополнительного образования направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступил в силу 11 декабря 2018 г. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;

- Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 г. № 2;
- Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр».
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения РФ № ГД39/04 (от 19.03.2020);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» от 25.04.2022 г. протокол № 20.

Техника безопасности на занятиях хореографического коллектива «Озарение»

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. Дети и подростки обязаны прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность аппаратуры, наличие реквизита и музыкальных материалов, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео-, аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. На занятиях ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), специальную обувь, волосы собрать заколкой.

2.7. Не садиться и не виснуть на балетных станках.

2.8. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.

2.9. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

2.10. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.11. В случае травмы, недомогания ребенок должен обратиться к педагогу.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

3.2. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, директору, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

Приложение 3

Определение психологического климата группы

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:

- +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно

ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

-1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

– 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

– 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива								Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика								Критические замечания носят характер явных и скрытых

высказываются с добрыми побуждениями								выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»								В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно