

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ
Протокол № 17 от «11» 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 100 от «17» 06 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«С гитарой по жизни»**

Возраст детей: 8 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Кол-во часов: 108 ч.

Автор: Богданова Светлана
Александровна

Оренбург, 2024 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Уровень освоения программы	4
1.1.3. Актуальность программы	4
1.1.4. Отличительные особенности программы	5
1.1.5. Педагогическая целесообразность	5
1.1.6. Адресат программы	6
1.1.7. Объем и сроки освоения программы	6
1.1.8. Формы организации образовательного процесса	6
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.10. Режим занятий	8
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план	9
1.3.2. Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты	22
II. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Воспитательный потенциал	34
2.4. Формы аттестации	35
2.5. Оценочный материал	36
2.6. Методическое обеспечение	36
3. Список литературы	38
4. Приложение	40

I. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов), освоение средств, форм и методов творческого выражения, освоение основ гитарного аккомпанемента.

В настоящее время использование средств обучения игре на музыкальных инструментах в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на обучающихся приобретает все большее значение в духовно-нравственном воспитании детей и юношества.

Программа разработана на основании нормативно-правовых документов и локальных актов учреждения.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С гитарой по жизни» художественной направленности.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых входением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Дополнительная общеобразовательная программа «С гитарой по жизни» написана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами учреждения:

– Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629. Зарегистрирован 26.09.2022 г. № 70226. Вступает в силу 01 марта 2023г.;

– Уставом МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

1.1.2. Уровень освоения программы

Содержание программы «С гитарой по жизни» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретение ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа «С гитарой по жизни» предполагает освоение материала на начальном уровне.

Учащиеся к концу прохождения курса программы обучения должны:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнения на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ним;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущем аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С гитарой по жизни» заключается в том, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей

популярностью у учащихся пользуется шестиструнная гитара. Учащиеся рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, реализовать свой творческий потенциал и получать удовольствие от собственного творчества.

Программа также соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка.

1.1.4. Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С гитарой по жизни» были изучены и проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Школа игры на шестиструнной гитаре» (Пухоль Э.), «Шесть серебряных струн» (Александрова Е.Ю), «Гитарная песня» (Борисенко Н. В.).

Отличительными особенностями данной программы являются:

- обучение игре на шестиструнной гитаре осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент.

- программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на учащихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

- в программе объединены два вида деятельности - игра на гитаре и вокал, что позволяет максимально реализовать предусмотренные программой цели развития музыкально-сенсорных способностей с одновременным формированием разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности (пение, игра на гитаре).

1.1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями создаются условия вхождения в мир искусства. С ними проводится многосторонняя работа по обучению игре на инструменте, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования с использованием новых образовательных технологий.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Программа способствует не только развитию музыкально-

творческих способностей детей (чувства ритма, музыкального слуха, голоса) и исполнительских навыков во владении инструментом, но и расширяет кругозор обучающихся, содействует формированию культуры общения, способствует общему развитию каждого ребёнка.

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый обучающийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт преподавателю возможность варьировать сложность материала для каждого обучающегося соответственно его способностям и возможностям.

1.1.6. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С гитарой по жизни» рассчитана на учащихся 8-14 лет.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, а также их физические возможности.

Педагог должен учитывать органичное и заинтересованное освоение детьми мира звуков, мира музыки, её разнообразие жанров и видов, дать начальные азы аккордовой техники на шестиструнной гитаре.

Занятия должны расширить кругозор и развить музыкальный вкус. Обучающиеся должны научиться оценивать свои музыкальные потребности, сознательно опираясь на знания, опыт и отбирать ценности.

Срок освоения программы – один год.

Обучающиеся знакомятся с историей возникновения и устройством гитары, с особенностями звукоизвлечения, способами постановки рук во время игры на инструменте, основами музыкальной грамоты. Также, учащиеся знакомятся с произведениями зарубежных и отечественных исполнителей.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы «С гитарой по жизни» рассчитан на один год обучения.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения составляет 108 часов.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, смешанная с использованием дистанционных образовательных технологий (комбинированное использование online и offline режимов).

Формы организации образовательного процесса: подгрупповая, групповая, индивидуальная.

Подгрупповая и групповая формы обучения при очном обучении – применяются преимущественно при организации ансамблевого музицирования обучающихся (дуэт, трио). Работа в малых группах

эффективна при подготовке публичных выступлений, выполнении самостоятельных заданий. Учитывая тот факт, что в группах обучаются дети разных возрастов, способностей и психологических особенностей, индивидуальной работе с обучающимися предается особое значение. Данная форма обучения предусматривает работу и с одаренными детьми при подготовке их к творческим конкурсам, фестивалям и концертным выступлениям.

Индивидуальная форма обучения при очном обучении – применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных занятий для одаренных детей для работы над развитием и совершенствованием их исполнительских навыков, при подготовке к концертам или творческим конкурсам, а так же в рамках дополнительной работы с неуспевающими или новичками.

Вся работа учащегося, динамика его развития (программа выступлений, диагностика, характеристика) фиксируются в индивидуальном плане. На каждый месяц учебного года заполняется индивидуальный образовательный маршрут.

Электронные ресурсы, используемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий: YouTube-канал, электронная почта, мессенджеры: VK, Сферум. Применение платформ для обучения в дистанционном режиме (индивидуально, на выбор и усмотрение педагога и по согласию с родителями, законными представителями)

Организация деятельности учащихся в объединении «С гитарой по жизни» осуществляется с использованием следующих форм и видов занятий: учебные занятия, практические занятия, репетиции, концерты, беседы, творческие гостиные, мастер-классы, экскурсии (выездные занятия), круглые столы, встречи, прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов, творческие, самостоятельные работы и проекты, индивидуальная или коллективная рефлексия.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с обучающимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с обучающимися переменного состава по желанию в детских оздоровительных лагерях (ДОЛ) и лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий: поход в театр, на экскурсию, посещение концертов.

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и 2 часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

При дистанционном обучении расписание составляется в условиях online и offline режимов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в области музыкального гитарного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и современными направлениями музыкального гитарного искусства;
- познакомить со строением и настройкой гитары, способами извлечения, аппликатурой;
- сформировать понятийный аппарат в области гитарного и вокального искусства;
- обучить читать с листа табулатуру музыкальных произведений, анализировать музыкальные произведения, ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов, обладать слуховым анализом;
- обучить музыкальной грамоте, буквенному и цифровому обозначению нот и аккордов, знакам альтерации, динамике, темпу.
- способствовать приобретению необходимых знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре;

Развивающие:

- развить природные задатки, творческий потенциал, фантазию, мышление, память, внимание;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух, чувство ритма;
- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки во взаимодействии со сверстниками;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать чувство личной ответственности, настойчивость, активность, самостоятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего			
Инвариантная часть							
1.	Введение в программу	1	-	1			
1.1.	Презентация творческого объединения (вводное занятие)	1	-	1	Подгруппа	Прослушивание, педагогическое наблюдение	Входная диагностика
2.	Навыки игры на гитаре	9	10	19			
2.1	История гитарного искусства	1	-	1	Подгруппа	Опрос	
2.2	Устройство и настройка гитары	1	1	2	Подгруппа	Опрос, практическое задание	
2.3	Основы игры на гитаре	1	1	2	Подгруппа	Опрос, практическое задание	
2.4	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	1	1	2	Подгруппа	Опрос, практическое задание	
2.5	Аккорды первой позиции	1	1	2	Подгруппа	Опрос, практическое задание	
2.6	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1	1	2	Подгруппа	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение	
2.7	Техника пальцев при игре на гитаре	1	3	4	Подгруппа	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение	

2.8	Детские песни	1	2	3	Подгруппа	Практическое задание	
2.9	Музыкальные средства выразительности	1	-	1	Подгруппа	Опрос	
3.	Работа над музыкальным произведением	8	15	23			
3.1	Основы игры на гитаре	1	3	4	Подгруппа	Педагогическое наблюдение, практическое задание	
3.2	Авторские песни	1	1	2	Подгруппа	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение	
3.3	Техника пальцев при игре на гитаре	1	3	4	Подгруппа	Практическое задание	
3.4	Музыкальные средства выразительности	1	2	3	Подгруппа	Практическое задание	
3.5	Детские песни	1	3	4	Подгруппа	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение	
3.6	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1	1	2	Подгруппа	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение	
3.7	Сочинение отечественных современных авторов	1	1	2	Подгруппа	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение	
3.8	Виды концертных выступлений	1	1	2	Группа	Педагогическое наблюдение,	Промежуточная

						концертное выступление	аттестация проводится в форме концерта
4.	Музыкальная грамота	8	15	23			
4.1	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1	3	4	Подгруппа	Практическое задание, педагогическое наблюдение	
4.2	Музыкальные средства выразительности	1	1	2	Подгруппа	Практическое задание, опрос,	
4.3	Сочинение отечественных современных авторов	1	2	3	Подгруппа	Практическое задание	
4.4	Техника пальцев при игре на гитаре	1	1	2	Подгруппа	Опрос, практическое задание	
4.5	Изучение строения песни	1	1	2	Подгруппа	Опрос, практическое задание	
4.6	Лад, тональность	1	1	2	Подгруппа	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение	
4.7	Этапы разучивания музыкальных произведений	1	1	2	Подгруппа	Практическое задание, педагогическое наблюдение	
4.8	Основы игры на гитаре	1	1	2	Подгруппа	Опрос, практическое задание	
4.9	Авторские песни	-	2	2	Подгруппа	Практическое задание	

4.10	Виды концертных выступлений	-	2	2	Группа	Педагогическое наблюдение, концертное выступление	
5.	Исполнительское мастерство	5	14	19			
5.1	Этапы разучивания музыкальных произведений	1	1	2	Подгруппа	Опрос, практическое задание	
5.2	Изучение строения песни	1	1	2	Подгруппа	Опрос, практическое задание	
5.3	Сочинение отечественных современных авторов	-	2	2	Подгруппа	Практическое задание	
5.4	Техника пальцев при игре на гитаре	-	2	2	Подгруппа	Практическое задание	
5.5	Сочинение отечественных современных авторов	2	2	4	Подгруппа	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание	
5.6	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	1	2	3	Подгруппа	Практическое задание	
5.7	Основы игры на гитаре	-	2	2	Подгруппа	Педагогическое наблюдение, практическое задание	
5.8	Этапы разучивания музыкальных произведений	-	2	2	Подгруппа	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение песни	
6.	Концертная деятельность	3	8	11			
6.1	Концертная деятельность	-	2	2	Подгруппа	Педагогическое наблюдение, концертное	

						выступление	
6.2	Этапы разучивания музыкальных произведений	2	2	4	Подгруппа	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание	
6.3	Виды концертных выступлений	1	2	3	Подгруппа	Педагогическое наблюдение, практическое задание	
6.4	«Вдохновение» (итоговое занятие)	-	2	2	Группа	Педагогическое наблюдение, концертное выступление	Итоговая аттестация проводится в форме концерта
Вариативная часть							
7.	Культурно-массовые мероприятия	4	8	12			
7.1.	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов	4	8	12	Группа	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание	
	Всего	38	70	108			

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Презентация творческого объединения (вводное занятие)

Теория. Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

Практика. Знакомство, сплочение группы (коммуникативные игры: «Снежный ком», «Назови имя»). Беседа в форме диалога «Мои музыкальные приоритеты». Входная диагностика.

Раздел 2. Навыки игры на гитаре

Тема 2.1. История гитарного искусства

Теория. Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в XVII-XIX веках. Знаменитые гитаристы прошлого (наиболее известные авторы, сочинявшие для гитары: Л. Боккерини, М. Джулиани, Н. Паганини, Ф. Сор). Гитара в начале XX века. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты.

Тема 2.2. Устройство и настройка гитары

Теория. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары. Строй струнного музыкального инструмента.

Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары.

Правила настройки гитары. Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, гитарный тюнер). Инструктаж по технике безопасности в процессе освоения инструмента.

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Правильный подбор стула, подставки, ремня. Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию.

Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

Тема 2.3. Основы игры на гитаре

Теория. Правила исполнения простейших аккордов на гитаре. Целесообразность применения полных аккордов, на основе наглядных схем правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд.

Основные приемы игры на гитаре. Советы учащимся по игре на гитаре.

Практика. Упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из двух - трех аккордов, затем более сложных. Исполнение простых песен с применением приемов игры на гитаре.

Тема 2.4. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

Тема 2.5. Аккорды первой позиции

Теория. Понятие «аккорд». Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, E G, C, F. Расположение их на грифе.

Практика. Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

Тема 2.6. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

Тема 2.7. Техника пальцев при игре на гитаре

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками. Начальные упражнения, направленные на развитие техники рук, приемы исполнения.

Тема 2.8. Детские песни

Теория. Обзорная беседа о композиторах: В. Шаинский, М. Пляцковский, Г. Гладков, их биографические данные и музыкальное творчество.

Практика. Разбор и разучивание произведений: «Песенка про Кузнечика», «Песенка Львенка и Черепахи», «Чунга-Чанга» - музыка В. Шаинского, «Настоящий друг» - музыка М. Пляцковского, «Ничего на свете лучше нету» - музыка Г. Гладкова.

Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.

Тема 2.9. Музыкальные средства выразительности

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: звук, размер, ритм, темп мелодия, штрихи, аккомпанемент, динамические оттенки. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Раздел 3. Работа над музыкальным произведением

Тема 3.1. Основы игры на гитаре

Теория. Правила простейших аккордов на гитаре. Целесообразность применения полных аккордов, на основе наглядных схем правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд.

Основные приемы игры на гитаре: арпеджио, легато, глиссандо, игра пальцами и боем, приемы их исполнения на гитаре, примеры их применения.

Практика. Упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из двух - трех аккордов, затем более сложных. Исполнение песен с применением приемов игры на гитаре.

Тема 3.2. Авторские (бардовские) песни

Теория. Обзорная беседа о бардах.

Практика. Разбор и работа над произведениями: «Ёжик резиновый» - музыка С. Никитина, «Изгиб гитары» - музыка О. Митяева, «Милая моя» - музыка Ю.Визбора.

Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.

Тема 3.3. Техника пальцев при игре на гитаре

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками. Начальные упражнения, направленные на развитие техники рук, приемы исполнения.

Тема 3.4. Музыкальные средства выразительности

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: звук, размер, ритм, темп мелодия, штрихи, аккомпанемент, динамические оттенки. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 3.5. Детские песни

Теория. Обзорная беседа о композиторах.

Практика. Практическое закрепление произведений: «Песенка про Кузнечика», «Песенка Львенка и Черепахи», «Чунга-Чанга» - музыка В. Шаинского, «Настоящий друг» - музыка М. Пляцковского, «Ничего на свете лучше нету» - музыка Г. Гладкова.

Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.

Тема 3.6. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без барре, понятие барре. Аккорды барре.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без барре, с барре, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

Тема 3.7. Сочинения отечественных современных авторов

Теория. Обзорная беседа о сочинениях отечественных современных авторов.

Практика. Разбор и работа над произведениями отечественных современных авторов.

Раздел 4. Музыкальная грамота

Тема 4.1. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без барре, понятие барре. Аккорды барре.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без барре, с барре, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

Тема 4.2. Музыкальные средства выразительности

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: звук, размер, ритм, темп мелодия, штрихи, аккомпанемент, динамические оттенки. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 4.3. Сочинения отечественных современных авторов

Теория. Обзорная беседа о сочинениях отечественных современных авторов.

Практика. Разбор и работа над произведениями отечественных современных авторов.

Тема 4.4. Техника пальцев при игре на гитаре

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками. Начальные упражнения, направленные на развитие техники рук, приемы исполнения.

Тема 4.5. Изучение строения песни

Теория. Строение песни. Произведения русских и зарубежных композиторов, современников в исполнении популярных музыкантов и прославленных коллективов, солистов.

Практика. Разбор и разучивание произведений русских и зарубежных композиторов, современников в исполнении популярных музыкантов и прославленных коллективов, солистов.

Тема 4.6. Лад, тональность

Теория. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Практика. Упражнения на усложнение аккомпанемента. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения.

Тема 4.7. Этапы разучивания музыкальных произведений

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе, написавшем ее;

- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанеента.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанеента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса. Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанеента.

Тема 4.8. Основы игры на гитаре

Теория. Правила простейших аккордов на гитаре. Целесообразность применения полных аккордов, на основе наглядных схем правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Основные приемы игры на гитаре: арпеджио, легато, глиссандо, игра пальцами и боем, приемы их исполнения на гитаре, примеры их применения.

Практика. Упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из двух - трех аккордов, затем более сложных. Исполнение песен с применением приемов игры на гитаре.

Тема 4.9. Авторские песни

Теория. Обзорная беседа.

Практика. Разбор и работа над произведениями: «Ёжик резиновый» - музыка С. Никитина, «Изгиб гитары» - музыка О. Митяева, «Милая моя» - музыка Ю. Визбора.

Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.

Тема 4.10. Виды концертных выступлений

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона. Осуществление концертов в соответствии с планом ДЭБЦ, заявками предприятий и учреждений.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Этапы разучивания музыкальных произведений

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе, написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанемента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса. Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

Тема 5.2. Изучение строения песни

Теория. Песня как музыкальный жанр. Структура песни. Чем отличается трек от песни. Самые популярные музыкальные жанры.

Практика. Разбор и работа над песенным репертуаром.

Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.

Тема 5.3. Сочинения отечественных современных авторов

Теория. Обзорная беседа о сочинениях отечественных современных авторов.

Практика. Разбор и работа над произведениями отечественных современных авторов.

Тема 5.4. Техника пальцев при игре на гитаре

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Тема 5.5. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без барре, понятие барре. Аккорды барре.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без барре, с барре, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

Тема 5.6. Основы игры на гитаре

Теория. Правила простейших аккордов на гитаре. Целесообразность применения полных аккордов, на основе наглядных схем правила их взятия на гитаре, варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд.

Основные приемы игры на гитаре: арпеджио, легато, глиссандо, игра пальцами и боем, приемы их исполнения на гитаре, примеры их применения.

Практика. Упражнения для правой руки с применением аккордов, переходы с аккорда на аккорд. Разучивание и обыгрывание простейших мелодий и песен из двух - трех аккордов, затем более сложных. Исполнение песен с применением приемов игры на гитаре.

Раздел 6. Концертная деятельность

Тема 6.1. Этапы разучивания музыкальных произведений

Теория. Особенности разучивания того или иного произведения. Музыкальный образ. Музыкальные средства выразительности.

Практика. Разучивание упражнений с применением связок, кодов и жестов, знаков сокращения нотного письма.

Работа над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

Тема 6.2. Концертная деятельность

Практика. Практическое освоение музыкальных произведений по выбору обучающихся. Организация и участие в концертах к памятным датам (Дню победы, День защитников Отечества, День пожилого человека).

Тема 6.3. Виды концертных выступлений

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона. Осуществление концертов в соответствии с планом ДЭБЦ, заявками предприятий и учреждений. Итоговая диагностика.

Тема 6.4. «Вдохновение» (итоговое занятие)

Теория. Анализ проведенной работы.

Практика. Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору учащихся). Награждение учащихся по итогам года.

Раздел 7. Культурно-массовые мероприятия

Тема 7.1. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов

Теория. Правила дорожного движения для пешехода; правила поведения в общественных местах, в транспорте, на сцене и в зрительном зале.

Практика. Участие обучающихся в культурно-массовых мероприятиях и конкурсах.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

у учащиеся будут сформированы:

- коммуникативные навыки во взаимодействии со сверстниками;
- такие качества: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- понимание причин успешности (не успешности) собственной творческой деятельности.

Метапредметные:

- природные задатки, творческий потенциал, фантазия, мышление, память, внимание;
- мелодический и гармонический слух, чувство ритма;
- музыкальный вкус и эрудиция, навыки сценического поведения и актерского мастерства.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- историю и современные направления музыкального гитарного искусства;
- строение гитары, настройку, посадку, аппликатуру, способы извлечения;
- музыкальную грамоту, буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов, знаки альтерации, динамику, темп.

будут уметь:

- ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-ой и 2-ой позиции без применения баррэ (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- извлекать звук разными приемами на всех шести струнах

инструмента;

- исполнять мелодию и бас, правильно проводить мелодическую линию и аккомпанемент;
- играть по табулатуре;
- работать над упражнениями различной техники, с применением позиций до V лада;
- синхронизировать движение пальцев;
- аккомпанировать песни в тональности Am (Т – S – D – Т)
- играть небольшие пьесы в 1-ой позиции.

2.3. Воспитательный потенциал

Цель: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условие для реализации их субъективной позиции, формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одаренностей.

Задачи:

- формирование уважительного отношения к культуре своего народа, в том числе региона;
- формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств;
- развитие творческого потенциала учащихся в художественной деятельности;
- организация совместных творческих акций с учащимися.

Планируемые результаты:

- уважительное отношение к культуре своего народа, в том числе региона;
- уважительное отношение к российским традиционным духовным ценностям;
- умение адекватно оценивать свои возможности, готовность к самовыражению;
- активное участие в разнообразных творческих мероприятиях.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Начало и окончание учебного года	Количество учебных дней в неделю	Продолжительность каникул	Кол-во учебных часов в год
1 год	15.09.2024 – 30.05.25	2 дня	Осенние с 28.10.2024 по 03.11.2023 Зимние с 30.12.2024 по 12.01.2025 Весенние с 24.03.2025 по 30.03.2025	108 ч.

			Летние с 01.06.2025 по 31.08.2025	
--	--	--	-----------------------------------	--

Во время каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

Очная форма обучения

№ п/п	Месяц	№ группы	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Электронные образовательные ресурсы	Форма контроля	Форма аттестации	
			Планируемая	Фактическая								
Раздел 1. Введение в программу												
1.1	сентябрь	2	16.09.24		16.30-17.15	Практическое занятие	1	Презентация творческого объединения (вводное занятие)	Zoom, Google Classroom	Прослушивание, практическое задание	Входная диагностика	
Раздел 2. Навыки игры на гитаре												
2.1		2	19.09.24		16.30-17.15	Теоретическое занятие	1	История гитарного искусства	Zoom, Google Classroom	Опрос		
2.2		2	23.09.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	2	Устройство и настройка гитары	Zoom, Google Classroom	Опрос, практическое задание		
2.3	2	26.09.24		16.30-17.15	Комбинированное занятие	2	Основы игры на гитаре	Zoom, Google Classroom	Опрос, практическое задание			

2.4		2	30.09.24 07.10.24		16.30-17.15	Комбинированное занятие	2	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	Zoom, Google Classroom	Опрос, практическое задание	
2.5	октябрь	2	03.10.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	2	Аккорды первой позиции	Zoom, Google Classroom	Опрос, практическое задание	
2.6		2	10.10.24		16.30-17.15	Практическое занятие	2	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	Zoom, Google Classroom	Практическое задание	
2.7		2	14.10.24 17.10.24 21.10.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	4	Техника пальцев при игре на гитаре	Zoom, Google Classroom	Практическое задание	
2.8		2	24.10.24 11.11.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	3	Детские песни	Zoom, Google Classroom	Практическое задание	
2.9		2	04.11.24		16.30-17.15	Теоретическое занятие	1	Музыкальные средства выразительности	Zoom, Google Classroom	Опрос	
Вариативная часть (осенние каникулы)											
7.1	ноябрь	2	28.10.24 31.11.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	3	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов	Zoom, Google Classroom	Педагогическое наблюдение, практическое задание	
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением											

3.1		2	07.11.24 18.11.24 02.12.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	4	Основы игры на гитаре	Zoom, Google Classroom	Педагогическое наблюдение, практическое задание	
3.2		2	14.11.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	2	Авторские песни	Zoom, Google Classroom	Педагогическое наблюдение, практическое задание	
3.3		2	21.11.24 28.11.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	4	Техника пальцев при игре на гитаре	Zoom, Google Classroom	Практическое задание	
3.4		2	25.11.24 05.12.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	3	Музыкальные средства выразительности	Zoom, Google Classroom	Практическое задание	
3.5	декабрь	2	09.12.24 12.12.24 16.12.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	4	Детские песни	Zoom, Google Classroom	Опрос, практическое задание	
3.6		2	19.12.24		16.30-17.15 17.25-18.10	Теоретическое занятие	2	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	Zoom, Google Classroom	Опрос	
3.7		2	23.12.24		16.30-17.15	Комбинированное занятие	1	Сочинение отечественных современных авторов	Zoom, Google Classroom	Опрос, практическое задание	

3.8		2	26.12.24		16.30-17.15	Концерт	2	Виды концертных выступлений	Zoom, Google Classroom	Педагогическое наблюдение, концертное выступление	Промежуточная аттестация проводится в форме концерта
Вариативная часть (зимние каникулы)											
7.2		2	30.12.24		16.30-17.15	Практическое занятие	1	Развлекательная программа «Новый год – весёлый праздник!»	Zoom, Google Classroom	Практическое задание	
7.3		2	09.01.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	2	Музыкальная викторина «Угадай-ка»	Zoom, Google Classroom	Практическое задание	
Раздел 4. Музыкальная грамота											
4.1	январь	2	13.01.25 20.01.25 23.01.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	4	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	Zoom, Google Classroom	Педагогическое наблюдение, практическое задание	
4.2		2	16.01.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	2	Музыкальные средства выразительности	Zoom, Google Classroom	Опрос, практическое задание	
4.3		2	27.01.25 30.01.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	3	Сочинение отечественных	Zoom, Google Classroom	Педагогическое	

								современных авторов		наблюдение, практическое задание	
4.4	февраль	2	03.02.25 17.02.25		16.30-17.15	Комбинирован ное занятие	2	Техника пальцев при игре на гитаре	Zoom,Googl e Classroom	Опрос, практическое задание	
4.5		2	06.02.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинирован ное занятие	2	Изучение строения песни	Zoom,Googl e Classroom	Опрос, практическое задание	
4.6		2	13.02.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинирован ное занятие	2	Лад, тональность	Zoom,Googl e Classroom	Опрос, практическое задание	
4.7		2	10.02.25 23.02.25		16.30-17.15	Практическое занятие	2	Этапы разучивания музыкальных произведений	Zoom,Googl e Classroom	Практическо е задание	
4.8		2	20.02.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинирован ное занятие	2	Основы игры на гитаре	Zoom,Googl e Classroom	Опрос, практическое задание	
4.9		2	27.02.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	2	Авторские песни	Zoom,Googl e Classroom	Практическо е задание	
4.10		2	03.03.25 10.03.25		16.30-17.15	Концерт	2	Виды концертных выступлений	Zoom,Googl e Classroom	Практическо е задание	
Раздел 5. Исполнительское мастерство											

5.1	март	2	13.03.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	2	Этапы разучивания музыкальных произведений	Zoom, Google Classroom	Опрос, практическое задание		
5.2		2	06.03.25 17.03.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	3	Изучение строения песни	Zoom, Google Classroom	Педагогическое наблюдение		
5.3		2	20.03.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	2	Сочинение отечественных современных авторов	Zoom, Google Classroom	Практическое задание		
Вариативная часть (весенние каникулы)												
7.4		2	24.03.25 27.03.25 31.03.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	4	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов	Zoom, Google Classroom	Педагогическое наблюдение, практическое задание		
Раздел 5. Исполнительское мастерство (продолжение)												
5.4	апрель	2	10.04.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	2	Техника пальцев при игре на гитаре	Zoom, Google Classroom	Практическое задание		
5.5		2	03.04.25 07.04.25 14.04.25 21.04.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинированное занятие	5	Сочинение отечественных современных авторов	Zoom, Google Classroom	Опрос, практическое задание		

5.6		2	17.04.25 28.04.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	3	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	Zoom,Googl e Classrom	Практическо е задание	
5.7		2	24.04.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	2	Основы игры на гитаре	Zoom,Googl e Classrom	Практическо е задание	
5.8		2	19.05.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Практическое занятие	2	Этапы разучивания музыкальных произведений	Zoom,Googl e Classrom	Практическо е задание	
Раздел 6. Концертная деятельность											
6.1	май	2	08.05.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Концерт	2	Концертная деятельность	Zoom,Googl e Classrom	Концертное выступление	
6.2		2	05.05.25 12.05.25 22.05.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинирован ное занятие	4	Этапы разучивания музыкальных произведений	Zoom,Googl e Classrom	Опрос практическое задание	
6.3		2	15.05.25 26.05.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Комбинирован ное занятие	3	Виды концертных выступлений	Zoom,Googl e Classrom	Опрос, практическое задание	
6.4		2	29.05.25		16.30-17.15 17.25-18.10	Концерт	2	«Вдохновение» (итоговое занятие)	Zoom,Googl e Classrom	Концертное выступление	Итоговая аттестация проводится в форме концерта

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С гитарой по жизни» необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Техническое оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер (ноутбук);
- гитары;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

2. Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

3. Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD)).

Программа «С гитарой по жизни» обеспечивается учебно-методической документацией.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы:

1. *Раздаточный материал для самостоятельной творческой деятельности:* Памятки по теме «Буквенно-цифровое обозначение аккордов», «Упражнения на перебор струн, виды перебора», сборники с текстами песен и аккордами.

2. *Демонстрационно – наглядный иллюстрированный материал:*

- слова к песням с аккордами (слайды);
- образцы исполнения песен и риффов знаменитых композиций (аудиотреки);
- запись мелодий нотами и табулатурой (слайды).
- фонограммы «минус» для исполнения квадратов в стиле блюз и рок-н-ролл.

3. *Информационный материал:*

- иллюстрированная литература по направлению;
- подборки музыкальных программ-редакторов для сочинения музыки.

4. *Интернет-ресурсы.*

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

- <http://www.vse-noti.narod.ru>;
- <http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html>;
- <http://guitarlesson.ru>;
- <http://uroki-guitary.ru>;
- http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html
- <http://portal.loiro.ru>
- <http://school-collection.edu.ru>
- <http://muzuchitel.ru>
- www.uchportal.ru
- Нотный архив России. . <http://notarhiv.ru/>
- Современные песни и табулатуры. Профессиональный сайт. <http://gitaristu.ru/>
- Аккорды песен. Табулатуры. Тюнер. Гитарный веб-сайт. <http://5lad.ru/>

Приложения:

- «Гитар-тьютор»;
- «Песни под гитару»;
- «НМ-песенник»

5. Обучающие цифровые образовательные ресурсы:

- Google
- Classroom

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение

Программу «С гитарой по жизни» разработал педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652 н.

Педагог применяет в своей практике демократический стиль общения, то есть признает право обучающегося на собственную точку зрения и не пытается её подавить своим авторитетом.

Педагог уделяет большое внимание развитию самостоятельной деятельности учащихся, осуществляя связь обучения с практикой.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

2.3. Воспитательный потенциал План воспитательной работы

Месяц	Название программы	Форма	Возраст участник ов	Адрес (место проведения, улица, дом, кабинет)
Октябрь, 2024	«С благодарностью!»	Мероприятие – концерт, посвященный Дню Учителя	8-14 лет	МОАУ «СОШ № 23», ул. Просторная, д.4 (кабинет доп. образования)
Ноябрь, 2024	«Моей маме с любовью»	Занятие – запись музыкальных поздравлений для мам	8-11 лет	МОАУ «СОШ № 23», ул. Просторная, д.4 (кабинет доп. образования)
Декабрь, 2024	«Новогодний калейдоскоп»	Мероприятие – концерт	8-11 лет	МОАУ «СОШ № 23», ул. Просторная, д.4 (кабинет доп. образования)
Январь, 2025	«Символы нашей страны»	Игра – викторина	11-14 лет	МОАУ «СОШ № 23», ул. Просторная, д.4 (кабинет доп. образования)
Февраль, 2025	«Встреча выпускников - 2023»	Мероприятие – концерт	12-14 лет	МОАУ «СОШ № 23», ул. Просторная, д.4 (кабинет доп. образования)
Апрель, 2025	«Живи, Земля!»	Мероприятие, посвященное Дню Земли	8-11 лет	МОАУ «СОШ № 23», ул. Просторная, д.4 (кабинет доп. образования)

Май, 2025	«Память о героях в сердце сохраним»	Беседа	8-11 лет	МОАУ «СОШ № 23», ул. Просторная, д.4 (кабинет доп. образования)
--------------	---	--------	----------	---

2.4. Формы аттестации

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С гитарой по жизни» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения обучающихся, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга.

Отслеживание результатов осуществляется через входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входящий контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Прослушивание.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, исполнение песни, тестирование, конкурсы, фестивали, участие в мероприятиях
Промежуточный контроль		
В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Практические задания Диагностика (Приложение 4)
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Отчетный концерт

При переходе на обучение в дистанционном режиме итоговая и промежуточная аттестация осуществляется на платформе Google Classroom. Средствами контроля являются электронная почта, мессенджеры, тестирующие программы.

Для оценки результатов деятельности в дистанционном обучении

применяются следующие формы контроля: анкетирование, тестирование, письменные творческие работы, проведение автоматизированного контроля с управляемыми параметрами качества.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С гитарой по жизни» представлены пакетом диагностических методик: мониторинг развития музыкальных и творческих способностей обучающихся, диагностика уровня музыкального развития, диагностика уровня личностного роста обучающегося, диагностика предметных результатов по дополнительной образовательной программе.

- Мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся (Приложение 1);
- Диагностическая карта развития музыкальных и творческих способностей обучающихся (Приложение 2);
- Диагностическая карта мониторинга освоения дополнительной образовательной программы (Приложение 3);
- Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств обучающихся (Приложение 4).

2.6. Методические материалы

Методическая продукция:

- методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;
- информационно-методический сборник.

Дидактические материалы:

- схематический или символический (оформленные планшеты, рисунки, плакаты, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие программы в электронном виде;
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия может претерпевать существенные изменения при различных формах занятий, особенно это касается нетрадиционных форм организации занятия. Алгоритм обычного учебного занятия выглядит следующим образом:

1 этап - организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания)

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий*

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап - итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

3. Список литературы и электронные ресурсы

Нормативно-правовые документы

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

– СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Литература для педагога

1. Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство Музыка, 2004.

2. Агеев, Д. В. Большая книга гитариста. Техника игры на гитаре + 100 хитовых песен. – СПб.: Издательство Питер, 2012.

3. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре. – Пенза: Издательство Эмузин, 2003.

4. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л. П. Беленького. Сборник рассказов об авторской песне. – Москва: Издательство Молодая гвардия. 1990.
5. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практическое руководство / И. И. Юрин. – Минск: Издательство Современное слово, 2001.
6. Гитара: карманная энциклопедия аккордов / А. И. Одинцов. – Минск: Издательство Современное слово, Лада ИКТЦ, 2005.
7. Ефимова, Н. В. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 224 с.
8. Зубченко, О. В. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). / О. В. Зубченко – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2007. – 98 с.
9. Иванова, В.А. Я учусь играть на гитаре. – Москва: Издательство Лабиринт Пресс, 2003. – 336 с.
10. Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012.
11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство Кифара, 2014. – 148 с.
12. Михайлов А., Спирина С., Волков С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам. – Москва: Издательство Равновесие, 2007.
13. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство Кифара, 2014.
14. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012.
15. Суханов, В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – 12-е изд. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2006. – 112 с.
16. Тимонин, М. Ю. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство Арт-Сервис, 2006.

Литература для обучающихся

1. Павленко, Б. М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012.
2. Павленко, Б. М. Поем под гитару. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012.
3. Павленко, Б. М. Хиты под гитару. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2012.
4. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, часть 4 – Сост. Павленко Б. М.– Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2003. – 128 с.
5. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей / В. Лиходеев, А. Бархударов – Новосибирск: Издательство Камертон, 2000. – 64 с.
6. Степанов, А.Н. А ну, давай, наяривай. Тексты, схемы аккордов. –

Томск6 Издательство Культ, 2002.

7. Хрестоматия гитариста: учебно-методическое пособие для 1-2 кл. ДМШ / Н. А. Иванова-Крамская– Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2006. – 104 с.

8. Цветков, В. А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: учебно-методическое пособие / В. А. Цветков – 24-е изд. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2013. – 112 с.

4. Приложение

Приложение 1

Мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся

№	ФИ обуча-ся	Эмоциональ- ный отклик			Чувство ритма			Музыкаль- ный слух			Уровень восприятия- мышления			Творческое восприятие		
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И

Педагогический мониторинг в объединении направлен на исследование и фиксацию музыкальных способностей каждого ребенка, динамику его личного развития.

План мониторинга

- наблюдение за развитием музыкальных способностей обучающихся и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются музыкальные способности.

Формы проведения диагностики - тестирование, наблюдение, беседы с обучающимися и их родителями, открытое занятие, концертно-конкурстные выступления учащихся.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

➤ Входящий контроль (В) проводится в конце сентября (по окончанию набора детей в учебные группы). Его цель - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей;

➤ Промежуточный контроль (П) проводится в конце декабря. Его цель - подведение промежуточного итога обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики определяется:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики;
- анализируются результаты обучения на данном этапе.

➤ Итоговая диагностика (И) проводится в мае. Цель - определение уровня подготовки и уровня музыкальных способностей детей в конце цикла обучения.

Форма оценки результата обучающегося очень важна и должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное побудить обучающегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Балловая система музыкальных способностей.

высокий уровень - 5 баллов

выше среднего - 4 балла

средний уровень - 3 балла

ниже среднего - 2 балла

низкий уровень - 1 балл

Для мониторинга профессиональных знаний, умений и навыков сумма баллов складывается из показателей: своевременный приход на занятие (1 балл), наличие регламентируемого внешнего вида (1 балл), эмоциональность исполнения упражнения (1балл), максимально эффективное исполнение каждого упражнения в течение занятий (1 балл), максимально эффективное использование рабочего времени занятий (1 балл). В конце занятия обучающийся может набрать до 5 баллов.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У обучающихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к самосовершенствованию и видению перспективы.

Приложение 2

Диагностическая карта мониторинга музыкального развития

	Входящая диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика			Примечание
	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	
Учебный год 2023-2024										
Музыкальный слух										

Ритм										
Память										
Восприятие музыки										
Выразительность исполнения										
Техника исполнения										

Диагностическая карта мониторинга творческого развития

	Входящая диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика			Примечание
	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Хороший уровень	Допустимый уровень	
2023-2024 учебный год										
Музыкальность										
Эмоциональность										
Воображение										
Креативность										

Приложение 3

Диагностическая карта мониторинга освоения дополнительной образовательной программы

Уровень Диагностика	Оптимальный	Хороший	Допустимый	Примечание
Входящая				
Промежуточная				
Тематическая				
Владение начальными игровыми навыками				

Техника игры на гитаре				
Исполнение переборов				
Исполнение простых мелодий и песен				
Участие в концертах и конкурсах				
Итоговая				

Приложение 4

Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств обучающихся

Личностные качества	Культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность			Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность			Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки		
	опт	хор	доп	опт	хор	доп	опт	хор	доп	опт	хор	доп
2023-2024 учебный год												
1 полугодие												
2 полугодие												

Признаки проявления качеств

Культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность:

- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям (оптимальный уровень).
- Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других (хороший уровень).
- Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб (допустимый уровень).

Дисциплинированность, ответственность, самостоятельность:

- Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других (оптимальный уровень).

- Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других (хороший уровень).

- Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Активность, организаторские способности:

- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других (оптимальный уровень).

- Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов (хороший уровень).

- Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая (допустимый уровень).

Коммуникативные навыки:

- Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией (оптимальный уровень);

- Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией (хороший уровень).

- Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает (допустимый уровень).

Приложение 5

Анкета «Итоги года»

Цель: изучение уровня удовлетворённости обучающегося занятиями в творческом объединении «С гитарой по жизни».

1. Чему вы научились, посещая занятия в объединении?
2. Какие у вас есть достижения?
3. Вы испытываете какие-либо трудности? Почему?
4. Что у вас получается делать хорошо?
5. Ваши пожелания педагогу по ведению предмета.
6. Чему бы вы хотели научиться в новом учебном году?

Репертуарный план

- «Песенка Львёнка и Черепахи» Г. Гладков;
- «Настоящий друг» Б. Савельев;
- «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский;
- «Детство – это счастье» (Планета детства);
- «Дождик за окном» А. Яранова;
- «Непогода» М. Дунаевский;
- «Разноцветный мир» Е. Сокольская;
- «Катюша» М. Блантер;
- «Все расстояния» М. Бесчальник;
- «Падают снежинки» А. Ермолов;
- «Воробьиная песня» З. Компанеец;
- «Птицам холодно зимой» Ев. Осин;
- «Детство» гр. «Ласковый май»;
- «Алые паруса» бард.песня;
- «Звезда по имени Солнце» гр. «Кино»;
- «Районы-кварталы» гр. «Звери»;
- «Батарейка» гр. «Жуки»;
- «Ты да я, да мы с тобой» бард.песня;
- «Оркестр» бард.песня;
- «Дельфины» бард.песня;
- дополнительный репертуар