

Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации  
методическим советом  
МАУДО «Детский эколого-  
биологический центр»  
Протокол № 6 от 03.09 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т.В. Даминова



Приказ № 63 ОД от 03.09 2021 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

## «Улыбка»

(Ритмика)

Направленность: художественная



**Контингент обучающихся:**

Обучающиеся 7-9 лет

**Срок реализации:** 1 года

**Автор:** Титова Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Детский эколого-  
биологический центр»

Оренбург, 2021 г.

## Содержание

<b>Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы...</b>	<b>3-17</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы .....	9
1.4. Планируемые результаты.....	17
<b>Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>18 - 41</b>
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Воспитательная компонента.....	27
2.4. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы.....	28
2.5. Методический материал.....	29
3. Список литературы .....	31
4. Приложение .....	33

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Ритмика является начальной ступенью танца. Ритмика – это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

#### **1.1.1 Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Улыбка» имеет художественную направленность и направлена на создание первоначальных основ самообслуживания, развитие познавательного интереса, творческих способностей социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно - правовыми документами (*приложение 1*).

#### **1.1.2. Актуальность программы**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Также на занятиях ритмикой важным является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок про лес и деревья, времена года, жизнь зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

### 1.1.3. Отличительные особенности программы

При разработке общеобразовательной программы были изучены аналогичные программы по направлению деятельности:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	Рабочая программа по ритмике для учащихся с ОВЗ автор Н.А. Цыпина, Москва, «Парадигма» 2010г.	Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.
2.	Программа: А.А. Айдарбекова, программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой, Москва, «Просвещение», 2010г.	В программе предусмотрено большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

В отличие от существующих программ общеобразовательная программа «Ритмика» опирается на личностно – ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей .

Основная идея программы – это ознакомление детей с разнообразными техниками ритмики, развитие творческих способностей детей.

Отличительные особенности заключаются в следующем:

– учитывающий индивидуальные особенности развития обучающегося, характер заболевания и другие объективные причины, возникающие в процессе образовательной деятельности;

– междисциплинарного подхода (взаимодействие педагогов: педагога–психолога, медицинских работников);

– семейно – ориентированного сопровождения (активное включение родителей в образовательный процесс, их партнерское взаимодействие со специалистами).

Содержание программы, тематика занятий составлены на основе личного опыта педагога.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7-9 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

#### **1.1.5. Психолого-педагогические особенности развития детей ОВЗ 7—9 лет**

- у детей наблюдается низкий уровень развития восприятия;
- внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую;
- память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной;
- снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми;
- наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

При разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной программы были учтены индивидуальные особенности обучающихся.

Занятия с данной категорией детей проводятся на основе заявления и договора с родителями (законными представителями).

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей (законных представителей).

#### **1.1.6. Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 70 учебных часа.

#### **1.1.7. Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по программе – очная, смешанная (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Форма организации занятий – групповая, индивидуальная.

Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, объяснение, игра, самостоятельные и практические работы.

При обучении в дистанционном режиме:

- индивидуальные или групповые online – занятия;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- online – консультация и др.

Электронные ресурсы, используемые при обучении в дистанционном режиме (YouTube-канал, электронная почта, мессенджеры: Viber, WhatsApp, ZOOM). Применение платформ для обучения в дистанционном режиме (индивидуально, на выбор и усмотрение педагога и по согласованию с родителями, законными (представителями)).

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Обучение по данной программе проходит в образовательных организациях.

Темы в календарном учебном графике могут быть скорректированы, в связи с переходом на обучение в дистанционном режиме (в связи с карантином и др. обстоятельствами).

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с обучающимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних).

### **1.1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

**Задачи:**

*1 года обучения*

**Обучающие:**

- освоить простые танцевальные элементы;
- изучить различные игры и упражнения;
- познакомить с видами танцев.

**Развивающие:**

- развивать необходимые двигательные навыки;

- развивать подвижность суставов и силу мышц всего тела;
- развивать внимание;
- формировать положительную мотивацию.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к творческой самореализации; воспитывать умения работать в парах, в командах;
- воспитывать нравственные качества (любовь к окружающим, умение сопереживать).

### 1. 3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

##### 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
1.1	Тема 1. «Чтобы танец был красивым» (вводное занятие)	1	1		групповая, индивидуальная	Диагностика
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>		
2.1	«Ягодки» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая, индивидуальная	Наблюдение
2.2	«Ягодки» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая, индивидуальная	Контрольный просмотр
2.3	«Вальс с листочками» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая, индивидуальная	Наблюдение
2.4	«Вальс с листочками» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая, индивидуальная	Контрольный просмотр
2.5	«Про Машу и про следы»	1		1	групповая, индивидуальная	Праздничное представление
2.6	«Мама» (Постановочная)	3	1	2	групповая,	Наблюдение

	деятельность.)				индивидуальная	
2.7	«Мама» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая, индивидуальная	Контрольный просмотр
2.8	«Моя мамочка лучше всех!»	1		1	групповая, индивидуальная	Утренник
2.9	Партерная гимнастика	1		1	групповая, индивидуальная	Самостоятельное задание
2.10	«Зимняя сказка» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая, индивидуальная	Наблюдение
2.11	«Зимняя сказка» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая, индивидуальная	Контрольный просмотр
2.12	«Новогодние приключения»	1		1	групповая, индивидуальная	Праздничное представление
2.13	«Сказка наяву» (Образные игры)	1		1	групповая, индивидуальная	Наблюдение
2.14	Танцевальные упражнения на середине зала	2		2	групповая, индивидуальная	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Праздник в ритме и танце</b>	<b>37</b>	<b>5</b>	<b>30</b>		
3.1	«Служу России» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая, индивидуальная	Наблюдение
3.2	«Служу России» (Репетиционная работа.)	3		3	групповая, индивидуальная	Контрольный просмотр
3.3	«Модницы» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая, индивидуальная	Наблюдение
3.4	«Модницы» (Репетиционная работа.)	3		3	групповая, индивидуальная	Контрольный просмотр
3.5	«День Защитника Отечества»	1		1	групповая, индивидуальная	Праздничное представление
3.6	«Танец месяца и	1		1	групповая,	Наблюдение



	звездочек» (Постановочная деятельность.)				индивидуал ьная	
3.7	«Танец месяца и звездочек» (Репетиционная работа.)	2		2	групповая, индивидуал ьная	Контрольный просмотр
3.8	«Праздничная лотерея»	1		1	групповая, индивидуал ьная	Праздничное представление
3.9	Ритмическая гимнастика	2			групповая, индивидуал ьная	Наблюдение
3.10	Упражнения с мячами	2		2	групповая, индивидуал ьная	Наблюдение
3.11	«Солнечные лучики» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая, индивидуал ьная	Наблюдение
3.12	2.25 «Солнечные лучики» (Репетиционная работа.)	2		2	групповая, индивидуал ьная	Контрольный просмотр
3.13	Танцевальный шаг	2		2	групповая, индивидуал ьная	Наблюдение
3.14	«Вальс Победы» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая, индивидуал ьная	Наблюдение
3.15	«Вальс победы» (Репетиционная работа.)	3		3	групповая, индивидуал ьная	Контрольный просмотр
3.16	«День Победы»	1		1	групповая, индивидуал ьная	Праздничное представление
3.17	«Веселое путешествие» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая, индивидуал ьная	Наблюдение
3.18	«Веселое путешествие» (Репетиционная работа.)	3		3	групповая, индивидуал ьная	Диагностика
3.19	«Вместе весело шагать»	1		1	групповая, индивидуал ьная	Праздничное представление
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>		

## **1.3.2 Содержание учебного плана**

### **1 года обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу**

##### **Тема 1. «Чтобы танец был красивым»**

*Теория:* Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.

*Практика:* Игры «Круг имен», «Спроси-расскажи».

*Формы контроля:* Диагностика

#### **Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы**

##### **Тема 2. «Ягодки»**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

*Формы контроля:* контрольный просмотр

##### **Тема 3. «Вальс с листочками»**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

*Формы контроля:* контрольный просмотр

##### **Тема 4. «Про Машу и про следы»**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

*Формы контроля:* Праздничное представление.

##### **Тема 5. «Мама»**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

*Формы контроля:* контрольный просмотр

#### **Тема 6. «Моя мамочка лучше всех!»**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

*Формы контроля:* утренник

#### **Тема 7. Партерная гимнастика**

*Практика:* Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка».

*Формы контроля:* Самостоятельное задание.

#### **Тема 8. «Зимняя сказка»**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

*Формы контроля:* контрольный просмотр

#### **Тема 9. «Новогодние приключения»**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

*Формы контроля:* Праздничное представление

#### **Тема 10. «Сказка наяву» (образные игры)**

*Практика:* Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй: «Цапля и лягушка», «Птичий двор». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Под дождем», «Тряпичные куклы и деревянные».

*Формы контроля:* Игра «Сказка наяву».

#### **Тема 11. Танцевальные упражнения на середине зала**

*Практика:* **Прыжки:** «Точка», «Часики», «Лесенка», «Паровозик», «Подскок».

**Танцевальные движения:** «Точка» (пяточка, носочек), «Притоп» (одной ногой, двумя ногами), «Тройной притоп», «Пружинка», «Маленький поклон», «Ковырялочка».

*Формы контроля:* Наблюдение

### **Раздел 3. Праздник в ритме и танце**

#### **Тема 1. «Служу Росси»**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

*Формы контроля:* контрольный просмотр

## **Тема 2. «Модницы»**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

*Формы контроля:* контрольный просмотр

## **Тема 3. «День Защитника Отечества»**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

*Формы контроля:* Праздничное представление

## **Тема 4. «Танец месяца и звездочек»**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

*Формы контроля:* контрольный просмотр

## **Тема 5. Праздничная лотерея»**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

*Формы контроля:* Праздничное представление

## **Тема 6. Ритмическая гимнастика**

*Практика:* Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

*Формы контроля:* Наблюдение

## **Тема 7. Упражнения с мячами**

*Практика:* перекатывание мяча, удары мячом об пол и ловля его двумя руками, перебрасывание мяча с ударом об пол

*Формы контроля:* Наблюдение

### **Тема 8. «Солнечные лучики»**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

*Формы контроля:* контрольный просмотр

### **Тема 9. Танцевальный шаг**

*Практика:* «Прогулка», «Высокий шаг», «Топяющий шаг», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Шаг на носках», «Шаг с небольшим подскоком», «Крадущийся шаг», «Скрестный шаг», «Подготовительный шаг польки».

*Формы контроля:* Наблюдение

### **Тема 10. «Вальс Победы»**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

*Формы контроля:* контрольный просмотр

### **Тема 11. «День Победы»**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

*Формы контроля:* Праздничное представление

### **Тема 12. «Веселое путешествие»**

*Теория:* Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

*Практика:* Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

*Формы контроля:* диагностика

### **Тема 13. «Вместе весело шагать»**

*Практика:* Праздничное мероприятие.

## **1.4 Планируемые результаты**

### ***1 год обучения***

#### *Предметные результаты:*

- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- владеть навыком легкого бега и шага;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии началом и концом музыки.
- освоят простые танцевальные элементы;
- будут знать виды танцев.

#### *Метапредметные результаты:*

##### *Приобретут умения:*

- понимать позицию слушателя;
- красиво и правильно исполнять комбинации;
- понимать связь мира музыки и движения.

#### *Личностные результаты:*

##### *У обучающихся будут сформированы:*

- положительное отношение и интерес к здоровому образу жизни;
- личностные качества: выдержка, дисциплинированность, самостоятельность, любовь к окружающим, умение сопереживать;
- чувства ритма, музыкальный слух.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график программы

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Электронные образовательные ресурсы	Примечание
		Запланированная	Фактическая								
<b>Раздел 1. Введение в программу</b>											
1	сентябрь	17.09.21		12.45-13.15	Беседа	1	Тема 1. «Чтобы танец был красивым» (вводное занятие.)	аудитория	Диагностика	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
<b>Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы</b>											
2	сентябрь	19.09.21 24.09.21		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 1. «Ягодки» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
3	сентябрь октябрь	26.09.21 01.10.21 03.10.21 08.10.21		12.45-13.15	Практическое занятие	4	Тема 2. «Ягодки» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
	октябрь	10.10.21		12.45-13.15	Практическое	2	Тема 3. «Вальс с	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.">https://us04web.</a>	

	рь	15.10.21			занятие		листочками» (Постановочная деятельность.)			zoom.us/j/92439 79991?pwd=eF Mrb2dOTjhmW Xp3SkY1L0pnT XRyZz09	
5	октяб рь	17.10.21 22.10.21 24.10.21 29.10.21		12.45-13.15	Практическое занятие	4	Тема 3. «Вальс с листочками» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	https://us04web. zoom.us/j/92439 79991?pwd=eF Mrb2dOTjhmW Xp3SkY1L0pnT XRyZz09	
6	октяб рь	31.10.21		12.45-13.15	Праздник	1	Тема 4. «Про Машу и про следы»	аудитория	Праздничное представление	https://us04web. zoom.us/j/92439 79991?pwd=eF Mrb2dOTjhmW Xp3SkY1L0pnT XRyZz09	
7	ноябр ь	05.11.21 07.11.21 12.11.21		12.45-13.15	Практическое занятие	3	Тема 5. «Мама» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	https://us04web. zoom.us/j/92439 79991?pwd=eF Mrb2dOTjhmW Xp3SkY1L0pnT XRyZz09	
8	ноябр ь	14.11.21 19.11.21 21.11.21 26.11.21		12.45-13.15	Практическое занятие	4	Тема 6. «Мама» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	https://us04web. zoom.us/j/92439 79991?pwd=eF Mrb2dOTjhmW Xp3SkY1L0pnT	



										XRyZz09	
9	ноябрь	28.11.21		12.45-13.15	Праздник	1	Тема 7. «Моя мамочка лучше всех!»	аудитория	Утренник	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
10	декабрь	03.12.21		12.45-13.15	Практическое занятие	1	Тема 8. Партерная гимнастика	аудитория	Самостоятельное задание	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
11	декабрь	05.12.21 10.12.21		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 9. «Зимняя сказка» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
12	декабрь	12.12.21 17.12.21 19.12.21 24.12.21		12.45-13.15	Практическое занятие	4	Тема 10. «Зимняя сказка» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
13	декабрь	26.12.21		12.45-13.15	Праздник	1	Тема 11. «Новогодние приключения»	аудитория	Праздничное представление	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
14	декабрь	31.12.21		12.45-13.15	Игровое занятие	1	Тема 12. «Сказка наяву» (Образные игры)	аудитория	Игра «Сказка наяву»	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	

15	январь	09.01.22 14.01.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 13. Танцевальные упражнения на середине зала	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
<b>Раздел 3. Праздник в ритме и танце</b>											
16	январь	16.01.22 21.01.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 1. Служу России» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
17	январь	23.01.22 28.01.22 30.01.22		12.45-13.15	Практическое занятие	3	Тема 2. «Служу России» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
18	февраль	04.02.22 06.02.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 3. «Модницы» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
19	февраль	11.02.22 13.02.22 18.02.22		12.45-13.15	Практическое занятие	3	Тема 4. «Модницы» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
20	февраль	20.02.22		12.45-13.15	Праздник	1	Тема 5. «День Защитника Отечества»	аудитория	Праздничное представление	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	

										OTjhmWXp3SkY 1L0pnTXRyZz09	
21	февраль	25.02.22		12.45-13.15	Практическое занятие	1	Тема 6. «Танец месяца и звездочек» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
22	февраль март	27.02.22 03.03.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 7. «Танец месяца и звездочек» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
23	март	05.03.22		12.45-13.15	Праздник	1	Тема 8. Праздничная лотерея»	аудитория	Праздничное представление	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
24	март	10.03.22 12.03.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 9. Ритмическая гимнастика	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
25	март	17.03.22 19.03.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 10. Упражнения с мячами	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
26	март	24.03.22 26.03.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 11. «Солнечные лучики»	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2d">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2d</a>	

							(Постановочная деятельность.)			OTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09	
27	март апрель	31.03.22 02.04.22 07.04.22 09.04.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 12. «Солнечные лучики» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
28	апрель	14.04.22 16.04.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 13. Танцевальный шаг	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
29	апрель	21.04.22 23.04.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 14. «Вальс Победы» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
30	апрель май	28.04.22 30.04.22 05.05.22		12.45-13.15	Практическое занятие	3	Тема 15. «Вальс победы» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
31	май	07.05.22		12.45-13.15	Праздник	1	Тема 16. «День Победы»	аудитория	Праздничное представление	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
32	май	12.05.22 14.05.22		12.45-13.15	Практическое занятие	2	Тема 17. «Веселое путешествие» (Постановочная	аудитория	Наблюдение	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2d">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2d</a>	

							деятельность.)			OTjhmWXp3SkY 1L0pnTXRyZz09	
33	май	19.05.22 21.05.22 26.05.22		12.45-13.15	Практическое занятие	3	Тема 18. «Веселое путешествие» (Репетиционная работа.)	аудитория	Диагностика	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	
34	май	28.05.22		12.45-13.15	Праздник	1	Тема 19. «Вместе весело шагать»	аудитория	Праздничное представление	<a href="https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09">https://us04web.zoom.us/j/9243979991?pwd=eFMrb2dOTjhmWXp3SkY1L0pnTXRyZz09</a>	

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение**

#### *Помещение и оборудование:*

- по объёму и размерам полезной площади должно соответствовать числу занимающихся обучающихся, не менее 3,0 м<sup>2</sup> на 1 ребенка;
- стулья; шкаф для хранения реквизита;
- гимнастические коврики; музыкальный материал для проведения занятий; аудиоаппаратура (музыкальный центр);

#### *Информационный материал:*

- конспекты занятий;
- дидактические материалы;
- сценарии праздников, мероприятий и развлечений;
- методические разработки;
- USB с записями детской эстрадной, классической, народной и др. музыкой.

### **2.2.2. Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018года № 298н.

Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие здоровья, способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать музыкальную духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами музыки.

## **2.3. Воспитательная компонента**

### ***Гражданско-патриотическое воспитание***

- Музыкальная викторина «Народные танцы России».

### ***Нравственное и духовное воспитание***

- Мастер класс по гимнастике

### ***Интеллектуальное воспитание***

- Викторина «Путешествие вокруг света»
- Мастер класс «Растяжка в хореографии»

### ***Здоровьесберегающее воспитание***

- Беседа. «Как быть здоровым...»
- Беседа «О соблюдении санитарно-гигиенических правила для предотвращения вирусных инфекций»
- Праздничный концерт «День матери» - концертная программа

### ***Социокультурное и медиокультурное воспитание***

- Участие в городском фестивале «Ты, свети, свети, Ярило!»

### ***Культурологическое и эстетическое воспитание***

- Участие в дистанционных конкурсах
- Новогодняя праздничная программа «Новогодний калейдоскоп»

### ***Правовое воспитание и культура безопасности***

- Беседа на тему: «О Правилах дорожной безопасности».
- Беседа на тему «О правилах поведения в общественных местах»

### ***Воспитание семейных ценностей***

- Беседа «День Победы – со слезами на глазах».
- «Ты и я – здоровая танцевальная семья»

### ***Формирование коммуникативной культуры***

- Игровая программа «Ленточное шоу»
- «День именинника» - танцевально-игровая программа

### ***Экологическое воспитание***

- Проведение конкурса «Береги свою планету»
- Операция «Бой мусору» (сбор макулатуры)»
- Проведение конкурса «Весна пришла»

## 2.4. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Контроль – неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Стартовый контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

В рамках итогового контроля проводится аттестация обучающихся (согласно Закону РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ, ст.58,59).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- соревнования.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за проделанную работу служат поощрения в виде грамот, дипломов.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков каждый месяц проводятся контрольные занятия (занятия – праздники, развлечения);
- отслеживание уровня сформированности музыкально-ритмических движений проводится с помощью наблюдения и диагностики (дидактические игры, обще - укрепляющие упражнения и танцевальные движения);
- отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов опроса и игрового тестирования



<https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsya-radost-tanca-2223451.html>.

В рамках программы «Ритмика» диагностика проводится по четырем основным параметрам: упражнения на ориентировку в пространстве, ритмико-гимнастические упражнения, игры под музыку, танцы.

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса на его развитие. Чтобы правильно организовать процесс образования и воспитания обучающихся, необходимо знать исходный уровень их способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на занятиях и задачах, поставленных в программе. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

Промежуточная диагностика <https://infourok.ru/diagnostika-razvitiya-v-horeografii-materialy-1-go-goda-obucheniya-4111394.html> после первого года обучения оценивает качество усвоения детьми содержания данной программы и происходит в отчетной концертной программе, на которую приглашаются родители.

В конце второго года обучения проходит итоговая диагностика – оценка уровня достижений, заявленных в программе «Ритмика», которая происходит также в отчетной концертной программе, на которую приглашаются родители и педагоги. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям, принимавшим активное участие в деятельности объединения.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально – физическую нагрузку обучающихся.

1 часть занятия - подготовительная - занимает 1/4 от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия;

2 часть - основная - занимает 2/4 от всего занятия, здесь происходит совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями;

3 часть - заключительная - занимает 1/4 от всего занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

*Ведущими методами обучения детей являются:*

– наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

– объяснение методики исполнения упражнений и движений.

*Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:*

– качественный показ, отработка движений;

– словесное (образное) объяснение; повторение, закрепление.

Итогом является танец, поставленный на основе выученных движений.

Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности, так как деятельность объединения травмоопасна. С правилами безопасности труда педагог знакомит детей на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой позиции, связки, группировки.

### **Образовательные технологии, используемые на занятиях**

– *Технология личностно-ориентированного обучения*

– *Технология дифференцированного обучения*

– *Технология развивающего обучения*

– *Игровые технологии*

– *Здоровьесберегающие технологии*

### **3. Литература**

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.

2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.

3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000

4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.

5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.

6. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

### **Литература для родителей и учащихся:**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

### **Интернет-ресурсы для педагога:**

1. Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
4. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
8. Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

## 4. Приложение

### *Приложение 1*

#### **Нормативно-правовые документы:**

Основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов, является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15;
- Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19.;
- Постановление Правительства РФ от 18.07.96 № 861 «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях»;
- Часть 3 статьи 79 ФЗ N 273 определяет специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-32-42 от 18.11.2015 «Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №398 от 12.08.2019г.
- Локальны акты МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

### *Приложение 2*

#### **Диагностические методики**

Обследование проводится в ходе занятий и концертной деятельности. Основной параметр - проявление активности. Педагог наблюдает за детьми в

процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

**Цель обследования:** выявить уровень музыкального развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

*Музыкально-ритмические движения*

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений:

1. Повторение ритмических рисунков.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).
3. Исполнение танцевальных движений сильно.
4. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.

Методика проведения обследования уровня сформированности танцевальных движений:

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично, ускоряя и замедляя темп в соответствии с музыкой.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами, движения в соответствии с фразами, темпом и режимом.
5. Умение изменять сформированности.
6. Проявлять танцевальное творчество, уметь импровизировать используя знакомые танцевальные движения.

## Диагностика результатов освоения программы

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

В результате освоения программы детьми важно выявить чувство музыкального ритма у детей, эмоциональную отзывчивость и танцевальное творчество.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

– *Чувство музыкального ритма.*

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

– *Эмоциональная отзывчивость.*

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

– *Танцевальное творчество.*

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

*Комплексная оценка:*

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога);

1,8 - 2,5 средний уровень. ( Ребенок выполняет с подсказки педагога);

2,6 - 3 высокий уровень (Ребенок самостоятельно выполняет упражнения).

### **Чувство музыкального ритма**

*Хлопки под музыку.*

3 балла — самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла — выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов — не может хлопать под музыку.

*Выделить хлопками сильные доли в музыке.*

3 балла — самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла — выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл — выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов — не может выделить сильные доли в музыки.

*Смена движений со сменой частей музыки.*

3 балла — самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла — меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл — меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов — не слышит части музыки.

*Прохлопать ритмический рисунок под музыку.*

3 балла — самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла — выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов — не может хлопать под музыку

*При помощи движений выделить смену частей музыки.*

3 балла — самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки

2 балла — меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл — меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога

0 баллов — не слышит части музыки.

### **Эмоциональная отзывчивость**

*Упражнение «О чем рассказывает музыка».*

3 балла — выразительно передает заданные образы.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданные образы.

*Упражнение «Листок».*

3 балла — выразительно передает заданный образ.

2 балла — не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданный образ.

*Упражнение «Птичий двор».*

3 балла — выразительно передает заданный образ.

2 балла — не очень выразительно передает заданный образ.

1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданный образ.

*Упражнение «В гостях у сказки».*

3 балла — выразительно передает заданные образы.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы.

1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданные образы.

### **Танцевальное творчество**

*Повторить за педагогом танцевальные движения.*

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

0 баллов — не может выполнить танцевальные движения.

*Исполнить танцевальную комбинацию.*

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.

0 баллов — не может выполнить танцевальную комбинацию.

*Выбрать движения согласно музыкальному материалу.*

3 балла — правильно выбирает движения.

2 балла — выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл — выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов — не может выбрать движения.

*Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.*

3 балла — легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла — придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл — затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

0 баллов — не может придумать комбинацию.

### **Вспомогательный материал**

*Особенности организации образовательного процесса*

Принципы дополнительной образовательной программы.

Программа «Ритмическая мозаика» построена на принципах:

– принцип развивающего образования, целью которого является развитие природных творческих задатков и формирование ценностного отношения ребёнка к миру;

– принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной



психологии и дошкольной педагогики и может быть реализовано в массовой практике);

– принцип полноценности, необходимости, достаточности (решение поставленных целей и задач на необходимом и достаточном материале максимально приближённо к разумному «минимуму»);

– обеспеченность единства воспитательных развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста (формируются умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию у детей художественно-творческих способностей);

– принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей «Музыка», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Физическая культура».

– принцип здоровьесбережения, включающий в себя музыкально-ритмические движения, релаксацию, медитацию, игровые технологии, систему дыхательных упражнений, музыкотерапию.

### **Упражнение на ориентировку в пространстве 1**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### **Ритмико – гимнастические упражнения 1**

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, шары, ленты и др). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы и кружение.

### **Упражнения на выработку осанки**

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой - в сторону; правой руки - вперед, левой-вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой; правой ноги - в

сторону, левой руки - в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

### **Упражнение на расслабление мышц**

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу педагога или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

### **Игры под музыку 1**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. (Упражнение на развитие эмоциональной выразительности (для детей 5-7 лет) «Лисичка подслушивает», «Цветок» Приложение).

### **Танцевальные упражнения 1**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками; притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Движения с предметами (мячами, флажками, лентами).

## **Упражнения на ориентировку в пространстве 2**

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспышную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключать с места на место.

## **Ритмико – гимнастические упражнения 2**

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

## **Игры под музыку 2**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

## **Танцевальные упражнения 2**

Повторение элементов танца по программе для 1 года обучения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и спродвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте.

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением