

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ

Протокол № 17 от «17» 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 100 от «17» 06 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Чудеса»

Направленности: художественной

Контингент учащихся:

7-12 лет (1-6 кл)

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Кривицкая Марина

Алексеевна, педагог дополнительного

образования МАУДО ДЭБЦ

Оренбург, 2024 г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Уровень освоения программы	3-4
1.1.3	Актуальность программы	4-5
1.1.4	Отличительные особенности программы	5-6
1.1.5	Педагогическая целесообразность	6-7
1.1.6	Адресат программы	7
1.1.7	Объем и сроки освоения программы	7
1.1.8	Формы организации образовательного процесса	7-8
1.1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.1.10	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи программы	8-12
1.3.	Содержание программы	12
1.3.1	Учебный план	12-27
1.3.2	Содержание учебного плана	28-49
1.4.	Планируемые результаты	49-53
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	53
2.1.	Календарный учебный график	54-79
2.2	Условия реализации программы	80
2.3.	Воспитательный потенциал	81-82
2.4.	Формы аттестации	83-84
2.5.	Оценочные материалы	84-85
2.6.	Методические материалы	85-88
3.	Список литературы	88-92
4.	Приложение	92-140

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Человеческий голос – удивительный дар природы. Именно благодаря голосу человек имеет возможность общаться с окружающим миром. С раннего возраста дети испытывают потребность в эмоциональном и творческом общении. Приобщение детей к певческому искусству способствует не только формированию вокальных навыков, но и развивает творческий потенциал ребенка и способствует развитию личностных компетенций.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается пропорционально своим способностям, интересам и потребностям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальным актом МАУДО ДЭБЦ.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса» имеет художественно направленность.

Содержательной основой программы является обучение вокалу, развивают музыкальную память и слуха. В процессе изучения дети осваивают основы музыкального искусства, знакомятся с историей, традициями и музыкальной культуре разных народов мира.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами (приложение 1).

1.1.2 Уровень освоения программы

Данная программа предполагает 3 уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

1 год обучения – стартовый: задача данного уровня – сформировать интерес ребенка к вокальной деятельности, привить элементарные навыки и знания коллективного исполнения, выявить наличие музыкальных способностей и мотивировать на дальнейшее обучение наиболее способных учащихся. В процессе освоения стартового уровня происходит развитие музыкального и интонационного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку - способность, которая позволяет ребенку слышать, воспринимать музыку, интересоваться ею. Учащийся научится точно воспроизводить несложные мелодии, различать высоту звука, чувствовать ритм.

Осуществляется первый опыт коллективного выступления, появляется мотивация на дальнейшее обучение. Занятия на стартовом уровне обучения проводятся в групповой форме, с включением игровых технологий.

2 год обучения – базовый: данный уровень предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение основных специальных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. На данный уровень зачисляются учащиеся, успешно освоившие стартовый уровень либо учащиеся имеющие средний уровень проявления музыкальных способностей и стойкий интерес к обучению. Базовый уровень предполагает групповые и индивидуальные занятия. Сольные занятия направлены на развитие индивидуальных способностей учащегося, работу с индивидуальным репертуаром. Композиции подбираются с учетом возрастных особенностей, музыкальных способностей учащихся. Сводные занятия группы предполагают большое количество практических вокальных занятий с отработкой групповых вокально-тренировочных упражнений и работу над общим репертуаром. Теоретическая часть направлена на изучение основ ансамблевого пения и музыкально-образовательные занятия. Сочетание

групповых и индивидуальных занятий способствует получению качественного результата в виде: успешного освоения основных специальных знаний и умений, расширения музыкального кругозора, применение полученных навыков в сольной и коллективной сценической деятельности. На базовом уровне ежегодно увеличивается активность концертной деятельности коллектива. Обязательным является участие в музыкальных проектах (конкурсах, концертных программах) городского, областного уровня.

3 год обучения – продвинутый: продвинутый уровень направлен на совершенствование вокальных навыков учащегося, на развитие его активной концертно-конкурсной деятельности, углубление музыкального кругозора, укрепление адекватной оценки самого себя, как юного артиста. На этом этапе обучения занятия проходят в основном в индивидуальной форме. Что позволяет наиболее эффективно сконцентрироваться на максимальных возможностях и способностях учащегося его творческом развитии. На продвинутом уровне увеличивается количество часов на практическую вокальную работу. Репертуар подбирается с учетом возраста и уровня музыкальных способностей, сложность репертуара повышается. Учащиеся участвуют в музыкальных проектах (конкурсы, концерты, смотры, спектакли) разного уровня.

На данный этап зачисляются учащиеся успешно освоившие базовый уровень программы или вновь поступающие учащиеся, если степень их вокально-творческого развития соответствует требованиям приема данного уровня, а именно: сформированы вокальные навыки, интонационно - выразительное исполнение, раскрывается тембровая окраска голоса. Природные вокальные данные выше среднего уровня.

Данная программа пропагандирует использование современных инновационных методик, способствующих наилучшему развитию вокальных способностей детей. Артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения используются на протяжении всего обучения. Дыхательная

гимнастика для учащихся по методу А.Н.Стрельниковой необходима для укрепления диафрагмы и увеличения объема легких, способствующих выработке кантиленного, ровного тембрального звучания на опоре, а также умения контролировать подачу воздуха во время пения. Методики эмоционального развития, занятия театральным мастерством раскомплексовывают детей, способствуют лучшей передаче музыкального образа, выразительному исполнению вокальных произведений.

1.1.3 Актуальность программы

Программа разработана для учащихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, слышать и понимать содержание музыки, выбирать из многообразия репертуара действительно образцы. Занятия вокалом способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя. Данная программа направлена на формирование специальных вокальных навыков.

Актуальность программы обусловлена:

- значительными переменами в музыкальном образовании, вызванными процессом обновления социокультурной и духовной жизни нашего общества;
- необходимостью поиска новых методологических ориентиров, обеспечивающих повышение качества обучения и воспитания юных исполнителей, выполнение насущных социальных потребностей;
- развитием творческого потенциала детей, приобщенных к ценностям российской национальной культуры. В программе представлен широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый учащийся может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Степень трудности учебного материала определяется для каждого обучающегося индивидуально в соответствии с уровнем его музыкальной и общей подготовки.

Одним из важных аспектов программы является выявление одаренных детей и развитие их творческого потенциала не только в коллективной форме, но и в форме индивидуального обучения, что обеспечивает повышение качества обучения и воспитания юных исполнителей.

1.1.4 Отличительные особенности программы

В процессе разработки программы были проанализированы следующие программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1	Образовательная программа дополнительного образования детей Студия вокала «Запевала», Власова Н. Г., г. Тимашевска 7-15 лет Срок реализации: 5 лет	Данная программа предлагает художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.
2	Программа «Эстрадный вокал», Овчинникова М. Г., г. Воронеж, 2016г. 5-18 лет Срок реализации: 5 лет	Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. В ее основу входит приобщение к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.
3	Авторская программа «Эстрадное пение», Аксенчик А.В., г. Москва, 2010 г., 10-18 лет	В основу данной программы «Эстрадное пение» положено изучение эстрадно - джазовой музыкальной культуры, предполагает занятия с молодежью. Изучение репертуара осуществляется с

		помощью записи ребенка с целью контроля и самоконтроля.
--	--	---

Отличительными особенностями от существующих программ в следующем:

- участие в концертной деятельности, включающей в себя, театральные и музыкальные постановки;
- участие детей в музыкальных спектаклях;
- изучение детской эстрадной популярной музыки;
- знакомство с песнями разных народов;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся;
- использование конкретного репертуара для каждого учащегося.

1.1.5 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

1.1.6 Адресат программы

Программа рассчитана на возраст учащихся от 7- 12 лет.

- 1 год обучения – 7-9 лет;
- 2 год обучения – 9-11 лет;
- 3 год обучения – 11-12 лет

В данном возрастном периоде отмечается способность к творчеству, именно в это время у детей активно идет процесс социализации личности, формирование эстетического вкуса. На данном этапе занятия вокалом способствуют творческой самореализации, социальной адаптации, развитию творческой активности, развитию уверенности в себе, все это является необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей. Поэтому на занятиях большее время отводится самостоятельной деятельности учащихся.

1.1.7 Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество часов запланированных на весь период обучения – 576.

Первый год обучения – 72 часа;

Второй год обучения – 144 часа;

Третий год обучения – 144 часа.

1.1.8 Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе – очная (возможно смешанное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Форма организации занятий – групповые, индивидуальные, ансамблевые, работа по подгруппам.

Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, практические занятия, занятие-постановка, концерты, викторины, экскурсии, праздник, фестиваль, игровая программа, творческие отчеты.

Электронные ресурсы, используемые при обучении с применением дистанционных образовательных технологий; YouTube-канал, электронная почта, Viber, VK.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

1.1.9 Особенности организации образовательного процесса.

На основании методических рекомендаций «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи программой «Чудеса» предусмотрено знакомство с государственными символами России. В содержании данной программы включена тема по изучению Государственных символов Российской Федерации, изучение Гимна России, и, таким образом, обеспечивает формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, способствует формированию социально ответственной личности.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с детьми постоянного и переменного состава по желанию в детских оздоровительных лагерях (ДОЛ) и лагерях дневного пребывания (ЛДП) реализуется краткосрочная программа. Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.10 Режим занятий

Занятия проводятся:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу с перерывом 10 минут.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Продолжительность одного занятия 45 минут (для детей 1 классов: I полугодие - 35 минут, II полугодие - 40 минут), продолжительность индивидуальных занятий – 40 мин.

В группу принимаются все желающие дети, но не более 15 человек. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей образовательного учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование основ вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи:

1 год обучения

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, дисциплинированности, умения взаимодействия со сверстниками;
- формировать интерес и любовь к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формировать культуру общения и поведения, коммуникабельность;
- воспитывать бережное отношение к природе, стремление помогать и оберегать окружающую нас среду.

Развивающие

Развивать:

- природные вокальные данные;
- первоначальными певческими навыками;
- музыкальный слух, память, чувство ритма;
- творческие способности учащихся, как сольного исполнителя, так и в вокальном ансамбле;

- эстетический вкус.

Обучающие:

- обучить техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучить первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучить навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

2 год обучения

Воспитательные:

Воспитывать:

- потребность в творческой деятельности, к искусству музыки и занятиям эстрадным вокалом;
- нравственные качества, умения сотрудничать в коллективе;
- любовь к музыке;
- способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной музыкально деятельности;
- культуру восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства;
- воспитать бережное отношение к природе, стремление помогать и оберегать окружающую нас среду.

Развивающие:

Развивать:

- умение контролировать и оценивать свои действия;
- умение контактировать со сверстниками в совместной музыкальной деятельности;
- память, внимание, творческие способности.

Обучающие:

Обучить:

- певческим навыкам;
- навыкам ансамблевого исполнения;
- вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного вокала;
- навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).
- технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыкам четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).

3 год обучения

Воспитательные:

Воспитывать:

- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- терпение, волю, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, силу воли, чувство долга, ответственности за общий результат;
- бережное отношение к природе, стремление помогать и оберегать окружающую нас среду.

Развивающие:

Развивать:

- умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

Обучающие:

- обучить навыкам ансамблевого двухголосного исполнения;
- обучить умениям и навыкам эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- обучить грамотному анализу своего исполнения;
- обучить навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы контроля	Формы аттестации
		Теория	Практика	Все го			
1.	Раздел 1. Введение в изучаемый предмет.						
	Инвариантная часть						
1.1	Тема 1. Введение в предмет «Чудеса».	1		1	групповое	устный контроль	входная диагностика
1.2	Тема 2. Певческие особенности голоса.	1		1	индивидуальное	прослушивание	(приложение №3)
2.	Раздел 2. Вокально-интонационные навыки.						
	Инвариантная часть						
2.1	Тема 1. Певческая установка.	1	1	2	групповое	устный контроль	
2.2	Тема 2. Распевание как подготовка к пению		3	3	групповое	наблюдение	
2.3	Тема 3. Певческое дыхание.	1	1	2	групповое	наблюдение	

2.4	Тема 4. Ансамблевые и хоровые навыки пения.	1		1	групповое	наблюдение	
2.5	Тема 5. Золотая осень.	1		1	групповое	опрос	
2.6	Тема 6. Золотая осень (подготовка к празднику).		3	3	групповое	наблюдение	
Вариативная часть (осенние каникулы)							
2.7	Тема 7. Золотая осень (игровая программа).		1	1	групповое	наблюдение	
2.8	Тема 8. Викторина «Золотая осень».		1	1	групповое	устный контроль	
3.	Раздел 3. Дикция						
Инвариантная часть							
3.1	Тема 1. Что такое дикция для певца?	1		1	групповое	устный контроль	
3.2	Тема 2. Работа над дикцией.		2	2	групповое	устный контроль	
3.3	Тема 3. Ансамблевые и хоровые навыки пения.		1	1	групповое	опрос	
3.4	Тема 4. Песни о маме.		2	2	групповое	наблюдение	
4.	Раздел 4. Мир звуков.						
Инвариантная часть							
4.1	Тема 1. Звуки музыкальные и шумовые.	1		1	групповое	устный контроль	
4.2	Тема 2. Расположение звуков по высоте.	1	1	2	групповое	устный контроль	
4.3	Тема 3. Длительности звуков.	1	1	2	групповое	просо	
4.4	Тема 4. Мир звуков.		1	1	групповое	тестирование	
4.5	Тема 5. Новый год		2	2	групповое	наблюдение	

	и Рождество(подгото вка к празднику).				вое	ние	
Вариативная часть (зимние каникулы)							
4.6	Тема 6.Новогоднее поле чудес (игровая программа).		1	1	группо вое		
4.7	Тема 7. Рождество (концертная программа).		1	1	группо вое		
5.	Раздел 5. Предметно-практическая деятельность						
Инвариантная часть							
5.1	Тема 1. Основные нюансы в музыке.	1	1	2	группо вое	опрос	
5.2	Тема 2. Контраст настроений в музыке.	1	1	2	группо вое	устный контрол ь	
5.3	Тема 3. Ритм.		2	2	группо вое	устный контрол ь	
5.4	Тема 4. Ритмический рисунок.		1	1	группо вое	опрос	
5.5	Тема 5. Музыкально- игровое творчество.		2	2	индиви дуальн ый опрос	наблюде ние	
5.6	Тема 6. Гимн Российской Федерации.		1	1	группо вое	устный контрол ь	
5.7	Тема 7.Мы- патриоты России		1	1	группо вое	устный контрол ь	
5.8	Тема 8. Наша Армия.		2	2	группо вое	опрос	
5.9	Тема 9. Поем о маме (подготовка к концерту).		3	3	группо вое	наблюде ние	
5.10	Тема 10. Поем о маме(концерт).		1	1			
5.11	Тема 11. Народная песня.	1	2	2	группо вое	наблюде ние	

5.12	Тема 12. Весенняя капель.	1		1	групповое	опрос	
5.13	Тема 13. Весенняя капель(подготовка к празднику).		3	3	групповое	наблюдение	
Вариативная часть (весенние каникулы)							
5.14	Тема 14. Весенняя капель (концертно-развлекательная программа).		1	1	групповое	концерт	
5.15	Тема 15. Викторина «Весна идет весне-дорога».		1	1	групповое	устный контроль	
6.	Раздел 6. Песенное творчество						
6.1	Тема 1. Народная песня.		2	2	групповое	устный контроль	
6.2	Тема 2. Космос.		1	1	групповое	устный контроль	
6.3	Тема 3. Народное творчество.		3	3	групповое	наблюдение	
6.4	Тема 4. Песни военных лет.		2	2	групповое	наблюдение	
6.5	Тема 5. Песни детских композиторов.	1	2	3	групповое	опрос	
6.6	Тема 6. Чудесное детство (подготовка к концерту).		3	3	групповое	наблюдение	
6.7	Тема 7. Чудесное детство(концерт).		1	1	групповое	наблюдение	отчетный концерт «Чудесное детство» (промежуточная аттестация)
	Итого	14	58	72			

2 год обучения

№ п\п	Наименование модулей, разделов, тем	Общее кол-во часов			Форм ы органи зации заняти я	Формы контрол я	Формы аттеста ции
		Тео рия	Пра кти ка	Все го			
1.	Раздел 1. Вокально- интонационные навыки						
	Инвариантная часть						
1.1	Тема 1. «Музыкальная гостиная» (вводное занятие).		2	2	группо вое	тест	
1.2	Тема 2. Певец и его голос.	1	1	2	группо вое	устный контрол ь	
1.3	Тема 3. Вокально- певческие навыки.		2	2	группо вое	устный контрол ь	
1.4	Тема 4.Распевание как основа звукообразования.		4	4	группо вое	наблюде ние	
1.5	Тема 5. Навыки пения в ансамбле.	2		2	группо вое	тестиров ание	
2.	Раздел 2. Певческое дыхание						
	Инвариантная часть						
2.1	Тема 1.Певческое дыхание.		4	4	группо вое	устный контрол ь	
2.2	Тема 2. Песни о школе.		6	6	группо вое	наблюде на	
2.3	Тема 3. Развитие дыхания путем использования специальных упражнений по методике А.Н.	2	4	6	группо вое	наблюде на	

	Стрельниковой.						
2.4	Тема 4. Золотая осень (подготовка к мероприятию).		6	6	групповое индивидуальное	наблюдение	
	Вариативная часть (осенние каникулы)						
2.5	Тема 5. Золотая осень (развлекательная программа).		2	2	групповое	устный контроль	
2.6	Тема 6. Осенние деньки (викторина).		2	2			
3.	Раздел 3. Артикуляция						
	Инвариантная часть						
3.1	Тема 1. Артикуляционный аппарат певца.	1	1	2	групповое	устный контроль	
3.2	Тема 2. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова.		2	2	групповое	наблюдение	
3.3	Тема 3. Скороговорки.		2	2		опрос	
3.4	Тема 4. Песни о маме (подготовка к концерту).		4	4	групповое	наблюдение	
3.5	Тема 5. День матери (концертная программа).		2	2	групповое	наблюдение	
4.	Раздел 4. Предметно-практическая деятельность						
	Инвариантная часть						
4.1	Тема 1. Мелодическая основа песни.	2		2	групповое	устный контроль	

4.2	Тема 2. Ритмическая основа песни.		2	2	групповое	устный контроль	
4.3	Тема 3. Мажор и минор.	1	1	2	групповое	устный контроль	
4.4	Тема 4. Музыкальная характеристика произведения.		2	2	групповое	тестирование	
4.5	Тема 5.Рождество (подготовка к Рождеству).		6	6	групповое	наблюдение	
Вариативная часть (зимние каникулы)							
4.6	Тема 6. Новый год у ворот (концертно-развлекательная программа).		2	2	групповое	наблюдение	
4.7	Тема 7. Рождество (концертно-развлекательная программа).		2	2			
Инвариантная часть							
4.8	Тема 8. Динамические оттенки.	2		2	групповое	наблюдение	
4.9	Тема 9. Работа над динамикой.	2	4	6	групповое	тестирование	
4.10	Тема 10. Канон.	2	4	6	групповое	наблюдение	
4.11	Тема 11. Основные символы России.	2		2	групповое	опрос	
4.12	Тема 12.Защитники Отечества (подготовка к мероприятию).		6	6	групповое	наблюдение	
4.13	Тема 13. Защитники Отечества(концертн		2	2	групповое	наблюдение	

	ая программа).						
4.14	Тема 14. Мамин день (подготовка к мероприятию).		4	4	групповое	наблюдение	
4.15	Тема 15. Мамин день (праздничная программа).		2	2	групповое	наблюдение	
5.	Раздел 5. Песенное творчество Инвариантная часть						
5.1	Тема 1. Защитники Природы.		4	4	групповое	наблюдение	
5.2	Тема 2. Развитие сценических навыков.		2	2	групповое	наблюдение	
5.3	Тема 3. Весенняя капель. (подготовка к мероприятию).		6	6	групповое	наблюдение	
	Вариативная часть (весенние каникулы)						
5.4	Тема 4. Весенняя капель (досуговое мероприятие).		2	2	групповое	наблюдение	
5.5	Тема 5. Викторина «Весенняя капель». (подготовка к мероприятию).		2	2			
	Инвариантная часть						
5.6	Тема 6. Песни в стиле «джаз».		2	2		устный контроль	
5.7	Тема 7. Народная песня и фолк музыка.	2	4	6	групповое	опрос	
5.8	Тема 8. Песни о войне.	2	2	4	групповое	опрос	
5.9	Тема 9. День		4	4	групповое	наблюдение	

	Победы(подготовка к концерту).				вое	ние	
5.10	Тема 10. День Победы (концертная программа).		2	2	группо вое	наблюде ние	
5.11	Тема 11. Песни детских композиторов.	2		2	группо вое	устный контрол ь	
5.12	Тема12. Чудесное детство (подготовка к отчетному концерту).		4	4	группо вое	наблюде ние	
5.13	Тема 13. Чудесное детство (отчетный концерт).		2	2	группо вое	наблюде ние	отчетны й концерт «Чудесн ое детство» (промеж уточная аттестац ия, приложе ние №20)
Итого		29	115	144			

3 год обучения

№п\п	Наименование модулей, разделов, тем	Общее кол-во часов			Формы организации занятия	Формы контроля	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего			
Инвариантная часть							
1.	Раздел 1. Вокально-интонационные навыки						
1.1	Тема 1. «Музыкальная гостиная»(вводное занятие).	2		2	групповое	прослушивание	
1.2	Тема 2. Певческие особенности голоса.	2		2	групповое	устный контроль	
1.3	Тема 3. Певец и его голос.	2		2	групповое	опрос	
1.4	Тема 4. Сценическая культура.	2		2			
1.5	Тема 5. Звукообразование.	2		2	групповое	устный контроль	
1.6	Тема 6. Цикл упражнений и вокализов на развитие гласных.		4	4	групповое	устный контроль	
1.7	Тема 7. Закрепление навыков звукообразования.		2	2	групповое	устный контроль	
1.8	Тема 8. Песни о школе(подготовка к празднику).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	

1.9	Тема 9. День учителя (концертная программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	
1.10	Тема 10. Цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.		4	4	групповое	устный контроль	
1.11	Тема 11. Закрепление навыков дыхательного процесса.		2	2	групповое	устный контроль	
1.12	Тема 12. Осенний блюз(подготовка к мероприятию).		6	6	групповое индивидуальное	опрос	
Вариативная часть (осенние каникулы)							
1.13	Тема 13. Осенний блюз (концертная программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	
1.14	Тема 14. Викторина «Осенний блюз».		2	2	индивидуальное		
Инвариантная часть							
2.	Раздел 2. Средства музыкальной выразительности						
2.1	Тема 1. Динамика как средство музыкального выражения.	2		2	групповое	наблюдение	
2.2	Тема 2. Темп как средство музыкального выражения.	2		2	групповое	устный контроль	

2.3	Тема 3. Штрихи в музыке.	2		2	групповое	устный контроль	
2.4	Тема 4. День матери(подготовка к мероприятию).		6	6	групповое	наблюдение	
2.5	Тема 5. День матери(концертная программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	
2.6	Тема 6. Ритм как средство выражения.	2	2	4	групповое	устный контроль	
2.7	Тема 7. Мелодические и гармонические интервалы.	2	2	4	групповое	устный контроль	
2.8	Тема 8. Средства музыкальной выразительности.	2	2	4	групповое	опрос	
2.9	Тема 9. Рождество (подготовка к празднику).		6	6	групповое индивидуальное	наблюдение	
Вариативная часть(зимние каникулы)							
2.10	Тема 10. Новогоднее поле чудес (игровая программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	
2.11	Тема 11. Рождество (праздничная программа).		2	2			
3.	Раздел 3. Предметно-практическая деятельность Инвариантная часть						

3.1	Тема 1. Исполнение трезвучий в подготовке к многоголосию.		4	4	группо вое	устный контрол ь	
3.2	Тема 2. Канон.	2	4	6	группо вое	устный контрол ь	
3.3	Тема 3. Отражение патриотизма в музыкальных произведениях.	2	2	4	группо вое	устный контрол ь	
3.4	Тема 4. Песни о Российской Армии.		4	4	группо вое	устный контрол ь	
3.5	Тема 5. День Защитника Отечества(подгото вка к празднику).		6	6	группо вое индиви дуальн ое	устный контрол ь	
3.6	Тема 6. День Защитника Отечества(праздни чная программа).		2	2	группо вое индиви дуальн ое	наблюде ние	
3.7	Тема 7. День 8 Марта(подготовка к празднику).		4	4	группо вое индиви дуальн ое	устный контрол ь	
3.8	Тема 8. День 8 Марта(празднична я программа).		2	2	группо вое индиви дуальн ое	наблюде на	
3.9	Тема 9. Отражение экологической темы в музыке.		2	2	группо вое	устный контрол ь	
3.10	Тема 10. Природы		2	2	группо	устный	

	слышим голоса (презентация).				вое	контроль	
3.11	Тема 11. Весенняя капель (подготовка к мероприятию).		4	4	групповое индивидуальное	устный контроль	
Вариативная часть(весенние каникулы)							
3.12	Тема 12. Весенняя капель (концертная программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	
3.13	Тема 13. Весенняя капель (викторина)		2	2	индивидуальное	устный контроль	
Инвариантная часть							
4.	Раздел 4. Основные направления современной музыки						
4.1	Тема1. Джаз и его стилевые особенности.	2		2	групповое	устный контроль собеседование	
4.2	Тема 2. Рэп как субкультурное творчество.	2		2	групповое	устный контроль	
4.3	Тема 3. Народная музыка.	2		2			
4.4	Тема 4. Фолк и его стилевые особенности.	2		2	групповое	устный контроль	
4.5	Тема 5. Закрепление музыкальных направлений.		2	2	групповое	опрос	
Инвариантная часть							
5.	Раздел 5. Песенное творчество						

5.1	Тема 1. День Победы(подготовка к концерту).		4	4	групповое индивидуальное	наблюдение	
5.2	Тема 2. День Победы (концертная программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	
5.3	Тема 3. Песни детских композиторов.	2	2	4	групповое	устный контроль	
5.4	Тема 4. Звездный дождь(подготовка к отчетному концерту).		4	4	групповое индивидуальное	устный контроль	
5.5	Тема 5. Звездный дождь (отчетный концерт).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	отчетный концерт, итоговая аттестация (приложение №20)
	Итого	34	110	144			

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение в предмет «Чудеса»

Тема 1. Введение в предмет «Чудеса»

Теория: Знакомство с членами творческого объединения. Знакомство с основными разделами программы; дыхание, артикуляция, гигиена голоса, распевание, ритм, песенное творчество, игровое творчество, сценическая культура.

Практика: Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Певческие особенности голоса

Теория: Продолжение знакомства с членами творческого объединения. Входная диагностика музыкальности ребёнка (приложение № 2).

Раздел 2. Вокально-интонационные навыки

Тема 1. Певческая установка

Теория: Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи, головы поющего. Освоение основных правил, постановки корпуса: плечи опущены, спина прямая, ноги уперты в пол, живот подобран.

Практика: Упражнения для формирования правильной певческой осанки. Упражнения на расслабление мышц: «Пиджачок»; «Колобок»; Слушание детского хора «Великан».

Тема 2. Распевание как подготовка голосового аппарата к пению

Теория: Развитие музыкального слуха и голоса на основе распевок. Упражнения для распевания, с транспонированием в более высокую тональность. Разграничение в работе грудного и фальцетного регистра, как основного приема для воспитания певческого головного голоса и развития музыкального слуха на начальном этапе обучения.

Практика: Изучение распевок. Детям, поющим в низких регистрах, можно предложить спеть сразу высоко, звонко. Этот прием помогает вывести «гудочников», на первом этапе исполнения распевок.

Упражнения для распевания:

1. Страшная и веселая сказки (упражнение на высокие и низкие звуки);
2. Федорок (отработка устойчивого звучания);
3. Лесенка (пение поступенно вверх и вниз);
4. Поросята (пение по трезвучию).
3. Лесенка (пение поступенно вверх и вниз);
4. Поросята (пение по трезвучию).

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Значение певческого дыхания для качества пения с вокально-технической стороны и со стороны художественной выразительности.

Основные моменты дыхания: вдох, задержка, выдох.

Основные правила, связанные с постановкой корпуса: плечи опущены, спина прямая, ноги уперты в пол, живот подобран. Формирование навыков правильного дыхания. Значение дыхательной гимнастики. Развитие дыхания путем использования специальных упражнений.

- Практика:*
1. Надувал кошка шар (упражнение на активный выдох);
 2. Вот идет сердитый еж (работа мышцами живота);
 3. Ежик (активизация выдоха);
 4. Вот веселая пчела, высоко летит она (длительный звук внизу и наверху);
 5. Понюхать цветочки (упражнение на выдох).

Слушание детских песен. Просмотр видеоматериалов. Развитие музыкального слуха и голоса на основе дыхательных упражнений.

Тема 4. Хоровые и ансамблевые навыки пения

Теория: Правила пения хором: одинаковое вступление, снятие окончаний.

Практика: Работа над унисоном. Одновременное взятие вдоха, вступления, снятия звука.

Тема 5. Золотая осень

Практика: Знакомство с песенным материалом осенней тематики. Анализ и разбор музыкальной части песни. Работа над текстом, расстановка дыхания. Подготовка номеров к концертно-игровой программе, участие в игровой программе.

Вариативная часть (осенние каникулы)

Тема 6. Золотая осень (концертно-игровая программа)

Практика: участие в концертно-игровой программе.

Тема 7. Викторина «Золотая осень».

Теория: Участие в викторине, разбор вопросов, проверка знаний.

Раздел 3. Дикция

Тема 1. Что такое дикция для певца

Теория: Хорошая дикция - необходимое условие звуковедения. Правила произнесения гласных и согласных звуков. Органы, участвующие в звукообразовании.

Практика: Формирование гласных и согласных путем специальных упражнений. Активизация дикции – комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата; разогревание голосовых связок, округление вокального звука, озвучивание природных резонаторов; интонационно - фонетический метод развития голоса В. В. Емельянова.

Тема 2. Работа над дикцией

Практика: Использование артикуляционной гимнастики, скороговорок, способствующих звучанию голоса в позиции резонатора. Изучение скороговорок и чистоговорок.

Скороговорки:

1. Мы перебежали берега
2. Пыхтит как пышка пухлый мишка (чтобы «П» была взрывной);
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку (работа мышц лица, губ);
4. Белые бараны били в барабаны (прокатывание «Б» и «Р»).

Использование музыкальных скороговорок.

Музыкальные игры:

1. Шли сорок мышей (инсценирование скороговорки);
2. Веники-помелики (тренировка пения на одном дыхании);
3. Эй, Ванюша (выработка чистоты интонации).

Тема 3. Ансамблевые и хоровые навыки пения

Теория: Правила пения хором: одинаковое произношение звуков.

Практика: Работа над звукообразованием. Одновременное взятие вдоха, вступления, снятия звука.

Тема 4. Песни о маме

Практика: Слушание песен о маме, подбор репертуара, изучение песен о маме.

Раздел 4. Мир музыкальных звуков

Тема 1. Звуки музыкальные и шумовые

Теория: Разнообразный мир звуков. Звук и его свойства. Виды звуков. Значение музыки в жизни человека.

Практика: Слушание музыкальных и немusical звуков.

Тема 2. Расположение звуков по высоте

Теория: Понятия; ноты и нотный стан. Название нот, их месторасположение на нотном стане. Расположение звуков по высоте. Понятие о клавиатуре, регистре.

Практика:

Распевки: 1. Надо нам учиться петь.

2. Карусель.

3. До, ре, ми, фа, соль.

Тема 3. Длительности звуков

Теория: Понятие «длительность нот». Паузы.

Практика: Упражнения на распевание:

1. М.Карасева «Горошина»;

2.«Лесенка»;

3.«Кукушка».

Музыкально-ритмические игры:

1.«Петушок» (упражнение на долгие и короткие звуки);

2.«Дядя Степа» (инсценировка по тексту).

Тема 4. Мир звуков

Практика: Творческая работа по музыкальному материалу.

Занятие-концерт. Исполнение попевок.

Тема 5. Новый год и Рождество

Практика: Ознакомление с репертуаром. Изучение песен про новый год и Рождество. Подготовка к мероприятию.

Вариативная часть (зимние каникулы)

Тема 6. Новогоднее поле чудес

Практика: Участие в новогодней программе.

Тема 7. Рождество

Практика: Участие в новогодней рождественской программе.

Раздел 5. Предметно-практическая деятельность

Тема 1. Основные нюансы в музыке

Теория: Виды динамических оттенков. Форте – громко, пиано – тихо. Значение темпа в музыке. Быстро и медленно.

Практика: Упражнение на развитие нюансов – тихо, громко. И. Арсеева «Считалочка». Распевание: «Ручеек», «Маленькая Юлька»

Слушание музыки.

1.П.И.Чайковский «Болельщик»;

2.Р.Шуман «Смелый наездник»;

3.Д.Кабалевский «Клоуны»;

4.Г. Свиридов «Колыбельная песенка».

Тема 2. Контраст настроений в музыке

Теория: Ладовая окраска музыки. Мажор и минор.

Практика: Слушание музыки.

- 1.Е.Тиличеева «Солнышко»
- 2.Е. Тиличеева «Грустная песня»
- 3.«Во поле береза стояла»
- 4.И.Арсеев «Три медведя».

Тема 3. Ритм

Теория: Понятие о ритме и его значение в музыке. Сильные и слабые доли; ритмоформулы вальса, марш, польки.

Практика: Ритмические упражнения.

Музыкально-ритмические игры:

1. «Петушок» (упражнение на долгие и короткие звуки);
- 2.«Дядя Степа» (инсценировка по тексту).

Тема 4. Ритмический рисунок

Теория: Составление ритмических фрагментов. Ритмическая основа песни. Анализ ритмического рисунка.

Практика: Изучение мелодических фраз, пение музыкальных отрывков с нюансами. Знакомство с песнями. Анализ мелодии и ритма в песне. Изучение песен. Ритмическая окраска песни.

Упражнения на распевание:

- 1.М.Карасева «Горошина»;
- 2.«Лесенка»;
- 3.«Кукушка».

Тема 5. Музыкально-певческое творчество

Практика: Занятие-концерт. Исполнение изученных песен. Индивидуальное прослушивание музыкального материала. Знакомство с музыкальными сказками и играми. Ролевые игры по сказкам.

Музыкальные игры:

- 1.Дядя Яков;
- 2.Солнышко;
- 3.Хлопай в ладоши.

Тема 8. Гимн Российской Федерации

Теория: Гимн как один из символов Российской Федерации.

Практика: Слушание и изучение Гимна Российской Федерации.

Тема 9. Мы – патриоты России

Теория: Знакомство с музыкальными композициями на патриотическую тему.

Практика: Слушание и изучение песен патриотической направленности.

Тема 9. Викторина «Наша Армия»

Практика: Ответы на вопросы викторины. Анализ и работа над ошибками.

Тема 10. Поем о маме

Практика: Знакомство с песнями. Изучение музыкального материала.

Репертуар.

Тема 11. Народная песня

Теория: История создания русской народной песни. Особенности построения народной песни.

Практика: Слушание русских народных песен. Изучение песен, потешек. Движения, помогающие передавать характер песни.

Тема 12. Весенняя капель

Практика: Отражение весны в музыкальных произведениях и песнях.

Слушание и пение песен о весне. Разбор текста. Весеннее настроение, передающееся в музыке и отражающее природные явления.

Вариативная часть (весенние каникулы)

Тема 13. Весенняя капель

Практика: Участие в концертной программе «Весенняя капель».

Тема 14. Весна идет весне- дорогу

Практика. Участие в викторине, ответы на вопросы.

Раздел 6. Песенное творчество

Тема 1. Народная песня

Практика: Знакомство с русскими народными песнями. Изучение песен, потешек. Основные правила поведения на сцене. Сценические движения. Изучение движений к песне. Концертная деятельность.

Тема 2. Викторина «Космос»

Практика: Ответы на вопросы викторины. Работа над ошибками.

Тема 3. Народное творчество

Практика: Слушание и изучение народных песен. Анализ песни со стороны ритма и мелодии.

Тема 4. Песни военных лет

Теория: Знакомство с композиторами и поэтами, создателями военных песен. Беседа о творчестве композиторов, разговор о песнях, сочиненных композиторами в годы войны

Практика: Слушание и изучение песен военных лет. Презентация «Песни военных лет».

Тема 5. Презентация «Песни детских композиторов»

Теория: Знакомство с музыкальными композициями на тему о детстве.

Практика: Слушание и изучение песен о дружбе и детстве.

Тема 6. Чудесное детство

Практика: Подготовка номеров к отчетному концерту. Постановка номеров. Изучение движений к песням.

Тема 7. Чудесное детство

Практика: Итоговое занятие. Отчетный концерт для родителей.

2 год обучения

Раздел 1. Вокально- интонационные навыки

Тема 1. «Музыкальная гостиная»

Теория: Встреча участников ансамбля. Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание, определение состояния голосового аппарата.

Тема 2. Певец и его голос

Теория: Певческие особенности голоса.

Беседа о голосовом аппарате певца, о его возможностях, о важности привития здоровых навыков звукообразования, о бережном отношении к голосу как к хрупкому музыкальному инструменту.

Практика: Прослушивание, определение состояния голосового аппарата.

Тема 3. Вокально-певческие навыки

Теория: Закрепление понятия певческой установки (правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующего образованию хорошего певческого звука). Формирование ощущения свободы поющего. Постановка корпуса при пении.

Практика: Упражнения для формирования правильной певческой осанки. Упражнения на расслабление мышц; «Пиджачок»; «Колобок»;

Тема 4. Распевание как основа звуковедения

Практика: Изучение распевок. Тренировка мышц лица, рта. Пение распевок на дыхании, использование упражнений на развитие гласных звуков.

Использование упражнений на расслабление опорно-двигательного аппарата. Л. Абелян «Петать приятно и удобно».

Тема 5. Навыки пения в ансамбле

Теория: Ансамбль как музыкальный коллектив. Какие ансамбли бывают?

Практика: Контроль и самоконтроль звучания голосов в ансамбле. Музыкально-певческое творчество. Тест «Певческий голос». Ответы на вопросы, работа над ошибками.

Раздел 2. Певческое дыхание

Тема 1. Певческое дыхание

Теория: Основные моменты дыхания. Дыхание как основа пения. Из чего состоит дыхательный аппарат певца? Особое внимание уделить задержке дыхания, т.к. он активизирует вдох и служит предпосылкой одновременного вступления вокалистов.

Практика: Закрепление правил, связанных с постановкой корпуса. Тренировка дыхания на музыкальных примерах.

Тема 2. Песни о школе

Практика: Слушание и изучение песен школьной тематики.

Тема 3. Цикл дыхательных упражнений по методике А.Е. Стрельниковой

Теория: Значение певческого дыхания для качества пения с вокально-технической стороны и со стороны художественной выразительности. Этапы дыхательного процесса: вдох, задержка, выдох. Формирование навыков правильного дыхания.

Практика: Тренировка дыхания на основе специальных упражнений. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой - Повороты; Маятник; Насос; Кошка; Рок-н-ролл и т.д. Тренировать мышцы, связанные со звукообразованием и дыханием. Правила пользования дыханием при пении на опоре». Использование упражнений, укрепляющих и развивающих дыхательный аппарат. Тест «Певческое дыхание». Выполнение тестовых заданий.

Тема 4. Золотая осень

Практика: Викторина «Золотая осень». Подготовка к мероприятию «Золотая осень».

Вариативная часть (осенние каникулы)

Тема 5. Золотая осень

Практика: Участие в мероприятии «Золотая осень».

Тема 6. Викторина «Золотая осень»

Практика: Участие в викторине «Золотая осень».

Раздел 3. Артикуляция

Тема 1. Артикуляционный аппарат певца

Теория: Пение - вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого музыкального певческого тона, но и одновременного ясного и четкого донесения до слушателя смысла слов поэтического текста. Из чего состоит артикуляционный аппарат?

Практика: Упражнения:

1. Бублик (рупор);
2. Улыбка (трубочка);
3. Акулы;
4. Силач.

Тема 2. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова

Теория: Упражнения методики заставляют «рычать, скрипеть, выть», издавать звуки утробно, а также шевелить языком, губами, освобождая от зажатия челюсть. Таким образом, ломаются психосоматические навесы и запреты, которые мешают нашим головам быть свободными. Ломаются стереотипы постановки голоса.

Практика: Использование фонопедических упражнений по методике (на развитие твердых и мягких согласных, шипящих звуков). Блок упражнений в методике – произнесение слогов с интонациями.

1. У-Шу-Жу? Вопрос с повышением интонации
2. У-Шу-Жу! Ответ с понижением интонации

3.У-Шо-Жо?

4.У-Шо-Ж! и т. д.

Тема 3. Скороговорки

Теория: Тренировка мышц лица, рта, использование фонопедических упражнений по методике (на развитие твердых и мягких согласных, шипящих звуков).

Практика: Развитие дикции на основе скороговорок, чистоговорок. Использование скороговорок, чистоговорок. Скороговорки на звуки: б-п, в-ф, д-т, г-к, р-л, и т. Чистоговорки на звуки: м, л, р, п, б, в, ф и т. д

Тема 4. Песни о маме

Практика: Подготовка к концерту «День Матери».

Тема 5. День Матери

Практика. Участие в концертной программе «День Матери».

Раздел 4. Предметно-практическая деятельность

Тема 1. Мелодическая основа песни

Теория: Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении.

Основное построение мелодии. Понятие «фраза».

Практика: Определение фраз в песне. Пение по фразам.

Тема 2. Ритмическая основа песни

Теория: Разбор песни, определение сильных и слабых долей, работа над ритмической основой песни.

Практика: Простукивание ритмических рисунков. Работа индивидуально и в паре.

Тема 3. Мажор и минор

Теория: Музыкальные понятия «мажор» и «минор». Ладовая основа. Отличительные особенности мажорного и минорного ладов.

Практика: Применение знаний о ладе на практике.

Тема 4. Музыкальная характеристика произведения.

Теория: Разбор текста песни. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает эмоциональную отзывчивость на музыку. В пении, как ни в каком другом виде деятельности, развивается звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность невозможна. Образ связывает искусство и жизнь. Содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ.

Практика: Слушание: Разбор текста песни. Определить содержание песни, особенности ее художественного образа. Научить детей аккуратно и разборчиво выговаривать текст песни. Небрежное проговаривание слов, как следствие приводит к «грязной» интонации. Сущность хорошей дикции заключается в твердой, отчетливой подаче согласных, с правильно сформированными гласными.

Тема 5. Рождество и новый год

Практика: Подготовка к празднику «Рождество».

Тема 6. Новый год у ворот

Практика: Участие в праздничной программе.

Вариативная часть (зимние каникулы)

Тема 7. Рождество

Практика: Участие в концертно-развлекательной программе «Рождество».

Тема 8. Динамические оттенки

Теория: Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, диминуэндо, и другие оттенки в музыке. Влияние их на характер мелодии.

Практика: Использование динамических оттенков на практике.

Тема 9. Работа над динамикой

Практика: Использование средств музыкальной выразительности на практике.

Тема 10. Канон

Теория: Понятие «канон». Особенности звучания и исполнения.
Простые и сложные каноны.

Практика: Слушание канонов. Исполнение простых канонов.

Тема 11. Презентация «Основные символы России»

Теория: Герб, флаг, гимн России.

Практика: Слушание гимна России. Изучение слов и мелодии гимна.

Тема 12. Защитники Отечества

Практика: Слушание и пение песен патриотической направленности.

Участие в праздничной программе.

Тема 13. Мамин день

Практика: Изучение песен о маме, подготовка к мероприятию, посвященному Международному женскому дню.

Тема 14. Мамин день

Практика: Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 Марта.

Раздел 5. Песенное творчество

Тема 1. Защитники Природы

Теория: Беседа о бережном отношении к природе. Понимание причастности к окружающей среде.

Практика: Слушание песен о природе. Изучение песен экологической направленности.

Тема 2. Развитие сценических навыков

Теория: Что такое сцена? Как вести себя на сцене, за кулисами? Требования к певцу как артисту, исполняющему песню.

Практика: Изучение основных правил поведения на сцене. Отработка движений, помогающих передать содержание песни. Работа с песенным материалом.

Тема 3. Весенняя капель

Практика: Викторина «Весенняя капель». Слушание музыкального материала. Изучение песен о весне. Подготовка к мероприятию.

Вариативная часть (весенние каникулы)

Тема 4. Весенняя капель (досуговое мероприятие).

Практика: Участие в игровой программе.

Тема 5. Весенние деньки (викторина)

Практика: Участие в викторине.

Тема 6. Песни в стиле «джаз»

Теория: История развития джазовой музыки. Стилевые особенности и характерные черты джаза: импровизация, синкопированный ритм, свинг.

Практика: Слушание музыкального материала (Л.Армстронг, Э.Фицджеральд). Слушание музыкальных отрывков, песен. Анализ музыкального материала. Нахождение отличий и сходств. Ритмические упражнения. Слушание детских песен в стиле «джаз». Работа над песенным материалом.

Тема 7. Народная песня и фолк музыка

Теория: Народная музыка, история возникновения и развития. Фолк как разновидность популярной музыки, основанной на традиционной народной музыке (преимущественно европейских народов) или включающих в себя элементы народной музыки.

Практика: Слушание и анализ музыкального материала. Изучение песен народного плана.

Тема 8. Песни о войне

Теория: Знакомство с композиторами и поэтами, создателями военных песен.

Практика: Слушание и изучение песен военных лет.

Тема 9. День Победы

Практика: Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы.

Тема 10. День Победы

Практика: Концертная программа. Выступление на концерте, посвященном Дню Победы.

Тема 11. Песни о детских композиторов

Теория: Знакомство с музыкальными композициями на тему о детстве.

Практика: Слушание и изучение песен о дружбе и детстве.

Тема 12. Чудесное детство

Практика: Подготовка номеров к отчетному концерту. Постановка номеров. Изучение движений к песням.

Тема 13. Чудесное детство

Практика: Отчетный концерт, подведение итогов, показ номеров, разученных за год, награждение участников коллектива дипломами и благодарственными письмами.

3 год обучения

Раздел 1. Вокально-интонационные навыки

Тема 1. «Музыкальная гостиная»

Теория: Встреча участников ансамбля. Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание, определение состояния голосового аппарата.

Тема 2. Певческие особенности голоса

Теория: Повторение и закрепление типов голосов. Охрана голоса.

Тема 3. Певец и его голос

Практика: Выполнение теста. Работа над ошибками.

Тема 4. Сценическая культура

Теория: Передача музыкального образа через мимику, жесты, движения. Восприятие музыки через художественный образ.

Практика: Развитие сценических и исполнительских навыков. Изучение основных правил поведения на сцене. Отработка движений,

помогающих передать содержание песни. Работа с песенным материалом. Музыкально-поэтическое восприятие образа в песне.

Тема 5. Звукообразование

Теория: Фонопедические упражнения, стимулирующие мышцы голосообразования. Над гортанью расположена система полостей, называемых «надставной трубкой». Благодаря резонансу этих полостей меняется тембр звука. Резонанс ротовой и глоточной полостей меняется благодаря артикуляционному аппарату.

Практика: Закрепление навыков звукообразования. Использование сенсорных согласных для достижения посылы звука –л, м, н, р. Управление артикуляционной мускулатурой. Повторение и закрепление пройденного материала. Продолжение работы над артикуляцией гласных, над выработкой устойчивого положения гортани при пении. Использование фонопедических вспомогательных упражнений, стимулирующих мышцы голосообразования. Использование упражнений на расширении диапазона голоса, на формирование звуков верхнего регистра.

Тема 6. Цикл упражнений и вокализов на развитие гласных

Теория: Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука.

Практика: Работа по выравниванию гласных звуков: а-я, о-е, у-ю, ы-и.

Тема 7. Закрепление навыков звукообразования

Теория: Закрепление понятия певческой установки (правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующего образованию хорошего певческого звука). Формирование ощущения свободы поющего. Постановка корпуса при пении.

Практика: Изучение распевов. Тренировка мышц лица, рта. Пение распевов на дыхании. Использование упражнений на развитие гласных звуков.

Тема 8. Песни о школе

Практика: Слушание и изучение песен. Постановка номеров художественной самодеятельности.

Тема 9. День Учителя

Практика: Участие в концерте, посвященном дню Учителя.

Тема 10. Цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой

Теория: Дыхание как основа пения. Задержка дыхания, т.к. он активизирует вдох и служит предпосылкой одновременного вступления вокалистов. Тренировка мышц, связанные со звукообразованием и дыханием. Правила пользования дыханием при пении на «опоре».

Практика: Закрепление навыков дыхательного процесса. Использование упражнений, укрепляющих и развивающих дыхание. Равномерность дыхательного процесса. Тренировка дыхания для развития грудного-брюшного дыхания. Формирование выдоха при исполнении распевных мелодий.

Тема 11. Закрепление навыков дыхательного процесса на основе упражнений

Практика: Практические задания для закрепления навыков дыхательного процесса. Тренировка дыхания на песенном материале.

Тема 11. Осенний блюз

Практика: Подготовка к осеннему мероприятию.

Вариативная часть (осенние каникулы)

Тема 12. Осенний блюз

Практика: Досуговое мероприятие «Осенний блюз».

Тема 13. Осенние деньки

Практика: Выполнение викторины, подведение итогов, работа над ошибками.

Раздел 2. Средства выразительности музыки

Тема 1. Динамика как средство музыкального выражения

Теория: Формирование навыков пения с нюансами, различной силой звучания отдельных мест (РР, Фф, крещендо, диминуэндо, фермата). Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, их значение при исполнении музыкального материала.

Практика: Исполнение песен и распевов с использованием динамических оттенков.

Тема 2. Темп как средство музыкального выражения

Теория: Основные виды темпа в музыке. Влияние темпа на выразительность музыкального произведения.

Практика: Применение темповых различий на музыкальном материале.

Тема 3. Штрихи в музыке

Теория: Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Легато, стаккато, марккато, нон-легато.

Практика: Использование различных приемов звуковедения: пение на гласных с закрытым ртом, пение на гласных легкими толчками, акцентирование сильных долей, элементы легато и стаккато.

Исполнение песен и распевов с использованием динамических оттенков.

Последовательное транспонирование распевов в более высокую тональность. Упражнения для развития диапазона голоса.

1. «до-о; де-е, ди-и, да-а» - повышая на пол тона одной высоты;
2. «Бра-бре-бри-бро-бру» - повышая на пол тона каждый раз;
3. до-ре-ми-фа-соль-соль ля-ля-соооооль фа-фа-фа-фа-ми-ми дооооо;
4. До-соль-ми-до – сверху вниз по полутонам.

Тема 4. День Матери

Практика: Подготовка музыкального материала. Постановка номеров.
Составление концертной программы.

Тема 5. День матери

Практика: Участие в концертной программе.

Тема 6. Ритм как средство выражения

Теория: Понятие «ритм» в музыке. Ритмическая основа песни. Влияние ритма на характер музыки.

Практика: Составление ритмических рисунков. Использование ритмических навыков в пении.

Тема 7. Мелодические и гармонические интервалы

Теория: Мелодический интервал как интонация. Эффективность упражнений в пении. Гармонический интервал как созвучие, как одно из средств развития гармонического и тембрового слуха. Значение регистра при слушании гармонических интервалов.

Практика: Типы упражнений. Пение главных трезвучий лада (мелодических и гармонических), пение мелодии каноном. Упражнения в слушании гармонических интервалов в условии двухголосия.

Тема 8. Средства музыкальной выразительности

Теория: Тестирование по теме. Работа над ошибками.

Тема 9. Рождество

Практика: Подготовка к новомуднему и рождественскому празднику.

Тема 10. Новогоднее поле чудес

Практика: Участие в игровой программе.

Репертуар:

1. Новогодний хоровод;
2. Новогодний рок-н-рол.

Вариативная часть (зимние каникулы)

Тема 11. Рождество

Практика: Участие в праздничной программе.

Раздел 3. Предметно-практическая деятельность

Тема 1. Трезвучия

Теория: Понятие «трезвучие». Два вида трезвучий. Сходство и различие.

Практика: Исполнение трезвучий в подготовке к многоголосию. Система звуковысотных соотношений интервалов. Практический строй. Интонировании интервалов.

Тема 2. Канон

Теория: Понятие «канон». Особенности звучания и исполнения. Простые и сложные каноны.

Практика: Слушание канонов. Исполнение простых и сложных канонов.

Тема 3. Гимн Российской Федерации.

Практика: Работа над песней патриотической направленности. Изучение песенного материала.

Тема 4. Песни о Российской Армии

Практика: Слушание песен. Подбор репертуара для концертной программы.

Репертуар: 1. Служить России;

1. Защитники Отечества;

2. Я - гражданин России.

Тема 5. День Защитника Отечества

Практика: Изучение песен патриотической направленности. Подготовка номеров для концертной программы. Выступление на концертах, посвященных Дню Защитника Отечества.

Тема 6. День 8 Марта

Практика: Подготовка к празднику. Изучение песен тематической направленности.

Репертуар:

1. Мамины глаза;
2. Мамино сердце;
3. Мама.

Тема 7. День 8 Марта

Практика: Выступление на концертах, посвященных Международному Женскому дню.

Тема 8. Отражение экологической темы в музыке

Теория: Экология как направление по защите природы. Основные аспекты, отражающие отношение человека к природе.

Практика: Слушание и изучение песен о природе и экологии.

Тема 9. Природы слышим голоса

Теория: Презентация по теме. Беседа об экологии как важном направлении в жизни человека.

Тема 10. Весенняя капель

Теория: Природы слышим голоса(презентация).

Практика: Работа над репертуаром. Слушание и изучение песен о весне и природе. Подготовка к мероприятию.

Вариативная часть (весенние каникулы)

Тема 11. Весенняя капель

Практика: Участие в концертно-развлекательной программе.

Тема 12. Весна идет, весне-дорогу

Практика: Участие в викторине, подведение итогов.

Раздел 4. Основные направления современной музыки

Тема 1. Джаз и его стилевые особенности

Теория: Основные направления современной музыки: джаз, рок, блюз, фолк, рэп, поп. Особенности каждого стиля. История развития джазовой музыки. Стилевые особенности и характерные черты джаза: импровизация, синкопированный ритм, свинг.

Практика: Слушание музыкального материала (Л. Армстронг, Э. Фицджеральд). Ритмические упражнения. Слушание детских песен в стиле «джаз». Работа над песенным материалом.

Тема 2. Рэп как элемент стиля хип-хоп как субкультурное творчество

Теория: Рэп как ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжелым битом. Рэп - один из основных элементов стиля хип-хоп. Отличительные черты, сравнение с поп-музыкой как видом современной массовой культуры, Одно из популярных направлений в музыке.

Практика: Слушание музыки в стиле рэп и хип-хоп.

Тема 3. Народная музыка

Теория: Народная музыка, история возникновения и развития.
Практика: Слушание и анализ музыкального материала. Изучение песен народного плана.

Тема 4. Фолк и его стилевые особенности

Теория: Фолк как разновидность популярной музыки, основанной на традиционной народной музыке (преимущественно европейских народов) или включающих в себя элементы народной музыки.

Практика: Слушание и анализ музыкального материала.

Тема 5. Закрепление музыкальных направлений

Практика: Викторина по музыкальным направлениям.

Раздел 5. Песенное творчество

Тема 1. День Победы

Практика: Подготовка номеров к празднику. Изучение песен тематической направленности.

Тема 2. День Победы

Практика. Праздничная программа «День Победы». Выступление на концерте, посвященному Дню Победы.

Тема 3. Песни детских композиторов

Практика: Выполнение заданий викторины по теме «Популярные песни детских композиторов».

Тема 4. Звездный дождь

Практика: Подготовка к концерту. Постановка номеров.

Тема 5. Звездный дождь

Практика: Участие в отчетном концерте. Подведение итогов, награждение грамотами и благодарственными письмами.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения:

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- чувство коллективизма;
- умения взаимодействие со сверстниками;
- чувство аккуратности, чувства понимания прекрасного, интереса и любви к певческой деятельности и к музыке в целом;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость.

Метапредметные результаты

Приобретут умения:

- эстетический вкус;
- природные вокальные данные;
- первоначальные певческие навыки: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- творческие способности учащихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- эстетический вкус.

Предметные результаты

Будут знать:

– технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона).

Будут уметь:

- выразительно исполнять несложный песенный репертуар;
- применять навыки сценического движения, работать с микрофоном.

2 год обучения

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- потребность в творческой деятельности, к искусству музыки и занятиям эстрадным вокалом;
- нравственные качества, умения сотрудничать в коллективе;
- любовь к музыке;
- необходимые навыки самостоятельной музыкально деятельности;
- культура восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства.

Метапредметные результаты

Будут развиты:

- умения контролировать и оценивать свои действия;
- умения контактировать со сверстниками в совместной музыкальной деятельности;
- память, внимание, творческие способности

Предметные результаты

Будут знать:

– технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной

артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- навыки ансамблевого двухголосного исполнения;

Будут уметь:

– применять вокально-технические приёмы с учётом специфики эстрадного вокала;

– применять навыки художественной выразительности исполнения в ансамбле (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

3 год обучения

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- трудолюбие, упорство в достижении цели, терпение, воля;
- дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость, силу воли, чувство долга, ответственности за общий результат.

Метапредметные результаты:

Будут развиты умения:

- корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- самостоятельному использованию приобретенных знаний;
- корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- самостоятельно использовать приобретенные знания.

Предметные результаты:

Будут знать:

- навыки ансамблевого двухголосного исполнения;

- эстрадно-вокальные техники;
- самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром.

Будут уметь:

- грамотно анализировать исполнение произведения;
- выразительно исполнять в ансамбле, работать над словом, раскрывая художественное содержание с выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Дата начала и окончания учебных периодов	16.09.24 г.- 27.05.25г.	02.09.25 г.- 30.05.26 г.	02.09.26 г.- 30.05.27г.
Количество учебных часов в год	72	144	144
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 28.10.2024г. по 05.11.2024г.	осенние каникулы с 28.10.2025г. по 05.11.2025г.	осенние каникулы с 28.10.2026г. по 05.11.2026г.
	зимние каникулы с 30.12.2024г. по 09.01.2025г.	зимние каникулы с 30.12.2025г. по 09.01.2026г.	зимние каникулы с 30.12.2026г. по 09.01.2027г.
	весенние каникулы с 30.03.2025г. по 06.04.2025г.	весенние каникулы с 30.03.2026г. по 06.03.2026г.	весенние каникулы с 30.03.2027г. по 06.03.2027г.

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время занятий	Форма организации занятия	Кол-во часов	Наименование разделов тема занятия	Формы контроля	Ресурсы/ссылки	Формы аттестации
		планируемая	фактическая							
1.	Раздел 1. Введение в изучаемый предмет Инвариантная часть									
1.	сентябрь	16.09.24		12.10-12.50	Занятие-путешествие	1	Тема 1. Введение в изучаемый предмет «Чудеса».	наблюдение	Classroom. Coogle.com Zoom Navigator.edu54.ru /program/1939-prgramma-vokalnoe-iskusstvo	Прослушивание, (входная диагностика, приложение№3)
2.	Сентябрь	19.09.24		12.10-12.50	Рассказ, беседа	1	Тема 2. Певческие особенности голоса и его охрана.	наблюдение	Гигиена и охрана детского голоса при обучении пению https://rubinstein.music.mos.ru > medialibraryГолосовой аппарат — Википедия ru.wikipedia.org > wiki	

2.										
Раздел 2. Вокально-интонационные навыки										
Инвариантная часть										
3.	сентябрь	23.09.24 26.09.24		12.10- 12.50	Рассказ, беседа	2	Тема 1. Певческая установка.	наблюдение	http://vocalmaster. biz/	
4.	октябрь	30.09.24 03.10.24 07.10.24		12.10- 12.50	практи- ческое занятие	3	Тема 2. Распевание как подготовка к пению.	устный контроль	http://vocalmaster. biz/	
5.	октябрь	10.10.24 14.10.24		12.10- 12.50	практи- ка	2	Тема 3. Певческое дыхание.	устный контроль	http://vocalmaster. biz/	
6.	октябрь	17.10.24		12.10- 12.50	Беседа, рассказ	1	Тема 4. Ансамблевые и хоровые навыки пения.	устный контроль	dshi1- balashov.srt.muzku lt.ru >	
7.	октябрь	21.10.24		12.10- 12.50	практи- ка	1	Тема 5. Золотая осень.	наблюдение	dshi1- balashov.srt.muzku lt.ru >	
8.	октябрь	24.10.24 28.10.24 31.10.24		12.10- 12.50	практи- ка	3	Тема 6. Золотая осень (подготовка к мероприятию).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules /	
Вариативная часть (осенние каникулы)										
9.	ноябрь	01.10.24			занятие- концерт	1	Тема 7. Золотая осень (досуговое мероприятие).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules /	

10.		07.11.24				1	Тема 8. Золотая осень(викторина).	устный контроль		
3.	Раздел 3. Дикция Инвариантная часть									
11.	ноябрь	11.11.24		12.10-12.50	практика	1	Тема 1. Что такое дикция?	устный контроль	http://vocalmaster.biz/	
12.	ноябрь	14.11.24 18.11.24		12.10-12.50	беседа	2	Тема 2. Работа над дикцией. Скороговорки.	наблюдение	YouTube www.youtube.com ›	
13.	ноябрь	21.11.24		12.10-12.50	практика	1	Тема 3. Ансамблевые и хоровые навыки пения.	практическое задание	Артикуляционная гимнастика. Логопед онлайн	
14.	ноябрь	25.11.24 28.11.24		12.10-12.50	занятие-концерт	2	Тема 5. Песни о маме.	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
4.	Раздел 4. Мир звуков Инвариантная часть									
15.	декабрь	02.12.24		12.10-12.50	беседа	1	Тема 1. Звуки музыкальные и шумовые.	устный контроль	Rtsh.edu.ru	

16.	декабрь	05.12.24 09.12.24		12.10- 12.50	практика	2	Тема 2. Расположение звуков по высоте.	практические задания	Википедияru.wiki pedia.org › wiki › я	
17.	декабрь	12.12.24 16.12.24		12.10- 12.50	практи- кое занятие	2	Тема 3. Длительности звуков.	практические задания	Википедияru.wiki pedia.org › wiki ›	
18.	декабрь	19.12.24		12.10- 12.50	практика	1	Тема 4. Мир звуков.	опрос	Википедияru.wiki pedia.org › wiki ›	
19.	декабрь	23.12.24 26.12.24		12.10- 12.50	занятие - репетиция	2	Тема 5. Новый год и Рождество (подготовка к празднику).	практические задания	Зима: Музыкальная Фантазияmusic- fantasy.ru › zima- poet-hudozhnik- kompozitorhttp:/	
Вариативная часть(зимние каникулы)										
21.	январь	30.12.25		12.10- 12.50	практическое занятие	1	Тема 6. Новогоднее поле чудес(игра).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules /	
22.	январь	08.01.25			занятие- концерт	1	Тема 7. Рождество. (праздничное мероприятие)	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules /	

5. Раздел 5. Предметно-практическая деятельность Инвариантная часть										
23.	январь	10.01.25 13.01.25		12.10- 12.50	беседа	2	Тема 1. Основные нюансы в музыке.	устный контроль	...allforchildren.ru› music ›	
24.	январь	16.01.25 20.01.25		12.10- 12.50	практи- ка	2	Тема 2. Контраст настроений в музыке.	наблюдение практические задания	...window.edu.ru › resource › files ›	
25.	январь	23.01.25 27.01.25		12.10- 12.50	практи- ка	2	Тема 3. Ритм.	наблюдение	Ритм (значения) — Википедияru.wiki pedia.org › wiki ›	
26.	январь	30.01.25		12.10- 12.50	занятие- репетиция	1	Тема 4. Ритмический рисунок.	наблюдение	Ритм (значения) — Википедияru.wiki pedia.org › wiki ›	
27.	февраль	03.02.25 06.02.25		12.10- 12.50	практика	2	Тема 5. Музыкально- игровое творчество.	устный контроль	wikipedia.org › wiki ›	
28.	февраль	10.02.25		12.10- 12.50	Занятие-игра	1	Тема 6. Гимн Российской Федерации как один из символов России.	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru ›	

29.	февраль	13.02.25		12.10-12.50	практика	1	Тема 7. Мы- патриоты России.	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru ›	
30.	февраль	17.02.25 20.02.25		12.10-12.50	практика	2	Тема 8. Наша армия.	опрос	urok.1sept.ru ›	
31.	февраль	24.03.25 27.03.25 03.03.25		12.10-12.50	занятие-репетиция	3	Тема 9. Поем о маме (подготовка к празднику).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
32.	март	06.03.25		12.10-12.50	занятие-концерт	1	Тема 10. Поем о маме (концертная программа).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
33.	март	10.03.25 13.03.25		12.10-12.50	практика	2	Тема 11. Народная песня.	наблюдение	poet-hudozhnik-kompozitor	
34.	март	17.03.25		12.10-12.50	практика	1	Тема 12. Весенняя капель.	наблюдение	Народная песня — Википедияru.wiki pedia.org › wiki ›	
35.	март	20.03.25 24.03.25 28.03.25		12.10-12.50	практика	3	Тема 13. Весенняя капель (подготовка к мероприятию).	наблюдение		

Вариативная часть (весенние каникулы)

36.	март	31.03.25			занятие-игра	1	Тема 14. Весенняя капель (концертно-игровая программа).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules /	
37.	апрель	03.04.25				1	Тема 15. Весна идет-вене дорогу(викторина).	устный контроль		
6.	Раздел 6. Песенное творчество									
	Инвариантная часть									
38.	апрель	07.04.25 10.04.25		12.10-12.50	практика	2	Тема 1. Народные попевки.	наблюдение	Википедияru.wiki pedia.org > wiki >	
39.	апрель	14.04.25		12.10-12.50	Беседа, презентация	1	Тема 2. Космос.	наблюдение	Музыка и космос NewStylenewstyle-mag.com > misic-	
40.	апрель	17.04.25 21.04.25 24.04.25		12.10-12.50	практика	3	Тема 3. Народное творчество.	наблюдение	Википедияru.wiki pedia.org > wiki >	
41.	апрель	28.04.25 03.04.25		12.10-12.50	занятие-репетиция	2	Тема 4. Песни военных лет.	наблюдение	urok.1sept.ru > www.cdt.rikt.ru x-minus	

42.	май	05.04.25 08.05.25 12.05.25		12.10- 12.50	практи- ка	3	Тема 5. Песни детских композиторов.	опрос	Композиторы детям - piano-pianinohttps://piano-pianino.ru › Главная › Детям	
43.	май	15.05.25 19.05.25 22.05.25		12.10- 12.50	занятие - репетиция	3	Тема 6. Чудесное детство (подготовка к отчетному концерту).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
44.	май	26.05.25		12.10- 12.50	занятие- концерт	1	Тема 7. Чудесное детство (отчетный концерт).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	отчетный концерт «Чудесное детство»(промежуточная аттестация, приложение №20)
	ИТО ГО					72				

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля	Электронно-образовательные ресурсы	Формы аттестации
		запланированное	фактическое							
1.Раздел 1. Введение в образовательную программу (вокал)										
1.	сентябрь	01.09.25		14:10-15:50	беседа	2	Тема 1. Музыкальная гостиная.	опрос	Rtsh.edu.ru	Тест (промежуточная аттестация, приложение №3)
2.	сентябрь	04.09.25		14:10-15:50	беседа	2	Тема 2. Певец и его голос.	устный контроль	Голосовой аппарат — Википедияru.wiki pedia.org › wiki	
3.	сентябрь	08.09.25		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 3. Вокально-певческая установка.	устный контроль	http://vocalmaster.biz/	
4.	сентябрь	11.09.25 15.09.25		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 4.Распевание как основа звукообразования.	устный контроль	dshi1-balashov.srt.muzkult.ru ›	
5.	сентябрь	18.09.25		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 5. Навыки пения в ансамбле. Певческий голос.	опрос	Navigator.edu54.ru /program/1939-prgramma-vokalnoe-iskusstvo	

Раздел 2. «Певческое дыхание»										
6.	сентябрь	22.09.25 25.09.25		14:10- 15:50	беседа	4	Тема 1. Певческое дыхание.	Устный контроль	http://vocalmaster.biz/	
7.	сентябрь октябрь	29.09.25 02.10.25 06.10.25		14:10- 15:50	практическое занятие	6	Тема 2. Песни о школе.	наблюдение	Композиторы детям - propianino https://propianino.ru › Главная › Детям	
8.	октябрь	09.10.25 13.10.25 16.10.25		14:10- 15:50	практическое занятие	6	Тема 3. Цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.	наблюдение	Комплекс упражнений, используемый для развития ... dshi1-balashov.srt.muzkult.ru	
9.	октябрь	20.10.25 23.10.25 27.10.25		14:10- 15:50	практическое занятие	6	Тема 4. Золотая осень (подготовка к мероприятию).	опрос	http://vocalmaster.biz/	
Вариативная часть (осенние каникулы)										
10.	октябрь	30.10.25				2	Тема 5. Золотая осень (развлекательное мероприятие).	наблюдение	urok.1sept.ru › www.cdt.rikt.ru/x-minus	
		03.10.25				2	Тема 6. Викторина «Золотая осень».			
Раздел 3. Артикуляция										
11.	ноябрь	10.11.25		14:10- 15:50	беседа	2	Тема 1. Артикуляционный аппарат певца.	наблюдение	Артикуляционный аппарат — Википедия ru.wikipedia.org › wiki ›	

12.	ноябрь	13.11.25		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 2. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова.	наблюдение	Артикуляционная гимнастика. Логопед онлайн ... – YouTube www.youtube.com ›	
13.	ноябрь	17.11.25		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 3. Скороговорки.	опрос	Артикуляционная гимнастика. Логопед онлайн ... – YouTube www.youtube.com ›	
14.	ноябрь	20.11.25 24.11.25		14:10-15:50	занятие-репетиция	4	Тема 4. Песни о маме (подготовка к дню матери).	наблюдение	http://vocalmaster.biz/dshi1-balashov.srt.muzkult.ru ›	
15.	ноябрь	27.11.25		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 5. День Матери (праздничный концерт).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
4	Раздел 4. Предметно-практическая деятельность									
15.	декабрь	01.12.25		14:10-15:50	беседа	2	Тема 1. Мелодическая основа песни.	наблюдение	«Художественный образ как проблема музыкальной ... www.krasndmsh.ru › ufiles › med_work › work15	
16.	декабрь	04.12.25		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 2. Ритмическая основа песни.	наблюдение	Ритм (значения) — Википедия ru.wikipedia	

									edia.org › wiki › музыка 1—4 классы - Единое окно доступа к ...window.edu.ru › resource › files ›	
17.	декабрь	08.12.25 11.12.25		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 3. Мажор и минор.	наблюдение	wikipedia.org › wiki ›	
18.	декабрь	15.12.25		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 4. Музыкальная характеристика произведения.	опрос	wikipedia.org › wiki ›	
19.	декабрь	18.12.25 22.12.25 25.12.25		14:10-15:50	занятие-репетиция	6	Тема 5. Рождество и новый год (подготовка к празднику).	наблюдение	Зима: Музыкальная Фантазияmusic-fantasy.ru › zima-poet-hudozhnik-kompozitor	
Вариативная часть (зимние каникулы)										
20.	декабрь	30.12.25				2	Тема 6. Новый год у ворот(викторина).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
21.	январь	08.01.26				2	Тема 7. Рождество (концертно-развлекательная программа).	наблюдение		
Инвариантная часть										
22.	январь	12.01.26		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 8. Динамические оттенки.	наблюдение	Динамические оттенки: Словарь музыкальных терминов	

									...allforchildren.ru > music >	
23.	январь	15.01.26 19.01.26 22.01.26		14:10-15:50	беседа	6	Тема 9. Работа над динамикой.	тестирование	Динамические оттенки:Словарь музыкальных терминов ...allforchildren.ru > music >	
24.	январь февраль	26.01.26 29.01.26 02.02.26		14:10-15:50	практическое занятие	6	Тема 10. Канон.	опрос	Канон (музыка) - Википедияhttps://ru.wikipedia.org > wiki >	
25.	февраль	05.02.26		14:10-15:50	беседа	2	Тема 11. Презентация «Основные символы Российской Федерации».	опрос	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
26.	февраль	09.02.26 12.02.26 16.02.26		14:10-15:50	занятие-репетиция	6	Тема12. Защитники Отечества» (подготовка к мероприятию).	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
27.	февраль	19.02.26		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 13. День Защитника Отечества (концертная программа).	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
28.	февраль март	26. 02.26 02.03.26		14:10-15:50	занятие-репетиция	4	Тема 14.Мамин день (подготовка к мероприятию).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	

29.	март	05.03.26		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 15. Мамин день(концертная программа).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
5.	Раздел 5. Песенное творчество. Инвариантная часть									
30.	март	12.03.26		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 1. Защитники природы (песенное творчество).	наблюдение	Презентация "Экология и музыка" https://nsportal.ru > prezentatsiya-ekologiya-i-muzyka	
31.	март	16.03.26		14:10-15:50	занятие-постановка	2	Тема 2. Развитие сценических навыков.	наблюдение	Сценический образ вокалиста — из чего он состоит ... vk.com > @4seasonsfest-scenicheskii-obraz-vokalista-iz	
32.	март	19.03.26 23.03.26 26.03.26		14:10-15:50	занятие-репетиция	6	Тема 3. Весенняя капель (подготовка к мероприятию).	наблюдение	urok.1sept.ru > www.cdt.rikt.ru x-minus	
	Вариативная часть (весенние каникулы)									
33.	март	30.03.26		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 4. Весенняя капель (досуговое мероприятие).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
34.		02.04.26				2	Тема 5. Весенней тропюю (викторина).			
	Инвариантная часть									
35.	апрел ь	06.04.26		14:10-	практическое занятие	2	Тема 6. Песни в стиле «джаз».	наблюдение	p-julia-e@mail.ru infourok.ru	

				15:50					Самые известные джазовые песни - истории создания ...jazzpeople.ru › samye-izvestnye-dzhazovye-pesni	
36.	апрель	09.04.26 13.04.26 16.04.26		14:10- 15:50	практическое занятие	6	Тема 7. Народная песня.	наблюдение	Народная песня — Википедияru.wikipedia.org › wiki ›	
37.	апрель	20.04.26 23.04.26		14:10- 15:50	практическое занятие	4	Тема 8. Песни о войне.	наблюдение	www.pravmir.ru>pesni-o-voine-1941-1945	
38.	апрель май	27.04.26 30.04.26		14:10- 15:50	занятие-репетиция	4	Тема9. День Победы (подготовка к празднику).	наблюдение	Sefon.pro>collections> www.pravmir.ru>pesni-o-voine-1941-1945	
39.	май	07.05.26		14:10- 15:50	занятие-концерт	2	Тема 10. День Победы (концертная программа).	наблюдение	www.pravmir.ru>pesni-o-voine-1941-1945	
40.	май	14.05.26 18.05.26		14:10- 15:50	занятие-репетиция	4	Тема 11. Чудесное детство (подготовка к отчетному концерту).	наблюдение	Children>214-orossii	
41.	май	21.05.26		14:10- 15:50	занятие-концерт	2	Тема 12. Чудесное детство(отчетный концерт).	наблюдение	urok.1sept.ru >ww.cdt.rikt.ru x-minus	Отчетный концерт «Чудесное детство» (промежуточная аттестация, приложение №20)

				ИТОГО	144				
--	--	--	--	--------------	------------	--	--	--	--

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля	Электронно-образовательные ресурсы	Формы аттестации
		планируемое	фактическое							
Раздел 1. Вокально-интонационные навыки.										
1.	сентябрь	03.09.26		14:10-15:50	беседа	2	Тема 1. Музыкальная гостиная.	наблюдение		
2.	сентябрь	07.09.26		14:10-15:50	беседа	2	Тема 2. Певческие особенности голоса. Охрана голоса.	наблюдение	Гигиена и охрана детского голоса при обучении пению https://rubinstein.music.mos.ru > medialibrary	
3.	сентябрь	10.09.26 14.09.26		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 3. Певец и его голос.	опрос	Певческие голоса - Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса	
4.	сентябрь	14.09.26		14:10-15:50		2	Тема 4. Сценическая культура.	устный контроль	Сценический образ вокалиста — из чего он состоит ... vk.com @4seasonsfest-scenicheskii-obraz-	

								vokalista-iz	
5.	сентябрь	17.09.26		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 5. Звукообразование.	устный контроль	Певческое звукообразование / исследование процесса ... https://infourok.ru
6.	сентябрь	21.09.26 24.09.26		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 6. Цикл упражнений и вокализов на развитие гласных звуков.	устный контроль	Вокализ http://school-collection.edu.ru > catalog > res > view
7.	сентябрь	28.09.26		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 7. Закрепление навыков звукообразования.	опрос	Принципы звукообразования Голос - Уроки вокала https://studiagolos.ru > principy-zvukoobrazovanija
8.	октябрь	01.10.26		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 8. Песни о школе. (подготовка к мероприятию).	наблюдение	
9.	октябрь	05.10.26		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 9. День Учителя (праздничная программа).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/
10.	октябрь	08.10.26 12.10.26		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 10. Цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.	наблюдение	Комплекс упражнений, используемый для развития ... dshil-

									balashov.srt.muzkult.ru	
11.	октябрь	15.10.26		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 11.Закрепление навыков дыхательного процесса.	наблюдение	Комплекс упражнений, используемый для развития ... dshi1-balashov.srt.muzkult.ru	
12.	октябрь	19.10.26 22.10.26 26.10.26		14:10-15:50	занятие-репетиция	6	Тема 12.Осенний блюз (подготовка к осеннему мероприятию).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
Вариативная часть (осенние каникулы)										
13.	октябрь	29.10.26				2	Тема 13. Осенний блюз (досуговое мероприятие).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
14.	ноябрь	05.11.26				2	Тема 14.Викторина «Осенние деньки».	наблюдение		
2.	Раздел 2. Средства музыкальной выразительности									
Инвариантная часть										
15.	ноябрь	09.11.26		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 1. Динамика как средство музыкального выражения.	опрос	Динамические оттенки :Словарь музыкальных терминов ...allforchildren.ru › music ›	
16.	ноябрь	04.11.26		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 2. Темп как средство музыкального выражения.	опрос	Динамические оттенки :Словарь музыкальных терминов	

									...allforchildren.ru › music ›	
17.	ноябрь	12.11.26		14:10-15:50	беседа	2	Тема 3. Штрихи в музыке.	опрос	Динамические оттенки :Словарь музыкальных терминов ...allforchildren.ru › music ›	
18.	ноябрь	16.11.26 19.11.26 23.11.26		14:10-15:50	занятие-репетиция	6	Тема 4. День матери (подготовка к празднику).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
19.	ноябрь	26.11.26		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 5.День матери (концертная программа).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
20.	декабрь	30.12.26 03.12.26		14:10-15:50	практическое занятие	4	Темаб. Ритм как средство музыкального выражения.	наблюдение	Ритм (значения) - Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/	
21.	декабрь	07.12.26 10.12.26		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 7. Мелодические и гармонические интервалы.	наблюдение	Что такое средства музыкальной выразительности? https://shkolnaiapora.ru ›	
22.	декабрь	14.12.26 17.12.26		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 8. Средства музыкальной выразительности.	опрос	Что такое средства музыкальной выразительности? https://shkolnaiapora.ru › Вопросы	тест «Средства музыкальной выразительности» (промежуточная аттестация,приложение№7)

23.	декабрь	21.12.26 24.12.26		14:10- 15:50	занятие- репетиция	6	Тема 9. Рождество (подготовка к празднику).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
Вариативная часть (зимние каникулы)										
24.	декабрь	30.12.26				2	Тема 10. Новогоднее поле чудес(игровая программа).		http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
25.	январь	08.01.27				2	Тема 11. Рождество. (праздничная программа).			
4.	Раздел 3. Предметно-практическая деятельность									
Инвариантная часть										
26.	январь	11.01.27 14.01.27		14:10- 15:50	практическое занятие	4	Тема 1. Исполнение трезвучий в подготовке к многоголосию.	наблюдение		
27.	январь	18.01.27 21.01.27 25.01.27		14:10- 15:50		6	Тема 2. Канон.	наблюдение	Канон (музыка) - Википедия https://ru.wikipedia.org > wiki > Канон (музыка)	
28.	январь февраль	28.01.27 01.02.27		14:10- 15:50	беседа	4	Тема 3. Отражение патриотизма в музыке. Гимн Российской Федерации.	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
29.	февраль	04.02.27 08.02.27		14:10- 15:50	викторина	4	Тема 4. Песни о Российской армии.	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной	

									...urok.1sept.ru >	
30.	февраль	11.02.27 15.02.27 18.02.27		14:10- 15:50	практическое занятие	6	Тема 5. День Защитника Отечества (подготовка к празднику).	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
31.	февраль	22.02.27		14:10- 15:50	занятие- концерт	2	Тема 6. День Защитника Отечества (концертная программа).	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
32.	февраль март	25.02.27 01.03.27		14:10- 15:50	занятие- репетиция	4	Тема 7. День 8 Марта. (подготовка к празднику)	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules /	
33.	март	04.03.27		14:10- 15:50	концерт	2	Тема 8. День 8 Марта (концертная программа).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules /	
34.	март	11.03.27		14:10- 15:50	беседа	2	Тема 9. Отражение экологии в музыке.	опрос	Презентация " Экология и музыка" https://nsp ortal.ru > prezentatsiya- ekologiya-i- muzyka	
35.	март	15.03.27		14:10- 15:50	беседа	2	Тема 10. Презентация «Природы слышим голоса»	опрос	Презентация " Экология и музыка" https://nsp ortal.ru > prezentatsiya-	

									ekologiya-i-muzyka	
36.	март	22.03.27 25.03.27		14:10- 15:50	практическое занятие	4	Тема 11. Весенняя капель(подготовка к мероприятию).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules /	
Вариативная часть (весенние каникулы)										
37.	март	29.03.27				2	Тема 12. Весенняя капель (концертная программа).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules /	
38.	апрель	01.04.27				2	Тема 13. Весенней тропюю (викторина)			
5.	Раздел 4. Основные направления современной музыки									
Инвариантная часть										
39.	апрель	05.04.27 08.04.27		14:10- 15:50	практическое занятие	2	Тема 1. Джаз и его стилевые особенности.	наблюдение	Самые известные джазовые песни - истории создания ...jazzpeople.ru > samye-izvestnye- dzhazovye-pesni	
40.	апрель	12.04.27		14:10- 15:50	практическое занятие	2	Тема 2. Рок как субкультурное творчество.	наблюдение	Сценический образ вокалиста — из чего он состоит ...vk.com > @4seasonsfest- scenicheskii-obraz- vokalista-iz	
41.	апрель	15.04.27		14:10- 15:50	беседа	2	Тема 3. Народная музыка.	опрос	Рок-культура в контексте	

									современной культуры https://chloveknauka.com › rok-kultura-v-kontekste-s..	
42.	апрель	19.04.27		14:10-15:50	беседа	2	Тема 4. Фолк и его стилевые особенности.	опрос	Фолк-музыка - Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/Народная песня — Википедия ru.wikipedia.org/wiki/	
43.	апрель	22.04.27		14:10-15:50	викторина	2	Тема 5. Закрепление музыкальных направлений.	опрос	Музыкальные жанры и их особенности https://www.strunki.ru	
6.	Раздел 5. Песенное творчество									
	Инвариантная часть									
44.	апрель	26.04.27 29.04.27		14:10-15:50	занятие-репетиция	4	Тема 1. День Победы. (подготовка к концерту).	наблюдение	Sefon.pro › collections › www.pravmir.ru › pesni-o-voine-1941-1945	
45.	май	06.05.27		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 2. День Победы (концертная программа).	наблюдение	urok.1sept.ru › www.cdt.rikt.ru x-minus	
46.	май	10.05.27		14:10-15:50	беседа	4	Тема 3. Песни современных детских композиторов.	опрос	Композиторы детям - пропiano https://p	

									ropiano.ru › Главная › Детям	
47.	май	13.05.27 17.05.27 20.05.27		14:10- 15:50	занятие- репетиция	4	Тема 4. Звездный дождь (подготовка к отчетному концерту).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules /	
58.	май	24.05.27		14:10- 15:50	занятие- концерт	2	Тема 5. Звездный дождь (отчетный концерт).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rules /	отчетный концерт «Звездный дождь» (итоговая аттестация)
					ИТОГО	144				

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Помещение– кабинет должен быть светлым, сухим, теплым, хорошо проветриваемым, оснащенного необходимым оборудованием и мебелью(шкаф, столы и стулья, стеллаж)звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

В данном помещении имеется мебель: стол, стулья.

Оборудование –фортепиано, фонотека (диски, кассеты с записью), ноутбук, магнитофон с колонками, звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

В данном помещении имеется оборудование: фортепиано, ноутбук, колонки.

Методическое оснащение: методическая литература, используемая на занятии: методика А.Н. Стрельниковой «Развитие дыхания», методика В. В. Емельянова «Фонопедические упражнения для развития слуха и голоса», Гонтаренко Н. «Сольное пение», Дмитриев Л.Б., «Основы вокальной методики», М., Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), Павлищева О. «Методика постановки голоса», Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», Румер М., «Начальное обучение пению», Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Юссон Р. «Певческий голос». Презентации музыкальных коллективов, видеозаписи вокальных конкурсов, выступлений.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Данную программу «Чудеса» разработала педагог дополнительного образования, имеющая средне – специальное педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

2.3. Воспитательный потенциал

Цель: развитие социально-активной, творческой, личности, позволяющей осознанно выбирать свою жизненную позицию, осуществлять умственное и физическое самосовершенствование и саморазвитие в обществе.

Задачи:

- формирование гражданской и правовой направленности, уважительное отношение к российским традиционным духовным ценностям;
- формирование знаний о правилах и нормах поведения в обществе;
- формирование основ российской гражданской идентичности;
- формировать общественную активность и культуру поведения в социуме;
- развивать активность и ответственность к проблемам окружающей среды.

Приоритетные направления деятельности:

- воспитательная среда;
- работа с родителями;
- наставничество;
- самоопределение, профориентация.

Планируемые результаты воспитательной деятельности:

- уважительное отношение к российским традиционным духовным ценностям;
- знания о правилах и нормах поведения в обществе;
- основы российской гражданской идентичности;
- знания правил культурного поведения в социуме;
- активное и ответственное отношение к проблемам окружающей среды.

Формы и методы работы:

- акции;
- викторины;
- беседы;
- концерт.

План воспитательной работы

№ п/п	месяц	Название мероприятия	Возраст	Адрес(место проведения)
1.	октябрь	«Презентация коллектива «Чудеса»	7-12	СОШ№24
2.	октябрь	Викторина «Осенние деньки»	7-12	СОШ №24
3.	октябрь	Музыкально-развлекательная программа «Осенний блюз»	7-12	СОШ№24
4.	ноябрь	Праздник «День матери»	7-12	участие в конкурсе
5.	декабрь	Концертная программа «Новый год у ворот»	7-12	СОШ№24
6.	январь	Праздничная программа «Рождество Христово»	7-12	СОШ№24
7.	февраль	Викторина «Мы-патриоты России»	7-12	СОШ №24
8.	февраль	Фестиваль «Долг.Честь.Родина»	7-12	Участие в городском

				конкурсе
9.	март	Концертная программа «Весенняя капель»	7-12	СОШ№24
10.	апрель	Фестиваль «Ты, свети, свети, Ярило»	7-12	Участие в городском конкурсе
11.	Май	Концерт, посвященный дню Победы»;	7-12	Участие в концерте
12.	май	Отчетный концерт	7-12	СОШ№24

2.4. Формы аттестации

Контроль – неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Входящий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Промежуточная аттестация осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

В рамках итогового контроля проводится аттестация учащихся (согласно Закону РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ, ст.58,59).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- практическая работа;
- конкурсы;

– фестивали.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Участие в городских, областных, Российских, всероссийских конкурсах («областной фестиваль исполнителей эстрадной песни «Оренбуржье зажигает звезды», городской фольклорный фестиваль-конкурс детского творчества «Ты свети, свети, Ярило!», городской конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Музыкальный калейдоскоп», городской конкурс-фестиваль военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина», всероссийский конкурс музыкального творчества «Золотая нота», международный музыкальный конкурс «Симфония весны» музыкального творчества и вокального мастерства; и т.д.)

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за проделанную работу служат поощрения в виде грамот, дипломов.

2.5. Оценочные материалы

1 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция обучающегося	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой, Приложение №4
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика Л.Н.Лутошкин, приложение №4
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности музыкальных знаний.	Входная диагностика, приложение №2 Тест «Мир звуков»; приложение №5

2-ой год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция воспитанника	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой; приложение №4
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика Л.Н.Лутошкин; приложение №4
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности музыкальных знаний.	Тест «Певческий голос»; приложение №7 Тест «Певческое дыхание» приложение №8 М.А. Кривицкая

3-ой год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Определение психологического климата группы	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой. Приложение №4
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика Л.Н.Лутошкин приложение №4
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности музыкальных знаний.	Тест «Средства музыкальной выразительности»; приложение №6 Тест «Певческое дыхание»; приложение №8 Отчетный концерт, приложение №20 М.А.Кривицкая

2.6. Методическое обеспечение

Особенностью содержания образовательного процесса, является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности

учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Для формирования устойчивого интереса к музыкальному творчеству используются разнообразные методы и формы организации образовательного процесса:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод – (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод – (беседа, лекция);
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- демонстрационный метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (учащиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Образовательные технологии, используемые на занятиях

Программа обучения вокальному искусству построена на основе применения элементов различных педагогических технологий:

- технологии личностно-ориентированного подхода;
- технологии индивидуализации и дифференциации обучения;
- интегрированное обучение;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии метода проектов;
- КТД

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия:

- организационный момент;
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен.

Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

3.Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391) (для программ, которые реализуются в сетевой форме);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI.«Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочая концепция одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Литература для педагога

1. Акимова Л.А., Проектирование программы дополнительного образования детей /2-е перераб. и доп./ Оренбург, изд. Детство / 2007/ 89с
2. Алпатов А.Е., отв. ред. Юнусова В.Н. /2-е изд.- М. Издательство Юрайт/2019 / 247 с
3. Ананьев А., Ананьева Е., Альбом визуальных характеристик певческих голосов /Издательство- Киев: КНУКиМ /2014/25 с
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д., Начальные приемы развития детского Голоса / изд. М. /2010/ 120с
5. Бархатова И. Б., Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем /Учебное пособие / 2012/ 180с
6. Гавришева Л.Б., Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры /Л. Б. Гавришева – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС / 2014 / 32 с
7. Демченко А.И., Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод /учебник для СПО А. И. Демченко — 2-е изд., испр. и доп., /М. Издательство Юрайт /2018/ 144 с
8. Ивановский Ю.А., Занимательная музыка / Ростов -изд. Феникс/
9. 2018 / 12 с
10. Кузьков Р.Ж. , Основы эстрадного вокала /Павлодар/ 2020/ 140с
11. Критская Е.Д., Хрестоматия музыкального материала /М. Просвещение /2019/

12. Котляренко В.А., Сборник тестов по элементарной теории музыки, /Дмитровград /2020/ 35с
13. Критская Е.Д., Хрестоматия музыкального материала /М. Просвещение/ 2020/ 45с
14. Щетинин М., Дыхательная гимнастика Стрельниковой /Москва.ФИС/ 2021/ 87с
15. Эдельман И. Б. Уроки пения /М. ТОРУС П РЕСС/ 2022/ 160 с
Интернет ресурсы:
[HTTP://MP3SORT.BIZ/#1635578](http://MP3SORT.BIZ/#1635578)
<http://s-f-k.forum2x2.ru/t1701p540-topic>
<http://muzmix.com/catalog/kids/2503/21449>
<http://agentstvo-prazdnik.com/rules/>
http://method.nchtdm.by/programmy/programma_estradnyj_vokal/
<http://vkmonline.com/users/profile/587420>
<HTTPS://WWW.REALMUSIC.RU/SONGS/1386874#FROMFAVENOTICE>
<HTTP://MMK.FORUM.COM/REGISTER.PHP?A=ACT&U=66374&I=51614657>
<HTTP://WWW.PROSHKOLU.RU/USER/REMIND/4808360024/>
<WWW.MUZMIX.COM>
<HTTP://GIGABAZA.RU/DOC/149703.HTML>
HTTP://AGENTSTVO-PRAZDNIK.COM/AUDIO/PERFORMER/2027-NEPOSEDY_GRUPPA/95915-VER_V_CHUDESА.HTML
<https://konspektka.ru/>
<https://nsportal.ru/>
<http://www.musicalwave.ru>

Литература для детей

1. Антология советской детской песни/ изд.-2 / Москва / Музыка/1999
2. Васина -Гроссман В.А., Книга о музыке и великих музыкантах/ Москва / изд.- Дет. Лит. /2001/
3. Гершвин Джорж /Москва, Издательский дом "Муравей", 2005
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках/ Москва/ изд.- Просвещение / 2008
5. Крылатов Е.А. Детские песни/Москва /изд. АВФ/ 2008
6. Композиторы - классики для детского хора /выпуск1–4/ Москва/ изд. Музыка / 2011
7. Наши любимые песни / Москва /изд. Престиж Ариа / 2013
8. Русские народные песни / Москва, изд. Музыка /2014
9. Репертуар начинающего певца /Москва, изд. Музыка /2018

10. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия /изд. – АСТ/ 2020
 11. Упражнения и вокализы /Москва /изд. Музыка /2020/
 12. Утро Песни и хоры на стихи Пушкина А. С. / Москва, изд. Музыка /2022/
- 1.<http://vocalmaster.biz/>
 - 2.<http://moi-mummi.ru/>
 - 3.<http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

4. Приложение

№1 Инструкция по технике безопасности

1. Общие правила техники безопасности.
 - Входить в кабинет следует с разрешения педагога.
 - Нельзя пользоваться инструментом фортепиано.
 - Запрещено пользоваться музыкальной аппаратурой.
2. Правила поведения.
 - Не трогать без спроса электропредметы.
 - Не выходить из класса не предупредив педагога.
 - Не сорить, поддерживать чистоту и порядок в кабинете.

№2 Входная диагностика музыкальности ребенка.

Тест-анкета №1

ФИО

Параметры музыкальности

Задания для оценивания

Природных данных

Оценка музыкальности

Баллы (1-5) для выявления музыкальных способностей

Задания для оценивания ЗУН.

Музыкально - слуховые представления (1ый год обучения)

Задание 1. Пение знакомой песни.

Задание 2. Повторение знакомой мелодии
(непроизвольные слуховые представления)

Ладовое чувство.

Задание 1. Ощущение музыкальной высоты. Какой звук выше, ниже?

Задание 2. Узнавание мелодии. Где, на каком слове изменилась мелодия?

Задание 3. Восприятие мелодии. Определить направление мелодии; сколько раз повторился один и тот же звук?

Музыкально- ритмическое чувство.

Задание 1. Воспроизведение временного хода музыкального движения.
(прохлопать или простучать ритмическую основу мелодии).

Тест – анкета №2

Непроизвольное оперирование музыкальными слуховыми представлениями.

Задания для оценивания усвоенных ЗУН (2ой,3ий год обучения).

Задание 1. Повторить спетую или сыгранную мелодию;

Произвольное оперирование музыкальными слуховыми представлениями.

Задание 2. Допеть до конца мелодию.

Ладовое чувство.

Задание 1. Ощущение музыкальной высоты. Какой звук выше, ниже?

Задание 2. Восприятие мелодии. Определить направление мелодии; сколько раз повторился один и тот же звук?

Задание 3. Различение ладовых функций звуков мелодии. Отличить мажор от минора; какие слова относятся к какому варианту мелодии?

Задание 4. Реакция на изменение в одном из голосов звучания. Прослушать мелодию и определить в каком месте проходит 2ой голос.

Задание 5. Тембровое восприятие и ощущение ладовых функций гармонических комплексов.

Задание 6. Ощущение модуляции. Определить переход в другую тональность. На каких словах происходит переход?

Музыкально- ритмическое чувство.

Задание 1. Соответствие двигательных реакций и ощущение акцентов. Определить сильную долю и прохлопать ритмический рисунок.

Задание 2. Воспроизведение временного хода музыкального движения. Произнести ритмический рисунок на слоги та-ти-титири-тири.

№3 Примерный репертуарный план

1 год обучения

1. Первоклассник В.В.Шаинский;
2. Осень в гости к нам пришла;
3. Мама- первое слово (автор Ю. Энтин);
4. Наша мама (сл. Вл.Попков муз.В. В. Шаинского);
5. Мама-лучший друг (сл.А.И.Пилецкий, муз.Д.и В.Трубаевых);
6. Первый снег;
7. Как на тоненький ледок (рус.нар. песня);
8. Под новый год как в сказке;
9. Яркая звездочка;
10. Шли солдаты на войну;
11. Мама- ты чудесный праздник(сл. и муз.Петряшевой);
12. Пусть всегда будет солнце;
13. Наш край (автор Д.Кабалевский);
14. Росиночка (автор Е.Зарицкая);
15. Катюша(автор М.Блантер);
16. Дождик и радуга (автор сл. и муз.Ж.Колмагорова);
17. «Лети, лето (гр.Непоседы).

2ой год обучения

1. Школьный рэп (сл. и муз.Челноковы Илья и Елена);

2. Осень в лесу(муз. А. Филиппенко, сл.А. Шибицкая);
3. Листик –листопад (автор Св. Ранда);
4. Песенка о маме (авторы Т.Савина, Е.Титова);
5. Добрая милая мама (сл. А.Бабкина, муз.К.Костина);
6. Что такое зима (муз.и сл. Ю. Вирижникова);
7. Новогодние игрушки (муз. Аркадия Хоралова, сл. Андрея Дементьева);
8. Новогодняя (из репертуара группы «Папины дочки»);
9. Рождество пришло (сл. и муз.Петра Синявского);
10. Армия моя (муз. А.Абрамов.сл. Р.Плаксин);
11. Наши мамы самые красивые (сл.И.Вахрушева, муз.Соснина);
12. Мамочка родная, будь всегда со мною рядом (из репертуара группы Индиго);
13. Моя Россия (сл.и муз.В. Чернышевой);

Зий год обучения

1. Учительский вальс (сл. И. Львова, муз.А. Заруба);
2. Любимая школа (муз.А. Ермолаев, сл. В. Борисов);
3. Осенний блюз (сл. и муз.А. Ермолов);
4. Мамино сердце (муз.К.Брейтбург, сл.Э.Мельник);
5. Над Россией солнце светит (сл. и муз.Локтев);
6. Нарисуй этот мир (сл. и муз.И. Крутого);
7. Я- гражданин России (сл. Яков Перадзе, муз. Св. Рожкова);
8. Я рисую этот мир (муз.А. Ермолов, сл. С. Золотухин)

Репертуарный план для индивидуального обучения

1. Самая счастливая (сл. К. Ибряева, муз.Ю. Чичков);
2. Мамины глаза (сл. И. Шевчук, муз.Е. Зарицкая);
3. Песенка о маме (сл. Т. Савина, муз.Е. Титова);
4. Мама (из репертуара Т. Повалий);
5. Голуби(автор песни Эльмира Путилова);

6. Песня русская (сл. О. Дубровская, муз.Е. Зарицкая);
7. Ровесницы (сл. М. Пляцковский , муз. Ю. Чичков);
8. Казаки в Берлине(сл. Цезарь Солодарь, муз.Даниил и Дмитрий Покрасс);
9. Ромашковое поле (авторы Виктор и Людмила Корневы).

№4. Определение психологического климата группы

(Л.Н. Лутошкин).

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:

9. +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
10. +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
11. +1 – свойство проявляется достаточно часто;

12. 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно;

13. - ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

14. -1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

15. – 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

16. – 3 – свойство проявляется всегда;

17. Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятного.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ.

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	Отрицательные особенности		
					-1	-2	-3
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение							Преобладает подавленное
Настроение, пессимистический тон							
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях,							Преобладает конфликтность

взаимные симпатии								
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой

**Тест «Размышляем о жизненном опыте»
(составлен Н. Е. Щурковой)**

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Условия проведения теста:

1. Для успешного проведения теста необходимы абсолютная тишина, анонимность (можно лишь указать половую принадлежность)
2. Предварительно подготавливаются бланки для более удобного подсчета результатов. Номер вопроса, буква ответа.
3. Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.
4. Вопросы теста должны быть прочитаны ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.
5. Учащимся предлагается выбрать 1 из 3 предложенных ответов и обозначить его в таблице знаком * (звездочка).

Вопросы к тесту:

1. *На пути стоит человек. Вам надо пройти. Ваши действия:*
 - а) обойду, не потревожив;
 - б) отодвину и пройду;
 - в) смотря, какое настроение;

2. *Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне.*

Ваши действия.

- а) ничего, какое мое дело;
- б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
- в) подойду и непременно заговорю;

3. *Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо.*

Ваши действия:

- а) тороплюсь в школу;
- б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
- в) звоню по телефону «03», останавливаю прохожих...

4. *Ваши знакомые пожилого возраста переезжают на новую квартиру. Ваши действия:*

- а) предложу свою помощь;
- б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
- в) если попросят, я, конечно помогу;

5. *Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как Вы реагируете:*

- а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
- б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
- в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно;

6. *Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых.*

Ваши действия:

- а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
- б) ничего – жизнь вообще несправедлива;
- в) вступаюсь за обиженного

7. *Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги:*

- а) они мои, раз я их нашел;

б) завтра спрошу, кто потерял;

в) может быть, возьму себе;

8. *Вы сдаете экзамен. На что рассчитываете:*

а) на шпаргалки, конечно: экзамен – это лотерея;

б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;

в) на свои знания;

9. *Вам предстоит выбрать профессию:*

а) найду что-нибудь рядом с домом;

б) поищу высокооплачиваемую работу;

в) хочу создавать нечто ценное на земле.

10. *Из трех видов путешествий Вы выберете:*

а) по России;

б) по экзотическим странам;

в) по одной из ведущих капиталистических стран;

11. *Вы пришли на субботник и видите, что все орудия разобраны.*

Ваши действия:

а) поболтаюсь немного, потом видно будет;

б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;

в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

12. *Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Ваши действия:*

а) соглашусь с благодарностью;

б) сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование;

в) отказываюсь решительно;

13. *Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется.*

Ваши действия:

а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;

б) выполню, конечно;

в) увеливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать;

14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщаете ли кому-нибудь об этом?

а) да, непременно скажу друзьям и постараюсь сводить их в музей;

б) не знаю, как придется;

в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Ваши действия:

а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;

б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;

в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу. Вдруг вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Ваши действия:

а) еду на дачу согласно плану;

б) не еду, остаюсь, конечно;

в) жду, что скажут товарищи.

17. Вы решили завести собаку. Из трех вариантов Вас устроит:

а) бездомный щенок;

б) взрослый пес с известным Вам нравом;

в) дорогой щенок редкой породы.

18. Вы собрались отдыхать после учебы. Но вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Ваши действия:

а) напомню о праве на отдых;

б) делаю, раз надо;

в) посмотрю, что скажут остальные;

19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Ваши действия:

а) отвечаю тем же;

б) не замечаю, это не имеет значения;

в) обрываю разговор.

20. *Вы плохо играете на скрипке. Ваши родители непременно вас хвалят и просят сыграть для гостей. Ваши действия:*

- а) играю, конечно;
- б) разумеется, не играю;
- в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.

21. *Вы задумали пригласить гостей. Ваши действия:*

- а) самому (самой) приготовить все блюда;
- б) закупить полуфабрикаты;
- в) пригласить гостей на кофе;

22. *Вы узнаете, что школу закрыли по каким-то особенным обстоятельствам. Ваши действия:*

- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
- б) обеспокоен, строю планы самообразования;
- в) я буду ожидать новых сообщений;

23. *Что вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?*

- а) ужасно завидую, мне неудобно;
- б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
- в) я, как все, аплодирую;

24. *Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подошли два парня и требуют отдать подарок. Ваши действия:*

- а) отдаю – здоровье дороже;
- б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
- в) подарков не отдаю;

25. *Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?*

Варианты:

- а) о новогодних подарках;
- б) о каникулах и свободе;
- в) о том, как жить и как собираюсь жить в новом году;

26. Какова роль музыки в Вашей жизни?

- а) она нужна мне для танцев;
- б) доставляет мне наслаждение духовного плана;
- в) мне просто не нужна;

27. *Когда вы уезжаете надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали? Варианты:*

- а) снятся родные места;
- б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
- в) не замечал(а)

28. *При просмотре информационных передач портится ли у Вас настроение?*

- а) нет, если мои дела идут хорошо;
- б) да, в настоящее время довольно часто;
- в) не замечал(а);

29. *Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Ваши действия:*

- а) отбираю интересное и приношу;
- б) ненужных у меня книг нет;
- в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

30. Можете ли Вы назвать 5 дорогих Вам мест на Земле, 5 дорогих Вам исторических событий, 5 дорогих Вам имен великих людей?

- а) да, безусловно;
- б) нет, на свете много интересного;
- в) не задумывался (не задумывалась), надо посчитать;

31. *Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?*

- а) у этого человека был, конечно, вой личный интерес;
- б) человеку просто повезло прославиться;
- в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Обработка полученных результатов:

Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо посчитать и выразить в процентном соотношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого человека», является суммарное количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- пункты А) при ответах на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30;
- пункты б) при ответах на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28;
- пункты В) при ответах на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- пункты а) при ответах на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31;
- пункты б) при ответах на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30;
- пункты в) при ответах на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о не сформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

№5 Тест «Мир звуков»

Тест на установку соответствия. Распределить по столбикам звуки, используя стрелки

Шумо вые звуки	звуки	Музыка льные звуки
---------------------------	--------------	-------------------------------

	Игра на барабане	
	Игра на пианино	
	Стук в дверь	
	Шуршание бумаги	
	Пение на одном звуке	
	Игра на маракасе	
	Рычание собаки	
	Игра на скрипке	

Выделить инструменты, относящиеся к шумовым

- ✓ Металлофон
- ✓ Бубен
- ✓ Ксилофон
- ✓ Балалайка
- ✓ Маракасы
- ✓ Погремушка
- ✓ Ложки
- ✓ Баян
- ✓ трещотки

Музыкальная грамота Выбери правильный ответ

Какие ключи существуют в музыке?

- ✓ Басовый
- ✓ Нотный
- ✓ Скрипичный
- ✓ вокальный

Выбери правильный ответ. Расставьте в правильном порядке названия нот в до мажорном звукоряде.

- ✓ Ре

- ✓ Си
- ✓ До
- ✓ Ми
- ✓ Соль
- ✓ Фа
- ✓ Ля

№6 Тест «Средства музыкальной выразительности»

Задание 1. Дайте определение музыкальным темпам:

- ✓ Быстро
- ✓ Медленно
- ✓ Очень быстро
- ✓ Очень медленно

Задание 2. Продолжи фразу:

- ✓ Динамический оттенок форте обозначает
- ✓ Динамический оттенок пиано обозначает
- ✓ Динамический оттенок меццопиано обозначает
- ✓ Динамический оттенок меццо форте обозначает

Задание 3. Найдите значение каждому из музыкальных терминов и соедините их стрелочкой

<i>Музыкальные термины</i>	<i>Характеристики музыкальных терминов</i>
темп	Сила звучания музыки
ритм	Окраска звука
тембр	Скорость движения музыки
гармония	Равномерное чередование сильных и слабых долей
динамика	Способы извлечения звуков
штрихи	Созвучие, стройность, благозвучие

Задание 4. Подберите к средствам выразительности предлагаемые эпитеты и укажите стрелкой, связав музыкальными терминами

Средства выразительности музыки	Эпитеты, соответствующие средствам выразительности музыки
Ритм	«беседа»
Темп	«красота»
Мелодия	«душа музыки»
Динамика	«Скорость движения»
Тембр	«Сила звучания»
Гармония	«Музыкальное время»
Полифония	«Краски музыки»

Задание 5. Сопоставьте средства выразительности музыки и изобразительного искусства. Соедините их стрелками.

Средства выразительности музыки	Средства выразительности ИЗО
Ритм	Цвет, краска
Темп	композиция
Мелодия	линия
Динамика	композиция
Тембр	ритм
Гармония	перспектива
Полифония	колорит

Примечание: расшифровка музыкальных терминов:

1. Мелодия – греческое слово - обозначает пение песни, выразительный напев, передающий различные образы, чувства, настроения;

2. Ритм – греческое слово - это чередование музыкальных длительностей и акцентов;
3. Гармония – греческое слово в музыке - это объединение звуков в созвучия и последовательности созвучий;
4. Динамика – греческое слово - сила звучания музыки;
5. Форма – структура, композиционное строение музыкального произведения;
6. Фактура – латинское слово - (обработка), устройство музыкальной ткани, в зависимости от числа входящих в нее голосов;
7. Тембр – от французского - (отличительный знак) или специфическая окраска звука, присущая тому или иному инструменту или голосу.

№7 Тест «Певческий голос»

Определите к какому типу певческого голоса относятся термины и укажите правильное соответствие стрелками.

Типы певческих голосов	Расшифровка
Бас	Высокий женский голос
Баритон	Средний женский голос
Тенор	Низкий женский голос
Контральто	Высокий мужской голос
Альт	Низкий мужской голос
Сопрано	Средний мужской голос

№8 Тест «Певческое дыхание»

Задание 1. Дыхательный аппарат певца. Определите четыре составляющих дыхательного аппарата певца. Выбери правильный ответ:

- ✓ трахея
- ✓ бронхи
- ✓ гортань

- ✓ легкие
- ✓ голосовые связки
- ✓ диафрагма

Задание 2. Тест на установку правильной последовательности. Определите правильную последовательность механизмов певческого дыхания:

- ✓ звукообразование
- ✓ задержка дыхания
- ✓ ВДОХ
- ✓ ВЫДОХ

№9 Тест «Музыкальная характеристика»

Задание 1. Какие жанры музыки можно отнести к танцевальным? Выбери правильные ответы.

- ✓ Полька
- ✓ Марш
- ✓ Серенада
- ✓ Вальс
- ✓ Кадриль
- ✓ Мазурка
- ✓ Романс

Задание 2. Как называют автора музыки?

- ✓ Художник
- ✓ Писатель
- ✓ Композитор

Задание 3. Выбери нужное прилагательное, характеризующее мажорный лад

- ✓ Веселый
- ✓ Печальный
- ✓ Несчастный
- ✓ Счастливый
- ✓ Бодрый
- ✓ Жизнерадостный

- ✓ Скорбный
- ✓ Пасмурный
- ✓ Приподнятое
- ✓ Грустный

Задание 3. Выбери нужное прилагательное, характеризующее минорный лад

- ✓ Веселый
- ✓ Печальный
- ✓ Несчастный
- ✓ Счастливый
- ✓ Бодрый
- ✓ Жизнерадостный
- ✓ Скорбный
- ✓ Пасмурный
- ✓ Приподнятое
- ✓ Грустный

Задание 4. Дайте определение музыкальным терминам. К какому музыкальному термину относится определение, продолжи фразу. Согласованность устойчивых и неустойчивых звуков, стремящихся к тонике. Продолжи фразу:

- ✓ **Реприза** – это знак, который обозначает ...
- ✓ Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки, называются ... оттенками
- ✓ Способ извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте называется ...

Задание 5. Закончи предложение:

- ✓ Музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов – это...
- ✓ Музыкальный жанр, основанный на единстве слова, музыки и сценического движения – это ...

№10 Тест «Динамика и музыкальные инструменты»

1. Продолжи фразу:

- ✓ Динамический оттенок **форте** обозначает ...
- ✓ Динамический оттенок **пиано** обозначает ...
- ✓ Динамический оттенок **меццопиано** обозначает ...

✓ Динамический оттенок **меццо форте** обозначает ...

2. Установка соответствия. Распределите музыкальные инструменты по группам, указывая стрелками на их принадлежность.

Струнные инструменты	инструменты	Духовые инструменты
	флейта	
	скрипка	
	гобой	
	альт	
	кларнет	
	контрабас	
	виолончель	
	саксофон	

№11 Викторина «Золотая осень»

1. Почему осень золотая?	
2. Как называется явление с вальсирующими листьями?	
3. Назвать второй осенний месяц	
4. Какие овощи усатые?	
5. Какой овощ мешал принцессе спать?	
6. У какого овоща есть глазки?	
7. У каких овощей красный нос?	
8. Какого Петрушку не кладут в щи?	
9. Какие животные питаются грибами?	

10.Круглая, как луна, листья, как ель, а хвостик, как у мышки?	
11.Какую рыбу называют санитаром?	
12. Какой вред наносит сбор сока?	
13.Какого жука называют «опасным преступником»?	
14.Перечислить перелетных птиц	
15.Какая птица умеет считать годы?	
16.Кого называют санитаром леса?	
Кого называют лесным доктором?	
17.Из какого дерева делают спички?	
18.Что такое тихая охота?	
19. Кто из животного мира впадает в зимнюю спячку, кроме медведя?	
20.Перечислите съедобные грибы:	

№12 Викторина «Весенняя капель»

1.Перечислите весенние месяцы. А как они назывались в старину?	Март – солнечник, протальник, ветронос, капельник. Апрель – березень, снегогон, водолей. Май — травник, цветень, розоцвет, майник.
2.Назовите десять признаков весны:	-Первые проталины -Почерневший снег -Вернувшиеся из теплых стран перелётные птицы -Увеличение светового дня -Повышение температуры окружающей среды -Журчание ручьёв -Оживление деятельности

	<p>зимующих птиц</p> <p>-Характерные запахи свежей земли, прелой листвы, нагретой коры</p> <p>-Появление первой весенней птицы – трясогузки-ледоломки</p> <p>-Необычно голубой цвет неба</p>
3.Что такое закличка?	Это стихотворение
4.Когда начинается: 1) Раннее сокодвижение у берёзы,прилёт грачей, жаворонков, скворцов, появление мать-и мачехи, подснежников, звон капли.	Ответ: март
2) Активное сокодвижения у берёзы, цветение тюльпанов, вербы, ольхи, лютика, орешника, прилёт чибисов, журавлей, начальная деятельность пчёл	2)Ответ: апрель
3) Развернувшийся лист берёзы, первая весенняя гроза, цветение: вишни, ивы, земляники, крыжовника, рябины, сливы, яблони, завязь орехов	3)Ответ: май
5. У каких животных появляется потомство в апреле?	Ответ: у лося, косули, землеройки, кабана, крота, ежа, зайца, сурка
6. Какие первоцветы радуют глаз в мае?	Ответ: медуница, трёхцветная фиалка, ландыш, золотая калужница, жёлтый гусиный лук, сиреневая хохлатка.
7. Какие из майских перелётных птиц образуют пару на всю жизнь, а какие лишь на период выведения птенцов?	Ответ: пару на всю жизнь образуют лебеди, перелётные гуси, журавли. Птицы, образующие пару лишь для выведения птенцов – глухари, тетерева, утки.
8. В честь кого назван месяц март?	Ответ: в честь римского бога Марса
9. Какие весенние праздники вы знаете?	Ответ: 8 Марта, Масленица, День Космонавтики, Пасха, Праздник Весны и Труда (1 Мая), День

	Победы
10. Назовите русские народные сказки о весне?	Ответ: «Как Весна Зиму поборол», «Весенний ручей».

№13 Викторина «Песни детских композиторов»

1. Владимир Шаинский – известный детский композитор. Выберите один неверный вариант. Какая из перечисленных песен НЕ принадлежит композитору?	а) Голубой вагон; б) Умка; в) Мамонтенок; г) Чебурашка; д) Антошка.
2. Владимир Шаинский написал много песен для кинофильмов и мультфильмов. Выберите неверные варианты. Для каких из перечисленных фильмов композитор Владимир Шаинский НЕ писал песен?	а) Крошка Енот; б) Шапокляк; в) Антошка; г) Чебурашка; д) Катерок; е) Приключения Электроника; ж) Чародеи.
2. Евгений Крылатов – известный композитор, написавший много музыки для детей. Какие из перечисленных песен НЕ принадлежат Евгению Крылатову?	а) Лесной олень; б) Веселая карусель; в) Крылатые качели; г) Прекрасное далеко; д) Три белых коня; е) В траве сидел кузнечик.
2. Евгений Крылатов писал музыку для кинофильмов. Для каких из перечисленных фильмов композитор Евгений Крылатов НЕ писал песен?	а) Чародеи; б) Гостя из будущего; в) Автомобиль для Кота Леопольда; г) Приключения Электроника; д) Ох, уж эта Настя; е) Приключения незнакомки.
2. С какими из поэтов-песенников Владимир Шаинский написал знаменитые детские хиты «Голубой вагон», «Песня Чебурашки»?	а) Михаил Танич; б) Юрий Энтин; в) Эдуард Успенский; г) Михаил Пляцковский; д) Михаил Матусовский.
3. С какими из поэтов -песенников	а) Михаил Пляцковский;

№15 Викторина «Наша Армия сильна»

1. Загадки на военную тематику:

- ✓ Кто этот военный, который прыгает с парашютом? (десантник)
- ✓ Кто носит тельняшку? (моряк)
- ✓ Ползет черепаха, стальная рубаха. Если враг в овраг и она, где враг! (танк)
- ✓ Без разгона вверх и вниз он летает, стрекозу напоминает? (вертолет)
- ✓ Что носят военные на плечах? (погоны)
- ✓ Что кричат военные, когда идут в атаку? (ура)
- ✓ Солдат по воде гуляет, а они ему ноги защищают? (сапоги)
- ✓ Черная труба стрекочет и огонь из нее вылететь хочет? (пушка)

2. Прочитайте пословицы о дружбе и добавьте недостающие слова.

- ✓ Сам пропадай, а(товарища выручай)
- ✓ Старый друг.....(лучше новых двух)

№16 Викторина «Мы – патриоты»

1.Наша страна называется...	Россия
2.Как называется наш город?	Оренбург
3.Какое дерево считают символом?	береза
4.Какие государственные символы вы знаете?	герб, флаг, гимн
5.Какие три цвета изображены на Российском гербе?	
6.Где можно увидеть российский флаг?	на гос. зданиях, кораблях, самолетах, жилых домах в дни гос. праздников
7.Вспомните, что означает белый цвет флага?	мир и чистоту совести
8.Что означает синий цвет флага?	верность и правду
9.Что означает красный цвет флага?	мужество и отвагу
10.Что изображено на нашем гербе?	золотой двуглавый орел со скипетром и державой
11. Он звучит торжественно, Все встают приветственно. Песню главную страны Уважать мы все должны!	Гимн

12. У него названий много: Триколор, трехцветный стяг С ветром прочь тревоги Бело сине красный..	флаг
13. Он дополняет гимн и флаг, Любой страны то главный знак. У России он особый, Ты назвать его попробуй.	Герб
14. Во главе державы избранный по праву На четыре года волею народа.	Президент

№17 Викторина «Осенние деньки»

Тучка. Сколько грибов может войти в лукошко (корзинку)?

Ответ: ноль, потому что грибы не умеют ходить

Осень. Когда люди собирают урожай?

Ответ: осенью

Тучка. Что осенью можно готовить, но нельзя съесть?

Ответ: уроки

Осень. Кого считают по осени?

Ответ: цыплят

Тучка. За что могут удалить (выгнать) ученика с урока?

Ответ: за дверь

Осень. Куда и почему улетают птички осенью?

Ответ: на юг, потому что там тепло и сытно

Тучка. Почему люди ходят осенью в резиновых сапогах?

Ответ: по земле

Осень. Что собирает белка на зиму?

Ответ: орехи, шишки, грибы и ягоды.

Тучка. Процесс, когда с деревьев падают листья, называется...

Ответ: листопад.

Осень. Как называется самый первый осенний праздник?

Ответ: День знаний, 1 сентября.

№18 Программа отчетного концерта «Чудесное детство»

Вед1. Добрый день, друзья, родители, гости нашего праздника! Мы рады приветствовать вас на отчетном концерте вокального ансамбля «Чудеса».

Свою программу мы назвали «Чудесное детство». Ведь именно детство нам дарит много улыбок, сказок, смеха и радости, и вдохновенного творчества!

И мы начинаем наш концерт!

Вед2. Кому не знакомы эти лица?

Ими школа и центр эколого-биологический гордится,

Вед1. Встречайте Лауреаты и дипломанты всероссийских конкурсов, вокальный ансамбль «Чудеса»!

Песня «Праздник детства»

Вед1. Сегодня праздник

В этот день,

Всем веселиться нам не лень,

Готовьте ладоши и хлопайте вдоволь,

Для вас мы споем сегодня вдоволь.

Вед2. Лето, ах, лето, лето звонкое с нами пой!

А петь о лете, которое уже скоро наступит вдвойне приятно!

Песня «Лети, лето»

Вед. Ставьте ушки на макушки,

Раздаются голоса.

А споют для вас подружки из ансамбля «Чудеса»!

Дует с песней «Лето»

Вед1. Есть устье у любой реки,

Есть в жизни радость и успех

И пусть всегда журчит ручей,

И звонко льется детский смех.

Вед2. Встречайте самых юных артистов нашего праздника, первый год обучения прошел для них успешно, и сегодня дети выступают впервые на этой сцене перед большим количеством зрителей. Давайте их поддержим аплодисментами!

Песня «Пошла млада за водой»

Вед1. Аплодисменты юным артистам! А мы продолжаем праздник

Реб1. Что такое день Победы?

Это утренний парад,
Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат.

Реб2. Что такое день Победы?

Это песни за столом,
Это речи и беседы,
Это дедушкин альбом.

Песня «Ровесницы»

Песня «Голуби»

Вед1. Душа должна к мечте стремиться,

Она всегда подобна птице.

В полете вечности лететь

И песни радостные петь.

Вед2. Наш коллектив поддерживает экологическое движение, и мы, стараемся не только своими действиями, но и своими песнями призывать как можно больше людей и присоединяться к этому движению. Мы -за экологию!

Песня «Эко-экология»

Вед. Наш концерт все больше набирает движения, все больше захватывает своими прекрасными номерами. У нас в программе, что ни артист его встречают всегда на бис.

Песня «Школьная страна»

Вед. Сегодня сцена звездами искрится

И время пролетает птицей

И зритель аплодирует солистам.

Песня «Дождик и радуга»

Вед. Очень много слов и песен сложено о маме, еще больше хороших слов можно сказать про бабушек, молодых красивых, энергичных, всем бабушкам следующее поздравление. Послушайте песню про бабушку!

Песня «Обнимаю бабушку»

Вед. Бывает, удивительноеищем далеко,

Не замечая, что оно здесь, рядом,
 Лишь повнимательнее приглядеться
 И легко найдем талантливых детей мы рядом.
 Встречайте талантливых детей с песней!
Песня «Нарисуй этот мир»

Вед1. Спасибо всем участникам праздника!

Вед2. И приглашаем на сцену вокальный ансамбль Чудеса!

Рук. Мы благодарим участников праздника, и поздравляем с окончанием учебного года вокальную группу «Чудеса», талантливых, ярких и творческих детей!

Награждение

№19 Диагностическая карта (лист1)

Отдел « _____ » Направление _____

Педагог _____ Группа, год обуч. _____

№	Фамилия, имя ребенка	возраст	Предметные параметры															Средний балл		
			Знание нотной грамоты			Знание музыкальных терминов			Знание правил поведения на сцене			Исполнять произведения эмоционально			Владеть приемами звуковедения					
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и			
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
Средний балл по группе																				
Методы исследования																				

Диагностическая карта (лист2)

Отдел « _____ » Направление _____

Суммируются данные по вертикали и по горизонтали, пишется анализ в начале и в конце года, строится диаграмма эффективности.

№20 Методика неоконченных предложений

Цель: диагностика нравственных приоритетов, ценностных ориентаций воспитанников.

Продолжить предложения

Добро – это...

Открытость – это...

Зло – это...

Подлость – это...

Любовь – это...

Совесть – это...

Ненависть – это...

Наглость – это...

Дружба – это...

Порядочность – это...

Враждебность – это...

Право – это...

Честность – это...

Обязанность – это...

Хитрость – это...

Если воспитанники не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных воспитательных мероприятиях (играх и ролевых ситуациях, дискуссии и т.д.)

Ранжирование понятий

Проранжировать понятия по степени личной значимости

Друзья

Родина

Профессия

Деньги

Слава

Квартира

Семья

Любовь

Богатство

Талант

Здоровье

Способности

Общение

После того, как воспитанники провели ранжирование понятий, станут ясны те проблемы, которые нуждаются в решении и во время проведения

мероприятий по проблемам нравственности можно попытаться эти проблемы решить. Такие мероприятия могут и должны стать традиционными.

№21 Психологическая игра «Адаптация»

Цель: Выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы на занятии.

Условие: В начале игры дети делятся на микрогруппы. За выполнение заданий вручаются жетоны трех цветов: красный тому, кто подает идеи, зеленые – кто их реализует, желтые – кто не участвует (желтых может и не быть).

Первое задание – разминка. Каждый представляет соседа справа, предварительно пообщавшись две минуты. Определяются пять самых ярких представителей, которые становятся лидерами. Они получают пять красных жетонов.

Второе задание: вокруг пяти лидеров собирается пять микрогрупп, которые формируются по желанию. Каждой группе дается задание: нарисовать дружеский шарж на любого из присутствующих. Чья идея – красный жетон, кто рисовал – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую микрогруппу (по часовой стрелке).

Третье задание: придумать творческую подпись к шаржу (предварительно ведущий собирает шаржи и раздает их в микрогруппы, учитывая, чтобы они не попали в ту же группу). Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый.

Четвертое задание – «три «Д» (Друг Для Друга): придумать для соседней группы задание. Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую группу.

Пятое задание: выбирается самое интересное задание и предлагается для выполнения всем микрогруппам.

Игра заканчивается коллективным обсуждением происходящего и определением лидеров.

№22 Примерный план проведения вводного занятия

ТО _____

ПДО _____

Дата проведения _____

Класс _____

Цели и задачи занятия:

1. Создать положительный настрой на занятия в учебной группе, вызвать интерес к занятиям и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями

2. Знакомство с программой кружка, правилами работы, перспективами роста.

3. Создание атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, взаимной ответственности

4. Получение информации о каждом участнике образовательного процесса.

Примерный ход занятия.

1. Знакомство с программой и организацией работы кружка:

- цели и задачи обучения,
- этапы овладения мастерством,
- маршруты будущих экскурсий,
- достижения.

2. Знакомство с правилами организации труда:

- требования к рабочему месту.
- необходимые инструменты, оборудование, материалы.

№23 Конспект занятия «Контраст настроений в музыке»

Ход урока

(Вход в класс под музыку «Вместе весело шагать» В. Я. Шаинского)

Организационная часть урока.

Приветствие: «Здравствуйте ребята, добрый день!»

Распевание:

1). Формирование певческого вдоха и выдоха, правильное формирование гласных;



2). Выравнивание звучания гласных;

3). Выработка высокой позиции и светлого звучания;

4). Выработка подвижного голоса.

Основная часть занятия

слайд 1

Педагог.

Окружающий нас мир постоянно изменяется. Проходит зима, наступает весна, лето, осень. С течением времени изменяется животный и

растительный мир Земли. Изменяется человек – проходит путь от молодости до старости. В музыке передаётся всё многообразие природы и человека. Поэтому музыка тоже непременно изменяется.

слайд 2

Сегодня на уроке мы поговорим об одном из основных видов изменения, развития музыки - контрасте. Слово «контраст» означает «противоположность».

слайд 3

Всем элементам музыкальной речи присущи контрасты. Давайте их назовём.

(перечисляют)

слайд 4

Слушание музыки и диалог с обучающимися.

Молодцы! Сядьте как слушатели и послушайте пьесу австрийского композитора Франца Шуберта «Алегретто». В этой музыке надо найти контрасты элементов музыкальной речи.

(Слушание пьесы Ф. Шуберта «Алегретто»)

слайд 5

– Контраст какого элемента музыкальной речи вы заметили в музыке?

Что всё время менялось?

(Всё время менялись мажор и минор).

– Как называется такое развитие музыки?

(Это ладовое развитие)

Сочетание мажора и минора лишь показывает свет и тень, яркость и мягкость.

Давайте покажем ладовое развитие в музыке с помощью игры «Солнышко и тучка».

(Слушание и показ смены мажора и минора в музыке с помощью карточек).

Многие выполнили задание правильно. Были ребята, которые очень старались, но не успевали вовремя показать нужную карточку. Давайте выполним задание ещё раз и сравним свой показ с появлением карточек на экране.

(на экране картинки меняются в соответствии с развитием музыки)

слайд 6

Смотрите, какая весёлая картина получилась на экране.

– Так для чего же композитор использовал ладовый контраст?

(Для украшения музыки, её расцвечивания).

Правильно, чтобы украсить музыку, чтобы нам было интересно её слушать.

Пение и музыкально-теоретический анализ формы и развития музыки в песне.

Узнайте мелодию знакомой песни. *(песня «Осень»)*

слайд 7.1

Правильно, это песня композитора.

Сегодня мы продолжим работу над точной передачей мелодии и ритма. Но сначала споём песню и обратим внимание на её построение и контрасты по элементам музыкальной речи. (пение стоя)

(Пение песни «Свинка обижается» Муз.Майстровой)

– Кто был внимательным и понял, сколько частей в песне?

(Три части)

– А было ли вступление?

(Да)

Выложите из кубиков строение песни.

(Дети выкладывают 3х частную форму, музыкально-дидактическая игра «Разноцветные кубики»)

– Почему для 1 и 3 части вы взяли кубики одинакового цвета?

(В 1 и 3 части одинаковый характер музыки – весёлый, а в середине - грустный.)

– Проверим, правильно вы выполнили задание или нет.

слайд 7.2

Самостоятельная работа обучающихся

– Посмотрите на экран. Если вы правильно выберете слова к 1 и 2 части, то узнаете какие контрасты есть в песне.

(Выполняют задание, кто-то из детей зачитывает слова, подходящие к первой части, а кто-то – ко второй)

Проверим это задание

слайд 8

В каждой строке получились противоположные по значению слова, получились контрасты.

– Как мы назовем контрасты, которые получились в каждой строке?

Веселая – печальная	ладовый
Громкая – тихая	динамический
Быстрая – медленная	темповый
Танцевальная – напевная	жанровый

Работа над точной передачей ритма песни

слайд 9.1

– Прохлопайте эти ритмические фигуры и подумайте, какая из них помогает создать танцевальный характер в крайних частях песни?

(Дети хлопают по очереди все ритмические фигуры)

Прохлопайте ритмическую фигуру создающую танцевальность громче.

(Дети хлопают синкопу, и она выдвигается на экране вперёд)

слайд 9.2

– Как называется эта ритмическая фигура?

(синкопа)

слайд 10

Давайте споём первую часть песни и научимся точно передавать синкопированный ритм. Возьмите матрёшек. Они должны танцевать на вашей ладошке точно так же как большая матрёшка на моей.

(Музыкально-дидактическая игра «Танцуй как я». Пение на слог «та» вместе, «перепляс» - по очереди поют мальчиками и девочками, индивидуальная работа, затем пение вместе с текстом 1 части)

Теперь споём и точно передадим ритм во второй части.

(Пение на слог «ля» вместе)

– Сравните ритм 1 и 2 части.

(Они разные, контрастные. В 1 и 3 части – острый ритм, синкопы, а во 2 части ровный ритм).

– Какой новый контраст мы нашли в песне? (ритмический)

Работа над точным интонированием мелодии

– Теперь проследим за мелодической линией. Покажите рукой как изменяется высота звуков.

(Пение и показ мелодической линии 1 части рукой)

слайд 12

Посмотрите на таблицу. Здесь видно всё развитие песни. Надо спеть песню, правильно исполняя все контрасты. А значит надо правильно передать развитие музыки. Это поможет ещё ярче и интереснее передать её шуточный характер. *(пение песни детьми стоя)*

– На чём основано развитие музыки в песне?

(на контрасте)

слайд 13

Слушание музыки и диалог с обучающимися.

Понять вокальную музыку помогает не только знание приёмов развития музыки, но и текст. А сможете ли вы разгадать замысел композитора в инструментальной музыке? Сегодня мы послушаем необычный марш. Он звучит в опере Михаила Ивановича Глинки «Руслан и Людмила», которая написана по поэме Александра Сергеевича Пушкина. В опере этот герой вообще не поёт. И всё же, мы получаем представление о том, что это за существо. Про него рассказывает музыка марша, под который он выходит на сцену. Послушайте и постарайтесь представить себе этого героя.

(слушание «Марш Черномора» М.И.Глинка)

Каким изобразил героя композитор?

(Злой, жестокий, властный, маленький, кричит, угрожает)

слайд 14

Ребята, герой, которого нарисовала музыка действительно злой.

Это злой волшебник Черномор. Опера начинается со сцены свадебного пира:

Киевский князь Светозар выдаёт свою дочь Людмилу замуж за храброго витязя Руслана. Вдруг веселье прерывается, раздаются сильные удары грома, наступает полная темнота. Гости в страхе замирают на месте... Когда вновь становится светло, все с ужасом видят, что Людмила исчезла. Это волшебник Черномор похитил её и унёс в свой заколдованный замок.

слайд 15

Вот как изобразил сады Черномора художник Шишков.

Уродливый карлик с длинной бородой хочет понравиться Людмиле. Он наряжается в богатые одежды и шествует к ней под звуки марша, окружённый толпой рабов.

слайд 16

(сразу после просмотра видео включить следующий слайд)

слайд 17

- Как композитор передал шествие сказочного властелина?
- Сколько частей вы услышали в музыке?

(3 части)

Самостоятельная работа обучающихся

- Как менялся характер музыки?

Давайте будем учиться о ней говорить. Выберите подходящие к каждой части слова.

(И 3 часть. В начале музыка резкая, отрывистая, злая, тяжёлая; затем слышно лёгкие, тихие, высокие звуки)

– Правильно. Кажется, будто грозно покрикивает Черномор, но вдруг его голос срывается на смешной писк и так много раз.

- А как звучит 2 часть?

(Волшебно, прозрачно, нежно, хрустально, светло, легко)

Проверьте, правильно ли вы распределили слова.

слайд 18

– Тембр какого инструмента придаёт музыке этой части волшебный характер? *(Челеста)*

слайд 19

Здесь играет челеста (по-итальянски «небесная, прозрачная») – похожа на маленькое пианино. Это клавишный инструмент, но вместо струн в нём металлические пластинки по которым ударяют молоточки. Звук её действительно будто хрустальный, высокий, нежный, звенящий. В этой части музыка изображает богатство карлика, сверкание драгоценных камней.

- Выложите строение музыки с помощью игры «Сложи музыку»

.слайд 20.1

(Дети выкладывают из разных геометрических фигур 3 частную форму)

Проверьте это задание.

слайд 20.2

– Какой приём развития музыки использует композитор?

(Контраст)

слайд 21

– Кто же из вас услышал больше изменений в музыке?

Кто лучше угадал замысел композитора?

(меняется: динамика – громко и тихо;

регистр – низкие и высокие звуки;

лад – в I части минор и мажор;

ритм – острый и ровный;

тембр – трубы и челеста)

слайд 22

Педагог делает обобщение по слушанию.

Посмотрите. Вы правильно нашли все контрасты в музыке. В марше постоянно есть контраст. Это придаёт ему сказочность, фантастичность. С юмором рисует композитор образ Черномора. Грозные «Трубные кличи» и хрустальные тембры челесты подчёркивают чудовищность и комичность злого волшебника. Он бессилен перед настоящей любовью и смелостью человека.

Вы правильно разгадали замысел композитора.

-Знание какого приёма развития музыки вам в этом помогло?
(контраст)

Игра на инструментах

– Как называется оркестр, который исполнял «Марш Черномора»?

(Симфонический оркестр)

– У нас будет свой оркестр. Подберите инструменты, чтобы подчеркнуть контраст в музыке.

слайд 23

(Подбирают: 1 и 3 часть. Начало – барабан и бубны, конец – ложки;

2 часть металлофоны, треугольник, колокольчики)

слайд 24

– Посмотрите внимательно на партитуру.

Партитура - это особая запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра.

Не забывайте. Что музыканту надо быть внимательным, вовремя вступать, слушать товарищей и правильно играть свою партию по партитуре.

(Дети исполняют на детских музыкальных инструментах «марш Черномора» М.И.Глинки)

– Молодцы, вы хорошо передали в своём исполнении все контрасты и сами создали образ злого волшебника.

– Какой новый вид развития музыки появился, когда вы сами исполнили марш?

(Исполнительское развитие)

Педагог делает детьми вывод и обобщение.

– Как вы думаете, достаточно ли одного вида развития или чем больше элементов музыкальной речи меняется, тем музыка интереснее?

(Чем больше видов развития, тем интереснее музыка)

Оценивание.

слайд 25

– Оцените свою работу на уроке с помощью оценочного листа

Фамилия Имя
<p>– Какое развитие музыки понравилось больше?</p> <p>– Какое развитие понятнее?</p>

Поставьте себе оценку за урок, учитывая следующие критерии:

- **Как был готов к занятию:**
- **Как работал на занятии:**
- **Как усвоил новую тему:**

Оценка:

№24 Игры на развитие воображения.

1. Игры на знакомство "Времена года"

Перед началом игры следует подготовить необходимый инвентарь. Для этого из журналов или книг следует вырезать картинки, изображающие разные времена года, и наклеить их на одну сторону картонной папки. С другой стороны на папку можно наклеить листы бархатной бумаги, чтобы картинки не скользили. Также следует вырезать небольшие картинки со снегом, дождем, грибами, солнцем, листьями, цветами, птенчиками в гнезде и т. д.

В начале игры можно класть подходящие маленькие картинки на большие, объясняя при этом ребенку, почему они будут лежать именно там. Со временем усложните задание положите несколько неподходящих картинок и предложите ребенку найти ошибки.

2. «Найди свою пару».

Каждый участник игры получает клубочек ниток одинаковой длины. Внутри клубочка – листочек, на котором написана половина пословицы. Задание: размотать клубочек, аккуратно перекрутив его в другой клубочек. Прочитав пословицу, быстро найти участника, у которого вторая половина пословицы. Пара, нашедшая друг друга, должна быстро занять место в следующем секторе.

3. "Сложи картинку"

Перед началом игры необходимо подготовить инвентарь: картинки со схематическими изображениями различных знакомых малышам предметов (корабля, дома, животных, снеговика и т. Д.). Также следует вырезать из плотной цветной бумаги или картона геометрические фигуры (квадраты, трапеции, круги, прямоугольники и др.).

В процессе занятия следует показывать ребенку схематические картинки и спрашивать его, из каких частей состоят те или иные предметы. Также можно предложить малышу посчитать количество частей и определить, какой они формы. Далее ребенок может найти похожие геометрические формы и составить из них похожие фигуры.

4. Игры на развитие внимания "Где что?"

Игра эффективно развивает внимание, а также расширяет познавательную активность и кругозор.

Следует договориться с ребенком, что он будет хлопать в ладоши, когда услышит слово на заданную тему, например животные. После этого взрослый должен произнести ряд разных слов. Если ребенок ошибся, игра начинается сначала. Со временем можно усложнить задание, предложив ребенку вставить в том случае, если он услышит название растения, и одновременно с этим хлопать, когда услышит название животного.

Желательно проводить занятия с группой детей.

5. "Все помню"

В данной игре принимают участие несколько человек. Перед ее началом следует выбрать из числа взрослых судью, который на протяжении всей игры будет записывать названные слова.

Участники должны сесть в круг и выбрать тему, например, города. После этого они по очереди называют названия городов. При этом каждый игрок должен повторять слова, названные предыдущим участником, и добавлять свое название. Судья в это время записывает все названия.

6. Игра "Найди зайчика"

Для игры понадобится чистый носовой платок. Следует взять его за 2 соседних конца, заглянуть за него с обеих сторон и спросить: "А где наш зайчик? Куда он убежал?". После этого надо завязать концы платка в узлы так, чтобы они стали похожи на заячьи уши, и сказать: "А вот и зайчик! А где же у него хвост?" На оставшемся конце платка надо завязать небольшой узелок-хвостик: "А вот и хвостик! Давай его погладим".

7. Пластические этюды. Тема "Птицы"

Изобразить журавля, который стоит на одной ноге, ходит по болоту, ловит лягушек.

Этюд "Чайка защищает свое гнездо от песка".

"Совушка-сова"

Перед началом игры следует показать ребенку сову и рассказать ему о ней. После этого надо взять небольшой резиновый мячик, нарисовать на нем глаза и клюв совы и прочесть про нее стихотворение, показывая ребенку мячик:

Ах, ты, совушка-сова,
Ты большая голова!
Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела,
Во траву свалилася,
В яму покатилася!

8. Игра "Солнечные зайчики"

Данное занятие подходит для солнечной погоды. Следует взять маленькое зеркало, пускать на стены и потолок солнечных зайчиков и вместе с малышом наблюдать за ними. В процессе игры можно прочесть ребенку стихотворение, например:

Скачут побегайчики -
Солнечные зайчики.
Мы зовем их - не идут.

Были тут - и нет их тут.

Прыг, прыг по углам.

Были там - и нет их там.

Где же зайчики? Ушли.

Вы нигде их не нашли?

№25 Физкультурные минутки.

Если устали руки.

1. Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями 8- 10 с.

2. Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад.

Повторите 7- 10 раз.

3. Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем разомните пальцами левой руки кисть правой, и наоборот.

4. Прижмите локти к туловищу, поочередно сгибайте руки в локтях и расслабленными кистями ударяйте себя по плечам 7-10 раз.

Если устала спина.

1. Стоя или сидя поочередно поднимайте правое и левое плечо до уха. Повторите не менее 10 раз.

2. Стоя делайте круговые движения тазом сначала в одну, а затем в другую сторону по 7- 10 раз.

3. Сделайте 7-8 резких рывков назад согнутыми в локтях руками.

4. Положите руки на пояс, ноги широко расставьте и попеременно сгибайте в колене то правую, то левую ногу, перенося на нее центр тяжести.

Если устали ноги.

1. Сидя, вытяните вперед ноги, упритесь в сиденье руками и поднимайте ноги вверх и вниз. Повторите 5-7 раз.

2. Стоя, сделайте поочередно маховые движения расслабленными ногами по 7- 10 раз.

3. Посидите или полежите несколько минут с приподнятыми ногами.

4. Сядьте на стул, поставьте пятку слегка согнутой ноги на низкую скамейку и рукой потрясите расслабленную икроножную мышцу в течение 8-10 с. То же сделайте на другой ноге.

Упражнения, снимающие утомление с глаз.

Комплекс 1.

-Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить 5-6 раз с интервалом 30 секунд.

-Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

-Медленно вращать глазами: вниз, вправо, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 мин.

Комплекс 2.

-Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 сек. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

-Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды, уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение на релаксацию и развитие воображения «РАДУГА»

1.«Сядьте удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами радуга.

2.Первый цвет — голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощути эту свежесть.

3.Следующий — желтый. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение.

4.Зеленый — цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета. Если нам не по себе и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет почувствовать себя лучше.

5.Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубой, желтый и зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день.

Физкультурная пауза

<p>1.Наши ручки Руки кверху поднимаем, А потом их отпускаем. А потом их развернем И к себе скорей прижмем. А потом быстрее, быстрее Хлопай, хлопай веселей.</p>	<p>Мы топаем ногами Мы топаем ногами, Мы хлопаем руками, Киваем головой. Мы руки поднимаем, Мы руки опускаем И вновь писать начнем.</p>
<p>Раз, два — выше голова Раз, два — выше голова. Три, четыре — руки шире. Пять, шесть — всем присесть. Семь, восемь — встать попросим. Девять, десять — сядем вместе. *** Поднимайте плечики. Прыгайте, кузнечики. Прыг-скок, прыг-скок. Стоп! Сели. Травку покушали, Тишину послушали</p>	<p>Раз — мы встали Раз — мы встали, распрямились. Два — согнулись, наклонились. Три — руками три хлопка. А четыре — под бока. Пять — руками помахать. Шесть — на место сесть опять. Мы - веселые мартышки, Мы играем громко слишком. Все ногами топаем, Все руками хлопаем, Надуваем щечки, Скачем на носочках.</p>

Выше, выше, высоко
Прыгай на носках легко.

Дружно прыгнем к потолку,
Пальчик поднесем к виску
И друг другу даже
Язычки покажем!
Шире рот откроем,
Гримасы все состроим.
Как скажу я слово три,
Все с гримасами замри.
Раз, два, три!
Ототри!