

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ

Протокол № 17 от «11» 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 100 от «17» 06 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Шелковый сад»



Возраст детей: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Кол-во часов: 108

Автор-составитель: Степанова Ольга

Александровна, педагог

дополнительного образования МАУДО

«Детский эколого-биологический центр»

г. Оренбург, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Уровень освоения программы	3
1.1.3	Актуальность программы	4
1.1.4	Отличительные особенности программы	4-7
1.1.5	Педагогическая целесообразность	7
1.1.6	Адресат программы	7
1.1.7	Объем и сроки освоения программы	8
1.1.8	Формы организации образовательного процесса	8
1.1.9	Особенности организации образовательного процесса	8
1.1.10	Режим занятий	9
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	11
1.3.1	Учебный план	11-17
1.3.2	Содержание учебного плана	18-21
1.4.	Планируемые результаты	22
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1.	Календарный учебный график	25-32
2.2.	Условия реализации программы	33
2.3.	Воспитательный потенциал	34-35
2.4.	Формы аттестации	36
2.5.	Оценочные материалы	37
2.6.	Методические материалы	37-42
3.	Список литературы	43-49
4.	Приложение	50-68

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шелковый сад» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, познавательных процессов, умений в области изготовления панно и картин из шелковых лент. А так же социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности младших школьников через овладение основными приёмами и техниками вышивки шёлковыми лентами и использование приёмов вышивки гладью.

Дополнительная общеобразовательная программа написана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами учреждения:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629. Зарегистрирован 26.09.2022 г. № 70226. Вступает в силу 01 марта 2023г.;
- Уставом МАУДО «Детский эколого-биологический центр».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на стартовом уровне. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Шелковый сад». Программа направлена на развитие практических умений и освоения

специализированных знаний в области прикладной деятельности по вышивке из лент.

1.1.3. Актуальность программы

Программа составлена с учётом социального заказа, потребности общества в формировании компетентной, креативной личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в активных, образованных и успешных людях, способных жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира, способных к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию, сохраняя культурные, исторические и нравственные ценности народа, его национальные традиции.

Овладение приёмами вышивки лентами способствует развитию интеллектуального и духовного потенциала личности учащегося, его художественных творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности. Программа предусматривает системное развитие у учащихся критического мышления, творческой индивидуальности, коммуникабельности, корпоративности, умения работать с информацией. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможностей их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

1.1.4. Отличительные особенности программы

При разработке программы был проанализирован опыт реализации программ по декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования:

№	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	Петрова А.Г. Вышивка лентами. – Мирный: МБОУ ДОД ЦДОД, 2015 1 год обучения (216 часов)	Ознакомление детей с видами шёлковых лент, освоение детьми техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием; обучение способам выполнения швов, обучения составлению и приемов выполнения букетов, изготовлении изделий с применением вышивки
2.	Богатырева Н.В. Образовательная программа «Вышивка лентами» – Югорск: МБОУ ДОД «Детская художественная школа», 2014	Формирование у учащихся первоначальных творческих навыков и специфики работы вышивки шёлковыми лентами (в том числе учащихся с ограниченными возможностями)

		здоровья), раскрытие творческого потенциала, сохранение и укрепление здоровья
4.	Рубан О.И. Рабочая дополнительная образовательная программа «Вышивка лентами». – Радужный: КС(К)ОУ «Радужнинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида», 2016	Раскрыть социальную роль декоративно-прикладного искусства, сформировать у учащихся устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в исполнении индивидуальных творческих композиций в технике вышивки шёлковыми лентами
5.	Феденёва С.А. Волшебная ленточка: дополнительная общеразвивающая (рабочая) программа. – Ревда: МКОУ ДОД «ЦДОД», 2016	Создать условия для получения учащимися дополнительного образования культурологической направленности по работе с шёлковыми лентами и другими материалами
6.	Сидорова Е.А. Дополнительная общеобразовательная программа по вышивке лентами, канзаши и цветоделию «Фантазии из лент». – Мелеуз: МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества», 2016	Освоение детьми техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием; обучение различным техникам работы с лентами, составлению и выполнению композиций, изготовление изделий с применением различных материалов, ознакомление детей с технологией изготовления декоративных цветов, желание самосовершенствоваться в творческой деятельности
7.	Наумова Н.В. Дополнительная общеобразовательная программа «Вышивка шёлковыми лентами». – Далматово: МКОУ ДОД «Далматовский Дом детского творчества», 2011	Формирование первоначальных трудовых навыков молодых девушек сограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Отличительные особенности данной программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- реализация основных положений системно-деятельностного подхода, определяющих целью и основным результатом образования развитие личности учащихся познания и освоения мира;

- содержание программы позволяет углубить знания учащихся в области истории вышивки и декоративно-прикладного искусства в целом и приобрести опыт самостоятельной творческой деятельности в освоении

техники швов и основных композиционных приемов вышивки лентами, создаёт перспективу творческого роста и личностного развития;

- тематика занятий способствует развитию у детей художественного вкуса, эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к изделиям декоративно-прикладного искусства, трудолюбия, аккуратности, осознанного профессионального самоопределения в профессии художника-декоратора и дизайнера (интерьера, одежды);

- вариативность в подборе рисунка, схемы, размера, цвета предстоящей вышивки позволяет выразить художественную индивидуальность учащихся;

- программа способствует формированию образного мышления, снятию психоэмоционального напряжения, развитию коммуникативных качеств младших школьников; освоению и отработке различных поведенческих моделей: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т.д.;

- обеспечение программы цифровыми образовательными ресурсами, стимулирующими самостоятельную деятельность учащихся, и большим количеством мультимедийного сопровождения (презентации, видеоролики, мультфильмы, песни);

- в процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала; безотметочное отслеживание индивидуальных достижений и личностных изменений конкретного ребенка;

- персонифицированный результат – оформление портфолио «Золотые узоры».

1.1.5. Педагогическая целесообразность

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на живые примеры из окружающей действительности.

Так же предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости

и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1.1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-10 лет.

В творческое объединение принимаются 15 человек.

Набор детей в творческое объединение производится без конкурса или специального отбора. Единственным критерием является желание ребёнка обучаться по данной программе.

Психолого-педагогические особенности развития детей 6-10 лет.

Младший школьный возраст – период освоения детьми нового социального статуса, начала учебной деятельности в школе и активного развития мышления. Развитие мышления в младшем школьном возрасте занимает важное место среди других психических функций. Мышление младшего школьника характеризуется высокими темпами его развития; происходят структурные и качественные преобразования в интеллектуальных процессах. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального пространства. Образное мышление на протяжении обучения в начальной школе формируется в тесной связи с различными видами деятельности школьника – игрой, учением, общением, но, безусловно, наиболее важным процессом является вовлечение ребёнка в художественно-творческую деятельность.

На начальном этапе обучения (7 лет) закладываются общие первичные основы образного мышления. Важнейшей в развитии мышления является игровая форма: дети предпочитают художественно-творческую деятельность, построенную с учётом игровых элементов. Они зачастую мало задействуют вербальный аспект образного мышления. В 8 лет ребёнок уже больше ориентирован в своём образном мышлении на социальные нормы. В 9-10 лет развитие образного мышления напрямую зависит от уровня формирования воображения, фантазии, креативности, познавательной и эмоциональной сферы, а также от опыта художественной деятельности и мотивации к ней.

В младшем школьном возрасте у ребенка ярко выражены природная любознательность и потребность в познании нового, быстрое запоминание информации.

Таким образом, образовательная деятельность по программе обусловлена возрастными-психологическими особенностями детей, требованиями жизненной практики, учётом интересов самих детей (самореализации) и их родителей.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения.

Общее количество учебных часов – 108.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма обучения по программе – очная, возможна смешанная с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма организации занятий – групповая.

Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, практические занятия, викторины, экскурсии, творческие отчеты.

Электронные ресурсы, используемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий: электронная почта, VK.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа «Шелковый сад» – это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков, учащихся по дизайну, декоративно-прикладному творчеству и проектной деятельности. Программа предполагает использование разнообразных методов и приемов обучения младших школьников вышивке шёлковыми лентами. Это позволяет повысить эффективность усвоения материала и способствует достижению положительных результатов. Учитывая психофизические особенности учащихся, учебные материалы могут предоставляться в электронном виде.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность одного занятия для детей 1 классов: I полугодие - 35 минут, II полугодие - 40 минут.

Продолжительность учебных занятий для учащихся от 8 лет составляет 45 минут.

Перерыв между двухчасовыми занятиями 10 минут.

Динамические паузы являются неотъемлемой частью каждого занятия и позволяют снять умственную усталость учащихся.

Наполняемость групп не более 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, учащихся посредством включения в продуктивную творческую деятельность в сфере вышивки шёлковыми лентами и декоративно-прикладного творчества

Задачи:

Воспитательные:

– формировать ценностные ориентации младших школьников (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Родина), целостное, гармоничное восприятие окружающего мира, бережное отношение к природе, экологическую культуру;

– мотивировать к занятиям вышивкой, содействовать формированию основ творческого потенциала;

– формировать ценностное отношение к результатам продуктивной деятельности, к творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством;

– воспитывать положительные качества личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной деятельности;

– способствовать восприятию духовного опыта человечества, формировать осознание ребенком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека, понимание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;

– воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, ответственность и уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;

– воспитывать индивидуальность, самостоятельность, культуру труда, любознательность, аккуратность, бережного отношения к природе и рабочим материалам.

Развивающие:

– развивать интерес к занятиям вышивкой шёлковыми лентами;

- развивать природные задатки и способности (внимание, память, пространственное воображение, образное мышление, мелкую моторику рук);

- развивать познавательную активность, потребность в общении с искусством и способность к самообразованию;

- развивать эмоциональный интеллект и ценностно-смысловое сознание средствами декоративно-прикладного искусства;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

- активизировать самостоятельную творческую деятельность.

Обучающие:

- познакомить с многообразием и особенностями художественных материалов (виды ткани и шёлковых лент), способов выполнения швов, приемов выполнения букетов и способов применяемой отделки; познакомить с основами композиции и цветовой гармонии;

- формировать умение свободно экспериментировать с материалами, использовать художественные приёмы и средства для достижения наибольшей выразительности замысла, соблюдая технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием;

- формировать опыт самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности;

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место и др.).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Количество часов			Формы организа ции	Формы контроля	Формы аттестац ии
		Все го	Тео рия	Пра ктик а			
1.	Введение в дополнительную общеобразовательн ую общеразвивающую программу «Шелковый сад»	4	2	2			
1.1.	Тема 1. «Общие сведения о вышивке» (вводное занятие)	2	1	1	Группова я	Устный контроль. Собеседо вание по изученно му материал у	
1.2.	Тема 2. История вышивки лентами	1	1		Группова я	Устный контроль. Собеседо вание по изученно му материал у	
1.3.	Тема 3. Основные инструменты и оборудование для вышивки шёлковыми лентами. Техника безопасности	1		1	Группова я	Устный контроль. Собеседо вание по изученно му материал у	

2.	Искусство декора	1	1				
2.1.	Тема 1. Орнаменты и символы в вышивке	1	1		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
3.	Цветовая радуга	3	1	2			
3.1.	Тема 1. Основные законы цветоведения	1	1		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу Наблюдение Практическое задание.	
3.2.	Тема 2. Разработка эскизов для выполнения «Цветочной композиции»	2		2			
4.	Технология вышивки лентами	46	23	23			
4.1.	Тема 1. Перевод рисунка на ткань	2	1	1	Групповая	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.	
4.2.	Тема 2. Технология начала работы	2	1	1	Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному	

						материал у	
4.3.	Тема 3. Шов «вперед иголку»	2	1	1	Группова я	Устный контроль. Собеседо вание по изученно му материал у	
4.4.	Тема 4. Шов «назад иголку»	2	1	1	Группова я	Практиче ское задание Наблюде ние	
4.5.	Тема 5. Шов «шнурок»	2	1	1	Группова я	Практиче ское задание Наблюде ние	
4.6.	Тема 6. Шов «стебельчатый»	2	1	1	Группова я	Практиче ское задание Наблюде ние	
4.7.	Тема 7. Шов «петельный»	2	1	1	Группова я	Практиче ское задание Наблюде ние	
4.8.	Тема 8. Шов «тамбурный»	2	1	1	Группова я	Практиче ское задание Наблюде ние	
4.9.	Тема 9. Шов «петля с прикрепом»	2	1	1	Группова я	Практиче ское задание Наблюде ние	

4.10	Тема 10. Шов «полупетля с прикрепом»	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
4.11	Тема 11. Шов «крестообразный»	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
4.12	Тема 12. Шов «крест»	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
4.13	Тема 13. Шов «узелки»	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
4.14	Тема 14. Швы «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом»	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
4.15	Тема 15. Шов «длинный стежок с завитком»	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
4.16	Тема 16. Шов «петля не затянутая»	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
4.17	Тема 17. Шов «закрученная петля»	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	

4.18	Тема 18. Шов «лента с перехватами вприкреп»	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
4.19	Тема 19. Узор «сетка»	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
4.20	Вариативная часть (осенние каникулы)	4	2	2	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
4.21	Вариативная часть (зимние каникулы)	4	2	2	Групповая	Практическое занятие Наблюдение	
5.	Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами	24	7	17			
5.1.	Тема 1. Роза на 5-ти каркасных нитях	4	1	3	Групповая	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.	
5.2.	Тема 2. Выпуклые розы	4	1	3	Групповая	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.	

5.3.	Тема 3. Объемные розы	4	1	3	Групповая	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.	
5.4.	Тема 4. Розы «Змейка из закрученной ленты»	4	1	3	Групповая	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.	
5.5.	Тема 5. Розы из узелка и собранной ленты	4	1	3	Групповая	Устный контроль. Наблюдение Практическое задание.	
5.6	Вариативная часть (весенние каникулы)	4	2	2	Групповая	Наблюдение Практическое задание	
6.	Ленточные миниатюры в интерьере дома	30	6	24			
6.1.	Тема 1. Панно «Тюльпаны»	6	1	5	Групповая	Практическое задание по изготовлению панно. Наблюдение	

6.2.	Тема 2. Панно «Подсолнухи»	8	2	6	Группова я	Практиче ское задание по изготовле нию панно. Наблюде ние	
6.3.	Тема 3. Панно «Голубые ирисы»	8	2	6	Группова я	Практиче ское задание по изготовле нию панно. Наблюде ние	
6.4.	Тема 4. Панно «Земляника»	5	1	4	Группова я	Практиче ское задание по изготовле нию панно. Наблюде ние	
7.	Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка	1		1			
8.	Выставка творческих работ учащихся	2		2		Готовые работы	Итоговая аттестац ия
	Итого:	108	38	70			

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Шелковый сад» (4 ч.)

Тема 1. «Общие сведения о вышивке» (вводное занятие)

Теория: Знакомство с группой. Введение в предмет. План работы на учебный год. Цели и задачи обучения вышивке. Общие сведения о вышивке.

Практика: Правила безопасного труда, санитарии и гигиены.

Формы контроля: тематическая беседа, опрос.

Тема 2. История вышивки лентами

Теория: Знакомство с разными видами вышивки. Крест, полукрест, гладь. Их применение в национальных культурах нашей страны.

Форма контроля: тематическая беседа, опрос.

Тема 3. Основные инструменты и оборудование для вышивки шёлковыми лентами. Техника безопасности.

Практика: Изучение особенностей в подборе тканей, лент, ниток, игл, ножниц.

Форма контроля: тематическая беседа, опрос, тест.

Раздел 2. Искусство декора (1 ч.)

Тема 1. Орнаменты и символы в вышивке

Теория (1 ч.) История вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. (Приложение 8) Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке.

Формы контроля: тематическая беседа, опрос.

Раздел 3. Цветовая радуга (3 ч.)

Тема 1. Основные законы цветоведения

Теория (1 ч.) Цветоведение как область науки. Понятие о цвете и свойствах цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость.

Формы контроля: тест.

Тема 2. Разработка эскизов для выполнения «Цветочной композиции»

Практика (2 ч.) Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов. Самостоятельная работа над выполнением эскиза вышивки «Цветочная композиция». Цветовое решение составленной композиции.

Формы контроля: эскиз.

Раздел 4. Технология вышивки лентами (46 ч.)

Тема 1. Перевод рисунка на ткань (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения перевода рисунка на ткань: рисунок, шаблон

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения перевода рисунка на ткань

Формы контроля: наблюдение.

Тема 2. Технология начала работы (2 ч.) (Приложение 5)

Теория (1 ч.) Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы.

Практика (1 ч.) Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 3. Шов «вперед иголку» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «вперед иголку».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «вперед иголку».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 4. Шов «назад иголку» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «назад иголку».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «назад иголку».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 5. Шов «шнурок» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «шнурок».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «шнурок».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 6. Шов «стебельчатый» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения стебельчатого шва.

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения стебельчатого шва.

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 7. Шов «петельный» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения петельного шва.

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения петельного шва.

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 8. Шов «тамбурный» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения тамбурного шва.

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения тамбурного шва.

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 9. Шов «петля с прикрепом» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «петля с прикрепом».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «петля с прикрепом».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 10. Шов «полупетля с прикрепом» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «полупетля с прикрепом».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «полупетля с прикрепом».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 11. Шов «крестообразный» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения крестообразного шва.

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения крестообразного шва.

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 12. Шов «крест» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «крест».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «крест».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 13. Шов «узелки» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «узелки».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «узелки».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 14. Швы «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения швов «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения швов «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 15. Шов «длинный стежок с завитком» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «длинный стежок с завитком».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «длинный стежок с завитком».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 16. Шов «петля не затянутая» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «петля не затянутая».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «петля не затянутая».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 17. Шов «закрученная петля» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «закрученная петля».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «закрученная петля».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 18. Шов «лента с перехватами в прикреп» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «лента с перехватами в прикреп».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения шва «лента с перехватами в прикреп».

Формы контроля: предметные пробы.

Тема 19. Узор «сетка» (2 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения узора «сетка».

Практика (1 ч.) Освоение техники выполнения узора «сетка».

Формы контроля: предметные пробы.

Вариативная часть (8 ч)

Раздел 5. Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами (24 ч.)

Тема 1. Роза на 5-ти каркасных нитях (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения розы на 5-ти каркасных нитях.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения розы на 5-ти каркасных нитях.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2. Выпуклые розы (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения выпуклой розы.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения выпуклой розы.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3. Объемные розы (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения объёмной розы.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения объёмной розы.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4. Розы «Змейка из закрученной ленты» (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения розы «Змейка из закрученной ленты».

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения розы «Змейка из закрученной ленты».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5. Розы из узелка и собранной ленты (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения розы из узелка и собранной ленты.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения розы из узелка и собранной ленты.

Формы контроля: практическое задание.

Вариативная часть (4ч)

Раздел 6. Ленточные миниатюры в интерьере дома (30 ч.)

Тема 1. Панно «Тюльпаны» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Тюльпаны».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2. Панно «Подсолнухи» (8 ч.)

Теория (2 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (6 ч.) Выполнение панно «Подсолнухи».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3. Панно «Голубые ирисы» (8 ч.)

Теория (2 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (6 ч.) Выполнение панно «Голубые ирисы».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4. Панно «Земляника» (5 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (4 ч.) Выполнение панно «Земляника».

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5. Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка (1 ч.)

Практика (1 ч.) Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка).
Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.

Формы контроля: опрос.

Тема 6. Выставка творческих работ учащихся (2ч)

Практика (2 ч.) Подготовка выполненных работ к выставке.
Организация выставки работ учащихся.

Формы контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ценностные ориентации младших школьников (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Родина), гармоничное восприятие окружающего мира, бережное отношение к природе, экологическая культура;
- мотивирован к занятиям по программе «Шелковый сад»;
- ценностное отношение к декоративно-прикладной деятельности к результатам своего труда;
- ценностное отношение к декоративно-прикладной искусству и творческой деятельности к результатам своего труда;
- положительные качества личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной деятельности;
- осознание ребенком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека, понимание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;
- доброжелательный, эмоционально-нравственно отзывчивый, с пониманием и сопереживанием чувствам других людей, ответственность и уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;
- индивидуальность, самостоятельность, культура труда, любознательность, аккуратность, бережное отношение к природе и рабочим материалам.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- интерес к занятиям вышивкой шёлковыми лентами;
- природные задатки и способности (внимание, память, пространственное воображение, образное мышление, мелкую моторику рук);
- познавательная активность, потребность в общении с искусством и способность к самообразованию;
- эмоциональный интеллект и ценностно-смысловое сознание;
- коммуникативные умения и навыки (совместная деятельность в группе, сотрудничество, общение, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- активизировать самостоятельную творческую деятельность.

Предметные результаты:

будут знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и оборудованием: с иглами, булавками, с ножницами;
- название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами;

- историю зарождения вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества;
 - законы цветовой гармонии в вышивке лентами, цветовой круг, спектральные цвета, ломаные цвета, аналогичные цвета, дополнительные цвета, монохромные цвета, нейтральные цвета;
 - о работе художника по вышивке и вышивальщицы;
 - способы переноса рисунка на ткань;
 - общие положения вышивки;
 - основные швы;
 - классификации вышивок;
 - правила ухода за вышитыми изделиями;
 - технологию подготовки шёлковой ленты к работе, ее свойства, правила хранения, стирки;
 - правила составления букета;
 - основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых, животных;
 - требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия;
 - названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
 - специальные термины.
- будут уметь:*
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла;
 - определять основные конструктивные особенности изделий;
 - гармонично сочетать в композиции главные и второстепенные элементы;
 - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
 - работать с готовыми схемами и эскизами;
 - выполнять основные виды швов, потайные закрепки и переходы;
 - переносить рисунок на основу;
 - вышивать шёлковыми лентами цветочные композиции;
 - составлять простые композиции;
 - оформлять готовую работу в паспарту, в рамку;
 - вышивать цветы, создавать из них букеты, оформлять работы;
 - придумывать изображение и переносить его на декоративное панно;
 - выполнять изделия с использованием элементов вышивки лентами;
 - планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

Год обучения	1 год
Дата начала и окончания учебных периодов	15.09.24 г.-30.05.25 г.
Количество учебных часов в год	108
Продолжительность каникул (во время каникул образовательный процесс продолжается)	осенние каникулы с 28.10.2024г. по 03.11.2024г.
	зимние каникулы с 30.12.2024г. по 12.01.2025г.
	весенние каникулы с 24.03.2025г. по 30.03.2025г.
	летние каникулы с 25.05.25г. по 31.08.2025г.

2.1. Календарный учебный график

Форма обучения – очная

N Заня тия	№ груп пы	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Форма контроля	Форма аттестац ии	Ресурсы/с сылки
		Планиру емая	Факти ческая							
Инвариантная часть										
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Шелковый сад» (4ч)										
1		18.09.24		14.00-14.35 14.40-15.20	Рассказ, беседа	2	Тема 1. «Общие сведения о вышивке» (вводное занятие)	Устный контроль. Практическое задание (прил. 2)		
2		20.09.24		14.00-14.35	Рассказ, беседа	1	Тема 2. История вышивки лентами	Устный контроль.		
3		25.09.24		14.00-14.35	Беседа, рассказ, практическая работа	1	Тема 3. Основные инструменты и оборудование для вышивки шелковыми лентами. Техника безопасности.	Практическое задание.		
Раздел 2. Искусство декора (1ч)										
4		27.09.24		14.00-14.35	Беседа, рассказ, практическая работа	1	Тема 1. Орнаменты и символы в вышивке	Устный контроль. Практическое задание		

Раздел 3. Цветовая радуга (3ч)										
5		02.10.24		14.00-14.35	Рассказ, практическая работа, рассказ, беседа	1	Тема 1. Основные законы цветоведения	Устный контроль.зада ние. Наблюдение Собеседовани е по изученному материалу (прил. 4)		https://us04.web.zoom.us/j/71566351641?pwd=QXhkdFp1SldpanJXa1pUR0dYbGI3QT09
6		04.10.24		14.00-14.35 14.45-15.20	Рассказ, практическая работа, рассказ, беседа	2	Тема 2. Разработка эскизов для выполнения «Цветочной композиции»	Практическое задание. Наблюдение		
Раздел 4. Технология вышивки лентами (46ч.)										
7		09.10.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Перевод рисунка на ткань	Практическое задание. Наблюдение		https://us04.web.zoom.us/j/71566351641?pwd=QXhkdFp1SldpanJXa1pUR0dYbGI3QT09
8		11.10.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Технология начала работы	Практическое задание. Наблюдение		

9		16.10.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Шов «вперед иголку»	Практическое задание. Наблюдение		9 https://invite.viber.com/?g2=AQBwhLlvjd4OrUtRlrYfsydDBo3xPa%2FkEm1eDDFpGMo1wHJ1XJA7VnmMR%2FalOLGL
10		18.10.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Шов «назад иголку»	Практическое задание. Наблюдение		
11		23.10.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 5. Шов «шнурок»	Практическое задание. Наблюдение		
12		25.10.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 6. Шов «стебельчатый»	Практическое задание. Наблюдение		
13		06.11.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 7. Шов «петельный»	Практическое задание. Наблюдение		
14		08.11.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 8. Шов «тамбурный	Практическое задание. Наблюдение		
15		13.11.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая	2	Тема 9. Шов «петля с прикрепом»	Практическое задание.		

					работа			Наблюдение	
16		15.11.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 10. Шов «полупетля с прикрепом»	Практическое задание. Наблюдение	
17		20.11.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 11. Шов «крестообразный»	Практическое задание. Наблюдение	
18		22.11.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 12. Шов «крест»	Практическое задание. Наблюдение	
19		27.11.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 13. Шов «узелки»	Практическое задание. Наблюдение	
20		29.11.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 14. Швы «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом»	Практическое задание. Наблюдение	
21		04.12.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 15. Шов «длинный стежок с завитком»	Практическое задание. Наблюдение	

22		06.12.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 16. Шов «петля не затянутая»	Практическое задание. Наблюдение	
23-24		11.12.24 13.12.24		14.00-14.35 14.00-14.35	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 17. Шов «закрученная петля»	Практическое задание. Наблюдение	
25-26		18.12.24 20.12.24		14.00-14.35 14.00-14.35	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 18. Шов «лента с перехватами вприкреп»	Практическое задание. Наблюдение	
27-28		25.12.24 27.12.24		14.00-14.35 14.00-14.35	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 19. Узор «сетка»	Практическое задание. Наблюдение	
Вариативная часть (осенние каникулы)									
29		30.10.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Рассказ. Беседа. Практическая работа	2	«День пожилого человека» (Изготовление открыток)	Практическое задание. Наблюдение Открытка	
30		01.11.24		14.00-14.35 14.45- 15.20	Беседа	2	«Параскева Пятница- покровительница рукоделия»	Практическое задание. Наблюдение	
Вариативная часть (зимние каникулы)									
31		03.01.25		14.00-14.35 14.45- 15.20	Беседа. Чаепитие	2	«Рождество. История праздника»	Досугово- массовое мероприятие	

32		08.01.25		14.00-14.35 14.45- 15.20	Интерактивна я игра Викторина	2	«Новый год. Традиции разных стран»	Досугово- массовое мероприятие		
Инвариантная часть										
Раздел 5. Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами(24ч)										
33-34		10.01.25 10.01.25 15.01.25 15.01.25		14.00-14.40 14.50-15.30 14.00-14.40 14.50-15.30	Рассказ, беседа Практическая работа	4	Тема 1. Роза на 5-ти каркасных нитях	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение		https://us04 web.zoom. us/j/71566 351641?pw d=QXhkZF p1SldpanJ Xa1pUR0d YbGI3QT0 9
35-36		17.01.25 17.01.25 22.01.25 22.01.25		14.00-14.40 14.50-15.30 14.00-14.40 14.50-15.30	Рассказ, беседа Практическая работа	4	Тема 2. Выпуклые розы.	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение (прил. 7)		
37-38		24.01.25 24.01.25 29.01.25 29.01.25		14.00-14.40 14.50-15.30 14.00-14.40 14.50-15.30	Рассказ, беседа Практическая работа	4	Тема 3. Объёмные розы.	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение		
39-40		31.01.25 31.01.25 05.02.25 05.03.25		14.00-14.40 14.50-15.30 14.00-14.40 14.50-15.30	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 4. Розы «Змейка из закрученной ленты»	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение (прил. 3)		https://us04 web.zoom. us/j/71566 351641?pw d=QXhkZF

41-42		07.02.25 07.02.25 12.02.25 12.02.25		14.00-14.40 14.50-15.30 14.00-14.40 14.50-15.30	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 5. Розы из узелка и собранной ленты	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение		p1SldpanJ Xa1pUR0d YbG13QT0 9
Вариативная часть (весенние каникулы)										
43		14.02.25		14.00-14.40 14.50-15.30	Выставка творческих работ	2	«Милой мамочке моей»	Практическое занятие. Наблюдение		
44		19.02.25		14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	День Победы-праздник со слезами на глазах	Практическое занятие. Наблюдение		
Раздел 6. Ленточные миниатюры в интерьере дома. (30ч)										
45-50		21.02.25 26.02.25 28.02.25 05.03.25 07.03.25 12.03.25		14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 1. Панно «Тюльпаны»	Практическое задание. Наблюдение		

51-58		14.03.25 19.03.25 21.03.25 26.03.25 28.03.25 02.04.25 04.04.25 09.04.25		14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	8	Тема 2. Панно «Подсолнухи»	Практическое задание. Наблюдение (прил. 5)		
59-66		11.04.25 16.04.25 18.04.25 23.04.25 25.04.25 30.04.25 02.05.25 07.05.25		14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	8	Тема 3. Панно «Голубые ирисы»	Практическое задание. Наблюдение Практическое задание. Наблюдение Электронный опрос (прил. 4)		https://us04.web.zoom.us/j/71566351641?pwd=QXhkdFp1SldpanJXa1pUR0dYbGl3QT09
67-71		09.05.25 14.05.25 16.05.25 21.05.25 23.05.25		14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40 14.00-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	5	Тема 4. Панно «Земляника»	Практическое задание. Наблюдение Практическое задание. Наблюдение Электронный опрос		
72		28.05.25		14.00-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 5. Уход за вышитыми изделиями. Влажно- тепловая обработка.	Практическое задание. Наблюдение		

73		30.05.25		14.00-14.40 14.50-15.30	Выставка	2	Тема 6. Выставка творческих работ учащихся (подведение итогов учебного года)	Готовые работы		
----	--	----------	--	----------------------------	----------	---	--	----------------	--	--

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

Основным условием для занятий по программе является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда: подготовка помещения, материально-техническое оснащение, дидактическое и методическое сопровождение.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Оборудование: столы, стулья, выставочные стенды, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, ноутбук, набор CD и DVD дисков, утюг, швейная машинка, гладильная доска.

Индивидуальные инструменты и материалы: ножницы, набор игл для вышивания, гобеленовые иглы, пяльцы, ткань, ткань-основа (канва), нитки, набор ниток мулине, краски, карандаши, ластик, маркер для ткани, проволока, копировальная бумага, калька, картон, шёлковые ленты (по 2 метра 10 цветов), рамки.

Информационное оснащение: таблицы, схемы, иллюстрации, образцы изделий народных промыслов, раздаточный материал, карточки к контрольно-тестовым заданиям.

Методическое оснащение: специальная литература (словари, альбомы, учебные пособия и журналы по декоративно-прикладному творчеству).

Интернет ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> - «Википедия» - версия энциклопедии на русском языке.
2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых.
4. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей.
5. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби» - все для хобби.
6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.
7. http://www.svoimirukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rab_otu.html - портал «Своими руками». - «Своими руками».

2.2.2. Кадровое обеспечение

Образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое, профессиональное образование.

Квалификация педагога соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 № 652н.

2.3. Воспитательный потенциал

Цель: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта создание условий для развития и социализации каждого учащегося.

Задачи:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- развитие творческих способностей обучающихся;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

Планируемые результаты:

- у учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- развиты творческие способности учащихся;
- ответственное отношение к здоровому образу жизни.

План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения: улица, дом, кабинет)
Сентябрь	«Символы России: герб, флаг, гимн»	<i>Беседа, викторина о государственной символике России</i>	7-10 лет	МОБУ СОШ №32 ул. Восточная, 84
Октябрь	«День матери»	<i>Мастер-класс открыток к празднику</i>	7-10 лет	МОБУ СОШ №32 ул. Восточная, 84

Ноябрь	«День пожилого человека»	<i>Изготовление подарков</i>	7-10 лет	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная,84
Ноябрь	«Золотая осень. День святой Параскевы»	<i>Конкурс-выставка</i>	7-10 лет	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная,84
Декабрь	«Что такое Новый год»	<i>Беседа, викторина</i>	7-10 лет	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная,84
Январь	«Рождественские посиделки»	<i>Беседа-чаепитие</i>	7-10 лет	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная,84
Февраль	«В здоровом теле здоровый дух»	<i>Беседа «О соблюдении санитарно-гигиенических правила для Предотвращения вирусных инфекций»</i>	7-10 лет	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная,84
Март	«История праздника 8 марта»	<i>Конкурс-открыток</i>	7-10 лет	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная,84
Апрель	«О правилах поведения в общественных местах»	<i>Беседа</i>	7-10 лет	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная,84
Май	«День Победы – со слезами на глазах»	<i>Изготовление подарков ветерану ВОВ</i>	7-10 лет	МОБУ СОШ№32 ул. Восточная,84

2.4. Формы аттестации и контроля

В качестве способов отслеживания результатов освоения учащимися основных разделов программы осуществляется поэтапный мониторинг знаний, умений, практических навыков, диагностика развития личностных качеств учащихся, позволяющая отслеживать уровень сформированности у учащихся специальных компетенций по предмету и уровень интереса к нему.

Входящая диагностика осуществляется в форме тематической беседы. Она служит для определения сформированности базовых навыков по предмету.

Текущий контроль осуществляется, проходит в течение учебного года на каждом занятии. Проверка результатов усвоения учащимися программного материала осуществляется в процессе выполнения практических заданий по теме.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года (май) в форме выставки творческих работ учащихся.

По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

Одним из способов определения результативности обучения по программе является участие в выставках детского прикладного творчества; в городских всероссийских и международных конкурсах; составление альбома лучших работ; создание портфолио творческого объединения. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

– однодневные – проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;

– постоянные – проводятся после изучения раздела. Выставка организуется в помещении, где работают дети;

– тематические – по итогам изучения разделов, тем; к праздникам «День Победы», «8 Марта», «9 Мая» и т. д.;

– итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

2.5. Оценочные материалы

Изучение эффективности реализации программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Изучение степени сформированности метапредметных и личностных результатов осуществляется с использованием стандартизированных методик, позволяющих изучить динамику развития познавательных процессов, коммуникативных, регулятивных качеств личности, её отношение к искусству, окружающему миру, себе, творческий потенциал (*Приложение 1*).

Для изучения предметных результатов разработан и реализуется комплекс диагностических методик: опросы, тестовые задания, дидактические игры и др. (*Приложение 2*).

Объективная оценка результатов деятельности учащихся и их личностного роста фиксируется в портфолио «Золотые узоры», позволяя не только формировать аналитические и рефлексивные качества личности, но и осознанно планировать дальнейший образовательный маршрут.

Создание группового портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения,

который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения творческих работ учащихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

2.6. Методические материалы

Ведущие идеи реализации программы

Текущее (формирующее) оценивание достижений учащихся и их развития не должно ограничиваться только констатацией фактов. Важно проводить его с целью сделать процесс мышления учащихся «видимым», понятным и подлежащим корректировке как ими самими, так и со стороны педагога. Такое оценивание помогает педагогу понять заблуждения учащихся, понять пути и определить уровни развития мышления, и соответственно выстраивать обучение. Такое оценивание называют формирующим. При персонифицированном обучении оно является важным средством осмысления и оценивания прогресса.

В каждом модуле программы большое внимание уделяется рефлексии результатов изучения модуля. Задача этого этапа – осознать, что получилось, что не получилось, откуда трудности, как они преодолевались. Результаты рефлексии фиксируются, а потом анализируются самими учащимися и педагогом.

Аутентичные задания, направленные на интересы и потребности учащихся (аутентичные задания), улучшают результаты их работы, мотивируют на глубокое и всестороннее решение проблем, они им интересны. Такие задания представляют интерес для учащихся и в жизни, они способствуют стремлению учащихся углубиться как в вопросы, которые они изучают, так и найти ответы, которые ищут в процессе обучения.

Образовательная мотивация учащихся возрастает, если они осознают необходимость того, что изучают, и когда могут пользоваться этой информацией для влияния на других людей, особенно из их близкого окружения.

В основе образовательного процесса лежит поддержка взаимодействия учащихся посредством **использования вопросов для развития мотивации и мыслительных умений учащихся**. Хорошие вопросы являются ключевыми для ответов, стимулирующих мыслительный процесс, независимо от того, задаются ли они на индивидуальном занятии или при обсуждении в малых группах. Грамотно составленные вопросы вовлекают учащихся в продуктивные обсуждения, которые приводят к продуктам и результатам, отражающим сложный мыслительный процесс и глубокое понимание содержания. Вопросы вызывают интересные и альтернативные мнения, а также необходимость фокусироваться на рассуждениях, которые позволяют не только получить «правильный» или «неправильный» ответ, но и посредством которых можно прийти к нахождению и обоснованию ответа. Хорошие вопросы показывают значимую связь между тем, что приносится на занятие из других учебных предметов и жизненного опыта.

Принципы реализации программы

Принцип гуманизации. Каждый человек – высшая ценность, вне зависимости интеллектуальных и языковых способностей. На каждом занятии должны быть атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе занятий.

Принцип рефлексивности предполагает готовность и способность детей осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации.

Принцип интенсивного восприятия предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.

Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

Методы обучения

Реализация программы осуществляется с помощью использования метода направленной фантазии, образно-символического творчества, метода пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний, эстетического убеждения, сенсорного насыщения, эвристических, поисковых и творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественно-творческой деятельности (методы эвристических (наводящих) вопросов, метод проб и ошибок, метод эмпатии (личных аналогий), метод коллективного поиска оригинальных идей). Выбор методов зависит от цели, содержания и структуры занятия. Особое место на занятиях принадлежит игровой мотивации, которая не только позволяет избежать постановки задачи в категоричной форме («Ребята, сегодня будем делать...»), но и побуждает учащихся к практическому действию, сделать поделки в подарок родным и знакомым, даёт возможность находиться в действительности, заполненной игрой. Занятия, целиком построенные на игровых методах и приёмах, обязательно перерастают в увлекательную игру, сказку, которую продолжают придумывать педагог с детьми на каждом последующем занятии.

Типы занятий

Занятия носят практико-ориентированный характер. Основа теоретических занятий – изучение материала по тематике программы с использованием мультимедийных технологий. Основа практических занятий – закрепление теоретических знаний на практике и отработка практических навыков.

На вводном занятии педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся.

Для эффективного обучения по программе используются следующие типы занятий: интегрированные занятия, игровые занятия, занятия с применением элементов проектной деятельности.

На итоговом занятии подводятся итоги работы объединения за учебный

год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы обучения

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, работа по образцу и выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Реализация программы осуществляется с помощью использования метода направленной фантазии, образно-символического творчества, метода пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний, эстетического убеждения, сенсорного насыщения, эвристических, поисковых и творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественно-творческой деятельности (методы эвристических (наводящих) вопросов, метод проб и ошибок, метод эмпатии (личных аналогий), метод коллективного поиска оригинальных идей). Выбор методов зависит от цели, содержания и структуры занятия. Особое место на занятиях принадлежит игровой мотивации, которая не только позволяет избежать постановки задачи в категоричной форме («Ребята, сегодня будем делать...»), но и побуждает учащихся к практическому действию, сделать поделки в подарок родным и знакомым, даёт возможность находиться в действительности, заполненной игрой. Занятия, целиком построенные на игровых методах и приёмах, обязательно перерастают в увлекательную игру, сказку, которую продолжают придумывать педагог с детьми на каждом последующем занятии.

Использование информационно-коммуникативных технологий способствует повышению мотивации учащихся и активизации их речемыслительной деятельности, эффективному усвоению учебного материала. ИКТ позволяют индивидуализировать процесс обучения, и делают

его более интересным и творческим.

Выбор методов зависит от цели, содержания и структуры занятия.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей

	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной

			работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания

При подготовке учебного занятия педагог:

- определяет общую цель и её конкретизацию в зависимости от разных этапов занятия;
- подбирает и организует такой дидактический материал, который позволит выявить индивидуальную избирательность учащихся к содержанию, виду и форме познания;
- предусматривает разные формы организации индивидуальной работы;
- определяет критерии оценки продуктивности работы с учётом характера заданий;
- определяет характер общения и межличностных взаимодействий в процессе занятия:
 - а) использование разных форм общения (монолога, диалога) с учётом целей занятия;
 - б) проектирование характера взаимодействий учащегося с педагогом на занятии с учётом личностных особенностей;
 - в) использование содержания субъектного опыта в диалоге.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

Федеральные законы РФ

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 14.07.2022). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=428031>

– Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №20 от 25.04.2022.

Указы Президента

– Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>

– Паспорт национального проекта «Образование». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/upload/medialibrary/929/2019-passport.pdf>

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>

– Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>

– Проект по профориентации школьников «Билет в будущее». Программа ранней профориентации учащихся 6–11 классов. Поручение Президента Российской Федерации Правительству РФ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.oprf.ru/files/1_2018dok/2_prezent15052018.pdf

– Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках нацпроекта «Образование», инициированного президентом РФ Владимиром Путиным с 1 января 2021 года. Поручение Президента Российской Федерации Министерству

просвещения Российской Федерации совместно с Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации и иными заинтересованными федеральными органами исполнительной власти и общественными объединениями— [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru>

Список литературы для педагога

Основная

1. Вышивка лентами. Ил. – Школа вышивки/Глав.ред. SueGardner; пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2018. – 128 с.

Дополнительная

1. Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии /Буймистру Т. — М.: Ниола-пресс, 2020. – 236 с.

2. Вышиваем лентами. Самые популярные и красивые модели / Минск: Харвест, 2021.

3. Вилинбахов Г.В., Калашников Г.В., Шендрик А.Н. Государственные символы России Герб. Флаг. Гимн. / Вилинбахов Г.В. — Москва: «Издательство «Гамма-пресс», 2022. — С. 160.

4. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами. Шаг за шагом. – 2-е изд., стер. / Гаврилова В.Ю. –Харьков: Книжный клуб; Белгород: ООО Книжный клуб, 2019. – 64 с.

5. Герб, флаг и гимн России: изучение государственных символов Российской Федерации в школе: методические рекомендации / Антошин М.К. – 2-е изд. – Москва Айрис-пресс, 2016. - 73 с.

6. Гиб Х. Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность /Хелен Гиб; пер. с англ. – М.: Кристина – Новый век, 2017. – 160 с.

7. Государственные символы России: герб, флаг, гимн: в помощь учителям начальных классов: (материалы для проведения уроков, посвященных государственной символике России) / Шепелева Т.В. – Волгоград: Изд-во «Учитель», [2019]. – 69 с.

8. Государственные символы России: научно-популярное издание для детей / Голованова М.П., Шергин В.С. – Москва: РОСМЭН: РОСМЭН-ПРЕСС, 2020. - 159 с.

9. Дафтер Х. Фантазии из шёлковых ленточек / Дафтер Х. Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: ЗАО Издательская группа Контэнт, 2017. – 158 с.: ил. (12) л. цв. ил.

10. Дебора Х. Цветочные фантазии из лент / Дебора Х.; пер. с англ. – М.: Мой мир ГмбХ&Ко. КГ, 2017. – 96 с.: ил.

11. Дельнищенкова, Л.В. Вышивка ленточками. Азбука рукоделия. / Дельнищенкова Л.В. – М.: Эксмо, 2018. – 64 с.: ил.

12. Диван Никерс Рельефная вышивка ленточками и нитками. Орнаменты. Животные. Цветы. Возрождение традиций. Уроки мастерства /

Никерс Д.Н. Пер. с англ У. Сапциной. – М.: Кристина – Новый век, 2018. – 160 с.: ил.

13. Доброва Е.В. Цветочные композиции: вышиваем лентами / Доброва Е.В. – М.: Мир книги, 2019. – 240 с.: цв. вкл. 16 с.

14. Зайцева А.А. Вышивка по декупажу / Зайцева А.А. – М.: Эксмо, 2020.

15. Зайцева А.А. Шёлковые ленты / Зайцева А.А. – М.: Эксмо, 2010.

16. Зайцева А.А. Вышивка лентами: цветочные миниатюры / Зайцева А.А. – М.: Эксмо, 2021. – 96 с.

17. Зубахин А.А., Хацкевич Т.Л. Равнение на флаг! Сборник методических материалов из опыта работы ВДЦ «Орлёнок» по работе с государственными символами РФ и символами «Орлёнка» /Зубахин А.А. 1-е издание, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», 2022. – 112 с., ил.

18. Кокс Э. Вышивка шёлковыми лентами. Возрождение традиций. Уроки мастерства / Кокс Э; Пер. с англ. – М.: Кристина – Новый век, 2007. – 92 с.: ил.

19. Лэмп Д. Цветочные фантазии: Вышитые картины и аксессуары / Лэмп Д. – М.: ЗАО Издательская группа Контэнт, 2018. – 96 с.: ил. (16) л. цв. ил.

20. Мардел Л. Цветной мир /Мардел Л. – М.: Генезис. 2019.

21. Мерцалова М.Н. Золотая книга женского рукоделия /Мерцалова М.Н. – М.: Вече, 2022,

22. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильного материала / Перевертень Г.И. – М.: Просвещение, 1990.

23. Писарева Е.С. Цветы для девочек / Писарева Е.С. – М.: АСТ Олимп Премьера, 2015. – 192 с.

24. Подоляк И. Секреты вышивания шёлковыми лентами / Подоляк И. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2012.

25. Ривина Е.К. Герб и флаг России: Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами / Е.К. Ривина – М.: АРКТИ, 2022. - 64 с.

26. Романовский В.К., Степанцева И.В. Государственные символы России: методические рекомендации и творческие задания для классной и внеклассной работы / под общ.ред. В.К. Романовского. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2018. – 51 с.

27. Уильямс М. Шёлковая лента. Школа изящных рукоделий / Уильямс М. Пер. с англ. Н. Рейн. – М.: Изд-во ЭКСМО-пресс, 2019. – 128 с.: ил.

28. Фидио Д.К. Беллини В.С. Вышиваем оригинальные подарки и украшения / Фидио Д.К. пер. с итал. – М.: ЗАО Издательская группа Контэнт, 2019. – 63 с.: цв. ил.

29. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / Хворостов А. С. – М: Пособия для учителей, 2017.

30. Шереминская Л.Т. Школа вышивки шёлковыми лентами. (Полный справочник рукодельницы) / Шереминская Л.Т. – М.: Эксмо, 2019. – 224 с.: ил.

31. Эрикссон Э. Шёлковые фантазии. Искусство вышивки ленточками / Эрикссон Э. – М.: Альбом, 2018. – 144 с.: ил.

Программы по вышивке лентами

1. Богатырева Н.В. Образовательная программа «Вышивка лентами» / Богатырева Н.В. – Югорск: МБОУ ДОД «Детская художественная школа», 2024.

2. Наумова Н.В. Дополнительная общеобразовательная программа «Вышивка шёлковыми лентами» / Наумова Н.В. – Далматово: МКОУ ДОД «Далматовский Дом детского творчества», 2021.

3. Петрова А.Г. Вышивка лентами / Петрова А.Г. – Мирный: МБОУ ДОД ЦДОД, 2020.

4. Рубан О.И. Рабочая дополнительная образовательная программа «Вышивка лентами» / Рубан О.И. – Радужный: КС(К)ОУ «Радужнинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида», 2016.

5. Сидорова Е.А. Дополнительная общеобразовательная программа по вышивке лентами, канзаши и цветоделию «Фантазии из лент» / Сидорова Е.А. – Мелеуз: МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества», 2019.

6. Феденёва С.А. Волшебная ленточка: дополнительная общеразвивающая (рабочая) программа / Феденёва С.А. – Ревда: МКОУ ДОД «ЦДОД», 2019.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Кокс Э. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели / Кокс Э. – М.: Клуб семейного досуга, 2020. – 128 с.

2. Критстанини Д., Страбелло В. Вышивка шёлковыми лентами / Критстанини Д. – М.: Контент, 2020. – 64 с.

3. Чиотти Д. Вышивки шёлковыми лентами. Энциклопедия / Чиотти Д. – М.: Аст-Пресс, 2019, – 160 с.

Электронные ресурсы

1. Вышивка лентами для начинающих пошагово со схемами и видео. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Дата обращения: 12.06.2024.

2. Всё о вышивке лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/3769121/rubric/1430495?aid_refresh=yes. Дата обращения: 17.06.2024.

3. Особенности техники вышивки лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hobby-mix.net/post207600698>. Дата обращения: 20.06.2024.

4. Вышивка лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Дата обращения: 21.06.2024.

5. Фото и видео мастер-классы вышивки лентами для начинающих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vishivashka.ru/vyshivka_lentami/nachinayuschih.php. Дата обращения: 23.06.2024.
6. Основные стежки вышивки лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.womenpretty.ru/vishivka-lentami.html>. Дата обращения: 23.06.2024.
7. Как научиться вышивать лентами? Советы и рекомендации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/245681/kak-nauchitsya-vyshivat-lentami-sovetyi-i-rekomendatsii>. Дата обращения: 27.06.2024.
8. Вышивка всерьез и в радость. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zlataya.info/publ/n_uch/vidy/lenty/23-1-0-113. Дата обращения: 27.06.2024.
9. Искусство вышивки лентами: история, техника, материалы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://handportal.ru/iskusstvo-vyshivki-lentami-istoriya-texnika-materialy-chast-1.html>. Дата обращения: 03.06.2024.
10. Мастер-классы по вышивке лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43484644700/Vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih:-Ot-prostogo-k-slozhnomu>. Дата обращения: 07.06.2024.
11. Вышивка лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://damskiiclub.ru/threads/vyshivka-lentami.1324/>. Дата обращения: 21.06.2024.
12. Вышивка цветов лентами: схемы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.syl.ru/article/171968/new_vyshivka-tsvetov-lentami-shemyi-vyshivka-tsvetov-lentami-dlya-nachinayuschih. Дата обращения: 15.06.2024.
13. Объёмная вышивка лентами: пошаговая инструкция. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ideaport.ru/obzory-sajtov-rukodeliya/obyomnaya-vyshivka-lentami-poshagovaya-instrukciya>. Дата обращения: 15.06.2024.
14. Вышивка лентами: великолепие в простоте... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.9linesmag.com/?p=3039>. Дата обращения: 01.06.2024.
15. Как вышивать лентами? Необычная техника вышивки. Схемы и шаблоны вышивки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://heaclub.ru/kak-vyshivat-lentami-neobychnaya-tehnika-vyshivki-shemy-i-shablony-vyshivki>. Дата обращения: 22.06.2024.
16. Вышивание лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://himery.ru/44-vyshivanie-lentami.html>. Дата обращения: 17.06.2024.
17. Вышивка лентами для начинающих – основные приемы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://jenskiymir.com/rukodelie/vyshivka/2483-vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih-osnovnye-priemy.html>. Дата обращения: 17.06.2024.

18. История Гимна России: <https://youtu.be/j85bZZQCHT8>

19. История гимнов России и СССР: <https://clck.ru/esxTC>

20. Сайт Гербы: <https://gerbu.ru/stran/rossiya/>

21. История государственных символов России и мира:
<https://geraldika.ru/>

22. Государственные символы России: история и реальность
<http://project.rsl.ru/index.php?f=42>

Периодические издания:

1. Журнал по декоративно-прикладному творчеству «Диана-Креатив»

2. Журнал по рукоделию «Лена»

4. Приложение

Приложение 1

Тест «Знаю ли я себя?»

Цель: довести до учащихся мысль о необходимости строить адекватную самооценку на основе сравнительного самоанализа, оценок педагогов, родителей, товарищей, поскольку собственное мнение о самом себе может быть неправильным, субъективным.

Качество	+2 +1 0 -1 -2	Качество
Добрый		Злой
Правдивый		Лживый
Умный		Бестолковый
Одаренный		Обыкновенный
Активный		Пассивный
Сильный		Слабый
Спокойный		Вспыльчивый
Лидер		Исполнитель

Тест-игра «Что в имени моем...?»

Написать в столбик свое имя, чтобы каждая буква имени начиналась с новой строки. На каждой строчке придумать характеризующее ребенка слово, которое должно начинаться с этой буквы.

Например:

С – смелый

А – активный

Ш – шаловливый

А – аккуратный.

Далее педагог просит назвать одно из перечисленных прилагательных наиболее характеризующее ребенка.

Методика неоконченных предложений

Продолжить предложения

Добро – это ...

Зло – это ...

Любовь – это ...

Ненависть – это ...

Дружба – это ...

Враждебность – это ...

Честность – это ...

Хитрость – это ...

Открытость – это ...

Подлость – это ...

Совесть – это ...

Наглость – это ...

Порядочность – это ...

Право – это ...

Обязанность – это ...

Если учащиеся не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных воспитательных мероприятиях (игровые и ролевые ситуации, дискуссии и т.д.)

Ранжирование понятий

Проранжировать понятия по степени личной значимости

Друзья
Профессия
Слава
Семья
Богатство
Здоровье
Общение

Родина
Деньги
Квартира
Любовь
Талант
Способности

После того, как учащиеся провели ранжирование понятий, станут ясны те проблемы, которые нуждаются в решении, и во время проведения мероприятий по проблемам нравственности можно попытаться эти проблемы решить. Такие мероприятия могут и должны стать традиционными.

Методика диагностики уровня творческой активности

*(подготовлена М.И. Рожковым, Ю. С. Тюнниковым,
Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)*

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовывать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение, оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой опрашиваемыми по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию «критичность» – на вопросы 45-48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49-52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53-56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности учащегося и отдельных её аспектов:

низкий – от 0 до 1,0

средний от 1 до 1,5;

высокий – от 1,5 до 2.

Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:	
<i>а) построил бы его по типовому проекту</i>	0
<i>б) построил бы такой; который видел на картинке в журнале или в кино</i>	1
<i>в) построил бы такой, которого нет ни у кого</i>	2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:	
<i>а) провожу вечер, как проводят мои родители – со своими знакомыми</i>	0
<i>б) сочиняю сам сюрприз для гостей</i>	2
<i>в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино</i>	1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:	
<i>а) оригинальную</i>	2
<i>б) трудную</i>	1
<i>в) простую</i>	0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:	
<i>а) красивое</i>	1
<i>б) точное</i>	0
<i>в) необычное</i>	2
5. Когда я пишу сочинение, то:	
<i>а) подбираю слова как можно проще</i>	0
<i>б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо, отражают мои мысли</i>	1
<i>в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова</i>	2
6. Мне хочется, чтобы на занятиях:	
<i>а) все работали</i>	1
<i>б) было весело.</i>	0
<i>в) было много нового</i>	2
7. Для меня в общении самое важное: :	
<i>а) хорошее отношение товарищей,</i>	0

<i>б) возможность, узнать новое («родство душ»)</i>	2
<i>в) взаимопомощь</i>	1
8. Если бы я был поваром, то:	
<i>а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны</i>	0
<i>б) создавал бы новые блюда</i>	2
<i>в) старался бы мастерски готовить все известные блюда</i>	1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:	
<i>а) «Седьмое чувство»</i>	0
<i>б) «Поле чудес»</i>	1
<i>в) «Очевидное–невероятное»</i>	2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:	
<i>а) наиболее удобный маршрут</i>	0
<i>б) неизведанный маршрут</i>	2
<i>в) маршрут, который хвалили мои друзья</i>	1

Методика «Кляксы»

Акварельными красками на листок бумаги ставится клякса. Нужно придумать не меньше пяти предметов или существ, на которые похожа эта клякса. Родителям, педагогам следует обратить внимание на то, сколько разных типов предметов названо ребенком. Лучше, если это будут не только, например, животные, а совершенно разные предметы и существа. Нужно поощрять ребенка смотреть на эти кляксы с разных сторон, ведь лист можно поворачивать.

Нанесите на лист несколько клякс и попросите ребенка дорисовать эти кляксы до каких-то узнаваемых образов. Будет особенно хорошо, если ребенку удастся объединить эти образы в цельную картину.

Микроисследование «Творческий потенциал учащихся»

Инструкция. Учащимся дается 3 слова, для которых они должны придумать оригинальное применение, например: туфля, зонтик, очки, заколка, гвоздь, нитки. Можно предложить другие слова.

Обработка результатов.

1. Низкий уровень – нет оригинального применения.
2. Ниже среднего – для одного предмета найдено оригинальное применение.

3. Средний – для одного предмета найдено несколько оригинальных применений.

4. Выше среднего – для 2-х предметов найдены оригинальные применения.

5. Высокий – для каждого предмета найдено несколько уникальных применений.

Тест «Составление изображений объектов»

Этот тест позволяет диагностировать воссоздающее воображение и образное мышление.

Попросите ребенка нарисовать (или составить, сделать аппликацию) заданные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, трапеция.

Заданные объекты: лицо, клоун, домик, кошка, дождь, радость. Каждую фигуру (деталь) можно использовать многократно, менять ее размеры, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

Оценка результатов проводится по ряду параметров:

- изображены ли все заданные объекты,
- реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект),
- уникальность, оригинальность изображения,
- использование в изображении всех предложенных фигур.

Каждый пункт необходимо оценить по 5-балльной системе и посчитать общее число баллов. Чем больше сумма баллов, тем лучше представлены у данного ребенка функции воображения и образного мышления.

Для оценки рекомендуется воспользоваться следующими правилами:

За каждое изображение, которое ребенок обозначил требуемым инструкцией объектом, даже если оно не похоже, ставится 1 балл. За изображение, которое неточно отображает объект – 2 балла. Изображение, в котором используются все предложенные фигуры в гармоническом сочетании, ставится 3 балла. За изображение, использующее все фигуры и достаточно реалистичное – 4 балла, и, наконец, за изображение с использованием всех предлагаемых фигур в оригинальной и остроумной комбинации ставится 5 баллов.

Микроисследование «Мотивация учащихся»

Инструкция. Внимательно прочитайте вопрос и отметьте свое мнение.

1. Нет. 2. Скорее «нет», чем «да». 3. Скорее «да», чем «нет». 4. Да.

1. В свободное время характерно ли для вас стремление быть больше с людьми?

2. Часто ли у вас возникает желание прийти в кружок и пообщаться с друзьями?

3. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши знания меньше, чем могли бы быть?

4. Получаете ли вы удовольствие от приобретения новых знаний и умений?
5. Нравится ли вам испытывать радость от успеха на занятиях?
6. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши успехи меньше, чем могли бы быть?
7. Считаете ли вы занятие в кружке хорошим средством для отдыха?
8. После занятий я чувствую себя в хорошем настроении и полным сил.

Обработка результатов (6-8 баллов)

- 1, 2 вопрос – мотив общения
- 3, 4 вопрос – деятельность познания
- 5, 6 вопрос – достижение успеха
- 7, 8 вопрос – отдых

При наличии средних и нижних баллов ведущий мотив посещения кружка не сформирован.

Приложение 2

Методики диагностики предметных результатов обучения

Знание правил техники безопасности

(Вопросы для собеседования)

1. Где должны храниться инструменты?

Ответ. Инструменты должны храниться в коробке.

2. Почему их необходимо убирать?

Ответ. Чтобы не нанести вред здоровью себе и окружающим людям.

3. Как правильно хранить ленты? Почему?

Ответ. Ленты хранятся на бобинах в отдельных пакетах для предотвращения спутывания и загрязнений.

4. Для чего необходим наперсток?

Ответ: Он необходим для проталкивания иглы в жесткий материал и предохраняет пальцы от уколов.

5. Для чего необходима игольница?

Ответ: Чтобы иглы не терялись.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 5 б.

Средний уровень – 3-4 б.

Низкий уровень – 1-2 б.

Инструменты и приспособления, используемые для вышивания лентами

(устный опрос)

1. Какие инструменты и оборудование необходимы для вышивания лентами?

Ответ: нитки, ленты, наперсток, иголки, кусочек мыла, карандаш, палец.

2. Какие ленты используются для сборки крупных цветов?

Ответ: широкие.

3. Чем обводят выкройки на ткани

Ответ: кусочком мыла.

4. Чем рисуют по ткани?

Ответ: карандашом

Критерии оценки:

Высокий уровень – 4б.

Средний уровень – 2-3б.

Низкий уровень – 0-1б.

Основы цветоведения

(устный опрос)

1. Какие цвета входят в круговой спектр?

Ответ: синий, фиолетовый, желтый, красный, оранжевый, зеленый.

2. Назовите главные цвета в цветовом спектре?

Ответ: красный, желтый, синий.

3. какие цвета относятся к хроматическим.

Ответ: все цвет а солнечного спектра.

4. Назовите ахроматические цвета.

Ответ: Черный, серый, белый – их называют нейтральными цветами и они не имеют ярко выраженных признаков.

5. В чем заключается гармоничное сочетание цвета?

Ответ: В уравновешенности теплых и холодных тонов; теплые тона выигрывают рядом с темными, а холодные рядом со светлыми.

6. Назовите теплые тона цветового спектра.

Ответ: красный, коричневый, желтый, оранжевый.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 6 б.

Средний уровень – 4-5 б.

Низкий уровень – 3 б.

Приложение 3

Материалы и инструменты к занятиям по вышивке лентами

1. Ленты

Ленты из натурального шелка могут иметь разную ширину; чаще всего применяются ленты шириной 2, 4 и 7 мм, хотя для заполнения фона можно выбрать и ленты из блестящей органзы. Такие ленты тоже бывают разными по ширине и цвету, обладают характерны блеском и подчеркивают красоту вышивки.

В настоящее время выпускаются ленты окрашенного шелка 186 цветов и пяти различных размеров. Все большее распространение приобретают

крашенные вручную или перекрашенные ленты для вышивания, диапазон оттенков которых еще шире. Работая, не отрезать ленту одного оттенка или цвета до тех пор, пока не вышьете все элементы этого цвета.

2. Хранение

Ленты из чистого шелка легко путаются и портятся. Важно не только правильно хранить их, но и раскладывать в шкатулке для рукоделия так, чтобы было легче находить нужный цвет. Предпочтительно наматывать ленты на круглые стержни: катушки, картонные сердечники с прорезями для закрепления концов, стержни от рулонов бумаги для факса. Если наматывать ленты на плоские кусочки картона, ленты помнутся на сгибах и перед вышиванием их придется гладить.

3. Крученые нитки

Крученый шелк для вышивания Rajmahal (раджмахал) широко применяется при изготовлении изделий с вышивкой из лент: текстура и цвета этих ниток идеально дополняют шелковые ленточки и придают вышивке роскошный вид. Обычно им вышивают в одну нитку, за исключением отдельных случаев. Можно заменить крученым хлопком под цвет шелковых лент. Возможно использование обыкновенных ниток мулине – они ничуть не испортят внешний вид и качество вышивки.

4. Иглы

От правильного выбора вида и размера иглолок зависит результат работы. Лучше выбирать шенильные иглы: с их помощью удобнее продергивать ленту через ткань, не повреждая ее. У шенильных игл толстое тело, большое ушко, острый кончик; они бывают разных размеров. Эти иглы раздвигают в сторону волокна ткани, благодаря чему лента проходит сквозь нее беспрепятственно. Острый кончик иглы почти не наносит ущерба ленте при прокладывании ленточных стежков, какими пользуются только в данном виде рукоделия. Размер иглы подбирают в зависимости от ширины ленты; от размера иглы зависит то, как стежок разместится на ткани. Если взять большую иглу и узкую ленту, вышить стежок будет сложнее.

5. Ножницы

Острые ножницы для разрезания шелковых лент на кусочки необходимой длины, для обрезания длинных ниток или лент с изнанки вышивки. Не забывайте надевать на концы ножниц колпачок, укладывая их в шкатулку для рукоделия. В противном случае концы быстро затупятся.

6. Маркеры для ткани

В продаже имеются разные виды маркеров для ткани, можно без труда найти подходящие именно к той ткани, с которой вы работаете. Предпочтительно водяные синие маркеры, которые заметны почти на любой ткани. После завершения работы следы маркера можно осторожно смыть ватной палочкой, смоченной холодной водой, а затем вышивке дать высохнуть. Если следы маркера по-прежнему заметны, а это иногда случается, просто повторяйте ту же процедуру, пока они не смоются.

Выпускают также белые водяные маркеры, которыми пользуются так же, как синими, но на темных тканях.

Выцветающие на воздухе маркеры реагируют на влажность воздуха. Следы оставленные этими маркерами, через некоторое время исчезают с ткани. Это может случиться раньше, чем вы закончите вышивку. Если вы сомневаетесь, стоит ли наносить рисунок маркером на дорогую или тонкую ткань, сначала проверьте его на краешке ткани и убедитесь, что линии легко смываются. Возможно использование обычной копировальной бумаги и простого карандаша.

7. Пяльцы для вышивания

Очень важно правильно подобрать по размеру пяльцы для вышивания. Они помогают равномерно натягивать ткань и позволяют уделять больше внимания натяжению ниток при вышивании. Есть несколько пялец разных размеров, изготовленных из различных материалов. Лучше всего работать с качественными пластмассовыми пяльцами, которые крепко держат ткань и избавляют от необходимости постоянно подтягивать ее. Как правило, пяльцы выбирать необходимо с таким расчетом, чтобы в их окружность вписывался весь выбранный фрагмент вышивки, при этом края пялец не портят уже вышитые элементы.

Удобнее вышивать на достаточно большом лоскуте ткани, чтобы можно было крепить его на пяльцах разных размеров. Правда, при этом после завершения вышивки придется подрезать ткань по краям. Если же лоскут слишком мал и не крепится в пяльцах, его можно пришить к другому лоскуту, побольше, и таким образом разместить на пяльцах.

Если вышивка имеет необычную форму, обозначьте ее на ткани, но не выкраивайте, пока не кончите вышивать. Так вам будет легче подбирать подходящие по размеру пяльцы. Может также оказаться, что при работе придется передвигать ткань на пяльцах. В таком случае рекомендуется планировать работу так, чтобы не повредить уже готовые элементы вышивки. Иногда последние штрихи в вышивку приходится вносить уже после того, как ткань будет снята с пялец.

Натянув ткань на пяльцы, английскими булавками прикрепите ее концы по углам так. Чтобы они не закрывали снизу часть вышивки, над которой ведется работа. Благодаря этому вы не прихватите случайно края ткани с изнанки.

8. Выбор ткани

При выборе ткани для вышивания рекомендуется следовать одному общему правилу: покупать следует ткань, через которую легко продеть иголку – это значит, что на ней легко вышивать. Вышивать на некоторых видах ткани удобнее, чем на остальных. Например, при работе с прозрачными или тонкими тканями требуется пристальное внимание, особенно при закреплении ниток на изнанке, в противном случае они будут видны сквозь ткань. Вышивать можно на самых разных тканях, в том числе хлопчатобумажной, шелковой и шерстяной. Если вы сомневаетесь в

пригодности той или иной ткани, попробуйте продеть сквозь нее иголку. Если ткань требуется предварительно окрасить, поэкспериментируйте с небольшим лоскутком.

9. Предварительная обработка ткани

Перед началом работы ткани для вышивания обычно не стирают. Особенно важно помнить об этом, если для вышивки вам предстоит выполнить роспись на фоне. Если выбрана легкая ткань, такая, как шелк, уплотните ее термостойким прокладочным подкладочным материалом, например флизелином. Приклеив утюгом подкладку к ткани, обработайте края на машинке, чтобы нитки не осыпались в процессе вышивания. Благодаря подкладке вы сможете прятать шелковые ленты между двумя слоями ткани, а не закреплять их узелками. Но в этом случае есть риск сильно стянуть последние стежки.

Приложение 4

Перенос рисунка

Существует несколько способов переноса рисунка на ткань. Наиболее удобны и менее трудоемки два способа, описанных ниже.

Перенос с подсветкой

Для такого перевода рисунка достаточно иметь большое стекло, под которое можно установить источник света. Скотчем приклеить лист с рисунком к стеклу, сверху разложить ткань, включить источник света, поставленный под стекло, и маркером обвести линии рисунка на ткани. Для толстых тканей, таких как фланель и бархат, этот метод не подходит. Можно поимпровизировать, приложив рисунок и ткань к ярко освещенному солнцем оконному стеклу.

Перенос с помощью тюля или сетки

Если необходимо перенести рисунок на более плотную ткань, воспользуйтесь следующим способом. Положить лист бумаги с рисунком на ровную поверхность. Сверху положить пергаментную бумагу и приколоть к ней тюль или сетку. (Пергамент убережет лист с рисунком от следов маркера на следующем этапе работы.) Несмываемым черным маркером обведите основные элементы узора на ткани, обозначьте места, где находятся стебли и цветы. Не прорисовывайте каждый элемент – это слишком утомительно. Когда следы маркера высохнут, приколотите тюль к ткани, предназначенной для вышивания, и нарисуйте линии по тюлю, перенося узор на основную ткань. Возможно использование обычной копировальной бумаги и простого карандаша.

Приложение 5

Приемы вышивания

Вдевание ленты

При вышивании шелковыми лентами применяется особый способ вдевания ленты в иголку. Кончик ленты продевается в игольное ушко уголком, согнутым на расстоянии 6 мм от края ленты, а затем через ушко протягивается хвост ленты.

Закрепление ленты

Не узел, а скорее, петля делается на конце ленты, чтобы она не продергивалась целиком на лицевую сторону ткани. Ленту вдевают в иголку, как описано выше, конец ленты придерживают, и иглу дважды проводят через ленту на расстоянии примерно 6 мм от конца. В результате на конце ленты образуется петля, которой вполне достаточно для закрепления вышивки. Это плоская петля, из-под ткани она выпирать не будет. Можно также завязать простой узел или же прихватить конец нитки с изнанки несколькими стежками.

Равномерное натяжение ленты

Следя за натяжением ленты, помните золотое правило: пусть лента работает за тебя. Самая распространенная ошибка – слишком тугие стежки. При этом создается впечатление, что вышивка выполнена шелковыми нитками, а не лентами. Если вы правильно выбрали пяльцы и иглу, а стежки все равно выглядят не так, как следовало бы, возможно, вы слишком туго затягиваете их или не расправляете ленту на ткани каждый раз перед завершением стежка. Лучше всего вышивать простым ленточным стежком, на котором разница в натяжении не особенно заметна. Если стежки получились слишком тугими, попробуйте поддеть стежок в том месте, где проделали иглу в ткань, и слегка высвободите ленту. При этом вы не будете стягивать следующие стежки. Следите за тем, чтобы лента лежала как можно более ровно, без складок; не проверив это, не заканчивайте стежок. После того, как стежок сделан, поправить ленту очень сложно. Иголкой разгладьте ленту по всей длине стежка. Благодаря этим полезным советам почти всю работу выполнит за вас лента, разложенная по ширине. И вышивание станет для вас приятным времяпровождением. Если вы все-таки слишком стянули стежок, подтяните его еще сильнее, стараясь не повредить предыдущие, а затем замаскируйте сверху еще одним стежком. Таким образом, можно добиться удовлетворительных результатов.

Завершение работы

Чтобы закрепить ленту после вышивания, просто пропустите ее под готовыми стежками и обрежьте остатки или осторожно пришейте конец нитки в тон. Оба метода одинаково эффективны. В целом все зависит от количества вышитых элементов. Если приходится часто закреплять ленту, необходимо пришить кончик.

Во многих изделиях, предусмотрена дополнительная подкладка, придающая плотность основной ткани. В этом случае ленту можно провести между основной тканью и дополнительной подкладкой, оставив кончик между ними.

Создание перспективы.

С помощью фоновой росписи

Подготовка росписи на фоне перед началом вышивания придает готовому изделию значительную глубину. Даже одноцветный фон дает ощущение объемности. И, кроме того, на расписном фоне стежки можно располагать не так густо.

Добавление деталей

Даже такая простая деталь, как ограда, калитка или садовая дорожка, может придать вышивке глубину. Вышитая или нарисованная деталь делает вышивку объемной.

Использование лент разных цветов

Если на переднем плане преобладают ленты более темных и насыщенных цветов, а на заднем – светлые, это также создает перспективу.

Изменение ширины лент

Визуальный эффект создает и изменение ширины лент. Узкие ленты лучше приберечь для заднего плана, ленты пошире – для переднего.

Применение лент разных видов

Существуют разные виды лент для вышивания, но особенно эффективно прелесть вышитых пейзажей подчеркивают ленты из нейлонового органди с блеском. Они могут иметь разную ширину и цвет. Эти прозрачные ленты прекрасно создают объем, оттеняют детали заднего плана, сквозь них видны стебли и цветы.

Использование вышивки с перспективой

Располагайте цветы под разными углами: вид спереди, вид сбоку, в необычных ракурсах. Таким способом тоже можно придать изюминку и глубину вышивке. Разница достигается за счет продуманного размещения стежков при вышивании.

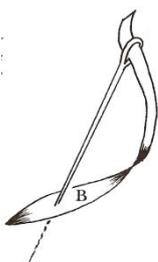
Приложение 6

Стежки и швы

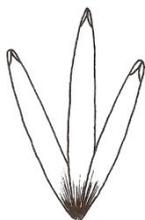
Лентами вышивают во многом так же, как кручеными нитками, но с одним исключением: ленточный стежок и его варианты характерны только для вышивания лентами.

Простой ленточный стежок

1. Протяните ленту через ткань в точке А. Возможно, вам понадобится провести ствол иглки по всей длине ленты, чтобы расправить ее на ткани.
2. Воткните кончик иглы между краями ленты, на расстоянии 8-10 мм от начала стежка, в точке В.
3. Осторожно протащите иглу через ленту и ткань, продолжайте тянуть дальше, пока края ленты не завернутся и не получится аккуратный уголок, похожий на край лепестка.
4. Переместитесь в начало следующего стежка или закрепите нитку.



Примечание: *Заканчивая формировать стежок, старайтесь не затягивать ленту слишком туго, иначе она свернется и весь эффект будет потерян. Следует придерживать ленту большим пальцем или ногтем, протягивая ее через ленту и ткань. Такие стежки легко видоизменить, регулируя их длину и натяжение ленты перед введением в ленту иглы.*

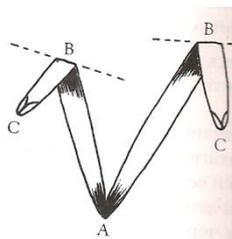


Удлиненный стежок

Его вышивают так же, как простой ленточный, но меняют длину стежка по мере необходимости. Если ткань плотная, можно расположить на ней ряд стежков, выходящих из одного центра. Нитками можно изобразить центральную жилку листа или прихватить стежок, чтобы он не сдвигался с места.

Пришивной стежок

Такие стежки нередко выполняют вместе с удлиненными, вышивая узкие листья для различных цветов.



1. Начните стежок так же, как простой ленточный, в точке А.

2. Определите требуемую длину ленты, плоско прижмите ее к ткани.

3. Выполните 2-3 мелких стежка крученой ниткой в тон через всю ширину ленты в точке В, чтобы пришить ленту к ткани.

4. Загните ленту через эти стежки, чтобы прикрыть их.

5. Завершите выполнение ленточного стежка в точке С точно так же, как выполняли простой стежок.

Примечание: *Нитками можно вышить центральную жилку, если вышивка выполняется на плотной ткани.*



Боковой стежок

Это полезная разновидность простого ленточного стежка, которая позволит располагать ленту по косой. Просто воткните иглу в ленту ближе к ее концу, а не посередине. Лента завернется в нужную сторону.

Французские узелки

1. Протяните ленту через ткань в точке А, направляя иглу от ткани.

2. Оберните ленту вокруг иглы один раз, вертикально воткните иглу в точке В, как можно ближе к А.

3. Протяните иглу через обернутую вокруг нее ленту, чтобы лента образовала плотное, но не слишком тугое кольцо.

4. Выведите иглу на изнанку ткани. (Проверьте натяжение ленты перед тем, как выводить иглу на изнанку – благодаря этому французские узелки будут иметь одинаковые размеры.)



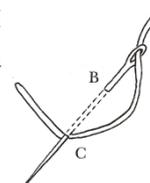
Петельки

1. Выведите ленту на лицевую сторону ткани, разгладьте, чтобы лента лежала на ткани как можно более плоско.



2. Сложите ленту вдвое и завершите стежок чуть выше его начала.

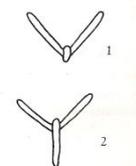
3. Несколькими мелкими стежками прихватите ленточную петлю к ткани, чтобы ее форма не искажалась.



Тамбурный стежок

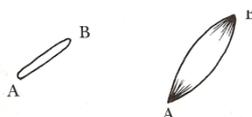
1. Выведите нитку через ткань в точке А.
2. Снова воткните иглу в ткань в точке В и выведите в точке С.

3. Чтобы получилась буква V, прихватите середину нитки коротким удерживающим стежком. Так можно вышить стебель бутона.



Примечание: В зависимости от длины короткого удерживающего стежка тамбурные стежки могут выглядеть по-разному.

Прямой стежок

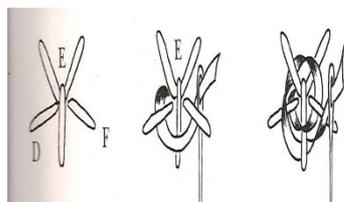
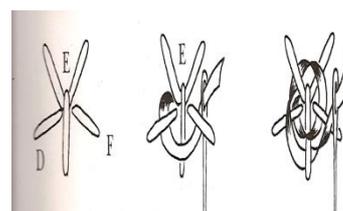


Такие стежки обычно вышивают кручеными хлопчатобумажными нитками. В сочетании с тамбурными стежками, чтобы добавить деталей стеблям.

1. Воткните иглу в ткань в точке А, убедитесь, что лента лежит ровно.
2. Снова воткните иглу в ткань в точке В.
3. Закрепите стежок на изнанке или перейдите к следующему стежку.

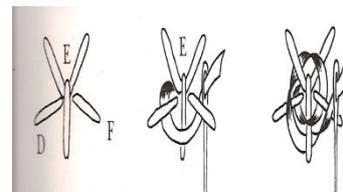
Плетеная роза

1. Двумя нитками того же цвета, что и лента, выбранная для розы. Сделайте 5 стежков, похожих на спицы колеса. Их вышивают тамбурными стежками с удлиненным поперечным стежком и дополнительными отрезками D-E и F-E. Надежно закрепите нитку.



«Спицы колеса» должны быть одинаковой длины и на равном расстоянии друг от друга.

2. Выведите ленту на лицевую сторону ткани, как показано на рисунке, ближе к центру «колеса». Пропускайте ленту то над «спицей», то под ней, оплетая их, таким образом, лентой. Работайте не острием иглы, а ее ушком, чтобы не задеть и не слишком сильно натянуть ленту, которой уже оплетены «спицы».



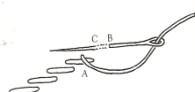
3. Располагайте ленту плотными кругами. Старайтесь не слишком сильно натягивать ее, иначе роза получится похожей на комок ленты. Следите, чтобы лента не перекручивалась, старайтесь придать розе как можно более натуральный облик.

4. Выведите ленту на изнанку и закрепите.

Примечание: Размеры розы могут меняться в зависимости от размеров первых стежков, ширины ленты, количества кругов на «спицах» и натяжения ленты. Можно расположить в центре розы французский узелок из ленты более темного оттенка. Если роза очень крупная, в центре понадобятся три французских узелка.

Стебельчатый шов

Таким швом вышивают стебли и ветки цветов, чаще всего кручеными нитками.



1. Начните в точке А, снова воткните иголку в ткань в точке В и выведите в точке С.

2. Повторяйте, пока не получится стебель требуемой длины и формы.

Тычиночный стежок

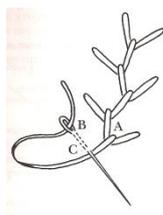
Этот стежок выполняется так же, как французский узелок, но, вместо того, чтобы выводить иголку на изнанку вплотную к началу стежка, ее выводят на расстоянии, равной длине тычинки.



Примечание: Обычно такие стежки вышивают крученым шелком или хлопком, чтобы получались серединки цветов. Нитку можно оборачивать вокруг иголки один, два или несколько раз – в зависимости от того, какой размер должен иметь узелок.

«Елочка»

1. Выведите иголку на лицевую сторону в точке А, уведите на изнанку в точке В и снова выведите на лицевую в С. На следующем этапе выполните эти шаги, отступив в другую сторону от осевой линии стежка.

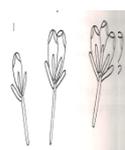


2. Стежки следует поочередно располагать по обе стороны от осевой линии.

Примечание: Таким стежком можно вышивать мелкую листву, обычно серебристой или золотистой ниткой, иногда – шелковой или хлопковой. Этот стежок также необходим для того, чтобы уравновесить рисунок и не слишком загромождать его.

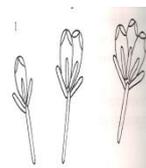
Цветочные бутоны

Цветочные бутоны и полураспустившиеся цветы состоят из трех стежков, выполненных лентой и кручеными нитками. Размер бутона зависит от количества ленточных стежков.



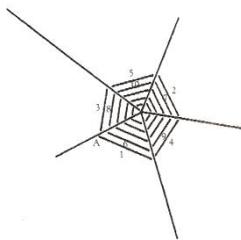
1) Один бутон = 1 ленточный стежок + 1 тамбурный стежок + 1 прямой стежок.

2) Один крупный бутон (двойной бутон) = 2 ленточных стежка + 1 тамбурный стежок + 2 прямых стежка.



3) Полуоткрытый цветок = 3 ленточных стежка + 1 тамбурный стежок + 3 прямых стежка.

Примечание: Бутоны вышивают простым ленточным стежком лентами выбранного цвета. Поверх них вышивают тамбурные и прямые стежки, как показано на рисунке. Дополнительный стежок делают поверх каждого ленточного, образующего бутон. И прямые и тамбурные стежки вышивают кручеными хлопчатобумажными нитками в тон стеблю или ветке. Если требуются более крупные бутоны, следует увеличить количество ленточных стежков. Вместо того чтобы вышивать детали нитками (например, чашечка цветка), подберите для них шелковые ленты нужной ширины.



Паутинка

Паутинку вышивают металлизированной ниткой для машинной вышивки Madeira, серебристой или золотистой. Сначала требуется вышить расходящиеся из центра нити паутины прямыми стежками, их количество должно быть нечетным.

Эти нити крепятся к цветам, листьям, бутонам и т.д. Затем прямыми стежками вышивать паутину, двигаясь от краев к центру кругами. Понадобится два круга стежков между нитями, чтобы получился один круг паутины. Работая таким способом, вы сможете обеспечить равномерное натяжение нити, и паутина останется ровной.

Закончив наружное кольцо, отступить от него и вышить второе, третье и т.д. Обычно для заполнения всей паутины достаточно пяти колец. Паучок заменяет единственный французский узелок в одну нитку, вышитый на паутине.

Приложение 7

Роспись фона

Как правило, ткань необходимо расписывать перед началом вышивания, даже если вы собираетесь вышивать не садовые пейзажи. Этот этап можно выполнять или не выполнять по желанию, однако он дает возможность наметить перспективу прежде, чем начать вышивать. Особенно эффективен этот метод, если предполагается вышивать цветы и кусты, располагая их в перспективе.

Расписывая ткань необходимо помнить:

1. Натуральный шелк, хлопок, хлопчатобумажный бархат и шерсть подходят для фоновой росписи, хотя и отличаются друг от друга фактурой. Многие ткани годятся для такой цели, но каждую следует проверить перед работой.

2. Всегда работайте по сухой небеленой ткани.

3. Расписывать фон желательно акриловыми красками. Поскольку ассортимент цветов очень широк, расписать этими красками можно почти любой фон. Чаще всего, необходим темно-зеленый, светло-зеленый, светло-

кремовый, густо-карамельный и т.д. Для более сложных рисунков дополняют палитру серой и голубыми красками.

4. Если вы планируете украсить вышивкой изделие, которое понадобится стирать (например, детское одеяльце, наволочку или сумочку), перед нанесением краски добавить в нее специальный состав для ткани. Благодаря ему акриловая краска станет краской для ткани, не будет запекаться на ней, но ляжет гораздо лучше. Необходимо следить за указаниями производителя, добавлять состав в краску в требуемых пропорциях, если об этом сказано в инструкции, дать краске «схватиться».

Примечание: Можно избежать этих сложностей, если воспользоваться специальными красками для росписи тканей «Батик».

5. Для нанесения краски пользуйтесь недорогой кисточкой из щетины или даже небольшой натуральной губкой. Если расписываете шерсть, лучше действовать широкой кистью, поскольку краска должна ложиться на ткань довольно толстым слоем.

6. Перед нанесением развести краску водой до самого бледного оттенка. Краски всегда можно добавить, чтобы сделать цвет более насыщенным, но смыть лишнюю краску с ткани почти невозможно. Рекомендуется на 10-20 % краски добавлять 80-90 % воды. При необходимости на отдельные места фона краски можно добавить.

7. Чтобы выбрать наиболее удачный цвет, перед тем как покрывать им всю ткань, необходимо поэкспериментировать с оттенками на лоскутке ткани.

8. Необходимо полностью высушивать одну краску на ткани, перед тем как наносить следующую. Фен для волос ускоряет процесс сушки ткани, особенно если требуется нанести на нее несколько разных красок. Кроме того, феном можно быстро подсушить те участки, на которые попало слишком много воды.

9. Если один из участков ткани вы покрыли более яркой краской, чем требовалось, не пытайтесь смыть ее водой. Закончите роспись фона, а затем замаскируйте яркое пятно вышивкой. Мелкие огрехи фона гораздо разумнее скрывать под вышивкой лентами – в этом случае их никто не заметит. В местах резких цветовых переходов можно продуманно расположить цветы подходящего размера.

Примечание: Важно помнить, что вы просто создаете фон для вышивки. Этот фон не должен бросаться в глаза или быть слишком сложным. Ему предстоит стать неотъемлемой, но не самой важной частью работы. На первом месте всегда должна выступать ручная вышивка.

Приложение 8

История возникновения вышивки лентами

Вышивка является одним из самых древних видов народного творчества. Первые ее элементы возникли в период первобытно общинного

стройка. Тогда вместо лент использовались полоски кожи, с помощью которых создавались выразительные узоры. С развитием человечества развивалось и художественное шитье: стали применяться различные виды пряжи – льняная, шерстяная, шелковая, конопляная, хлопковая, а также жемчуг, драгоценные камни, перламутровые ракушки, монеты, блески, бусинки и бисер.

Самые древние вышивки, которые сохранились до наших дней, были выполнены в V-IV веках до н. э. китайскими мастерицами. Они представляют собой декоративное шитье шелком, волосом, золотыми и серебряными нитками на шелковой ткани.

В Древнем Китае вышитыми узорами украшались одежда, картины и ковры. В вышитых орнаментах зачастую встречались изображения птиц и цветов. В вышивках Древней Индии, Ирана и Японии преобладали растительные мотивы, фигурки животных и жанровые сцены. О развитии этого вида искусства в Древней Греции повествует миф о рукодельнице Арахне, посмевавшей бросить вызов самой Афине. За свою дерзость женщина была превращена богиней в паука. В декоративных целях древние греки и римляне использовали и ленты. Гречанки вплетали в волосы полоски тканей, а римлянки украшали свои прически повязками, расшитыми золотом и драгоценными камнями. Цветными лентами отделывалась и одежда, причем каждому социальному классу соответствовали определенные цвет и материал. Искусство вышивки также было известно древним египтянам, о чем свидетельствуют богато расшитые одеяния фараонов. У древних египтян его заимствовали евреи и ассирийцы. В период Средневековья красотой и изяществом шитья золотом и шелком славилась Византия, где рукодельницами были разработаны оригинальные способы вышивания и особые орнаменты. Их мастерство способствовало развитию этого вида рукоделия во многих европейских странах. В XIII веке в Англии большой популярностью пользовалась вышивка серебром, золотом и шелком, для которой были характерны роскошные, причудливо переплетающиеся растительные орнаменты. В средневековой Италии спинки стульев и балдахины декорировались лентами. Ими подвязывались и тяжелые занавеси, которыми зимой закрывались окна для защиты от холода.

Тем не менее, широкое применение атласных лент в бытовых целях началось лишь в XIV веке. Благодаря благоприятным климатическим условиям и развитым традициям ткачества во французском городе Лионе быстро развивалось производство шелковых тканей и ниток. Знатные вельможи стали носить роскошные одежды, расшитые лентами с золотой каймой или парчовыми лентами в соответствии со своим рангом и происхождением.

А началось все в 1446 году, когда будущий король Людовик XI пригласил во Францию итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству французов. Несмотря на то что затея завершилась неудачей, в Лион были завезены различные станки, предназначенные для изготовления

шелка и шелковых лент. Постепенно производство шелковых лент в этом городе расширялось, и вскоре Лион превратился в крупный текстильный центр. В 1560 году в производстве лент было занято уже 50 тысяч ткачей. Мастера изготавливали различные их виды – от простых до самых экстравагантных и очень дорогих.

Южнее Лиона, в городах Велзи и Сент-Этьене, началось производство тесьмы, в котором было задействовано почти 45 тысяч человек. К 1660 году в Сент-Этьене и его окрестностях насчитывалось около 80 тысяч станков для выработки лент и 370 станков, на которых производились позументные изделия – позумент, басон, галун. Спрос на них резко возрос в XVIII веке, когда наступила эпоха роскошного декора, которым отделялась не только одежда, но и предметы интерьера. Король Франции Людовик XIV даже свою обувь украшал лентами, расшитыми драгоценными камнями, и призывал всех придворных одеваться утонченно и с выдумкой.

В период развития рококо в моду вошла одежда, чересчур щедро украшенная множеством декоративных элементов. Король Людовик XV был увлечен вышивкой и зачастую дарил придворным дамам сделанные своими руками милые безделицы. Платья стали более объемными и «летающими», с незастроченными складками на груди и множеством ленточек. Именно в этот период во Франции появилась вышивка лентами. Сначала знатные дамы украшали ею свои роскошные платья. Корсажи отделялись мелкими изящными розочками в стиле рококо, листиками и большим количеством всевозможных объемных цветочков. Все это великолепие дополнялось сверкающими жемчужинами и хрусталиками. Вслед за платьями лентами начали украшать и белье, которое становилось все более роскошным и изящным. Создавались специальные ателье, носившие название «Поставщики королевского двора», в которых с помощью простой иглы и шелковых лент создавались настоящие шедевры искусства. В наши дни их можно увидеть в музеях всего мира. Из Франции искусство вышивания лентами очень быстро распространилось в другие европейские страны. Не стала исключением в этом отношении и Россия. В нашей стране ленты в декоративных целях применялись с незапамятных времен. Об этом свидетельствуют многочисленные музейные экспонаты, литературные источники и народные песни. В давние времена засватанная невеста надевала на голову веноч, который был украшен лентами и назывался поэтично – «красота». В Ржевском уезде носили головной убор-повойник, который покрывался лентами и узорами, вышитыми золотыми нитками. Очень нарядно выглядел старинный девичий убор, который назывался «ленты», так как отделялся разноцветными лентами в сочетании с бусинками и узорами из золотых ниток. Подол праздничных рубах принято было обшивать двумя полосками кумачовых лент. Обшивались пестрыми лентами и рубахи – «сенокосицы». Подол сарафанов украшался ажурной строчкой и также обкладывался ленточками. Вертикальная полоса, проходившая по центру сарафана и называвшаяся накладом, зачастую

выполнялась из хлопчатобумажных или шелковых лент. Иногда вышитые ленты использовались в качестве поясов.