

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации

методическим советом

МАУДО «Детский эколого-

биологический центр»

Протокол № 9 от 16.05.2022г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 86 ОД от 16.05.2022г



Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Эдельвейс»

Направленность: художественная

Контингент обучающихся:

Учащиеся 7-10 лет (1-3 кл.)

Срок реализации: 30 день

Автор: Титова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический
центр».

Оренбург, 2022 г.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. План воспитательных мероприятий.....	10
2.3. Условия реализации программы.....	10
2.4. Формы аттестации.....	11
2.5. Оценочный материал	12
2.6. Методический материал.....	13
3. Список литературы	14
4. Приложение	15

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Танец вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально – организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Программа реализуется учащимися постоянного и переменного состава и в летнее время на базе МАОУ «СОШ №23».

1.1.1. Направленность программы

Краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эдельвейс» имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся.

Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне, движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Программа «Эдельвейс» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в следующем:

- ознакомление обучающихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

- комплексный подход, подразумевающий работу в нескольких направлениях: основы детского, народного, джаз модерн танцев, постановочной и концертной деятельности;

- дифференцированный подход, исходя из подготовленности и природных данных обучающихся.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого обучающегося к танцевально – музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающийся приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

1.1.5. Адресат программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эдельвейс» предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Общее количество часов – 16

Продолжительность реализации программы – 30 дней.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Форма обучения – очная.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа в период летнего пребывания проводится в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.9. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию 2 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- формировать умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- формировать навыки пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и координации движений, фантазии, памяти, кругозора;
- развитие общих, творческих и специальных способностей;
- развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, отзывчивость;
- воспитывать стремление к активной хореографической деятельности;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		Все го	Тео рия	Пра ктик а		
1.	Раздел 1. Введение					
1.1	Тема 1. Знакомство с миром танца	2	1	1	групповая	Опрос
1.2	Тема 2. Танцевальный калейдоскоп.	2		2	групповая	Контрольный просмотр
1.3	Тема 3. Конкурсная программа «Танец природы»	2		2	групповая	Контрольный просмотр
Раздел №2 Хореографическое творчество						
1.4	Тема 1. Комбинация «Петушок», «Ладшки»	2		2	групповая	Контрольный просмотр
1.5	Тема 2. Танец «Радуга»	2		2	групповая	Контрольный просмотр
1.6	Тема 3. Танец «Чебурашка»	2		2	групповая	Контрольный просмотр
Раздел 3. Театральное - хореографическое творчество						
1.7	Тема 1. Веселые герои.	2		2	групповая	Контрольный просмотр
1.8	Тема 2. «Танцевальный бум»	2		2	групповая	Показательное выступление
	Итого	16	1	7		

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Введение

Тема 1. Знакомство с миром танца(вводное занятие)

Теория. Техника безопасности. Знакомство с творческим объединением ис танцевальным искусством. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях по хореографии.

Практика. Музыкальные игры и конкурсы: «Танцевальные змейки», танец-игра «Пятый элемент».

Тема 2. Танцевальный калейдоскоп

Теория. Приобщение обучающихся к хореографическому искусству, развитие артистических, исполнительских способностей детей.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций, творческая работа .

Тема 3. Конкурсная программа «Танец природы»

Теория. Ознакомлениями с правилами конкурса, прослушивание музыкальных композиций.

Практика. Под одну и ту же музыкальную композицию группы готовят каждый свой танец на общую тему.

Раздел №2 Хореографическое творчество

Тема 1. Комбинация «Петушок»,«Ладшки»

Практика. Изучение танцевальных элементов под музыку.

Комбинация «Петушок»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;
- колено, локоть;
- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

Тема 2. Танец «Радуга»

Практика. Танцевальный этюд.

Тема 3. Танец «Чебурашка»

Практика. Танцевальный этюд.

Раздел 3. Театральное– хореографическое творчество

Тема 1. Веселые герои

Практика. Передача образа любимого героя через танцевальное искусство под музыку.

Тема 2. «Танцевальный бум»

Практика. Показательное представления из изученных постановок.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- познавательная мотивация к занятиям;
- личностный смысл овладений практическими навыками танцевального исполнения;
- ценностное отношение к танцевальному искусству.

Метапредметные результаты:

- умение оценивать правильность выполнения задания по заданному алгоритму;
- умение применять изученные движения в танце;
- умение импровизировать посредством танцевальных движений под музыкальное сопровождение;
- умение слушать собеседника и вести диалог.

Предметные результаты:

Будут знать:

- правила техники безопасности по профилю деятельности;
- правила поведения на занятиях;
- основные фигуры танца;
- темп, ритм;
- жанры танцевальной музыки;
- исполнение танцевального номера.

Будут уметь:

- эмоционально передавать игровые образы и действия;
- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- исполнять ритмические комплексы упражнений под музыку.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, тем	Место проведения	Форма аттестации (контроль)
Раздел 1. Введение									
1	июнь	1	2	Вт.-Чт. 9.00-14.35	игра	2	Тема 1. Знакомство с миром танца	аудитория	игра
2	июнь	1	7	Вт.-Чт. 9.00-14.35	игра	2	Тема 2. Танцевальный калейдоскоп.	аудитория	игра
3	июнь	1	9	Вт.-Чт. 9.00-14.35	конкурс	2	Тема 3. Конкурсная программа «Танец природы».	аудитория	конкурс
Раздел 2. Хореографическое творчество									
4	июнь	1	14	Вт.-Чт. 9.00-14.35	занятие	2	Тема 1. Комбинация «Петушок», «Ладшки»	аудитория	занятие
5	июнь	1	16	Вт.-Чт. 9.00-14.35	занятие	2	Тема 2. Танец «Радуга».	аудитория	занятие
6	июнь	1	21	Вт.-Чт. 9.00-14.35	занятие	2	Тема 3. Танец «Чебурашка».	аудитория	занятие
Раздел 3. Театральное-хореографическое творчество									
7	июнь	1	23	Вт.-Чт. 9.00-14.35	занятие	2	Тема 1. Веселые герои.	аудитория	занятие

8	июнь	1	28	Вт.-Чт. 9.00-14.35	концер т	2	Тема 2. «Танцевальный бум».	аудитория	концерт
---	------	---	----	-----------------------	-------------	---	-----------------------------------	-----------	---------

2.2. План воспитательной работы

Гражданско-патриотическое воспитание

- Музыкальная викторина «Народные танцы России».

Нравственное и духовное воспитание

- Флешмоб к празднику дня России

Культурологическое и эстетическое воспитание

- Показательное выступление в творческого объединения «Эдельвейс»

Воспитание семейных ценностей

- Презентация «Памятные даты моей семьи»

Экологическое воспитание

- Беседа «Береги свою планету»

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно быть просторным, светлым, сухим, теплым, хорошо проветриваемым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Оборудование:

- музыкальный материал для проведения занятий;
- наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- наличие музыкальной фонотеки;
- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

2.3.2. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эдельвейс» разработала педагог дополнительного образования, имеющая высшее педагогическое образование, 1-ю квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным

стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652 н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

2.4. Формы аттестации

Контроль – неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Вводная (входящая) диагностика направлена на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- конкурсы;
- показательное выступление;
- соревнования.

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за проделанную работу служат поощрения в виде грамот, дипломов.

2.5. Оценочные материалы

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный	<i>Внутренняя позиция</i>	<i>Тест «Размышляем о</i>

результат	<i>обучающегося</i>	<i>жизненном опыте» Н.Е. Щурковой.</i>
Метапредметный результат	<i>Определение психологического климата группы</i>	Методика Л.Н. Лутошкин
<i>Образовательный (предметный) результат</i>	<i>Показатель уровня сформированности хореографических знаний.</i>	Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития(разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной)

2.6. Методические материалы

Методика организации занятий основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др.

Качество выполнения зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе обучающийся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение.

В программе так же используются такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес обучающихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в учебном процессе, используя при этом:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- подвижные игры;
- методы эмоционального стимулирования;
- самостоятельные задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые формы занятий;
- выполнение работ под руководством педагога;
- дозированная помощь;
- взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными.

Программой предусмотрен методический материал:

- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- коврики.

3. Список учебной и методической литературы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Барышникова Т.- М., 2000 год.-134с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение/ Бекина С.И., Ломова Т.П. –М. , 2001г.-78с
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ Ваганова А.Я.- С.-Пб, 2002.-174с
4. Детский фитнес. М., 2006.-83с.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца/ Костровицкая В.- Л., 1981-273с.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец/ Лисицкая Т.- М., 1988.-135с
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие/ Лифиц И.В.- М., 1999.-92с
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы/ Мошкова Е.И.- М., 1997.-248 с.
9. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005-156 с.
10. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-ух ч.; Ч. 1.- 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2011.- 400 с.- (Стандарты второго поколения).
11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844) // Внешкольник. Дополнительное образование. - 2007. - №1. - С. 19-20.

4. Приложение

Приложение 1

Нормативно-правовые и документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);

2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

3. Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 (от 19.03.2020);

4. Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р в части определения ценностного статуса и социокультурной роли дополнительного образования; направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года;

5. Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);

6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);

7. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс];

1. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г.;

2. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, электронных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226;

3. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467;

4. Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

5. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №20 от 25.04.2022г.

Приложение 2

Воспроизведения музыкальных образов в движении (Кузнецова О.Ю.)

Педагогу важно быть доброжелательным в общении со школьником, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Приложение 3

Уровень музыкально-танцевального развития (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальными движениями);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальных движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и

самостоятельно выполняет их. Репертуар: Т.Ломова «Тема с вариациями». Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под незнакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит свой хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В.Калинникова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И.Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского, «Сладкая греза» П.И.Чайковского.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3). *Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.*

Приложение 4

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший школьный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

– передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

– передача в движении характера незнакомого музыкального произведения(фрагмента) после предварительного прослушивания:высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональноевыполнение движений;средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточнаяэмоциональность при выполнении движений;низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций придвижении.

– соответствие ритма движений ритму музыки:высокий – чёткое выполнение движений;средний – выполнение движений с ошибками;низкий – движение выполняется не ритмично.

– координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащимижестами»):высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;средний – допускает 1-2 ошибки;низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

– воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

– воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

– воспроизведение ритма песни шагами:высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

– воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;средний – допускает 2-3 ошибки;низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

– сочинение ритмических рисунков:высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;средний – использует стандартные ритмические рисунки;низкий – не справляется с заданием.

– танцевальное:высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это вдвижении; самостоятельно использует знакомые движения илипридумывает свои; движения выразительны;средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют

характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Приложение 5

Определение индекса групповой сплоченности.

Групповая сплочённость – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, – можно определить не только путём расчёта соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная – 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя её членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешёл бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

Приложение 6

Занятие-концерт «Танцевальный троллейбус»

Цели:

Образовательная

- обеспечить закрепление ранее усвоенных понятий (вальс, полька, русская пляска и т.д.);
- углубить и повторить ранее полученные знания (традиции, история танцев и костюмы разных народов);
- осуществить контроль полученных знаний.

Воспитательная

- воспитывать интерес к культуре разных народов;
- воспитывать культуру поведения учащихся в общественных местах;
- в процессе работы воспитывать чувство коллективизма.

Развивающая

- развивать творческое воображение и творческую активность учащихся;
- развивать чувство ответственности и навыки самостоятельного труда и самоконтроля.

Форма: урок-концерт.

Тип урока: повторительно-обобщающий.

Оборудование: CD-проигрыватель, CD-диски, названия остановок, плакат с изображением троллейбуса, костюмы для танцев.

Методы обучения: словесный и репродуктивный.

Контроль знаний: индивидуальный (устный опрос), групповой (работа в парах и микрогруппах, т.е. показ танцев), тематический (опрос по пройденным темам).

Примечание: слова, выделенные жирным курсивом – предполагаемые ответы детей.

Ход занятия

Организационный момент

Приветствие. Поклон.

Учитель.

Добрый день!

Сегодня мы, ребята, вспомним и поговорим о тех танцах, которые мы выучили с вами. И занятие наше пройдет не совсем как обычный урок. Я предлагаю вам немного пофантазировать и представить, что в нашем городе открылось троллейбусное движение и необычный маршрут “Остров детства” - проспект “Детский мир”. И по необычному этому маршруту следует необыкновенный танцевальный троллейбус. В нем, как и в обычных троллейбусах, есть пассажиры, то есть вы и наши уважаемые гости. А роль водителя и контролера я возьму на себя.

Итак, дорогие друзья, я вижу, что вы уже уютно устроились в салоне троллейбуса и готовы отправиться по данному маршруту. Надеемся, что во время пути следования, вы станете приятными собеседниками и хорошими друзьями, а также будете соблюдать правила поведения в общественном транспорте.

Мы часто пользуемся с вами общественным транспортом, выезжая куда-либо с выступлениями, поэтому давайте кратко вспомним как нужно вести себя в общественном транспорте?

Ответы детей.

Учитель:

Молодцы! А наш троллейбус готов отправиться в путь.

Уважаемые пассажиры! Мы напоминаем, что наш троллейбус следует по маршруту “Остров детства” - проспект “Детский мир”. Осторожно! Двери закрываются! *(Звучит музыка для разминки)* И вот наш троллейбус приближается к первой остановке на пути нашего следования, а называется она “Спортивная”.

“Ну-ка, дружно стройся в ряд!

Вызываем всех ребят

Из салона выходите

Гибкость, ловкость покажите”.

Дети, выпрямите спинки,

Приступайте-ка к разминке!

Разминка

А наш троллейбус продолжает следовать по своему маршруту до следующей остановки “Королевская площадь”. Ребята, как вы думаете,

почему эта площадь называется “королевской”? На ней, наверное, живут короли? Конечно же, нет. А давайте посмотрим, что здесь происходит.

Дети исполняют танец вальс “Первое свидание”.

Скажите, пожалуйста, какая музыка сейчас звучала, и какой танец нам исполнили Катюша с Димой? *Ответы детей.* Правильно, это “вальс”. При слове “вальс” положено снимать шляпу, поскольку вальс – король танцев. Вот поэтому и площадь эта называется “Королевской”. А давайте-ка вспомним, что мы знаем о вальсе?

Им часто открывают балы и им же заканчивают...

Кружась в прощальном танце, покидают паркет под звуки венского вальса пары на конкурсах спортивных бальных танцев...

Выпускники покидают школу под звуки школьного вальса...

Несомненно, вальс – один из самых распространенных и любимых бальных танцев во все времена. Он стал популярен благодаря простоте и доступности движений. Вальс привлекает плавностью вращений и непосредственностью общения партнеров в танце.

Какова же история этого танца? Давайте вспомним.

Первоосновой танца послужил народный танец, но до сих пор происхождение его не определено. Есть предположение, что это австрийский ландлер, другие считают первоисточником вальса вольту, есть мнение, что существует связь с чешским танцем “Фуриант” и польским “Куявяк”. Скорей всего, вальс – собирательный танец, обобщивший и впитавший лучшие черты и традиции танцевальной культуры разных народов.

Метроритмическая структура вальса оказалась близкой различным народным мелодиям, однако в каждой стране вальс приобретает свою национальную окраску. За свою долгую жизнь вальс изменялся, совершенствовался, приобретал различные формы. И вальс, который исполнили Дима с Катюшей, приобрел именно такую форму в соответствии с нашим творческим замыслом.

А наш троллейбус уже приближается к следующей остановке “Восточный базар”.

Что вы себе представляете, ребята, когда вы слышите слово “Восток”?

Ответы детей

Восток – край, таящий в себе много опасностей и приключений.

Восток – родина великих мудрецов, ученых и поэтов (Авиценна, Омар Хайям, Низами)

Восток - это восточный базар – это аромат пряностей, море людей в разноцветных одеждах и море товаров.

Восточный базар – это еще и море развлечений

А еще вспомните, пожалуйста, мы с вами говорили об этом на занятиях, что это страны с другой религией. А какой, кто вспомнит? *Ответы детей.* Правильно, ислам. Религия, предполагающая другой уклад жизни и другие семейные традиции.

В восточных семьях очень уважительно относятся к старшему поколению, будь то мужчина, или женщина.

А когда мы слышим выражение “прекрасный Восток”, какие картинки рисуются перед вашими глазами? *Ответы детей.* Конечно же, перед нами предстают пленяющие взор восточные красавицы и их танцы. Скажите мне, пожалуйста, какие характерные особенности движений восточных танцев?

Естественность движений, свобода и возможность импровизации и биле поворотов.

Грациозность мягких движений пальцев и рук.

Вот мы подъезжаем к остановке “Восточный базар”. На этой остановке у нас выходят пассажиры, и прошу вас предъявить свой проездной билет. ***Исполняется “Восточный танец”***

Наш троллейбус, следуя своим маршрутом, движется к остановке “Мост дружбы”. *Звучит музыка – песня о друге из м/ф, затем звучит несколько аккордов “польки”.*

Под такую музыку ноги сами идут в пляс. *Исполняется танец “Полька”*

Учитель.

Скажите, пожалуйста, а какой танец сейчас исполнили наши пассажиры, которые следовали до остановки “Мост дружбы”. *Ответы детей.* Правильно, это была “Полька”. А как вы думаете, ребята, почему именно на этой остановке был исполнен этот танец.

Впервые танец появился в Чехии, и считается чешским национальным танцем, но, как и вальс, он любим в разных странах. Польку танцуют и немцы, и скандинавы, и жители стран Балтии, и поляки, и все народы считают этот танец своим народным танцем.

А в наш троллейбус вошли новые пассажиры и следуют они до остановки “Матрёшкинская улица”

В древнем искусстве славян неразрывно сочетались музыка, слово и танец. Связь танца и песни во все времена придавала русской народной пляске особое очарование, мелодичность, певучесть и содержательность. Давайте, ребята, немного вспомним, какие мы с вами знаем русские танцы?

Самым древним русским народным танцем был хоровод, он сопровождался песней. Хоровод – массовый танец, его рисунок – простой круг.

Русские народные пляски были сольными и массовыми. Массовые пляски – это прежде всего пляски-игры, хороводы, а позднее – кадрили, ланцы, шестеры и т.д.

В сольной пляске от танцующего требовалось выразительное исполнение – высокое техническое мастерство и актерское дарование, умение передавать содержание танца зрителю. Пляска имела четкую драматическую основу и первыми профессиональными исполнителями русского народного танца были скоморохи.

Матрешка 1.

Проходит время, за веком век...
Рожден веселым был человек.
Менялись люди и ритмы тоже,
Но мы без танца прожить не можем.
Исполняется “Русский танец”

Матрешка 2.

Проходит время, за веком век...
Всегда в заботах жил человек.
Но в каждый праздник и в час досуга
Веселый танец был лучшим другом.

Учитель.

Перекресток, бульвар, переезд –
Остановки одна за одной.
У ребят есть множество мест
Повстречаться веселой гурьбой.

А тем временем наш танцевальный троллейбус приближается к остановке “Разноцветный переулок”. Какие яркие и шумные пассажиры вошли в салон нашего троллейбуса. Что это за народ такой, кто мне подскажет, ребята? *Ответы детей.* Правильно, *цыгане.* Скажите, каково же происхождение цыган? *Ответы детей.* Верно, *Индия является родиной цыганского народа.* А подробнее, пожалуйста, расскажите об их происхождении.

В Древней Индии существовала каста, называемая “дом”. Эти предки современных цыган занимали самое низкое положение в кастовой системе и имели статус неприкасаемых. В нее входили бродячие певцы и музыканты, которые кочевали в северной части Индии. Цыганские

традиции, привычки, язык, фольклор переплетались и вбирали в себя слои культуры других народов. Средневековая Греция научила цыган приемам гадания и колдовства, которыми они пользуются и по сей день. В цыганский язык вошли персидские, армянские и греческие слова.

Музыкальная одаренность этой нации удивительна. Цыгане живут большими семьями, которые вместе проводят вечера. А уж на праздники собираются десятки людей. Здесь поют и пляшут все, и самые юные, и седоголовые старики.

Назовите мне, пожалуйста, характерную черту цыганского танца.
Ответы детей.

Характерной чертой цыганского танца является сольность; цыгане никогда не танцуют ни парами, ни коллективно.

Мужской танец – быстрый, стремительный. Танцор отбивает ритм каблуками, сопровождая ударами ладоней о бедра, голени и подошвы.

Танец женщины плавный. Она дробит ногами почти на месте, а подвижны лишь плечи, руки, ладони.

Совершенно верно. Каковы же принципы цыганского танца?
цыганская пляска никогда не начинается бурно и весело, но к концу танца исполнитель выплескивает все буйство своего темперамента.
На сколько частей делится цыганский танец?

Делится на три части.

1 – это медленный или умеренный темп, используются широкие проходочки.

2 – это развитие танца. Здесь применяются дробные хода с подбивками и хлопушками у мужчин и легкие пружинящие прыжки у женщин.

3 – финальная часть – это бешеный ритм. Мужчины самозабвенно исполняют виртуозные дробы с хлопушками, женщины кружатся, машут юбкой, падают на пол или прогибаются с тряской плеч.

Я попрошу пассажиров, вошедших на остановке “Разноцветный переулочек” предъявить проездной билет. *Цыганский танец.*

Итак, конечная остановка нашего маршрута - проспект “Детский мир”, где главной достопримечательностью является магазин игрушек, в котором существует своя игрушечная жизнь. Давайте заглянем в эту интересную жизнь игрушек и посмотрим, как танцуют куклы.

И снова звучит вальс...

Исполняется “Кукольный вальс”

Учитель.

Проходит время, за веком век...

Пусть между нами растает снег...
И пусть на нашей большой планете
Танцуют дети, и солнце светит!

Подведение итогов

Наша необыкновенная поездка на танцевальном троллейбусе завершилась.

Итак, сегодня на занятии мы с вами вспомнили еще раз об истории и характерных движениях изученных нами танцев, о традициях и культуре разных народов. Увидели танцы в вашем исполнении. В целом, я довольна вашей работой, с поставленной задачей мы справились.

А сейчас, я приглашаю вас на поклон.

Поклон.

Поаплодировали себе. *Аплодисменты.* Спасибо за работу!