

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МАУДО «ДЭБЦ»
Протокол № 21
от «9» 06 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Озарение»

Направленность: художественная

Контингент учащихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 4 года.

Автор: Махно Дарья Валерьевна -
педагог дополнительного образования
МАУДО ДЭБЦ.

г. Оренбург, 2025г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1	Направленность программы	
1.1.2	Уровень освоения программы	
1.1.3	Актуальность программы	
1.1.4	Отличительные особенности программы	
1.1.5	Педагогическая целесообразность	
1.1.6	Адресат программы	
1.1.7	Объем и сроки освоения программы	
1.1.8	Формы организации образовательного процесса	
1.1.9	Особенности организации образовательного процесса	
1.1.10	Режим занятий	
1.2.	Цель и задачи программы	
1.3.	Содержание программы	
1.3.1	Учебный план	
1.3.2	Содержание учебного плана	
1.4.	Планируемые результаты	
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Воспитательный потенциал	
2.4.	Формы аттестации	
2.5.	Оценочные материалы	
2.6.	Методические материалы	
3.	Список литературы	
4.	Приложение	

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Особенности хореографического искусства дают ряд возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Занятия хореографией способствуют формированию четкости и точности выполнения движений, запоминанию простых и сложных комбинаций, что сказывается на всей учебной деятельности учащихся. Дети занимаются не только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальной этикете, музыкальной грамоте, истории появления и развития хореографического искусства, начиная с обрядового танца наших предков, завершая основами современной хореографии. Социальное значение танцевальному творчеству учащихся придает тот факт, что они вместе с педагогом входят в контекст современной художественной культуры России.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно – правовыми документами (Приложение 1).

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озарение» имеет художественную направленность.

Программа способствует формированию и развитию художественных способностей учащихся; формированию у них умений и навыков танцевального мастерства через коллективно-творческую деятельность и индивидуальные занятия. Так же программа способствует эстетическому и нравственному развитию учащихся посредством восприятия различных видов искусств (музыка, театр, литература, фольклор); развитию исполнительских, артистических способностей детей, высокого общефизического, интеллектуального, социального и нравственного уровней. Программа способствует развитию двигательных способностей, музыкального слуха, творческого развития и воспитания. Танцевальные

композиции, изучаемые на занятиях, становятся частью танца, сюжет которого часто связан с темой, вопросами и проблемами экологии. Путем восприятия таких сюжетных танцев и их исполнения, дети получают экологическое воспитание. Использование в танцах других сюжетов с важными темами и вопросами помогает добиться создания у учащихся более широкого осознания, культурного и духовного воспитания.

1.1.2. Уровень освоения программы

Данная программа является разноуровневой.

Первый год обучения подразумевает стартовый уровень усвоения программы (первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету).

Второй и третий года обучения относятся к базовому уровню (освоение обучающимися умений и навыков по предмету).

Четвёртый год обучения - продвинутый (формирование высокого уровня мастерства и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности).

Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: модифицированная.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, получению общего эстетического, морального и физического развития. Данная программа направлена именно на это. Она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования, что делает ее весьма актуальной.

1.1.4. Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной программы «Озарение» были проанализированы следующие программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец», автор: Сивкова М.Г., г. Сыктывкар, 2018 г. (программа модифицированная); дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец», автор Логинова М.В., 2020г. (программа модифицированная).

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец». Возраст детей: 7-11 лет; Срок реализации: 3 года Автор: Сивкова М.Г, пдо; г. Сыктывкар, 2018 г.	Художественная направленность. Особенности: образовательная деятельность осуществляется по принципу - «от простого к сложному».
2.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец». Возраст детей: 6-12 лет Срок реализации: 4 года Автор: Логинова М. В. г. Калининград 2020 г.	Художественная направленность. Особенности: программа включает в себя доступные направления в хореографии, в основе которых лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно - сосудистой, дыхательной и мышечной систем.

Отличительные особенности данной программы от проанализированных заключается в следующем:

– комплексный подход, подразумевающий работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного танцев, джаз модерна, постановочной, репетиционной и концертной деятельности;

– дополнение интегрированных занятий элементами импровизации (это позволит обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать, выступить в роли «новатора» в любом виде искусств;

– нацеленность программы на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

1.1.5. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их физическим, духовным и интеллектуальным особенностям посредством приобщения к миру хореографии.

Педагог использует принцип «от простого к сложному», таким образом заниматься хореографией может ребенок с любым уровнем подготовки. Содержание занятий помогает учащимся находиться в хорошей физической форме - совершенствовать выразительность исполнения, развитие силы, выносливости, координации движений. Это формирует у детей привычку к здоровому образу жизни, желание быть аккуратным, спортивным, энергичным.

1.1.6. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озарение» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет.

1 год обучения - 7-8 лет;

2 год обучения - 8-10 лет;

3 год обучения - 10-13 лет;

4 год обучения - 13-16 лет.

Психолого-педагогические особенности развития детей 7-16 лет

В младший школьный возраст (7-10 лет) - это возраст активности, желания общаться. Дети этого возраста очень эмоциональны, для них особое

значение имеет оценка их деятельности, как со стороны старших, так и со стороны их сверстников.

В подростковом возрасте (11-16 лет) у детей активно идет процесс социализации личности, возникновения самосознания, переосмысление ценностей, формирование эстетического вкуса.

Каждая возрастная категория характеризуется готовностью учиться, познавая и усваивая новую информацию, а так же проявлением себя и желанием участвовать в различных мероприятиях, в жизни школы и общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Озарение» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста.

В творческое объединение принимаются все желающие ребята с отсутствием медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

Обучающиеся, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных учебных умений и музыкальных способностей.

Первый и второй год обучения - подготовительный этап. Третий и четвертый года – комплексная подготовка по основам классического, народно-сценического, современного танца.

В подготовительный класс набираются дети в возрасте 7-9 лет. Обучение проводится с учётом возрастных особенностей: младшая группа (1-3 классы), средняя группа (4-5 классы), старшая группа (6-9 классы). Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения 792 учебных часа.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения- 216 часа.

3 год обучения - 216 часа.

4 год обучения - 216 часов.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма организации занятий – групповая, индивидуальная.

Форма обучения по программе – очная, смешанная (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Электронные ресурсы используются во время обучения в дистанционном режиме (YouTube-канал, электронная почта, skype-общение, мессенджеры: Viber, WhatsApp, Instagram, VK, ZOOM).

Основными формами образовательного процесса являются: учебное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), беседа, игра, музыкальное соревнование, занятие-праздник, концерт (выступление), конкурс, фестиваль.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательный процесс в соответствии с приказом «Министерство просвещения РФ» от 09.11.2018г. №196, п.19,20,21,22.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

В творческом объединении «Озарение» создаются условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки, посредством использования таких методов воспитания, как поощрение, создание ситуации успеха, мотивация, беседы и просмотр видеофильмов о достижениях великих людей - деятелей культуры.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть.

Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних

каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП) в виде проведения занятий, различных культурно-массовых мероприятий, мастер-классов.

Во время занятий педагог использует метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды, а так же словесный, наглядный и практический методы.

Посредством бесед и участия в различных мероприятиях, педагог помогает формировать у учащихся общую культуру личности, способность адаптироваться в современном обществе, а так же развивать чувство патриотизма. Для этого занятия затрагивают как темы основной хореографической деятельности, экологии, так и тему символов нашего государства. Патриотично и торжественно каждый год учащиеся исполняют танец с флагами и другими символами России, представляя его в различных конкурсах и мероприятиях.

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся:

Первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность занятия 35 минут первое полугодие, 40 минут второе полугодие).

Второй год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 3 раза в неделю по 2 часа, (продолжительность занятия 45 минут).

Третий год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 3 раза в неделю по 2 часа, (продолжительность занятия 45 минут).

Четвертый год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 3 раза в неделю по 2 часа, (продолжительность занятия 45 минут).

Перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих, физических, музыкальных способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1 года обучения

Обучающие:

- сформировать у учащихся знания о правилах поведения на занятиях и ПДД;
- сформировать у учащихся базовые хореографические и физические данные (сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз);
- способствовать возникновению у детей чувства характера музыкального сопровождения, выражения чувств с помощью танца;
- обучить свободно ориентироваться в пространстве, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обучить основным элементам партерной гимнастики: упражнения «Корзиночка», «Уголок», «Бабочка», «Складочка»;
- обучить основным элементам народного, классического и современного танцев (бытовой шаг, шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, 1 и 2 прямые позиции ног. 1 и 2 позиции рук, подготовительное положение).

Развивающие:

Развивать:

- положительную мотивацию к обучению хореографии и успешному освоению программы;
- художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- музыкально-танцевальные способности, потребность к творческому самовыражению;

- профессиональные физические данные (техника, мастерство, сила, ловкость, гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, верчение и т. п.);
- музыкальную память (чувство ритма, координация движений, музыкальный слух);
- кругозор.

Воспитательные:

Воспитывать:

- интерес к танцевальному искусству;
- эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любви к прекрасному;
- толерантность, доброту, трудолюбие, терпение, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах;
- культуру общения, уважительное отношение к окружающим.

2 года обучения

Обучающие:

- обучить технике хореографического движения (темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене);
- познакомить с профессиональной терминологией;
- познакомить с такими построениями и перестроениями, как «змейка», «воротики», «спираль», «звездочка», «карусель»;
- научить танцевать «Польку»;
- обучить детей таким элементам народного танца, как «моталочка», «ковырялочка», «гармошечка», «каблучки», дробные выстукивания.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;

- способствовать развитию природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в хореографии;
- развивать память, внимание, мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость, силу воли, чувство долга;
- воспитывать стремление к активной хореографической деятельности;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

3 года обучения

Обучающие:

- обучить элементам классического, народного, современного танцев (позиция рук, ног, постановка корпуса);
- обучить основным средствам классического, народного, современного танцев (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость);
- обучить постановке маленьких форм (этюды, вариации);
- научить делать такие акценты в прыжке, как Jump, Leap, Hop.

Развивающие:

- развить физические данные (координация движений, ориентация в пространстве, пластичность);
- развить творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);
- развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение обучающихся работать в коллективе;

– воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

4 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей классического, народного танца, традициями обычаев, обрядов;
- обучить технике классического, народного, джаз-модерн танца, стилю и манере исполнения танцев: простые ходы, припадания, бег, язык пляски;
- обучить технике «Port de bras».

Развивающие:

Развивать:

- творческий потенциал, индивидуальные особенности (внутренняя свобода, активность, общительность) средствами народного танца;
- художественный вкус;
- координацию, чувства ритма, творческое воображение, художественное мышление, пластику, артистичность;
- мотивацию к обучению, успешному освоению и самопознанию основ народного танца на примерах художественных произведений, истории, быта и национальной культуры.

Воспитательные:

Воспитывать:

- нравственные и эстетические чувства к истории и культуре;
- уважение и толерантность к разным национальным культурам;
- коммуникативные качества (умение слушать, открытость, терпимость).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

Стартовый уровень

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во часов			Форма организа ции занятия	Форма контроля	Форма аттестаци и
		Всего	Теория	Практика			
1.	Инвариантная часть Раздел 1. Ритмика и Танец (подготовительный этап)						
1.1	Тема 1. «Давайте знакомиться!» (вводное занятие)	2		2	групповая	Устный опрос	
1.2	Тема 2. «Элементы классического, народного и современного танцев»	2		2	групповая	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.	
1.3	Тема 3. «Построения и перестроения»	4		4	групповая	Анализ усвоения материала	
1.4	Тема 4. «Музыкально-пространственные композиции»	2		2	групповая	Анализ усвоения материала	
1.5	Тема 5. «Активизация и развитие творческих способностей»	2		2	групповая	Анализ усвоения материала	
1.6	Тема 6. «Элементы партерной гимнастики»	8		4	групповая	Анализ усвоения материала	
				4	индивидуальная	Анализ усвоения материала	
1.7	Тема 7. «Ритмика и танец» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	
2.	Раздел 2. Гимнастика						
2.1	Тема 1. «Гимнастика для всех» (вводное занятие)	2	1	1	групповая	Устный опрос	
2.2	Тема 2. «Дыхательные упражнения»	4		4	групповая	Анализ выполнения упражнений	
2.3	Тема 3. «Общеразвивающие упражнения»	6		6	групповая	Анализ выполнения упражнений	
2.4	Тема 4. «Силовые	6		4	групповая	Анализ	

	упражнения»					выполнения упражнений	
				2	индивидуальная	Анализ выполнения упражнений	
2.5	Тема 5. «Оздоровительно-акробатический комплекс»	4		4	групповая	Анализ выполнения движений	
2.6	Тема 6. «Гибкость и релаксация»	6		6	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
2.7	Тема 7. «Имитационно-игровые упражнения»	6		6	групповая	Анализ выполнения упражнений	
2.8	Тема 8. «Весёлая гимнастика» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	
3.	Раздел 3. Классический танец						
3.1	Тема 1. «Мир классического танца» (вводное занятие)	2		2	групповая	Устный опрос	
3.2	Тема 2. «Азбука классического танца»	2	1	1	групповая	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.	
3.3	Тема 3. «Экзерсис у станка»	6		6	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
3.4	Тема 4. «Экзерсис на середине»	6		6	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
3.5	Тема 5. «Классическая партерная гимнастика»	4		4	групповая	Анализ усвоения материала	
3.6	Тема 6. «Аллегро»	8		6	групповая	Анализ усвоения материала	
				2	индивидуальная	Анализ усвоения материала	

3.7	Тема 7. «Мы любим классический танец» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	
4.	Раздел 4. Народно-сценический танец						
4.1	Тема 1. «Знакомимся с народами мира» (вводное занятие)	2	1	1	групповая	Устный опрос	
4.2	Тема 2. «Параллельные и свободные позиции ног»	2		2	групповая	Анализ усвоения материала	
4.3	Тема 3. «Позиции рук в народно-сценическом характере»	2		2	групповая	Анализ усвоения материала	
4.4	Тема 4. «Экзерсис на середине зала»	10		6	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
				4	индивидуальная	Контроль над выполнением упражнений	
4.5	Тема 5. «Подготовка к вращению»	2		2	групповая	Анализ усвоения материала	
4.6	Тема 6. «Элементы этюдов и танцев»	6		6	групповая	Анализ усвоения материала	
4.7	Тема 7. «Прыжки с поворотом»	2		2	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
4.8	Тема 8. «Подготовка к дробным элементам»	2		2	групповая	Анализ усвоения материала	
4.9	Тема 9. «Народные мотивы» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	
5.	Раздел 5. Современный танец						
5.1	Тема 1. «Особенности современного танца» (вводное занятие)	2	1		групповая	Устный опрос	

5.2	Тема 2. «История танца»	2	1		групповая	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.	
5.3	Тема 3. «Музыкальная грамотность»	2		1	групповая	Устный контроль	
5.4	Тема 4. «Дыхание и движение»	2		2	групповая	Анализ усвоения материала	
5.5	Тема 5. «Кординационно-ритмические основы танца»	4		4	групповая	Контроль над выполнением движений	
5.6	Тема 6. «Базовые элементы детского сюжетного танца, пространственное ориентирование»	6		4	групповая	Анализ усвоения материала	
				2	индивидуальная	Анализ усвоения материала	
5.7	Тема 7. «Дети современности» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	Промежуточная аттестация «Тесты для определения анатомо-физиологических особенностей обучающихся» (Приложение № 4)
	Вариативная часть Осенние каникулы						
1.	«Танцевальная страна» (конкурсная программа)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
2.	«Музыкальная экология» (познавательная программа)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
	Зимние каникулы						
1.	«Волшебная сказка» (новогодний праздник)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	

2.	«Рождественские посиделки» (коллективное чаепитие)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
Весенние каникулы							
1.	«Весёлая капель» (конкурсная программа)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
2.	«Дружная семья» (конкурсная программа для детей и их родителей)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
	Всего:	144	7	137			

2 год обучения
Базовый уровень

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во часов			Форма органи зации занятия	Форма контроля	Форма аттестаци и
		Всего	теория	практика			
1.	Раздел 1. Ритмика и Танец						
1.1	Тема 1. «И снова здравствуйте!» (вводное занятие)	2	1		групповая	Устный опрос	
1.2	Тема 2. «Элементы классического, народного и современного танцев»	4		2	групповая	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.	
				2	индивидуальная	Самооценка обучающегося своих знаний и умений.	
1.3	Тема 3. «Построения и перестроения»	6		6	групповая	Анализ усвоения материала	
1.4	Тема 4. «Музыкально-пространственные композиции»	4		4	групповая	Анализ усвоения материала	
1.5	Тема 5. «Активизация и развитие творческих способностей»	4		4	групповая	Анализ усвоения материала	

1.6	Тема 6. «Элементы партерной гимнастики»	6		6	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
1.7	Тема 7. «Танцевальная ритмика» (итоговое занятие)	2			групповая	Контрольный просмотр изученного материала	
2.	Раздел 2. Гимнастика						
2.1	Тема 1. «Гимнастика для всех» (вводное занятие)	2	1		групповая	Устный опрос	
2.2	Тема 2. «Дыхательные упражнения»	4		4	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
2.3	Тема 3. «Общеразвивающие упражнения»	4		4	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
2.4	Тема 4. «Основные акробатические упражнения»	4		4	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
2.5	Тема 5. «Оздоровительно-акробатический комплекс»	4		4	групповая	Анализ выполнения упражнений	
2.6	Тема 6. «Оздоровительно-релаксационные упражнения»	4		4	групповая	Анализ выполнения упражнений	
2.7	Тема 7. «Силовые перемещения, игры и эстафеты с элементами акробатических упражнений»	6		4	групповая	Анализ усвоения материала	
				2	индивидуальная	Анализ усвоения материала	
2.8	Тема 8. «Корригирующая гимнастика»	6		6	групповая	Контроль над выполнением упражнений	

2.9	Тема 9. «Весёлая гимнастика» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	
3.	Раздел 3. Классический танец						
3.1	Тема 1. «Мир классического танца» (вводное занятие)	2	1		групповая	Устный опрос	
3.2	Тема 2. «Экзерсис у станка»	8		8	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
3.3	Тема 3. «Экзерсис на середине»	10		6	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
				4	индивидуальная	Контроль над выполнением упражнений	
3.4	Тема 4. «Аллегро»	10		10	групповая	Контроль над выполнением движений	
3.5	Тема 5. «Классическая партерная гимнастика»	8		8	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
3.6	Тема 6. «Мы любим классический танец» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	
4.	Раздел 4. Народно-сценический танец						
4.1	Тема 1. «Мир народно-сценического танца» (вводное занятие)	2	1		групповая	Устный опрос	
4.2	Тема 2. «Комплекс упражнений для разогрева»	4		4	групповая	Анализ выполнения упражнений	
4.3	Тема 3. «Выворотные позиции ног»	4		4	групповая	Анализ усвоения материала	
4.4	Тема 4. «Позиции и положения рук»	4		4	групповая	Анализ усвоения	

						материала	
4.5	Тема 5. «Экзерсис у станка»	8		8	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
4.6	Тема 6. «Прыжки в комбинациях»	4		4	групповая	Контроль над выполнением упражнений	
4.7	Тема 7. «Вращения»	6		6	групповая	Контроль над выполнением движений	
4.8	Тема 8. «Мужская техника»	4		4	групповая	Контроль над выполнением движений	
4.9	Тема 9. «Этюды и танцы»	22		16	групповая	Контроль над выполнением движений	
				6	индивидуальная	Контроль над выполнением движений	
4.10	Тема 10. «Народные мотивы» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольное исполнение изученного материала	
5.	Раздел 5. Современный танец						
5.1	Тема 1. «Мир современного танца» (вводное занятие)	2	1		групповая	Устный опрос	
5.2	Тема 2. «Диско». «Хип-хоп».	12		12	групповая	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.	
5.3	Тема 3. «Азбука музыкально-пластического движения»	3		3	групповая	Устный контроль	
5.4	Тема 4. «Основы организации правильного дыхания»	4		4	групповая	Устный контроль	
5.5	Тема 5. «Кординационно-ритмические основы танца»	8		8	групповая	Контроль над выполнением	

						м движений	
5.6	Тема 6. Базовые элементы танцевальных стилей «Диско», «Хип-хоп»	8		4	групповая	Контроль над выполнением движений	
				4	индивидуальная	Контроль над выполнением движений	
5.7	Тема 7. «Танцевальная импровизация»	6		6	групповая	Анализ выполнения движений	
5.8	Тема 8. «Дети современности» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	Промежуточная аттестация «Тестовые задания и система развития знаний, умений и навыков обучающихся» (Приложение № 3)
<i>Вариативная часть</i>							
Осенние каникулы							
1.	«Осенний урожай» (осенний праздник)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
2.	«Дружная семья» (конкурсная программа для всей семьи)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
Зимние каникулы							
1.	«В гостях у сказки» (зимний праздник)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
2.	«Соберём снежинки вместе» (экологический квест)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
Весенние каникулы							
1.	«Весёлые каникулы» (конкурсная программа)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
2.	«Новое движение» (мастер-класс)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	

	Всего:	21 6	5	211			
--	---------------	-----------------	----------	------------	--	--	--

3 год обучения
Базовый уровень

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во часов			Форма организа ции занятия	Форма контроля	Форма аттестаци и
		Всего	теория	практика			
1.	Раздел 1. Классический танец						
1.1	Тема 1. Мир классического танца» (вводное занятие)	2	1		групповая	Устный опрос	
1.2	Тема 2. «Экзерсис у станка»	10	1	9	групповая	Контроль над выполнением движений	
1.3	Тема 3. «Экзерсис на середине»	10	1	9	групповая	Контроль над выполнением движений	
1.4	Тема 4. «Аллегро»	10		10	групповая	Анализ усвоения материала	
1.5	Тема 5. «Классическая партерная гимнастика»	8		8	групповая	Анализ усвоения материала	
1.6	Тема 6. «Этюды»	26		20	групповая	Анализ усвоения материала	
				6	индивидуальная	Анализ усвоения материала	
1.7	Тема 7. Мы любим классический танец» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	

2.	Раздел 2.Народно-сценический танец						
2.1	Тема 1. «Мир народно-сценического танца» (вводный урок)	2	1		групповая	Устный опрос	
2.2	Тема 2. «Комплекс упражнений для разогрева»	5		5	групповая	Анализ усвоения материала	
2.3	Тема 3. «Экзерсис у станка»	10		10	групповая	Контроль над выполнением движений	
2.4	Тема 4. «Дробные выстукивания»	10		10	групповая	Контроль над выполнением движений	
2.5	Тема 5. «Мужская техника»	6		6	групповая	Анализ усвоения материала	
2.6	Тема 6. «Этюды и танцы»	30		20	групповая	Анализ усвоения материала	
				10	индивидуальная	Анализ усвоения материала	
2.7	Тема 7. «Вращения»	14		14	групповая	Контроль над выполнением движений	
2.8	Тема 8. «Народные мотивы» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	
3.	Раздел 3. Современный танец						
3.1	Тема 1. «Современный мир» (вводное занятие)	2	1		групповая	Устный опрос	
3.2	Тема 2. «История джазового танца»	2	2		групповая	Устный опрос	
3.3	Тема 3. «Дыхание и	10		10	групповая	Анализ	

	движение»					усвоения материала	
3.4	Тема 4. «Кординационно- ритмические основы эстрадно-джазового танца»	8		8	групповая	Анализ усвоения материала	
3.5	Тема 5. «Джазовый танец»	28		20	групповая	Анализ усвоения материала	
				8	индивиду альная	Анализ усвоения материала	
3.6	Тема 6. «Танцевальная импровизация»	8		8	групповая	Анализ усвоения материала	
3.7	Тема 7. «Дети современности» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контроль ный просмотр изученного материала	Промежу точная аттестаци я «Тестовы е задания и система развития знаний, умений и навыков обучающ ихся» (Приложе ние № 3)
Вариативная часть Осенние каникулы							
1.	«Золотая осень» (осенний праздник)	2		2	групповая	Практическ ое задание, наблюдени е	
2.	«Танцы без границ» (мастер-класс)	2		2	групповая	Практическ ое задание, наблюдени е	
Зимние каникулы							
1.	«Сказочный сюжет»	2		2	групповая	Практическ	

	(игровая программа)					ое задание, наблюдени е	
2.	«Зимние забавы» (конкурсная программа)	2		2	групповая	Практическ ое задание, наблюдени е	
Весенние каникулы							
1.	«Весенние трели» (конкурсная программа)	2		2	групповая	Практическ ое задание, наблюдени е	
2.	«Мама, папа, я – танцевальная семья» (мастер-класс)	2		2	групповая	Практическ ое задание, наблюдени е	
	Всего:	216	7	209			

4 год обучения
Продвинутый уровень

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во часов			Форма организа ции занятия	Форма контроля	Форма аттестаци и
		всего	теория	практика			
1.	Раздел 1. Классический танец						
1.1	Тема 1. «Мир классического танца» (вводное занятие)	2	1	1	групповая	Устный опрос	
1.2	Тема 2. «Экзерсис у станка»	20		20	групповая	Контроль над исполнением упражнений	
1.3	Тема 3. «Экзерсис на середине»	20		20	групповая	Контроль над исполнением упражнений	

						й	
1.4	Тема 4. «Аллегро»	22		22	групповая	Анализ выполнения движений	
1.5	Тема 5. «Маленькие вариации»	22		16	групповая	Анализ выполнения движений	
				6	индивидуальная	Анализ выполнения движений	
1.6	Тема 6. «Мы любим классический танец» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	
2.	Раздел 2. Народно-сценический танец						
2.1	Тема 1. «Мир народно-сценического танца» (вводный урок)	2	1	1	групповая	Устный опрос	
2.2	Тема 2. «Комплекс упражнений для разогрева»	8		8	групповая	Анализ усвоения материала	
2.3	Тема 3. «Экзерсис у станка»	24		24	групповая	Контроль над выполнением движений	
2.4	Тема 4. «Дробные выстукивания»	19		19	групповая	Контроль над выполнением движений	
2.5	Тема 5. «Мужская техника»	6		6	групповая	Анализ выполнения упражнений	
2.6	Тема 6. «Этюды и танцы»	30		22	групповая	Анализ усвоения материала	
				8	индивидуальная	Анализ усвоения	

						материала	
2.7	Тема 7. «Народные мотивы» (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	
3.	Раздел 3. Современный танец						
3.1	Тема 1. «Здравствуй, танец современный! (вводное занятие)	1	1		групповая	Устный опрос	
3.2	Тема 2. «История джазового танца»	6		6	групповая	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.	
3.3	Тема 3. «Технические основы и принципы движения модерн-джаз танца»	8		6	групповая	Анализ усвоения материала	
				2	индивидуальная	Анализ усвоения материала	
3.4	Тема 4. «Импровизация»	8		8	групповая	Анализ усвоения материала	
3.5	Тема 5. «До новых встреч! (итоговое занятие)	2		2	групповая	Контрольный просмотр изученного материала	Итоговая аттестация «Отчётный концерт»
<i>Вариативная часть</i> Осенние каникулы							
1.	«Осенние традиции» (осенний праздник)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
2.	«Новинка-вечеринка»(мастер-класс)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	

	Зимние каникулы						
1.	«Чудеса нарядной ёлки» (новогодний праздник)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
2.	«Весёлые каникулы» (конкурсная программа)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
	Весенние каникулы						
1.	«Весенние забавы» (конкурсная игровая программа)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
2.	«Танцуют все» (танцевальный марафон)	2		2	групповая	Практическое задание, наблюдение	
	Всего:	216	3	213			

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Стартовый уровень

Инвариантная часть

Раздел 1. Ритмика и танец (подготовительный этап)

Тема 1. «Давайте знакомиться!» (вводное занятие)

Теория. Знакомство с членами творческого объединения, режимом работы, правилами поведения.

Тема 2. «Элементы классического, народного и современного танцев»

Теория. Знакомство с понятиями: позиции ног, рук; выдвижение ноги, полупальцы, полуприседание.

Практика. Бытовой шаг, шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп), шаг

польки. 1, 2, 3, (полувыворотные), 1, 2 прямая позиции ног. 1, 2 позиции рук, подготовительное положение. Полуприседание по позициям (демиплие). Выдвижение ноги с переводом «носок-каблук», с носка на каблук.

Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позициям (релеве). Прыжки на двух ногах по VI позиции. Образно-игровые движения Сложные циклические виды движений.

Тема 3. «Построения и перестроения»

Теория. Знакомство с понятиями «Змейка», «Воротики», «Спираль», «Звездочка».

Практика. Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

Тема 4. «Музыкально-пространственные композиции»

Теория. Знакомство с понятиями: «Тройной шаг», «Барабанчики».

Практика. Композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением.

Тема 5. «Активизация и развитие творческих способностей детей»

Теория. Знакомство с понятиями: «Лошадки», «Не потеряй пушинку», «После дождя».

Практика. Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения.

Тема 6. «Элементы партерной гимнастики»

Теория. Знакомство с понятиями: «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Корзинка», «Уголок», «Кузнечик», «Мостик», «Шпагат», «Лодочка», «Кошечка», «Велосипед», «Колобок», «Качели», «Промокашка».

Практика. Упражнения на сокращение и расслабление мышц, на развитие силы мышц, эластичности связок и суставов, на гибкость и пластичность. Разучивание комбинаций на основе упражнений.

Тема 7. «Ритмика и танец» (итоговое занятие)

Практика. Открытое занятие для родителей.

Раздел 2. Гимнастика.

Тема 1. «Гимнастика для всех» (вводное занятие)

Теория. Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ и СГ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.

Практика. Отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков и матов.

Тема 2. «Дыхательные упражнения»

Теория. Основные задачи дыхательных упражнений, влияние дыхания на работоспособность и самочувствие.

Практика. Отработка различных типов дыхания на месте и в движении. Изменение длины и глубины дыхания.

Тема 3. «Общеразвивающие упражнения»

Практика. Упражнения на месте и в движении из различных исходных положений, упражнения на развитие координации движений и чувства ритма.

Тема 4. «Силовые упражнения»

Теория. Режимы выполнения силовых упражнений

Практика. Поточное выполнение силовых упражнений динамического характера в преодолевающем и уступающем режиме.

Тема 5. «Оздоровительно-акробатический комплекс»

Теория. Соединение дыхания с движением.

Практика. Непрерывное выполнение комплекса движений с переходом в различные позы в соединении с дыханием и расслаблением.

Тема 6. «Гибкость и релаксация»

Теория. Увеличение подвижности суставов круговыми движениями и растягиваниями

Практика. Проработка позвоночника и суставов круговыми движениями в различных плоскостях с последующим линейным растягиванием.

Тема 7. «Имитационно-игровые упражнения»

Практика. Различные перемещения и движения, имитирующие животных и предметы. Беседа на тему «Животные мира». Элементы театрализации и пантомимы.

Тема 8. «Весёлая гимнастика» (итоговое занятие)

Практика. Урок миниатюр.

Раздел 3. Классический танец

Тема 1. «Мир классического танца» (вводное занятие)

Теория. Правила ТБ. Правила поведения на уроке. Роль классического танца в хореографии. Краткая история классического танца. Необходимость изучения данного предмета.

Тема 2. «Азбука классического танца»

Теория. Проучивание позиций ног(1-ая, 2-ая, 5-ая) лицом или спиной к станку. Позиции рук(1-ая, 2-ая, 3-я) на середине зала, постановка корпуса.

Практика. Движения в медленном спокойном темпе, в чистом виде.

Тема 3. «Экзерсис у станка»

Теория. «Батман тандю» по первой позиции (крестом), постановка корпуса, повороты головы. «Деми плие», «Батман тандю с деми плие», «Реливе» на полупальцы, «Батман тандю пассе партер», «Деми ронд де жамб партер ан де ор, ан де дан» и полный круг ногой по полу. «Реливелян» на 45 градусов крестом. «Батман тандю жете» по 1-ой позиции (крестом). Положение «Сур леко де пие». «Батман ретире».

Практика. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде, а затем родственные комбинируются друг с другом.

Тема 4. «Экзерсис на середине»

Теория. Повторение движений у станка на середине зала.

Практика. Экзерсис у станка закрепляется на середине.

Тема 5. «Классическая партерная гимнастика»

Теория. Повторение элементов классического танца: «Жете», «Реливелян», «Ретире» лежа на спине. Движения, развивающие выворотность, эластичность суставов, позвоночника, шага.

Практика. Упражнения для развития выворотности, эластичности, гибкости, на сокращение и расслабление мышц, а также развитие силы мышц.

Тема 6. «Аллегро»

Теория. Трамплинные прыжки по свободным позициям, «темп ливесоте» по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции и на середине, «па э шапе» лицом к станку и на середине, «шажман де пие».

Практика. Упражнения для развития выворотности, эластичности, гибкости, на сокращение и расслабление мышц, а также развитие силы мышц.

Тема 7. «Мы любим классический танец» (итоговое занятие)

Практика. Открытое занятие для родителей и педагогов.

Раздел 4. Народно-сценический танец

Тема 1. «Знакомимся с народами мира» (вводный урок)

Теория. Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.

Тема 2. «Параллельные и свободные позиции ног»

Теория. Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Грамотное исполнение. Работа на мышцах. «Релеве», подготовка к штопору, штопор.

Практика. Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Проучивание в медленном темпе. Развитие устойчивости, введение полупальцев.

Тема 3. «Позиции рук в народно-сценическом характере»

Теория. Грамотная постановка рук.

Практика. Работа на мышцах. Правильная осанка при работе с руками.

Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде.

Положение рук на поясе, в паре.

Тема 4. «Экзерсис на середине зала»

Теория. Малые и большие приседания. Батман тандю. Б.Т жете. Пассе.

Практика. Малые и большие приседания. Батман тандю. Б.Т с работой голеностопа. Б.Т жете. Пассе. Работа для бедра. Работа на мышцах. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде.

Тема 5. «Подготовка к вращению»

Теория. Методика исполнения. Грамотное исполнение. Шене.

Практика. Подготовка к шене. Подскок в повороте. Укрепление вестибулярного аппарата. Тренинг координации.

Тема 6. «Элементы этюдов и танцев»

Теория. Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы.

Практика. Элементы и движения русского, татарского, белорусского танцев. Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства.

Тема 7. «Прыжки с поворотом»

Теория. Прыжки «сотэ», поджатые, разножка. Грамотное исполнение. Элевация. Баллон.

Практика. Прыжки «сотэ», поджатые, разножка. Прыгучесть. Точное приземление. Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации).

Тема 8. «Подготовка к дробным элементам»

Теория. Соскок, скачок, перескок.

Практика. Грамотное положение стопы у щиколотки, колена, грамотное исполнение соскока, скачка, перескока. Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости.

Тема 9. «Народные мотивы» (итоговое занятие)

Практика. Открытый контрольный урок.

Раздел 5. Современный танец

Тема 1. «Особенности современного танца» (вводное занятие)

Теория. Ознакомление учащихся с программой, расписанием и репертуарным планом. Инструктирование учащихся по ОТ и ТБ.

Тема 2. «История танца»

Теория. Танец и хореография; их зарождение и развитие; значение хореографического искусства. Жанры хореографии; танцевальные стили и направления.

Тема 3. «Музыкальная грамотность»

Теория. «Музыкальная фраза». Форте, пиано. Темп, ритм. Вступление, основная часть, заключение. Сильная, слабая доля. Музыкальный размер.

Практика. Слушание музыки. Основные характеристики музыкального произведения. Структура музыкального произведения. Сильная и слабая доля. Музыкальный размер 2/4.

Тема 4. «Дыхание и движение»

Практика. Значение правильного дыхания на занятиях хореографией. Способы дыхательного самоконтроля. Система дыхательных упражнений (по методике Дмитриева Л.Б.)

Тема 5. «Кординационно-ритмические основы танца»

Разминка по кругу.

Теория. Осанка. Интервал. Равномерность движений. Направление движения. Координация. Выворотность. Ритм и движение. Предел.

Практика. Танцевальный шаг. Ходьба на полу пальцах, на пяточках, на внешней и внутренней стороне стопы. Координация ходьбы с различными движениями рук, плеч, головы. Сочетание шагов и хлопков с различной периодичностью. Движение по и против часовой стрелки. Бег простой, с высоким подниманием коленей, с прямыми ногами вперед и назад.

Сохранение осанки при движении. Развитие ритмической памяти и слухового внимания.

Партерная гимнастика.

Теория. Вытягивание и сокращение. Выразительность движений. Стретчинг. Выворотность.

Практика. Комплекс упражнений для развития стоп. Упражнения для рук и ног. Развитие гибкости («кошечка», «лодочка», «коробочка», «колобок», «лягушка», «книжка», «березка», «неваляшка»). Шпагаты (все виды), «канат».

Экзерсис на середине.

Теория. Ход игр: «У маленькой Мэри» «Мистер Фостер». Равновесие. Исходное положение. Выпад. Мах.

Практика. Упражнения для правильного формирования осанки. Упражнения для шеи, головы. Рук, плечевого пояса, туловища, ног. Упражнения для равновесия. Упражнения для развития музыкально-ритмического восприятия.

Прыжки.

Теория. Легкий прыжок. Чередование. Сохранение осанки в прыжке. Дыхание и прыжки.

Практика. Прыжки на одной, двух ногах, попеременно. Сочетание прыжков и движений рук. Различные виды прыжков со скакалкой. Игра «Я – мячик». Бег на месте с координацией рук.

Тема 6. «Базовые элементы детского сюжетного танца, пространственное ориентирование»

Танцевальные элементы.

Теория. Легкий шаг с носочка. Подскок. Галоп боковой. Приставной шаг. Высокий шаг. Легкий бег.

Практика. Разучивание основных шагов детского сюжетного танца. Подскоки. Основные виды бега в танце. Разучивание положений и движений рук. Сочетание различных танцевальных элементов в единую композицию.

Передвижение в пространстве.

Теория. Дистанция. Перестроение. Диагональ. Колонна. Рисунок. Точка. Следование.

Практика. Движение по и против часовой стрелки. Основные перестроения из большого круга(в 2 круга, в 1 и 2 линии). Повороты по $\frac{1}{4}$. Движение по диагонали. Змейка.

Тема 7. «Дети современности» (итоговое занятие)

Практика. Показ. Самоконтроль.

Вариативная часть

Осенние каникулы

Тема 1. «Танцевальная страна»

Практика. Конкурсная программа.

Тема 2. «Музыкальная экология»

Практика. Познавательная программа.

Зимние каникулы

Тема 1. «Волшебная сказка»

Практика. Новогодний праздник.

Тема 2. «Рождественские посиделки»

Практика. Коллективное чаепитие.

Весенние каникулы

Тема 1. «Весёлая капель»»

Практика. Конкурсная программа.

Тема 2. «Дружная семья»

Практика. Конкурсная программа для детей и их родителей.

2 год обучения

Базовый уровень

Инвариантная часть

Раздел 1. Ритмика и танец

Тема 1. «И снова здравствуйте!» (вводное занятие)

Теория. Знакомство с режимом работы творческого объединения, правилами поведения.

Тема 2. «Элементы классического, народного и современного танцев»

Теория. Выворотные позиции ног, Demiplier, Grandplier, Battement tendus, анфас и эпольман, «Припадание», «Гармошка», «Молоточек», «Моталочка», «Ковырялочка», дробные выстукивания, «Мячик», «Полянка», «Каблучки», «Сибирская полечка».

Практика. Проучивание 1, 2 выворотные позиции ног. 3 позиция рук. Demiplier по 1, 2 позициям, Grand plie по 6 позиции. . Battement tendus по 1 выворотной позиции вперед и в сторону. Battement tendus с demi plie по 1 выворотной позиции. Положение анфас и эпольман. Прыжки из 6 на 2 прямую позицию и обратно. Прыжок по I выворотной позиции. Прыжки по точкам. Проучивание движений на русском материале.

Тема 3. «Построения и перестроения»

Теория. «Змейка», «воротики», «спираль», «звездочка», «карусель».

Практика. Упражнения на развитие умения самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

Тема 4. «Музыкально-пространственные композиции»

Теория. «Мы танцуем польку», «Молодецкий хоровод».

Практика. Композиции на умение быстро перестраиваться в соответствии с музыкальным сопровождением.

Тема 5. «Активизация и развитие творческих способностей»

Теория. «Звери и птицы», «Кот и мыши», «Спать хочется».

Практика. Упражнения на умение сочетать движение с характером музыкального произведения.

Тема 6. «Элементы партерной гимнастики»

Теория. «Складочка», «Бабочка», «Лягушка», «Корзинка», «Уголок», «Кузнечик», «Мостик», «Шпагат», «Лодочка», «Кошечка», «Велосипед», «Колобок», «Качели», «Промокашка».

Практика. Усложнение упражнений. Тренировка силы, выносливости.

Тема 7. «Танцевальная ритмика» (итоговое занятие)

Практика. Открытое занятие для родителей.

Раздел 2. Гимнастика

Тема 1. «Гимнастика для всех» (вводное занятие)

Теория. Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ и СГ. Правила поведения при участии в концертах и массовых мероприятиях.

Тема 2. «Дыхательные упражнения»

Теория. Способы увеличения объёма лёгких и тренировки дыхательных мышц.

Практика. Силовое дыхание. Техника дыхания при силовых упражнениях.

Тема 3. «Общеразвивающие упражнения»

Практика. Изучение вращений на месте и в движении с постепенным увеличением скорости.

Тема 4. «Основные акробатические упражнения»

Практика. Изучение основных акробатических упражнений (перекаты, повороты, кувырки, опорные прыжки и приземления).

Тема 5. «Оздоровительно-акробатический комплекс»

Практика. Тренировка поз, стоек и упоров, повторная смена прыжком.

Тема 6. «Оздоровительно-релаксационные упражнения»

Теория. Принцип пустоты и наполненности.

Практика. Комплекс дыхательно-релаксационных упражнений.

Тема 7. «Силовые перемещения, игры и эстафеты с элементами акробатических упражнений»

Практика. Воспитание силовой выносливости и лёгкости перемещений.

Тема 8. «Корригирующая гимнастика»

Теория. Принципы проработки суставов и позвоночника.

Практика. Проработка позвоночника и суставов стоя.

Тема 9. «Весёлая гимнастика» (итоговое занятие)

Практика. Класс-концерт. Заключительный тренаж.

Раздел 3. Классический танец

Тема 1. «Мир классического танца» (вводное занятие)

Теория. Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Цели и задачи для учащихся по предмету.

Тема 2. «Экзерсис у станка»

Практика. Повтор пройденного материала в 1-ый год обучения. Проучивание новых элементов: 4-ая позиция, «Батмантандю жете пике», «батман тандю плие сотеню», «батман фондю» в пол лицом к станку, «батман фрапе» в пол крестом (лицом к станку), «па де буре симпль» лицом к станку, перегибы корпуса в бок, назад, лицом к станку, «гранд плие» по всем позициям лицом к станку, постановка корпуса в 1-ой позиции одной рукой за станок, открывание руки, «батман тандю с пурлепие», «батман фрапе» на 45 градусов, «батман фондю» на 45 градусов, «реливе» на высокие полупальцы, 3-е «пор де бра», все элементы проучивать по 5-ой позиции.

Ускорение темпа, экзерсис у станка, Проученные движения исполняются одной рукой за палку.

Тема 3. «Экзерсис на середине»

Практика. Все элементы, проученные у станка, выполнить на середине. 1-ое «пор де бра», 2-ое «пор де бра», 3-е «пор де бра», «эпальман»,

маленькие и большие позы «круазе, эфасе», «па курю». Арабески – 1-ый, 2-ой, 3-ий

Упражнения на различные группы мышц, на развитие устойчивости на середине зала, и закрепление мышечных навыков и принципов классического танца.

Тема 4. «Аллегро»

Практика. Повтор пройденных прыжков на середине. Проучивание «ассамбле» у станка в сторону. «Па ассамбле» на середине в сторону, вперед, назад на «эпальман», «дубль ассамбле», «сессон симпл» лицом к станку и на середине анфас и на «эпальман». «Глиссад», «па жете» лицом к станку и на середине. Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации).

Тема 5. «Классическая партерная гимнастика»

Практика. Упражнения на развитие эластичности связок.

Тема 6. «Мы любим классический танец» (итоговое занятие)

Практика. Открытое занятие для родителей и педагогов.

Раздел 4. Народно-сценический танец

Тема 1. «Мир народно-сценического танца» (вводное занятие)

Теория. Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.

Тема 2. «Комплекс упражнений для разогрева»

Практика. Грамотное исполнение упражнений на мышцах с хорошей амплитудой движения

Тема 3. «Выворотные позиции ног»

Теория. 1.2.3 лицом к станку Методика исполнения.

Практика. «Пор де бра» в русском характере. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Правильная осанка при работе с руками.

Тема 4. «Позиции и положения рук»

Теория. Пор де бра в русском характере. Позиции рук в народно-сценическом характере 1, 2, 3.

Практика. Пор де бра в русском характере. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Правильная осанка при работе с руками.

Тема 5. «Экзерсис у станка»

Теория. Маленькие и большие приседания по 1,2, 3 позициям. Упражнения с ненапряженной стопой по 3, 6 поз. Маленькие броски во всех направлениях. Упражнение для бедра. Методика исполнения.

Практика. Маленькие и большие приседания по 1,2, 3 позициям. Батман тандю. Каблучное упражнение в пол во всех направлениях. Подготовка к веревочке (подъем-перевод). Подготовка к «ковырялочке». Маленькие броски во всех направлениях. Движения в медленном спокойном темпе, в чистом виде Упражнения для развития выворотности, эластичности, гибкости, на сокращение и расслабление мышц, а также развитие силы мышц. Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации).

Тема 6. «Прыжки в комбинациях»

Теория. Сотэ, поджатые, разножка, завис.

Практика. Сотэ, поджатые, разножка, толчок сильной стопой с крепким корпусом, грамотное точное приземление, завис. Упражнения на развитие легкости, элевации и баллона. Работа на мышцах Развитие высоты прыжка, эластичности приземления, Чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.

Тема 7. «Вращения»

Теория. Техника вращения. Методика исполнения.

Практика. Вращение по диагонали, по прямой. Шенэ. Подскок в повороте. Бег в повороте. Укрепление вестибулярного аппарата.

Тема 8. «Мужская техника»

Практика. Совершенствование танцевальной техники.

Тема 9. «Этюды и танцы»

Теория. Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы.

Практика. Этюды: русский, татарский, эстонский, белорусский. Эмоции. Техника, выразительность.

Тема 10. «Народные мотивы» (итоговое занятие)

Практика. Показ. Самоконтроль. Открытый контрольный урок.

Раздел 5. Современный танец

Тема 1. «Мир современного танца» (вводное занятие)

Теория. Ознакомление учащихся с программой объединения. Обучение основным принципам само- и взаимоконтроля.

Тема 2. «Диско». «Хип-хоп».

Теория. Возникновение и развитие танцевального стиля «Диско». История и развитие современной «Хип-хоп-культуры». Твист Мэдисон, фруг, брэйк-данс, стрит-данс.

Практика. Исполнение техники движений.

Тема 3. «Азбука музыкально-пластического движения»

Теория. Принципы построения музыкального произведения. Части и формы музыкального произведения. Характер музыки. Затакт.

Практика. Слушание и разбор танцевальной музыки. Знакомство с музыкой различных стилей и жанров. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Движение под музыку в этих размерах. Такт. Затакт. Работа со словариком.

Тема 4. «Основы организации правильного дыхания»

Теория. Вдох, пауза, выдох. Задержка дыхания.

Практика. Разучивание комплекса упражнений по системе трехфазного дыхания.

Тема 5. «Кординационно-ритмические основы танца»

Разминка по кругу.

Практика. Легкость бега. Смена направления движения. Кросс. Координация. Виды бега.

Сохранение правильной осанки при движении. Координация различных видов шагов со сложными движениями рук, сочетаниями движений головы, рук, плеч.

Виды бега: «елочка», «метелочка», по спирали, задний ход.

Развитие ритмической памяти и слухового внимания.

Экзерсис у станка.

Теория. Arabesque, Battement tendu jete, Demi-plie, Tour chanes, En Dedans, En Dehors, Flex, Attitude.

Практика. Разучивание элементов классического тренажа в эстрадном характере. Разучивание комбинаций, состоящих из изученных элементов. Включение в работу всего корпуса, комплекса растяжек. Контрольное исполнение.

Экзерсис на середине.

Теория. Контракция. Центр движения. Вытягивание. Самоорганизация

Практика. Контракция. Ее виды и значение. Организация правильного дыхания во время исполнения контракции. Разучивание упражнений для развития равновесия в движении. Развитие гибкости и эластичности всех частей тела. Игровой самомассаж с речитативом «Здравствуйте, пальчики!». Контрольное исполнение упражнений.

Партерная гимнастика.

Теория. Вытягивание. Точность исполнения. Счет движения. Растягивание.

Практика. Упражнения на выворотность и гибкость(«улитка», «медуза», «березка», «неваляшка» и др. Упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины: «орешек», «морская звезда», «велосипед», «кобра» и др. Стретчинг - система статических растяжек. Организация правильного дыхания при выполнении растягивающих упражнений.

Прыжки.

Теория. Выворотность. Переход с носка на пятку при завершении прыжка. Прямая спина в прыжке. Устойчивость

Практика. Правила выполнения прыжка. Прыжки с 2-х ног на 2 (по 6-й, 1-й, 2-й позициям.) Прыжки с 2-х ног на одну. Прыжки с одной ноги на другую. Прыжки комбинированные.

Танцевальный блок.

Теория. Точность исполнения движений и танцевальных элементов. Танцевальность.

Практика. Образно-танцевальные упражнения «Воробьиная дискотека». Разучивание ритмического танца «Большая стирка». Разучивание парного ритмического танца «Движение». Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» (с лентами).

Тема 6. Базовые элементы танцевальных стилей «Диско», «Хип-хоп»

Основные технические принципы и элементы движений детского танца в стиле «Диско»

Теория. Галоп «пони», «твист», «Мэдисон», «Фруг»

Практика. Основные положения, движения и комбинации движений рук. Базовые шаги и направления движений. Эмоциональная выразительность в танце. Разучивание танцевального этюда в стиле «Диско».

Специфика исполнения и базовые элементы движений танцевального стиля «Хип-хоп»

Теория. Раскачивание. Джексон. Шаг-скольжение. Фиксация. Четкость исполнения. Танцевальность.

Практика. Особенности музыкального ритма «Хип-хоп»-«Street-dance». Техники «раскачивания». «Раскачивание» на «плие» (вертикально). Координация с движениями рук и головы. Основной шаг с подскоком-«Джексон». Различные варианты исполнения данного танцевального

элемента: с возвратом, с фиксацией, двойной, с сокращенной стопой. Координация с различными движениями рук. Особенности пластики рук в стиле «Хип-хоп» (стрит). Базовые положения. Шаг «скольжения». Изучение танцевальных элементов на основе данного движения.

Музыкально-пространственные композиции.

Теория. Точность воспроизведения. «Мышечная» память. Внимательность.

Практика. Разучивание хореографической картинке «Модный танец» с использованием элементов стиля «Хип-хоп». Разучивание танцевальной картинке «Диско-дискотека». Работа над пластической выразительностью.

Работа над техникой исполнения движений и композиций.

Практика. Основные точки танцевальной площадки. Игра «Командир». Эмоциональная наполненность танцевального номера. Контрольное исполнение.

Тема 7. «Танцевальная импровизация»

Пластический образ.

Практика. Упражнения на повторение «движений» растений. Упражнения на повторение движений животных. Воображаемые образы «дерево», «розочка», «кошечка», «лягушка», «змея», «олень», «лебедь».

Танцевальные фантазии с предметами.

Практика. Танцевальный этюд с веером. Игра «Аукцион движений». Танцевальный этюд по выбору. Музыкально-пластический образ. Ритмическое мышление. Танцевальная картинка «Мы такие разные» с рамкой 30/40 см.

Танец-картинка.

Практика. Сюжетная импровизация через использование креативной гимнастики: «Выставка картин», «Магазин игрушек», «В гостях у сказок», «Прохожий и фонари», «Люди и роботы».

Тема 8. «Дети современности» (итоговое занятие)

Практика. Показ. Самоконтроль.

Вариативная часть

Осенние каникулы

Тема 1. «Осенний урожай»

Практика. Осенний праздник.

Тема 2. «Дружная семья»

Практика. Конкурсная программа для всей семьи, включающая в себя конкурсы на тему искусства, спорта, экологии, окружающего мира.

Зимние каникулы

Тема 1. «В гостях у сказки»

Практика. Зимний праздник.

Тема 2. «Соберём снежинки вместе»

Практика. Экологический квест.

Весенние каникулы

Тема 1. «Весёлые каникулы»

Практика. Конкурсная программа.

Тема 2. «Новое движение»

Практика. Мастер-класс.

3 год обучения

Базовый уровень

Инвариантная часть

Раздел 1. Классический танец

Тема 1. Мир классического танца» (вводное занятие)

Теория. Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Цели и задачи на год для учащихся. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения элементов классического танца. Закрепление азбуки классического танца. Развитие силы и выносливости. Закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз.

Тема 2. «Экзерсис у станка»

Практика. Повтор пройденного материала за второй год обучения. Ускорение темпа. Введение эпальман. Батман девлёпе (крестом), гранд батман жете (крестом). Позы экартэ вперед назад, большие и маленькие, полуповороты по 5-ой позиции, андеор и андедан, батман Сотеню с подъемом на полупальцы, во всех направлениях анфас, круазе, эфасе, экарте. Обводка рон де жам партер по полу, на 45 градусов, на 90 градусов, андеор, андедан, рон де жам ан Лер, пти батман, дубль батман фраппе с окончанием на деми плие, па там бе с продвижением, работающая нога в положении сур ле ку де пие носком в пол и на 45 градусов, 3-ий пур де бра: с ногой вытянутой на носок вперед или назад на деми плие (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом, па де буре балете на эфасе и круазе носком в пол и на 45 градусов, подготовка к пируэтам из 4-ой и 2-ой позиций, пируэты андеор и андедан с 5-ой, 4-ой, 2-ой позиций с окончанием в 5-ую, 4-ую позиции (1 оборот), дубль батман фондю, «реливелян» на 90 градусов во всех позах, ганд батман в 1-ом, 2-ом, 3-ем арабески, подготовка к туру из 5-ой позиции.

Проучивание новых элементов. Развитие устойчивости, введение полупальцев у станка, развитие пластичности рук и координации движения.

Тема 3. «Экзерсис на середине»

Теория. Танлие партер, танлие партер с перегибами корпуса, андеор и андедан, па де буре сюиви, па де буре антурнан.

Практика. Развитие устойчивости, введение полупальцев на середине, развитие пластичности рук и координации движения.

Тема 4. «Аллегро»

Практика. Дубль па эшапе, па эшапе в комбинации с па де буре, там бе купе, прыжки на эпальман с координацией рук и головы. Сессонуверт на 45 градусов крестом и во всех направлениях. Тан соте в 5-ой позиции с продвижением вперед, в сторону, назад. Танлие соте. Шажман де пие с продвижением вперед, в сторону, назад и антурнан по $1\frac{1}{8}$ и $1\frac{1}{4}$ оборота, позже – по $1\frac{1}{2}$ оборота. Пти жете с продвижением во всех направлениях –

анфас и в маленьких позах с ногой в положении сур леко де пие и на 45 градусов.

Развитие баллона, элевации и координации.

Тема 5. «Классическая партерная гимнастика»

Теория. Силовые упражнения.

Практика. Выполнение силовых упражнений

Тема 6. «Этюды»

Теория. «Легкий ветер», «Скульптуры», «Куклы», «Стрекоза», «Мечи» и др.

Практика. Композиции на умение использования средств классического танца в простых выражениях эмоций и образов.

Тема 7. Мы любим классический танец» (итоговое занятие)

Практика. Открытое занятие для родителей и педагогов.

Раздел 2. Народно-сценический танец

Тема 1. «Мир народно-сценического танца» (вводный урок)

Теория. Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.

Тема 2. «Комплекс упражнений для разогрева»

Практика. Танцевальные композиции из пройденного ранее материала. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения.

Тема 3. «Экзерсис у станка»

Теория. Каблучное упражнение. Маленькие броски. Флик-фляк. Батман девлёпэ. Методика исполнения.

Практика. Полуприседание и полное приседание по 6 и 4 параллельным позициям. «Батман тандю» с увеличением переводов, в сочетании с полуприседанием с подниманием опорной пятки. Каблучное упражнение - основной вид в сочетании с «ковырялочкой». Маленькие броски с пике каблуком и носком, сквозное с одновременным ударом

опорной пятки (2-е полугодие). Флик-фляк с мазком, акцентируя движение к себе, с добав-лением удара подушечкой, с перес-тупанием. Батман девлопэ - плавное, отрывистое. Подготовка к веревочке и веревочка в русском характере. Упражнения для бедра. «Змейка» одинарная и двойная. Большие броски во всех направлениях, с опусканием на каблук рабочей ноги, с опусканием на каблук с полуприседанием. Занятия у станка проходят для разогрева всех групп мышц, работа над выразительностью. Подготовка к танцевальным элементам, танцам.

Тема 4. «Дробные выстукивания»

Теория. Каблучная дробь, «трилистник» - методика исполнения.

Практика. Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости.

Тема 5. «Мужская техника»

Теория. Простые хлопушки в комбинациях. Качалка. Методика исполнения. Уровень присядок и полуприсядок, техника исполнения хлопушек.

Практика. Простые хлопушки в комбинациях. Опускание на колено и перевод с колена на колено по 6-поз (лиц к станку). Качалка (одинарная, двойная) лиц к ст. Присядки и п-присядки. Присядка с проскальзыванием во 2-ю поз. Техничность исполнения, сила и выносливость.

Тема 6. «Этюды и танцы»

Теория. Методика исполнения.

Практика. Элементы русской польки. Украинский этюд, узбекский, татарский, итальянский. Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Знакомство с основами импровизации на примере танца «Перепляс».

Тема 7. «Вращения»

Теория. Методика исполнения. Вращение в комбинациях. Методика исполнения.

Практика. «Шенэ» с переходом на каблук с добавлением дробных элементов. Вращение в комбинациях. Укрепление вестибулярного аппарата.

Тема 8. «Народные мотивы» (итоговое занятие)

Практика. Показ. Самоконтроль. Открытый контрольный урок.

Раздел 3. Современный танец

Тема 1. «Современный мир» (вводное занятие)

Теория. Ознакомление учащихся с программой объединения на учебный год. Значение ОТ и ТБ. Инструктирование учащихся по ОТ и ТБ (повторный инструктаж).

Тема 2. «История джазового танца»

Теория. Афро-американские истоки джазового танца, получившие развитие в хореографии Айседоры Дункан. Типы джаз-танца. Основатели джаз-танца. Джаз-рок. Фанк-джаз. Бродвейский джаз.

Тема 3. «Дыхание и движение»

Практика. Координация дыхания с джазовыми упражнениями. Использование верхней и нижней частей легких. Три фазы дыхания. Дыхательные упражнения.

Тема 4. «Координационно-ритмические основы эстрадно-джазового танца»

Экзерсис на середине.

Теория. Свинг. Спираль. Волна. Амплитуда. Press-position. Jazz-hand. Prance. Kick. Flatback. Tabletop. Bodjroll.

Практика. Джазовые упражнения на растяжку основных групп мышц. Изолированные движения отдельных частей-центров: голова-шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис, руки и ноги. Джазовая походка (отработка на месте). Джазовая походка с разворотом. Отработка позы Коллапса. Джазовые позиции рук. Джазовые позиции ног. Упражнения для подвижности стопы. Свинговые раскачивания (разогрев тазобедренной части). Джазовые упражнения для позвоночника.

Партер.

Теория. Твист. Спираль. Контракция. Падение. Перекат

Практика. Разучивание развернутых комбинаций с использованием изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали контракция, релиз), падений и подъемов, перекатов, кувырков, колес.

Прыжки.

Теория. Акцент в прыжке. Jampr. Leap. Hop. Высота прыжка. Легкость прыжка.

Практика. Прыжки с двух ног на две. Прыжки с одной ноги на другую с продвижением. Прыжки с одной ноги на ту же. Прыжки с двух ног на одну. Исполнение прыжков с акцентом вверх и с акцентом вниз. Трансформация прыжков, заимствованных из классического танца (при невыворотных позициях ног). Исполнение прыжков в сочетании с шагами и вращениями.

Передвижение в пространстве.

Теория. Flatstep. Camelwalk. Latinwalk. Ча-ча-ча. Связующий шаг.

Практика. Исполнение всех видов джазовых шагов. Шаги в рок манере. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. Использование связующих шагов. Объединение различных шагов в комбинации.

Танцевальный блок.

Теория. Полифония. Комбинация. Рисунок. Танцевальность.

Практика. Разучивание развернутых комбинаций в партере. Комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии (РЭП, вог, брэйк). Использование определенного рисунка в построении комбинации. Её танцевальность.

Тема 5. «Джазовый танец»

Ритм и координация движений – важнейшие аспекты джазового танца.

Теория. Ритмическое мышление. Синкопа

Практика. Согласование движений с ритмом музыки. Синкопированный ритм – основа джаз – танца. Особенности движения в ритме синкопы.

Разнообразие типов джаза.

Теория. Популяризация элементов джаза. Динамичность. Эмоциональность.

Практика. Принципы и характер движений в стиле джаз-рок. Принципы и характер движений в стиле фанк-джаз. Традиционный, соул и афрокарибский джаз. Яркий и изысканный бродвейский джаз.

Музыкально-пространственные композиции.

Теория. Танцевальность. Соответствие стилю. Хореографическая лексика. Полифония.

Практика. Разучивание комбинаций на основе стиля джаз-рок. (32 такта). Разучивание комбинации на основе стиля фанк-джаз. (32 такта). Разучивание отрывка из мюзикла «Весь этот джаз» Боба Фосса. (64 такта). Соединение нескольких комбинаций в единый хореографический этюд.

Работа над техникой исполнения.

Теория. Самоконтроль. Выразительность. Точность хореографического текста.

Практика. Использование средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Строгое соблюдение точности хореографического текста.

Тема 6. «Танцевальная импровизация»

Музыкально-ритмические контрасты.

Теория. Ритмический рисунок. Контрастное построение. Динамические оттенки. Согласованность.

Практика. Использование при создании импровизированных отрезков музыкального материала с резкой сменой ритмического рисунка и характера произведения. Согласованность динамических оттенков в музыке и соответствующих движений танцовщика.

Беззеркалье. Танец внутри тебя.

Теория. Самовыражение. «Душевная» импровизация. Средства выражения внутреннего мира

Практика. Радость свободного движения. Изучение методики Е. Ребенек. Первичная роль душевного настроения и вдохновения в импровизации. Поэтапная импровизация.

1 этап – «душевная» импровизация через слушание и личное эмоциональное восприятие муз. материала.

2 этап – двигательная импровизация через создание собственного музыкально-пластического образа.

Эмоциональная составляющая танцевальной композиции.

Теория. Творческая ответственность. Эмоциональность.

Практика. Роль и место высокой духовной организации танцовщика в передаче средствами танца ощущения жизни зрителю. «Раскраска» танцевального номера.

Тема 7. «Дети современности» (итоговое занятие)

Практика. Показ. Самоконтроль.

Вариативная часть

Осенние каникулы

Тема 1. «Золотая осень»

Практика. Осенний праздник.

Тема 2. «Танцы без границ»

Практика. Мастер-класс.

Зимние каникулы

Тема 1. «Сказочный сюжет»

Практика. Игровая программа.

Тема 2. «Зимние забавы»

Практика. Конкурсная программа.

Весенние каникулы.

Тема 1. «Весенние трели»

Практика. Конкурсная программа.

Тема 2. «Мама, папа, я – танцевальная семья»

Практика. Мастер-класс.

4 год обучения

Продвинутый уровень

Инвариантная часть

Раздел 1. Классический танец

Тема 1. «Мир классического танца» (вводное занятие)

Теория. Правила ТБ. Правила поведения на занятии, внешний вид. Задачи перед учащимися: повторить и закрепить пройденный материал. Выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Практика. Выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Тема 2. «Экзерсис у станка»

Теория. «Батман сотеню» на 45 градусов во всех направлениях и позах. Флик-фляк анфас. «Рон де жамб анлер» андеор и андедан с окончанием на деми плие с деми реливе и реливе на полупальцы. Поза аттетюд круазе эфасе. Мягкие батманы на всей стопе. Гран батман жете пассе партер (через 1-ую позицию) с окончанием на носок вперед или назад, анфас и в позе.

Практика. Усложнение музыкального материала. Выразительность исполнения. Развитие памяти (усложнение комбинаций координационно и ритмически), музыкальность.

Тема 3. «Экзерсис на середине»

Практика. Батман тандю антурнан андеор и андедан по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. Батман тандю жете антурнан андеор и андедан по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга. Рон де жамб партер антурнан андеор и андедан по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Батманы фондю: 1) с плие реливе и деми рон де жам на 45 градусов из позы в позу на полупальцах; 2) дубль на всей стопе и на полупальцах анфас и в позах. Батман сотеню на 90 градусов анфас и в позах на всей стопе.

5-ое пор де бра. 4-ый арабеск. 4-ое пор де бра. Фуэте (с ногой на 45 градусов на $1\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$). Танлие на 90 градусов на всей стопе. Па де буре балете антурнан по $1\frac{1}{4}$ оборота.

Пируэты андеор и андедан из 5-ой, 2-ой, 4-ой позиции с окончанием в 4-ую и 5-ую позиции (1-2 оборота). Па глиссад антурнан андеор и андедан по $1\frac{1}{2}$ и целому оборота.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров. Усложняется техника исполнения классических движений с введением антурнан и пируэтов, а также убыстрение темпа и удлинение комбинаций, что приводит к дальнейшему развитию силы и выносливости.

Тема 4. «Аллегро»

Практика. Сэссонтомбэ во всех направлениях анфас и на эпальман. Па ассамблее с продвижением с приемом па глиссад, купе-шаг.

Сценические сэссоны в позах арабеск. Сэссонфэрмэ. Па амбуатер вперед и назад сур ле ку де пие и на 45 градусов на месте и с продвижением. Танливе с ногой, вытянутой на 45 градусов во всех направлениях и позах.

Развитие координации, музыкальности, легкости, фиксации позы во время прыжка.

Тема 5. «Маленькие вариации»

Теория. Вариации стрекозы, снежинки, птицы и т. д.

Практика. Упражнения на умение использовать технику классического танца в сочетании со сценическим образом и музыкальным произведением.

Тема 6. «Мы любим классический танец» (итоговое занятие)

Практика. Самоконтроль. Открытое занятие для родителей.

Раздел 2. Народно-сценический танец

Тема 1. «Мир народно-сценического танца» (вводный урок)

Теория. Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.

Практика. Опрос, показ

Тема 2. «Комплекс упражнений для разогрева»

Практика. Танцевальные композиции из пройденного ранее материала. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения

Тема 3. «Экзерсис у станка»

Теория. Круазе, Батман Фондю, Ронде де Жамб.

Практика. Каблучное упражнение с добавлением мазка подушечкой стопы рабочей ноги. Сочетание Батман Тандюжетэ с переходом на рабочую ногу. Упражнения с ненапряженной стопой, с двойным мазком, с двойным мазком и последующим ударом подушечки, на Круазе. Батман Фондю, позднее-высокие развороты. Ронде де Жамб по воздуху. Веребочка с выносом ноги на каблук, веревочка в сочетании с «ковырялочкой». Большие броски с переходом на рабочую ногу грамотное техничное исполнение в медленном темпе по выворотным и параллельным позициям.

Занятия у станка проходят для разогрева всех групп мышц, работа над выразительностью. Подготовка к танцевальным элементам, танцам.

Тема 4. «Дробные выстукивания»

Теория. Дробные выстукивания в комбинациях.

Практика. Отработка лёгкости, точности удара.

Тема 5. «Мужская техника»

Теория. Присядки и полуприсядки. Хлопушки в комбинациях. Трюковые элементы: ползунок, самоварчик, ключ. Методика исполнения.

Практика. Выполнение присядок и полуприсядок, хлопущек в комбинациях, трюковых элементов: ползунок, самоварчик, ключ. Работа над силой и выносливостью.

Тема 6. «Этюды и танцы»

Теория. Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы.

Практика. Элементы русского танца: ходы и движения на месте, переменный, дробный ход, трилистник, поворот с хлопучками, веревочка с переступанием. Элементы молдавского танца

Польский сценический танец,
венгерский народный танец,
марийский, башкирский. Работа над танцевальностью, передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства.

Тема 7. «Народные мотивы» (итоговое занятие)

Практика. Показ. Самоконтроль.

Раздел 3. Современный танец

Тема 1. «Здравствуй, танец современный! (вводное занятие)

Теория. Ознакомление учащихся с программой объединения на учебный год. Инструктирование учащихся по ОТ и ТБ (повторный инструктаж). Повторение основных принципов само- и взаимоконтроля.

Тема 2. «История джазового танца»

Теория. Африканские корни джаз-танца. Основоположники и история развития танца модерн. Объединение техники танца модерн и джазового танца в систему «хинди-джаз» (Джек Коул).

Тема 3. «Технические основы и принципы движения модерн-джаз танца»

Разогрев у станка.

Практика. Перегибы и наклоны торса. Растяжки (упражнения стретч – характера). Demi – plie, grand – plie по параллельным и выворотным позициям. Упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Разогрев на середине зала.

Практика. Flatback. Deerbodibend. Twist. Спирали и изгибы торса. Наклоны. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения для

разогрева позвоночника. Упражнения, заимствованные из урока классического танца.

Изоляция.

Теория. Движения изолированных центров. Комбинации изолированных центров.

Практика. Глубокая работа с мышцами различных частей тела при изоляции. Достижение достаточной свободы позвоночника – держание позы Коллапса. Упражнения. Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Соединение движений одного центра в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. Изучение движений основных изолированных центров: голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги.

Координация.

Теория. Принцип импульса. Принцип управления. Движение в оппозицию

Практика. Основные принципы координации: принцип импульса, принцип управления. Координация изолированных центров в едином параллельном движении. Координация изолированных центров при движении в оппозицию, введение сложного ритмического рисунка. Координация нескольких центров во время передвижения.

Уровни.

Теория. Понятие «уровень». Основные уровни. Акробатические уровни. Смена уровней.

Практика. Изучение основных уровней модерн-джаз танца: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лёжа. Изучение акробатических уровней: шпагаты, «мост», стойка на руках, стойка на лопатках, колесо. Использование упражнений на изоляцию на различных уровнях. Использование упражнений стретч-характера на нижнем уровне. Дополнительный тренаж на координацию.

Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория. Flatstep. Camelwalk. Latinwalk. Stepballchange. Jump. Leap.

Практика. Виды движений кросса: шаги, прыжки, вращения. Изучение шагов примитива. Координация шагов примитива с движениями различных центров. Изучение шагов в модерн-джаз манере. Бег «против ветра», триплет и др. Изучение прыжков с двух ног на две, с одной ноги на другую с продвижением. Изучение основных видов поворотов: на 2-х ногах, на одной ноге.

Тема 4. «Импровизация».

Беззеркалье.

Практика. Создание музыкально-пластического, художественного образа через свободное движение на основе глубокого эмоционального восприятия музыки. Творческая работа в группах «Кривое зеркало» (создание этюдов-контрастов). Творческая работа в группах «Оригинальное сопровождение танца» (создание этюдов под шуршание страниц, чтение прозы, и поэзии, мяуканье, стук посуды и т.п).

Многообразие выразительных средств музыкально-пластического движения.

Теория. Двигательный образ. Выразительные средства. Ритмическое мышление.

Практика. Совершенствование умений и навыков самостоятельно создавать двигательный образ, соответствующий характеру музыки. Развитие внимания, воображения и творческой фантазии. Использование дополнительных средств выразительности при импровизации (газовый шарф, ткань, элемент костюма и т.д.)

Тема 5. «До новых встреч! (итоговое занятие)»

Практика. Показ. Самоконтроль.

Вариативная часть.

Осенние каникулы.

Тема 1. «Осенние традиции»

Практика. Осенний праздник.

Тема 1. «Новинка-вечеринка»

Практика. Мастер-класс.

Зимние каникулы

Тема 1. «Чудеса нарядной ёлки»

Практика. Новогодний праздник.

Тема 2. «Весёлые каникулы»

Практика. Конкурсная программа.

Весенние каникулы

Тема 1. «Весенние забавы»

Практика. Конкурсная игровая программа.

Тема 2. «Танцуют все»

Практика. Танцевальный марафон.

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

1 год обучения

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- интерес к хореографическому творчеству;
- эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- толерантность, доброта, трудолюбие, терпение, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах;
- культура общения, уважительное отношение к окружающим.

Метапредметные результаты:

Будут развиты:

- положительная мотивация к обучению хореографии и успешному освоению программы;
- заинтересованность танцевальным искусством, приобщение к его истории и традициям, развитие художественного вкуса;
- музыкально-танцевальные способности, потребность к творческому самовыражению;
- профессиональные физические данные (техника, мастерство, сила, ловкость, гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, верчение и т. п.);
- музыкальная память (чувство ритма, координация движений, музыкальный слух);
- кругозор.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- правила поведения на занятии и ПДД;
- основные элементы партерной гимнастики: упражнения «Корзиночка», «Уголок», «Бабочка», «Складочка»;
- основные элементы народного, классического и современного танцев: бытовой шаг, «танцевальный» шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег, 1 и 2 прямые позиции ног. 1, 2 позиции рук (подготовительное положение).

Обучающиеся будут уметь:

- чувствовать характер музыкального сопровождения, выражать чувства с помощью танца;
- свободно ориентироваться в пространстве, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обладать базовыми хореографическими и физическими данными (сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз).

2 год обучения

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость, сила воли, чувство долга;
- стремление к активной хореографической деятельности;
- чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Метапредметные результаты:

Будут развиты:

- художественный вкус;
- способности, помогающие достижению успеха в хореографии;
- память, внимание, мышление, воображение.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- профессиональную терминологию;
- такие построения и перестроения, как «змейка», «воротики», «спираль», «звездочка», «карусель».

Обучающиеся будут уметь:

- танцевать «Польку»;
- исполнять такие элементы народно-сценического танца, как «моталочка», «ковырялочка», «гармошечка», «каблучки», дробные выстукивания;
- правильно исполнять технику хореографического движения (темперамент и моторика);
- обладать энергичностью, подвижностью, жизнерадостностью, сценическими способностями, артистизмом, желанием успешно выступать на сцене.

3 год обучения

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- культура поведения и общения;
- умение обучающихся работать в коллективе;
- чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Метапредметные результаты:

Будут развиты:

- физические данные (координация движений, ориентация в пространстве, пластичность);
- творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);
- эстетический вкус.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- элементы классического, народного и современного танцев (позиции рук, ног, постановка корпуса);
- основные средства классического, народного и современного танцев (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость).

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять постановки маленьких форм (этюды, вариации);
- делать такие акценты в прыжке, как Jump, Leap, Hop.

4 год обучения:

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- нравственные и эстетические чувства к истории и культуре;

- уважение и толерантность к разным национальным культурам;
- коммуникативные качества(умение слушать, открытость, терпимость).

Метапредметные результаты:

Будут развиты:

- творческий потенциал, индивидуальные особенности (внутренняя свобода, активность, общительность) средствами народного танца;
- художественный вкус;
- координация, чувство ритма, творческое воображение, художественное мышление, пластика, артистичность;
- мотивация к обучению, успешному освоению и самопознанию основ народного танца на примерах художественных произведений, истории, быта и национальной культуры.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю классического и народного танцев;
- традиции обычаев и обрядов.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять технику классического, народного, джаз-модерн танца, стиль и манеру их исполнения (простые ходы, припадания, бег, язык пляски);
- исполнять технику «Port de bras».

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 год	2 год	3 год	4 год
Дата начала и окончания учебных периодов	15.09.25 г. - 31.05.26 г.	01.09.26 г. - 31.05.27 г.	01.09.27 г. - 31.05.28 г.	01.09.28 г. - 31.05.29 г.
Количество учебных часов в год	114	216	216	216
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 28.10.2025 г по 04.11.2025 г	согласно графику	согласно графику	согласно графику
	зимние каникулы с 30.12.2025 г по 09.01.2026 г	согласно графику	согласно графику	согласно графику
	весенние каникулы с 23.03.2026 г по 31.03.2026 г	согласно графику	согласно графику	согласно графику
	летние каникулы с 01.06.26 г по 31.08.26 г	летние каникулы с 01.06.27 г по 31.08.27г	летние каникулы с 01.06.28 г по 31.08.28г	летние каникулы с 01.06.29 г по 31.08.29 г

1 год обучения

№ п/п	Месяц	№ г р	Дата		Время проведения занятия	Форма проведен ия занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Место проведени я	Форма контроля	Форма аттестаци и	Примечание
			Планируемая	Фактическая								
1.	Раздел 1. Ритмика и Танец (подготовительный этап)											
1.1	Сентябрь		16.09.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Беседа	2ч.	Тема 1. «Давайте знакомиться!» (вводное занятие)	Аудитория	Устный опрос		
1.2	Сентябрь		19.09.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	2ч	Тема 2. «Элементы классического, народного и современного танцев»	Аудитория	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.		
1.3	Сентябрь		23.09.25 26.09.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Беседа. Наглядный показ	4ч	Тема 3. «Построения и перестроения»	Аудитория	Анализ выполнения упражнений		
1.4			30.09.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Беседа. Наглядный показ	2ч	Тема 4. «Музыкально-пространственные композиции»	Аудитория	Анализ выполнения упражнений		

1.5	Октябрь		03.10.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Беседа. Наглядн ый показ	2ч	Тема 5. «Активизация и развитие творческих способностей»	Аудитория	Контроль над исполнен ием упражнен ия		
1.6			07.10.25 10.10.25 14.10.25 17.10.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Беседа. Наглядн ый показ	8ч	Тема 6. «Элементы партерной гимнастики»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
1.7			21.10.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практич еское занятие	2ч	Тема 7. «Ритмика и танец» (итоговое занятие)	Аудитория	Контроль ный просмотр изученног о материала		
	Вариативная часть Осенние каникулы											
	Октябрь		28.10.25		10.00 - 11.40 12.00 – 13.40	Конкурсная программа	1ч	Тема 8. «Танцевальная страна»	Аудитор ия	Наблюдение		
	Ноябрь		04.11.25		10.00 -11.40 12.00 – 13.40	Познавательн ая программа	1ч	Тема 9. «Музыкальная экология»	Аудитор ия	Наблюдение		
2.	Раздел 2. Гимнастика											

2.1	Ноябрь		07.11.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Беседа	2ч	Тема 1. «Гимнастика для всех» (вводное занятие)	Аудитор ия	Устный опрос		
2.2			11.11.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	2ч	Тема 2. «Дыхательные упражнения»	Аудитор ия	Анализ выполнения упражнения		
2.3			14.11.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	2ч	Тема 3. «Общеразвивающие упражнения»	Аудитор ия	Анализ выполнения упражнения		
2.4			18.11.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	2ч	Тема 4. «Силовые упражнения»	Аудитор ия	Анализ выполнения упражнения		
2.5			21.11.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	2ч	Тема 5. «Оздоровительно- акробатический комплекс»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		
2.6			25.11.25		11.30-12.05	Практическое занятие	1ч	Тема 6. «Гибкость и релаксация»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала.		

2.7			28.11.25		12.10-12.45	Практическое занятие	1ч	Тема 7. Имитационно-игровые упражнения.	Аудитория	Анализ выполнения упражнения		
2.8			29.11.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	2ч	Тема 8. «Весёлая гимнастика» (итоговое занятие)	Аудитория	Контрольный просмотр изученного материала		
3.	Раздел 3. Классический танец											
3.1			02.12.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Беседа.	2ч	Тема 1. «Мир классического танца» (вводное занятие)	Аудитория	Устный опрос		
3.2			05.12.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Беседа. Практическое занятие	2ч	Тема 2. «Азбука классического танца»	Аудитория	Контроль над выполнением упражнений		
3.3			09.12.25 12.12.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	4ч	Тема 3. «Экзерсис у станка»	Аудитория	Анализ исполнения движений		

3.4			16.12.25 19.12.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	4ч	Тема 4. «Экзерсис на середине»	Аудитор ия	Анализ исполнения движений		
3.5			23.12.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	2ч	Тема 5. «Классическая партерная гимнастика»	Аудитор ия	Анализ выполнения упражнений		
3.6			26.12.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	2ч	Тема 6. «Аллегро»	Аудитор ия	Анализ исполнения движений		
3.7			30.12.25		11.30-12.05 12.10-12.45	Практическое занятие	2ч	Тема 7. «Мы любим классический танец» (итоговое занятие)	Аудитор ия	Контрольны й просмотр изученного материала		
	Вариативная часть											
	Зимние каникулы											
			05.01.26		10.00 -11.40 12.00 – 13.40	Новогодний праздник.	2ч	Тема 8. «Волшебная сказка»	Аудитор ия	Наблюдение		
			10.01.26		10.00 -11.40 12.00 – 13.40	Коллективное чаепитие.	2ч	Тема 9. «Рождественские посиделки»	Аудитор ия	Наблюдение		
4.	Раздел 4. Народно-сценический танец											

4.1			09.01.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Беседа. Наглядный показ	2ч	Тема 1. «Знакомимся с народами мира» (вводный урок)	Аудитор ия	Устный опрос		
4.2			13.01.26 16.01.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	4ч	Тема 2. «Параллельные позиции ног»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		
4.3			20.01.26 23.01.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	4ч	Тема 3. «Позиции рук в народно- сценическом характере»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		
4.4			27.01.26 30.01.26 03.02.26 06.02.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	8ч	Тема 4. «Экзерсис на середине зала»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		
4.5			10.02.26 13.02.26 17.02.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	6ч	Тема 5. «Подготовка к вращению»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		
4.6			20.02.26 24.02.26 27.02.26 03.03.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	8ч	Тема 6. «Элементы этюдов и танцев»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		

4.7			06.03.26 10.03.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	4ч	Тема 7. «Прыжки с поворотом»	Аудитор ия	Контроль над выполнение м движений		
4.8			13.03.26 17.03.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	2ч	Тема 8. «Подготовка к дробным элементам»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		
4.9			20.03.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	2ч	Тема 9. «Народные мотивы» (итоговое занятие)	Аудитор ия	Контрольны й просмотр изученного материала		
	Вариативная часть Весенние каникулы											
			27.03.26		10.00 – 12.40 12.00 – 13.40	Конкурсная программа.	2ч	Тема 10. «Весёлая капель»»»	Аудитор ия	Наблюдение		
			23.04.26		10.00 – 12.40 12.00 – 13.40	Конкурсная программа для детей и их родителей.	2ч	Тема 11. «Дружная семья»	Аудитор ия	Наблюдение		
5.	Раздел 5. Современный танец											

5.1			10.04.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Беседа.	2ч	Тема 1. «Особенности современного танца» (вводное занятие)	Аудитор ия	Устный опрос		
5.2			14.04.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Беседа. Практическое занятие	2ч	Тема 2. «История танца»	Аудитор ия	Самооценка обучающихс я своих знаний и умений.		
5.3			17.04.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Беседа. Практическое занятие	2ч	Тема 3. «Музыкальная грамотность»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		
5.4			21.04.26 24.04.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	4ч	Тема 4. «Дыхание и движение»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		
5.5			28.04.26 01.05.26 05.05.26 08.05.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	8ч	Тема 5. «Кординационно- ритмические основы танца»	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		

5.6			12.05.26 15.05.26 19.05.26 22.05.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	8ч	Тема 6. «Базовые элементы детского сюжетного танца, пространственное ориентирование».	Аудитор ия	Анализ усвоения материала		
5.7			26.05.26		11.30-12.10 12.15-12.55	Практическое занятие	2ч	Тема 7. «Дети современности» (итоговое занятие)	Аудитор ия	Контрольн ый просмотр изученного материала	Промеж уточная аттестаци я «Тесты для определ ения анатомо - физиоло гически х особенн остей обучаю щихся» (Прилож ение № 4)	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	№ гр	Дата		Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол -во часо в	Наименование разделов и тем	Место проведе ния	Форма контроля	Форма аттеста ции	Примеч ание
			Планир уемая	Факт ичес кая								
1.	Раздел 1. Ритмика и Танец											
1.1	Сентябрь		02.09.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа	2ч.	Тема 1. «И снова здравствуйте!» (вводное занятие)	Аудит ория	Устный опрос		
1.2	Сентябрь		04.09.26 08.09.26 09.09.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Наглядный показ	6ч	Тема 2. «Элементы классического, народного и современного танцев»	Аудит ория	Анализ выполнения упражнений		
1.3	Сентябрь		11.09.26 15.09.26 16.09.26 18.09.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Наглядный показ	8ч	Тема 3. «Построения и перестроения»	Аудит ория	Анализ выполнения упражнений		
1.4			22.09.26 23.09.26 25.09.26 29.09.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Наглядный показ	8ч	Тема 4. «Музыкально- пространственные композиции»	Аудит ория	Анализ выполнения упражнений		
1.5	Октябрь		30.09.26 02.10.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Наглядный	10ч	Тема 5. «Активизация и развитие творческих	Аудит ория	Контроль над		

			06.10.26 07.10.26 09.10.26			показ		способностей»		исполнение м упражнения		
1.6			13.10.26 14.10.26 16.10.26 20.10.26 21.10.26 23.10.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Наглядный показ	12ч	Тема 6. «Элементы партерной гимнастики»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
1.7			27.10.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 7. «Танцевальная ритмика» (итоговое занятие)	Аудит ория	Контрольн й просмотр изученного материала		
	Вариативная часть Осенние каникулы											
	Октябрь		28.10.26		10.00 - 11.40 12.00 –13.40	Осенний праздник.	2ч	Тема 8. «Осенний урожай»	Аудит ория	Наблюдение		
	Ноябрь		03.11.26		10.00 -11.40 12.00 –13.40	Конкурсная программа для всей семьи.	2ч	Тема 9. «Дружная семья»	Аудит ория	Наблюдение		
2.	Раздел 2. Гимнастика											

2.1	Ноябрь		06.11.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа	2ч	Тема 1. «Гимнастика для всех» (вводное занятие)	Аудит ория	Устный опрос		
2.2			10.11.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 2. «Дыхательные упражнения»	Аудит ория	Анализ выполнения упражнения		
2.3			11.11.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 3. «Общеразвивающие упражнения»	Аудит ория	Анализ выполнения упражнения		
2.4			13.11.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 4. «Основные акробатические упражнения»	Аудит ория	Анализ выполнения упражнения		
2.5			17.11.26 18.11.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	4ч	Тема 5. «Оздоровительно- акробатический комплекс»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
2.6			20.11.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 6. «Оздоровительно- релаксационные упражнения»	Аудит ория	Анализ усвоения материала.		

2.7			24.11.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 7.«Силовые перемещения, игры и эстафеты с элементами акробатических упражнений»	Аудит ория	Анализ выполнения упражнения		
2.8			25.11.26 27.11.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	4ч	Тема 8. «Корректирующая гимнастика»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
2.9			01.12.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 9. «Весёлая гимнастика» (итоговое занятие)	Аудит ория	Контроль и просмотр изученного материала		
3.	Раздел 3. Классический танец											
3.1			02.12.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа.	2ч	Тема 1. «Мир классического танца» (вводное занятие)	Аудит ория	Устный опрос		
3.2			04.12.26 08.12.26 09.12.26 11.12.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Практическое занятие	8ч	Тема 2. «Экзерсис у станка»	Аудит ория	Контроль над выполнением упражнений		
3.3			15.12.26 16.12.26 18.12.26 22.12.26 23.12.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	10ч	Тема 3. «Экзерсис на середине»	Аудит ория	Анализ исполнения движений		

3.4			25.12.26 20.12.26 22.12.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	6ч	Тема 4. «Аллегро»	Аудит ория	Анализ исполнения движений		
3.5			25.12.26 27.12.26 28.12.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	6ч	Тема 5. «Классическая партерная гимнастика»	Аудит ория	Анализ выполнения упражнений		
3.6			29.12.26		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 6. «Мы любим классический танец» (итоговое занятие)	Аудит ория	Контроль и просмотр изученного материала		
	Вариативная часть Зимние каникулы											
			05.01.27		10.00 -11.40 12.00 –13.40	Зимний праздник.	2ч	Тема 7. «В гостях у сказки»	Аудит ория	Наблюдение		
			07.01.27		10.00 -11.40 12.00 –13.40	Экологически й квест.	2ч	Тема 8. «Соберём снежинки вместе»	Аудит ория	Наблюдение		
4.	Раздел 4. Народно-сценический танец											
4.1	Январь		05.01.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Наглядный показ	2ч	Тема 1. «Мир народно- сценического танца» (вводное занятие)	Аудит ория	Устный контроль		
4.2			06.01.27 08.01.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	4ч	Тема 2. «Комплекс упражнений для разогрева»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		

4.3			12.01.27 13.01.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	4ч	Тема 3. «Выворотные позиции ног»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
4.4			15.01.27 19.01.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	4ч	Тема 4. «Позиции и положения рук»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
4.5			20.01.27 22.01.27 26.01.27 27.01.27 29.01.27 02.02.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	12ч	Тема 5. «Экзерсис у станка»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
4.6			03.02.27 05.02.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	4ч	Тема 6. «Прыжки в комбинациях»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
4.7			09.02.27 10.02.27 12.02.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	6ч	Тема 7. «Вращения»	Аудит ория	Контроль над выполнение м движений		
4.8			16.02.27 17.02.27 19.02.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	6ч	Тема 8. «Мужская техника»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
4.9			23.02.27 24.02.27 26.02.27 02.03.27 03.03.27 05.03.27 09.03.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	22ч	Тема 9. «Этюды и танцы»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		

			10.03.27 12.03.27 16.03.27 17.03.27									
4.10			19.03.27 23.03.27		11.30-12.15	Практическое занятие	2ч	Тема 10. «Народные мотивы» (итоговое занятие)	Аудит ория	Контрольны й просмотр изученного материала		
	Вариативная часть Весенние каникулы											
			26.03.27		10.00 –12.40 12.00 –13.40	Конкурсная программа.	2ч	Тема 11. «Весёлые каникулы»	Аудит ория	Наблюдение		
			28.03.27		10.00 –12.40 12.00 –13.40	Мастер- класс.	2ч	Тема 12. «Новое движение»	Аудит ория	Наблюдение		
5.	Раздел 5. Современный танец											
5.1	Апрель		02.04.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа.	2ч	Тема 1. «Мир современного танца» (вводное занятие)	Аудит ория	Устный опрос		
5.2			05.04.27 06.04.27 09.04.27 12.04.27 13.04.27 16.04.27 19.04.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Практическое занятие	14ч	Тема 2. «Диско». «Хип- хоп».	Аудит ория	Самооценка обучающихс я своих знаний и умений.		

5.3			20.04.27 23.04.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Практическое занятие	4ч	Тема 3. «Азбука музыкально- пластического движения»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
5.4			26.04.27 27.04.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	4ч	Тема 4. «Основы организации правильного дыхания»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
5.5	Апрель- май		30.04.27 03.05.27 04.05.27 07.05.27 10.05.27 11.05.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	12ч	Тема 5. «Кординационно- ритмические основы танца»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
5.6			14.05.27 17.05.27 18.05.27 21.05.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	10ч	Тема 6. «Базовые элементы танцевальных стилей «Диско», «Хип- хоп»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
5.7			24.05.27 25.05.27 28.05.27		11.30-12.15 12.20-13.05 13.10-13.55	Практическое занятие	6ч	Тема 7. «Танцевальная импровизация»	Аудит ория	Анализ усвоения материала		
5.8			31.05.27		11.30-12.15	Практическое занятие	2ч	Тема 8. «Дети современности» (итоговое занятие)	Аудит ория	Контрольн ый просмотр изученного материала	Промежу точная аттестаци я «Тестовы е задания и система развития	

											знаний, умений и навыков воспитанников»(Приложение № 3)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

3 год обучения

№ п/п	Месяц	№ гр	Дата		Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол -во час ов	Наименование разделов и тем	Место провед ения	Форма контроля	Форма аттеста ции	Примеч ание
			Планир уемая	Факт ичес кая								
1.	Раздел 1. Классический танец											
1.1	Сентябрь		02.09.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа	2ч.	Тема 1. Мир классического танца» (вводное занятие)	Аудито рия	Устный опрос		
1.2	Сентябрь		04.09.27 06.09.27 09.09.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	18ч	Тема 2. «Экзерсис у станка»	Аудито рия	Анализ выполнения упражнений		

			11.09.27 13.09.27 16.09.27 18.09.27 20.09.27 23.09.27									
1.3	Сентябрь		25.09.27 27.09.27 30.09.27 02.10.27 04.10.27 07.10.27 09.10.27 11.10.27 14.10.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	18ч	Тема 3. «Экзерсис на середине»	Аудито рия	Анализ выполнения упражнений		
1.4			16.10.27 18.10.27 21.10.27 23.10.27 25.10.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	10ч	Тема 4. «Аллегро»	Аудито рия	Анализ выполнения упражнений		
	Вариативная часть Осенние каникулы											

1.5			28.10.27		10.00 -11.40 12.00 13.40	Осенний праздник.	2ч	Тема 5. «Золотая осень»	Аудито рия	Наблюдение		
1.6			03.11.27		10.00 -11.40 12.00 13.40	Мастер-класс	2ч	Тема 6. «Танцы без границ»	Аудито рия	Наблюдение		
Инвариантная часть												
1.7	Ноябрь		04.11.27 06.11.27 08.11.27 11.11.27 13.11.27 15.11.27 18.11.27 20.11.27 22.11.27 25.11.27 27.11.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Наглядный показ	22ч	Тема 7. «Классическая партерная гимнастика»	Аудито рия	Контроль над исполнение м упражнения		

1.8			29.11.27 02.12.27 04.12.27 06.12.27 09.12.27 11.12.27 13.12.27 14.12.27 16.12.27 18.12.27 20.12.27 23.12.27 25.12.27 27.12.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	28ч	Тема 8. «Этюды»	Аудито рия	Анализ усвоения материала		
1.9			30.12.27		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 9. «Мы любим классический танец» (итоговое занятие)	Аудито рия	Контрольны й просмотр изученного материала		
	Вариативная часть Зимние каникулы											
1.10			05.01.28		10.00 -11.40 12.00 13.40	Игровая программа	2ч	Тема 10. ««Сказочный сюжет»	Аудито рия	Наблюдение		

1.11			08.01.28		10.00 -11.40 12.00 -13.40	Конкурсная программа.	2ч	Тема 11.«Зимние забавы»	Аудито рия	Наблюдение		
2.	Раздел 2. Народно-сценический танец											
2.1	Январь		10.01.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Наглядный показ	2ч	Тема 1. «Мир народно- сценического танца» (вводный урок)	Аудито рия	Устный опрос		
2.2			13.01.28 15.01.28 17.01.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	6ч	Тема 2. «Комплекс упражнений для разогрева»	Аудито рия	Анализ усвоения материала		
2.3			20.01.28 22.01.28 24.01.28 27.01.28 29.01.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	10ч	Тема 3. «Экзерсис у станка»	Аудито рия	Анализ усвоения материала		
2.4			31.01.28 03.02.28 05.02.28 07.02.28 10.02.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	10ч	Тема 4. «Дробные выстукивания»	Аудито рия	Анализ усвоения материала		
2.5			12.02.28 14.02.28 17.02.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	6ч	Тема 5. «Мужская техника»	Аудито рия	Анализ усвоения материала		

2.6			19.02.28 21.02.28 24.02.28 26.02.28 28.02.28 03.03.28 05.03.28 07.03.28 10.03.28 12.03.28 14.03.28 17.03.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	24ч	Тема 6. «Этюды и танцы»	Аудито рия	Анализ усвоения материала		
2.7			19.03.28 21.03.28 23.03.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	6ч	Тема 7. «Вращения»	Аудито рия	Контроль над выполнение м движений		
2.8			24.03.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 8. «Народные мотивы» (итоговое занятие)	Аудито рия	Контрольны й просмотр изученного материала		
	Вариативная часть Весенние каникулы											
2.9			25.03.28		10.00 –12.40 12.00 –13.40	Конкурсная программа.	2ч	Тема 9. «Весенние трели»	Аудито рия	Наблюдение		
2.10			30.03.28		10.00 –12.40 12.00 –13.40	Мастер- класс	2ч	Тема 10. «Мама, папа, я – танцевальная семья»	Аудито рия	Наблюдение		

3.	Раздел 3. Современный танец											
3.1			01.04.28 04.04.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа.	1ч	Тема 1. «Современный мир» (вводное занятие)	Аудитория	Устный опрос		
3.2			05.04.28 06.04.28 07.04.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Практическое занятие	2ч	Тема 2. «История джазового танца»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
3.3			08.04.28 11.04.28 12.04.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Практическое занятие	10ч	Тема 3. «Дыхание и движение»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
3.4			13.04.28 14.04.28 15.04.28 18.04.28 19.04.28 20.04.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	8ч	Тема 4. «Кординационно-ритмические основы эстрадно-джазового танца»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
3.5			21.04.28 22.04.28 25.04.28 26.04.28 27.04.28 28.04.28 29.04.28 04.05.28 05.05.28 06.05.28 11.05.28 12.05.28 13.05.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	28ч	Тема 5. Джазовый танец: - Ритм и координация движений. - Разнообразие типов джаза. - Музыкально-пространственные композиции. - Работа над техникой исполнения.	Аудитория	Анализ усвоения материала		

3.6			16.05.28 17.05.28 18.05.28 19.05.28 20.05.28 23.05.28 24.05.28 25.05.28 26.05.28 27.05.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	8ч	Тема 6. Танцевальная импровизация: - Музыкально- ритмический контраст. - Беззеркалье. Танец внутри. - Танец + Эмоция. «Раскраска».	Аудито рия	Анализ усвоения материала		
3.7			30.05.28 31.05.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 7. «Дети современности» (итоговое занятие)	Аудито рия	Контрольны й просмотр изученного материала	Промеж уточная аттестаци я «Тестов ые задания и система развития знаний, умений и навыков воспита нников» (Прилож ение № 3)	

4 год обучения
Продвинутый уровень

№ п/п	Месяц	№ гр	Дата		Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол- во часо в	Наименование разделов и тем	Место проведени я	Форма контроля	Форма аттестаци и	Приме чание
			Планир уемая	Факт ичес кая								
1.	Раздел 1. Классический танец											
1.1	Сентябрь		01.09.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа	2ч.	Тема 1. «Мир классического танца» (вводное занятие)	Аудитория	Устный опрос		
1.2	Сентябрь		04.09.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	24 ч	Тема 2. «Экзерсис у станка»	Аудитория	Анализ выполнен ия упражнен ий		
			05.09.28									
			08.09.28									
			11.09.28									
			12.09.28									
			15.09.28									
			18.09.28									
			19.09.28									
			22.09.28									
			25.09.28									
			26.09.28									
			29.09.28									

1.3	Сентябрь		02.10.28 03.10.28 06.10.28 09.10.28 10.10.28 13.10.28 16.10.28 17.10.28 20.10.28 23.10.28 24.10.28 27.10.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	24ч	Тема 3. «Экзерсис на середине»	Аудитория	Анализ выполнен ия упражнений		
	Вариативная часть Осенние каникулы											
1.4	Октябрь		30.10.28		10.00 -11.40 12.00 13.40	Осенний праздник	2ч	Тема 4. «Осенние традиции»	Аудитория	Наблюден ие		
1.5	Ноябрь		03.11.28		10.00 -11.40 12.00 13.40	Мастер-класс.	2ч	Тема 5. «Новинка- вечеринка»»	Аудитория	Наблюден ие		
	Инвариантная часть											

1.6			10.11.28 13.11.28 14.11.28 17.11.28 20.11.28 21.11.28 24.11.28 27.11.28 28.11.28 01.12.28 04.12.28 05.12.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	24ч	Тема 6. «Аллегро»	Аудитория	Контроль над исполнен ием упражнений		
-----	--	--	--	--	----------------------------	-------------------------	-----	-------------------	-----------	--	--	--

1.7			08.12.28 11.12.28 12.12.28 15.12.28 18.12.28 19.12.28 21.12.28 23.12.28 24.12.28 26.12.28 30.12.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	22ч	Тема 7.«Маленькие вариации»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
1.8			31.12.28		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 8. «Мы любим классический танец» (итоговое занятие)	Аудитория	Контроль ный просмотр изученног о материала		
Вариативная часть												
1.9			05.01.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Новогодний праздник.	2ч	Тема 9. «Чудеса нарядной ёлки»	Аудитория	Наблюдение		
1.10			09.01.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Конкурсная программа.	2ч	Тема 10.«Весёлые каникулы»	Аудитория	Наблюдение		

2.	Раздел 2. Народно-сценический танец											
2.1			12.01.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Наглядный показ	2ч	Тема 1. «Мир народно- сценического танца» (вводный урок)	Аудитория	Устный опрос		
2.2			15.01.29 16.01.29 19.01.29 22.01.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	8ч	Тема 2. «Комплекс упражнений для разогрева»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
2.3			23.01.29 26.01.29 29.01.29 30.01.29 02.02.29 06.02.29 07.02.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	14ч	Тема 3. «Экзерсис у станка»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
2.4			09.02.29 13.02.29 14.02.29 16.02.29 20.02.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	10ч	Тема 4. «Дробные выстукивания»	Аудитория	Анализ усвоения материала		

2.5			21.02.29 23.02.29 27.02.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	6ч	Тема 5. «Мужская техника»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
2.6			28.02.29 02.03.29 06.03.29 07.03.29 09.03.29 13.03.29 14.03.29 16.03.29 20.03.29 21.03.29 23.03.29 27.03.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	24ч	Тема 6. «Этюды и танцы»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
2.7			28.03.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 7. «Народные мотивы» (итоговое занятие)	Аудитория	Контроль ный просмотр		

										изученног о материала		
	Вариативная часть Весенние каникулы											
2.8			30.03.29		10.00 –12.40 12.00 –13.40	Конкурсная программа.	2ч	Тема 8. «Весёлые забавы»»	Аудитория	Наблюден ие		
2.9			02.04.29		10.00 –12.40 12.00 –13.40	Танцевальны й марафон	2ч	Тема 9. «Танцуют все»	Аудитория	Наблюден ие		
3.	Раздел 3. Современный танец											
3.1			05.03.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа.	2ч	Тема 1. «Здравствуй, танец современный! (вводное занятие)	Аудитория	Устный опрос		
3.2			06.04.29 09.04.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Беседа. Практическое занятие	4ч	Тема 2. «История джазового танца»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
3.3			12.04.29		11.30-12.15	Беседа.	20ч	Тема 3. «Технические	Аудитория	Анализ		

			13.04.29 16.04.29 19.04.29 20.04.29 23.04.29 26.04.29 27.04.29 30.04.29 02.05.29		12.20-13.05	Практическое занятие		основы и принципы движения модерн- джаз танца»		усвоения материала		
3.4			03.05.29 06.05.29 08.05.29 09.05.29 10.05.29 13.05.29 16.05.29 17.05.29 20.05.29 23.05.29 24.05.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	22ч	Тема 4. «Импровизация»	Аудитория	Анализ усвоения материала		
3.5			27.05.29		11.30-12.15 12.20-13.05	Практическое занятие	2ч	Тема 5. «До новых встреч!» (итоговое занятие)	Аудитория	Контрольны й просмотр изученного материала	Итоговая аттестаци я «Отчётны й концерт»	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно соответствовать требованиям и нормам СанПина, должно быть просторным, светлым, сухим, теплым, хорошо проветриваемым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся, а так же оснащено всем необходимым оборудованием:

- зеркала;
- музыкальный материал для проведения занятий;
- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- музыкальная фонотека;
- коврики,
- мячики;
- танцевальная форма, танцевальные костюмы;
- наглядные пособия и методические разработки,
- специальная литература.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Вдохновение» разработала педагог дополнительного образования, имеющая высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий. Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности учащихся, осуществляя связь обучения с практикой.

2.3. Воспитательный потенциал

План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения): улица, дом, кабинет
октябрь-ноябрь	«Танцевальная страна». «Музыкальная экология».	Конкурсная программа. Познавательная программа.	7-16 лет	Ул. Туркестанская 11А
декабрь-январь	«Волшебная сказка». «Соберём снежинки вместе».	Новогодний праздник. Экологический квест.	7-16 лет	Ул. Туркестанская 11А
март	«Весёлая капель». «Дружная семья».	Конкурсная программа. Конкурсная программа для всей семьи.	7-16 лет	Ул. Туркестанская 11А
май	«Танцуют все!» «Новое движение».	Танцевальный марафон. Мастер-класс.	7-16 лет	Ул. Туркестанская 11А

2.4. Формы контроля/ аттестации

При реализации программы используется несколько видов контроля.

Входящий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и

выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс (Приложение №3, Приложение № 4).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, степень освоения им учебных задач в конце каждого учебного года и осуществляется в форме различных тестовых заданий и систем развития знаний, умений и навыков воспитанников.

Итоговая аттестация направлена на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе. Проходит в виде показательного выступления в рамках школьных, районных, областных мероприятий, конкурсах, фестивалях.

2.5. Оценочный материал

1 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция учащегося	Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» Н.П. Капустина
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Озарение»
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности хореографических знаний.	Промежуточная диагностика по хореографии

2 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция учащегося	Определение индекса групповой сплоченности
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика «Оценка вербально-логического мышления»
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности хореографических знаний.	Промежуточная диагностика по хореографии

3 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция учащегося	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Воспроизведение музыкальных образов в движении О.Ю. Кузнецова
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности хореографических знаний.	Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной)

4 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция учащегося	Исполнительская (танцевально-ритмическая) деятельность О.Ю. Кузнецова

Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика выявления уровня взаимодействия (сотрудничества) - Моисеева И.
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности хореографических знаний.	Методика исследования степени концентрации и устойчивости внимания Устиновой Т.А.

2.6. Методические материалы

Особенности содержания образовательного процесса, реализуемого в хореографическом зале, является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Методы, используемые при работе:

- объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод;
- проблемно-поисковый (эвристический) метод;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- практический метод;
- метод контроля и самоконтроля;
- методы воспитания.

В программе так же используются такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес обучающихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в учебном процессе, используя при этом:

- аудиовизуальные, практические занятия;
- подвижные игры;
- методы эмоционального стимулирования;

- самостоятельные задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые формы занятий;
- выполнение работ под руководством педагога;
- дозированная помощь;
- контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции;

взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными.

Программой предусмотрен методический материал:

- аудиоаппаратура с флеш-носителем;
- коврики;
- зеркала.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

Усвоение новых знаний и способов действий

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания логики дальнейших заданий, цели, содержания, способов выполнения.

Содержание: Определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

3. Список литературы

Для педагогов:

1. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Файрис Пресс, М., 2001 г.;
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999г.;
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 г.;
- 4.Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.;
5. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004 г.;
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1973 г.;
7. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991 г.;
- 8.Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964 г.;
- 9.Гулева В.М. «Эстетическое воспитание и творческое развитие личности», М., Просвещение, 1991г.;
10. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001 г.;
- 11.Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964 г.;
- 12.Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981 г.;
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982 г.;
14. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988 г.;
15. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985 г.;
16. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия», М., 1986 г.;
- 17.Обухова Л. Ф. Возрастная психология. - М., 1996 г.;
- 18.«Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Министерство просвещения, 1986 г.;
19. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988 г.;
20. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990 г.;
21. «Секрет танца», Т.К. Васильева, 1997 г.;

22. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 1970 г.;
- 23.Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.;
- 24.Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975 г.;
- 25.Телегин А.А Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004 г.;
- 26.Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971 г.;
- 27.Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г.;
28. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999 г.;
29. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992 г.;
30. <http://horeograf.3dn.ru/publ/3-1-0-2> - я хореограф;
- 31.https://www.youtube.com/watch?v=ddsQ58JNF_Y- - Танцевальная палитра;
- 32.article/155922/chto-takoe-horeografiya-eto – Мы любим танцевать.

Для обучающихся:

- 1.Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 2001.;
- 2.Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.;
- 3.Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 2003.;
- 4.Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

Для родителей:

- 1.Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007г.);
- 2.«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008г.);
- 3.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989г.).

4. Приложение

Приложение 1

Нормативно-правовые документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ(ред. от 12 марта 2014 г.) «О Государственном флаге Российской Федерации»(с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации»;
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации»;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 г. № 2;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021));
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);

– Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г.;

– Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, электронных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226;

– Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467;

– Письмо Министерства образования Российской Федерации от 1 марта 2002 г. № 30-51-131/16 «О рекомендациях «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значение официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2005 г. № 03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России»;

– Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №20 от 25.04.2022г.

Приложение 2

Техника безопасности на занятиях хореографического коллектива «Озарение»

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. Дети и подростки обязаны прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность аппаратуры, наличие реквизита и музыкальных материалов, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео-, аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. На занятиях ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), специальную обувь, волосы собрать заколкой.

2.7. Не садиться и не виснуть на балетных станках.

2.8. Запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.

2.9. Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.

2.10. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.11. В случае травмы, недомогания ребенок должен обратиться к педагогу.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение.

3.2. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, директору, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение.

Приложение 3

Тестовые задания и система развития знаний, умений и навыков воспитанников хореографического коллектива «Озарение»

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей, поступающих в хореографический коллектив «Озарение». Данные задания позволяют выявить их природные данные (осанку, выворотность ног, балетный шаг, прыжок), музыкальность, эмоциональность, память на движения, артистизм и творческую активность.

Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и эмоционального развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания второго года обучения дают представление об уровне общего музыкально-ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка.

Тестовые задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Тестовые задания четвертого года обучения дают представление о знаниях обучающихся в области классического, народного и эстрадного танца, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

Первый год обучения

Задание №1. Подъем стопы.

Сначала определяется подъем стопы при выворотном положении ног. Проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из 1 позиции нога выдвигается в сторону (в положение 2 позиции), колено выпрямляется.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребенка. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Если это сделать невозможно, значит, подъема нет.

- большой и эластичный - 3 балла;
- средний - 2 балла;
- маленький и сухой - 1 балл.

Задание №2. «Шаг» или «Балетный шаг».

Высота «Шага» или «Балетного шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок выводится на середину зала. Из 1 позиции ног (при правильном положении

корпуса) работающую ногу, в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую ребенок может поднять ногу: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек - выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- нога поднимается выше 90° - 3 балла;
- нога поднимается на 90° - 2 балла;
- нога поднимается ниже 90° - 1 балл.

Задание №3 Высота прыжка.

Делается самостоятельно на месте 4-8 раз. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным маленьким приседанием. Обращается внимание на силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка ребенок сильно вытягивает пальцы ног.

- высокий прыжок - 3 балла;
- средний прыжок - 2 балла;
- низкий прыжок - 1 балл.

Задание №4. Позволяет выявить уровень общего музыкального развития. Ребенку предлагается спеть любую песню, которую он знает.

- интонационно и ритмически точное исполнение - 3 балла;
- исполнение с некоторыми неточностями - 2 балла;
- исполнение песни при поддержке инструмента - 1 балл.

Задание №5. Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти.

Ребенку предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определенный ритмический рисунок.

- правильное повторение - 3балла;
- повторение с ошибками - 2 балла;
- затрудняется повторить - 1 балл.

Задание №6.Постановка корпуса. Осанка.

Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально.

В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

В осанке детей бывают заметны различные отклонения. Такие отклонения, как сколиоз, кифоз, могут быть исправлены.

- нормальная (правильная) осанка - 3 балла;
- нарушение осанки (сутулость) - 2 балла;
- сколиоз, кифоз, лордоз -1 балл.

Второй год обучения.

Задание№1. Музыкально-ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций.

- повторяет с первого раза без ошибок - 3 балла;
- повторяет после нескольких показов - 2 балла;
- затрудняется повторить -1 балл.

Задание№2. Проверка знаний последовательности комплекса партерной гимнастики и точное название каждого упражнения.

- знает название упражнений и их последовательность - 3 балла;
- допускает ошибки в названиях и последовательности
- упражнений - 2 балла;
- затрудняется ответить -1 балл.

Задание №3. Коллективно-порядковые движения:

- имеет понятия: круг, линия, колонна -3балла;
- путает понятия: круг, линия, колонна -2 балла;
- затрудняется ответить - 1 балл.

Задание №4. Основные элементы разминки на середине зала.

- знает основные элементы разминки на середине зала - 3балла;
- допускает ошибки в исполнении разминки -2 балла;
- не может исполнить-1 балл.

Задание №5. Позволяет определить знания ребенка о том, какая группа мышц работает при выполнении определенного упражнения в комплексе партерной гимнастики.

- знает с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц -3 балла;
- допускает ошибки в последовательности исполнения комплекса гимнастики - 2 балла;
- не знает с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц -1 балл.

Задание №6. Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации.

Дети стоят по кругу, педагог задает определенное движение, все повторяют, педагог выводит в круг следующего ведущего, теперь движения должен задавать он:

- с легкостью импровизирует, артистичен -3 балла;
- импровизирует, чувствует себя скованно -2 балла;
- испытывает затруднения -1балл.

Третий и четвёртый года обучения.

Задание №1. Направлено на выявление знаний комплекса партерной гимнастики.

- ребенок знает название упражнений их порядок исполнения, значение -3 балла;
- путается в названии упражнений, последовательности, значение - 2 балла;
- испытывает затруднения в характеристике понятия «партерная гимнастика»- 1 балл.

Задание №2. Выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов танцевальной разминки.

- яркое и энергичное исполнение танцевальной разминки состоящей из ранее изученных элементов -3 балла;
- исполнение танцевальной разминки безэмоциональной отдачи -2 балла;
- механическое исполнение движений -1 балл.

Задание №3. Определяется знание и грамотность исполнения массовых танцев

- знает все танцевальные элементы из которых состоит танец -3 балла;
- путает танцевальные комбинации -2 балла;
- испытывает затруднения в исполнении массовых танцев -1 балл.

Задание № 4. Знание позиций рук и ног изученных ранее, положение рук в паре.

- знает 1, 2, 3 позиции рук, подготовительное положение,
- знает позиции ног 1,2,3,6 -3 балла;
- путает позиции рук или ног -2 балла;
- не знает некоторых позиций - 1 балл.

Задание № 5. Выявление творческой активности у детей.

- активное участие в постановочных работах и
- выступлениях -3 балла;
- активное участие в этюдах внутри объединения -2 балла;

– нежелание выступать перед зрителем- 1 балл.

Задание №6. Конкурс-соревнование проведение каждым учащимся танцевальной разминки.

танцевальная разминка придумана и проведена

самостоятельно -3 балла;

тренинг с помощью педагога-2 балла;

серьезные затруднения в проведении разминки-1 балл.

Диагностика хореографического развития детей.

№	Ф.И. ребенка	Эмоциональность		Музыкальность		Ритмичность движений		Итог		Уровень	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.											
2.											
3											
4.											
3-4 низкий; 5-7средний; 8-10 высокий.											

Приложение 4

Тесты для определения анатомо-физиологических особенностей детей, обучающихся в хореографических коллективах(осанка, выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок).

В последнее время работа хореографа стала иметь свою специфику: часто в хореографическом коллективе занимаются дети, которые не проходят

специального отбора. Кроме того, во многих районах с неблагоприятной демографической ситуацией и экономическим положением педагог-хореограф вынужден и в клубах, и танцевальных коллективах работать со всеми детьми, желающими заниматься танцами. Таким образом, перед педагогом ставятся дополнительные задачи, такие, как устранение, исправление анатомо-физиологических недостатков обучающихся. С нашей точки зрения, в данных условиях, успешное решение задач учебно-воспитательной работы становится возможным только при тщательном изучении анатомо-физических особенностей обучающихся, данных музыкально-ритмической координации, чувства ритма и др.

Для решения поставленных задач нами был подобран ряд тестов для определения анатомо-физических особенностей обучающихся, которые проводятся в начале учебного года и помогают педагогу определить, на что необходимо обратить внимание в первую очередь. Подобные тесты проводятся и в конце учебного года для оценки эффективности проведенных занятий. Тесты построены на трех балльной системе: высокий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 3 балла. Оценка анатомо-физиологических особенностей будущих участников хореографического коллектива может быть проведена по следующим позициям:

Пропорции тела:

ДОЛИХОМОРФНАЯ – узкое туловище, плечи и таз. Относительно длинные ноги и руки, само же туловище сравнительно короткое.

БРАХИМОРФНАЯ – длинное и широкое туловище и короткие руки и ноги.

МЕЗОМОРФНАЯ – средняя форма строения тела, промежуточная между двумя предыдущими.

Осанка. Каждый хореограф знает насколько важно для ребенка иметь правильную осанку. Изгибы позвоночника должны быть выражены умеренно. Отклонения в осанке – асимметрия лопаток (незначительный сколиоз), поясничный лордоз, сутулость (кифоз) – могут быть исправлены в ходе

занятий. Кроме того, как отклонения в осанке рассматриваются О-образные и Х-образные ноги. Серьёзным недостатком осанки является плоскостопие.

Выворотность. Под выворотностью понимается способность развернуть ноги (бёдра, голени и стопы) в положении endedan, при правильно поставленном корпусе бёдра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. Для определения выворотности необходимо проделать ряд следующих действий:

1. Поставить ребёнка к станку в первую позицию, придерживая туловище в вертикальном положении. Попросить его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки, чтобы бёдра раскрылись в стороны. Взяв руками за бёдра, выше колен, помочь раскрыться. Пронаблюдать легко или с трудом ребёнок это делает. Необходимо помнить, что при хорошей выворотности оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бёдра образуют прямую линию.

2. Попросить ребенка выполнить упражнения «лягушка»: ребенок лежит на спине. Мы подтягиваем стопы к ягодицам и раскрываем его бёдра в стороны. Необходимо следить, чтобы у ребенка не было прогиба в пояснице. Если колени испытуемого свободно прилегают к полу, значит выворотность в тазобедренных суставах хорошая.

3. Попросить ребёнка встать боком к станку в позицию. Он, придерживаясь за палку, поднимает ногу на 90^0 (педагог может ему помогать) и отводит ногу назад. При этом необходимо следить, чтобы нога сохраняла выворотное положение. Если выворотность у ребенка недостаточная, то пятка и нога при отводе их назад не сохраняют выворотности всей ноги.

Особое внимание при определении выворотности ног следует обратить:

- на строение тазобедренного сустава, степень податливости ноги, способность всей ноги занять выворотное положение;
- на резко выраженные Х-образные ноги, что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата, и отрицательно сказывается при занятиях хореографией;

- на возможность растягивания внутренних связок коленного сустава специальными упражнениями;

- на носки ребенка, которые могут быть повернуты наружу или внутрь. При этом нужно учитывать, что формирование строения ног к 12 годам заканчивается, формируются голеностопные суставы.

Стопа. Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из первой позиции нога выдвигается в сторону (во вторую позицию), колено выпрямляется. Педагог осторожно проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя месяцеобразную форму по профилю. Стопа может быть нормальная, сводчатая или плоская, подъем – высокий, средний или маленький.

Балетный шаг. Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперед, назад. Для определения данных параметров необходимо ребёнка поставить боком к станку или пригласить его выйти на середину зала. Из первой позиции рабочую ногу в выворотном положении, выпрямленную в колене и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного шага проверяется активный шаг, то есть способность самому поднять ногу. Педагогу необходимо обратить внимание на то, насколько высоко поднимается нога. Помните, что амплитуда шага способствует высоте прыжка.

Гибкость тела. Гибкость тела является одним из главных профессиональных требований для танцора. Она проверяется величиной прогиба назад и вперед. Для ее определения необходимо поставить ребёнка так, чтобы ноги были прямые, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Когда ребенок наклоняется назад, педагогу нужно обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных

позвонков. Затем ребенок осуществляет медленный наклон вперед, стараясь достать корпусом и головой колени, обхватив руками голеностопы ног.

Прыжок. Основное положение – свободное положение ног, с предварительным коротким приседанием. Прыжок выполняется несколько раз подряд. Обращаем внимание на выпрямление ног, на работу ног и стопы, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Высота прыжка находится в прямой зависимости от силы отталкивания и от силы тяжести тела. Отдельные звенья тела должны находиться в состоянии неподвижности.

Музыкально-ритмическая координация. Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве. Для определения развития музыкально-ритмической координации нами были подобраны следующие упражнения:

а) упражнение «Поймай нос»: ребенок одной рукой держит ухо, другой нос, по хлопку он должен поменять руки. Темп задания постепенно увеличивается;

б) упражнение «Круги»: ребенок одной рукой гладит затылок по часовой стрелке, другой рукой область желудка против часовой стрелке, по хлопку он должен поменять руки.

Чувство ритма. Для определения развитости чувства ритма ребенку необходимо повторить ритмический рисунок, прохлопать музыкальный фрагмент.

Табл.1. Карта контроля (ФИО).

Параметры	Данные	
	Начало занятий	Конец занятий
ГИБКОСТЬ		
ПРЫЖОК		
ВЫВОРОТНОСТЬ		
УСТОЙЧИВОСТЬ		

ВЫСОТА БАЛЕТНОГО ШАГА		
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ		
ПРОПОРЦИИ ТЕЛА		
ОСАНКА		
СТОПА		
ОБЩИЙ БАЛЛ, УРОВЕНЬ (ВЫСОКИЙ, СРЕДНИЙ, НИЗКИЙ)		

Устойчивость. Важную роль в осанке играет нормальная работа вестибулярного аппарата, координация, общее хорошее физическое развитие. Для определения координации движений ребенку предлагается выполнить следующие упражнения:

а) «Ласточка» на полупальцах.

б) «Стойкий оловянный солдатик»: ребенок должен с закрытыми глазами простоять на одной ноге некоторое время, вытянув руки вперед.

в) «Дорожка»: испытуемый должен пройти вперед по прямой с закрытыми глазами.

Для облегчения сопоставления и сравнения полученных данных будущего участника танцевальной студии нами была разработана карта контроля детей (Табл.1).

Приложение 5

Определение психологического климата группы

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:

- +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 – свойство проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно
- ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
- 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность,

взаимоотношениях, взаимные симпатии							антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание							Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время							Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива							Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями							Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга							В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»							В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные							Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться							Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии							Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело							Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту							Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости							К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся

за свой коллектив, если его отмечают руководители								равнодушно
---	--	--	--	--	--	--	--	------------

Приложение 6

Анкета незаконченных предложений

«Мотивы учения»

Дата _____

Ф.И. воспитанника _____

Дорогой друг! Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предлагаемые варианты ответов к нему. Подчеркни два варианта ответов, которые совпадают с твоим собственным мнением.

1. Обучение в школе и знания необходимы мне для...

- а) получения хороших отметок;
- б) продолжения образования, поступления в институт;
- в) поступления на работу;
- г) того, чтобы получить хорошую профессию;
- д) саморазвития, чтобы быть образованным и содержательным человеком;
- е) солидности.

2. Я бы не учился, если бы...

- а) не было школы;
- б) не было учебников;
- в) не воля родителей;
- г) мне не хотелось учиться;
- д) мне не было интересно;
- е) не мысли о будущем;
- ж) не долг перед Родиной;
- з) не хотел поступить в вуз и иметь высшее образование.

3. Мне нравится, когда меня хвалят за...

- а) хорошие отметки;
- б) приложенные усилия и трудолюбие;

- в) мои способности;
- г) выполнение домашнего задания;
- д) хорошую работу; е) мои личные качества.

4. Мне кажется, что цель моей жизни...

- а) получить высшее образование;
- б) мне пока неизвестна;
- в) стать отличником;
- г) состоит в учебе;
- д) получить хорошую профессию;
- е) принести пользу моей Родине.

5. Моя цель на уроке...

- а) слушать и запоминать всё, что сказал учитель;
- б) усвоить материал и понять тему;
- в) получить новые знания;
- г) сидеть тихо, как мышка;
- д) внимательно слушать учителя;
- е) получить пятёрку.

6. Когда я планирую свою работу, то...

- а) сравниваю её с имеющимся у меня опытом;
- б) тщательно продумываю все её аспекты;
- в) сначала стараюсь понять ее суть;
- г) стараюсь сделать это так, чтобы работа была выполнена полностью;
- д) обращаюсь за помощью к старшим;
- е) сначала отдыхаю.

7. Самое интересное на уроке – это...

- а) различные игры по изучаемой теме;
- б) объяснения учителем нового материала;
- в) изучение новой темы;
- г) устные задания;
- д) классное чтение;

е)общение с друзьями;

ж) стоять у доски, то есть отвечать.

8. Я изучаю материал добросовестно, если...

а) он мне нравится;

б) он лёгкий;

в) он мне интересен;

г) я его хорошо понимаю;

д) меня не заставляют;

е) мне не дают списать;

ж) мне надо исправить двойку.

9. Мне нравится делать уроки, когда...

а) они несложные;

б) остается время погулять;

в) они интересные;

г) есть настроение;

д) нет возможности списать;

е) всегда, так как это необходимо для глубоких знаний.

10. Учиться лучше меня побуждает (побуждают)...

а) мысли о будущем;

б) родители и (или) учителя;

в) возможная покупка желаемой вещи;

г) низкие оценки;

д) желание получать знания;

е) желание получать высокие оценки.

11. Я более активно работаю на занятиях, если...

а) ожидаю похвалы;

б) мне интересна выполняемая работа;

в) мне нужна высокая отметка;

г) хочу больше узнать;

д) хочу, чтобы на меня обратили внимание;

е) изучаемый материал мне понадобится в дальнейшем.

12. Хорошие отметки – это результат...

а) хороших знаний;

б) моего везения;

в) добросовестного выполнения мной домашних заданий;

г) помогли друзья;

д) моей упорной работы;

е) помощи родителей.

13. Мой успех в выполнении заданий на уроке зависит от...

а) настроения;

б) трудности заданий;

в) моих способностей;

г) приложенных мной усилий;

д) моего везения;

е) моего внимания к объяснению учебного материала учителем.

14. Я буду активным на уроке, если...

а) хорошо знаю тему и понимаю учебный материал;

б) смогу справиться с предлагаемыми учителем заданиями;

в) считаю нужным всегда так поступать;

г) меня не будут ругать за ошибку;

д) я уверен, что отвечу хорошо;

е) иногда мне так хочется.

15. Если учебный материал мне не понятен (труден для меня), то я...

а) ничего не предпринимаю;

б) прибегаю к помощи товарищей;

в) мирюсь с ситуацией;

г) стараюсь разобраться, во что бы то ни стало;

д) надеюсь, что разберусь потом;

е) вспоминаю объяснение учителя и просматриваю записи, сделанные на уроке.

16. Ошибившись при выполнении задания, я...

- а) выполняю его повторно;
- б) теряюсь;
- в) нервничаю;
- г) исправляю ошибку;
- д) отказываюсь от его выполнения;
- е) прошу помощи у товарищей.

17. Если я не знаю, как выполнить учебное задание, то я...

- а) анализирую его повторно;
- б) огорчаюсь;
- в) спрашиваю совета у учителя или у родителей;
- г) откладываю его на время;
- д) обращаюсь к учебнику;
- е) списываю у товарища.

18. Мне не нравится выполнять учебные задания, если они...

- а) сложные и большие;
- б) легко решаемы;
- в) письменные;
- г) не требуют усилий;
- д) только теоретические или только практические;
- е) однообразны, и их можно выполнять по шаблону.

Спасибо за ответы!