

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр»

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ
Протокол № 10 от 02.09 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДЭБЦ
Т.В. Даминова
Приказ № 109/02 от 02.09 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Артхаус»

направленность: художественная

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 7-12 лет
Автор: Павлова Арина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

г. Оренбург, 2022

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Учебный план.....	8
1.4 Содержание учебного плана.....	13
1.5 Планируемые результаты.....	22
Раздел №2. Методическое обеспечение программы.....	23
2.1 Календарный учебный график.....	24
2.2 План воспитательной работы.....	83
2.3 Условия реализации программы.....	83
2.4 Методический материал.....	84
Список литературы	84
Приложение	88

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Рисование - одно из любимых занятий детей. Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры.

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Увлеченность изобразительной деятельностью способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, педагог создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артхаус» имеет художественную направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

Уровень освоения дополнительной образовательной программы - стартовый (ознакомительный). Содержательная основа программы предусматривает приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное), аппликация, лепка (пластилин, солёное тесто).

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью вовлечения детей занятиями в системе дополнительного образования и отвечает современным требованиям модернизации, базируется на спросе

обучающихся и родителей на дополнительные образовательные услуги, на анализе педагогического опыта педагогов.

Данная программа реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию вкуса. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся.

1.1.3 Отличительная особенность.

Были проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1	«Палитра» Возраст обучающихся: 6-10 лет Срок реализации: 1 год	В образовательной деятельности используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную атмосферу, способствуют развитию воображения.
2	«Штрих» Возраст обучающихся: 5-10 лет Срок реализации: 3 года	Программа «Штрих» является адаптированной и построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программа является вариативной: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)
3	«Изостудия»	Программа направлена на изучение

	<p>Возраст обучающихся: 6 – 11 лет Срок реализации: 4 года</p>	<p>теоретических основ и практических навыков изобразительной деятельности, декоративного искусства и скульптуры; на развитие художественного и эстетического вкуса, творческого мышления; на знакомство с традиционным искусством и мировой художественной культурой.</p>
--	--	--

Отличительные особенности данной программы от проанализированных заключается в том, что работа с детьми по художественному развитию посредством рисования, лепки, аппликации строится на следующих принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник к более сложным;
- принцип наглядности обусловлен тем, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип индивидуализации - обеспечить развитие каждого обучающегося;
- связь обучения с жизнью - изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больше отклик она приносит в их творчество;
- принцип соразмерности заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы заключается в следующем, она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев чувства стиля, гармонии, эстетическое отношение к миру вещей. На занятиях с детьми осуществляется интеграция познавательной и созидательной творческой деятельности обучающихся. Программа работает на основе гуманистических принципов, сложившихся в системе дополнительного образования, свободна от школьного, оценочного подхода к ребенку, создана для конкретного коллектива, максимально

учитывающая сложившиеся особенности, возможности. В ней осуществляется дифференцированный подход к каждому обучающемуся, учитывающий особенности возраста, физического состояния ребенка и его интересов.

1.1.5. Адресат программы

Данная программа адресована для обучающихся 7-12 лет.

Это сенситивный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений. Выполняя различные действия: работа с инструментами (карандашом, кистью, ножницами и др.), использование различных техник (обрывная аппликация, рисование точками и др.) – обучающийся будет развивать мелкие и точные движения рук. Тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов, так как простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка: учат анализировать задание, планировать ход его выполнения.

В возрасте от 7 до 12 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину». Ему присуща подробная детализация, более объемное мироощущение и более осязаемое воспроизведение, стремление к сходству, иногда лиризму. Именно, на этой ступени есть смысл чаще применять графические материалы и смешанную технику, фантазию, смекалку и выдумку.

У младших школьников, в отличие от других возрастных групп, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Набор детей в творческое объединение производится без конкурса или специального отбора. Единственным критерием является желание ребенка обучаться по данной программе.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

1.1.6 Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артхаус» рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения – 76 часов.

1.1.7 Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная, смешанная.

Форма организации занятий – групповая.

Основными формами образовательного процесса являются: лекция, рассказ, объяснение, учебная экскурсия, самостоятельная работа, ролевая игра, практические занятия, творческая мастерская, конкурс.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012г.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

В процессе реализации программы допускается корректировка и изменение в учебном плане и в содержании программы. Темы в календарном учебном графике могут заменяться на более упрощённые в освоение, это может быть связано с переходом на обучение в дистанционном режиме (в связи с карантином и др. обстоятельствами).

Также, могут быть включены занятия по изготовлению сувениров, открыток, различных поделок (к памятным датам, праздникам, юбилейным датам). Особенностью данной программы является активное привлечение в работу родителей (законных представителей), что способствует повышению их психолого-педагогической компетентности.

В содержании данной программы включены темы по изучению Государственных символов Российской Федерации, изучение Гимна России, ознакомление с государственными символами России способствует формированию гражданской идентичности, гражданских качеств, способствует формированию социально ответственной личности.

Взаимодействие педагога с родителями дает максимальный эффект при проведении экскурсий, познавательных и развлекательных мероприятий.

1.1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу. Продолжительность занятий для детей 7 лет (1 класс) в I полугодии (сентябрь-декабрь) составляет 35 минут, во II полугодии (январь, май) – 40 минут. Продолжительность учебных занятий для остальных возрастных категорий обучающихся (от 8 лет и старше) составляет 45 минут.

Перерыв между занятиями 10 минут.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий расписание составляется в условиях online.

1.2 Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей посредством приобщение детей к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- формировать специфические навыки и умения изобразительной деятельности;
- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формировать представления об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- формировать навыки и умения работы с художественными материалами и применения различных техник (граттаж, рисование губкой, рисование по мокрому, рисование набрызгом, рисование отпечатками).

Развивающие:

- развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства;
- развивать эмоциональные сферы и воображения обучающихся;
- развивать потребность в творческой деятельности;
- развивать основы колористической культуры;
- развивать представления о композиции, умения компоновать.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, упорство в достижении цели;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать положительное отношение и интерес к изобразительному творчеству;
- воспитывать доброжелательность, добросовестность ответственность;
- формировать коммуникативные навыки во взаимодействии со сверстниками;
- воспитывать чувство личной ответственности, настойчивость, активность, самостоятельность;
- способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей среде, сознательного отношения ко всему живому.

1.3 Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма контроля	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика			
<i>Инвариантная часть</i>							
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу «Артхаус»	2	1	1			
1.1	Тема 1. «Здравствуй, друг!» (вводное занятие)	2	1	1			
2.	Раздел 2. «Осень наступила»	16	8	8			
2.1	Тема 1. Здравствуй, школьная пора!	2	1	1	групповая	Игра «Найди ошибку»	
2.2	Тема 2. Осенний пейзаж	2	1	1	групповая	Игра «Пропущенное слово»	

2.3	Тема 3. Загадочный сад	2	1	1	групповая	Творческое задание	
2.4	Тема 4. Урожай	2	1	1	групповая	Игра «Съедобное, не съедобное»	
2.5	Тема 5. Подводное царство	2	1	1	групповая	Игра «Море волнуется раз»	
2.6	Тема 6. Музыка	2	1	1	групповая	Творческое задание	
2.7	Тема 7. Необычный зоопарк	2	1	1	групповая	Игра «Кто лишний»	
2.8	Тема 8. Как делать эскизы	2	1	1	групповая	Творческое задание	Устный опрос (промежуточная аттестация)
3.	Раздел 3. «Яркая гуашь»	16	8	8			
3.1	Тема 1. Ваза с цветами	2	1	1	групповая	Творческое задание	
3.2	Тема 2. Впечатление	2	1	1	групповая	Игра «Эмоции»	
3.3	Тема 3. Звездное небо	2	1	1	групповая	Творческое задание	
3.4	Тема 4. Ветка ели	2	1	1	групповая	Игра «Ассоциация»	
3.5	Тема 5. Новогодняя елка	2	1	1	групповая	Викторина	
3.6	Тема 6. Зимние забавы	2	1	1	групповая	Творческое задание	
3.7	Тема 7. Снежинки	2	1	1	групповая	Творческое задание	

3.8	Тема 8. На что похоже?	2	1	1	групповая	Игра «На что похоже?»	Устный опрос (промежуточная аттестация)
4.	Раздел 4. «Насыщенные фломастеры»	12	6	6			
4.1	Тема 1. Радужный мост	2	1	1	групповая	Игра «Радуга»	
4.2	Тема 2. Веселые точки	2	1	1	групповая	Творческое задание	
4.3	Тема 3 Сказочные птицы	2	1	1	групповая	Творческое задание	
4.4	Тема 4. Древо желаний	2	1	1	групповая	Игра «Жар птица»	
4.5	Тема 5. Весенний букет	2	1	1	групповая	Игра «Полевой цветок»	
4.6	Тема 6. Времена года	2	1	1	групповая	Творческое задание	Устный опрос (промежуточная аттестация)
5.	Раздел 5. «Фантастика»	16	8	8			
5.1	Тема 1. Герои из любимых сказок	2	1	1	групповая	Игра «Пародия»	
5.2	Тема 2. Добро и зло	2	1	1	групповая	Творческое задание	
5.3	Тема 3 Смешные рожицы	2	1	1	групповая	Творческое задание	
5.4	Тема 4. Моя комната	2	1	1	групповая	Игра-викторина	
5.5	Тема 5. Страна теплых красок	2	1	1	групповая	Викторина-опрос	
5.6	Тема 6. Страна холодных красок	2	1	1	групповая	Викторина-опрос	
5.7	Тема 7. Город будущего	2	1	1	групповая	Игра на фантазию	

5.8	Тема 8. Необычная улитка	2	1	1	групповая	Творческое задание	Устный опрос (промежуточная аттестация)
6	Раздел 6. «Русские узоры»	14	7	7			
6.1	Тема 1. Русские народные промыслы	2	1	1	групповая	Творческое задание	
6.2	Тема 2. Нарядная синева гжели	2	1	1	групповая	Творческое задание	
6.3	Тема 3. Мезенская роспись	2	1	1	групповая	Викторина	
6.4	Тема 4. Городецкая роспись	2	1	1	групповая	Творческое задание	
6.5	Тема 5. Хохломская роспись	2	1	1	групповая	Творческое задание	
6.6	Тема 6. Жостовская роспись	2	1	1	групповая	Игра «Угадай роспись»	Выставка детских работ (итоговая аттестация)
	Итого:	76	38	38			

1.4 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу «Артхаус»

Тема 1. «Здравствуй, друг» (вводное занятие)

Теория: знакомство. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности при работе с учебным материалом. Материалы, инструменты, требуемые на занятия.

Практика: упражнение на смешивание цветов, упражнение «Ассоциация эмоций»

Раздел 2. «Осень наступила»

Тема 1. «Здравствуй, школьная пора!»

Теория: цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Техника работы цветными карандашами.

Практика: рисунок цветными карандашами на тему «Здравствуй школа».

Тема 2. «Осенний пейзаж»

Теория: понятие «пейзаж». Категории пейзажей. Цветовые ассоциации со словом «осень».

Практика: рисунок на тему «Осенний пейзаж».

Тема 3. «Загадочный сад»

Теория: рисунок как вид искусства. Прекрасное в жизни. Художественное восприятие сада (что может расти в саду?). Просмотр слайдов с изображением деревьев, кустарников, трав.

Практика: рисование простых по форме деревьев, цветов. Работа с цветными карандашами. Изображение неба, травы через чередование оттенков цвета.

Тема 4. «Урожай»

Теория: разнообразие овощей и фруктов, их польза. Отличие по форме и цвету плодов и листьев.

Практика: рисунок любимых фруктов или овощей (4 штуки).

Тема 5. «Подводное царство»

Теория: красота подводного мира и его обитателей. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми.

Практика: игра «Море волнуется раз». Изображение подводных жителей и среды их обитания.

Тема 6. «Музыка»

Теория: линия как средство выражения. Характеристика линий. Ритм линий. Передача настроения и характера линий. Понятие двумерного пространства. Восприятие музыки как средства выражения характера линии. Выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике.

Практика: выполнение графических упражнений под музыку.

Тема 7. «Необычный зоопарк»

Теория: животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление.

Практика: изображение фантастических животных.

Тема 8. «Как делать эскизы»

Теория: понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микелянжело, Рафаэль Санти). Рисование с натуры.

Практика: творческая работа в создании эскиза, зарисовка предметы с натуры.

Раздел 3. «Яркая гуашь»

Тема 1. «Ваза с цветами»

Теория: разновидности цветов. Понятие контраст и нюанс. Понятие форма и разновидности ваз по форме.

Практика: изображение вазы с цветами.

Тема 2. «Впечатление»

Теория: рассматривание репродукций художников импрессионистов и постимпрессионистов.

Практика: изображение любого по типу пейзажа мазками.

Тема 3. «Звездное небо»

Теория: рассматривание иллюстраций со звездным небом. Обращение внимания на количество звезд, размеры.

Практика: изображения звездного неба.

Тема 4. «Ветка ели»

Теория: рассматривание рисунка ели, направление иголок. Объяснить порядок выполнения работы.

Практика: изображение ветки ели с новогодней игрушкой.

Тема 5. «Новогодняя елка»

Теория: рассказ как изготавливаются елочные игрушки. Откуда взялась традиция ставить новогоднюю елку.

Практика: изображение новогодней елки.

Тема 6. «Зимние забавы»

Теория: задать вопросы какие любимые зимние развлечения у детей. Показ детских работ на эту тему.

Практика: изображение любимого зимнего развлечения (катание на коньках, катание на лыжах, катание на санках и т. д.)

Тема 7. «Снежинки»

Теория: показ слайдов с морозными узорами. Рассказ как они образуются. Обратить внимание на красоту и необычность узоров.

Практика: изображение снежинки белой гуашью на черной или тонированной бумаге.

Тема 8. «На что похоже?»

Теория: объяснение задания.

Практика: на половину листа нанести несколько пятен с краской, сложить бумагу пополам, прогладить. Расправить и пофантазировать на что похоже похож рисунок, дорисовать, дополнить чтобы получился какой-либо предмет.

Раздел 4. «Насыщенные фломастеры»

Тема 1. «Радужный мост»

Теория: знакомство с историей возникновения фломастеров. Главные цвета.

Практика: изображение радуги.

Тема 2. «Веселые точки»

Теория: пуантилизм. История возникновения пуантилизма. Рисование методом тычка. Работы художников.

Практика: декоративное рисование.

Тема 3. «Сказочные птицы»

Теория: беседа о диких птицах. Изображение птиц в работах разных художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

Практика: изображение сказочных птиц.

Тема 4. «Дерево желаний»

Теория: изображения разновидностей деревьев. Характерные черты и образы деревьев.

Практика: изображение вымышленного дерева, которое исполняет желания.

Тема 5. «Весенний букет»

Теория: понятие орнамент. Знакомство с элементами растительного орнамента. Понятие о ритме и цвете в орнаменте.

Практика: копирование различных растительных орнаментов.

Тема 6. «Времена года»

Теория: понятие о линии горизонта. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика: изображение любимого времени года.

Раздел 5. «Фантастика»

Тема 1. «Герои из любимых сказок»

Теория: сказка-любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

Практика: рисунок на тему «Любимая сказка».

Тема 2. «Добро и зло»

Теория: выразительные возможности гелевых ручек. Понятие «фактура» и «текстура».

Практика: изображение двух фантастических персонажей одного-доброго, второго-злого.

Тема 3. «Смешные рожицы»

Теория: пропорции лица. Создание выразительности образа. История создания шаржа. Поэтапное выполнение.

Практика: выполнение шаржа, себя, друга, члена семьи.

Тема 4. «Моя комната»

Теория: интерьер как жанр изобразительного искусства. Линия и тон-средство выразительности рисунка. Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке.

Практика: зарисовка своей комнаты или комнаты мечты.

Тема 5. «Страна теплых красок»

Теория: деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания)

Практика: выполнение рисунка на свободную тему, в теплых тонах.

Тема 6. «Страна холодных красок»

Теория: особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодействие холодных и теплых цветов.

Практика: выполнение рисунка на свободную тему, в холодных оттенках.

Тема 7. «Город будущего»

Теория: представление о городе будущего. Какие могут быть изменения через сто лет. Работа на развитие фантазии.

Практика: изображение города будущего.

Тема 8. «Необычная улитка»

Теория: спираль. Расположение на листе. Как выглядят улитки. Текстура на ракушке улитки.

Практика: выполнение рисунка улитки.

Раздел 6. «Русские узоры»

Тема 1. «Русские народные промыслы»

Теория: какие бывают русские народные промыслы. Традиции и обычаи русской культуры.

Практика: изображение русского праздника.

Тема 2. «Нарядная синева гжели»

Теория: характерный прием гжельской росписи. История гжели. Виды гжельской росписи.

Практика: изображение гжельской росписи.

Тема 3. «Мезенская роспись»

Теория: символы и элементы мезенской росписи. История мезенской росписи, ее отличия и особенности.

Практика: рисунок символов и элементов мезенской росписи.

Тема 4. «Городецкая роспись»

Теория: символы и элементы городецкой росписи. История городецкой росписи, ее отличия и особенности.

Практика: рисунок символов и элементов городецкой росписи.

Тема 5. «Хохломская роспись»

Теория: символы и элементы хохломской росписи. История хохломской росписи, ее отличия и особенности.

Практика: рисунок символов и элементов хохломской росписи.

Тема 6. «Жостовская роспись»

Теория: символы и элементы жостовской росписи. История жостовской росписи, ее отличия и особенности.

Практика: рисунок символов и элементов жостовской росписи.

1.5 Планируемые результаты

Личностные:

- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- аккуратность;
- положительное отношение и интерес к изобразительному творчеству;
- доброжелательность, добросовестность ответственность;
- коммуникативные навыки;
- чувства личной ответственности, настойчивости, активности, самостоятельности.

Предметные:

- владеть изобразительной деятельностью;
- знать основы изобразительной грамоты,
- уметь рисовать с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- знать об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- интерес к изобразительной деятельности;
- уметь работать с художественными материалами и применять различные техники (граттаж, рисование губкой, рисование по мокрому, рисование набрызгом, рисование отпечатками).

Метапредметные:

Будут развиты:

- познавательный интерес в области изобразительного искусства;
- эмоциональная сфера и воображения обучающихся;
- потребности в творческой деятельности;
- основы колористической культуры;
- представления о композиции, умения компоновать.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	1 год
Дата начала и окончания учебных периодов	15.09.2022
Количество учебных часов в год	144
	осенние каникулы с 29.10.2022 по 06.11.2022

Продолжительность каникул	зимние каникулы с 31.12.2022 по 08.01.2023
	весенние каникулы с 08.04.2023 по 16.04.2023
	летние каникулы с 01.06.2023 по 31.08.2023

Календарный учебный график

№ п/ п	Месяц	№ группы	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля	Форма аттестации	Примечание
			планируемая	фактическая								
Раздел 1. Вводное занятие «Здравствуй, друг!»												
Инвариантная часть												
1	Сентябрь	1	19.09. 2022		13.15- 14.00	Беседа	2	«Здравствуй, друг!»	Аудитория	Творческая работа		
			21.09. 2022									
Раздел 2. «Осень наступила»												
3	Сентябрь	1	26.09. 2022		13:15- 14.00	Беседа Викторина	2	«Здравствуй, школьная пора!»	Аудитория	Творческая работа		
			28.09. 2022									
5	Октябрь	1	03.10.		13:15-	Практичес	2	«Осенний	Аудитория	Творческая		

			2022 05.10. 2022		14:00	кая работа		пейзаж»		работа		
7	Октябрь	1	10.10. 2022 12.10. 2022		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Загадочный сад»	Аудитория	Творческая работа		
9	Октябрь	1	17.10. 2022 19.10. 2022		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Урожай»	Аудитория	Творческая работа		
12	Октябрь	1	24.10. 2022 26.10. 2022		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Подводное царство»	Аудитория	Творческая работа		
Вариативная часть												
13	Ноябрь	1	31.10. 2022		13:15- 14:00	Игра- викторина	2	«Музыка»	Аудитория	Творческая работа		

			02.10. 2022									
Инвариантная часть												
16	Ноябрь	1	07.11. 2022 09.11. 2022		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Необычны й зоопарк»	Аудитория	Творческая работа		
17	Ноябрь	1	14.11. 2022 16.10. 2022		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Как делать эскизы»	Аудитория	Творческая работа	Устный опрос (промежуточ ная аттестация)	
Раздел 3. «Яркая гуашь»												
19	Ноябрь	1	21.11. 2022 23.11. 2022		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Ваза с цветами»	Аудитория	Творческая работа		
21	Ноябрь	1	28.11. 2022 30.11.		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Впечатлени е»	Аудитория	Творческая работа		

			2022									
23	Декабрь	1	05.12. 2022 07.12. 2022		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Звездное небо»	Аудитория	Творческая работа		
25	Декабрь	1	12.12. 2022 14.12. 2022		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Ветка ели»	Аудитория	Творческая работа		
27	Декабрь	1	19.12. 2022 21.12. 2022		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Новогодняя елка»	Аудитория	Творческая работа		
29	Декабрь	1	26.12. 2022 28.12. 2022		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Зимние забавы»	Аудитория	Творческая работа		
Вариативная часть												
31	Январь	1	02.01.		13:15-	Игра-	2	«Снежинки»	Аудитория	Творческая		

			2023 04.01. 2023		14:00	викторина				работа		
Инвариантная часть												
33	Январь	1	09.01. 2023 11.01. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«На что похоже?»	Аудитория	Творческая работа	Устный опрос (промежуточ ная аттестация)	
35	Январь	1	16.01. 2023 18.01. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Радужный мост»	Аудитория	Творческая работа		
37	Январь	1	23.01. 2023 25.01. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Веселые точки»	Аудитория	Творческая работа		
39	Январь	1	30.01. 2023 01.02.		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Сказочные птицы»	Аудитория	Творческая работа		

	Февраль		2023									
41	Февраль	1	06.02. 2023 08.02. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Дерево желаний»	Аудитория	Творческая работа		
43	Февраль	1	13.02. 2023 15.02. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Весенний букет»	Аудитория	Творческая работа		
45	Февраль	1	20.02. 2023 22.02. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Времена года»	Аудитория	Творческая работа	Устный опрос (промежуточ ная аттестация)	
Раздел 5. «Фантастика»												
47	Февраль Март	1	27.02. 2023 01.03. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Герои из любимых сказок»	Аудитория	Творческая работа		

49	Март	1	06.03. 2023 08.03. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Добро и зло»	Аудитория	Творческая работа		
51	Март	1	13.03. 2023 15.03. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Смешные рожицы»	Аудитория	Творческая работа		
53	Март	1	20.03. 2023 22.03. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Моя комната»	Аудитория	Творческая работа		
55	Март	1	27.03. 2023 29.03. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Страна теплых красок»	Аудитория	Творческая работа		

57	Апрель	1	03.04. 2023 05.04. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Страна холодных красок»	Аудитория	Творческая работа		
Вариативная часть												
59	Апрель	1	10.04. 2023 12.04. 2023		13:15- 14:00	Игра- викторина	2	«Город будущего»	Аудитория	Творческая работа		
Инвариантная часть												
61	Апрель	1	17.04. 2023 19.04. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Необычная улитка»	Аудитория	Творческая работа	Устный опрос (промежуточ ная аттестация)	
Раздел 6. «Русские узоры»												
63	Апрель	1	24.04. 2023		13:15- 14:00	Практичес	2	«Русские народные	Аудитория	Творческая работа		

			26.04. 2023			кая работа		промыслы»				
65	Май	1	01.05. 2023 03.05. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Нарядная синева гжели»	Аудитория	Творческая работа		
67	Май	1	08.05. 2023 10.05. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Мезенская роспись»	Аудитория	Творческая работа		
69	Май	1	15.05. 2023 17.05. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Городецкая роспись»	Аудитория	Творческая работа		
71	Май	1	22.05. 2023 24.05. 2023		13:15- 14:00	Практичес кая работа	2	«Хохломска я роспись»	Аудитория	Творческая работа		
73	Май	1	29.05. 2023		13:15- 14:00	Практичес	2	«Жостовска я роспись»	Аудитория	Творческая работа	Выставка детских работ	

			31.05. 2023			кая работа						(итоговая аттестация)	
--	--	--	----------------	--	--	------------	--	--	--	--	--	--------------------------	--

2.2. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения): улица, дом, кабинет
Сентябрь	Любовь к малой Родине	Рассказ	7-12 лет	Кабинет
Октябрь	Семейные ценности	Беседа	7-12 лет	Кабинет
Декабрь	Искусство и литература	Рассказ	7-12 лет	Кабинет
Январь	Планета Земля	Беседа	7-12 лет	Кабинет
Февраль	Урок мужества	Беседа	7-12 лет	Кабинет
Март	Чистота-залог здоровья	Рассказ	7-12 лет	Кабинет
Апрель	Здоровый образ жизни	Беседа	7-12 лет	Кабинет
Май	День победы	Беседа	7-12 лет	Кабинет

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся. В помещении должна быть раковина с водой. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Оборудование: столы, стулья, доска, стенд для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Материалы, инструменты и приспособления для работы: изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, темперные краски, масса для моделирования, ножницы, бумага, кисти разных размеров и

жесткости, карандаши, ластик, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши), губки, салфетки, рамки для картин, клеенки, трафареты, перчатки, валики разных размеров, дополнительные материалы, приспособления для работы нетрадиционными техниками.

2.4. Кадровое обеспечение

Данную программу «Артхаус» разработал педагог дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий. Педагог уделяет большое внимание, развитию.

2.5. Форма аттестации

В соответствии со статьями 58 и 59 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» в образовательной организации проводится аттестация обучающихся.

Программа предполагает использование различных форм контроля:

- входящий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся по предмету. Данный контроль позволяет определить начальный уровень знаний и умений;
- текущий контроль осуществляется после прохождения темы, с целью проверки усвоения материала;
- промежуточная аттестация – проходит после изучения каждого раздела программы, наблюдение, опрос;

– итоговая аттестация направлена на выявление степени усвоения обучающимся системы знаний, умений и навыков по образовательной программе и проходит в форме выставки детских работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: практическая работа, устный опрос, открытые занятия, беседа, наблюдение, участие в конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

2.6. Оценочный материал

Особенностью используемых процедур является их ситуативный характер: ориентация на индивидуальные возможности обучающегося, соответствие его психологическому, эмоциональному, физическому состоянию.

Педагог методами наблюдения, предметных проб и анализа продуктов деятельности оценивает уровень овладения знаниями, умениями, навыками в области изобразительного искусства и творческой деятельности, предусмотренных программой, социальная активность детей и родителей.

Для определения результативности обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Артхаус» подобран диагностический инструментарий: «Методика эмоционально-цветовой аналогии» А.Н. Лутошкина для детей, анкета для родителей (удовлетворенность детей и их родителей занятиями творческого объединения «Артхаус»); тестовая карта коммуникативной деятельности Леонтьев А.А. (уровень сформированности коммуникативных качеств).

2.7. Методический материал

Методическая продукция:

- методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;
- информационно-методический сборник.

Дидактические материалы:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);
- объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные планшеты, рисунки, плакаты, шаблоны);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде;
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия может претерпевать существенные изменения при различных формах занятий, особенно это касается нетрадиционных форм организации занятия. Алгоритм обычного учебного занятия выглядит следующим образом:

1 этап - организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания)

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

3 этап - основной

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

4 этап - итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Список литературы:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., Советский художник, 1991.
2. Браиловская, Л.В. Арт–дизайн: красивые вещи “hand made” / Л.В. Браиловская. – Ростов на Дону, Феникс, 2006.
3. Белашов, А.М. Как рисовать животных / А.М. Белашов. – М., Юный художник, 2002.
4. Брагинский, В.Э. Пастель / В.Э. Брагинский. – М., Юный художник, 2002.
5. Волков, Н.Н. Художественное восприятие / Н.Н.Волков. – М.,1997.
6. Воробьева, Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника/ Д.И. Воробьева. – СПб., ЛОИУУ, 1995 - 78 с.
7. Галанов, А.С., Корнилова, С.Н., Куликова, С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/ А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.А. Куликова. – М., ТЦ Сфера, 2002 - 80 с.
8. Горичева, В., Нагибина, М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. Горичева, М. Нагибина. - Ярославль, Академия развития, 1998 г.
9. Горский, В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования / В.А. Горский. - Дополнительное образование, 2003 – №2
10. Горяинова, О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова. – Ростов н/Д., Феникс, 2005.
11. Гусакова, М.А. Аппликация / М. А. Гусакова– М., Просвещение, 1987.
12. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – Москва, 2007.
13. Дикинс, Р., Маккафферти, Я. Как научиться рисовать лица / Р. Дикинс, Я. Маккафферти. – М., РОСМЭН, 2002.
14. Дрезнина, М.Г. Каждый ребенок – художник / М.Г. Дрезнина. – М., ЮВЕНТА, 2002.
15. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская.– СПб., Детство – ПРЕСС, 2002 - 128 с.
16. Иванов, В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях) / В.И.Иванов. – М., Юный художник, 2001-2002.

17. Комарова, Т.С., Размыслова, А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М., Педагогическое общество России, 2002.
18. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В. Компанцева.– М., Просвещение, 1985.
19. Корнева, Г. Бумага / Г. Корнева. – СПб., Кристалл, 2001.
20. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом / Н.А. Курочкина. – СПб., Изд-во «Акцидент», 1996 - 112 с.
21. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать / М.Д. Лахути. – М., РОСМЭН, 2000.
22. Лопатина, А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки / А. Лопатина, М. Скребцова.– М., Амрита-Русь, 2005.
23. Луковенко, Б.А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. – М., Изобразительное искусство, 2000.
24. Митителло, К. Аппликация. Техника и искусство / К. Митителло. – М., Эксмо-Пресс, 2002.
25. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А.М. Михайлов. – М., Изобразительное искусство, 1995.
26. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги / М. И. Нагибина. – Ярославль, Академия холдинг, 2001.
27. Неменский, Б. М. Образовательная область «искусство» / Б. М. Неменский. – М., ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
28. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б. М. Неменский. – М., МИПКРО, 2003.
29. Панов, В.П. Искусство силуэта / В.П. Панов. – М., Юный художник, 2005.
30. Полунина, В.Н. Искусство и дети / В.Н.Полунина. – М., Правда, 1982.
31. Полунина, В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья / В.Н. Полунина.– М., Искусство и образование, 2001.
32. Полунина, В.Н., Капитунова А. А. Гербарий / В.Н. Полунина, А. А. Капитунова. – М., Астрель, 2001.
33. Римкевич, Е.А. Орнамент и композиция / Е.А. Римкевич. – г. Армавир, 2000.
34. Сеницына, Е. Умные занятия и игры / Е. Сеницына. – М., Лист Нью, Вече, 2002.

35. Сэвидж Хаббард, К., Спейшер, Р. Приключения в мире живописи / К. Сэвидж Хаббард, Р. Спейшер. – М., РОСМЭН, 2003.
36. Ткаченко, Е.И. Мир цвета / Е.И. Ткаченко. – М., Юный художник, 1999.
37. Трофимова, М., Тарабарина, Т. И учеба, и игра изобразительное искусство / М. Трофимова, Т. Тарабарина. – Ярославль, Академия развития, 2007.
38. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. - Москва, РОСМЭН, 2004.
39. Уотт, Ф. Я умею рисовать / Ф. Уотт. – М., РОСМЭН, 2003.
40. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль, Академия холдинг, 2004 - 96 с.
41. Чивиков, Е.К. Городской пейзаж / Е. К. Чивиков. – М., Юный художник, 2006.
42. Методика эмоционально-цветовой аналогии А.Н. Лутошкина.
43. Тестовая карта коммуникативной деятельности Леонтьев А.А. (уровень сформированности коммуникативных качеств).

Ресурсы сети интернет

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г.Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Энциклопедия самоделок – Код доступа [<http://samodelki.org.ua>]
3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // [ПроШколу.ру](http://proshkolu.ru), 2007-2011 Код доступа [<http://www.proshkolu.ru/user/tatschv/file/454611/>]
4. Цветы из ткани //сайт «Лоскуток» Код доступа <http://loskutok.narod.ru/index.htm>]
5. [Бумагокручение – Мастер Классы, Уроки, Обучение, Открытки, Поделки, Схемы](http://luntiki.ru)// luntiki.ru. [Детское творчество, поделки, стихи для детей](http://luntiki.ru) – Код доступа [<http://luntiki.ru/blog/kwilling>]
6. Квиллинг – искусство бумагокручения/хбби // Мой компас 2007-2010 , – Код доступа [<http://moikompas.ru/compas/quilling>]
7. Картина из серпантина // <http://air-uc.at.ua/index/kvilling/0-7>
8. Квиллинг для начинающих // <http://bantik.net/2011/05/kvilling-dlya-nachinayushhix/>
9. Коротеева С.Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения // http://vashaidea.blogspot.com/p/blog-page_18.html

10. Мастер-класс: делаем открытку // <http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/>

11. Авторская программа по изоделятельности // <http://festival.1september.ru/articles/566126/>

Приложение

Приложение 1

Нормативно-правовые документы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ(ред. от 12 марта 2014 г.) «О Государственном флаге Российской Федерации»(с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации»;
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации»;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 г. № 2;
- Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 (от 19.03.2020);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021));
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г.;
- Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, электронных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226;
- Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467;
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 1 марта 2002 г. № 30-51-131/16 «О рекомендациях «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значение официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2005 г. № 03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России»;
- Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №20 от 25.04.2022г.

Приложение 2

Основные понятия в изобразительном искусстве

АКВАРЕЛЬ – водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АНФАС, фас – изображение портретируемого лицом к зрителю, спереди.

АППЛИКАЦИЯ – способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК – отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ВАЗОПИСЬ – декоративная роспись керамических сосудов, выполняемая специальными красками и закрепляемая обжигом.

ВАРИАНТ – художественное произведение, сходное с другим произведением того же автора на ту же тему.

ВИТРАЖ – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала, изобразительная или орнаментальная композиция, рассчитанная на сквозное освещение.

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА – метод передачи удаления предметов на основе зрительного опыта, путем смягчения очертаний, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета и т. п.

ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ – техника живописи, где в качестве связующего вещества используется воск.

ВЫРАЖЕНИЕ – воспроизведение средствами искусства внутреннего содержания явлений действительности (чувств, психологического состояния человека и др.); раскрывается через изображение и его декоративную структуру.

ГАММА – ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ – согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГОРИЗОНТ – в теории перспективы условная прямая, соответствующая видимому горизонту; может располагаться художником близ верхнего или нижнего края картины и быть соответственно высоким или низким.

ГРАВИРОВАНИЕ – вырезание изображений, орнаментов, надписей на поверхности твердых материалов (металла, дерева, камня, стекла, линолеума, пластика) резцами и другими инструментами; может создавать как углубленный, так и выпуклый рисунок.

ГРАВЮРА – раздел графики, включающий произведения (гравюры), исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями гравюры являются акватинта, ксилография, литография, офорт, политипаж, резерваж.

ГРАДАЦИЯ – последовательное, постепенное чередование, изменение цвета, тона, светотени; согласованное следование оттенков, вместе создающих гармоническое целое.

ГРАФИКА – вид изобразительных пространственных (пластических) искусств; связанный с изображением на плоскости: рисунок или отпечаток наносится на лист бумаги, иногда картона; различают станковую и книжную графику, по целевому назначению – прикладную (промышленную), экслибрис, плакат, по способу исполнения и возможностям воспроизведения – уникальную и печатную. Разновидностью графики является лубок – народная картинка.

ПРОТЕСК – тип художественной образности, основанный на контрастном, причудливом сочетании фантастики и реальности, прекрасного и безобразного, трагического и комического.

ГРУНТ – 1) в живописи тонкий слой специального состава, наносимый поверх холста или дерева как основы с целью придать поверхности нужные художнику технологические качества; бывает клеевым, масляным или эмульсионным; 2) в технике углубленной гравюры – слой кислотоупорного состава, которым покрывают металлическую доску перед началом работы

ГУАШЬ – краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДВИЖЕНИЕ – перемещение в пространстве; пластические искусства находят возможность внести движение в неподвижные композиции.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ – является частью архитектурного ансамбля или произведения декоративно-прикладного искусства, предназначена для украшения или подчеркивания конструкции и функции здания или предмета.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ – качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДЕТАЛЬ – значащая подробность, характеризующая героя или среду бытия, может быть исполнена символического смысла.

ДЕФОРМАЦИЯ – отступление от воспринимаемой глазом натуральной формы, преобразование видимой формы.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДОСКА – пластина или плита из металла, дерева и др., на поверхности которой выполняется гравюра перед процессом печатания.

ДОСКА ИКОННАЯ, лужга – специальным образом обработанная доска с углубленным средним полем – ковчегом, на котором писалась икона.

ДРАПИРОВКА – изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР – в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСНОСТЬ – яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

ЖИВОПИСЬ – вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности – станковая и монументальная.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ, – разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ – целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

ЗАРИСОВКА – рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ – пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого; пропорции золотого сечения отражают фундаментальные закономерности образования и строения форм природы.

ИДЕАЛ – в пластических искусствах высший образец духовной и физической красоты, истины и добра, воплощенный в человеческом образе.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ – метод художественного обобщения, заключающийся в обработке натуральных наблюдений путем приближения их к идеальным прообразам.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ – мысль, концепция художника, выражающая его отношение к миру и человеку.

ИЗОБРАЖЕНИЕ – воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИКОНА – живописное (реже рельефное) изображение Христа, Богоматери, святых, сцен из Священного писания, являющееся предметом поклонения в христианстве.

ИКОНОГРАФИЯ – система вариантов изображения определенного персонажа, лица и события, трактовки какого-либо сюжета.

ИКОНОПИСЬ – вид станковой религиозной (главным образом православной) живописи, обладающей специфическим сюжетным составом, материальной основой, техникой, приемами и методами исполнения; главной ее функцией было создание молельных образов, воплощающих сверхчувствительные представления в чувственно воспринимаемых формах.

ИЛЛЮМИНИРОВАНИЕ – украшение рукописной книги миниатюрами.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ – пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: предметов быта, промышленных изделий и др.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ – 1) комплекс наук о всех видах художественного творчества; 2) наука о пластических искусствах.

КАЛЛИГРАФИЯ – искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.

КАНОН – 1) совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы иконографии, пропорций, композиции, рисунка, колорита для данного типа произведений; 2) произведение, служащее нормативным образцом.

КАРАНДАШ – инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КАРТИНА, холст, полотно – станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ – художественный музей, в котором экспонируются в основном произведения живописи.

КАРТОН – вспомогательный рисунок, точно воспроизводящий задуманную композицию или ее деталь.

КИСТЬ – основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ – живопись, в которой связующим веществом служит животный или растительный клей.

КОЛЕР – окраска, цвет.

КОЛЛАЖ – техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ – система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ – построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА – изображения, выполняемые из одинаковых мелких элементов, составляются набором на пульте компьютера.

КОНТРАСТ – противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР – линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ – точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ – жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

ЛАК – раствор бесцветных природных смол в высыхающих растительных маслах, скипидаре и др., на разных этапах создания произведения используемый художником.

ЛЕПКА – процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала – глины, пластилина, воска.

ЛЕССИРОВКА – нанесение тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх просохшего плотного слоя.

ЛИНИЯ – одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в пластических искусствах.

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА – прямая, научная перспектива, изображение объемного предмета на плоскости геометрическим методом центральной проекции.

ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ – основной и неизменный, характеризующий окраску самого предмета.

МАЗОК – след кисти на поверхности красочного слоя.

МАНЕРА – совокупность индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника.

МАРИНА – картина, на которой изображен морской пейзаж.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ – живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСКАЯ – 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

МАСТЕРСТВО – высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА – самый распространенный вид скульптуры, отличается малыми размерами.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ – исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

МИНИАТЮРА – художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ – техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевки, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОДЕЛИРОВКА – выявление объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира в произведении искусства посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или пластической обработки трехмерных форм (в скульптуре).

МОДЕЛЬ – 1) человек, позирующий художнику; 2) скульптурный оригинал (из гипса или воска), с которого снимается форма (слепок) для перевода оригинала в твердый материал, для отливки или увеличения.

МОЗАИКА – разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент составляются из простейших цветовых элементов – кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

МОЛЬБЕРТ – деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

МОНОХРОМИЯ – использование одного цвета.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ – ряд живописи, непосредственно связанный с архитектурными сооружениями или специальными конструкциями. К ней относят фрески, мозаики, панно, витражи, сграффито и т. п.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА – род скульптуры, первоначально имевший культовое, затем мемориальное назначение, памятники, мемориальные ансамбли, монументы, статуи, бюсты, рельефы, рассчитанные на восприятие с больших расстояний.

МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ – качество произведений искусства, достигаемое высокой мерой художественного обобщения, придающей им величие, общественную значимость.

МОТИВ – элемент художественного произведения как носитель определенного характера, образа, содержания.

МУШТАБЕЛЬ – легкая длинная деревянная палочка с шариком на конце, служащая опорой для руки, держащей кисть.

НАБРОСОК – рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве – эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ – знаки или изображения, выполненные древними людьми на скалах, в пещерах, на отдельных камнях. Их разновидности – петроглифы, писаницы.

НАСЛЕДИЕ – произведения искусства прошлых эпох, изучение и критическое освоение которых служат исходным пунктом для дальнейшего развития искусства.

НАТУРА – предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

НАТУРЩИК, натурщица – модель, позирующая художнику; профессиональное занятие.

НОРМАТИВНОСТЬ – ориентация на непреложное правило, норму; присуща любой художественной культуре, устанавливающей канон религиозного, социального, идеологического характера.

НЮАНС, ОТТЕНОК – тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.

ОБРАЗ художественный – способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.

ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА – вид линейной перспективы; условная система построения пространства, в которой изображение расплывается на плоскости, предметы представлены видимыми с нескольких точек зрения и увеличиваются по мере их отдаления от зрителя, а пространство разделяется на самостоятельную зону.

ОРИГИНАЛ – 1) подлинное художественное произведение; 2) образец для копии.

ОРНАМЕНТ – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

ОСНОВА – материал, на который наносятся грунт и красочный слой живописи: дерево, холст, металл, картон, бумага, стекло, линолеум и др.

ПАЛИТРА – небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО – 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПАНОРАМА – синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА – вид перспективы, в котором параллельные линии изображаются как параллельные; точка их пересечения (центр проекции) перенесена в бесконечность. Характерна для дальневосточной живописи.

ПАСПАРТУ – лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.

ПЕРЕВОД – 1) перенос основных контуров изображения с подготовительного рисунка на холст, гравюрную доску, штукатурку; 2) в реставрации живописи перенесение красочного слоя на новую основу.

ПЕРО – инструмент для рисования жидким красящим веществом.

ПЕРСПЕКТИВА – системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПИНАКОТЕКА – хранилище произведений искусства.

ПЛАКАТ – вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.

ПЛАСТИКА – 1) то же, что скульптура; 2) определение объемно-пространственных достоинств скульптурных произведений.

ПЛАСТИЧНОСТЬ – художественная выразительность объемной формы, гармоническое соотношение ее частей и целого, эстетическое совершенство моделировки.

ПЛЕНЭР – живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПОВТОРЕНИЕ – авторская копия художественного произведения в размере оригинала.

ПОДДЕЛКА – произведение искусства, созданное с целью выдать его за ценное произведение прошлой эпохи или известного мастера.

ПОДЛИННИК – 1) оригинальное художественное произведение; 2) в иконописи – сборник образцовых рисунков (прорисей) или подробных наставлений иконописцу

ПОДРАЖАТЕЛЬНОСТЬ – имитация особенностей искусства ранее работавшего художника, стиля или направления в искусстве прошлого.

ПОЛИПТИХ — 1) несколько картин, связанных замыслом, единством композиционного и цветового строя; 2) складень из пяти и более частей с рельефными или живописными изображениями.

ПОЛИХРОМИЯ – многоцветность.

ПОЧЕРНЕНИЕ – изменение цветовых свойств краски с ослаблением ее светосилы в результате физико-химических изменений в красочном слое.

ПРИЕМ – присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОМЫВКА – в реставрации живописи освобождение поверхности картины или рамы от пыли и копоти.

ПРОПОРЦИЯ – соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ – в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова – внешний контур лица при боковой точке зрения.

ПУАНТИЛИЗМ – прием в живописи: письмо отдельными четкими мазками, наносимыми на холст чистые краски в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя.

РАЗМЫВКА – 1) техника работы кистью с обильным применением воды; 2) вид литографии.

РАКУРС – сокращение реальных или изображаемых фигур, предметов по законам перспективы в соответствии с выбранной точкой зрения.

РАМА – оформление произведения живописи и графики, фотографии по периметру с целью выделить изображение из окружения.

РАСТВОРИТЕЛЬ – жидкость для разжижения красок и лаков и для смывки красочного слоя.

РАСТУШЕВКА – растирание на листе бумаги линий и штрихов, сделанных карандашом.

РЕЛЬЕФ – один из видов скульптуры; его объемные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее; может углубляться в плоскость фона – углубленный рельеф (его разновидности – контррельеф и койланоглиф) и выступать над нею – выпуклый рельеф (барельеф и горельеф).

РЕСТАВРАЦИЯ – укрепление и восстановление поврежденных произведений искусства.

РЕТУШЬ – частичные исправления изображения.

РИСУНОК – изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

РИТМ – чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.

РОСПИСЬ – живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СВЕТ – наиболее освещенные части художественного произведения.

СВЕТОТЕНЬ – распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.

СВЯЗУЮЩЕЕ ВЕЩЕСТВО – входит в состав краски и определяет все ее специальные свойства, за исключением цвета.

СГРАФФИТО – способ монументальной живописи и декоративной отделки стен: рисунок, выполненный процарапыванием хорошо высохшей светлой краски, покрывающей темный штукатурный слой.

СЕАНС – время работы художника в пределах одного дня без длительного перерыва, перемены модели и задания.

СИГНАТУРА – подпись художника на картине

СИЛУЭТ – плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

СИМВОЛ – разновидность художественного образа, указывает на смысл; слит с художественным образом, но не тождествен ему.

СКУЛЬПТУРА – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ, мелкая пластика – небольшие фигурки: статуэтки, игрушки.

СЛЕПОК – точная копия скульптурного оригинала, выполненная механическим способом посредством холодной отливки, обычно из гипса.

СОУС – материал для рисования, состоящий из очень мелкого и мягкого черного порошка с примесью клея.

СТАНКОВОЕ ИСКУССТВО – произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер, свободные от прямых утилитарных функций и не предназначенные для вхождения в ансамбль в качестве его составной неотъемлемой части.

СТАНОК скульптурный – приспособление для работы скульптора; представляет собой треножник с вращающейся круглой или квадратной доской-подставкой, на которой располагается создаваемое произведение круглой скульптуры.

СТАФФАЖ – небольшие фигуры людей и животных, включенные в пейзажную композицию.

СТИЛИЗАЦИЯ – 1) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема; 2) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте.

СТИЛЬ – устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств искусства.

ТЕМПЕРА – эмульсионные краски; картина, написанная такими красками.

ТЕНЬ – наименее освещенные части художественного произведения.

ТЕМА – в изобразительном искусстве объект художественного изображения, круг жизненных явлений, проблем, идей, положенных в основу художественного произведения.

ТЕХНИКА – совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

ТЕЧЕНИЕ – художественная общность, объединяющая приверженное одного из вариантов стиля или направления.

ТИПАЖ – выбор модели по общим признакам, которые считаются присущими какой-либо группе людей.

ТОН – 1) исходный, простейший элемент светотени в натуре и в художественном произведении; 2) исходный простейший элемент цвета, колорита в действительности и в произведении искусства; 3) общий светотеневой строй художественного произведения или мотива, определяемый регистром светотени (шкалой светотеневых градаций); 4) общий цветовой строй художественного произведения или мотива, основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета картины и сообщающий единство колориту.

ТОНАЛЬНОСТЬ – общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.

ТОНДО – станковое живописное произведение или структурный рельеф, имеющие круглую форму.

ТОНИРОВАНИЕ – подцветка поверхности художественного произведения.

ТРАДИЦИЯ – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение навыки, правила, обычаи.

ТРАФАРЕТ – приспособление для переноса изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение одного и того же мотива: пластина с отверстиями, через которые красящая масса наносится на материал.

ТУШЬ – черная краска, не теряющая интенсивности тона со временем.

УСЛОВНОСТЬ – свойство искусства, состоящее в неотожествленности его произведений явлениям изображаемой в них действительности.

ФАКТУРА – характер поверхности художественного произведения, ее обработки.

ФОН – глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ФОРМА – предназначенный для отливки копий, слепков, скульптур их объемный оттиск, обычно изготавливаемый из гипса.

ФОРМОВКА – процесс изготовления форм.

ФРАГМЕНТ – элемент картины.

ФРЕСКА – живопись по сырой штукатурке водяными красками.

ФРОНТАЛЬНОСТЬ – изображение человека, животного, здания, предмета лицом, фасадом, передней плоскостью, прямо расположенными к зрителю; расположение композиции прямо перед зрителем, параллельно нижней линии картины, рельефа, листа.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ – 1) специфическая особенность отражения действительности в искусстве, отличающая его от других форм общественного сознания; 2) степень эстетического совершенства художественного произведения.

ХУДОЖНИК – 1) творческая личность, искусник, мастер; 2) человек, профессионально работающий в области изобразительных искусств.

ЦВЕТ – 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР – высшее достижение искусства, мастерства.

ШКОЛА – длительное художественное единство, преемственность принципов и методов.

ШЛИФОВКА – гладкая обработка поверхности, завершающая процесс высекания из камня скульптуры.

ШТРИХ – линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ШТРИХОВКА – система штрихов, позволяющая передавать пространство, выявлять объем но пластические свойства предметов и их фактуру, создавать выразительные эффекты динамики, света и тени.

ЭКСПРЕССИЯ – выразительность произведения.

ЭСКИЗ – предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭСТАМП – оттиск с печатной формы (гравюра, литография, шелкография, монотипия).

ЭТЮД – предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮДНИК – ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда.

Изобразительное искусство: его особенности и формы

Изобразительного искусство как обобщающий предмет художественного цикла, включает в себя, собственно, изобразительное

искусство как часть духовной культуры, искусствознание, изобразительную грамоту, развитие способности к творческому самовыражению. В содержание предмета изобразительного искусства включено: восприятие и изучение произведений изобразительного искусства, освоение изобразительной грамоты, и развитие художественно-творческого отношения к действительности, детское художественное мышление и творчество.

Что такое изобразительное искусство? К нему относятся такие виды искусства, которые создают на плоскости или в пространстве наглядно осязаемые изображения окружающего мира, воспринимаемое зрением. К изобразительному искусству относятся такие художественно выполненные предметы, украшающие быт человека. Названные признаки отличают изобразительное искусство от музыки, художественной литературы, театра, кино и других искусств, характеризуют его как особый вид искусства. Но внутри изобразительного искусства есть и свое деление на виды: это живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театральное декорационное изображение мира, оформительское, художественное конструирование (или дизайн). Все эти виды изобразительного искусства обладают своей, только им присущей спецификой.

Живопись и графика создают художественное изображение предметного мира на плоскости: живопись – при помощи цвета, а графика – однотонным рисунком. Произведения живописи выполняются на холсте (иногда на деревянной доске) масляными красками. Произведения графики выполняются на бумаге или на картоне карандашом, тушью, или красками пастелью, сангиной, акварелью, гуашью (произведения, выполненные этими красками, относятся к графике с долей условности: они занимают скорее промежуточное положение между живописью и графикой). Графические произведения могут также представлять собой печатный оттиск с деревянной доски, пластины из металла: или быть оттиском с камня, на котором вырезан (выгравирован) рисунок (литография).

Скульптура, в отличие от живописи и графики, объемна, и выполняется оно из твердых материалов (дерево, камень, металл, гипс ...). Но и скульптура тоже воспроизводит – только уже не на плоскости, а в пространстве – то, что можно воспринять зрительно, ощутимо осязанием.

То, что изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир, определяет многие его эстетические особенности. Оно может передавать ощущение живой действительности, и не только

запечатлеть внешнее сходство, а раскрыть смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветное и пластическое богатство мира.

Несколько особое место в изобразительном искусстве – занимает декоративно – прикладное искусство. Оно пространственно, и, как все виды этого искусства воспринимаются зрением и осязанием. Но если живопись, скульптура и графика воспроизводят жизнь, сохраняя облик изображаемого, то произведения декоративно-прикладного искусства не сохраняют и непосредственно не изображают этот облик. Произведения этого искусства удовлетворяют практические и эстетические потребности людей, служат им, и не только отражают жизнь, но и создают ее, становясь неотъемлемой частью жизни и быта человека.

Виды и жанры изобразительного искусства

Искусство – это творчество в целом.

Изобразительное искусство – пространственное, не растянуто во времени. Оно требует двух- или трехмерного пространства. Хотя в наше время благодаря техническим возможностям появился вид искусства, включающий временное пространство (видеоарт).

Изобразительное искусство отражает действительность с помощью зрительных образов:

- многообразие окружающего мира;
- мысли и чувства человека.

Это способ познания окружающего и себя самого. Для этого художник использует обобщение и воображение.

Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрально-декорационное искусство, дизайн, архитектура.

Архитектура – это искусство постройки зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Слово «архитектура» произошло от греческого «Архус» – главный, высший; «Тектонико» – строительство. Требует трехмерного пространства. Имеет еще и внутреннее пространство – интерьер.

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок (темпера, масляные краски, акрил, гуашь).

Графика – это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные изображения. «Графо» – пишу, рисую, черчу. Рисунки выполняются карандашом, тушью, сепией, сангиной. Печатные изображения – гравюры, литография, ксилография, монотипия. Графика делится на станковую, книжную и прикладную. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь и пастель. Первые произведения графики – наскальные росписи первобытного искусства. В Древней Греции графическое искусство было на высочайшем уровне – вазопись.

Скульптура. Термин произошел от латинского «sculpere» – вырезать, высекать. В отличие от живописи и графики, в скульптуре присутствует объем. Скульптура – это объемное изображение. Материалы: кость, камень, дерево, глина, металл, воск. Скульптура – один из самых древних видов искусства. Первые скульптурные произведения являлись идолами, оберегами, изображали древних богов. Различаются круглая скульптура (осматриваемая с разных сторон) и рельеф (высокий, средний, низкий, контррельеф). Скульптура делится на виды: станковую и монументальную (памятники, монументы) и монументально-декоративную (архитектурное убранство).

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

В каждом доме живут и служат нам различные предметы. И если их коснулась рука художника, ювелира или народного умельца, то они становятся произведением декоративно – прикладного искусства. Термин появился в 18 веке от французского слова «декор» – украшение везде. Прикладное означает то, к чему приложено умение, искусство.

Дизайн. Начиная с первобытного периода можно проследить развитие этого вида искусства.

Театрально – декорационное искусство. Этот вид искусства включает в себя создание декорации, бутафории, костюмов, грима.

Жанры

Термин «жанр» произошел от французского – вид, род. Первые самостоятельные жанры появились в Нидерландах в 16 веке.

Исторический жанр – это произведения искусства, в которых отражены реальные исторические персонажи или события.

Мифологический жанр – это произведения искусства, в которых отражены мифологические сюжеты.

Батальный жанр – это произведения искусства, в которых отражены военные эпизоды. Художник, который пишет на батальные темы, называется баталистом.

Портрет – это изображение человека в скульптуре, живописи и графике. Портреты, написанные художниками, доносят до нас образы людей прошедших эпох.

Пейзаж – картина, в которой природа стала её главным содержанием.

Термин «пейзаж» (paysage) пришел из французского языка, что в переводе означает «природа». Как самостоятельный жанр пейзаж возник в Голландии. Пейзажная живопись разнообразна. Есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, в других тонко передано состояние. Еще есть фантастические пейзажи.

Натюрморт. Термин «натюрморт» произошел от французского слова, буквально означающего «мертвая природа». Это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или снедь (рыба, дичь и так далее). Натюрморты рассказывают нам не только о вещах, но и об их владельцах, об их жизни, быте и привычках.

Бытовой жанр – это картины, на которых отражены эпизоды из повседневной жизни людей.

Марина – это произведения искусства, на которых изображено море. Художник, который пишет море, называется маринистом.

Анималистический жанр – это произведения искусства, на которых изображены животные.

Интерьер – изображение внутреннего убранства архитектурного сооружения.

Стиль искусства

Понятие «стиль» – это своеобразие, которое позволяет сразу определить, в какую историческую эпоху создано произведение. Художественным (высоким) стилем называется направление, вовлекшее в себя все виды искусства. Например, барокко – высокий стиль, а рококо – направление. К великим или высоким стилям относятся классика античности, романский стиль и готика в Средние века, ренессансный стиль, обозначивший собой переходный период от Средних веков к Новому времени, барокко и классицизм в Новое время. Последним крупным стилем на рубеже XIX – XX вв. стал модерн, в котором была сделана попытка возрождения единства архитектуры, декоративного и изобразительного

искусства. Соединение нескольких видов искусства в одном произведении называют синтезом искусств. Иначе говоря, художественный стиль достигает наивысшего уровня, когда вовлекает в себя все виды искусства.

Сложившись в определенную историческую эпоху, высокие стили непрерывно преобразовывались и возрождались на следующем этапе в новом качестве. К примеру, классицизм XVII века во Франции взял основу из античной классики, при этом он сильно отличается от неоклассицизма второй половины XVIII века и, конечно же, от неоклассицизма как одного из направлений эклектики второй половины XIX – начала XX вв.

Художественный образ – это форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве.

О цвете...

Цвет – это одно из самых важных, самых выразительных средств созидания в искусстве и прикладном творчестве. Овладеть мастерством цветовых сочетаний помогает природа.

Во время экскурсий обращаем внимание на краски окружающего мира и гармоничность их сочетания. Ведь именно из окружающего мира брали наши предки узоры и расцветки для украшения одежды и предметов обихода. Морозные узоры на оконном стекле, резные листья и переплетение трав на лугу, разнообразные формы различных цветков, сколы на горных породах. Но человеческий глаз устроен так, что способен различать до тысячи оттенков цвета. И мы видим и различаем их. Можно часами смотреть на пляшущее пламя костра – оно все время разное. Никогда не спутаешь рассвет и закат, хотя и там и там буйство оттенков розового цвета. И у зелёного оттенков не меньше – каждый листик, каждая травинка выбрали себе свой. И мы, как и древние предки наши, также любимся разноцветьем природы, и стремимся унести домой хоть чуточку, хоть крупиночку, воссоздать искусственно, чтобы в холодные зимние, бесцветные вечера иметь возможность на мгновение окунуться в лето, или просто вспомнить приятные минуты единения с Вселенной.

Мы рисуем картины, шьём цветистые платья, украшаем себя цветными ожерельями, руководствуясь веяниями моды или своими ощущениями. И не задумываемся даже, что ощущения эти пришли к нам из глубины веков. Зимой нас тянет к «тёплой» гамме: красные, оранжевые и жёлтые цвета напоминают нам огонь, солнце – тепло.

Жарким летним днем легче дышится в окружении «холодной» гаммы: синий, голубой, фиолетовый – эти цвета напоминают нам прохладу водоёмов, ночную прохладу, голубизну теней на снегу.

Зелёный цвет обычно успокаивает, так как он ассоциируется с тишиной леса, негромким шелестом травы на лугах, и ещё: много зелени – это плодородие, сытость, а, значит, спокойствие, спокойствие за своё будущее, будущее своих детей. А ведь это ощущения и наших предков. Не только рисунок, но и цвет сделали древние люди своими оберегами.

Красный цвет означает силу, мужество, стать, красоту, плодородие (и способность рожать детей). Зелёный цвет – это плодородие, плодовитость, спокойствие. Голубой цвет – цвет неба, цвет высоких помыслов; белый цвет – символ чистоты, непорочности, святости.

