

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

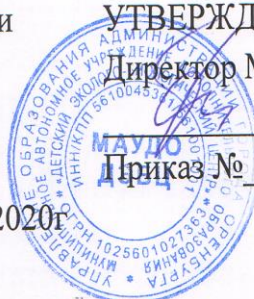
Программа принята к реализации
педагогическим советом
МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»
Протокол № 4 от 04.09 2020г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 62 ОД от 04.09 2020г



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

«Радуга творчества»

Направленность – художественная

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Казаева А. П., педагог
дополнительного образования

МАУДО ДЭБЦ

Оренбург, 2020г

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....		3-47
1.1.	Пояснительная записка.....	3-9
1.2.	Цель и задачи	9-11
1.3.	Содержание программы.....	12-44
1.4.	Планируемые результаты	44-47
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.		48-70
2.1.	Календарный учебный график.....	48-66
2.2.	Условия реализации программы.....	67-68
2.3.	Формы аттестации	68-68
2.4.	Оценочный материал.....	69-69
2.5.	Методический материал.....	70-71
3.	Список литературы.....	72-73
4.	Приложение.....	74-96

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Все мы рождаемся с разными способностями. Те, кто хоть раз общался с ребенком с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше.

Именно дополнительное образование является средством расширения образовательных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья и направлено на формирование и развитие индивидуальных способностей и интересов детей, на удовлетворение потребности в организации их свободного времени, на обеспечение условий по активному вовлечению детей с ОВЗ в общественную жизнь.

Изобразительная деятельность – это своеобразная терапия, которая позволяет детям отвлечься от своего недуга, выплеснуть эмоции и переживания. Формирует практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности и художественных способностей.

1.1.1. Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Радуга творчества» имеет художественную направленность.

Данная программа направлена на развитие у обучающихся творческих умений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами (*приложение 1*)

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Радуга творчества» определяется социальным запросом родителей на расширение образовательных возможностей детей с ограниченными

возможностями здоровья для более успешной социализации и адаптации их в обществе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации. Программа позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Знакомясь с разнообразием техник рисования, многообразием материалов используемых в рисовании, учащиеся получают возможность создавать свои произведения, выражать свои эмоции и чувства. Это огромная возможность для детей пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Использование разнообразных художественных техник детьми особой заботы позволяет нам лучше понять детей через данный способ самовыражения, это чрезвычайно актуально на сегодняшний день.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При разработке адаптированной дополнительной образовательной программы «Радуга творчества» были изучены и проанализированы следующие программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	Адаптированная дополнительная образовательная программа «Город мастеров» Автор: Широкова Н.А., пдо, г. Белгород, 2010г.	Программа направлена развитие творческих способностей детей с ОВЗ, через занятие лепкой.
2.	Образовательная программа по изобразительной лепке для детей с ограниченными возможностями здоровья «ЧУДО-ПЛАСТИЛИН» Автор: Назметдинова З.Ш., пдо, г. Наб. Челны, 2014г.	Данная программа составлена на основе программы Детского Ордена Милосердия СПО-ФДО (Н.С. Морова) и направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства.

3.	<p>Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для детей с ОВЗ</p> <p>Автор: Слабодчикова Г. А., г. Орлов, 2015г.</p>	<p>Реализация АООП направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.</p>
----	---	--

Отличительная особенность данной программы от проанализированных состоит в том, что занятия позволяют корректировать характерные проблемы:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомеру;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

1.1.4. Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 7-15 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

Психолого-педагогические особенности развития детей ОВЗ 7—15 лет:

- у детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире;
- недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое;

– внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению;

– память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной;

– снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации;

– наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое;

– снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми;

– игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны;

При разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной программы были учтены индивидуальные особенности обучающихся.

Занятия с данной категорией детей проводятся на основе заявления и договора с родителями (законными представителями).

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 216 часов

Стартовый уровень. Изобразительная деятельность: знакомство с общими сведениями об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве, обучение основным приемам и навыкам, областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами, спецэффекты и устранение ошибок. Также даются основы цветоведения, композиции и рисунка.

Базовый уровень. Техники: продолжается знакомство по общим сведениям об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, совершенствуются приёмы и навыки различных видов декоративно – прикладного искусства. Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

Сочетание различных техник в изделии: расширяются знания о многообразии техник изобразительного и декоративно – прикладного

искусства; расширяются знания по основам композиции, цветоведения, основам дизайна.

1.1.6. Формы организации образовательного процесса

Форма организации занятий – индивидуальная, групповая.

Форма обучения – очная, смешанная (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Электронные ресурсы (YouTube-канал, электронная почта, skype-общение, мессенджеры: Viber, WhatsApp, Instagram, VK, ZOOM).

А также:

- индивидуальные, групповые online-занятия;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- online-консультации и др.

Применение платформ при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий индивидуально, на выбор и усмотрение педагога и по согласованию с родителями (законными представителями).

Основными формами проведения занятий являются: занятие-игра, выставка (экспресс-выставка), игровая программа, экскурсия, творческая мастерская, конкурс, беседа, обсуждение, путешествие, сказка, практическое занятие.

Методы обучения – словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Выбор методов и форм зависит от структуры, содержания и цели занятия.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательный процесс в соответствии с приказом «Министерство просвещения РФ» от 09.11.2018г. №196.

1.1.7. Режим занятий

1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий составляет 30 минут

2-й год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий составляет 30 минут

3-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность занятий составляет 30 минут

Продолжительность занятий при дистанционной форме обучения 20 минут

Перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: социализация и развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1 года обучения

Обучающие:

- познакомить обучающихся с различными техниками изобразительного искусства;
- формировать знания о цветовом круге, цвете, познакомить с понятием «композиция»;
- формировать практические умения и навыки декоративно-прикладного искусства (лепка, скрапбукинг, роспись ткани).

Развивающие:

- развивать практические навыки работы с инструментами;
- развивать память, внимание;
- развивать художественные способности.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при выполнении заданий;
- воспитывать эстетические чувства, понимания прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать дисциплинированность, честность, отзывчивость.

2 года обучения

Обучающие:

- формировать знания о понятиях: форма, объём, пропорции, перспектива;
- формировать знания о законах колористики и цветоведения;
- формировать и развивать знания, об основных принципах построения декоративной композиции;
- расширить знания о техниках изобразительного искусства;
- формировать практические навыки работы по различным техникам: лепке, скрапбукингу, росписи ткани.

Развивающие:

- развивать художественные вкус;
- развивать практические навыки работы с инструментами;
- развивать познавательную активность;
- развивать культуру труда, образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ.

Воспитательные:

Воспитывать:

- уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- нравственные качества;
- терпение, трудолюбия, аккуратность.

3 года обучения

Обучающие:

- формировать знания об истории росписи ткани;
- обучить различным видам декоративно-прикладного творчества и их истории;
- обучать технике ручной росписи ткани;
- обучать техническим приёмам и технологиям изобразительной и декоративно - прикладной деятельности;
- формировать у учащихся практические навыки работы по различным техникам: скрапбукингу, росписи ткани;
- формировать знания о художественных материалах для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- развивать художественные способности;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать познавательную активность ребенка.

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- воспитывать аккуратности;

– воспитывать стремление в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;

– воспитывать эмоционально-положительное отношение и интерес к декоративно – прикладному творчеству;

– воспитывать честность, доброжелательность, добросовестность ответственность, сознательность и т.д.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1.«Изобразительная деятельность»	14	7	7	
1.1	Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии». Вспоминаем лето (вводное занятие).	2	1	1	Тестовое задание (рисунок на предложенную тему) (прил. 1)
1.2	Тема 2. «Городок» (рисуем сказку) Изображение предметного мира. (Линия. Линейный рисунок).	2	1	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
1.3	Тема 3. Форма. Спираль. (Рисуем «спиралью»).	2	1	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
1.4	Тема 4. Линейная и воздушная перспектива. (Рисование улицы.)	2	1	1	Устный контроль. Опрос. Практическое задание.
1.5	Тема 5. «Путаница» (Линейный рисунок, рисуем игру)	2	1	1	Устный контроль. Опрос.
1.6	Тема 6. Праздничный стол (линейный рисунок).	2	1	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
1.7	Тема 7. Натюрморт с рябиной (графика).	2	1	1	Устный контроль. Опрос по изученному материалу
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение	6	2	4	
2.1	Тема 1. Цвет (откуда берутся цвета).	2	1	1	Устный контроль. Опрос по изученному материалу.

					Презентации учащихся
2.2	Тема 2. Цветовой круг. Радуга.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение
3.	Раздел 3. Композиция	20	7	13	
3.1	Тема 1. Композиция. Осень.	2	1	1	Устный контроль. Опрос по изученному материалу. Сообщения учащихся. Презентации
3.2	Тема 2. Основные средства и категории композиции. Коллаж из листьев.	2	1	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
<i>Вариативная часть (осенние каникулы)</i>					
3.3	«Осенний вернисаж» (Конкурс рисунка)	2	-	2	Просмотр
3.4	Золотая осень	2	2	-	Опрос
<i>Инвариантная часть</i>					
3.5	Тема 3. «Мир глазами детей»	6	1	5	Выставка-конкурс
3.6	Тема 4. Орнамент.	2	1	1	Практическое задание по составлению эскиза. Наблюдение
3.7	Тема 5. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели.	4	1	3	Практическое задание.
4.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства	34	13	21	
4.1	Тема 1. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. (Мелки восковые, масляные.)	2	1	1	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение
4.2	Тема 2. Зима пришла. Морозные узоры (Мелки, акварель.)	2	1	1	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу
4.3	Тема 3. Снежинки. Снежная зима. (Гравюра.)	2	1	1	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение
4.4	Тема 4. Художественный приём «заливка». (Рисование неба, земли)	2	1	1	Практическое задание по изготовлению цветов из бисера. Наблюдение
4.5	Тема 5. Акварельная лёгкость. (Открытка)	2	1	1	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение
4.6	Тема 6. Пейзаж. (Акварель по – сырому.)	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение

4.7	Тема 7. Акварель в технике наложения красок	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение
4.8	Тема 8. Многослойная живопись или сухим по - сухому. Гуашь	2	1	1	Практическое задание.
4.9	Тема 9. Гуашь. Зима	2	1	1	Практическое задание.
<i>Вариативная часть (зимние каникулы)</i>					
4.10	«Зимняя сказка»	2	1	1	Просмотр
4.11	«Рождественские мотивы»	2	-	2	Просмотр
4.12	«Вифлеемская звезда»	2	-	2	Просмотр
<i>Инвариантная часть</i>					
4.13	Тема 10. Чистое сердце.	4	1	3	Практическое задание.
4.14	Тема 11. Натюрморт с природы.	4	1	3	Практическое задание.
4.15	Тема 12. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка	2	1	1	Практическое задание.
5.	Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество	70	12	58	
5.1	Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани	4	1	3	Устный контроль. Практическое задание.
5.2	Тема 2. Лепка. Забавные животные.	8	2	6	Практическое задание
5.3	Тема 3. Роспись объёмных изделий	4	1	3	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение
5.4	Тема 4. Бумагопластика. Цветы из бумаги	6	1	5	Устный контроль. Практическое задание. Защита проектов.
5.5	Тема 5. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага»	4	1	3	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение
5.6	Тема 6. «Открытие принцессе» (Посвященная Международному женскому Дню.)	2	-	2	Практическое задание. Наблюдение
5.7	Тема 7. «Мастера и подмастерья»	6	-	6	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.
<i>Вариативная часть (весенние каникулы)</i>					
5.8	«Весенний этюд»	2	-	2	Просмотр
5.9	«Весенняя рапсодия»	2	1	1	Опрос
<i>Инвариантная часть</i>					

5.10	Тема 8. Творчество без границ (подготовка к городской выставке)	8	1	7	Практическое задание
5.11	Тема 9. Пасхальный благовест	6	1	5	Практическое задание
5.12	Тема 10. Скрапбукинг	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
5.13	Тема 11. Суверниры	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение
5.14	Тема 12. «Победителям Слава!» Открытие ветерану	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение
5.15	Тема 13. Творенье детских рук прекрасно	2	-	2	Практическое задание
5.16	Тема 14. Подарок для друга (изготовление подарочной открытки)	2	-	2	Практическое задание. Наблюдение
5.17	Тема 15. Вернисаж	2	-	2	Просмотр
	Итого:	144	41	103	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Изобразительная деятельность»	14	7	7	
1.1	Тема 1. Краски лета (ведение в предмет)	2	1	1	Тестовое задание (рисунок на предложенную тему)
1.2	Тема 2. Изображение предметного мира	2	1	1	Устный контроль. Практическое задание
1.3	Тема 3. Форма	2	1	1	Практическое задание
1.4	Тема 4. Пропорции	2	1	1	Практическое задание
1.5	Тема 5. Перспективные сокращения	2	1	1	Практическое задание
1.6	Тема 6. Светотень	2	1	1	Практическое задание
1.7	Тема 7. Фактура	2	1	1	Практическое задание
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение	6	2	4	
2.1	Тема 1. Занимательная физика цвета	2	1	1	Устный контроль. Практическое задание
2.2	Тема 2. Цветовая гармония	4	1	3	Практическое Наблюдение

3.	Раздел 3. Композиция	18	4	14	
3.1	Тема 1. Основы декоративной композиции	2	1	1	Практическое задание
3.2	Тема 2. Основные средства композиции	2	1	1	Собеседование по изученному материалу
3.3	Тема 3. Мир глазами детей	2	-	2	Практическое задание
3.4	Тема 4. Осенний вернисаж	2	-	2	Практическое задание
3.5	Тема 5. Основные категории композиции	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение
3.6	Тема 6. Орнамент	2	-	2	Практическое задание
<i>Вариативная часть (осенние каникулы)</i>					
3.7	«Осенний вернисаж»	2	-	2	Просмотр
3.8	«Краски осени»	2	-	2	Просмотр
<i>Инвариантная часть</i>					
3.9	Тема 7. Трансформация природных форм	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение
4.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства	34	9	25	
4.1	Тема 1. Мелки восковые	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение
4.2	Тема 2. Мелки плюс акварель	2	1	1	Собеседование по изученному материалу
4.3	Тема 3. Граттаж (гравюра)	2	1	1	Практическое задание
4.4	Тема 4. Акварель	4	1	3	Практическое задание
4.5	Тема 5. Акварель по-сырому	2	1	1	Практическое задание
4.6	Тема 6. Акварель в технике наложений красок	2	1	1	Практическое задание
4.7	Тема 7. Гуашь	4	1	3	Практическое задание
4.8	Тема 8. Вифлеемская звезда	2	-	2	Практическое задание
4.9	Тема 9. Лепка	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
<i>Вариативная часть (зимние каникулы)</i>					
4.10	«Зимняя сказка»	2	-	2	Выставка-конкурс
4.11	«Вифлеемская звезда»	2	-	2	Выставка-конкурс
<i>Инвариантная часть</i>					
4.12	Тема 10. Роспись изделий	4	1	3	Практическое задание
5.	Раздел 5. Техники и технологии росписи ткани	30	6	24	
5.1	Тема 1. Узелковое крашение	4	1	3	Устный контроль. Практическое задание
5.2	Тема 2. Контурная (холодная) роспись	4	1	3	Практическое задание.
5.3	Тема 3. Печать на ткани	6	1	5	Практическое задание.

					Наблюдение
5.4	Тема 4. Свободная (акварельная) роспись	6	1	5	Практическое задание
5.5	Тема 5. Смешанная техника	6	1	5	Практическое задание
5.6	Тема 6. Открытка принцессе (Посвященная Международному женскому Дню).	4	1	3	Практическое задание
6.	Раздел 6. «Сочетание различных техник в изделии»	42	9	33	
6.1	Тема 1. Мастера и подмастерья	6	1	5	Практическое задание. Подготовка и участие в выставке
<i>Вариативная часть (весенние каникулы)</i>					
6.2	«Весенний этюд»	2	1	1	Выставка-конкурс
6.3	«Весенняя рапсодия»	2	1	1	Выставка-конкурс
<i>Инвариантная часть</i>					
6.4	Тема 2. Пасхальный благовест	4	1	3	Практическое задание. Подготовка и участие в выставке
6.5	Тема 3. Творчество без границ	6	1	5	Практическое задание. Подготовка и участие в выставке
6.6	Тема 4. Технология изготовления сувениров	8	2	6	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение
6.7	Тема 5. «Победителям Слава!» Открытка ветерану	6	1	5	Практическое задание.
6.8	Тема 6. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
6.9	Тема 7. Фестиваль рисунков (выставка творческих работ)	2	-	2	Просмотр
	Итого:	144	37	107	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Изобразительная деятельность»	12	4	8	

1.1	Тема 1. Краски лета (вводное занятие)	3	1	2	Тестовое задание
1.2	Тема 2. Изображение предметного мира. Форма	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
1.3	Тема 3. Пропорции. Перспективные сокращения	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
1.4	Тема 4. Светотень. Фактура	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение	30	4	26	
2.1	Тема 1. Занимательная физика цвета	6	1	5	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение
2.2	Тема 2. Гармония цвета	6	1	5	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение
2.3	Тема 3. «Золотая осень»	6	-	6	Практическое задание
2.4	Тема 4. Колористика	12	2	10	Практическое задание. Наблюдение
3.	Раздел 3. «Композиция»	39	6	33	
3.1	Тема 1. Народные мотивы	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
<i>Вариативная часть (осенние каникулы)</i>					
3.2	«Осенний вернисаж»	3	-	3	Просмотр
3.3	«Краски осени»	3	-	3	Выставка-конкурс
<i>Инвариантная часть</i>					
3.4	Тема 2. Мотивы	9	2	7	Практическое задание.
3.5	Тема 3. Авторская композиция	12	2	10	Практическое задание. Наблюдение
3.6	Тема 4. Подача изделия в эскизе применения	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
4.	Раздел 4. «Техники и технологии изобразительного искусства»	69	15	54	
4.1	Тема 1. Вифлеемская звезда	3	-	3	Подготовка к выставке. Практическое задание.
4.2	Тема 2. Мелки масляные, пастель	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
4.3	Тема 3. Смешанная техника. Мелки, акварель	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
4.4	Тема 4. Гравюра	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
4.5	Тема 5. Акварель	3	1	2	Практическое задание.

					Наблюдение
	Тема 6. Акварель по - сырому	3	1	2	
	Тема 7. Акварель в технике наложения красок	3	1	2	
<i>Вариативная часть (зимние каникулы)</i>					
4.6	«Зимняя сказка»	3	-	3	Просмотр
4.7	«Вифлеемская звезда»	3	-	3	Опрос
<i>Инвариантная часть</i>					
4.8	Тема 8. Акварель в технике наложений красок	3	1	2	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение
4.9	Тема 9. Гуашь	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
4.10	Тема 10. «Символы Отчизны»	6	1	5	Практическое задание
4.11	Тема 11. Лепка	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
4.12	Тема 12. Мастера и Подмастерья	6	1	5	Практическое задание. Подготовка к выставке
4.13	Тема 13. «Творчество без границ»	6	1	5	Практическое задание. Подготовка к выставке
4.14	Тема 14. Роспись на объёмных формах	9	2	7	Практическое задание. Наблюдение
4.15	Тема 15. Пасхальный благовест	6	1	5	Практическое задание. Подготовка к выставке
5.	Раздел 5. «Батик. Техники и технологии ручной росписи ткани»	39	7	32	
5.1	Тема 1. Узелковое крашение	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
5.2	Тема 2. Контурная (холодная) роспись	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
<i>Вариативная часть (весенние каникулы)</i>					
5.3	«Весенний этюд»	3	-	3	Просмотр
5.4	«Весенняя рапсодия»	3	-	3	Просмотр
<i>Инвариантная часть</i>					
5.5	Тема 3. Контурная (холодная) роспись	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение
5.6	Тема 4. Печать на ткани	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
5.7	Тема 5. Свободная (акварельная) роспись	6	1	5	Практическое задание
5.8	Тема 6. Смешанная техника	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
5.9	Тема 7. Авторская роспись	3	1	2	Практическое задание.

					Наблюдение
6.	Раздел 6. «Сочетание различных техник в изделии»	27	3	24	
6.1	Тема 1. Сувениры	6	1	5	Практическое задание. Наблюдение
6.2	Тема 2. Технология изготовления сувениров	9	1	8	Практическое задание по изготовлению сувениров по собственным проектам (эскизам). Защита проектов.
6.3	Тема 3. Дизайн и креативность	9	1	8	Практическое задание
6.4	Тема 4. Вернисаж (итоговое занятие)	3	-	3	Просмотр
	Итого:	216	39	177	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии». Вспоминаем лето.

Теория: Знакомство с обучающимися творческого объединения. Цель, задачи, содержание программы обучения. Распределение материала по годам обучения. Техника безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении. Знакомство с историей и особенностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практика: Тестовое задание (рисунок на предложенную тему).
Материалы: бумага, краски, фломастеры, карандаши. Первичная диагностика детей.

Тема 2. Изображение предметного мира. Линия. Линейный рисунок (Рисуем сказку «городок»).

Теория: Ознакомление учащихся с изобразительным материалом. Построение изображения.

Практика: Зарисовка предметов округлой, цилиндрической формы.
Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 3. Форма. Спираль. Рисуем «спиралью»

Теория: Знакомство с понятием формы.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 4. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы

Теория: Знакомство с понятием пропорция.

Практика: Практические занятия. Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик. Выполнение по представлению.

Тема 5. «Путаница» (рисуем игру). Линейный рисунок

Теория: Знакомство с перспективой. Роль перспективы в изобразительном искусстве.

Практика: Выполнение зарисовок с перспективой.

Тема 6. Праздничный стол. Линейный рисунок

Теория: Знакомство с понятиями свет и тень.

Практика: Выполнение зарисовок со светотенью.

Тема 7. Натюрморт с рябиной. Графика

Теория: Знакомство с различными фактурами и способами изображения различных фактур

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 1. Цвет. Откуда берутся цвета

Теория: Законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета». Настроение и эмоции, выражаемые цветом.

Практика: Упражнения по темам: «Времена года», «Моё лето» - дополнительные цвета; «Золото осени» - родственные цвета; «Весенняя пастель», «Зимний вечер» - светлотный контраст. Материалы: бумага, краски, ткань, краски.

Тема 2. Цветовой круг. Радуга

Теория: Знакомство с цветовым кругом. Сочетание родственных, дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов.

Практика: Демонстрация опытов по смешиванию цвета, рисуем радугу в правильной последовательности цвета, зарисовка результатов. Материалы: акварель, бумага, белила.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Композиция. Осень

Теория: Первое знакомство с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Практика: Эскизы панно на темы: «Огонь и вода», «Лес», «Морское царство», «Город», «Лоскутная фантазия». Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши.

Тема 2. Основные средства и категории композиции. Коллаж из листьев

Теория: Органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм. Воплощение идейно-творческого замысла художника через расположение и взаимосвязь основных частей произведения. Симметрия и асимметрия в композиции. Выбор формата. Центр, равновесие.

Практика: Композиция из листьев. Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши, листья деревьев, клей.

Тема 3. «Осенний вернисаж»

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 4. «Осенние краски»

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 5. «Мир глазами детей»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 6. Орнамент

Теория: Виды орнамента, его назначение. Краткий исторический обзор. Основные орнаментальные схемы (орнамент в полосе, круге, центрический). Мелкоузорный орнамент. Раппорт. Народный орнамент, значение его отдельных элементов в искусстве России, стран Юго-Восточной Азии.

Практика: Зарисовка схем. Выполнение задания на тему «Полосатый коврик». Материалы: фломастеры, карандаши, гуашь.

Тема 7. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели

Теория: Разнообразие форм в природе. Структура, фактура, окраска. Геометризация любой формы. Орнаментальность поверхности, каркаса. Плоскостность.

Практика: Зарисовка раковин, камней, животных, растений с последующим переводом в условно-декоративный план. Темы: «Ковёр из листьев», «Морские камушки», «Цветочная фантазия», «Полосатые коты», «Графика». Материалы и оборудование: восковые мелки, перо и тушь, гелевые ручки, акварель, фломастер, гуашь, маркеры, белая и цветная бумага, соль.

Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства

Тема 1. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. (Мелки восковые, масляные.)

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 2. Зима пришла. Морозные узоры (мелки, акварель.)

Теория: Техника выполнения. Архитектура времен.

Практика: Работа по памяти.

Тема 3. Гравюра. Снежинки. Снежная зима

Теория: Техника выполнения. История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

Практика: Составление узора.

Тема 4. Художественный приём «заливка». (Рисование неба, земли)

Теория: Особенности техники, акварель.

Практика: Рисование неба и земли.

Тема 5. Акварельная лёгкость (Открытка)

Теория: Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

Тема 6. Пейзаж (Акварель по – сырому)

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 7. Акварель в технике наложения красок

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники, гуашь. Печатная графика. Техника мазками.

Практика: Выполнение по представлению

Тема 8. Многослойная живопись или сухим по - сухому. Гуашь

Теория: Последовательность наложения красок.

Практика: Выполнение практической работы в последовательности наложения слоёв красок. Материалы: лист акварельный, гуашь.

Тема 9. Гуашь. Зима

Теория: Правила выполнения рисунка в технике наложения красок.

Практика: Практическая работа. Материалы: лист акварельный, гуашь.

Тема 10. «Зимняя сказка»

Теория: Ознакомление с конкурсом рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 11. «Рождественские мотивы»

Теория: Ознакомление с конкурсом рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 12. «Вифлеемская звезда»

Теория: Ознакомление с конкурсом рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 13. «Чистое сердце»

Теория: Беседа об участии детей в оформлении выставочных работ, о составлении экспозиции выставок различного уровня. Чистое сердце – хорошие, добрые поступки людей: отзывчивость, чуткость.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 14. Натюрморт с натуры

Теория: Натюрморт. Простые вещи для создания картин. Технические и выразительные средства.

Практика: выполнение практической работы. Материалы. Гуашь

Тема 15. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение практической работы. Материалы: Гуашь.

Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество

Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани

Теория: Общий обзор темы. Исторический обзор, используемые материалы. Многообразие приёмов.

Практика: Освоение приёмов. Обводка. Роспись, заливка плоскостей. Применение солей. Выполнение творческих работ. Материалы и оборудование: красители для ткани, калька, булавки, эскиз росписи на бумаге, ткань хлопчатобумажная, трубочки, резервирующий состав, соли, кисти различной толщины

Тема 2. Лепка. Забавные животные

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники. Контррельеф. Барельеф. Скульптура.

Практика: Изготовление образцов

Тема 3. Роспись объёмных изделий

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники.

Практика: Изготовление образцов

Тема 4. Бумагопластика. Цветы из бумаги

Теория: Общий обзор темы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Практическая работа выполнение композиции.

Тема 5. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага»

Теория: Общий обзор темы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Практическая работа выполнение композиции.

Тема 6. «Открытка принцессе» Посвященная Международному женскому Дню

Теория: Общий обзор темы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Практическая работа выполнение композиции.

Тема 7. «Мастера и подмастерья»

Теория: Беседа об оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Мастера и подмастерья: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 8. «Весенний этюд»

Теория: Ознакомление с конкурсом рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 9. «Весенняя рапсодия»

Теория: Ознакомление с конкурсом рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 10. «Творчество без границ»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 11. «Пасхальный благовест»

Практика: Подготовка к выставке. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Пасхальный благовест: рисунки на тему весны, пасхи. Участие в выставке.

Тема 12. Скрапбукинг

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 13. Суверниры

Теория: Понятие сувенира. Виды сувенирных изделий.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны, к памятным датам в семье, к праздникам.

Тема 14. «Победителям Слава!» Открытка ветерану

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 15. «Творенье детских рук прекрасно» (конкурс скраперов)

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 16. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 17. «Вернисаж»

Теория: Подведение итогов УВП творческого объединения «Мир фантазии».

Практика: Награждение лучших учащихся. Вручение благодарностей за сотрудничество родителям учащихся.

2 год обучения

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Краски лета (вводное занятие)

Теория: Техника безопасности. Обзор и обсуждение учебно-тематического плана на предстоящий учебный год. Правило внутреннего распорядка учреждения.

Практика: Просмотр летних работ детей, взаимное обсуждение.

Тема 2. Изображение предметного мира

Теория: Построение изображения.

Практика: Зарисовка предметов Округлой, цилиндрической формы.

Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 3. Форма

Теория: Продолжаем знакомство с понятием форма.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 4. Пропорции

Теория: Продолжаем знакомство с понятием пропорция.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 5. Перспективные сокращения

Теория: Продолжаем знакомство с перспективой. Роль перспективы в изобразительном искусстве.

Практика: Выполнение зарисовок с перспективой.

Тема 6. Светотень

Теория: Продолжаем знакомство с понятиями свет и тень.

Практика: Выполнение зарисовок со светотенью.

Тема 7. Фактура.

Теория: Продолжаем знакомство с различными фактурами и способами изображения различных фактур.

Практика: Выполнение по представлению.

Раздел 2. Практическое цветоведение

Тема 1. Занимательная физика цвета

Теория: Законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета».

Практика: Демонстрация опытов по оптическому смешению цветов, зарисовка результатов. Материалы: акварель, бумага, белила.

Тема 2. Цветовая гармонизация

Теория: Сочетание родственных, дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов. Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Цвет в текстиле. Цвет в народном искусстве.

Практика: Упражнения по темам: «Времена года», «Моё лето» - дополнительные цвета; «Золото осени» - родственные цвета; «Весенняя пастель», «Зимний вечер» - светлотный контраст. Материалы: бумага, краски.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Основы декоративной композиции

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Копирование образцов русских классиков. Создание эскизов панно по мотивам русских классиков.

Тема 2. Основные средства композиции

Теория: Пропорции, масштаб. Ритм, соподчиненность, условно-декоративная композиция. Витраж.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 3. «Мир глазами детей»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 4. «Осенний вернисаж»

Теория: Участие в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 5. Основные категории композиции

Теория: Органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм. Воплощение идейно-творческого замысла художника через расположение и взаимосвязь основных частей произведения. Симметрия и асимметрия в композиции. Выбор формата. Центр, равновесие.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 6. Орнамент

Теория: Виды орнамента, его назначение. Исторический обзор. Мелкоузорный орнамент, каймы. Раппорт. Народный орнамент, значение его отдельных элементов в искусстве России, стран Юго-Восточной Азии.

Практика: Зарисовка схем. Выполнение задания на тему «Полосатый коврик», копирование образца по выбору. Материалы: фломастеры, карандаши, гуашь.

Тема 7. «Осенний вернисаж»

Практика: Конкурс рисунков. Выставка – конкурс.

Тема 8. «Краски осени»

Практика: Конкурс рисунков. Выставка – конкурс.

Тема 9. Трансформация природных форм

Теория: Разнообразие форм в природе. Структура, фактура, окраска. Геометризация любой формы. Орнаментальность поверхности, каркаса. Плоскостность.

Практика: Зарисовка раковин, камней, животных, растений с последующим переводом в условно-декоративный план. Темы: «Ковёр из листьев», «Морские камушки», «Цветочная фантазия», «Полосатые коты», «Графика». Материалы и оборудование: восковые мелки, перо и тушь, гелевые ручки, акварель, фломастер, гуашь, маркеры, белая и цветная бумага, соль.

Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства

Тема 1. Мелки восковые

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 2. Мелки плюс акварель

Теория: Знакомство с техникой выполнения. Архитектура времен.

Практика: Работа по памяти

Тема 3. Граттаж (гравюра)

Теория: Знакомство с техникой выполнения Граттаж. История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

Практика: Составление узора.

Тема 4. Акварель

Теория: Особенности техники, акварель.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 5. Акварель по - сырому

Теория: Правила последовательности выполнения работы.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 6. Акварель в технике наложений красок (в два три этапа)

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 7. Гуашь

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники, гуашь. Печатная графика. Техника мазками.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 8. «Вифлеемская звезда»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Вифлеемская звезда: рисунки на тему рождества, нового года, зимы.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 9. Лепка

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники. Контррельеф. Барельеф. Скульптура.

Практика: Изготовление образцов.

Тема 10. «Зимняя сказка»

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 11. «Вифлеемская звезда»

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 12. Роспись изделий (лепка)

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники.

Практика: Изготовление образцов.

Раздел 5. Техники и технологии ручной росписи ткани

Тема 1. Узелковое крашение.

Теория: Многообразие приёмов крашения ткани с помощью «узелков». Продолжаем ознакомление с готовыми изделиями.

Практика: Изготовление образцов способами «закрутки», «сложения» в разнообразных колористических вариантах. Сувенирная открытка из фрагментов ткани с дорисовкой. Материалы и обрудование: ткань, нитки, пуговицы, красители для ткани, рамы для ткани, плотная бумага.

Тема 2. Контурная роспись («холодная»)

Теория: Исторический обзор, материалы и оборудование. Технологические особенности витража, характер и общее впечатление применительно к «холодной» росписи. Композиционное построение. Цветовые растяжки. Заливка цвета. Солевые эффекты. Однослойная и многослойная роспись. Последовательность выполнения работы. «Витражный» стиль.

Практика: Освоение приёмов. Обводка. Роспись с растяжкой, заливка плоскостей. Применение солей. Образцы двухслойной росписи. Выполнение творческих работ. Материалы и оборудование: красители для ткани, калька, булавки, эскиз росписи на бумаге, ткань хлопчатобумажная, трубочки, резервирующий состав, соли, кисти различной толщины.

Тема 3. Печать на ткани

Теория: Оформление текстильных изделий способом печати. Общий обзор темы. Возникновение способа печати в России. Платки Павловского Посада. Современные технологии оформления трикотажных изделий методом трафаретной печати.

Практика: Оформление футболки способом трафаретной печати. Изготовление эскиза. Изготовление трафарета, печать на ткани. Работа по теме. Материалы: картон, загущенные красители для ткани, акварель, бумага, кисти.

Тема 4. Свободная (акварельная) роспись

Теория: Особенности техники, «акварельная лёгкость». Дорисовка фона резервирующим составом. Роспись «по соли». Последовательность выполнения работы по влажному фону, по сухому фону. Роспись в несколько наложений красителя.

Практика: Изготовление образцов акварельной техники с дорисовкой. Изготовление образцов в технике «по соли». Пропитка ткани солевым раствором, роспись по сырому и высохшему фону в два-три этапа. Роспись панно по эскизам.

Тема 5. Смешанная техника

Теория: Выбор свободной темы с применением разнообразных техник самими обучающимися.

Практика: Выполнение итоговой работы декоративно-прикладного творчества (возможен выбор свободной темы самими обучающимися).

Тема 6. «Открытка принцессе» посвященная Международному женскому Дню

Теория: Выбор свободной темы с применением разнообразных техник самими обучающимися.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии

Тема 1. «Мастера и подмастерья»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Мастера и подмастерья: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 2. «Весенний этюд»

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 3. «Весенняя рапсодия»

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 4. «Пасхальный благовест»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Пасхальный благовест: рисунки на тему весны, пасхи.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 5. «Творчество без границ»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 6. Технология изготовления сувениров

Теория: Виды сувенирных изделий. Сувениры крупного формата. Этапы изготовления сувениров крупного формата. Технология тиражирования удачных вариантов.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны, к памятным датам в семье, к праздникам. Тиражирование наиболее удачных образцов. Изготовление и тиражирование сувениров крупного формата.

Тема 7. «Победителям Слава!» Открытка ветерану

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 8. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 9. Фестиваль рисунков

Теория: Просмотр за год, обсуждение. Награждение учащихся и родителей за творческое сотрудничество. Конкурс сюрпризов Игровой аукцион творческих работ детей (конец 2-го полугодия).

Практика: Выставка творческих работ.

3 год обучения

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Краски лета (вводное занятие)

Теория: Обзор и обсуждение учебно-тематического плана на предстоящий учебный год. Техника безопасности в студии, правила внутреннего распорядка учреждения.

Практика: Просмотр летних работ детей, взаимное обсуждение.

Тема 2. Изображение предметного мира

Теория: Построение изображения.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 3. Форма

Теория: Совершенствуем навыки по построению формы.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 4. Пропорции

Теория: Продолжаем знакомство с понятием пропорция.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 5. Перспектива

Теория: Продолжаем знакомство с перспективой. Роль перспективы в изобразительном искусстве.

Практика: Выполнение зарисовок с перспективой.

Тема 6. Объём и пространство

Теория: Значение света, тени, пропорций, перспективы.

Практика: Выполнение зарисовок на заданную тему.

Тема 7. Построение изображения

Теория: Зарисовка предметов с различными фактурами и способами изображения различных фактур.

Практика: Выполнение по представлению.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 1. Занимательная физика цвета

Теория: Повторяем законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета». Основатель науки о цвете Д. Иттон.

Практика: Самостоятельная работа по оптическому смешению цветов, зарисовка результатов. Материалы: акварель, бумага, белила.

Тема 2. Гармония цвета

Теория: Сочетание родственных, дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов. Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Цвет в текстиле. Цвет в народном искусстве.

Практика: Упражнения по темам: «Времена года», «Моё лето» - дополнительные цвета; «Золото осени» - родственные цвета; «Весенняя пастель», «Зимний вечер» - светлотный контраст. Материалы: бумага, краски, ткань, красители.

Тема 3. «Золотая осень»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции. Выставки: еженедельные – аудиторные. Выставки: областные, городские, и др.

Практика: Подготовка к выставке.

Тема 4. Колористика

Теория: Колористика наука о цвете.

Практика: Растяжки цвета. Выполнение образцов. Материалы: бумага, краски гуашь.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Мотивы

Теория: Характер и основные мотивы орнамента, композиционного построения; цветовые предпочтения. Раппорт. Набивной рисунок на ткани в России на приёме кубовой набойки (чёткость рисунка, сине-белый колорит). Платок Павловского Посада.

Практика: Создание серии эскизов панно по мотивам русских ситценабивных купонных тканей.

Тема 2. Осенний вернисаж

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 3. Осенние краски

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 4. Народные мотивы

Теория: Целесообразность и созидательный характер народного искусства. Народные традиции в текстиле Юго-Восточной Азии, Китая, Индии, Японии, России – общие тенденции и национальные особенности.

Практика: Копирование образцов русских набивных тканей XVII века (Россия, кубовая набойка). Копирование фрагмента ткани с мотивом «восточного огурца» с раппортным повторением.

Тема 5. Авторская композиция

Теория: Понятие и признаки авторской композиции. Технология создания эскиза по избранной теме.

Практика: Выбор темы. Серия кроков, набросков. Выбор наиболее удачного варианта. Колористическая разработка с использованием художественных материалов, близких к технике росписи. Выбор формата чистового варианта. Снятие кальки с готового эскиза. Материалы: восковая пастель, акварель, цветная тушь, цветные карандаши, маркеры, цветные контуры, бумага белая и цветная.

Тема 6. Подача изделия в эскизе применения

Теория: Эскиз изделия из серии дополнений к костюму на модели. Особенности и стили изображения фигуры человека: силуэтное решение, линейная графика и т.д. Акценты, масштаб, пропорции, композиции листа.

Практика: Наброски пропорций фигуры в статичном и динамичном положении. Эскизы платка, шали, банта или палантина на модели в избранной художественной технике. Материалы: уголь, сангина, соус, перо, тушь, ручки гелевые, фломастеры, гуашь.

Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства

Тема 1. «Вифлеемская звезда»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции. Выставки: еженедельные – аудиторные. Выставки: областные, городские, и др.

Практика: Подготовка к выставке.

Тема 2. Мелки масляные, пастель

Теория: Разнообразие техники работы восковыми мелками и пастелью. Экспериментирование с цветом. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Деление

листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению. Работа по выбору.

Тема 3. Гравюра

Теория: Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. Техника выполнения.

Практика: Замысел произведения. Выполнение эскиза. Самостоятельная работа.

Тема 4. Акварель

Теория: Многообразие технических приёмов в работе с акварелью.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 5. Зимняя сказка

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 6. Вифлеемская звезда

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 7. Акварель по – сырому

Теория: Многообразие техник по - сырому работы.

Практика: Выполнение эскиза.

Тема 8. Акварель в технике наложений красок

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 9. Гуашь

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники, гуашь. Печатная графика. Техника мазками.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 10. Символы Отчизны

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка экспонатов, участие в выставке.

Тема 11. Лепка

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники. Контррельеф. Барельеф. Скульптура.

Практика: Изготовление образцов

Тема 12. Мастера и Подмастерья

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Мастера и подмастерья: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка экспонатов и участие в выставке.

Тема 13. Творенье детских рук прекрасно

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка экспонатов и участие в выставке.

Тема 14. Роспись на объёмных формах

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники.

Практика: Изготовление образцов.

Тема 15. Пасхальный благовест

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции. Выставки: еженедельные – аудиторные. Выставки: областные, городские, и др.

Практика: Подготовка экспонатов и участие в выставке.

Тема 16. Весенний этюд»

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Тема 17. Весенняя рапсодия

Теория: Конкурс рисунков.

Практика: Выставка – конкурс.

Раздел 5. Батик. Техники и технологии ручной росписи ткани

Тема 1. Узелковое крашение

Теория: Многообразие приёмов крашения ткани с помощью «узелков». Продолжаем ознакомление с готовыми изделиями (сувенирами, платками «бандана» и др.).

Практика: Изготовление образцов способами «кругового крашения», «закрутки», «сложения» в разнообразных колористических вариантах. Роспись шейного платка или шарфа способом узелкового крашения. Сувенирная открытка из фрагментов ткани с дорисовкой. Материалы и обрудование: ткань, картон.

Тема 2. Контурная роспись («холодная»)

Теория: Технологические особенности витража, характер и общее впечатление применительно к «холодной» росписи. Композиционное построение. Цветовые растяжки. Заливка цвета. Солевые эффекты. Однослойная и многослойная роспись. Последовательность выполнения работы. «Витражный» стиль.

Практика: Освоение приёмов натяжки ткани, переноса рисунка с кальки на ткань. Обводка. Роспись с растяжкой, заливка плоскостей. Применение солей. Образцы двухслойной росписи. Выполнение творческих работ (тематика работ приведена в темах «Основы декоративной композиции» и «Трансформация природных форм на ткани»). Материалы и оборудование: красители для ткани, калька, булавки, эскиз росписи на бумаге, ткань хлопчатобумажная, трубочки, резервирующий состав, соли, кисти различной толщины.

Тема 3. Печать на ткани

Теория: Оформление текстильных изделий способом печати. Общий обзор темы. Возникновение способа печати в России. «Кубовая» набойка. Вытравка (ализариновые ситцы). Фотопечать на ткани. Платки Павловского Посада. Современные технологии оформления трикотажных изделий методом трафаретной печати.

Практика: Оформление футболки способом трафаретной печати. Изготовление эскиза. Изготовление трафарета, печать на ткани. Работа по теме «Логотип Дворца». Материалы: картон, загущенные красители для ткани, акварель, бумага, кисти.

Тема 4. Свободная роспись (акварельная)

Теория: Дорисовка фона резервирующим составом. Роспись «по соли». Последовательность выполнения работы по влажному фону, по сухому фону. Роспись в несколько наложений красителя.

Практика: Изготовление образцов акварельной техники с дорисовкой. Изготовление образцов в технике «по соли». Пропитка ткани солевым раствором, роспись по сырому и высохшему фону в два-три этапа. Роспись панно по эскизам (тематика эскизов приведена в темах «Цветовая гармонизация», «Основы декоративной композиции», «Орнамент»).

Тема 5. Смешанная техника

Теория: Выбор свободной темы с применением разнообразных техник самими обучающимися.

Практика: Выполнение итоговой работы по теме года студии декоративно-прикладного творчества (возможен выбор свободной темы самими обучающимися) с применением двух и более способов росписи, включая следующие этапы: разработка композиционного эскиза с колористическим решением; выбор понравившейся и подходящей к замыслу техники; роспись, оформление работы.

Тема 6. Авторская роспись

Теория: Выбор сюжета для чистового эскиза. Выбор формата. Подбор материала для эскиза.

Практика: Выполнение чистового эскиза с применением красителей для ткани, его перевод на ткань. Роспись изделия.

Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии

Тема 1. Сувениры

Теория: Виды сувенирных изделий. Сувениры крупного формата. Этапы изготовления сувениров крупного формата.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны, к памятным датам в семье, к праздникам.

Тема 2. Технология изготовления сувениров

Теория: Технология тиражирования удачных вариантов.

Практика: Тиражирование наиболее удачных образцов. Изготовление и тиражирование сувениров крупного формата (панно, палантинов и др.).

Тема 3. «Вернисаж»

Теория: Подводим итоги.

Практика: Просмотр за год. Награждение учащихся и родителей за творческое сотрудничество.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- нравственные нормы поведения: аккуратность; дисциплинированность, честность, отзывчивость.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут развиты:

- практические навыки работы с инструментами;
- память, внимание;
- художественные способности.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- понятие «предметный мир»;
- различные техники изобразительного искусства;

- правила техники безопасности;
- цветовой круг;
- понятие «композиция»;
- виды декоративно-прикладного творчества.

Будут уметь:

- организовать рабочее место;
- владеть техническими приёмами рисунка;
- использовать элементарные правила получения нового цвета, путём смешивания основного цвета используя цветовой круг.

2 год обучения

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- терпение;
- трудолюбие;
- аккуратность.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут развиты:

- художественные вкус;
- практические навыки работы с инструментами;
- познавательная активность;
- культура труда, образное и пространственное мышление, фантазия.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- понятия: форма, объём, пропорции, перспектива;
- законы колористики и цветоведения;
- основные принципы построения декоративной композиции;
- техники изобразительного искусства;
- знания о декоративно-прикладном искусстве: лепка, скрапбукинг, роспись ткани;
- способы росписи ткани.

Будут уметь:

- владение с основными средствами композиции;
- использовать элементарные правила получения разнообразие цвета;
- владеть элементарными навыками изобразительного искусства;
- умение изображать многофигурные композиции;
- элементарное владение отдельными техниками;

- умение лепить несложные объекты, фигуры и формы.

3 год обучения

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- терпение, воля, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- аккуратность;
- потребность в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;
- эмоционально-положительное отношение и интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- основные нравственные нормы поведения: честность, доброжелательность, добросовестность ответственность, сознательность и т.д.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут развиты:

- образное и пространственное мышление, фантазия;
- практические навыки работы с инструментами;
- художественные способности;
- аналитическое мышление и самоанализ;
- познавательная активность ребенка;
- навыки в творческой работе.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю росписи ткани;
- различные виды декоративно-прикладного творчества и их истории;
- техники ручной росписи ткани;
- художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

Обучающиеся будут уметь:

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- работать в различных техниках: скрапбукингу, росписи ткани.
- владеть навыками изображения пейзажа, натюрморта, портрета, умение выражать к ним свое эмоциональное отношение;
- применять основные технологические приёмы оформления текстиля;
- использовать различные техники в изготовлении сувениров.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Дата начала и окончания учебных периодов	16.09.20 г.- 30.05.21 г.	2.09.21г.- 30.05.22 г.	2.09.22 г.- 30.05.23г.
Количество учебных часов в год	156	156	228
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 29.10.2020г. по 06.11.2020г.	осенние каникулы согласно графику	осенние каникулы согласно графику
	зимние каникулы с 29.12.2020г. по 10.01.2021г.	зимние каникулы согласно графику	зимние каникулы согласно графику
	весенние каникулы с 23.03.2021г. по 31.03.2021г.	весенние каникулы согласно графику	весенние каникулы согласно графику
	летние каникулы с 01.06.21г. по 31.08.21г.	летние каникулы согласно графику	летние каникулы согласно графику

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы	Примечание
		Планируемая	Фактическая							
I.	Раздел 1. Изобразительная деятельность									
	Инвариантная часть									
1.1	Сентябрь	15.09.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа	2	Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии». Вспоминаем лето	Тестирование (прил. 1)	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfyRktO6dnjiMK2ms2qj	
1.2		17.09.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. «Городок» (рисуем сказку) Изображение предметного мира. (Линия. Линейный рисунок).	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfyRktO6dnjiMK2ms2qj	
1.3		22.09.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Форма. Спираль. Рисуем «спиралью».	Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfy	
1.4		24.09.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfyRktO6dnjiMK2	
1.5		29.09.20		10.15-11.00	Рассказ, практическая работа	2	Тема 5. «Путаница» (линейный рисунок, рисуем игру).	Устный контроль.	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfy	

1.6	Октябрь	1.10.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 6. Праздничный стол (линейный рисунок).	Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
1.7		6.10.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 7. Натюрморт с рябиной (графика).	Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK	
II. Раздел 2. Практическое цветоведенье										
2.1	Октябрь	8.10.20		10.15-11.00	Беседа, рассказ, практическая работа	2	Тема 1. Цвет (откуда берутся цвета).	Устный контроль.	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
2.2		13.10.20 15.10.20		10.15-11.00	Рассказ, практическая работа	4	Тема 2. Цветовой круг. Радуга.	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
III. Раздел 3. Композиция										
3.1	Октябрь	20.10.20		10.15-11.00	Рассказ, практическая работа	2	Тема 1. Композиция. Осень.	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
3.2		22.10.20 27.10.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 2. Основные средства и категории композиции. Коллаж из листьев.	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
Вариативная часть (осенние каникулы)										
3.3	Октябрь	29.10.20		10.15-11.00	Конкурс	2	«Осенний вернисаж»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=A	
3.4		3.11.20		10.15-11.00	Виртуальная экскурсия	2	Золотая осень	Опрос	https://invite.viber.com/?g2=A	

Инвариантная часть										
3.5	Ноябрь	5.11.20 10.11.20 12.11.20		10.15-11.00	Практическое занятие	6	Тема 3. «Мир глазами детей»	Подготовка к выставке.	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
3.6		17.11.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Орнамент.	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
3.7		19.11.20 24.11.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 5. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2ms2qj	
IV.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства									
4.1	Ноябрь	26.11.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. (Мелки восковые, масляные).	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2ms2qj	
4.2	Декабрь	1.12.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Зима пришла. Морозные узоры. (Мелки, акварель).	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
4.3		3.12.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Снежинки. Снежная зима. (Гравюра)	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
4.4		8.12.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Художественный приём «заливка» (рисование неба, земли)	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2	
4.5		10.12.20		10.15-11.00	Занятие-игра	2	Тема 5. Акварельная лёгкость (открытка)	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=A	

4.6		15.12.20		10.15-11.00	Рассказ, практическая работа	2	Тема 6. Пейзаж (акварель по – сырому).	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
4.7		17.12.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 7. Акварель в технике наложения красок	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
4.8		22.12.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 8. Многослойная живопись или сухим по – сухому (гуашь)	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
4.9		24.12.20		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 9. Зима (гуашь)	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
Вариативная часть (зимние каникулы)										
4.10	Январь\Декабрь	29.12.20		10.15-11.00	Викторина	2	«Зимняя сказка»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=A	
4.11		31.12.21		10.15-11.00	Виртуальная экскурсия	2	«Рождественские мотивы»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=AQAK	
4.12		9.01.21		10.15-11.00	Выставка конкурс	2	«Вифлеемская звезда»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
Инвариантная часть										
4.13	Январь	12.01.21 14.01.21		10.15-11.00	Практическое занятие	4	Тема 10. «Чистое сердце».	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=A	
4.14		19.01.21 21.01.21		10.15-11.00	Рассказ Практическая работа	4	Тема 11. «Натюрморт с натуры».	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	

4.15		26.01.21		10.15-11.00	Рассказ Практическая работа	2	Тема 12. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2ms2qj	
V.	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество									
5.1	Февраль	28.01.21 2.02.21		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyf	
5.2		4.02.21 9.02.21 11.02.21 16.02.21 18.02.21		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	10	Тема 2. Лепка. Забавные животные.	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
5.3		23.02.21 25.02.21		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 3. Роспись объёмных изделий	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
5.4		2.03.21 4.03.21 9.03.21		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 4. Бумагопластика. Цветы из бумаги	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
5.5	Март	11.03.21 16.03.21		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 5. Составление коллективного панно техником «рваная бумага».	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6d	
5.6		18.03.21		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 6. «Открытка принцессе» (посвященная Международному женскому Дню)	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2ms2qj	

5.7		23.03.21		10.15-11.00	Практическая работа	2	Тема 7. «Мастера и подмастерья»	Подготовка к Областной выставке Участие в выставке.	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2ms2qj	
Вариативная часть (весенние каникулы)										
5.8	Март	25.03.21		10.15-11.00	Виртуальная экскурсия	2	«Весенний этюд»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6d	
5.9	Март	30.03.21		10.15-11.00	Виртуальная экскурсия Ознакомление с творчеством современных художников	2	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2ms2qj	
Инвариантная часть										
5.10	Апрель	1.04.21 6.04.21 8.04.21 13.04.21		10.15-11.00	Практическая работа	8	Тема 8. «Творчество без границ»	Подготовка к Городской выставке	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2	
5.11		15.04.21 20.04.21 22.04.21		10.15-11.00	Практическая работа	6	Тема 9. «Пасхальный благовест»	Подготовка к Городской выставке.	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
5.12		27.04.21 29.04.21 4.05.21		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 10. Скрапбукинг	Устный контроль. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
5.13		Май	6.05.21 11.05.21 13.05.21		10.15-11.00	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 11. Суверниры	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2

5.14		18.05.21		10.15-11.00	Лекция. Беседа Практическая работа	2	Тема 12. «Победителям Слава!» (открытка ветерану)	Устный контроль	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2	
5.15		20.05.21		10.15-11.00	Практическая работа	2	Тема 13. «Творенье детских рук прекрасно»	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2	
5.16	Май	25.05.21		10.15-11.00	Практическая работа	2	Тема 14. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)	Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2	
5.17		27.05.21		10.15-11.00	Выставка	2	Тема 15. «Вернисаж»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=A	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Форма аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы	Примечание
		Планируемая	Фактическая							
Инвариантная часть										
I. Базовый уровень										
Раздел 1. Изобразительная деятельность										
1.1	Сентя	2.09.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа	2	Тема 1. Краски лета (введение в предмет)	Тестирование (прил. 1).	https://invite.viber.com/?g2=A	

1.2		7.09.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Изображение предметного мира.	Устный контроль.	https://invite.viber.com/?g2=A	
1.3		9.09.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Форма	Наблюдение.	https://invite.viber.com/?g2=A	
1.4		14.09.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Пропорции	Наблюдение.	https://invite.viber.com/?g2=AQAK	
1.5	Сентябрь	16.09.21		10.50-11.55	Рассказ, практическая работа	2	Тема 5. Перспективные сокращения	Устный контроль.	https://invite.viber.com/?g2=A	
1.6		21.09.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 6. Светотень	Наблюдение.	https://invite.viber.com/?g2=A	
1.7		23.09.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 7. Фактура	Практическое задание.	https://invite.viber.com/?g2=A	
II.		Раздел 2. Практическое цветоведенье								
2.1	Сентябрь	28.09.21		10.50-11.55	Беседа, практическая работа	2	Тема 1. Занимательная физика цвета	Устный контроль.	https://invite.viber.com/?g2=A	

2.2	Октябрь	30.09.21 5.10.21		10.50-11.55	Рассказ, практическая работа	4	Тема 2. Цветовая гармония	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
III.	Раздел 3. Композиция									
3.1	Октябрь	7.10.21		10.50-11.55	Рассказ, практическая работа	2	Тема 1. Основы декоративной композиции	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
3.2		12.10.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Основные средства композиции	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
3.3		14.10.21		10.50-11.55	Практическая работа	2	Тема 3. «Мир глазами детей»	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=A	
3.4		19.10.21		10.50-11.55	Практическое занятие	2	Тема 4. «Осенний вернисаж».	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=A	
3.5		21.10.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 5. Основные категории композиции	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
3.6		26.10.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 6. Орнамент	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=A	
Вариативная часть (осенние каникулы)										
3.7	Октябрь	28.10.21		10.50-11.55	Дистанционны й конкурс	2	«Осенний вернисаж»	Конкурс рисунка	https://invite.viber.com/?g2=A	
3.8		2.11.21		10.50-11.55	Виртуальная экскурсия	2	«Краски осени»	Устный контроль	https://invite.viber.com/?g2=A	

Инвариантная часть										
3.9	Ноябрь	9.11.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 7. Трансформация природных форм на ткани	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
IV		Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства								
4.1	Ноябрь	11.11.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Мелки восковые	Устный контроль.	https://invite.viber.com/?g2=A	
4.2		16.11.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Мелки плюс акварель	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
4.3		18.11.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Граттаж (гравюра)	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
4.4		23.11.21 25.11.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 4. Акварель	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfj	
4.5		30.11.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 5. Акварель по – сырому	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	

4.6		2.12.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 6. Акварель в технике наложения красок	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
4.7	Декабрь	7.12.21 9.12.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 7. Гуашь	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
4.8		14.12.21		10.50-11.55	Практическая работа	2	Тема 8. Вифлеемская звезда	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=A	
4.9		16.12.21 21.12.21 23.12.21 28.12.21 30.12.21		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	10	Тема 9. Лепка	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
Вариативная часть (зимние каникулы)										
4.11	Январь	11.01.22		10.50-11.55	Просмотр	2	«Зимняя сказка»	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfi	
Инвариантная часть										
4.12	Январь	13.01.22		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 10. Роспись изделий	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=A	
V.	Раздел 5. Техники и технологии ручной росписи ткани									
5.1	Январь	18.01.22 20.01.22		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 1. Узелковое крашение	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfi	

5.2		25.01.22 27.01.22 1.02.22		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 2. Контурная (холодная) роспись	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfyfj	
5.3	Февраль	3.02.22 8.02.22		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 3. Печать на ткани	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfyfj	
5.4	Февраль	10.02.22 17.02.22 22.02.22 24.02.22		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	8	Тема 4. Свободная акварельная роспись	Устный контроль.	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfyfjRktO6dnjiMK2ms	
5.5		1.03.22 3.03.22 8.03.22		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 5. Смешанная техника	Устный контроль. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcdyfyfj	
5.6	Март	10.03.22 1.03.22		10.50-11.55	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 6. «Открытка принцессе» (посвященная Международному женскому Дню).	Устный контроль	https://invite.viber.com/?g2=AQ	
VI.	Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии									
6.1	Март	17.03.22 22.03.22 24.03.22		10.50-11.55	Практическая работа	6	Тема 1. Мастера и подмастерья	Практическо е задание	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfyfjRk	
Вариативная часть (весенние каникулы)										
6.2	Март	23.03.22		10.50-11.55	Виртуальная экскурсия	2	«Весенний этюд»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=A	
6.3		31.03.22		10.50-11.55	Виртуальная экскурсия	2	«Весенняя рапсодия»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfyfjRk	

Инвариантная часть										
6.4	Март	5.04.22 7.04.22		10.50-11.55	Практическая работа	4	Тема 2. Пасхальный благовест	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=AQ	
6.5		12.04.22 14.04.22 19.04.22		10.50-11.55	Практическая работа	6	Тема 3. Творчество без границ	Практическое задание	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
6.6	Апрель/ май	21.04.22 26.04.22 28.04.22 3.05.22 5.05.22		10.50-11.55	Практическая работа	10	Тема 4. Технология изготовления сувениров	Устный контроль. Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2ms2qj	
6.7		10.05.22 12.05.22 17.05.22		10.50-11.55	Рассказ. Беседа	6	Тема 5. «Победителям Слава!» Открытка ветерану	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
6.8		19.05.22 24.05.22 26.05.22		10.50-11.55	Практическая работа	6	Тема 6. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)	Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
6.9		21.05.22		10.50-11.55	Выставка	2	Тема 7. Фестиваль рисунков (выставка творческих работ)	Выставка	https://invite.viber.com/?g2=AQ	

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Форма аттестации (контроля)	Электронные образовательные ресурсы	Примечание
		Планируемая	Фактическая							
I.	Раздел 1. «Изобразительная деятельность»									
	Инвариантная часть									
1.1	Сентябрь	1.09.22		13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 1. Краски лета (вводное занятие)	Тестирование.	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
1.2		3.09.22		10.15-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 2. Изображение предметного мира. Форма	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
1.3	Сентябрь	8.09.22		13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. Пропорции. Перспективные сокращения	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
1.4		10.09.22		10.15-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Светотень. Фактура	Устный контроль	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
II.	Раздел 2. Практическое цветоведенье									
2.1	Сентябрь	15.09.22 17.09.22		13.30-14.40 10.15-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 1. Занимательная физика цвета	Собеседование по теме. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
2.2		22.09.22 24.09.22		13.30-14.40 10.15-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 2. Гармония цвета	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRk	

2.3		29.09.22 1.10.22		13.30-14.40 10.15-11.25	Практическая работа	6	Тема 3. «Золотая осень»	Практическо е задание	https://invite.viber.co m/?g2=AQ\	
2.4		6.10.22 8.10.22 13.10.22 15.10.22		13.30-14.40 10.15-11.25 13.30-14.40 10.15-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	12	Тема 4. Колористика	Практическо е задание	https://invite.viber.co m/?g2=AQAKR5Zcd yfyjRktO6dnjiMK2ms 2	
III.	Раздел 3. Композиция									
3.1		20.10.22 22.10.22		13.30-14.40 10.15-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 1. Народные мотивы	Собеседован ие по теме.	https://invite.viber.co m/?g2=AQAKR5Zcd yfyjRkt	
Вариативная часть (осенние каникулы)										
3.2		27.10.22		13.30-14.40	Интерактивны й конкурс	3	«Осенний вернисаж»	Конкурс рисунка	https://invite.viber.co m/?g2=AQ	
3.3		29.10.22		10.15-11.25	Виртуальная экскурсия	3	«Осеннее небо»	Наблюдение	https://invite.viber.co m/?g2=AQ	
Инвариантная часть										
3.4	Ноябрь	3.11.22 5.11.22 10.11.22		13.30-14.40 10.15-11.25 13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	9	Тема 2. Мотивы	Устный контроль	https://invite.viber.co m/?g2=AQAKR5Zcd yfyjRkt	
3.5		12.11.22 17.11.22 19.11.22 24.11.22		10.15-11.25 13.30-14.40 10.15-11.25 13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	12	Тема 3. Авторская композиция	Наблюдение	https://invite.viber.co m/?g2=AQAKR5Zcd yfyjRktO6dnjiMK2ms 2	
3.6	Декабрь	26.11.22 1.12.22		10.15-11.25 13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 4. Подача изделия в эскизе применения	Наблюдение	https://invite.viber.co m/?g2=AQAKR5Zcd yfyjRkt	

IV. Раздел 4. Техника и технология изобразительного искусства										
4.1	Декабрь	3.12.22		10.15-11.25	Практическая работа	3	Тема 1. Вифлеемская звезда	Подготовка к выставке	https://invite.viber.com/?g2=AQ	
4.2		8.12.22		13.30-14.40	Практическая работа	3	Тема 2. Мелки масляные, пастель	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQ	
4.3		10.12.22		10.15-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. Смешанная техника. Мелки, акварель	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
4.4		15.12.22		13.30-14.40 10.15-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 4. Гравюра	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
4.5	Декабрь	17.12.22		13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 5. Акварель	Собеседование по теме. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
4.6		22.12.22		10.15-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 6. Акварель по-сырому	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
	Декабрь	24.12.22		13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 7. Акварель в технике наложений красок	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
Вариативная часть (зимние каникулы)										
4.7	Декабрь	29.12.22		10.15-11.25	Виртуальная экскурсия	3	«Зимняя сказка»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=AQ	
		31.12.22		10.15-11.25	Виртуальная экскурсия	3	«Вифлеемская звезда»	Просмотр	<i>Вариативная часть (зимние каникулы)</i>	
Инвариантная часть										
4.9		12.01.23		13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 8. Акварель в технике наложений	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5Zcd	

					работа		красок		yfjRkt	
4.10		14.01.23 19.01.23		10.15-11.25	Практическая работа	6	Тема 9. Гуашь	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQ	
4.11		21.01.23 26.01.23		13.30-14.40	Практическая работа	6	Тема 10. «Символы Отчизны»	Выставка- конкурс	https://invite.viber.com/?g2=AQ	
4.12	Февраль	28.01.23 2.02.23		10.15-11.25 13.30-14.40 10.15-11.25 13.30-14.40	Практическая работа	6	Тема 11. Лепка	Собеседован ие по теме. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
4.13		4.02.23 9.02.23		10.15-11.25 13.30-14.40	Практическая работа	6	Тема 12. «Мастера и Подмастерья»	Выставка- конкурс	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
4.14		11.02.23 16.02.23		10.15-11.25 13.30-14.40	Практическая работа	6	Тема 13. «Творчество без границ»	Практическо е задание	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
4.15	Март	18.02.23 25.02.23 2.03.23		10.15-11.25 10.15-11.25 13.30-14.40 10.15-11.25	Практическая работа	9	Тема 14. Роспись на объёмных формах	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRktO6dnjiMK2ms2	
4.16		4.03.23 9.03.23		13.30-14.40	Практическая работа	6	Тема 15. «Пасхальный благовест»	Выставка- конкурс	https://invite.viber.com/?g2=AQt	
V.	Раздел 5. Батик.									
	Техники и технологии ручной росписи ткани									
5.1	Март	11.03.23 16.03.23		10.15-11.25 13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 1. Узелковое крашение	Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	

		18.03.23		15.15-16.55	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 2. Контурная (холодная) роспись	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
Вариативная часть (осенние каникулы)										
5.2	Март	23.03.23		13.30-14.40	Виртуальная экскурсия	3	«Весенний этюд»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
5.3		25.03.23		15.15-16.55	Виртуальная экскурсия	3	«Весенняя рапсодия»	Просмотр	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
Инвариантная часть										
5.5		30.03.23		13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. Контурная (холодная) роспись	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
5.6		1.04.23 6.04.23		10.15-11.25 13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 4. Печать на ткани	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
5.7		8.04.23 13.04.23		10.15-11.25 13.30-14.40 10.15-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа е	6	Тема 5. Свободная (акварельная) роспись	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
5.8		15.04.23 20.04.23		13.30-14.40 10.15-11.25 13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 6. Смешанная техника	Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
9.9		22.04.23		13.30-14.40 10.15-11.25 13.30-14.40	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 7. Авторская роспись	Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
VI.	Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии									
6.1	Май	27.04.23 29.04.23		10.15-11.25 13.30-14.40	Практическое занятие	6	Тема 1. Сувениры	Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	

6.2		4.05.23 6.05.23 11.05.23		10.15-11.25 13.30-14.40 10.15-11.25	Практическое занятие	9	Тема 2. Технология изготовления сувениров	Практическое задание. Устный контроль.	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
6.3		13.05.23 18.05.23 20.05.23		13.30-14.40 10.15-11.25 13.30-14.40	Практическое занятие	9	Тема 3. Дизайн и креативность	Практическое задание. Наблюдение	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	
6.4		25.05.23		15.15-16.55	просмотр	3	Тема 4. Вернисаж	Выставка творческих работ	https://invite.viber.com/?g2=AQAKR5ZcdyfjRkt	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально – техническое обеспечение

Учебный кабинет, оснащенный в соответствии с нормами СанПиН всем необходимым оборудованием.

- столы, стулья, шкафы для хранения материала;
- изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, масса для лепки (тесто), ножницы, акварельная бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, картон, цветные карандаши, фломастеры, акварельные карандаши, ткань для батика, краски для батика);
- рамы для картин.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Данную программу «Мир фантазии и творчества» разработала педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии. Педагогу необходимо проводить занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог осуществляет развитие мотивации познавательных интересов и способностей учащихся посредством занятиями творчеством. Педагог большое внимание уделяет развитию самостоятельной деятельности учащихся, включает в учебный процесс метод проблемного обучения, осуществляет связь обучения с практикой.

2.3 Формы аттестации

Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

Предметная диагностика проводится в форме: опросов, творческих заданий, выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный контроль, педагогическое наблюдение, презентации, показы практических умений, демонстрации готовых изделий, игра.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: проведение выставок, участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах.

2.4. Оценочный материал

Индивидуально-психологические особенности

Особенности		Результаты входящей диагностики (начало учебного года – дата)	Результаты итоговой диагностики (окончание учебного года – дата)
ОБЩЕНИЕ	Инициативность (по ведущей деятельности) По результатам наблюдений	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно выступает зачинателем нового дела – Редко сам начинает какое-либо новое дело – Никогда не выступает начинателем нового дела 	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно выступает зачинателем нового дела – Редко сам начинает какое-либо новое дело – Никогда не выступает начинателем нового дела
	Круг общения, коммуникативные качества По результатам наблюдений, бесед	Занимаемая позиция в классе, группе: <ul style="list-style-type: none"> – Лидер – Принимаемый – Предпочитаемый – Изолированный – Отверженный Предпочитаемый круг общения: <ul style="list-style-type: none"> – Сверстники – Ребята младше по возрасту – Ребята старше по возрасту – Семья Авторитетные взрослые: _____ Приблизительное количество друзей _____ Дружит с _____	Занимаемая позиция в классе, группе: <ul style="list-style-type: none"> – Лидер – Принимаемый – Предпочитаемый – Изолированный – Отверженный Предпочитаемый круг общения: <ul style="list-style-type: none"> – Сверстники – Ребята младше по возрасту – Ребята старше по возрасту – Семья Авторитетные взрослые: _____

		_____	Приблизительное количество друзей____ Дружит с _____
	<p>Контактность (как коммуникативное качество)</p> <p>По результатам наблюдений, бесед</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Легко и охотно вступает в контакт (всегда, как правило, время от времени, в зависимости от настроения) - Контактирует только при необходимости - Замкнут, необщителен, не идет на контакт <p style="text-align: center;">Дистанцию в общении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдает - Чувство дистанции снижено - Не соблюдает 	<ul style="list-style-type: none"> - Легко и охотно вступает в контакт (всегда, как правило, время от времени, в зависимости от настроения) - Контактирует только при необходимости - Замкнут, необщителен, не идет на контакт <p style="text-align: center;">Дистанцию в общении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдает - Чувство дистанции снижено - Не соблюдает
МОТИВАЦИЯ	<p>По результатам наблюдений, анкеты Лускановой, методики «Беседа о школе» Нежной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень школьной мотивации, учебной активности - Хорошая школьная мотивация - Положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами - Низкая школьная мотивация - Негативное отношение к школе, школьная дезадаптация 	<ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень школьной мотивации, учебной активности - Хорошая школьная мотивация - Положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами - Низкая школьная мотивация - Негативное отношение к школе, школьная дезадаптация
СОСТОЯНИЯ	<p>Агрессивность по результатам наблюдений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Признаки агрессивности ярко проявляются в поведении ребенка - Признаки агрессивности присутствуют в поведении ребенка - Признаки агрессивности в поведении ребенка не проявляются - Агрессивность проявляется по отношению к _____ 	<ul style="list-style-type: none"> - Признаки агрессивности ярко проявляются в поведении ребенка - Признаки агрессивности присутствуют в поведении ребенка

	<ul style="list-style-type: none"> – Преобладает вербальная/невербальная/физическая / скрытая/явная агрессия – Агрессивность носит ситуативный характер/проявляется как устойчивая черта характера 	<ul style="list-style-type: none"> – Признаки агрессивности в поведении ребенка не проявляются – Агрессивность проявляется по отношению к _____ – Преобладает вербальная/невербальная/физическая / скрытая/явная агрессия – Агрессивность носит ситуативный характер/проявляется как устойчивая черта характера
Возбудимость по результатам наблюдений	<ul style="list-style-type: none"> – Всегда спокоен, не бывает сильных эмоциональных вспышек – Обычно спокоен, эмоциональные вспышки очень редки – Эмоционально уравновешен – Повышенная эмоциональная возбудимость, склонен к бурным эмоциональным проявлениям – Проявляется в виде аффектов – Проявляется во время _____ 	<ul style="list-style-type: none"> – Всегда спокоен, не бывает сильных эмоциональных вспышек – Обычно спокоен, эмоциональные вспышки очень редки – Эмоционально уравновешен – Повышенная эмоциональная возбудимость, склонен к бурным эмоциональным проявлениям – Проявляется в виде аффектов – Проявляется во время _____
Самооценка и уровень притязаний по результатам наблюдений, методики «Лесенка»	<ul style="list-style-type: none"> – низкая самооценка; – адекватная самооценка; – завышенная самооценка – низкий уровень притязаний – высокий уровень притязаний – средний уровень притязаний 	<ul style="list-style-type: none"> – низкая самооценка; – адекватная самооценка; – завышенная самооценка – низкий уровень притязаний – высокий уровень притязаний

			– средний уровень притязаний
АДАПТАЦИЯ		<ul style="list-style-type: none"> – Полная адаптация – Частичная адаптация, угроза дезадаптации – Дезадаптация 	<ul style="list-style-type: none"> – Полная адаптация – Частичная адаптация, угроза дезадаптации – Дезадаптация

Выводы по итогам проведенной работы: *наблюдается/не наблюдается положительная / отрицательная динамика по показателям:* _____

Познавательные процессы

Особенности		Результаты входящей диагностики (начало учебного года – дата)	Результаты итоговой диагностики (окончание учебного года – дата)
ВОС ПРИ ЯТИ Е	Пространственное по результатам методик «Разрезные картинки», «Графический диктант»	Право-лево не дифференцирует Право-лево дифференцирует Фигуру (картинку) из ___ частей «_____»: складывает самостоятельно с _____ помощью с опорой на образец	Право-лево не дифференцирует Право-лево дифференцирует Фигуру (картинку) из ___ частей «_____»: складывает самостоятельно с _____ помощью с опорой на образец
	Времени по результатам методик	Времена года: <ul style="list-style-type: none"> – знает – не знает – путает их последовательность: <ul style="list-style-type: none"> – устанавливает – не устанавливает – устанавливает неверно Месяцы, их сезонную отнесённость: <ul style="list-style-type: none"> – Знает – не знает – путает Дни недели: <ul style="list-style-type: none"> – знает – не знает – путает Время по часам _____	Времена года: <ul style="list-style-type: none"> – знает – не знает – путает их последовательность: <ul style="list-style-type: none"> – устанавливает – не устанавливает – устанавливает неверно Месяцы, их сезонную отнесённость: <ul style="list-style-type: none"> – Знает – не знает – путает Дни недели: <ul style="list-style-type: none"> – знает – не знает – путает Время по часам _____
	Зрительное по результатам методик	Цвета спектра: <ul style="list-style-type: none"> – знает – не знает 	Цвета спектра: <ul style="list-style-type: none"> – знает – не знает

	«Зашумлённые изображения», «Наложённые изображения»	<ul style="list-style-type: none"> – путает Геометрические фигуры: называет <ul style="list-style-type: none"> – не называет – называет неверно Перечёркнутые, наложенные изображения: узнаёт ___ из ___ не узнаёт	<ul style="list-style-type: none"> – путает Геометрические фигуры: называет <ul style="list-style-type: none"> – не называет – называет неверно Перечёркнутые, наложенные изображения: узнаёт ___ из ___ не узнаёт
	Слуховое	Сложную инструкцию: воспринимает не воспринимает Постоянно / иногда / требуется упрощение / дробление / повторение инструкции	Сложную инструкцию: воспринимает не воспринимает Постоянно / иногда / требуется упрощение / дробление / повторение инструкции
ВНИ МАН ИЕ	Устойчивость по результатам методик «Корректирующая проба», «таблицы Шульте»	Воспроизводит ряд из ___ чисел в прямом порядке, из ___ чисел в обратном порядке В корректирующей пробе допускает Большое количество ошибок Небольшое количество ошибок Единичные ошибки Не допускает ошибок Внимание _____	Воспроизводит ряд из ___ чисел в прямом порядке, из ___ чисел в обратном порядке В корректирующей пробе допускает Большое количество ошибок Небольшое количество ошибок Единичные ошибки Не допускает ошибок Внимание _____
	Продолжительность по результатам методик	Продолжительность внимания _____	Продолжительность внимания _____
	Переключаемость по результатам методик	Требуется большое количество времени для переключения на другую деятельность Требуется время для переключения Быстро переключается на другую деятельность	Требуется большое количество времени для переключения на другую деятельность Требуется время для переключения Быстро переключается на другую деятельность
	Распределение по результатам методик	Способен распределять внимание на несколько объектов или видов деятельности Испытывает трудности распределения внимания Не может распределять внимание на 2 и больше объекта (вида деятельности)	Способен распределять внимание на несколько объектов или видов деятельности Испытывает трудности распределения внимания Не может распределять внимание на 2 и больше объекта (вида деятельности)

ПАМ ЯТЬ	Зрительная по результатам методик «Запоминание фигур (картинок)»	Воспроизводит ____	Воспроизводит ____
	Слуховая Кратковременная по результатам методик «10 слов» Лурия	Кривая заучивания 10 слов _____ Новые слова	Кривая заучивания 10 слов _____ Новые слова
	Долговременная по результатам методик «10 слов» Лурия	Отсроченно воспроизводит ____ слов Новые слова	Отсроченно воспроизводит ____ слов Новые слова
МЫ ШЛЕ НИЕ	Анализ Синтез Обобщение Сравнение по результатам методик «Последовательность событий», «Исключение лишнего», «Аналогии (простые, парные, сложные)», «Понимание прочитанного текста», «Предметная классификация»	Классификацию, обобщение, сравнение предметов, понятий, исключение лишнего (в вербальном или невербальном вариантах): Производит самостоятельно, с опорой на существенные признаки Производит с _____ помощью, опираясь на несущественные признаки Производит только в простых вариантах Не производит В вербальных / невербальных аналогиях: Устанавливает смысловые связи, руководствуясь объективными признаками Устанавливает связи с _____ помощью, наблюдается «сползание» на ассоциации При установлении связей руководствуется конкретными ассоциациями Причинно-следственные связи установить не может Последовательность событий: Устанавливает самостоятельно, скрытый смысл понимает Устанавливает с ошибкой (ошибками), скрытый смысл понимает частично Не устанавливает, смысла не понимает	Классификацию, обобщение, сравнение предметов, понятий, исключение лишнего (в вербальном или невербальном вариантах): Производит самостоятельно, с опорой на существенные признаки Производит с _____ помощью, опираясь на несущественные признаки Производит только в простых вариантах Не производит В вербальных / невербальных аналогиях: Устанавливает смысловые связи, руководствуясь объективными признаками Устанавливает связи с _____ помощью, наблюдается «сползание» на ассоциации При установлении связей руководствуется конкретными ассоциациями Причинно-следственные связи установить не может Последовательность событий: Устанавливает самостоятельно, скрытый смысл понимает Устанавливает с ошибкой (ошибками), скрытый смысл понимает частично Не устанавливает, смысла не понимает Прочитанный текст (читает

	Прочитанный текст (читает самостоятельно да или нет) Понимает смысл прочитанного Понимает частично Пересказывает самостоятельно Пересказывает с помощью Не пересказывает	самостоятельно да или нет) Понимает смысл прочитанного Понимает частично Пересказывает самостоятельно Пересказывает с помощью Не пересказывает
--	---	---

Выводы по итогам проведенной работы: *наблюдается /не наблюдается положительная / отрицательная динамика по показателям:* _____

2.5. Методический материал

Особенности содержания программы является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Дидактический материал: Альбомы по пошаговому рисованию; учебно-наглядное пособие: «Монотипия», «Колористика», «Учимся у мастеров»; технологические карты; инструкционные карты.

Организация образовательного процесса предполагает использование различных форм и методов обучения, в целях взаимосвязанной деятельности педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

- объяснительно-иллюстративные или репродуктивные;
- проблемно-поисковый (эвристический);
- словесные, наглядные, практические;
- метод самоконтроля;
- методы воспитания.

Немаловажное значение в деле художественного воспитания детей имеет просмотр работ в музеях и на выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества. В данной форме организации учебного занятия используются информационные технологии (просмотр музеев и репродукций через компьютер, иллюстрации, наглядные пособия). Данные мероприятия являются мощным стимулом для развития познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству и народным умельцам.

3. Список литературы

Литература для детей:

1. Белова, Н. Веселая компания/ Н. Белова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2008.
2. Гуляева, В., Синяя птица / В. Гуляева, Е. Доданова. – М., 2011.
3. Лежнева, С.С. Сказка своими руками / С.С.Лежнева, И.Н. Булатова. - М., 2005.
4. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/А.И. Лебедева. – М., 2009.

5. Чурзина, Н.О. Игрушки своими руками/Н.О Чурзина. – С-Пб., 2009.

Литература для педагогов:

1. Волков, Н.Н. Художественное восприятие / Н.Н.Волков. – М.,1997.
2. Бравина, Т. М. Батик: Программа по дополнительному образованию детей / Т. М. . Бравина — М ГОУ ЦО «Полюс», 2005.
3. Горяинова, О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова. – Ростов н/Д., Феникс, 2005.
4. Давыдов, С. Н. Батик / С. Н. Давыдов. — М., 2006.
5. Емельянович, Н И., Бесчастнов, Н П. Печатный рисунок на ткани / Н.И.Емельянович. — М.,1990.
6. Горичева, В., Нагибина, М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. Горичева, М. Нагибина. - Ярославль, Академия развития, 1998 г.
7. Иванов, В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях) / В.И.Иванов. – М., Юный художник, 2001-2002.
8. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А.М. Михайлов. – М., Изобразительное искусство, 1995.
9. Римкевич, Е.А. Орнамент и композиция / Е.А. Римкевич. – г. Армавир, 2000.
10. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. - Москва, РОСМЭН, 2004.

Ресурсы сети интернет:

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г.Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Мастер-класс: делаем открытку // <http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/>
3. Авторская программа по изо- деятельности // <http://festival.1september.ru/articles/566126/>

4. Приложение

Приложение 1

Нормативно - правовые документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15;
- Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19.;
- Постановление Правительства РФ от 18.07.96 № 861 «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984;);
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>;
- Указа Губернатора Оренбургской области «О мерах по противодействию распространению в Оренбургской области новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV)» № 112-ук (от 17 марта 2020 года, изменения от 31.03.2020 г №158-ук);

– Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14) (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70631954/>;

– Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26. СанПиН 2.4.2.3286-15.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/shkola-dlya-vsekh/normativno-pravovaya-dokumentatsiya/npravovz.html> ;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

– Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 (от 19.03.2020);

– Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>;

– Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №398 от 12.08.2019г.;

– Локальными документами МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Приложение 2

Тест – анкета для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или « - » и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями и искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2.....	+	+	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

– Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения

Промежуточная диагностика по предмету

Сформированность умений в процессе изобразительной деятельности и декоративно–прикладного творчества

Методика: наблюдение

Параметр	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами	1. Активно участвует в обсуждении. 2. Выполняет все действия без помощи педагога, правильно и аккуратно. 3. Проявляет любознательность, задает вопросы	1. Активность необходимо дополнительно стимулировать.	1. Нуждается в сопровождении педагога, активности не проявляет.
2. Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории		2. Допускает 1-2 ошибки, выполняет все правильно при условии дополнительной помощи.	2. Допускает ошибки (более 3-х), нуждается в постоянной помощи.
3. Владение техническими приёмами рисунка		3. Задаваемые вопросы не направлены на качественные характеристики и носят уточняющий характер	3. Любознательности не проявляет, вопросы не затрагивают основные аспекты проблемы
4. Владение практическими навыками и приёмами колористики			
5. Элементарное владение отдельными техниками			

Инструкция: При проведении промежуточной диагностики за полугодие или год педагог использует такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

Группа, год обуч.

№ П/ П	Фамилия, имя ребёнка	возраст	Предметные параметры																
			Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами			Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории			Владение техническими приёмами рисунка			Владение практическими навыками и приёмами колористики			Элементарное владение отдельными техниками			Средний бал	
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	и
1																			
2																			
3																			
Средний балл по группе																			
Методы исследования			Тест-«Техника безопасности» Тест - «Инструменты и приспособления»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Тест задание «Практическое владение приемами колористики»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий				

ОПРОСНИК № 1

Какие виды красок ты знаешь?

1. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве и ДПТ?
2. Какие виды бумаг тебе известны?
3. Назови особенности акварельных красок?
4. Назови три основных краски.
5. Назови 3 дополнительных цвета.
6. Как называются краски с применением белил?
7. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?
8. Как называется дощечка для разведения краски?
9. Каких русских художников ты знаешь?
10. Как называются изделия из глины?
11. Какие способы лепки ты знаешь?
12. Где обжигают глину?
13. Что такое «композиция»?
14. Что такое «Декор»?
15. Какие краски используют для росписи глиняных изделий?
16. Какие виды глиняной игрушки ты знаешь?
17. Где добывают глину?
18. Из каких материалов изготавливают краски?
19. Из чего делают кисти?
20. Какие виды росписей по дереву ты знаешь?
21. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
22. Что такое «Коллаж»?
23. Что такое «Батик»?
24. Что такое «Витраж»?
25. Что такое «Орнамент»?
26. Какие цвета называют «холодными»?
27. Какие цвета называют «теплыми»?
28. Что такое «пропорции»?

ОПРОСНИК № 2

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство*)

2. Какие виды были одни из первых? (*Ответ: живопись, скульптура, архитектура*)

3. Что такое живопись? (*Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости*)
4. Что такое графика? (*Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок*)
5. Что такое скульптура? (*Ответ работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки*)
6. Что такое декоративно-прикладное искусство? (*Ответ: искусство украшать*)
7. Что такое архитектура? (*Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений*)
8. Что такое жанр изобразительного искусства? (*Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами*)
9. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический*)
10. Сколько видов пейзажа бывает? (*Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года*)
11. Что такое колорит? (*Сочетание цветов обладающих известным единством: холодный, теплый, Светлый, красноватый, голубоватый. Создает определенное настроение*)
12. Что такое линейная перспектива? (*Изменение форм и размеров в зависимости от удаления*)
13. Что такое свето-воздушная перспектива? (*Изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов в следствии увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом*).

Обработка результатов:

Критерии промежуточной диагностики по предмету:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение техники безопасности:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

1 (балл) – не владеет, необходим контроль;

2 – делает ошибки, нужна помощь;

3 – допускает ошибки, справляется сам;

4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество работы:

1 (балл) – не соблюдены этапы выполнения работы (последовательность операций);

2 – серьезные недочеты, требует корректировки;

3 – мелкие недочеты, легко устранить;

4 – работа выполнена правильно.

12 – 16 баллов – высокий уровень ЗУН

5 – 11 баллов – средний уровень ЗУН

0 – 4 баллов – низкий уровень ЗУН

Сравнительная таблица по результатам педагогической диагностики учащихся творческого объединения «Мир фантазии»

№/п	Фамилия, имя	Теоретические знания (уровни – В, С, Н)		Практические умения и навыки(уровни – В, С, Н)	
		1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод
1.					
2.					
3.					

Вывод:

Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения

Цель: Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности, развитие любознательности, развития творческой активности.

Инструкция: При проведении итоговой диагностики (за полугодие и год) педагог проводит диагностирование учащихся, при этом используя такие методы как наблюдение, собеседование и анализ. Данные заносятся в таблицу, при этом педагог ориентируется на критерии показателей.

Критерии показателей уровня учащихся

Уровни	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
Совершенствования (1)	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.	Распознают и оценивают свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Участие в конкурсах, значительные результаты на уровне города, области, России.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, способностью рождения новых идей.

Освоения (2)	<p>Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: Познавательный . Общениа. Добиться высоких результатов.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района и города.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</p>
Начальный (3)	<p>Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Активное участие в делах отдела, учреждения.</p>	<p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы разрешить способен, но при помощи педагога.</p>

Подготовительный (4)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный кратковременный.	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать, произведения искусства.	Пассивное участие в делах объединения.	Интерес к творчеству проявляет. Инициативу не проявляет. Испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.

Результаты педагогической диагностики учащихся творческого объединения

ФИО	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.

Обработка результатов совершенствования и освоения:

Высокий уровень – от 11 до 20 баллов.

Начальный – средний уровень – от 5 до 10 баллов.

Подготовительный – низкий уровень – от 0 до 4 баллов.

**Диагностическая карта
«Оценка уровня воспитанности детей»**

Цель: Выявление уровня воспитанности детей

Инструкция: При проведении промежуточной и итоговой диагностики воспитанности, основным методом является – метод наблюдения. Свои пометки педагог заносит в диагностическую карту.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Качества личности							Общий балл
		Трудолюбие, терпение	Добросовестность, умение доводить начатое дело до конца	Аккуратность	Ответственность, сознательность, дисциплинированность	Коммуникабельность, активность	Честность	Доброжелательность	

При подведении итогов используется шкала:

Баллы	Критерии оценки	Кол-во баллов	Уровни	К-во Учащихся
4 балла	Качество проявляется	22-28	Высокий уровень	
3 балла	Качество больше проявляется, чем не проявляется	15-21	Средний уровень	
2 балла	Качество не проявляется	14	Низкий уровень	

Выводы:

Диагностика универсальных учебных действий (УУД)

Фамилия, Имя _____

Возраст _____ Класс _____

Школа _____

Дата обследования _____

1. Коммуникативные УУД.

Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Уровни оценивания: выделить один из соответствующих уровней.

<i>Высокий уровень</i>	рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
<i>Средний уровень</i>	сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
<i>Низкий уровень</i>	в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2. Регулятивные УУД.

Методика Бурдона «Корректирующая проба»

Задание: в течение 5 минут зачеркивать фигуру (например, круг).

Нормой считается наличие 1 ошибки за одну минуту. Бланк прилагается.

Фамилия, Имя _____

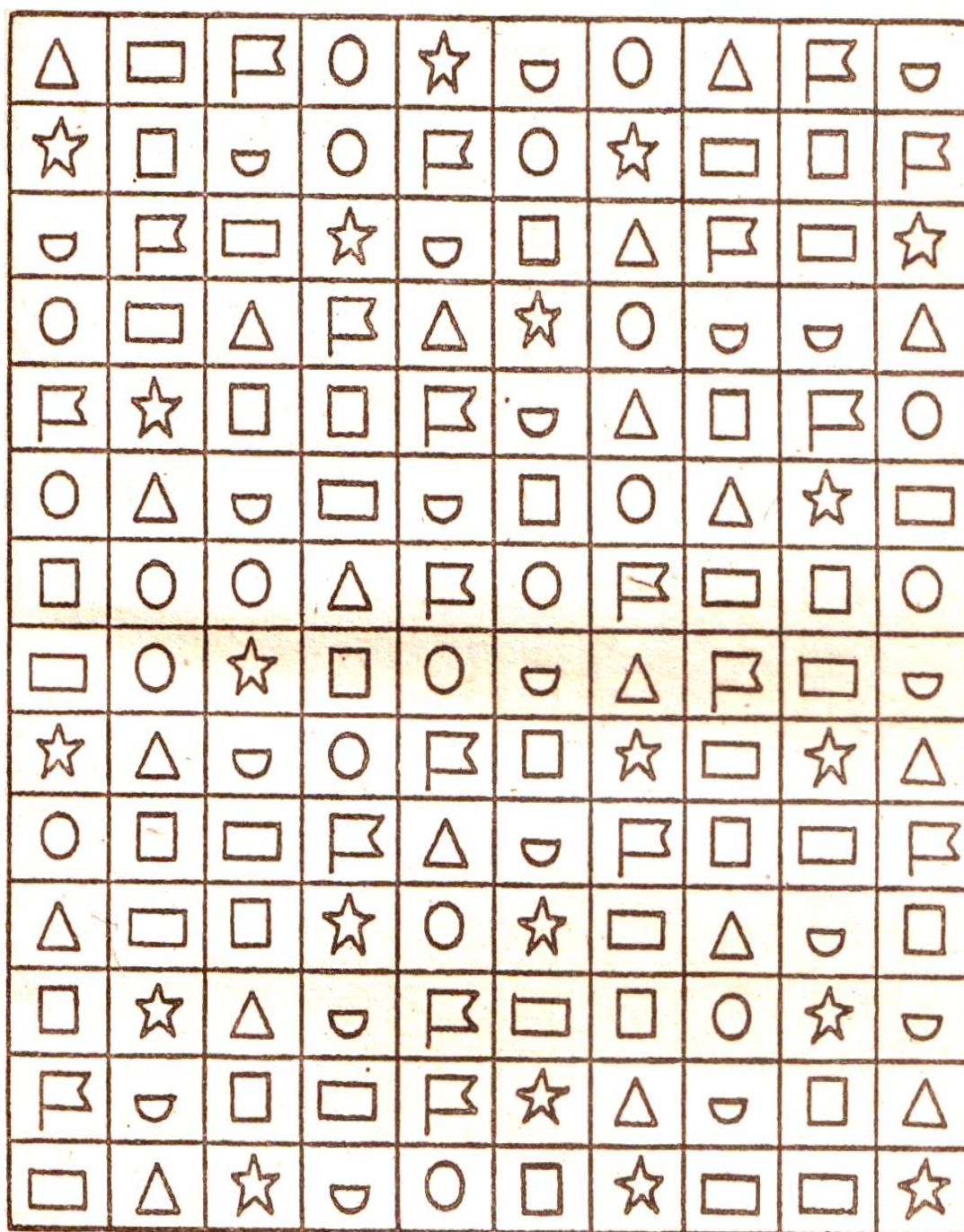
Возраст _____ Класс _____

Школа _____

Дата обследования _____

Кол-во просмотренных строк	Кол-во пропусков	Кол-во ошибок

Бланк к методике «Корректурная проба»



3. Познавательные УУД.

Методика «Оценка вербально-логического мышления»

Задание:

1. Положите перед ребенком 4 картинки с изображением предметов, 3 из которых относятся к одному общему понятию. Необходимо определить «лишнюю», т.е. не подходящую к остальным картинкам.

Наборы картинок могут быть самыми разными: мебель, овощи, транспорт, цветы.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.

Серия картинок	Правильный ответ	Не правильный ответ
мебель		
овощи		
транспорт		
цветы		
итога		

2. Ребенку дается задание: «Сейчас я прочитаю ряд слов. Из этих слов надо выбрать только два, обозначающие то, без чего главный предмет не может обойтись. Другие слова тоже имеют отношение к основному слову, но они не главные. Тебе нужно найти самые главные слова. Например: сад... Как ты думаешь, какие из данных слов главные: растения, садовник, собака, забор, земля, т.е. то, без чего сада быть не может? Может ли сад быть без растений? Почему?...

Каждое из предлагаемых слов подробно разбирается. Главное, чтобы ребенок понял, почему именно то или иное слово является главным, существенным признаком данного понятия.

Примерные задания:

1. Сапоги (шнурки, подошва, каблук, застежка).
2. Река (рыба, рыболов, тина, вода).
3. Дерево (тень, листья, корень, цветы, плоды).
4. Время суток (год, месяц, неделя, день, понедельник).

Подсчитывается общее количество правильных ответов по каждой серии. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. За неправильный или отсутствие – 0 баллов. Максимальное количество – 4 балла.

Серия	Правильный ответ	Не правильный ответ
Сапоги		
Река		
Дерево		

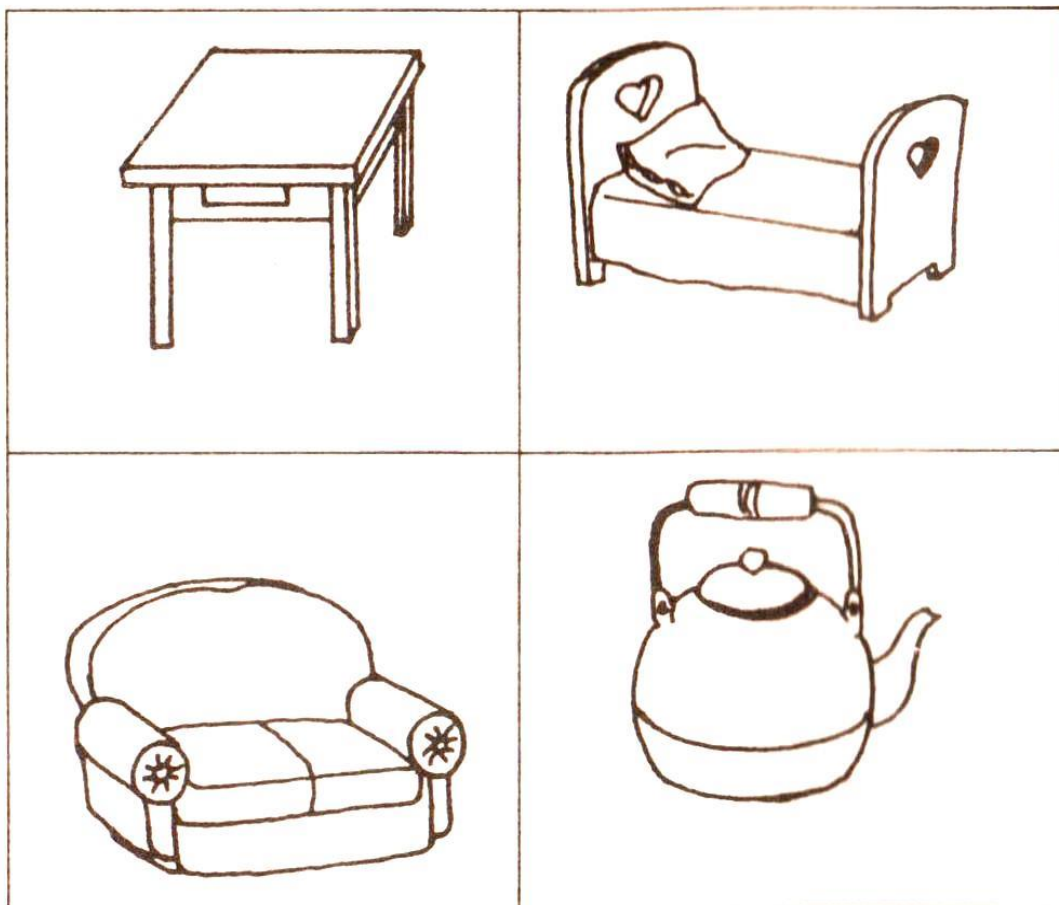
Время суток		
-------------	--	--

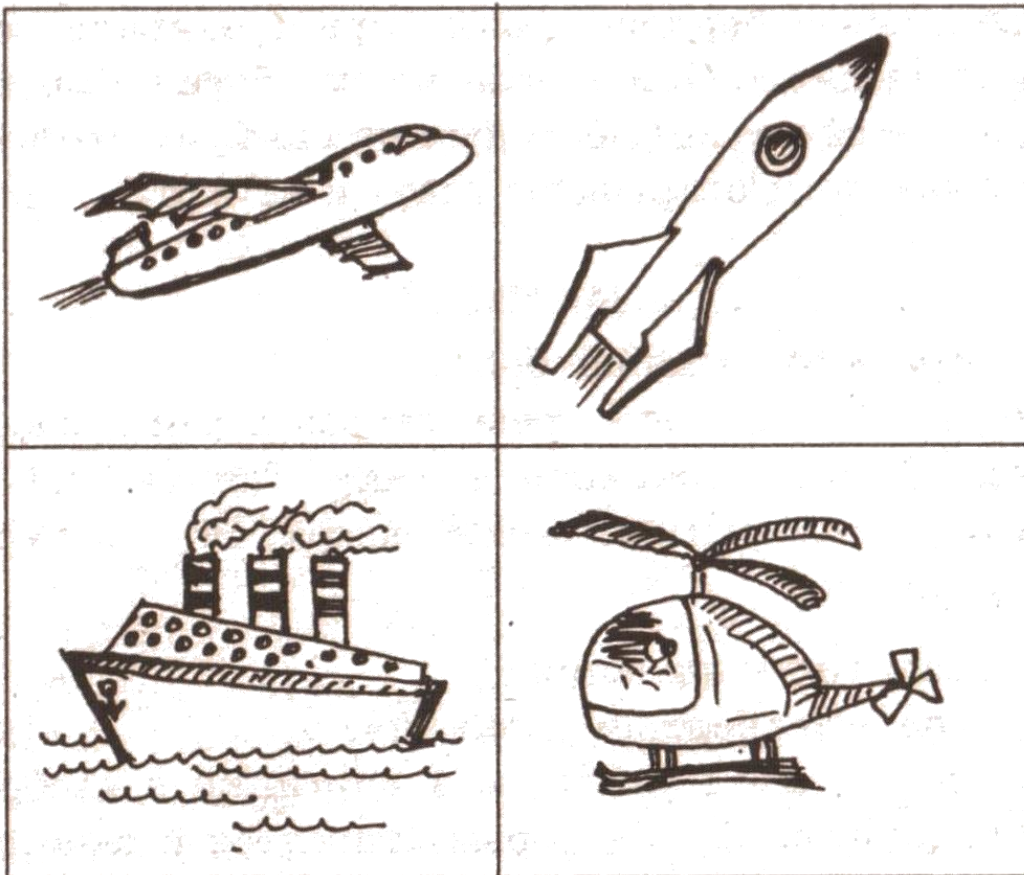
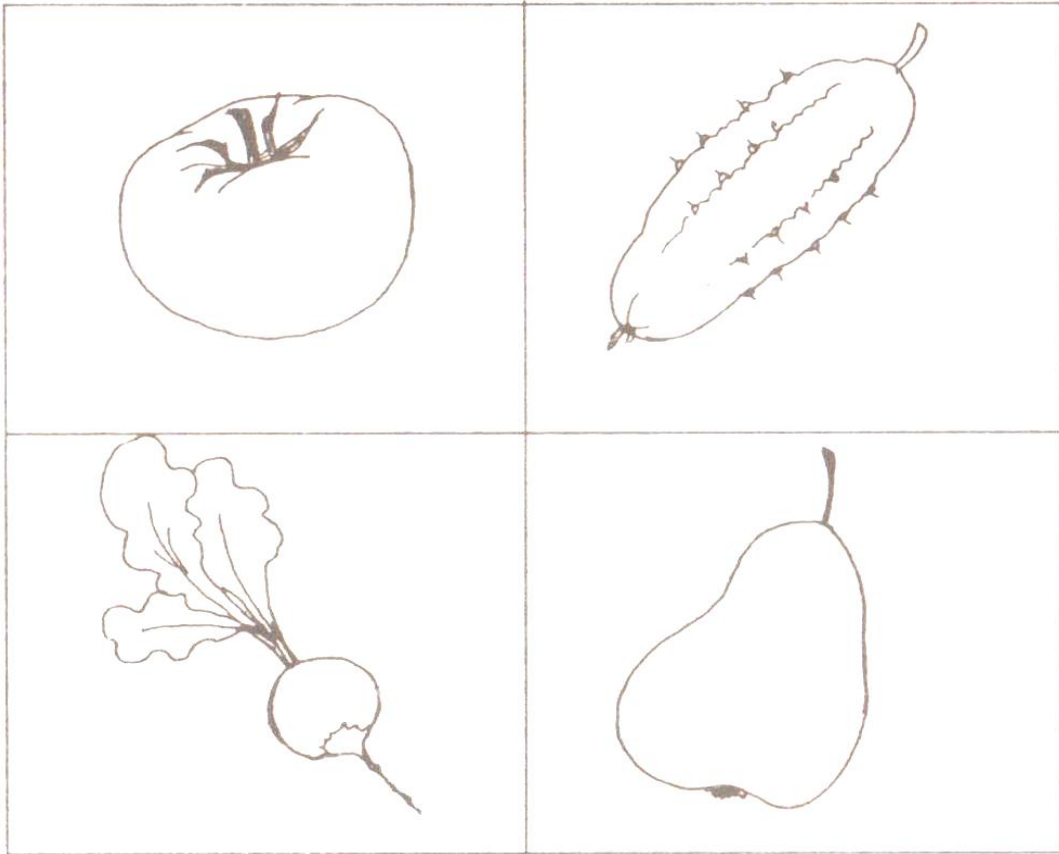
Затем все баллы суммируются.

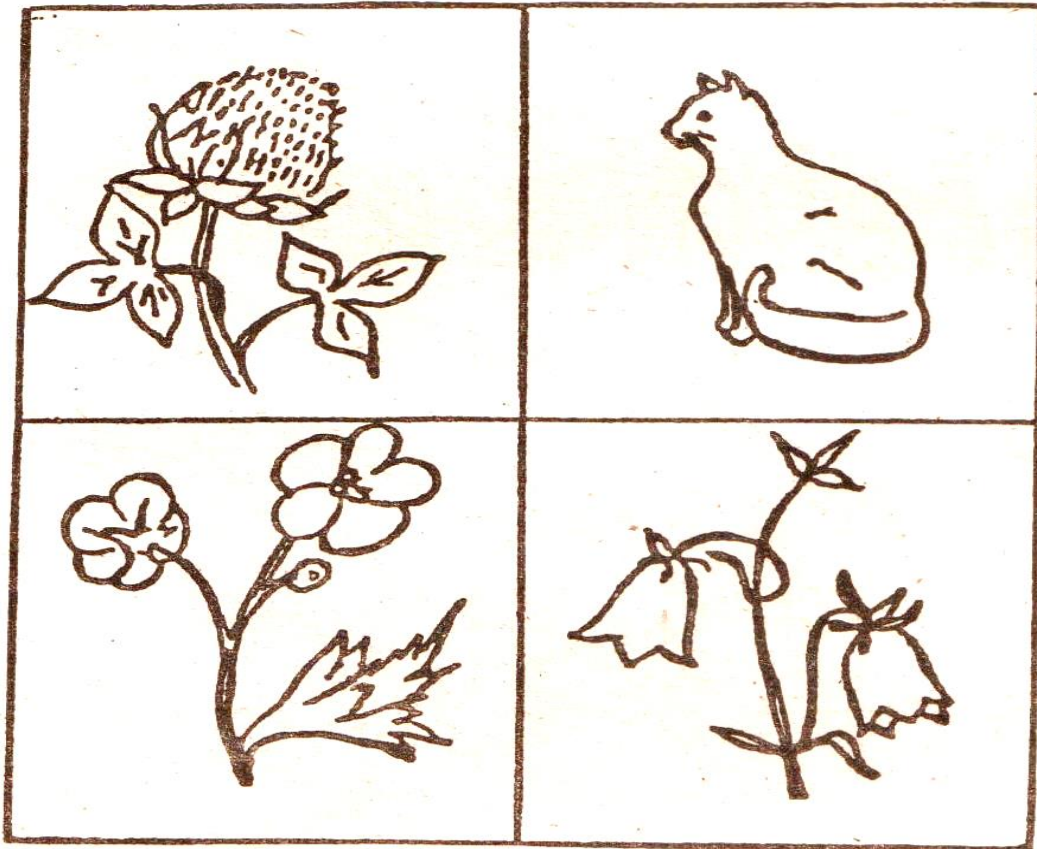
0 – 2 балла - низкий уровень;

3 – 5 баллов – средний уровень;

6 – 8 баллов – высокий уровень.







Специальная гимнастика для глаз

1. Исходная позиция - сидя, откинувшись на спинку парты. Глубокий вдох. Наклоняясь вперед крышки парты, выдох. Повторить 5-6 раз.

2. Исходная позиция, сидя, откинувшись на спинку парты. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.

3. Исходная позиция - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки. Повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4. Исходная позиция - сидя, смотреть прямо, перед собой на классную доску 2-3 секунды, поставить руки по средней линии лица на расстоянии 18-20 см. от глаз, перевести взор на кончик пальца и смотреть на него 3-8 сек., отпустить руку. Повторить 5-6 раз.

5. Исходная позиция - сидя, посмотреть на кончик пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, выдох. Повторить 4-5 раз.

Рекомендации по организации зрительного режима во внешкольное время.

1 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

2 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

3 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

4-5-6 классы - зрительная нагрузка - 25 -30 мин., перерыв 20 мин.

с 7 и старше - зрительная нагрузка - 35-40 мин., перерыв 20 мин.

Физкультпауза способствует укреплению склеры глаза, повышению работоспособности цилиарной мышцы, благоприятно влияет на формирование рефракции глаз у школьников, улучшает кровообращение в глазах.

Инструкция по технике безопасности

Правила поведения в кабинете

1. Приготовить рабочее место, инструменты и приспособления.
2. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
3. Привести в порядок свой внешний вид так, чтобы ничего не мешало при работе.
4. До начала работы необходимо вымыть руки (от грязных рук на ткани остаются пятна).
5. Во время работы нельзя бегать, прыгать с колюще-режущими предметами в руках во избежание несчастного случая.
6. Рекомендуется делать перерыв в работе не реже чем через 30 минут, т.к. при долгом занятии рисованием утомляются глаза, устают руки.
7. Чередовать виды работ.
8. По окончании работы необходимо убрать рабочее место.

Техника безопасности при работе с ножницами.

1. Передавай ножницы только кольцами вперёд.
2. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленными шарнирными креплениями.
3. Во время резания придерживай материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
4. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
5. Не пользуйся ножницами на ходу.
6. Передавай ножницы только в закрытом виде.

Техника безопасности при работе с красками и кисточками.

1. Во время работы с красками их не следует брать в рот.
2. Осторожно обращаться с кисточками, не делать резких движений, чтобы не повредить глаза

