

Управление образование администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»

Протокол № 4 от 04.09 2020г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 62 Од от 04.09 2020г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ритмика»

Направленность: художественная

Контингент обучающихся:

Обучающиеся 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор: Титова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»

Оренбург, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы...	3-27
1.1. Пояснительная записка.....	3-9
1.2. Цель и задачи программы.....	9-10
1.3. Содержание программы	11-25
1.4. Планируемые результаты.....	25-27
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	63-83
2.1. Календарный учебный график.....	28-35
2.2. Условия реализации программы.....	36-37
2.3. Формы аттестации.....	37-38
2.4. Методический материал.....	38-42
3. Список литературы	43-46
4. Приложение	49-64

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Физическое развитие детей дошкольного возраста обусловлено потребностями государства в подготовке здорового, всесторонне физически развитого, трудоспособного подрастающего поколения к полноценному выполнению функций гражданина современного общества.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

1.1.1 Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» имеет художественную направленность. Программа способствует развитию двигательных способностей и музыкального слуха. Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения под музыку (имитационные, танцевальные, общеразвивающие, общеукрепляющие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают

ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Танцевальные движения, вызывают яркие эмоциональные реакции, формируют способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для физического здоровья, воспитания музыкальности и нравственных качеств личности. Программа имеет стартовый уровень освоения.

1.1.2 Актуальность программы

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно - творческих и спортивных видов деятельности. Ритмика обладает исключительной ценностью в музыкальном развитии детей. Ритмика - это умение слушать и «пропевать» музыку в движении, передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику тела. В ритмике основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения помогают ее глубокому восприятию и осмыслению. Наиболее успешное музыкально-ритмическое развитие ребенка дошкольного возраста осуществляется в атмосфере увлеченности, которая рождается в игровых ситуациях.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

К моменту поступления в школу у детей должны быть сформированы основные двигательные навыки ходьбы, бега, прыжков, метания, лазания, в некоторых видах спортивных упражнений и игр. Недостаточное развитие какого-либо двигательного качества у детей, которые целый день проводят без движений за телевизорами и компьютерными играми снижает их способность к усвоению новых двигательных действий, а также их двигательную и умственную активность.

Потребность в движении, повышенная двигательная активность— наиболее важные биологические особенности организма.

Занятия ритмикой, танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т. д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по ритмике, хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

1.1.4. Отличительные особенности программы

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» были изучены следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	«Ритмика и танец» Автор - составитель: Соловьева Мария Александровна г. Москва	Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.
2.	«Ритмическая мозаика» Автор – составитель: Шумилова М. А. г. Нерехта	В программе предусмотрено большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проходят аудиторно по нескольким направлениям: это музыкально-ритмические движения, танцы, хороводы, музыкальные игры, праздники.

По содержанию программа предусматривает прохождение детьми двух этапов изучения и овладения музыкально-ритмическими движениями по

годам обучения: первый год обучения – исполнитель, второй год обучения – активный деятель. В изящных или задорных движениях, каждый обучающийся имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

1.1.5. Новизна программы

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» состоит в том, что занятия в объединении проходят через формирование экологического мышления – это художественные образы (пение птиц, журчание воды, шум леса, повадки животных, птиц, насекомых, особенности их образа жизни), через музыкально-образные движения, эмоциональное отношение к окружающему миру.

1.1.6. Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Наполняемость групп 10-15 человек.

1 год обучения – 5-6 лет.

2 год обучения – 6-7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

5-6 лет

Возраст 5 – 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой

благодатной восприимчивостью. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

У детей данного возраста совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость.

Музыкально-ритмические движения определяются характером музыки, развитием ее музыкальных образов. Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом и, двигаясь, передавать его характер, настроение.

Музыкально-ритмические навыки совершенствуются в единстве с движениями, которые нужны для исполнения музыкальных игр, плясок, хороводов. Без особых усилий дети выполняют несложные задания: динамические оттенки в хлопках, шагах, увеличение или уменьшение амплитуды движения.

6-7 лет

Занимаясь музыкально – ритмическими движениями дети перевоплощаются в образы различных персонажей. У ребенка 7 лет формируется навык выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкального образа.

Выполняя музыкальные задания, дети учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы – передавать торжественное настроение марш, в хороводах – плавную поступь, в поскоках – изящное, легкое движение.

В процессе занятий дети творчески самостоятельно инсценируют игровые песни, придумывают новые варианты образного движения в играх, комбинируют элементы танцевальных движений, составляют несложные композиции плясок.

Систематические занятия по программе для детей дошкольного возраста очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения.

При зачислении в хореографический коллектив обращается внимание на состояние здоровья обучающихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра).

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» рассчитана на два года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 166 учебных часа.

1 год обучения – на 70 часов.

2 год обучения – на 96 часов.

1.1.8. Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная, смешанная (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, комбинированное использование onlain и offlin режимов).

Форма организации занятий – групповая.

Основными формами образовательного процесса являются: учебное занятие, практическое занятие, репетиция, игровое занятие беседа, праздник.

Электронные ресурсы (YouTube-канал, электронная почта, skype-общение, мессенджеры: Viber, WhatsAPP, Instagram, VK, ZOOM).

Применение платформ при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий индивидуально, на выбор и усмотрение педагога и по согласованию с родителями (законными представителями).

Образовательная деятельность данной программы осуществляется на русском языке в соответствии со статьей 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012).

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» допускаются все обучающиеся без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

1.1.9. Режим занятий

Занятия проводятся:

- первый год обучения – 2 раза в неделю;
- второй год обучения – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут (1 академический час).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие двигательной активности детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

1 года обучения

Обучающие:

- формировать правильную, красивую осанку;
- формировать эстетический вкус;
- формировать умение слышать музыку, выделять средства ее выразительности, формы.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать творческие способности;
- развивать необходимые двигательные навыки;
- развивать мышечные чувства;

– развивать умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

Воспитательные:

- воспитывать навыки вежливости, умения вести себя в обществе;
- воспитывать силу воли, трудолюбие, дисциплину;
- воспитывать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения;
- воспитывать эмоциональное отношение к окружающему миру, через музыкально-образные движения.

2 года обучения

Обучающие:

- формировать умение выполнять коллективные общеразвивающие упражнения;
- формировать музыкально-ритмические движения и танцевальные композиции;
- формировать умение слушать музыку;
- формировать умение понимать настроение музыки, характер и передавать в танцевальных движениях

Развивающие:

- развивать опорно-двигательный аппарат;
- развивать у детей координацию движений, гибкость, ловкость, пластичность;
- развивать эмоциональную раскрепощённость и творчество в движениях.

Воспитательные:

- формировать активность, культуру общения и поведения в детском коллективе;
- формировать культуру здорового образа жи

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Введение в программу	1	1	-		
1.1	«Чтобы танец был красивым» (вводное занятие)	1	1		групповая	Диагностика
2.	Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы	32	4	28		
2.1	«Ягодки» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.2	«Ягодки» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.3	«Вальс с листочками» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.4	«Вальс с листочками» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.5	«Про Машу и про следы»	1		1	групповая	Праздничное представление
2.6	«Мама» (Постановочная деятельность.)	3	1	2	групповая	Наблюдение
2.7	«Мама» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.8	«Моя мамочка лучше всех!»	1		1	групповая	Утренник
2.9	Партерная гимнастика	1		1	групповая	Самостоятельное задание
2.10	«Зимняя сказка» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.11	«Зимняя сказка» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.12	«Новогодние приключения»	1		1	групповая	Праздничное представление
2.13	Образные игры	1		1	групповая	Игра «Сказка наяву»
2.14	Танцевальные упражнения на середине зала	2		2	групповая	Наблюдение
3.	Раздел 3. Праздник в ритме и танце	37	5	30		
3.1	«Служу России» (Постановочная	2	1	1	групповая	Наблюдение

	деятельность.)					
3.2	«Служу Росси» (Репетиционная работа.)	3		3	групповая	Контрольный просмотр
3.3	«Модницы» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.4	«Модницы» (Репетиционная работа.)	3		3	групповая	Контрольный просмотр
3.5	«День Защитника Отечества»	1		1	групповая	Праздничное представление
3.6	«Танец месяца и звездочек» (Постановочная деятельность.)	1		1	групповая	Наблюдение
3.7	«Танец месяца и звездочек» (Репетиционная работа.)	2		2	групповая	Контрольный просмотр
3.8	«Праздничная лотерея»	1		1	групповая	Праздничное представление
3.9	Ритмическая гимнастика	2			групповая	Наблюдение
3.10	Упражнения с мячами	2		2	групповая	Наблюдение
3.11	«Солнечные лучики» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.12	«Солнечные лучики» (Репетиционная работа.)	2		2	групповая	Контрольный просмотр
3.13	Танцевальный шаг	2		2	групповая	Наблюдение
3.14	«Вальс Победы» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.15	«Вальс победы» (Репетиционная работа.)	3		3	групповая	Контрольный просмотр
3.16	«День Победы»	1		1	групповая	Праздничное представление
3.17	«Веселое путешествие» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.18	«Веселое путешествие» (Репетиционная работа.)	3		3	групповая	Диагностика
3.19	«Вместе весело шагать»	1		1	групповая	Праздничное представление
	Итого	70	10	60		

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Раздел 1. Введение в программу					
1.1	«Калейдоскоп»	1	1		групповая	Диагностика
2.	Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы	37	4	29		
2.1	«Дружба» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.2	«Дружба» (Репетиционная работа.)	4			групповая	Контрольный просмотр
2.3	Упражнения на растяжку	2		2	групповая	Наблюдение
2.4	«Полька»	2		2	групповая	Наблюдение
2.5	«Ежики» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.6	«Ежики» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.7	«Осенний вальс»	1		1	групповая	Праздничное представление
2.8	«Русская плясовая» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.9	«Русская плясовая» (Репетиционная работа.)	5		5	групповая	Контрольный просмотр
2.10	«Мамочка – роза в моем саду»	1		1	групповая	Праздничное представление
2.11	Перестроение	2		2	групповая	Наблюдение
2.12	«Снежная вьюга» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
2.13	«Снежная вьюга» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
2.14	«Новогодняя карусель»	1		1	групповая	Праздничное представление
2.15	Снежный ком	1		1	групповая	Игра «Передай снежок»
2.16	Танцевальные упражнения на середине зала.	2		2	групповая	Наблюдение
3.	Раздел 3. Праздник в ритме и танце	38	5	33		
3.1	«Наша армия» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.2	«Наша армия» (Репетиционная работа.)	3		3	групповая	Контрольный просмотр
3.3	«Яблочко»	2	1	1	групповая	Наблюдение

	(Постановочная деятельность.)					
3.4	«Яблочко» (Репетиционная работа.)	3		3	групповая	Контрольный просмотр
3.5	«День Защитника Отечества»	1		1	групповая	Праздничное представление
3.6	«Цветочная фантазия» (Постановочная деятельность.)	1		1	групповая	Наблюдение
3.7	«Цветочная фантазия» (Репетиционная работа.)	1		1	групповая	Контрольный просмотр
3.8	«Весенний букет»»	1		1	групповая	Праздничное представление
3.9	Ритмическая гимнастика	2		2	групповая	Наблюдение
3.10	Упражнения с обручами	1		1	групповая	Наблюдение
3.11	«Краски» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.12	«Краски» (Репетиционная работа.)	2		2	групповая	Контрольный просмотр
3.13	Вращение	2		2	групповая	Наблюдение
3.14	Партерная гимнастика	2		2	групповая	Самостоятельное задание
3.15	«Друзья» (Постановочная деятельность.)	2	1	1	групповая	Наблюдение
3.16	«Друзья» (Репетиционная работа.)	4		4	групповая	Контрольный просмотр
3.17	«День Победы»	1		1		Праздничное представление
3.18	«Прощальный вальс» (Постановочная деятельность.)	2	1	1		Наблюдение
3.19	«Прощальный вальс» (Репетиционная работа.)	3		3		Контрольный просмотр
3.20	«Скоро в школу»	1		1	групповая	Праздничное представление
	Итого	96	10	86		

1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. «Чтобы танец был красивым»

Теория: Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.

Практика: Игры «Круг имен», «Спроси-расскажи».

Формы контроля: Диагностика

Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы

Тема 2. «Ягодки»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3. «Вальс с листочками»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 4. «Про Машу и про следы»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление.

Тема 5. «Мама»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 6. «Моя мамочка лучше всех!»

Практика: Праздничное мероприятие

Формы контроля: утренник

Тема 7. Партерная гимнастика

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка».

Формы контроля: Самостоятельное задание.

Тема 8. «Зимняя сказка»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 9. «Новогодние приключения»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 10. Образные игры

Практика: Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй: «Цапля и лягушка», «Птичий двор». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Под дождем», «Тряпичные куклы и деревянные».

Формы контроля: Игра «Сказка наяву»

Тема 11. Танцевальные упражнения на середине зала

Практика: **Прыжки:** «Точка», «Часики», «Лесенка», «Паровозик», «Подскок». Танцевальные движения: «Точка» (пяточка, носочек), «Притоп» (одной ногой, двумя ногами), «Тройной притоп», «Пружинка», «Маленький поклон», «Ковырялочка».

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 3. Праздник в ритме и танце

Тема 1. «Служу России»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2. «Модницы»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3. «День Защитника Отечества»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 4. «Танец месяца и звездочек»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 5. Праздничная лотерея»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 6. Ритмическая гимнастика

Практика: Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Формы контроля: Наблюдение

Тема 7. Упражнения с мячами

Практика: перекатывание мяча, удары мячом об пол и ловля его двумя руками, перебрасывание мяча с ударом об пол

Формы контроля: Наблюдение

Тема 8. «Солнечные лучики»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 9. Танцевальный шаг

Практика: «Прогулка», «Высокий шаг», «Топающий шаг», «Приставной шаг», «Хороводный шаг», «Шаг на носках», «Шаг с небольшим подскоком», «Крадущийся шаг», «Скрестный шаг», «Подготовительный шаг польки».

Формы контроля: Наблюдение

Тема 10. «Вальс Победы»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 11. «День Победы»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 12. «Веселое путешествие»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: диагностика

Тема 13. «Вместе весело шагать»

Практика: Праздничное мероприятие.

Формы контроля: Праздничное представление

2 года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1. «Калейдоскоп» (вводное занятие)

Теория: Техника безопасности. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях по хореографии.

Формы контроля: Диагностика.

Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы

Тема 1. «Дружба»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2. Упражнения на растяжку

Практика: упражнения на растяжку мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, способствующие развитию гибкости, раскрепощенности и уверенности в себе.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 3. «Полька»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 4. «Ежики»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 5. «Осенний вальс»

Практика: Праздничное представление

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 6. «Русская плясовая»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 7. «Мамочка – роза в моем саду»

Практика: Праздничное представление.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 8. Перестроение

Практика: Строевые упражнения: марш – на месте, с продвижением, со сменой направления, марш различными длительностями, соблюдение интервала, бег – колени впереди, стопы назад, на месте и с продвижением,

прыжки – на месте, с продвижением, с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами, построение в шеренгу (линию) и в колонну; перестроение в круг; - бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько, из одной колонны в несколько, построение в шахматном порядке, движения в паре, ладушки.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 9. «Снежная выюга»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 10. «Новогодняя карусель»

Практика: Праздничное представление.

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 11. Снежный ком

Практика: Игра «Передай снежок».

Формы контроля: Игра «Передай снежок».

Тема 12. Танцевальные упражнения на середине зала

Практика: Танцевально-ритмические общеразвивающие этюды «Паровозик», «Зайки», «Часики».

Формы контроля: Наблюдение

Раздел 3. Праздник в ритме и танце

Тема 1. «Наша армия»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 2. «Яблочко»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 3. «День Защитника Отечества»

Практика: Праздничное представление.

Формы контроля: Праздничное представление.

Тема 4. «Цветочная фантазия»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 5. «Весенний букет»

Практика: Праздничное представление

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 6. Ритмическая гимнастика

Практика: музыкально-творческие игры «Займи место», Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».

Формы контроля: Наблюдение

Тема 7. Упражнения с обручами

Практика: Танцевальный этюд с использованием обруча.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 8. «Краски»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 9. Вращение

Практика: «юла», «блинчик», «вертушок»

Формы контроля: Наблюдение

Тема 10. Партерная гимнастика

Практика: Выполнение упражнений. «Мостик». «Лягушка». «Корзиночка». «Лодочка». «Самолетик». «Бабочка». Усложнение упражнений, соединение в единые комбинации. Самостоятельное исполнение.

Формы контроля: Самостоятельное задание.

Тема 11. «Друзья»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр.

Тема 12. «День Победы»

Практика: Праздничное представление

Формы контроля: Праздничное представление

Тема 13. «Прощальный вальс»

Теория: Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Формы контроля: контрольный просмотр

Тема 14. «Скоро в школу»

Практика: Праздничное представление. Выпускной.

Формы контроля: Праздничное представление.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём результатам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину физического и творческого развития ребенка.

1 год обучения

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- владеть навыком легкого бега и шага;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение соответствии началом и концом музыки.

Метапредметные результаты:

Приобретут умения:

- понимать позицию слушателя;

- красиво и правильно исполнять комбинации;
- понимать связь мира музыки и движения.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к здоровому образу жизни;
- личностные качества: выдержка, дисциплинированность, самостоятельность;
- чувства ритма, музыкальный слух.

2 год обучения

Предметные результаты

- пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- исполнять обще - укрепляющие упражнения и программные танцы;
- правильно исполнять этюды и танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметные результаты:

Приобретут умения:

- различать характер музыки, темп, ритм и передавать это самостоятельно в соответствующих движениях;
- использовать музыкально-ритмические и танцевальные движения для передачи своего впечатления от музыки;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, общеразвивающие и танцевальные виды движений.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- опыт исполнительской и творческой деятельности в детском коллективе;
- умение вслушиваться в музыку;

- культура общения и поведения в детском коллективе;
- культура здорового образа жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график программы 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
		Запланированная	Фактическая							
Раздел 1. Введение в программу										
1	сентябрь	17.09.19		10.10-10.40	Беседа	1	Тема 1. «Чтобы танец был красивым» (вводное занятие.)	аудитория	Диагностика	
Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы										
2	сентябрь	19.09.19 24.09.19		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 1. «Ягодки» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
3	сентябрь октябрь	26.09.19 01.10.19 03.10.19 08.10.19		10.10-10.40	Практическое занятие	4	Тема 2. «Ягодки» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
	октябрь	10.10.19 15.10.19		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 3. «Вальс с листочками» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
5	октябрь	17.10.19 22.10.19 24.10.19 29.10.19		10.10-10.40	Практическое занятие	4	Тема 3. «Вальс с листочками» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
6	октябрь	31.10.19		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 4. «Про Машу и про следы»	аудитория	Праздничное представление	
7	ноябрь	05.11.19 07.11.19		10.10-10.40	Практическое занятие	3	Тема 5. «Мама» (Постановочная	аудитория	Наблюдение	

		12.11.19					деятельность.)			
8	ноябрь	14.11.19 19.11.19 21.11.19 26.11.19		10.10-10.40	Практическое занятие	4	Тема 6. «Мама» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
9	ноябрь	28.11.19			Праздник	1	Тема 7. «Моя мамочка лучше всех!»	аудитория	Утренник	
10	декабрь	03.12.19		10.10-10.40	Практическое занятие	1	Тема 8. Партерная гимнастика	аудитория	Самостоятельное задание	
11	декабрь	05.12.19 10.12.19		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 9. «Зимняя сказка» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
12	декабрь	12.12.19 17.12.19 19.12.19 24.12.19		10.10-10.40	Практическое занятие	4	Тема 10. «Зимняя сказка» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
13	декабрь	26.12.19		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 11. «Новогодние приключения»	аудитория	Праздничное представление	
14	декабрь	31.12.19		10.10-10.40	Игровое занятие	1	Тема 12. Образные игры	аудитория	Игра «Сказка наяву»	
15	январь	09.01.20 14.01.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 13. Танцевальные упражнения на середине зала	аудитория	Наблюдение	
Раздел 3. Праздник в ритме и танце										
16	январь	16.01.20 21.01.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 1. «Служу России» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
17	январь	23.01.20 28.01.20 30.01.20		10.10-10.40	Практическое занятие	3	Тема 2. «Служу России» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
18	февраль	04.02.20 06.02.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 3. «Модницы» (Постановочная	аудитория	Наблюдение	

							деятельность.)			
19	февраль	11.02.20 13.02.20 18.02.20		10.10-10.40	Практическое занятие	3	Тема 4. «Модницы» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
20	февраль	20.02.20		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 5. «День Защитника Отечества»	аудитория	Праздничное представление	
21	февраль	25.02.20		10.10-10.40	Практическое занятие	1	Тема 6. «Танец месяца и звездочек» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
22	февраль март	27.02.20 03.03.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 7. «Танец месяца и звездочек» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
23	март	05.03.20		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 8. Праздничная лотерея»	аудитория	Праздничное представление	
24	март	10.03.20 12.03.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 9. Ритмическая гимнастика	аудитория	Наблюдение	
25	март	17.03.20 19.03.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 10. Упражнения с мячами	аудитория	Наблюдение	
26	март	24.03.20 26.03.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 11. «Солнечные лучики» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
27	март апрель	31.03.20 02.04.20 07.04.20 09.04.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 12. «Солнечные лучики» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
28	апрель	14.04.20 16.04.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 13. Танцевальный шаг	аудитория	Наблюдение	
29	апрель	21.04.20 23.04.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 14. «Вальс Победы» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
30	апрель	28.04.20 30.04.20		10.10-10.40	Практическое занятие	3	Тема 15. «Вальс победы»	аудитория	Контрольный просмотр	

	май	05.05.20					(Репетиционная работа.)			
31	май	07.05.20		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 16. «День Победы»	аудитория	Праздничное представление	
32	май	12.05.20 14.05.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 17. «Веселое путешествие» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
33	май	19.05.20 21.05.20 26.05.20		10.10-10.40	Практическое занятие	3	Тема 18. «Веселое путешествие» (Репетиционная работа.)	аудитория	Диагностика	
34	май	28.05.20		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 19. «Вместе весело шагать»	аудитория	Праздничное представление	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
		Запланированная	Фактическая							
Раздел 1. Введение в программу										
1	сентябрь	01.09.20		10.10-10.40	Беседа	1	Тема 1. «Калейдоскоп» (вводное занятие.)	аудитория	Диагностика	
Раздел 2. Танцевальные этюды, игры, танцы.										
2	сентябрь	03.09.20 08.09.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 1. «Дружба» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
3	сентябрь октябрь	10.09.20 15.09.20 17.09.20 22.09.20		10.10-10.40	Практическое занятие	4	Тема 2. «Дружба» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	

4	октябрь	24.09.20 29.09.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 3. Упражнения на растяжку	аудитория	Наблюдение	
5	октябрь	01.10.20 06.10.20		10.10-10.40	Практическое Занятие	2	Тема 4. «Полька»	аудитория	Наблюдение	
6	октябрь	08.10.20 13.10.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 5. «Ежики» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
7	октябрь	15.10.20 20.10.20 22.10.20 27.10.20		10.10-10.40	Практическое занятие	4	Тема 6. «Ежики» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
8	октябрь	29.10.20		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 7. «Осенний вальс»	аудитория	Праздничное представление	
9	ноябрь	03.11.20 05.11.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 8. «Русская плясовая» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
10	ноябрь	10.11.20 12.11.20 17.11.20 19.11.20 24.11.20		10.10-10.40	Практическое занятие	5	Тема 9. «Русская плясовая» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
11	ноябрь	26.11.20		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 10. «Мамочка – роза в моем саду»	аудитория	Праздничное представление	
12	декабрь	01.12.20 03.12.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 11. Перестроение	аудитория	Наблюдение	
13	декабрь	08.12.20 10.12.20		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 12. «Снежная вьюга» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	

14	декабрь	15.12.20 17.12.20 22.12.20 24.12.20		10.10-10.40 10.50-11.20	Практическое занятие	4	Тема 13. «Снежная вьюга» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
15	декабрь	29.12.20		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 14. «Новогодняя карусель»	аудитория	Праздничное представление	
16	декабрь	31.12.20		10.10-10.40	Игровое занятие	1	Тема 15. Снежный ком	аудитория	Игра «Передай снежок»	
17	январь	12.01.21		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 16. Танцевальные упражнения на середине зала.	аудитория	Наблюдение	
Раздел 3. Праздник в ритме и танце										
18	январь	14.01.21 19.01.21		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 1. «Наша армия» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
19	январь	21.01.21 26.01.21 28.01.21		10.10-10.40	Практическое занятие	3	Тема 2. «Наша армия» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
20	февраль	02.02.21 04.02.21		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 3. «Яблочко» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
21	февраль	09.02.21 11.02.21 16.02.21		10.10-10.40	Практическое занятие	3	Тема 4. «Яблочко» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
22	февраль	18.02.21		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 5. «День Защитника Отечества»	аудитория	Праздничное представление	

23	февраль	25.02.21		10.10-10.40	Практическое занятие	1	Тема 6. «Цветочная фантазия» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
24	март	02.03.21		10.10-10.40	Практическое занятие	1	Тема 7. «Цветочная фантазия» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
25	март	04.03.21		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 8. «Весенний букет»»	аудитория	Праздничное представление	
26	март	09.03.21 11.03.21		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 9. Ритмическая гимнастика	аудитория	Наблюдение	
27	март	16.03.21		10.10-10.40	Практическое занятие	1	Тема 10. Упражнения с обручами	аудитория	Наблюдение	
28	март	18.03.21 23.03.21		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 11. «Краски» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
29	март	25.03.21 30.03.21		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 12. «Краски» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
30	апрель	01.04.21 06.04.21		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 13. Вращение	аудитория	Наблюдение	
31	апрель	08.04.21 13.04.21		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 14. Партерная гимнастика	аудитория	Самостоятельное задание	
32	апрель	15.04.21 20.04.21		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 15. «Друзья» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
33	апрель май	22.04.21 27.04.21 29.04.21 04.05.21		10.10-10.40	Практическое занятие	4	Тема 16. «Друзья» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	

34	май	06.05.21		10.10-10.40	Праздник	1	Тема 17. «День Победы»	аудитория	Праздничное представление	
35	май	11.05.21 13.05.21		10.10-10.40	Практическое занятие	2	Тема 18. «Прощальный вальс» (Постановочная деятельность.)	аудитория	Наблюдение	
36	май	18.05.21 20.05.21 25.05.21		10.10-10.40	Практическое занятие	3	Тема 19. «Прощальный вальс» (Репетиционная работа.)	аудитория	Контрольный просмотр	
37	май	27.05.21		10.10-10.40	Праздник - утренник	1	Тема 20. «Скоро в школу»	аудитория	Праздничное представление	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение и оборудование:

- по объёму и размерам полезной площади должно соответствовать числу занимающихся обучающихся, не менее 3,0 м² на 1 ребенка;
- уровень искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещении для занятий ритмикой - не менее 300 лк;
- температура воздуха в помещениях для музыкальных занятий 17⁰ – 20⁰;
- стулья; шкаф для хранения реквизита;
- гимнастические коврики; музыкальный материал для проведения занятий; аудиоаппаратура (музыкальный центр);

Информационный материал:

- конспекты занятий;
- дидактические материалы;
- сценарии праздников, мероприятий и развлечений;
- методические разработки;
- USB с записями детской эстрадной, классической, народной и др. музыкой.

2.2.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018года № 298н.

Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие

здоровья, способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать музыкальную духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами музыки.

2.3 Формы аттестации /контроля и оценочные материалы

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков каждый месяц проводятся контрольные занятия (занятия – праздники, развлечения);

- отслеживание уровня сформированности музыкально-ритмических движений проводится с помощью наблюдения и диагностики (дидактические игры, обще - укрепляющие упражнения и танцевальные движения);

- отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов опроса и игрового тестирования <https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsya-radost-tanca-2223451.html>.

В рамках программы «Ритмика» диагностика проводится по четырем основным параметрам: упражнения на ориентировку в пространстве, ритмико-гимнастические упражнения, игры под музыку, танцы.

Основная задача диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние

образовательного процесса на его развитие. Чтобы правильно организовать процесс образования и воспитания обучающихся, необходимо знать исходный уровень их способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на занятиях и задачах, поставленным в программе. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

Промежуточная диагностика <https://infourok.ru/diagnostika-razvitiya-v-horeografii-materialy-1-go-goda-obucheniya-4111394.html> после первого года обучения оценивает качество усвоения детьми содержания данной программы и происходит в отчетной концертной программе, на которую приглашаются родители.

В конце второго года обучения проходит итоговая диагностика – оценка уровня достижений, заявленных в программе «Ритмика», которая происходит также в отчетной концертной программе, на которую приглашаются родители и педагоги. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям, принимавшим активное участие в деятельности объединения.

2.4. Методическое обеспечение программы

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально – физическую нагрузку обучающихся.

1 часть занятия - подготовительная - занимает 1/4 от всего занятия, подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия;

2 часть - основная - занимает 2/4 от всего занятия, здесь происходит совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями;

3 часть - заключительная - занимает 1/4 от всего занятия, снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

Ведущими методами обучения детей являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения упражнений и движений.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ, отработка движений;
- словесное (образное) объяснение; повторение, закрепление.

Итогом является танец, поставленный на основе выученных движений. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности, так как деятельность объединения травмоопасна. С правилами безопасности труда педагог знакомит детей на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой позиции, связки, группировки.

Образовательные технологии, используемые на занятиях

Технология личностно-ориентированного обучения определяет личность ребёнка, культуру и творчество главной ценностью образовательного процесса. В ходе занятий по программе ребенок постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме.

Технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Технология опережающего обучения для способных детей, которые опережают учебно-тематический план, работают быстро и выполняют более сложные задания и в большем количестве, чем положено по программе. И, конечно, необходимо учитывать индивидуальные и личностные качества ребенка: темперамент, волевые качества, способности, мотивации и социальные установки.

Технология педагогики сотрудничества включает совместную подготовку педагога и детей к проведению календарных, государственных праздников и развлечений, обучение без принуждения. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

Игровые технологии включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии).

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия может претерпевать существенные изменения при различных формах занятий, особенно это касается нетрадиционных форм организации урока. Алгоритм обычного учебного занятия выглядит следующим образом:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап-основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действия.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), определение перспективы следующих занятий.

3. Литература

1. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2005. – 798 с
2. Брюсов, В. Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам / В. Брюсов. - М.: Книга по Требованию, 2011. -142 с.
3. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2015. – 138 с.
4. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2010. – 352 с.
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Книга по Требованию, 2008. – 272 с.
6. Гаспаров, М. Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2016. – 320 с.
7. Гаспаров, М. Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л. Гаспаров. - М.: Наука, 2005. – 488 с.
8. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2012. – 104 с.
9. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 124 с.
10. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. – 534 с.
11. Костылева, Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2014. – 530 с.

12. Макарова, Н. Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики / Н.Ш. Макарова. - М.: Детство-Пресс, 2009. – 386 с.
13. Максимова, Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. №1(7) / Н.Ю. Максимова. - М.: Ленанд, 2014. – 203 с.
14. Марченко, Е.Д. Ритмика Страдастееи / Е.Д. Марченко. - М.: СПб: Радатс, 2007. – 251 с.
15. Нищева, Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. – 275 с.
16. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, Наука, 2008. – 368 с.
17. Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. - М.: Нестор-История, 2008. – 662 с.
18. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. – 308 с.
19. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. – 184 с.

Литература для родителей и учащихся

1. Листки музыкальной ритмики в России. №2(8). - М.: Ленанд, 2015. – 120 с.
2. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. – 128 с.
3. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. – 299 с.

4. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. – 792 с.
5. Березовский.Б.Л. Методика выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. Киев 2005г.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2003г.
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.- 2016г.
8. Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. - Москва: Машиностроение, 2008. – 336 с.
9. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Книга 1. Метрика и ритмика / О.И. Федотов. - М.: Флинта, 2016. – 878 с.
10. Фирилева, Ж. Е. Ритмика в школе. Третий урок физической культуры / Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Феникс, 2014. – 288 с.
11. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике. Для 2-го класса музыкальной школы / Г. Франио. - М.: Музыка, 2005. – 152 с.
12. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, Лань, 2010. – 368 с.
13. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 2008. – 102 с.
14. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. / Г.Р. Шашкина. - М.: Академия, 2005. – 192 с.
15. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие / В. Яновская. - М.: Музыка, 2012. – 299 с.

Интернет-ресурсы для педагога

1. Хореография для детей. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>
2. Хореография. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1>
3. Музыкальный форум. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>
4. Хореография для самых маленьких <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>
http://www.instruktortela.ru/uprazhneniya-u-stanka/syl.ru/article/166630/new_vidyi_tantsyi-dlya-detey
http://www.syl.ru/article/169907/new_vidyi-tantsev-nazvaniya-i-opisanie-populyarnye-i-klassicheskie-vidyi-tantsev
http://www.syl.ru/article/166630/new_vidyi-sovremennyih-tantsev-nazvaniya-sovremennyih-tantsev-sovremennye-tantsyi-dlya-detey
<http://sportschools.ru/gorod-Moscow/sport-Russian-folk-dance>
<http://dancedinamo-nn.ru/sovremennye-tancy/>

4. Приложение

Нормативно - правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71218428/#ixzz56OY17Ngr//>
Вестник образования России. – 2013. – № 3-4. – 169с.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов: утв. Президентом РФ от 30.04.2012г. // Вестник образования России. – 2012. – №10. – С. 29-34.
3. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2017/05/29/prezident-ukaz240-site-dok.html>
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образование-для-детей>
5. Приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9 . – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/projects/selection/643/>
6. Проект — «Успех каждого ребенка». Национальный проект
7. «Образование». О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. – [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/43027>

8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. – 2012. – №24. – С. 16-17

9. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р от 4 сентября

10. //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programs.gov.ru/Portal/> //Нормативные документы ОУ. – 2015. – №8. – С. 7-20.

12. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Бюллетень. Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – №6. – С. 26-32.

13. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Проект. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1743067/>.

14. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&bas=EXP&n=646984>.

15. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdnimg.rg.ru/pril/162/44/79/52831.pdf>

16. Об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600>.

17. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodlaboratoria.vcht.center/npb>.

18. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014.№33660).

19. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области на 2014–2020 годы» Утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28.06.2013г № годы №553-пп. (с изменениями на 25 сентября 2017 года). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460154667>

20. Закон об образовании в Оренбургской области (с изменениями на 27 апреля 2018 года) от 06 сентября 2013 года N 1698/506-V-ОЗ. (с изменениями на 27 апреля 2018 года). Принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21 августа 2013 г. N

1698). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>.

21. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». Утв. Губернатором Оренбургской области руководителем совета при губернаторе Оренбургской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам (программам) 13.12.2018г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minobr.orb.ru/nazproekt/nazproekt-obraz-reg.php>.

22. Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №398 от 12.08.2019г.

23. Локальны акты МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Приложение 2

Диагностические методики

Обследование проводится в ходе занятий и концертной деятельности. Основной параметр - проявление активности. Педагог наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения (дети 5-6 лет)

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений детей 5-6 лет:

1. Повторение ритмических рисунков.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).
3. Исполнение танцевальных движений сильно.
4. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.

Методика проведения обследования уровня сформированности танцевальных движений детей 6-7 лет:

1. Выявить умение и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений;
2. Выявить умение двигаться ритмично, ускоряя и замедляя темп в соответствии с музыкой.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами, движения в соответствии с фразами, темпом и режимом.
5. Умение изменять сформированности.
6. Проявлять танцевальное творчество, уметь импровизировать используя знакомые танцевальные движения.

Диагностика результатов освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

В результате освоения программы детьми важно выявить чувство музыкального ритма у детей, эмоциональную отзывчивость и танцевальное творчество.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

– *Чувство музыкального ритма.*

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

– *Эмоциональная отзывчивость.*

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

– *Танцевальное творчество.*

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога);

1,8 - 2,5 средний уровень. (Ребенок выполняет с подсказки педагога);

2,6 - 3 высокий уровень (Ребенок самостоятельно выполняет упражнения).

Первый год обучения.

Чувство музыкального ритма.

Хлопки под музыку.

3 балла — самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла — выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов — не может хлопать под музыку.

Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла — самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла — выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл — выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов — не может выделить сильные доли в музыки.

Смена движений со сменой частей музыки.

3 балла — самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.

2 балла — меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл — меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

0 баллов — не слышит части музыки.

Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла — самостоятельно выполняет хлопки под музыку.

2 балла — выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — Хлопает под музыку с помощью педагога.

0 баллов — не может хлопать под музыку

При помощи движений выделить смену частей музыки.

3 балла — самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки

2 балла — меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.

1 балл — меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога

0 баллов — не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.

Упражнение «О чем рассказывает музыка».

- 3 балла — выразительно передает заданные образы.
- 2 балла — не очень выразительно передает заданные образы.
- 1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов — не может передать заданные образы.

Упражнение «Листок».

- 3 балла — выразительно передает заданный образ.
- 2 балла — не очень выразительно передает заданный образ.
- 1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов — не может передать заданный образ.

Упражнение «Птичий двор».

- 3 балла — выразительно передает заданный образ.
- 2 балла — не очень выразительно передает заданный образ.
- 1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов — не может передать заданный образ.

Упражнение «В гостях у сказки».

- 3 балла — выразительно передает заданные образы.
- 2 балла — не очень выразительно передает заданные образы.
- 1 балл — передает заданный образ при помощи педагога.
- 0 баллов — не может передать заданные образы.

Танцевальное творчество.

Повторить за педагогом танцевальные движения.

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

0 баллов — не может выполнить танцевальные движения.

Исполнить танцевальную комбинацию.

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.

0 баллов — не может выполнить танцевальную комбинацию.

Выбрать движения согласно музыкальному материалу.

3 балла — правильно выбирает движения.

2 балла — выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл — выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов — не может выбрать движения.

Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.

3 балла — легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.

2 балла — придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.

1 балл — затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.

0 баллов — не может придумать комбинацию.

Второй год обучения

Чувство музыкального ритма

1. Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла — самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.

2 балла — выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.

0 баллов — не может выполнить ритмический рисунок под музыку.

2. Упражнение «Круг друзей»

3 балла — самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.

2 балла — выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл — выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов — не может выделить сильные и слабые доли в музыке.

3. Выделить хлопками сильные доли в музыке.

3 балла — самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.

2 балла — выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

1 балл — выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.

0 баллов — не может выделить сильные доли в музыке.

4. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.

3 балла — самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.

2 балла — выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.

1 балл — выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.

0 баллов — не может выполнить ритмический рисунок под музыку.

5. Выделить фразы и части музыкального материала.

3 балла — самостоятельно выделяет фразы и части музыки.

2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.

1 балл — выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.

0 баллов — не может выделить фразы и части музыки.

6. Упражнение «Угадай».

3 балла — самостоятельно различает музыкальные размеры — 2/4, 4/4, 3/4.

2 балла — различает музыкальные размеры — 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.

1 балл — различает музыкальные размеры — 2/4, 4/4, при помощи педагога.

0 баллов — не различает музыкальные размеры.

Эмоциональная отзывчивость

1. Упражнение «Грустно — весело»

3 балла — самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.

1 балл — передает заданные образы, характер музыки.

При помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданный образ, характер музыки.

2. Упражнение «Подснежник».

3 балла — самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.

1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданный образ, характер музыки.

3. Упражнение «На витрине магазина».

3 балла — самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.

1 балл - передает заданные образы, характер музыки.

При помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданный образ, характер музыки.

4. Упражнение «О чем рассказывает музыка».

3 балла — самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.

2 балла — не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.

1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.

0 баллов — не может передать заданный образ, характер музыки.

Танцевальное творчество

1. *Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.*

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога

0 баллов — не может выполнить танцевальную комбинацию.

2. *Исполнить танцевальную композицию.*

3 балла — правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.

2 балла — «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.

1 балл — исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога

0 баллов — не может выполнить танцевальную композицию.

3. *В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.*

3 балла — правильно выбирает движения.

2 балла — выбирает движения, допуская небольшие неточности.

1 балл — выбирает движения при помощи педагога.

0 баллов — не может выбрать движения.

Импровизация под музыку.

3 балла — легко и свободно импровизирует под музыку.

2 балла — не уверенно импровизирует под музыку.

1 балл — с трудом импровизирует под музыку.

0 баллов — не может импровизировать.

Приложение 3

Вспомогательный материал

Особенности организации образовательного процесса

Принципы дополнительной образовательной программы.

Программа «Ритмическая мозаика» построена на принципах:

– принцип развивающего образования, целью которого является развитие природных творческих задатков и формирование ценностного отношения ребёнка к миру;

– принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть реализовано в массовой практике);

– принцип полноценности, необходимости, достаточности (решение поставленных целей и задач на необходимом и достаточном материале максимально приближённо к разумному «минимуму»);

– обеспеченность единства воспитательных развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста (формируются умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию у детей художественно-творческих способностей);

– принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой

и возможностями образовательных областей «Музыка», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Физическая культура».

– принцип здоровьесбережения, включающий в себя музыкально-ритмические движения, релаксацию, медитацию, игровые технологии, систему дыхательных упражнений, музыкотерапию.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, шары, ленты и др). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы и кружение.

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой-вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать

движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу педагога или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. (Упражнение на развитие эмоциональной выразительности (для детей 5-7 лет) «Лисичка подслушивает», «Цветок» Приложение).

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой

хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками; притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Движения с предметами (мячами, флажками, лентами)

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой

руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 1 года обучения. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.

Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и спродвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте.

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением