

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
педагогическим советом
МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДЭБЦ
Т.В. Даминова



Протокол № 10 от 05.09 2019 г. Приказ № 60 от 05.09 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вышивка шёлковыми лентами»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор: Степанова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

МАУДО «Детский эколого-биологический
центр».

Оренбург, 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)..... | 4 |
| Направленность программы | 4 |
| Актуальность программы | 5 |
| Отличительные особенности программы..... | 5 |
| Адресат программы..... | 8 |
| Объем программы..... | 10 |
| Формы обучения..... | 11 |
| Срок освоения программы..... | 11 |
| Режим, периодичность и продолжительность занятий..... | 12 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 12 |
| Цель программы..... | 12 |
| Задачи программы..... | 12 |
| 1.3. Содержание программы..... | 15 |
| Учебный план..... | 15 |
| Содержание учебного плана..... | 19 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 30 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 34 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 34 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 43 |
| Нормативно-правовое обеспечение программы..... | 43 |
| Материально-техническое обеспечение программы | 44 |
| Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности... | 44 |
| Информационное обеспечение программы | 45 |

| | |
|--------------------------------------------------------|--------------|
| Кадровое обеспечение программы..... | 45 |
| 2.3. Формы аттестации/контроля..... | 45 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 46 |
| 2.5. Методические материалы..... | 48 |
| Особенности организации образовательного процесса..... | 48 |
| Методы обучения..... | 50 |
| Формы организации образовательного процесса..... | 52 |
| Формы организации учебного занятия..... | 52 |
| Дидактическое обеспечение | 54 |
| 2.6. Информационные ресурсы..... | 55 |
| Список литературы для педагога | 55 |
| Список литературы для учащихся и родителей | 57 |
| Электронные ресурсы | 58 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 69-91 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Вышивка шёлковыми лентами» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования и других нормативных документов, действующих в системе образования (См. *Раздел 2.2.*). Содержание программы построено на взаимодействии с предметной областью фундаментального ядра начального общего образования «Технология».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вышивка шёлковыми лентами» имеет художественную направленность¹ и предполагает создание условий для развития художественно-эстетического вкуса и творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности младших школьников через овладение учащимися основными приёмами и техниками вышивки шёлковыми лентами и использование приёмов вышивки гладью в некоторых видах работ с учётом их возможностей и мотивации.

Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы, общения и лидерских качеств.

¹ Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа была апробирована в течение 4 лет. За данный период программа дополнялась и перерабатывалась с учётом изменяющегося контингента учащихся, запросов родителей и социума.

Актуальность программы

Программа составлена с учётом социального заказа, отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, креативной личности. Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в активных, образованных и успешных людях, способных жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира, способных к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию, сохраняя культурные, исторические и нравственные ценности народа, его национальные традиции.

Овладение приёмами вышивки лентами способствует развитию интеллектуального и духовного потенциала личности учащегося, его художественных творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности. Программа предусматривает системное развитие у учащихся критического мышления, творческой индивидуальности, коммуникабельности, корпоративности, умения работать с информацией. Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможностей их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Обучение по программе является одним из средств повышения интереса младших школьников к учёбе, изменению их социального статуса.

Отличительные особенности программы

При разработке программы был проанализирован опыт реализации программ по декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования (См. *Раздел 2.б.*):

| № | Программа | Возраст учащихся | Срок реализации программы | Цель программы |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Петрова А.Г. Вышивка лентами. – Мирный: МБОУ ДОД ЦДОД, 2015 | Не указан | 1 год (216 часов) | Ознакомление детей с видами шёлковых лент, освоение детьми техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием; обучение способам выполнения швов, обучения составления и приемов выполнения букетов, изготовлении изделий с применением вышивки |
| 2. | Богатырева Н.В. Образовательная программа «Вышивка лентами». – Югорск: МБОУ ДОД «Детская художественная школа», 2014 | 8-9 лет | 1 год (68 часов) | Формирование у учащихся первоначальных творческих навыков и специфики работы вышивки шёлковыми лентами (в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья), раскрытие творческого потенциала, сохранение и укрепление здоровья |
| 3. | Рубан О.И. Рабочая дополнительная образовательная программа «Вышивка лентами». – Радужный: КС(К)ОУ «Радужнинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида», 2016 | 11-18 лет | 2 года (204 часа) | Раскрыть социальную роль декоративно-прикладного искусства, сформировать у учащихся устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в исполнении индивидуальных творческих композиций в технике вышивки шёлковыми лентами |
| 4. | Феденёва С.А. Волшебная ленточка: дополнительная общеразвивающая (рабочая) программа. – Ревда: МКОУ ДОД «ЦДОД», 2016 | 8-10 лет | 2 года | Создать условия для получения учащимися дополнительного образования культурологической направленности по работе с шёлковыми лентами и другими материалами |
| 5. | Сидорова Е.А. Дополнительная | 8-16 лет | 1 год | Освоение детьми техники безопасности при работе с |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>общеобразовательная программа по вышивке лентами, канзаши и цветоделию «Фантазии из лент». – Мелеуз: МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества», 2016</p> | <p>инструментами, оборудованием; обучение различным техникам работы с лентами, составлению и выполнению композиций, изготовление изделий с применением различных материалов, ознакомление детей с технологией изготовления декоративных цветов, желание самосовершенствоваться в творческой деятельности</p> |
| <p>6. Наумова Н.В. Дополнительная общеобразовательная программа «Вышивка шёлковыми лентами». – Далматово: МКОУ ДОД «Далматовский Дом детского творчества», 2011</p> <p>14-30 лет 3 года</p> | <p>Формирование первоначальных трудовых навыков молодых девушек с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)</p> |

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

– реализация основных положений системно-деятельностного подхода, определяющих целью и основным результатом образования развитие личности учащегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира²;

– модульное построение содержания, где каждый модуль представляет собой логически и содержательно законченный мини-курс по одной из актуальных проблем курса³;

– мультидисциплинарное содержание, ориентированное на расширение знаний учащихся и соотнесение разнородных явлений различных дисциплин для поиска оригинальных объяснений, новых смыслов и альтернативных интерпретаций;

– содержание программы позволяет углубить знания учащихся в

² Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

³ Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

области истории вышивки и декоративно-прикладного искусства в целом и приобрести опыт самостоятельной творческой деятельности в освоении техники швов и основных композиционных приемов вышивки лентами, создаёт перспективу творческого роста и личностного развития в программном поле МАУДО ДЭБЦ г.Оренбурга (дальнейшее обучение по программам по декоративно-прикладному искусству или обучение в Театре моды «Славянка»);

– тематика занятий способствует развитию у детей художественного вкуса, эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к изделиям декоративно-прикладного искусства, трудолюбия, аккуратности, осознанного профессионального самоопределения в профессии художника-декоратора и дизайнера (интерьера, одежды);

– вариативность в подборе рисунка, схемы, размера, цвета предстоящей вышивки позволяет выразить художественную индивидуальность учащихся;

– программа способствует формированию образного мышления, снятию психоэмоционального напряжения, развитию коммуникативных качеств младших школьников; освоению и отработке различных поведенческих моделей: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т.д.;

– обеспечение программы цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР), стимулирующими самостоятельную деятельность учащихся, и большим количеством мультимедийного сопровождения (презентации, видеоролики, мультфильмы, песни);

– в процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта

учащихся и степени усвоения ими учебного материала⁴; безотметочное отслеживание индивидуальных достижений и личностных изменений конкретного ребенка;

– персонифицированный результат – оформление портфолио «Золотые узоры»⁵.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-10 лет:

1-й год обучения: 7-9 лет;

2-й год обучения: 8-10 лет.

Набор детей в творческое объединение производится без конкурса или специального отбора. Единственным критерием является желание ребёнка обучаться по данной программе. Поступающие в объединение проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к изучению языка, начального уровня подготовленности.

Формы и методы организации деятельности учащихся ориентированы на возрастно-психологические новообразования: интенсивное развитие и формирование всех познавательных процессов, произвольных и осознанных, их интеллектуализация и внутреннее понимание, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий; готовность к осознанию своих собственных изменений в процессе учебной деятельности; развитие системы собственных отношений; готовность к развитию сенсомоторной координации.

Младший школьный возраст – период освоения детьми нового социального статуса, начала учебной деятельности в школе и активного развития мышления. Развитие мышления в младшем школьном возрасте занимает важное место среди других психических функций. Мышление

⁴, Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

⁵ Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

младшего школьника характеризуется высокими темпами его развития; происходят структурные и качественные преобразования в интеллектуальных процессах. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик. К 7 годам кора больших полушарий является в значительной степени зрелой, но отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, еще не завершили своего формирования, вследствие чего регулирующие и тормозящие влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным. Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального пространства. Образное мышление на протяжении обучения в начальной школе формируется в тесной связи с различными видами деятельности школьника – игрой, учением, общением, но, безусловно, наиболее важным процессом является вовлечение ребёнка в художественно-творческую деятельность.

На начальном этапе обучения (7 лет) закладываются общие первичные основы образного мышления. Важнейшей в развитии мышления является игровая форма: дети предпочитают художественно-творческую деятельность, построенную с учётом игровых элементов. Они зачастую мало задействуют вербальный аспект образного мышления. В 8 лет ребёнок уже

больше ориентирован в своём образном мышлении на социальные нормы. В 9-10 лет развитие образного мышления напрямую зависит от уровня формирования воображения, фантазии, креативности, познавательной и эмоциональной сферы, а также от опыта художественной деятельности и мотивации к ней.

В младшем школьном возрасте у ребенка ярко выражены природная любознательность и потребность в познании нового, быстрое запоминание информации.

Таким образом, образовательная деятельность по программе обусловлена возрастными-психологическими особенностями детей, требованиями жизненной практики, учётом интересов самих детей (самореализации) и их родителей.

Объём программы

Объём учебных часов – 216 аудиторных часов.

Внеаудиторная работа вне рамки часов включает экскурсии (экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства, знакомство с кинофильмами, обычаями и т.п.), подготовку и участие в конкурсах и фестивалях, способствующие развитию положительного отношения, интереса к предмету, осознания важности.

Образовательный процесс состоит из нескольких этапов. Каждый год – этап обучения – это новая ступень образного освоения учащимися мира декоративно-прикладного искусства и познания внутреннего мира.

I этап (начальный) – соответствует первому году обучения.

На этом этапе формируется положительная мотивация к занятию вышивкой, рукоделием, происходит развитие творческих способностей учащихся. Большое внимание уделяется информативной части занятия, знакомству с самим предметом вышивки лентами. Практическая часть занятия включает в себя работу по образцу или работу с внесением небольших изменений в изделие. Используются приемы несложного

моделирования: схемы рисунка, цветовой гаммы, композиционного решения.

II этап (основной) – соответствует второму году обучения.

На этом этапе систематизируются приобретенные умения, обобщается изученный теоретический материал, совершенствуются навыки и приемы самостоятельного выполнения индивидуальных творческих работ. Увеличивается объём, сложность и качество изготавливаемых изделий. Изучаемые техники и приёмы декоративно-прикладного искусства требуют достаточного внимания, усердия, сосредоточенности, необходимости доводить дело до конца. Эстетический аспект выполненных работ выходит на первый план. Учащиеся проявляют больше творческой инициативы, учатся планировать свои действия, участвуют в выставках и конкурсах.

Формы обучения

Программа реализуется в учебной группе в очной форме обучения.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года (по 36 недель с сентября по май включительно): каждый год обучения – по 108 часов. В летний каникулярный период – краткосрочная программа, обучение происходит на базе ДООЛ «Факел» с переменным составом детей – 18 часов.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин)⁶ с 15-минутным перерывом. Динамические паузы являются неотъемлемой частью каждого занятия и позволяют снять умственную усталость учащихся. Индивидуальные и микрогрупповые консультации вне рамки часов позволяют осуществить персонифицированный подход в

⁶ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

обучении, продвигаться каждому ребёнку по выбранному им образовательному маршруту⁷.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности по средствам вышивки шёлковыми лентами и способами отделки изделий прикладного искусства.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи:**

Воспитывающие (*связаны с развитием личностных качеств; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

– формировать ценностные ориентации младших школьников (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Родина), целостное, гармоничное восприятие окружающего мира, эмоционально-ценностное отношение к нему; обогащение нравственного опыта в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству;

– способствовать восприятию духовного опыта человечества, формировать осознание ребёнком себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека, понимание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;

– воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, ответственность и уважительное отношение к результатам своего и чужого труда;

– воспитание индивидуальности, самостоятельности, культуры труда, любознательности, аккуратности, бережного отношения к природе и рабочим материалам.

⁷ Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать природные задатки и способности (внимание, память, пространственное воображение, образное мышление, мелкую моторику рук);
- развивать познавательную активность, потребность в общении с искусством и способность к самообразованию;
- развивать эмоциональный интеллект и ценностно-смысловое сознание средствами декоративно-прикладного искусства;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место и др.);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- активизировать самостоятельную творческую деятельность.

Обучающие:

- развивать интерес к занятиям вышивкой шёлковыми лентами;
- познакомить с многообразием и особенностями художественных материалов (виды ткани и шёлковых лент), способов выполнения швов, приемов выполнения букетов и способов применяемой отделки; познакомить с основами композиции и цветоведения;
- сформировать умение свободно экспериментировать с материалами, использовать художественные приёмы и средства для достижения наибольшей выразительности замысла, соблюдая технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием;
- сформировать опыт самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля (аттестации) |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | |
| 1.1. | История вышивки лентами | 1 | 1 | | Тематическая беседа, опрос |
| 1.2. | Основные инструменты и оборудование для вышивки шёлковыми лентами. Техника безопасности | 1 | | 1 | |
| 2. | Искусство декора | 1 | 1 | | |
| 2.1. | Орнаменты и символы в вышивке | 1 | 1 | | Тематическая беседа, опрос |
| 3. | Цветовая радуга | 3 | 1 | 2 | |
| 3.1. | Основные законы цветоведения | 1 | 1 | | Тест, эскиз |
| 3.2. | Разработка эскизов для выполнения «Цветочной композиции» | 2 | | 2 | |
| 4. | Технология вышивки лентами | 55 | 19 | 36 | |
| 4.1. | Перевод рисунка на ткань | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4.2. | Технология начала работы | 2 | 1 | 1 | Предметные пробы |
| 4.3. | Шов «вперед иголку» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.4. | Шов «назад иголку» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.5. | Шов «шнурок» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.6. | Шов «стебельчатый» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.7. | Шов «петельный» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.8. | Шов «тамбурный» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.9. | Шов «петля с прикрепом» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.10. | Шов «полупетля с прикрепом» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|----------------------|
| 4.11. | Шов «крестообразный» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.12. | Шов «крест» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.13. | Шов «узелки» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.14. | Швы «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.15. | Шов «длинный стежок с завитком» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.16. | Шов «петля не затянутая» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.17. | Шов «закрученная петля» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.18. | Шов «лента с перехватами вприкреп» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 4.19. | Узор «сетка» | 3 | 1 | 2 | Предметные пробы |
| 5. | Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами | 20 | 5 | 15 | |
| 5.1. | Роза на 5-ти каркасных нитях | 4 | 1 | 3 | Практическое задание |
| 5.2. | Выпуклые розы | 4 | 1 | 3 | Практическое задание |
| 5.3. | Объемные розы | 4 | 1 | 3 | Практическое задание |
| 5.4. | Розы «Змейка из закрученной ленты» | 4 | 1 | 3 | Практическое задание |
| 5.5. | Розы из узелка и собранной ленты | 4 | 1 | 3 | Практическое задание |
| 6. | Ленточные миниатюры в интерьере дома | 24 | 4 | 20 | |
| 6.1. | Панно «Тюльпаны» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 6.2. | Панно «Подсолнухи» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 6.3. | Панно «Голубые ирисы» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 6.4. | Панно «Земляника» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 7. | Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка | 1 | | 1 | |
| 8. | Выставка творческих работ учащихся | 2 | | 2 | |
| | Итого: | 108 | 31 | 77 | |

2 год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля (аттестации) |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 1.1. | Организация рабочего места при выполнении ручных работ, правила ТБ, санитарии и гигиены | 1 | 1 | | Тематическая беседа, опрос |
| 2. | Материаловедение | 1 | 1 | | Тематическая беседа, опрос |
| 3. | Технология вышивки лентами | 15 | | 15 | |
| 3.1. | Практическая работа «Веточка» (с использованием швов «тамбурного», «полупетелек с прикрепкой», «узелки») | 3 | | 3 | Практическое задание |
| 3.2. | Швы: «петельки с прикрепкой сверху», «вытянутый стежок с завитком», стебельчатый шов | 3 | | 3 | Практическое задание |
| 3.3. | Швы: «полупетельки с прикрепкой зигзагом», «крест», «сетка» | 3 | | 3 | Практическое задание |
| 3.4. | Швы: «петелька с глазком», «намётка зигзагом» | 3 | | 3 | Практическое задание |
| 3.5. | Узор «бантик». Приёмы работы и варианты вышивки | 3 | | 3 | Практическое задание |
| 4. | Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами | 24 | 3 | 21 | |
| 4.1. | Выполнения «Цветочной композиции». Роза «Дама» (собранный на нитку) | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 4.2. | Выполнения «Цветочной композиции». Роза «Утренняя заря» (собранный) | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 4.3. | Выполнения «Цветочной композиции». Бутон розы пришивной | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |

| | | | | | |
|---------------|-------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|----------------------------------------------|
| 4.4. | Практическая работа по выполнению вышивки «Цветы в корзине» | 6 | | 6 | Практическое задание |
| 5. | Ленточные миниатюры в интерьере дома | 52 | 6 | 46 | |
| 5.1. | Панно «Крокусы» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 5.2. | Панно «Дельфиниум» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 5.3. | Панно «Анютины глазки» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 5.4. | Панно «Магнолия» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 5.5. | Панно «Фиалки» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 5.6. | Панно «Нарциссы» | 6 | 1 | 5 | Практическое задание |
| 5.7. | Проект «Фантазия» (творческая композиция по замыслу автора) | 10 | | 10 | Практическое задание |
| 5.8. | Защита проекта «Фантазия» (авторской творческой работы) | 6 | | 6 | Защита проекта (авторской творческой работы) |
| 6. | Искусство декора | 12 | 4 | 8 | |
| 6.1. | Декор композиции | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| 6.2. | Оформление вышивки. Устранение дефектов | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| 7. | Выставка творческих работ учащихся | 3 | | 3 | |
| Итого: | | 108 | 15 | 93 | |

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение в программу (2 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с группой. Введение в предмет. План работы на учебный год. Цели и задачи обучения вышивке. Общие сведения о вышивке.

Практика (1 ч.) Правила безопасного труда, санитарии и гигиены.

Формы контроля: тематическая беседа, опрос.

2. Искусство декора (1 ч.)

2.1. Орнаменты и символы в вышивке

Теория (1 ч.) История вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. (Приложение 8) Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке.

Формы контроля: тематическая беседа, опрос.

3. Цветовая радуга (3 ч.)

3.1. Основные законы цветоведения

Теория (1 ч.) Цветоведение как область науки. Понятие о цвете и свойствах цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость.

Формы контроля: тест.

3.2. Разработка эскизов для выполнения «Цветочной композиции»

Практика (2 ч.) Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Выбор наиболее удачных цветовых решений на основе сочетания основных и дополнительных цветов. Самостоятельная работа над выполнением эскиза вышивки «Цветочная композиция». Цветовое решение составленной композиции.

Формы контроля: эскиз.

4. Технология вышивки лентами (55 ч.) (Приложение 4, 5, 6)

4.1. Перевод рисунка на ткань (2 ч.) (Приложение 4)

Теория (1 ч.)

Практика (1 ч.)

Формы контроля: наблюдение.

4.2. Технология начала работы (2 ч.) (Приложение 5)

Теория (1 ч.) Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы.

Практика (1 ч.) Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

Формы контроля: предметные пробы.

4.3. Шов «вперед иголку» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «вперед иголку».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «вперед иголку».

Формы контроля: предметные пробы.

4.4. Шов «назад иголку» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «назад иголку».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «назад иголку».

Формы контроля: предметные пробы.

4.5. Шов «шнурок» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «шнурок».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «шнурок».

Формы контроля: предметные пробы.

4.6. Шов «стебельчатый» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения стебельчатого шва.

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения стебельчатого шва.

Формы контроля: предметные пробы.

4.7. Шов «петельный» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения петельного шва.

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения петельного шва.

Формы контроля: предметные пробы.

4.8. Шов «тамбурный» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения тамбурного шва.

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения тамбурного шва.

Формы контроля: предметные пробы.

4.9. Шов «петля с прикрепом» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «петля с прикрепом».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «петля с прикрепом».

Формы контроля: предметные пробы.

4.10. Шов «полупетля с прикрепом» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «полупетля с прикрепом».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «полупетля с прикрепом».

Формы контроля: предметные пробы.

4.11. Шов «крестообразный» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения крестообразного шва.

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения крестообразного шва.

Формы контроля: предметные пробы.

4.12. Шов «крест» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «крест».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «крест».

Формы контроля: предметные пробы.

4.13. Шов «узелки» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «узелки».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «узелки».

Формы контроля: предметные пробы.

4.14. Швы «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения швов «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения швов «длинный стежок», «длинный стежок с полуприкрепом».

Формы контроля: предметные пробы.

4.15. Шов «длинный стежок с завитком» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «длинный стежок с завитком».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «длинный стежок с завитком».

Формы контроля: предметные пробы.

4.16. Шов «петля не затянутая» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «петля не затянутая».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «петля не затянутая».

Формы контроля: предметные пробы.

4.17. Шов «закрученная петля» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «закрученная петля».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «закрученная петля».

Формы контроля: предметные пробы.

4.18. Шов «лента с перехватами вприкреп» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения шва «лента с перехватами вприкреп».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения шва «лента с перехватами вприкреп».

Формы контроля: предметные пробы.

4.19. Узор «сетка» (3 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения узора «сетка».

Практика (2 ч.) Освоение техники выполнения узор «сетка».

Формы контроля: предметные пробы.

5. Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами (20 ч.)

5.1. Роза на 5-ти каркасных нитях (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения розы на 5-ти каркасных нитях.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения розы на 5-ти каркасных нитях.

Формы контроля: практическое задание.

5.2. Выпуклые розы (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения выпуклой розы.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения выпуклой розы.

Формы контроля: практическое задание.

5.3. Объемные розы (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения объёмной розы.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения объёмной розы.

Формы контроля: практическое задание.

5.4. Розы «Змейка из закрученной ленты» (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения розы «Змейка из закрученной ленты».

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения розы «Змейка из закрученной ленты».

Формы контроля: практическое задание.

5.5. Розы из узелка и собранной ленты (4 ч.)

Теория (1 ч.) Техника выполнения розы из узелка и собранной ленты.

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения розы из узелка и собранной ленты.

Формы контроля: практическое задание.

6. Ленточные миниатюры в интерьере дома (24 ч.)

6.1. Панно «Тюльпаны» (4 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Тюльпаны».

Формы контроля: практическое задание.

6.2. Панно «Подсолнухи» (4 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Подсолнухи».

Формы контроля: практическое задание.

6.3. Панно «Голубые ирисы» (4 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Голубые ирисы».

Формы контроля: практическое задание.

6.4. Панно «Земляника» (4 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Земляника».

Формы контроля: практическое задание.

7. Уход за вышитыми изделиями. Влажно-тепловая обработка (1 ч.)

Практика (1 ч.) Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку.

Формы контроля: опрос.

8. Выставка творческих работ учащихся (2 ч.)

Практика (2 ч.) Подготовка выполненных работ к выставке.
Организация выставки работ учащихся.

Формы контроля: выставка.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

1.1. Организация рабочего места при выполнении ручных работ, правила ТБ, санитарии и гигиены

Теория (1 ч.) Встреча с группой. План работы на учебный год. Цели и задачи обучения вышивке. Правила безопасного труда, санитарии и гигиены.

Формы контроля: тематическая беседа, опрос.

2. Материаловедение (1 ч.)

Теория (1 ч.) Многообразие и особенности художественных материалов. Виды ткани и шёлковых лент.

Формы контроля: тематическая беседа, опрос.

3. Технология вышивки лентами (15 ч.)

3.1. Практическая работа «Веточка» (с использованием швов «тамбурного», «полупетелек с прикрепкой», «узелки») (3 ч.)

Практика (3 ч.) Выполнение вышивки «Веточка» с использованием швов: «тамбурного», «полупетелек с прикрепкой» и «узелки».

Формы контроля: практическое задание.

3.2. Швы: «петельки с прикрепкой сверху», «вытянутый стежок с завитком», стебельчатый шов (3 ч.)

Практика (3 ч.) Выполнение вышивки с использованием швов: «петелек с прикрепкой», «вытянутого стежка с завитком» и стебельчатого.

Формы контроля: практическое задание.

3.3. Швы: «полупетельки с прикрепкой зигзагом», «крест», «сетка» (3 ч.)

Практика (3 ч.) Выполнение вышивки с использованием швов: «полупетелек с прикрепкой зигзагом», «креста» и «сетки».

Формы контроля: практическое задание.

3.4. Швы: «петелька с глазком», «намётка зигзагом» (3 ч.)

Практика (3 ч.) Выполнение вышивки с использованием швов: «петелек с глазком», «намётки зигзагом».

Формы контроля: практическое задание.

3.5. Узор «бантик». Приёмы работы и варианты вышивки (3 ч.)

Практика (3 ч.) Освоение техники выполнения узора «бантик».

Формы контроля: практическое задание.

4. Украшение тканевых изделий вышивкой шёлковыми лентами (24 ч.)

4.1. Выполнения «Цветочной композиции». Роза «Дама» (собранный на нитку) (6 ч.)

Теория (1 ч.) Технология выполнения «Цветочной композиции» «Роза «Дама», собранный на нитку.

Практика (5 ч.) Выполнение вышивки «Роза «Дама», собранный на нитку.

Формы контроля: практическое задание.

4.2. Выполнения «Цветочной композиции». Роза «Утренняя заря» (собранный) (6 ч.)

Теория (1 ч.) Технология выполнения «Цветочной композиции» «Роза «Утренняя заря» (собранный).

Практика (5 ч.) Выполнение вышивки «Роза «Утренняя заря» (собранный).

Формы контроля: практическое задание.

4.3. Выполнения «Цветочной композиции». Бутоны розы пришивной (6 ч.)

Теория (1 ч.) Технология выполнения «Цветочной композиции» «Бутон розы» (пришивной).

Практика (5 ч.) Выполнение вышивки «Бутон розы» (пришивной).

Формы контроля: практическое задание.

4.4. Практическая работа по выполнению вышивки «Цветы в корзине» (6 ч.)

Практика (6 ч.) Выполнение вышивки «Бутон розы» (пришивной).

Формы контроля: практическое задание.

5. Ленточные миниатюры в интерьере дома (52 ч.)

5.1. Панно «Крокусы» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Крокусы».

Формы контроля: практическое задание.

5.2. Панно «Дельфиниум» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Дельфиниум».

Формы контроля: практическое задание.

5.3. Панно «Анютины глазки» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Анютины глазки».

Формы контроля: практическое задание.

5.4. Панно «Магнолия» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Магнолия».

Формы контроля: практическое задание.

5.5. Панно «Фиалки» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Фиалки».

Формы контроля: практическое задание.

5.6. Панно «Нарциссы» (6 ч.)

Теория (1 ч.) Разработка композиции, подбор цветовой гаммы, выбор материала для вышивки панно.

Практика (5 ч.) Выполнение панно «Нарциссы».

Формы контроля: практическое задание.

5.7. Проект «Фантазия» (творческая композиция по замыслу автора) (10 ч.)

Практика (10 ч.) Выполнение индивидуального авторского проекта «Фантазия».

Формы контроля: практическое задание.

5.8. Защита проекта «Фантазия» (авторской творческой работы) (6 ч.)

Практика (5 ч.) Защита и обсуждение авторских проектов.

Формы контроля: защите проекта (авторской творческой работы).

6. Искусство декора (12 ч.)

6.1. Декор композиции (6 ч.)

Теория (1 ч.) Влияние фактуры материалов на выполнение работы. Основные направления работы на стадии замысла и при завершении композиции. Варианты оформления работы.

Практика (5 ч.) Подготовительные наброски по замыслу автора и разработка эскизов для выполнения творческой работы в технике вышивки шёлковыми лентами. Подбор лент, ниток, фурнитуры и повторение приёмов работы. Выполнение практической творческой работы по замыслу автора. Оформление композиции вышивки.

Формы контроля: практическое задание.

6.2. Оформление вышивки. Устранение дефектов (6 ч.)

Теория (1 ч.) Оформление композиции вышивки. Выбор рамочки или паспарту, по размеру и цветовому сочетанию с вышивкой.

Практика (5 ч.) Натягивание вышивки на картон, оформление в рамку.

Формы контроля: практическое задание.

7. Выставка творческих работ учащихся (3 ч.)

Практика (3 ч.) Подготовка выполненных работ к выставке. Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы за год.

Формы контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

| Базовый уровень | Повышенный уровень |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> – ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству; – устойчивая мотивация к занятиям; – личностный смысл в освоении дополнительной образовательной программы | <ul style="list-style-type: none"> – проявлять силу воли, активность в достижении цели; – владеть навыками коллективной работы; – уметь взаимодействовать с окружающими людьми |

Метапредметные результаты

| Универсальные учебные действия | Базовый уровень | Повышенный уровень |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Регулятивные | <ul style="list-style-type: none"> – умение осуществлять поэтапный и итоговый контроль своей деятельности; – умение анализировать свою деятельность; – умение составлять композиции, используя различные детали | <ul style="list-style-type: none"> – умение оценивать результаты своей работы и работы кружковцев; – умение планировать свою деятельность и последовательность ее выполнения |
| Познавательные | <ul style="list-style-type: none"> – умение находить новые декоративные возможности в композиционном решении; – умение преобразовывать схемы; – умение сравнивать и анализировать свою работу с использованием специальных терминов и обозначений | <ul style="list-style-type: none"> – умение выделять критерии анализа готового изделия; – умение осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи. – владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики; – владеть способами творческого и логического мышления |
| Коммуникативные | <ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе; – умение выражать отношение к своим работам и работам сверстников; – умение правильно формулировать высказывания и описывать качественные характеристики изделий; – сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность | <ul style="list-style-type: none"> – умение включаться в обсуждение конкретной задачи, в поиск ее решения; – умение формулировать и обосновывать свою позицию в творческой деятельности |

Предметные результаты на 1 год обучения

| | Базовый уровень |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К концу обучения учащиеся будут <i>знать</i> | <ul style="list-style-type: none"> – правила техники безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и оборудованием: с иглами, булавками, с ножницами; – название и назначение оборудования, инструментов, операций с материалами; – историю зарождения вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества; – законы цветовой гармонии в вышивке лентами, цветовой круг, спектральные цвета, ломаные цвета, аналогичные цвета, дополнительные цвета, монохромные цвета, нейтральные цвета; – о работе художника по вышивке и вышивальщицы; – способы переноса рисунка на ткань; – общие положения вышивки; – основные швы; – классификации вышивок; – правила ухода за вышитыми изделиями; – технологию подготовки шёлковой ленты к работе, ее свойства, правила хранения, стирки; – правила составления букета; – основные способы и приемы вышивки швов, цветов, насекомых, животных; – требования к художественному оформлению: пропорции и цветовому сочетанию элементов изделия; – названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; – специальные термины |
| К концу обучения учащиеся будут <i>уметь</i> | <ul style="list-style-type: none"> – выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла; – определять основные конструктивные особенности изделий; – гармонично сочетать в композиции главные и второстепенные элементы; – выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей; – работать с готовыми схемами и эскизами; – выполнять основные виды швов, потайные закрепки и переходы; – переносить рисунок на основу; – вышивать шёлковыми лентами цветочные композиции; – составлять простые композиции; – оформлять готовую работу в паспарту, в рамку; – вышивать цветы, создавать из них букеты, оформлять работы; – придумывать изображение и переносить его на декоративное панно; – выполнять изделия с использованием элементов вышивки лентами |

Предметные результаты на 2 год обучения

| | Повышенный уровень |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К концу обучения учащиеся будут знать | <ul style="list-style-type: none">– качественные характеристики различных техник и особенности их использования;– правила расположения объемных и плоских деталей, при оформлении творческих проектов |
| К концу обучения учащиеся будут уметь | <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;– анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;– разрабатывать схемы и эскизы;– составлять композиции из объемных деталей;– разрабатывать творческие проекты |

**2. Комплекс организационно-педагогических условий:
Календарный учебный график**

Календарный учебный график 1-го года обучения.

Количество учебных недель составляет 36, учебных дней –207. В связи с учебным планом и расписанием занятий творческого объединения начинаются с 15 сентября. Новогодние каникулы с 1 по 9 января.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения |
|-----------|----------|--------|--------------------------|---------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------|------------------|
| I | | | | | 2 | Вводное занятие. | |
| 1.1 | сентябрь | 16.09. | 14.00-16.00 | Урок- лекция | 2 | Задачи работы кружка. План работы. Инструктаж по ТБ. | Аудитория |
| II | | | | | 38 | Основы дизайна | |
| 2.1 | сентябрь | 19.09. | 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 2 | Основы цвета и его сочетания. | Аудитория |
| 2.2 | сентябрь | 20.09. | 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 2 | Основы композиции. | Аудитория |

| | | | | | | | |
|------------|----------------------|------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.3 | сентябрь | 26.09. | 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 2 | Орнамент. | Аудитория |
| III | | | | | 54 | Художественная вышивка. | |
| 3.1 | сентябрь -октябрь | 30.09. 03.10. | 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 4 | Это надо знать. | Аудитория |
| 3.2 | октябрь | 07.10. | 14.00-16.00 | Урок обобщения и систематизаци я знаний. | 2 | Основные украшающие швы. (Вышивка нитками мулине.) | Аудитория |
| 3.3 | октябрь | 10.10. 14.10. | 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок обобщения и систематизаци я знаний. Урок применение | 4 | Основные украшающие швы. (Вышивка атласными лентами.) | Аудитория |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | | | | ЗУН. | | | |
| 3.4 | октябрь -ноябрь- декабрь | 17.10. 21.10. 24.10. 28.10. 31.10. 01.11. 07.11. 11.11. 14.11. 18.11. 21.11. 25.11. 28.11. 01.12. 05.12. 09.12. 12.12. | 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок закрепления ЗУН. Урок закрепления ЗУН. Урок закрепления ЗУН. Урок закрепления ЗУН. Урок закрепления ЗУН. Урок закрепления ЗУН. Урок закрепления ЗУН. Урок | 44 | Изготовление изделия с использованием вышивки нитками мулине и атласными лентами на выбор. (Шкатулка, заколка, чехол для сотового телефона.) | Аудитория |

| | | | | | | | |
|-----------|--------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------|-----------|
| | | 16.12. 19.12. 23.12. 26.12. 30.12. | 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 | закрепления ЗУН. Урок закрепления ЗУН. | | | |
| IV | | | | | 32 | Лоскутная техника и аппликация. | |
| 4.1 | январь | 09.01. | 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 2 | Возможности лоскутного шитья и разновидности аппликации. | Аудитория |
| 4.2 | январь | 13.01. | 14.00-16.00 | Урок проверки и коррекции знаний | 2 | Ручные работы. | Аудитория |
| 4.3 | январь | 16.01. | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | 2 | Работа на швейной машине | Аудитория |

| | | | | | | | |
|----------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.4 | январь | 20.01. 23.01. | 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | 4 | Выполнение различных видов аппликаций. | Аудитория |
| 4.5 | январь- февраль- март | 27.01. 30.01. 03.02. 06.02. 10.02. 13.02. 17.02. 20.02. 24.02. 27.02. 02.03. | 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. Урок обобщения и систематизаци я знаний. | 22 | Изготовление изделия с применением различных видов аппликаций. (Изделие из простой аппликации, изделие с объемной аппликацией, изделие со сложной аппликацией.) | Аудитория |
| V | | | | | 32 | Изготовление объемных цветов из атласных лент и ткани. | |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5.1 | март | 06.03. | 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 2 | Предварительная подготовка материалов. | Аудитория |
| 5.2 | март | 09.03. | 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 2 | Инструменты и приспособления, изготовление шаблонов. | Аудитория |
| 5.3 | март- апрель- май | 13.03. 16.03. 20.03. 23.03. 27.03. 30.03. 03.04. 06.04. 10.04. 13.04. 17.04. | 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. | 28 | Изготовление цветов из различных видов материала.(Из атласных лент и кружев, из косой полоски ткани, изготовление цветов из ткани, пропитанной желатином.) | Аудитория |

| | | | | | | | |
|-------------|----------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|-----------------------------|--|
| | | 20.04. | 14.00-16.00 | ЗУН. | | | |
| | | 24.04. | 14.00-16.00 | Урок | | | |
| | | 27.04. | 14.00-16.00 | применение ЗУН. | | | |
| VI | ноябрь, январь, апрель, май | 27.04 30.04 08.05 | 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок - экскурсия | 6 | Экскурсии, выставки. | |
| VII | ноябрь, октябрь, я нварь, май | 27.09 27.12 21.02 06.03 08.05 | 16.00-18.00 16.00-18.00 16.00-18.00 16.00-18.00 16.00-18.00 | Урок- игра. Тематический урок. | 10 | Занятия-праздники. | |
| VIII | май | 15.05. | 14.00-16.00 | Урок-зачет. | 2 | Итоговое занятие | |

Календарный учебный график 2-го года обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения |
|------------|----------|--------|--------------------------|---------------------------------------|--------------|-------------------------------------|------------------|
| I | | | | | 2 | Введение в вид деятельности. | |
| 1.1 | сентябрь | 04.09. | 14.00-16.00 | Урок – лекция. | 2 | Вводное занятие. | Аудитория |
| II | | | | | 4 | Основы дизайна и композиции. | |
| 2.1 | сентябрь | 06.09 | 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 2 | Основы цвета и его сочетания. | Аудитория |
| 2.2 | сентябрь | 07.09. | 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 2 | Орнамент. Композиционные структуры. | Аудитория |
| III | | | | | 64 | Искусство вышивки. | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.1 | сентябрь | 11.09 13.09 | 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок обобщения и систематизаци я знаний. | 4 | Это надо знать. | Аудитория |
| 3.2 | сентябрь | 14.09 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | 2 | Основные украшающие швы (вышивка нитками мулине и атласными лентами) | Аудитория |
| 3.3 | сентябрь , октябрь , ноябрь | 18.09 20.09 21.09 25.09 02.10 04.10 05.10 09.10 11.10 12.10 16.10 18.10 | 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. | 60 | Изготовление изделий с использованием вышивки нитками мулине и атласными лентами на выбор (чехол для сотового телефона или очков, сумочка-косметичка, ремешок для часов, декор ободка или браслета, декор ремня или пояса.) | Аудитория |

| | | | | | | | |
|-----------|--------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------|-----------|
| | | 19.10 23.10 25.10 26.10 30.10 01.11 02.11 06.11 | 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. Урок применение ЗУН. | | | |
| IV | | | | | 62 | Лоскутная техника и аппликация. | |
| 4.1 | ноябрь | 08.11 | 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 2 | Возможности лоскутного шитья и разновидности аппликации. | Аудитория |
| 4.2 | ноябрь | 09.11 | 14.00-16.00 | Урок обобщения и систематизаци я знаний. | 2 | Ручные работы и работа на швейной машине. | Аудитория |
| 4.3 | ноябрь, декабрь | 13.11 | 14.00-16.00 | Урок проверки и | 58 | Изготовление изделия в технике аппликации с использованием | Аудитория |

| | | | | | | |
|--|--|-------|-------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | 15.11 | 14.00-16.00 | коррекции знаний | её разновидностей по выбору (сумочка-косметичка, чехол для очков, декоративный набедренный пояс, аксессуар по выбору (брошь, браслет, кулон, ожерелье) | |
| | | 16.11 | 14.00-16.00 | | | |
| | | 20.11 | 14.00-16.00 | Урок применение | | |
| | | 22.11 | 14.00-16.00 | ЗУН. | | |
| | | 23.11 | 14.00-16.00 | Урок | | |
| | | 27.11 | 14.00-16.00 | применение | | |
| | | 29.11 | 14.00-16.00 | ЗУН. | | |
| | | 30.11 | 14.00-16.00 | Урок | | |
| | | 04.12 | 14.00-16.00 | применение | | |
| | | 06.12 | 14.00-16.00 | ЗУН. | | |
| | | 07.12 | 14.00-16.00 | Урок | | |
| | | 11.12 | 14.00-16.00 | применение | | |
| | | 13.12 | 14.00-16.00 | ЗУН. | | |
| | | 14.12 | 14.00-16.00 | Урок | | |
| | | 18.12 | 14.00-16.00 | применение | | |
| | | 20.12 | 14.00-16.00 | ЗУН. | | |
| | | 21.12 | 14.00-16.00 | Урок | | |
| | | 25.12 | 14.00-16.00 | применение | | |
| | | 27.12 | 14.00-16.00 | ЗУН. | | |

| | | | | | | | |
|-----|---------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------|-----------|
| V | | | | | 86 | Изготовление объёмных цветов (из ткани, кожи и замши) | |
| 5.1 | декабрь | 28.12 | 14.00-16.00 | Урок ознакомления с новым материалом. | 2 | Предварительная обработка материалов. | Аудитория |
| 5.2 | январь | 10.01 15.01 17.01 20.01 22.01 24.01 27.01 | 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 14.00-16.00 | Урок обобщения и систематизации знаний. Урок проверки и коррекции знаний Урок применение ЗУН. | 14 | Изготовление изделий из кожи и замши. | Аудитория |
| 5.3 | январь, | 29.01 | 14.00-16.00 | Урок обобщения и | 70 | Изготовление композиций из цветов, выполненных из | Аудитория |

| | | | | |
|-----------------------------|-------------|----------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| февраль, март, апрель | 31.01 | 14.00-16.00 | систематизация знаний. | различных материалов на выбор (изготовление заколки, ободка, броши, браслета) |
| | 03.02 | 14.00-16.00 | Урок обобщения и систематизация знаний. | |
| | 05.02 | 14.00-16.00 | Урок обобщения и систематизация знаний. | |
| | 07.02 | 14.00-16.00 | Урок обобщения и систематизация знаний. | |
| | 10.02 | 14.00-16.00 | Урок обобщения и систематизация знаний. | |
| | 12.02 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 14.02 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 17.02 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 19.02 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 21.02 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 24.02 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 26.02 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 28.02 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 02.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 05.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 09.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| | 12.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | |
| 16.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | |
| 17.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | |

| | | | | | | | |
|--|--|-------|-------------|----------------------------|--|--|--|
| | | 19.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 23.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 24.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 26.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 27.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 30.03 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 02.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 03.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 06.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 09.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 10.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 13.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 16.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 17.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 20.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 23.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |
| | | 24.04 | 14.00-16.00 | Урок применение ЗУН. | | | |

| | | | | | | | |
|------------------------|----------|-------|-------------|-----------------------|-----------|-----------------------------|--|
| VI | апрель, | 27.04 | 14.00-16.00 | Урок – экскурсия. | 6 | Экскурсии, выставки. | |
| | май | 29.04 | 14.00-16.00 | | | | |
| | | 08.05 | 14.00-16.00 | | | | |
| VII | сентябрь | 27.09 | 16.00-18.00 | Урок- игра. | 10 | Занятия-праздники. | |
| | ,декабрь | 27.12 | 16.00-18.00 | Тематический урок. | | | |
| | ,февраль | 21.02 | 16.00-18.00 | | | | |
| | ,март, | 06.03 | 16.00-18.00 | | | | |
| | май | 08.05 | 16.00-18.00 | | | | |
| VII I | май | 15.05 | 14.00-16.00 | Урок – зачет. | 2 | Итоговое занятие. | |

2. Условия реализации программы

Основным условием для занятий по программе является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда: подготовка помещения, материально-техническое оснащение, дидактическое и методическое сопровождение.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] / <http://base.garant.ru/70291362/> (Дата обращения 29.03.2016 г)

3. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420331948> (Дата обращения 29.03.2016 г.).

4. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 20.11.2018) О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

6. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы». Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012г. №2148-р // Вестник образования России. - 2012. - №24. - 16-17 с.

7. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217> (Дата обращения 29.03.2016 г.).

8. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

Региональные документы

10. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ (ред. от 07.12.2018) «Об образовании в Оренбургской области» (принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21.08.2013 № 1698).

11. Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 921-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области "Развитие системы образования Оренбургской области» (вместе с «Государственной программой Оренбургской области «Развитие системы образования Оренбургской области»).

12. Постановление Правительства Оренбургской области от 29.12.2018 № 910-пп «Об утверждении государственной программы «Патриотическое воспитание и допризывная подготовка граждан в Оренбургской области» (вместе с «Государственной программой «Патриотическое воспитание и допризывная подготовка граждан в Оренбургской области»).

13. «Региональная программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области»

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. На рабочих местах должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещённости уменьшаются в 2 раза.

Оборудование: столы, стулья, выставочные стенды, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, ноутбук, набор CD и DVD дисков, утюг, швейная машинка, гладильная доска.

Индивидуальные инструменты и материалы: ножницы, набор игл для вышивания, гобеленовые иглы, пяльцы, ткань, ткань-основа (канва), нитки, набор ниток мулине, краски, карандаши, ластик, маркер для ткани, проволока, копировальная бумага, калька, картон, шёлковые ленты (по 2 метра 10 цветов), рамки.

Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности

1. На рабочих местах детей должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений – не менее 300 лк.

2. В помещении температура должна быть от +18 до +24 градусов по Цельсию, влажность воздуха – от 40% до 70%.

Информационное обеспечение программы

Зрительный ряд:

таблицы, схемы, иллюстрации, образцы изделий народных промыслов, раздаточный материал, карточки к контрольно-тестовым заданиям.

Литературный ряд

специальная литература (словари, альбомы, учебные пособия и журналы по декоративно-прикладному творчеству).

Кадровое обеспечение программы

Право на реализацию программы имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Возможна сетевая форма реализации программы с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций.

Образовательный процесс осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое, профессиональное образование.

2.3. Формы аттестации/контроля

В качестве способов отслеживания результатов освоения учащимися основных разделов программы осуществляется поэтапный мониторинг знаний, умений, практических навыков, диагностика развития личностных качеств учащихся, позволяющая отслеживать уровень сформированности у учащихся специальных компетенций по предмету и уровень интереса к нему.

Стартовая диагностика осуществляется в форме тематической беседы. Она служит для определения сформированности базовых навыков по предмету.

Текущий контроль осуществляется проходит в течение учебного года на каждом занятии. Проверка результатов усвоения учащимися программного материала осуществляется в процессе выполнения практических заданий по теме.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 года обучения (май) на итоговом занятии в форме выставки творческих работ учащихся.

Итоговая аттестация контроль осуществляется в конце 2 года обучения (май) в форме выставки творческих работ учащихся. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

Одним из способов определения результативности обучения по программе является участие в выставках детского прикладного творчества; в районных и городских конкурсах; участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах; составление альбома лучших работ; создание портфолио творческого объединения. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- однодневные — проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные — проводятся после изучения раздела. Выставка организуется в помещении, где работают дети;
- тематические — по итогам изучения разделов, тем; к праздникам «День Победы», «8 Марта», «9 Мая» и т. д.;
- итоговые — в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

2.4. Оценочные материалы

Изучение эффективности реализации программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Изучение степени сформированности метапредметных и личностных результатов осуществляется с использованием стандартизированных методик, позволяющих изучить динамику развития познавательных процессов, коммуникативных, регулятивных качеств личности, её отношение к искусству, окружающему миру, себе, творческий потенциал (*Приложение 1*).

Для изучения предметных результатов разработан и реализуется комплекс диагностических методик: опросы, тестовые задания, дидактические игры и др. (*Приложение 2*).

Объективная оценка результатов деятельности учащихся и их личностного роста фиксируется в портфолио «Золотые узоры», позволяя не только формировать аналитические и рефлексивные качества личности, но и осознанно планировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

Создание группового портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности творческого объединения. Портфолио – это сборник работ и результатов творческого объединения, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио творческого объединения включаются фото и видеоизображения творческих работ учащихся, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Вышивка шёлковыми лентами» – это практический курс формирования и развития теоретических знаний и практических навыков, обучающихся по дизайну, декоративно-прикладному творчеству и проектной деятельности. Программа предполагает использование разнообразных методов и приемов обучения младших школьников вышивке шёлковыми лентами. Это позволяет повысить эффективность усвоения материала и способствует достижению положительных результатов. Учитывая психофизические особенности учащихся, учебные материалы могут предоставляться в электронном виде.

Ведущие идеи реализации программы

Текущее (формирующее) оценивание достижений учащихся и их развития не должно ограничиваться только констатацией фактов. Важно проводить его с целью сделать процесс мышления учащихся «видимым», понятным и подлежащим корректировке как ими самими, так и со стороны педагога. Такое оценивание помогает педагогу понять заблуждения учащихся, понять пути и определить уровни развития мышления, и соответственно выстраивать обучение. Такое оценивание называют формирующим. При персонифицированном обучении оно является важным средством осмысления и оценивания прогресса.

В каждом модуле программы большое внимание уделяется рефлексии результатов изучения модуля. Задача этого этапа – осознать, что получилось, что не получилось, откуда трудности, как они преодолевались. Результаты рефлексии фиксируются, а потом анализируются самими учащимися и педагогом.

Аутентичные задания, направленные на интересы и потребности учащихся (аутентичные задания), улучшают результаты их работы, мотивируют на глубокое и всестороннее решение проблем, они им интересны. Такие задания представляют интерес для учащихся и в жизни, они способствуют стремлению учащихся углубиться как в вопросы, которые они изучают, так и найти ответы, которые ищут в процессе обучения.

Образовательная мотивация учащихся возрастает, если они осознают необходимость того, что изучают, и когда могут пользоваться этой информацией для влияния на других людей, особенно из их близкого окружения.

В основе образовательного процесса лежит поддержка взаимодействия учащихся посредством **использования вопросов для развития мотивации и мыслительных умений учащихся**. Хорошие вопросы являются ключевыми для ответов, стимулирующих мыслительный процесс, независимо от того, задаются ли они на индивидуальном занятии или при обсуждении в малых группах. Грамотно составленные вопросы вовлекают учащихся в продуктивные обсуждения, которые приводят к продуктам и результатам, отражающим сложный мыслительный процесс и глубокое понимание содержания. Вопросы вызывают интересные и альтернативные мнения, а также необходимость фокусироваться на рассуждениях, которые позволяют не только получить «правильный» или «неправильный» ответ, но и посредством которых можно прийти к нахождению и обоснованию ответа. Хорошие вопросы показывают значимую связь между тем, что приносится на занятие из других учебных предметов и жизненного опыта.

Принципы реализации программы

Принцип гуманизации. Каждый человек – высшая ценность, вне зависимости интеллектуальных и языковых способностей. На каждом занятии должны быть атмосферы доброжелательности, вера в силы ребёнка, создание для каждого ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процессе занятий.

Принцип рефлексивности предполагает готовность и способность детей осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации.

Принцип интенсивного восприятия предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.

Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов работы, и степени активности.

Методы обучения

Реализация программы осуществляется с помощью использования метода направленной фантазии, образно-символического творчества, метода пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний, эстетического убеждения, сенсорного насыщения, эвристических, поисковых и творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественно-творческой деятельности (методы эвристических (наводящих) вопросов, метод проб и ошибок, метод эмпатии (личных аналогий), метод коллективного поиска оригинальных идей). Выбор методов зависит от цели, содержания и структуры занятия. Особое место на занятиях принадлежит игровой мотивации, которая не только позволяет избежать постановки задачи в категоричной форме («Ребята, сегодня будем делать...»), но и побуждает учащихся к практическому действию, сделать поделки в подарок родным и знакомым, даёт возможность находиться в действительности, заполненной игрой. Занятия, целиком построенные на игровых методах и приёмах, обязательно перерастают в увлекательную игру, сказку, которую продолжают придумывать педагог с детьми на каждом последующем занятии.

Типы занятий

Занятия носят практико-ориентированный характер. Основа теоретических занятий – изучение материала по тематике программы с использованием мультимедийных технологий. Основа практических занятий –

закрепление теоретических знаний на практике и отработка практических навыков.

На вводном занятии педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся.

Для эффективного обучения по программе используются следующие типы занятий: интегрированные занятия, игровые занятия, занятия с применением элементов проектной деятельности.

На итоговом занятии подводятся итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методы обучения

На занятиях используются различные группы методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, работа по образцу и выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Реализация программы осуществляется с помощью использования метода направленной фантазии, образно-символического творчества, метода пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний, эстетического убеждения, сенсорного насыщения, эвристических, поисковых и творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественно-творческой деятельности (методы эвристических (наводящих) вопросов, метод проб и ошибок, метод эмпатии (личных аналогий), метод коллективного поиска оригинальных идей). Выбор методов зависит от цели, содержания и структуры занятия. Особое место на занятиях принадлежит игровой мотивации, которая не только позволяет избежать постановки задачи в категоричной форме («Ребята, сегодня будем делать...»), но и побуждает учащихся к практическому действию, сделать поделки в подарок родным и знакомым, даёт возможность находиться в действительности, заполненной игрой. Занятия, целиком построенные на игровых методах и приёмах, обязательно перерастают в увлекательную игру, сказку, которую продолжают придумывать педагог с детьми на каждом последующем занятии.

Использование информационно-коммуникативных технологий способствует повышению мотивации учащихся и активизации их речемыслительной деятельности, эффективному усвоению учебного материала. ИКТ позволяют индивидуализировать процесс обучения, и делают его более интересным и творческим.

Выбор методов зависит от цели, содержания и структуры занятия.

Формы организации учебного занятия

Основной формой организации работы является учебное занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и учащихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний,

опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности. Структура учебного занятия:

| Блоки | Этап учебного занятия | Задачи этапа | Содержание деятельности |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Подготовительный | Организационный | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| | Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия |
| Основной | Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) |
| | Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей |
| | Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием |
| | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми |
| | Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий |
| | Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского) |
| | Итоговый | Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы |

| | | | |
|--|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы |
| | Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания |

При подготовке учебного занятия педагог:

- определяет общую цель и её конкретизацию в зависимости от разных этапов занятия;

- подбирает и организует такой дидактический материал, который позволит выявить индивидуальную избирательность учащихся к содержанию, виду и форме познания;

- предусматривает разные формы организации индивидуальной работы;

- определяет критерии оценки продуктивности работы с учётом характера заданий;

- определяет характер общения и межличностных взаимодействий в процессе занятия:

- а) использование разных форм общения (монолога, диалога) с учётом целей занятия;

- б) проектирование характера взаимодействий учащегося с педагогом на занятии с учётом личностных особенностей;

- в) использование содержания субъектного опыта в диалоге.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал к программе включает наглядный материал, способствующий восприятию тем, тестовые задания, видеозаписи, и специальную литературу.

2.6. Информационные ресурсы

Список литературы для педагога

Основная

1. Вышивка лентами / Глав. ред. Sue Gardner; пер. с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 128 с.: ил. – (Школа вышивки).
2. Дополнительная
3. Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-пресс, 2010. – 236 с.; ил.
4. Вышиваем лентами. Самые популярные и красивые модели. – Минск: Харвест, 2011.
5. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами. Шаг за шагом. – 2-е изд., стер. – Харьков: Книжный клуб; Белгород: ООО Книжный клуб, 2008. – 64 с.: ил.
6. Гиб Х. Изысканные цветы из лент / Хелен Гиб; пер. с англ. – М.: Кристина – Новый век, 2007. – 160 с.: ил. – (Украшение и аксессуары. Винтаж и современность)
7. Дафтер Х. Фантазии из шёлковых ленточек / Пер. с англ. У. Сапциной. – М.: ЗАО Издательская группа Контэнт, 2007. – 158 с.: ил. (12) л. цв. ил.
8. Дебора Х. Цветочные фантазии из лент / Хенри Дебора; пер. с англ. – М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007. – 96 с.: ил.
9. Деньщенкова, Л.В. Вышивка ленточками. М.: Эксмо, 2008. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
10. Ди ван Никерс Рельефная вышивка ленточками и нитками. Орнаменты. Животные. Цветы. / Пер. с англ У. Сапциной. – М.: Кристина – Новый век, 2007. – 160 с.: ил. – (Возрождение традиций. Уроки мастерства)
11. Добрава Е.В. Цветочные композиции: вышиваем лентами. – М.: Мир книги, 2006. – 240 с.: цв. вкл. 16 с.
12. Зайцева А.А. Вышивка по декупажу. – М.: Эксмо, 2010.
13. Зайцева А.А. Шёлковые ленты. – М.: Эксмо, 2010.

14. Зайцева А.А. Вышивка лентами: цветочные миниатюры. – М.: Эксмо, 2011. – 96 с.
15. Кокс Э. Вышивка шёлковыми лентами / Элен Кокс; Пер. с англ. – М.: Кристина – Новый век, 2007. – 92 с.: ил. – (Возрождение традиций. Уроки мастерства)
16. Лэмп Д. Цветочные фантазии: Вышитые картины и аксессуары. – М.: ЗАО Издательская группа Контэнт, 2008. – 96 с.: ил. (16) л. цв. ил.
17. Мардел Л. Цветной мир. – М.: Генезис. 2007.
18. Мерцалова М.Н. Золотая книга женского рукоделия. – М.: Вече, 2002,
19. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильного материала. – М.: Просвещение, 1990.
20. Писарева Е.С. Цветы для девочек. – М.: АСТ Олимп Премьера, 2015. – 192 с.
21. Подоляк И. Секреты вышивания шёлковыми лентами. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2012.
22. Ручная вышивка/ Сост. М. Иванова, – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
23. Уильямс М. Шёлковая лента / Пер. с англ. Н. Рейн. – М.: Изд-во ЭКСМО-пресс, 2008. – 128 с.: ил. – (Школа изящных рукоделий).
24. Фидио Д.К. Вышиваем оригинальные подарки и украшения / Джина Кристанини Ди Фидио, Вилма Стребелло Беллини; пер. с итал. – М.: ЗАО Издательская группа Контэнт, 2009. – 63 с.: цв. ил.
25. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М: Пособия для учителей, 1981.
26. Хенри Д. Цветочные фантазии из лент. – М.: Мой мир, 2007.
27. Чернова А.Г., Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 157 с.: ил. (8) л. цв. ил. – (Город мастеров)

28. Чибрикова, О. Прикольные подарки к любому празднику. – М.: ЭКСМО, 2013. – 64 с.
29. Чиотти Д. Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия /Пер. с итал. – М.: Аст-пресс, 2001.
30. Чиотти Д. Украшения из шёлковых лент / пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2007. – 96с.: цв. ил.
31. Шереминская Л.Т. Школа вышивки шёлковыми лентами. – М.: Эксмо, 2007. – 224 с.: ил. – (Полный справочник рукодельницы).
32. Эрикссон Э. Шёлковые фантазии. Искусство вышивки ленточками / Элен Эрикссон. – М.: Альбом, 2008. – 144 с.: ил.

Программы по вышивке лентами

1. Богатырева Н.В. Образовательная программа «Вышивка лентами». – Югорск: МБОУ ДОД «Детская художественная школа», 2014.
2. Наумова Н.В. Дополнительная общеобразовательная программа «Вышивка шёлковыми лентами». – Далматово: МКОУ ДОД «Далматовский Дом детского творчества», 2011.
3. Петрова А.Г. Вышивка лентами. – Мирный: МБОУ ДОД ЦДОД, 2015.
4. Рубан О.И. Рабочая дополнительная образовательная программа «Вышивка лентами». – Радужный: КС(К)ОУ «Радужнинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида», 2016.
5. Сидорова Е.А. Дополнительная общеобразовательная программа по вышивке лентами, канзаши и цветоделию «Фантазии из лент». – Мелеуз: МБУДО «Дворец детского (юношеского) творчества», 2016.
6. Феденёва С.А. Волшебная ленточка: дополнительная общеразвивающая (рабочая) программа. – Ревда: МКОУ ДОД «ЦДОД», 2016.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Кокс Э. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. – М.: Клуб семейного досуга, 2010. – 128 с.

2. Критстанини Д., Страбелло В. Вышивка шёлковыми лентами. – М.: Контент, 2006. – 64 с.
3. Чиотти Д. Вышивки шёлковыми лентами. Энциклопедия. – М.: Аст-Пресс, 2005, – 160 с.

Электронные ресурсы

1. Вышивка лентами для начинающих пошагово со схемами и видео. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sovets.net/7321-vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih-poshagovo.html>. Дата обращения: 27.08.2017.
2. Всё о вышивке лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/3769121/rubric/1430495?aid_refresh=yes. Дата обращения: 27.08.2017.
3. Особенности техники вышивки лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hobby-mix.net/post207600698>. Дата обращения: 27.08.2017.
4. Вышивка лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/vyshivka-lentami>. Дата обращения: 27.08.2017.
5. Фото и видео мастер-классы вышивки лентами для начинающих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vishivashka.ru/vyshivka_lentami/nachinayuschih.php. Дата обращения: 27.08.2017.
6. Основные стежки вышивки лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.womenpretty.ru/vishivka-lentami.html>. Дата обращения: 27.08.2017.
7. Как научиться вышивать лентами? Советы и рекомендации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/245681/kak-nauchitsya-vyshivat-lentami-sovetyi-i-rekomendatsii>. Дата обращения: 27.08.2017.
8. Вышивка всерьез и в радость. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zlataya.info/publ/n_uch/vidy/lenty/23-1-0-113. Дата обращения: 27.08.2017.

9. Искусство вышивки лентами: история, техника, материалы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://handportal.ru/iskusstvo-vyshivki-lentami-istoriya-texnika-materialy-chast-1.html>. Дата обращения: 27.08.2017.
10. Мастер-классы по вышивке лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sdelaisam.mirtesen.ru/blog/43484644700/Vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih:-Ot-prostogo-k-slozhnomu>. Дата обращения: 27.08.2017.
11. Вышивка лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://damskiiclub.ru/threads/vyshivka-lentami.1324/>. Дата обращения: 27.08.2017.
12. Вышивка цветов лентами: схемы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.syl.ru/article/171968/new_vyshivka-tsvetov-lentami-shemyi-vyshivka-tsvetov-lentami-dlya-nachinayuschih. Дата обращения: 27.08.2017.
13. Объемная вышивка лентами: пошаговая инструкция. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ideaport.ru/obzory-sajtov-rukodeliya/obyomnaya-vyshivka-lentami-poshagovaya-instrukciya>. Дата обращения: 27.08.2017.
14. Вышивка лентами: великолепие в простоте... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.9linesmag.com/?p=3039>. Дата обращения: 27.08.2017.
15. Как вышивать лентами? Необычная техника вышивки. Схемы и шаблоны вышивки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://heaclub.ru/kak-vyshivat-lentami-neobychnaya-tehnika-vyshivki-shemy-i-shablony-vyshivki>. Дата обращения: 27.08.2017.
16. Вышивание лентами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://himery.ru/44-vyshivanie-lentami.html>. Дата обращения: 27.08.2017.
17. Вышивка лентами для начинающих– основные приемы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://jenskiymir.com/rukodelie/vyshivka/2483-vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih-osnovnye-priemy.html>. Дата обращения: 27.08.2017.

Периодические издания:

1. Журнал по декоративно-прикладному творчеству «Диана-Креатив»
2. Журнал по рукоделию «Лена»

**Методики диагностики личностных и
метапредметных результатов обучения**

Методика «полярных профилей». Тест «Знаю ли я себя?»

Цель: довести до учащихся мысль о необходимости строить адекватную самооценку на основе сравнительного самоанализа, оценок педагогов, родителей, товарищей, поскольку собственное мнение о самом себе может быть неправильным, субъективным.

| Качество | +2 +1 0 -1 -2 | Качество |
|-----------|---------------|--------------|
| Добрый | | Злой |
| Правдивый | | Лживый |
| Умный | | Бестолковый |
| Одаренный | | Обыкновенный |
| Активный | | Пассивный |
| Сильный | | Слабый |
| Спокойный | | Вспыльчивый |
| Лидер | | Исполнитель |

Тест-игра «Что в имени моем...?»

Написать в столбик свое имя, чтобы каждая буква имени начиналась с новой строки. На каждой строчке придумать характеризующее ребенка слово, которое должно начинаться с этой буквы.

Например:

С – смелый

А – активный

Ш – шаловливый

А – аккуратный.

Далее педагог просит назвать одно из перечисленных прилагательных наиболее характеризующее ребенка.

Методика неоконченных предложений

Продолжить предложения

Добро – это ...

Зло – это ...

Любовь – это ...

Ненависть – это ...

Дружба – это ...

Враждебность – это ...

Честность – это ...

Хитрость – это ...

Открытость – это ...

Подлость – это ...

Совесть – это ...

Наглость – это ...

Порядочность – это ...

Право – это ...

Обязанность – это ...

Если учащиеся не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных воспитательных мероприятиях (игровые и ролевые ситуации, дискуссии и т.д.)

Ранжирование понятий

Проранжировать понятия по степени личной значимости

| | |
|-----------|-------------|
| Друзья | Родина |
| Профессия | Деньги |
| Слава | Квартира |
| Семья | Любовь |
| Богатство | Талант |
| Здоровье | Способности |
| Общение | |

После того, как учащиеся провели ранжирование понятий, станут ясны те проблемы, которые нуждаются в решении, и во время проведения мероприятий по проблемам нравственности можно попытаться эти проблемы решить. Такие мероприятия могут и должны стать традиционными.

Методика диагностики уровня творческой активности

*(подготовлена М.И. Рожковым, Ю. С. Тюнниковым,
Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)*

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовывать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение, оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой опрашиваемыми по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию «критичность» – на вопросы 45-48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49-52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53-56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности воспитанника и отдельных её аспектов:

низкий – от 0 до 1,0

средний от 1 до 1,5;

высокий – от 1,5 до 2.

Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой; который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители – со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо, отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на занятиях:
 - а) все работали 1
 - б) было весело. 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное: :
 - а) хорошее отношение товарищей, 0
 - б) возможность, узнать новое («родство души») 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был поваром, то:
 - а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны 0
 - б) создавал бы новые блюда 2
 - в) старался бы мастерски готовить все известные блюда 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
 - а) «Седьмое чувство» 0
 - б) «Поле чудес» 1
 - в) «Очевидное–невероятное» 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
 - а) наиболее удобный маршрут 0
 - б) неизведанный маршрут 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

Методика «Кляксы»

Акварельными красками на листок бумаги ставится клякса. Нужно придумать не меньше пяти предметов или существ, на которые похожа эта

клякса. Родителям, педагогам следует обратить внимание на то, сколько разных типов предметов названо ребенком. Лучше, если это будут не только, например, животные, а совершенно разные предметы и существа. Нужно поощрять ребенка смотреть на эти кляксы с разных сторон, ведь лист можно поворачивать.

Нанесите на лист несколько клякс и попросите ребенка дорисовать эти кляксы до каких-то узнаваемых образов. Будет особенно хорошо, если ребенку удастся объединить эти образы в цельную картину.

Микроисследование «Творческий потенциал учащихся»

Инструкция. Учащимся дается 3 слова, для которых они должны придумать оригинальное применение, например: туфля, зонтик, очки, заколка, гвоздь, нитки. Можно предложить другие слова.

Обработка результатов.

1. Низкий уровень – нет оригинального применения.
2. Ниже среднего – для одного предмета найдено оригинальное применение.
3. Средний – для одного предмета найдено несколько оригинальных применений.
4. Выше среднего – для 2-х предметов найдены оригинальные применения.
5. Высокий – для каждого предмета найдено несколько уникальных применений.

Тест «Составление изображений объектов»

Этот тест позволяет диагностировать воссоздающее воображение и образное мышление.

Попросите ребенка нарисовать (или составить, сделать аппликацию) заданные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, трапеция.

Заданные объекты: лицо, клоун, домик, кошка, дождь, радость. Каждую фигуру (деталь) можно использовать многократно, менять ее размеры, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

Оценка результатов проводится по ряду параметров:

- изображены ли все заданные объекты,
- реалистичность изображения (степень похожести на заданный объект),
- уникальность, оригинальность изображения,
- использование в изображении всех предложенных фигур.

Каждый пункт необходимо оценить по 5-балльной системе и посчитать общее число баллов. Чем больше сумма баллов, тем лучше представлены у данного ребенка функции воображения и образного мышления.

Для оценки рекомендуется воспользоваться следующими правилами:

За каждое изображение, которое ребенок обозначил требуемым инструкцией объектом, даже если оно не похоже, ставится 1 балл. За изображение, которое неточно отображает объект – 2 балла. Изображение, в котором используются все предложенные фигуры в гармоническом сочетании, ставится 3 балла. За изображение, использующее все фигуры и достаточно реалистичное – 4 балла, и, наконец, за изображение с использованием всех предлагаемых фигур в оригинальной и остроумной комбинации ставится 5 баллов.

Микроисследование «Мотивация учащихся»

Инструкция. Внимательно прочитайте вопрос и отметьте свое мнение.

1. Нет. 2. Скорее «нет», чем «да». 3. Скорее «да», чем «нет». 4. Да.

1. *В свободное время характерно ли для вас стремление быть больше с людьми?*
2. *Часто ли у вас возникает желание прийти в кружок и пообщаться с друзьями?*
3. *Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши знания меньше, чем могли бы быть?*
4. *Получаете ли вы удовольствие от приобретения новых знаний и умений?*
5. *Нравится ли вам испытывать радость от успеха на занятиях?*
6. *Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши успехи меньше, чем могли бы быть?*
7. *Считаете ли вы занятие в кружке хорошим средством для отдыха?*
8. *После занятий я чувствую себя в хорошем настроении и полным сил.*

Обработка результатов (6-8 баллов)

- 1, 2 вопрос – мотив общения
- 3, 4 вопрос – деятельность познания
- 5, 6 вопрос – достижение успеха
- 7, 8 вопрос – отдых

При наличии средних и нижних баллов ведущий мотив посещения кружка не сформирован.

Методики диагностики предметных результатов обучения

Знание правил техники безопасности (Вопросы для собеседования)

1. Где должны храниться инструменты?

Ответ. Инструменты должны храниться в коробке.

2. Почему их необходимо убирать?

Ответ. Чтобы не нанести вред здоровью себе и окружающим людям.

3. Как правильно хранить ленты? Почему?

Ответ. Ленты хранятся на бобинах в отдельных пакетах для предотвращения спутывания и загрязнений.

4. Для чего необходим наперсток?

Ответ: Он необходим для проталкивания иглы в жесткий материал и предохраняет пальцы от уколов.

5. Для чего необходима игольница?

Ответ: Чтобы иглы не терялись.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 5 б.

Средний уровень – 3-4 б.

Низкий уровень – 1-2 б.

Инструменты и приспособления, используемые для вышивания лентами (устный опрос)

1. Какие инструменты и оборудование необходимы для вышивания лентами?

Ответ: нитки, ленты, наперсток, иголки, кусочек мыла, карандаш, палец.

2. Какие ленты используются для сборки крупных цветов?

Ответ: широкие.

3. Чем обводят выкройки на ткани?

Ответ: кусочком мыла.

4. Чем рисуют по ткани?

Ответ: карандашом

Критерии оценки:

Высокий уровень – 4б.

Средний уровень – 2-3б.

Низкий уровень – 0-1б.

Основы цветоведения

(устный опрос)

1. Какие цвета входят в круговой спектр?

Ответ: синий, фиолетовый, желтый, красный, оранжевый, зеленый.

2. Назовите главные цвета в цветовом спектре?

Ответ: красный, желтый, синий.

3. какие цвета относятся к хроматическим.

Ответ: все цвета солнечного спектра.

4. Назовите ахроматические цвета.

Ответ: Черный, серый, белый – их называют нейтральными цветами и они не имеют ярко выраженных признаков.

5. В чем заключается гармоничное сочетание цвета?

Ответ: В уравновешенности теплых и холодных тонов; теплые тона выигрывают рядом с темными, а холодные рядом со светлыми.

6. Назовите теплые тона цветового спектра.

Ответ: красный, коричневый, желтый, оранжевый.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 6 б.

Средний уровень – 4-5 б.

Низкий уровень – 3 б.

Материалы и инструменты к занятиям по вышивке лентами

1. Ленты

Ленты из натурального шелка могут иметь разную ширину; чаще всего применяются ленты шириной 2, 4 и 7 мм, хотя для заполнения фона можно выбрать и ленты из блестящей органзы. Такие ленты тоже бывают разными по ширине и цвету, обладают характерны блеском и подчеркивают красоту вышивки.

В настоящее время выпускаются ленты окрашенного шелка 186 цветов и пяти различных размеров. Все большее распространение приобретают крашенные вручную или перекрашенные ленты для вышивания, диапазон оттенков которых еще шире. Работая, не отрезать ленту одного оттенка или цвета до тех пор, пока не вышьете все элементы этого цвета.

2. Хранение

Ленты из чистого шелка легко путаются и портятся. Важно не только правильно хранить их, но и раскладывать в шкатулке для рукоделия так, чтобы было легче находить нужный цвет. Предпочтительно наматывать ленты на круглые стержни: катушки, картонные сердечники с прорезями для закрепления концов, стержни от рулонов бумаги для факса. Если наматывать ленты на плоские кусочки картона, ленты помнутся на сгибах и перед вышиванием их придется гладить.

3. Крученые нитки

Крученый шелк для вышивания Rajmahal (раджмахал) широко применяется при изготовлении изделий с вышивкой из лент: текстура и цвета этих ниток идеально дополняют шелковые ленточки и придают вышивке роскошный вид. Обычно им вышивают в одну нитку, за исключением отдельных случаев. Можно заменить крученым хлопком под цвет шелковых лент. Возможно использование обыкновенных ниток мулине – они ничуть не испортят внешний вид и качество вышивки.

4. Иглы

От правильного выбора вида и размера иглолок зависит результат работы. Лучше выбирать шенильные иглы: с их помощью удобнее продергивать ленту через ткань, не повреждая ее. У шенильных игл толстое тело, большое ушко, острый кончик; они бывают разных размеров. Эти иглы раздвигают в сторону волокна ткани, благодаря чему лента проходит сквозь нее беспрепятственно. Острый кончик иглы почти не наносит ущерба ленте при прокладывании ленточных стежков, какими пользуются только в данном виде рукоделия. Размер иглы подбирают в зависимости от ширины ленты; от размера иглы

зависти то, как стежок разместится на ткани. Если взять большую иглу и узкую ленту, вышить стежок будет сложнее.

5. Ножницы

Острые ножницы для разрезания шелковых лент на кусочки необходимой длины, для обрезания длинных ниток или лент с изнанки вышивки. Не забывайте надевать на концы ножниц колпачок, укладывая их в шкатулку для рукоделия. В противном случае концы быстро затупятся.

6. Маркеры для ткани

В продаже имеются разные виды маркеров для ткани, можно без труда найти подходящие именно к той ткани, с которой вы работаете. Предпочтительно водяные синие маркеры, которые заметны почти на любой ткани. После завершения работы следы маркера можно осторожно смыть ватной палочкой, смоченной холодной водой, а затем вышивке дать высохнуть. Если следы маркера по-прежнему заметны, а это иногда случается, просто повторите ту же процедуру, пока они не смоются. Выпускают также белые водяные маркеры, которыми пользуются так же, как синими, но на темных тканях.

Выцветающие на воздухе маркеры реагируют на влажность воздуха. Следы оставленные этими маркерами, через некоторое время исчезают с ткани. Это может случиться раньше, чем вы закончите вышивку. Если вы сомневаетесь, стоит ли наносить рисунок маркером на дорогую или тонкую ткань, сначала проверьте его на краешке ткани и убедитесь, что линии легко смываются. Возможно использование обычной копировальной бумаги и простого карандаша.

7. Пяльцы для вышивания

Очень важно правильно подобрать по размеру пяльцы для вышивания. Они помогают равномерно натягивать ткань и позволяют уделять больше внимания натяжению ниток при вышивании. Есть несколько пялец разных размеров, изготовленных из различных материалов. Лучше всего работать с качественными пластмассовыми пяльцами, которые крепко держат ткань и избавляют от необходимости постоянно подтягивать ее. Как правило, пяльцы выбирать необходимо с таким расчетом, чтобы в их окружность вписывался весь выбранный фрагмент вышивки, при этом края пялец не портят уже вышитые элементы.

Удобнее вышивать на достаточно большом лоскуте ткани, чтобы можно было крепить его на пяльцах разных размеров. Правда, при этом после завершения вышивки придется подрезать ткань по краям. Если же лоскут слишком мал и не крепится в пяльцах, его можно пришить к другому лоскуту, побольше, и таким образом разместить на пяльцах.

Если вышивка имеет необычную форму, обозначьте ее на ткани, но не выкраивайте, пока не кончите вышивать. Так вам будет легче подбирать подходящие по размеру пяльцы. Может также оказаться, что при работе придется передвигать ткань на пяльцах. В таком случае рекомендуется

планировать работу так, чтобы не повредить уже готовые элементы вышивки. Иногда последние штрихи в вышивку приходится вносить уже после того, как ткань будет снята с пялец.

Натянув ткань на пяльцы, английскими булавками прикрепите ее концы по углам так. Чтобы они не закрывали снизу часть вышивки, над которой ведется работа. Благодаря этому вы не прихватите случайно края ткани с изнанки.

8. Выбор ткани

При выборе ткани для вышивания рекомендуется следовать одному общему правилу: покупать следует ткань, через которую легко продеть иголку – это значит, что на ней легко вышивать. Вышивать на некоторых видах ткани удобнее, чем на остальных. Например, при работе с прозрачными или тонкими тканями требуется пристальное внимание, особенно при закреплении ниток на изнанке, в противном случае они будут видны сквозь ткань. Вышивать можно на самых разных тканях, в том числе хлопчатобумажной, шелковой и шерстяной. Если вы сомневаетесь в пригодности той или иной ткани, попробуйте продеть сквозь нее иголку. Если ткань требуется предварительно окрасить, поэкспериментируйте с небольшим лоскутком.

9. Предварительная обработка ткани

Перед началом работы ткани для вышивания обычно не стирают. Особенно важно помнить об этом, если для вышивки вам предстоит выполнить роспись на фоне. Если выбрана легкая ткань, такая, как шелк, уплотните ее термостойким прокладочным подкладочным материалом, например флизелином. Приклеив утюгом подкладку к ткани, обработайте края на машинке, чтобы нитки не осыпались в процессе вышивания. Благодаря подкладке вы сможете прятать шелковые ленты между двумя слоями ткани, а не закреплять их узелками. Но в этом случае есть риск сильно стянуть последние стежки.

Перенос рисунка

Существует несколько способов переноса рисунка на ткань. Наиболее удобны и менее трудоемки два способа, описанных ниже.

Перенос с подсветкой

Для такого перевода рисунка достаточно иметь большое стекло, под которое можно установить источник света. Скотчем приклеить лист с рисунком к стеклу, сверху разложить ткань, включить источник света, поставленный под стекло, и маркером обвести линии рисунка на ткани. Для толстых тканей, таких как фланель и бархат, этот метод не подходит. Можно поимпровизировать, приложив рисунок и ткань к ярко освещенному солнцем оконному стеклу.

Перенос с помощью тюля или сетки

Если необходимо перенести рисунок на более плотную ткань, воспользуйтесь следующим способом. Положить лист бумаги с рисунком на ровную поверхность. Сверху положить пергаментную бумагу и приколоть к ней тюль или сетку. (Пергамент убережет лист с рисунком от следов маркера на следующем этапе работы.) Несмываемым черным маркером обведите основные элементы узора на ткани, обозначьте места, где находятся стебли и цветы. Не прорисовывайте каждый элемент – это слишком утомительно. Когда следы маркера высохнут, приколотите тюль к ткани, предназначенной для вышивания, и нарисуйте линии по тюлю, перенося узор на основную ткань. Возможно использование обычной копировальной бумаги и простого карандаша.

Приемы вышивания

Вдевание ленты

При вышивании шелковыми лентами применяется особый способ вдевания ленты в иголку. Кончик ленты продевается в игольное ушко уголком, согнутым на расстоянии 6 мм от края ленты, а затем через ушко протягивается хвост ленты.

Закрепление ленты

Не узел, а скорее, петля делается на конце ленты, чтобы она не продергивалась целиком на лицевую сторону ткани. Ленту вдевают в иголку, как описано выше, конец ленты придерживают, и иглу дважды проводят через ленту на расстоянии примерно 6 мм от конца. В результате на конце ленты образуется петля, которой вполне достаточно для закрепления вышивки. Это плоская петля, из-под ткани она выпирать не будет. Можно также завязать простой узел или же прихватить конец нитки с изнанки несколькими стежками.

Равномерное натяжение ленты

Следя за натяжением ленты, помните золотое правило: пусть лента работает за тебя. Самая распространенная ошибка – слишком тугие стежки. При этом создается впечатление, что вышивка выполнена шелковыми нитками, а не лентами. Если вы правильно выбрали пальцы и иглу, а стежки все равно выглядят не так, как следовало бы, возможно, вы слишком туго затягиваете их или не расправляете ленту на ткани каждый раз перед завершением стежка. Лучше всего вышивать простым ленточным стежком, на котором разница в натяжении не особенно заметна. Если стежки получились слишком тугими, попробуйте поддеть стежок в том месте, где продели иглу в ткань, и слегка высвободите ленту. При этом вы не будете стягивать следующие стежки. Следите за тем, чтобы лента лежала как можно более ровно, без складок; не проверив это, не заканчивайте стежок. После того, как стежок сделан, поправить ленту очень сложно. Иголкой разгладьте ленту по всей длине стежка. Благодаря этим полезным советам почти всю работу выполнит за вас лента, разложенная по ширине. И вышивание станет для вас приятным времяпровождением. Если вы все-таки слишком стянули стежок, подтяните его еще сильнее, стараясь не повредить предыдущие, а затем замаскируйте сверху еще одним стежком. Таким образом, можно добиться удовлетворительных результатов.

Завершение работы

Чтобы закрепить ленту после вышивания, просто пропустите ее под готовыми стежками и обрежьте остатки или осторожно пришейте конец нитки в тон. Оба метода одинаково эффективны. В целом все зависит от количества вышитых элементов. Если приходится часто закреплять ленту, необходимо пришить кончик.

Во многих изделиях, предусмотрена дополнительная подкладка, придающая плотность основной ткани. В этом случае ленту можно провести между основной тканью и дополнительной подкладкой, оставив кончик между ними.

Создание перспективы.

С помощью фоновой росписи

Подготовка росписи на фоне перед началом вышивания придает готовому изделию значительную глубину. Даже одноцветный фон дает ощущение объемности. И, кроме того, на расписном фоне стежки можно располагать не так густо.

Добавление деталей

Даже такая простая деталь, как ограда, калитка или садовая дорожка, может придать вышивке глубину. Вышитая или нарисованная деталь делает вышивку объемной.

Использование лент разных цветов

Если на переднем плане преобладают ленты более темных и насыщенных цветов, а на заднем – светлые, это также создает перспективу.

Изменение ширины лент

Визуальный эффект создает и изменение ширины лент. Узкие ленты лучше приберечь для заднего плана, ленты пошире – для переднего.

Применение лент разных видов

Существуют разные виды лент для вышивания, но особенно эффективно прелесть вышитых пейзажей подчеркивают ленты из нейлонового органди с блеском. Они могут иметь разную ширину и цвет. Эти прозрачные ленты прекрасно создают объем, оттеняют детали заднего плана, сквозь них видны стебли и цветы.

Использование вышивки с перспективой

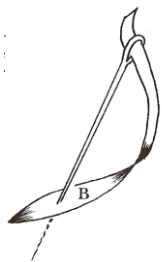
Располагайте цветы под разными углами: вид спереди, вид сбоку, в необычных ракурсах. Таким способом тоже можно придать изюминку и глубину вышивке. Разница достигается за счет продуманного размещения стежков при вышивании.

Стежки и швы

Лентами вышивают во многом так же, как кручеными нитками, но с одним исключением: ленточный стежок и его варианты характерны только для вышивания лентами.

Простой ленточный стежок

1. Протяните ленту через ткань в точке А. Возможно, вам понадобится провести ствол иглой по всей длине ленты, чтобы расправить ее на ткани.



2. Воткните кончик иглы между краями ленты, на расстоянии 8-10 мм от начала стежка, в точке В.

3. Осторожно протащите иглу через ленту и ткань, продолжайте тянуть дальше, пока края ленты не завернутся и не получится аккуратный уголок, похожий на край лепестка.

4. Переместитесь в начало следующего стежка или закрепите нитку.

Примечание: *Заканчивая формировать стежок, старайтесь не затягивать ленту слишком туго, иначе она свернется и весь эффект будет потерян. Следует придерживать ленту большим пальцем или ногтем, протягивая ее через ленту и ткань. Такие стежки легко видоизменить, регулируя их длину и натяжение ленты перед введением в ленту иглы.*

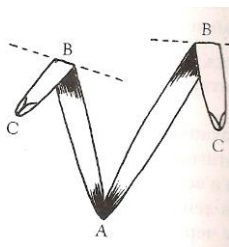


Удлиненный стежок

Его вышивают так же, как простой ленточный, но меняют длину стежка по мере необходимости. Если ткань плотная, можно расположить на ней ряд стежков, выходящих из одного центра. Нитками можно изобразить центральную жилку листа или прихватить стежок, чтобы он не сдвигался с места.

Пришивной стежок

Такие стежки нередко выполняют вместе с удлиненными, вышивая узкие листья для различных цветов.



1. Начните стежок так же, как простой ленточный, в точке А.

2. Определите требуемую длину ленты, плоско прижмите ее к ткани.

3. Выполните 2-3 мелких стежка крученой ниткой в тон через всю ширину ленты в точке В, чтобы пришить ленту к ткани.

4. Загните ленту через эти стежки, чтобы прикрыть их.

5. Завершите выполнение ленточного стежка в точке С точно так же, как выполняли простой стежок.

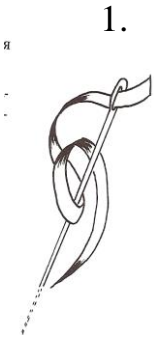
Примечание: *Нитками можно вышить центральную жилку, если вышивка выполняется на плотной ткани.*



Боковой стежок

Это полезная разновидность простого ленточного стежка, которая позволит располагать ленту по косой. Просто воткните иглу в ленту ближе к ее концу, а не посередине. Лента завернется в нужную сторону.

Французские узелки



1. Протяните ленту через ткань в точке А, направляя иглу от ткани.
2. Оберните ленту вокруг иглы один раз, вертикально воткните иглу в точке В, как можно ближе к А.
3. Протяните иглу через обернутую вокруг нее ленту, чтобы лента образовала плотное, но не слишком тугое кольцо.
4. Выведите иглу на изнанку ткани.
(Проверьте натяжение ленты перед тем, как выводить иглу на изнанку – благодаря этому французские узелки будут иметь одинаковые размеры.)

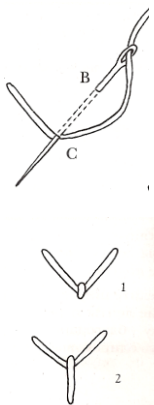
Петельки



1. Выведите ленту на лицевую сторону ткани, разгладьте, чтобы лента лежала на ткани как можно более плоско.
2. Сложите ленту вдвое и завершите стежок чуть выше его начала.
3. Несколькими мелкими стежками

прихватите ленточную петлю к ткани, чтобы ее форма не искажалась.

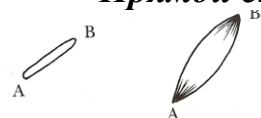
Тамбурный стежок



1. Выведите нитку через ткань в точке А.
2. Снова воткните иглу в ткань в точке В и выведите в точке С.
3. Чтобы получилась буква V, прихватите середину нитки коротким удерживающим стежком. Так можно вышить стебель бутона.

Примечание: В зависимости от длины короткого прихватывающего стежка тамбурные стежки могут выглядеть по-разному.

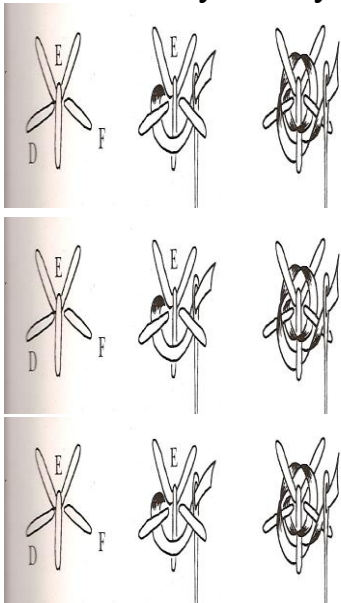
Прямой стежок



Такие стежки обычно вышивают кручеными хлопчатобумажными нитками. В сочетании с тамбурными

стежками, чтобы добавить деталей стеблям.

1. Воткните иглу в ткань в точке А, убедитесь, что лента лежит ровно.
2. Снова воткните иглу в ткань в точке В.
3. Закрепите стежок на изнанке или перейдите к следующему стежку.



Плетеная роза

1) Двумя нитками того же цвета, что и лента, выбранная для розы. Сделайте 5 стежков, похожих на спицы колеса. Их вышивают тамбурными стежками с удлиненным поперечным стежком и дополнительными отрезками D-E и F-E. Надежно закрепите нитку. «Спицы колеса» должны быть одинаковой длины и на равном расстоянии друг от друга.

2. Выведите ленту на лицевую сторону ткани, как показано на рисунке, ближе к центру «колеса». Пропускайте ленту то над «спицей», то под ней, оплетая их, таким

образом, лентой. Работайте не острием иглы, а ее ушком, чтобы не задеть и не

слишком сильно натянуть ленту, которой уже оплетены «спицы».

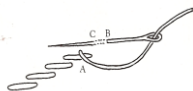
3) Располагайте ленту плотными кругами. Старайтесь не слишком сильно натягивать ее, иначе роза получится похожей на комок ленты. Следите, чтобы лента не перекручивалась, старайтесь придать розе как можно более натуральный облик.

4) Выведите ленту на изнанку и закрепите.

Примечание: Размеры розы могут меняться в зависимости от размеров первых стежков, ширины ленты, количества кругов на «спицах» и натяжения ленты. Можно расположить в центре розы французский узелок из ленты более темного оттенка. Если роза очень крупная, в центре понадобятся три французских узелка.

Стебельчатый шов

Таким швом вышивают стебли и ветки цветов, чаще всего кручеными нитками.



1. Начните в точке А, снова воткните иголку в ткань в точке В и выведите в точке С.

2) Повторяйте, пока не получится стебель требуемой длины и формы.

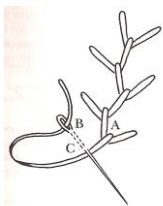
Тычиночный стежок



Этот стежок выполняется так же, как французский узелок, но, вместо того, чтобы выводить иголку на изнанку вплотную к началу стежка, ее выводят на расстоянии, равной длине тычинки.

Примечание: Обычно такие стежки вышивают крученым шелком или хлопком, чтобы получались серединки цветов. Нитку можно оборачивать вокруг иголки один, два или несколько раз – в зависимости от того, какой размер должен иметь узелок.

«Елочка»

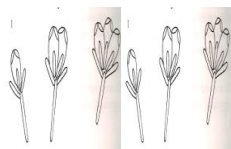


1) Выведите иголку на лицевую сторону в точке А, уведите на изнанку в точке В и снова выведите на лицевую в С. На следующем этапе выполните эти шаги, отступив в другую сторону от осевой линии стежка.

2. Стежки следует поочередно располагать по обе стороны от осевой линии.

Примечание: Таким стежком можно вышивать мелкую листву, обычно серебристой или золотистой ниткой, иногда – шелковой или хлопковой. Этот стежок также необходим для того, чтобы уравновесить рисунок и не слишком загромождать его.

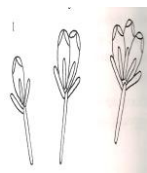
Цветочные бутоны



Цветочные бутоны и полураспустившиеся цветы состоят из трех стежков, выполненных лентой и кручеными нитками. Размер бутона зависит от количества ленточных стежков.

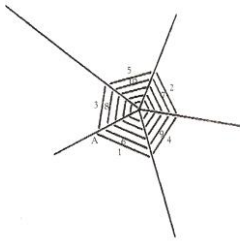
1) Один бутон = 1 ленточный стежок + 1 тамбурный стежок + 1 прямой стежок.

2) Один крупный бутон (двойной бутон) = 2 ленточных стежка + 1 тамбурный стежок + 2 прямых стежка.



3) Полураспустившийся цветок = 3 ленточных стежка + 1 тамбурный стежок + 3 прямых стежка.

Примечание: Бутоны вышивают простым ленточным стежком лентами выбранного цвета. Поверх них вышивают тамбурные и прямые стежки, как показано на рисунке. Дополнительный стежок делают поверх каждого ленточного, образующего бутон. И прямые и тамбурные стежки вышивают кручеными хлопчатобумажными нитками в тон стеблю или ветке. Если требуются более крупные бутоны, следует увеличить количество ленточных стежков. Вместо того чтобы вышивать детали нитками (например, чашечка цветка), подберите для них шелковые ленты нужной ширины.



Паутинка

Паутинку вышивают металлизированной ниткой для машинной вышивки Madeira, серебристой или золотистой. Сначала требуется вышить расходящиеся из центра нити паутины прямыми стежками, их количество должно быть нечетным.

Эти нити крепятся к цветам, листьям, бутонам и т.д. Затем прямыми стежками вышивать паутину, двигаясь от краев к центру кругами. Понадобится два круга стежков между нитями, чтобы получился один круг паутины. Работая таким способом, вы сможете обеспечить равномерное натяжение нити, и паутина останется ровной.

Закончив наружное кольцо, отступить от него и вышить второе, третье и т.д. Обычно для заполнения всей паутины достаточно пяти колец. Паучок заменяет единственный французский узелок в одну нитку, вышитый на паутине.

Роспись фона

Как правило, ткань необходимо расписывать перед началом вышивания, даже если вы собираетесь вышивать не садовые пейзажи. Этот этап можно выполнять или не выполнять по желанию, однако он дает возможность наметить перспективу прежде, чем начать вышивать. Особенно эффективен этот метод, если предполагается вышивать цветы и кусты, располагая их в перспективе.

Расписывая ткань необходимо помнить:

1. Натуральный шелк, хлопок, хлопчатобумажный бархат и шерсть подходят для фоновой росписи, хотя и отличаются друг от друга фактурой. Многие ткани годятся для такой цели, но каждую следует проверить перед работой.

2. Всегда работайте по сухой небеленой ткани.

3. Расписывать фон желательно акриловыми красками. Поскольку ассортимент цветов очень широк, расписать этими красками можно почти любой фон. Чаще всего, необходим темно-зеленый, светло-зеленый, светло-кремовый, густо-карамельный и т.д. Для более сложных рисунков дополняют палитру серой и голубыми красками.

4. Если вы планируете украсить вышивкой изделие, которое понадобится стирать (например, детское одеяльце, наволочку или сумочку), перед нанесением краски добавить в нее специальный состав для ткани. Благодаря ему акриловая краска станет краской для ткани, не будет запекаться на ней, но ляжет гораздо лучше. Необходимо следить за указаниями производителя, добавлять состав в краску в требуемых пропорциях, если об этом сказано в инструкции, дать краске «схватиться».

Примечание: *Можно избежать этих сложностей, если воспользоваться специальными красками для росписи тканей «Батик».*

5. Для нанесения краски пользуйтесь недорогой кисточкой из щетины или даже небольшой натуральной губкой. Если расписываете шерсть, лучше действовать широкой кистью, поскольку краска должна ложиться на ткань довольно толстым слоем.

6. Перед нанесением развести краску водой до самого бледного оттенка. Краски всегда можно добавить, чтобы сделать цвет более насыщенным, но смыть лишнюю краску с ткани почти невозможно. Рекомендуется на 10-20 % краски добавлять 80-90 % воды. При необходимости на отдельные места фона краски можно добавить.

7. Чтобы выбрать наиболее удачный цвет, перед тем как покрывать им всю ткань, необходимо поэкспериментировать с оттенками на лоскутке ткани.

8. Необходимо полностью высушивать одну краску на ткани, перед тем как наносить следующую. Фен для волос ускоряет процесс сушки ткани, особенно если требуется нанести на нее несколько разных красок. Кроме того,

феном можно быстро подсушить те участки, на которые попало слишком много воды.

9. Если один из участков ткани вы покрыли более яркой краской, чем требовалось, не пытайтесь смыть ее водой. Закончите роспись фона, а затем замаскируйте яркое пятно вышивкой. Мелкие огрехи фона гораздо разумнее скрывать под вышивкой лентами – в этом случае их никто не заметит. В местах резких цветовых переходов можно продуманно расположить цветы подходящего размера.

Примечание: *Важно помнить, что вы просто создаете фон для вышивки. Этот фон не должен бросаться в глаза или быть слишком сложным. Ему предстоит стать неотъемлемой, но не самой важной частью работы. На первом месте всегда должна выступать ручная вышивка.*

История возникновения вышивки лентами

Вышивка является одним из самых древних видов народного творчества. Первые ее элементы возникли в период первобытно общинного строя. Тогда вместо лент использовались полоски кожи, с помощью которых создавались выразительные узоры. С развитием человечества развивалось и художественное шитье: стали применяться различные виды пряжи – льняная, шерстяная, шелковая, конопляная, хлопковая, а также жемчуг, драгоценные камни, перламутровые ракушки, монеты, блески, бусинки и бисер.

Самые древние вышивки, которые сохранились до наших дней, были выполнены в V-IV веках до н. э. китайскими мастерицами. Они представляют собой декоративное шитье шелком, волосом, золотыми и серебряными нитками на шелковой ткани.

В Древнем Китае вышитыми узорами украшались одежда, картины и ковры. В вышитых орнаментах зачастую встречались изображения птиц и цветов. В вышивках Древней Индии, Ирана и Японии преобладали растительные мотивы, фигурки животных и жанровые сцены. О развитии этого вида искусства в Древней Греции повествует миф о рукодельнице Арахне, посмевавшей бросить вызов самой Афине. За свою дерзость женщина была превращена богиней в паука. В декоративных целях древние греки и римляне использовали и ленты. Гречанки вплетали в волосы полоски тканей, а римлянки украшали свои прически повязками, расшитыми золотом и драгоценными камнями. Цветными лентами отделывалась и одежда, причем каждому социальному классу соответствовали определенные цвет и материал. Искусство вышивки также было известно древним египтянам, о чем свидетельствуют богато расшитые одеяния фараонов. У древних египтян его заимствовали евреи и ассирийцы. В период Средневековья красотой и изяществом шитья золотом и шелком славилась Византия, где рукодельницами были разработаны оригинальные способы вышивания и особые орнаменты. Их мастерство способствовало развитию этого вида рукоделия во многих европейских странах. В XIII веке в Англии большой популярностью пользовалась вышивка серебром, золотом и шелком, для которой были характерны роскошные, причудливо переплетающиеся растительные орнаменты. В средневековой Италии спинки стульев и балдахины декорировались лентами. Ими подвязывались и тяжелые занавеси, которыми зимой закрывались окна для защиты от холода.

Тем не менее, широкое применение атласных лент в бытовых целях началось лишь в XIV веке. Благодаря благоприятным климатическим условиям и развитым традициям ткачества во французском городе Лионе быстро

развивалось производство шелковых тканей и ниток. Знатные вельможи стали носить роскошные одежды, расшитые лентами с золотой каймой или парчовыми лентами в соответствии со своим рангом и происхождением.

А началось все в 1446 году, когда будущий король Людовик XI пригласил во Францию итальянских ткачей, чтобы они обучили своему искусству французов. Несмотря на то что затея завершилась неудачей, в Лион были завезены различные станки, предназначенные для изготовления шелка и шелковых лент. Постепенно производство шелковых лент в этом городе расширялось, и вскоре Лион превратился в крупный текстильный центр. В 1560 году в производстве лент было занято уже 50 тысяч ткачей. Мастера изготавливали различные их виды – от простых до самых экстравагантных и очень дорогих.

Южнее Лиона, в городах Велзи и Сент-Этьене, началось производство тесьмы, в котором было задействовано почти 45 тысяч человек. К 1660 году в Сент-Этьене и его окрестностях насчитывалось около 80 тысяч станков для выработки лент и 370 станков, на которых производились позументные изделия – позумент, басон, галун. Спрос на них резко возрос в XVIII веке, когда наступила эпоха роскошного декора, которым отделялась не только одежда, но и предметы интерьера. Король Франции Людовик XIV даже свою обувь украшал лентами, расшитыми драгоценными камнями, и призывал всех придворных одеваться утонченно и с выдумкой.

В период развития рококо в моду вошла одежда, чересчур щедро украшенная множеством декоративных элементов. Король Людовик XV был увлечен вышивкой и зачастую дарил придворным дамам сделанные своими руками милые безделицы. Платья стали более объемными и «летающими», с незастроченными складками на груди и множеством ленточек. Именно в этот период во Франции появилась вышивка лентами. Сначала знатные дамы украшали ею свои роскошные платья. Корсажи отделывались мелкими изящными розочками в стиле рококо, листиками и большим количеством всевозможных объемных цветочков. Все это великолепие дополнялось сверкающими жемчужинами и хрусталиками. Вслед за платьями лентами начали украшать и белье, которое становилось все более роскошным и изящным. Создавались специальные ателье, носившие название «Поставщики королевского двора», в которых с помощью простой иглы и шелковых лент создавались настоящие шедевры искусства. В наши дни их можно увидеть в музеях всего мира. Из Франции искусство вышивания лентами очень быстро распространилось в другие европейские страны. Не стала исключением в этом отношении и Россия. В нашей стране ленты в декоративных целях применялись с незапамятных времен. Об этом свидетельствуют многочисленные музейные экспонаты, литературные источники и народные песни. В давние времена засватанная невеста надевала на голову венок, который был украшен лентами и

назывался поэтично – «красота». В Ржевском уезде носили головной убор-повойник, который покрывался лентами и узорами, вышитыми золотыми нитками. Очень нарядно выглядел старинный девичий убор, который назывался «ленты», так как отделялся разноцветными лентами в сочетании с бусинками и узорами из золотых ниток. Подол праздничных рубах принято было обшивать двумя полосками кумачовых лент. Обшивались пестрыми лентами и рубахи – «сенокосицы». Подол сарафанов украшался ажурной строчкой и также обкладывался ленточками. Вертикальная полоса, проходившая по центру сарафана и называвшаяся накладом, зачастую выполнялась из хлопчатобумажных или шелковых лент. Иногда вышитые ленты использовались в качестве поясов.