

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
Педагогическим советом
МАУДО «Детский эколого -
биологический центр»
Протокол № 10 от 5.09.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДЭБЦ
Т.В. Даминова
Приказ № 157/01 от 5.09.19 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Радуга творчества

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: Учащиеся 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Байназарова
Гульфия Федоровна,
педагог дополнительного
образования МАУДО ДЭБЦ

Оренбург, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Актуальность программы	3
1.1.3.	Педагогическая целесообразность	4
1.1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.1.5.	Адресат программы	5
1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.7.	Формы обучения и виды занятий по программе	6
1.1.8.	Режим занятий	6
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1.	Учебный план первого года обучения	7
1.3.2.	Учебный план второго года обучения	10
1.3.3.	Содержание учебного плана первого года обучения	13
1.3.4.	Содержание учебного плана второго года обучения	23
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	31
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	34
2.1.	Календарный учебный график программы	34
2.1.1	Календарный учебный график первого года обучения	35
2.1.2.	Календарный учебный график второго года обучения	41
2.2.	Условия реализации программы	47
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	47
2.3.	Формы аттестации /контроля и оценочные материалы	48
2.4.	Методическое обеспечение программы	53
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	55
4.	ПРИЛОЖЕНИЯ	60
4.1.	НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ	60
4.2.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛ	60

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учеными давно было установлено, что между ручной деятельностью ребенка и развитием его психики и мышления существует непосредственная связь (В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова). Маленький ребенок больше всего на свете хочет бегать, прыгать, совершать любые движения, потому что для него движение есть способ постижения мира. Так он учится различать тепло и холод, твердость и мягкость предметов, их форму, размер, тяжесть или легкость. О свойствах окружающих его вещей ребенок узнает, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук. Следовательно, чем точнее и четче будут детские движения, тем глубже и осмысленнее знакомство ребенка с миром. Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией), наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Развитие мелкой моторики важно ещё потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Занятия декоративно-прикладным творчеством, особенно в системе дополнительного образования детей позволяют ребенку своевременно и разносторонне овладеть наибольшим арсеналом движений.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» имеет художественную направленность. В основе программы лежит изучение различных техник декоративно прикладного творчества: аппликация, оригами, квиллинг, изодейтельность, работа с природным и бросовым материалом, бисероплетение.

1.1.2. Актуальность

Современному обществу нужны всесторонне развитые, уверенные в себе личности, а личность, как известно, формируется с самого раннего возраста, перед педагогами и родителями возникает проблема адаптационного периода

«домашних» детей к детскому саду (начальной школе), недостаток трудового опыта, неумение оценить свои силы часто приводят к тому, что дети сначала теряют уверенность в своих силах, а затем и интерес к творчеству. Программа призвана помочь детям с самого раннего возраста стать уверенными и творчески мыслящими людьми, – в этом состоит её актуальность.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что детям дается целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является интеграция разных видов декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (как интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент), которые обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. При разработке программы «Радуга творчества» мной были изучены программы «Акварелька» автор Киселёва Е.И., «Озорные пальчики» автор Антипина Т.А., «ИЗО-студия Фантазия» автор Павлова Л.Н. Все рассмотренные программы направлены на развитие художественно творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования. В программе «Радуга творчества» наряду с нетрадиционными техниками рисования включены занятия аппликацией, лепкой, бисероплетением.

Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, ватные диски, крупы, ткани и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство

радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

Занятия лепкой дают возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, развивают объемно-пространственное мышление.

Бисероплетение – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности.

Кроме того, данная программа предполагает широкое использование игровых форм обучения. Игра позволяет развивать и закреплять у детей навыки самостоятельной работы, умение творчески мыслить, помогает непринужденно взаимодействовать в коллективе, снимает напряжение. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает открытость участников. Ребенок раскрывается, отбрасывает в игре психологическую защиту, теряет настороженность, становится самим собой.

1.1.5. Адресат программы

Данная программа адресована детям 5-7 лет. Набор детей в творческое объединение производится без конкурса или специального отбора.

Для более эффективного усвоения сложных приемов при многообразии видов деятельности, творческих заданий; обеспечения безопасности и контроля со стороны педагога при работе с различными режущими и колющими инструментами количество детей в группах должно быть не более 12 человек.

1.1.6. Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Полный объем учебных часов – 163.

В учебном плане содержится инвариантная и вариативная часть.

Инвариантная часть программы реализуется с учащимися постоянного состава.

Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися постоянного и переменного состава и во время летних каникул с учащимися переменного состава.

Количество часов работы с детьми постоянного состава – 132, с детьми переменного состава 31 час, полный объем учебных часов – 163.

1.1.7. Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения – очная. Форма организации занятия – групповая.

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» допускаются все обучающиеся без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

1.1.8. Режим занятия

Возраст детей	Продолжит. занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год
5 лет	30 мин.	2 раза	83 часов
6 лет	30 мин.	2 раза	87 часов

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: *развитие художественно-творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.*

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи**:

Воспитывающие (связаны с развитием личностных качеств; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, замечать её красоту. Воспитывать эстетический вкус.
- Формировать у детей художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.
- Способствовать воспитанию чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину – Оренбуржье.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.
- Раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению.
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

- Развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне, ткани и др.

Обучающие(связаны с первоначальными основами изобразительного искусства):

- Познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Познакомить детей с нетрадиционными методами и приёмами работы в рисовании, лепке, аппликации, с разнообразием техник и материалов, их изобразительно-выразительными возможностями.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план первого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		Теория	Практика	Всего	
ИНВARIANTНАЯ ЧАСТЬ					
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2	Работа с бумагой			20	
2.1	«Петушок» аппликация в технике мозайка	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.2	Аппликация «Божья коровка на листочке»	0,5	0,5	1	Выставка
2.3	«Кактус» полубъемная аппликация	0,5	0,5	1	Конкурс
2.4	Открытка «Барашек»	0,5	0,5	1	Опрос
2.5	Закладка из полосок	0,5	0,5	1	Беседа
2.6	«Фрукты»	0,5	0,5	1	Викторина
2.7	«Ромашка» из полосок	0,5	0,5	1	Беседа
2.8	Аппликация из бумажных салфеток «Веточка мимозы»	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.9	«Еловая ветка» объемная игрушка из гофробумаги	0,5	0,5	1	Выставка
2.10	Оригами «Бабочки», «Сердечки»	0,5	0,5	1	Конкурс

2.11	Оригами «Лягушка», «Павлин», «Кошка», «Собака»	0,5	0,5	1	Опрос
2.12	Модульное оригами «Елочка», «Ягодка»	0,5	0,5	1	Викторина
2.13	Квиллинг «Виноградная гроздь»	0,5	0,5	1	Беседа
2.14	Квиллинг «Веселая полянка»	0,5	0,5	1	Викторина
2.15	Объемное торцевание «Цветущий кактус»	0,5	0,5	1	Выставка
2.16	Объемное торцевание «Снеговик»	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.17	Игрушки на елку «Снежинка»	0,5	0,5	1	Конкурс
2.18	Игрушки на елку «Шарики»	0,5	0,5	1	Опрос
2.19	Гирлянда на елку из колечек	0,5	0,5	1	Беседа
2.20	«Шарик из конусов»	0,5	0,5	1	Выставка
3.	Пластиллинография			6	
3.1	Аппликация из сплюснутых шариков «Цветик семицветик»	0,5	0,5	1	Наблюдение
3.2	Аппликация из жгутиков «Веселая гусеничка»	0,5	0,5	1	Опрос
3.3	Аппликация «Рыбка» в технике процарапывания	0,5	0,5	1	Беседа
3.4	Объемные поделки «Овощи», «Фрукты»	0,5	0,5	1	Выставка
3.5	Объемные поделки «Зайчик», «Лисичка»	0,5	0,5	1	Викторина
3.6	Аппликация «Черепашка»	0,5	0,5	1	Конкурс
4.	ИЗО деятельность			15	
4.1	«Кошки на окошке»	0,5	0,5	1	Опрос
4.2	«Белая березка»	0,5	0,5	1	Беседа
4.3	«Чудесные превращения кляксы»	0,5	0,5	1	Конкурс
4.4	«Волшебные снежинки»	0,5	0,5	1	Викторина
4.5	«Еловые веточки»	0,5	0,5	1	Выставка
4.6	«Я рисую море»	0,5	0,5	1	Наблюдение
4.7	«Наш аквариум»	0,5	0,5	1	Опрос

4.8	«Рукавички»	0,5	0,5	1	Викторина
4.9	«Зимние забавы»	0,5	0,5	1	Выставка
4.10	«Ваза с фруктами»	0,5	0,5	1	Выставка
4.11	«Подсолнух»	0,5	0,5	1	Наблюдение
4.12	«Бабочка».	0,5	0,5	1	Опрос
4.13	«Герои любимых мультфильмов»	0,5	0,5	1	Беседа
4.14	«Зоопарк»	0,5	0,5	1	Конкурс
4.15	«Космос»	0,5	0,5	1	Выставка
5.	Работа с природным и бросовым материалом			10	
5.1	Поделки из скорлупы грецкого ореха «Парусник», «Черепашка»	0,5	0,5	1	Наблюдение
5.2	«Веселые человечки» поделки из желудей	0,5	0,5	1	Опрос
5.3	«Миньон» поделка из капсул от «киндеров»	0,5	0,5	1	Беседа
5.4	«Зимний пейзаж» аппликация из ваты	0,5	0,5	1	Викторина
5.5	«Маки»	0,5	0,5	1	Конкурс
5.6	«Белый кот» аппликация из ватных дисков	0,5	0,5	1	Выставка
5.7	«Паучок» из ячейки от яиц	0,5	0,5	1	Викторина
5.8	«Белочка» аппликация из резанных ниток	0,5	0,5	1	Беседа
5.9	«Подводное царство» поделка из диска и пластиковой крышки	0,5	0,5	1	Опрос
5.10	«Цветы» из семечек арбуза	0,5	0,5	1	Выставка
6.	Бисероплетение			12	
	«Ромашка»	0,5	3,5	4	Наблюдение
	«Бабочка»	0,5	3,5	4	Опрос
	«Крокодильчик»	0,5	3,5	4	Выставка
	ИТОГО:			64	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Осенние каникулы					
1.	«Сладкая корзинка» мастер класс	-	1	1	Выставка
2.	«Наши любимые сказки»	-	1	1	Викторина

	викторина				
Зимние каникулы					
1.	«Счастливая подкова» мастер класс	-	1	1	Выставка
2.	«Сто затей для ста друзей» игровая программа	-	1	1	Наблюдение
Весенние каникулы					
1.	«Калейдоскоп веселья» развлекательная программа	-	1	1	Конкурс
2.	«Веселые вытворяшки» игровая программа	-	1	1	Опрос
		-	1	1	
Лето					
1.	«Божья коровка» бисероплетение	-	2	2	Выставка
2.	«Спорт и здоровье - лучшее подспорье» игровая программа	-	1	1	Конкурс
3.	«Музей истории пожарного дела» экскурсия	-	1	1	Опрос
4.	«Дельфин» бисероплетение	-	2	2	Выставка
5.	«Делу время – потехе час» игровая программа	-	1	1	Наблюдение
6.	«Салют, Победа!» экскурсия в парк	-	1	1	Беседа
	ИТОГО:		16	16	
	Всего:			80	

1.3.2. Учебный план второго года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		Теория	Практика	Всего	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа

2	Работа с бумагой			24	
2.1	«Курочка Ряба» объемная игрушка	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.2	«Лисенок на полянке» объемная игрушка	0,5	0,5	1	Выставка
2.3	Аппликация «Букет рамашек»	0,5	0,5	1	Конкурс
2.4	Открытка «Цветочная полянка»	0,5	0,5	1	Опрос
2.5	Закладка с орнаментом	0,5	0,5	1	Беседа
2.6	Объемные фрукты «Апельсин», «Мандарин»	0,5	0,5	1	Викторина
2.7	«Роза» из гофробумаги	0,5	0,5	1	Беседа
2.8	Аппликация из гофробумаги «Весенний букет»	0,5	0,5	1	Наблюдение
2.9	«Еловые шишки с сюрпризом» объемная игрушка из гофробумаги	0,5	0,5	1	Выставка
2.10	Модульное оригами «Лимон»	0,5	3,5	4	Конкурс
2.11	Квиллинг «Осенняя пора»	0,5	1,5	2	Беседа
2.12	Квиллинг «Сова»	0,5	1,5	2	Викторина
2.13	Объемное торцевание «Ежик»	0,5	1,5	2	Выставка
2.14	Объемное торцевание «Цыпленок»	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.15	Игрушки на елку «Снежинка»	0,5	0,5	1	Конкурс
2.16	Игрушки на елку «Шарики»	0,5	0,5	1	Опрос
2.17	Гирлянда на елку	0,5	0,5	1	Беседа
3.	Пластилинография и соленое тесто		0,5	6	
3.1	«Белый гриб»	0,5	0,5	1	Наблюдение
3.2	«Золотая рыбка»	0,5	0,5	1	Беседа
3.3	«Золотая хохлома»	0,5	0,5	1	Опрос
3.4	«Ежик из гречки»	0,5	0,5	1	Викторина
3.5	«Венок» из соленого теста	0,5	0,5	1	Конкурс
3.6	«Веселые часики»	0,5	0,5	1	Беседа

	коллективная работа				
4.	ИЗО деятельность	0,5	0,5	16	
4.1	«Зимний пейзаж»	0,5	0,5	1	Наблюдение
4.2	«Ежик по лесу гуляет»	0,5	0,5	1	Опрос
4.3	«Собачки»	0,5	0,5	1	Беседа
4.4	«Веселый клоун»	0,5	0,5	1	Конкурс
4.5	«Новогодняя открытка»	0,5	0,5	1	Викторина
4.6	«Еловые веточки»	0,5	0,5	1	Выставка
4.7	«Вьюга»	0,5	0,5	1	Наблюдение
4.8	«Домик в снегу»	0,5	0,5	1	Беседа
4.9	«Рукавички»	0,5	0,5	1	Опрос
4.10	«Зимние забавы»	0,5	0,5	1	Викторина
4.11	«Фруктовая корзинка»	0,5	0,5	1	Конкурс
4.12	«Портрет мамочки»	0,5	0,5	1	Выставка
4.13	«Роза в вазе»	0,5	0,5	1	Наблюдение
4.14	«Герои любимых мультфильмов»	0,5	0,5	1	Викторина
4.15	«Зоопарк»	0,5	0,5	1	Беседа
4.16	«Космос»	0,5	0,5	1	Опрос
5.	Работа с природным и бросовым материалом			10	
5.1	«Жар-птица» из крупы	0,5	0,5	1	Наблюдение
5.2	«Джинсовые фантазии»	0,5	0,5	1	Беседа
5.3	«Чудо дерево» из пуговиц	0,5	0,5	1	Опрос
5.4	«Цыпленок» из ватных дисков	0,5	0,5	1	Конкурс
5.5	«Ежик» из ватных палочек	0,5	0,5	1	Викторина
5.6	«Пчелка» из «киндера»	0,5	0,5	1	Выставка
5.7	«Колокольчик» из коктейльной трубочки	0,5	0,5	1	Наблюдение
5.8	«Бусы» из трубочек	0,5	0,5	1	Беседа
5.9	«Веселая гусеничка» аппликация из резанных ниток	0,5	0,5	1	Конкурс
5.10	«Грибочек» от ячейки для яиц	0,5	0,5	1	Выставка
6.	Бисероплетение			11	
6.1	«Колечко»	0,5	3,5	4	Наблюдение
6.2	«Браслет»	0,5	3,5	4	Выставка
6.3	«Сердечко»	0,5	2,5	3	Конкурс
	ИТОГО:			68	

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Осенние каникулы					
1.	«Сладкая корзинка» мастер класс	-	1	1	Выставка
2.	«Наши любимые сказки» викторина	-	1	1	Викторина
Зимние каникулы					
1.	«Счастливая подкова» мастер класс	-	1	1	Выставка
2.	«Сто затей для ста друзей» игровая программа	-	1	1	Наблюдение
Весенние каникулы					
1.	«Калейдоскоп веселья» развлекательная программа	-	1	1	Конкурс
2.	«Веселые вытворяшки» игровая программа	-	1	1	Опрос
3.	«Национальная деревня» экскурсия	-	1	1	Беседа
Лето					
1.	«Божья коровка» бисероплетение	-	2	2	Выставка
2.	«Спорт и здоровье - лучшее подспорье» игровая программа	-	1	1	Конкурс
3.	«Музей истории пожарного дела» экскурсия	-	1	1	Опрос
4.	«Дельфин» бисероплетение	-	2	2	Выставка
5.	«Делу время – потехе час» игровая программа	-	1	1	Наблюдение
6.	«Салют, Победа!» экскурсия в парк	-	1	1	Беседа
	ИТОГО:		15	15	
	ВСЕГО:			83	

1.3.3 Содержание учебного плана первого года обучения ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1: Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с задачами и содержанием программы, материалами и инструментами, необходимыми для работы, инструктаж по ТБ.

Практика: Игра – путешествие в страну «Радуга творчества».

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном

Тема 2.1: «Петушок» (1 час)

Теория: Беседа на тему «аппликация». Демонстрация образцов. Объяснение выполнения аппликации в технике мозаика.

Практика: Перенос изображения на основу по шаблону. Изготовление элементов мозаики. Выкладывание петушка мозаичным способом.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2: «Божья коровка» (1 час)

Теория: Демонстрация образцов. Объяснение техники выполнения полуобъемной аппликации.

Практика: Вырезание деталей по шаблону. Склеивание. Оформление работы.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.3: «Кактус» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения аппликации.

Практика: Вырезание деталей по шаблону. Приклеивание на основу. Оформление работы.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.4: Открытка «Барашек» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения с демонстрацией изделия;

Практика: Вырезание деталей по шаблону. Склеивание. Оформление мордочки.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.5: «Закладка из полосок» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения с демонстрацией изделия;

Практика: Вырезание деталей по шаблону. Склеивание. Оформление мордочки.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.6: «Фрукты» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения с демонстрацией изделия;

Практика: изготовление объемных поделок из бумаги «Яблоко», «Груша»

Форма контроля: викторина.

Тема 2.7: «Ромашка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения с демонстрацией изделия; варианты выполнения работы;

Практика: Подготовка полосок бумаги. Приклеивание лепестков из полосок к основанию.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.8: «Веточка мимозы» аппликация из бумажных салфеток (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения аппликации из бумажных салфеток;

Практика: Подготовка деталей. Приклеивание на основу.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.9: «Еловая ветка» объемная игрушка из гофробумаги (1 час)

Теория: Объяснение правил работы с гофробумагой; демонстрация образца;

Практика: Выполнение работы, оформление.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.10: «Оригами «Бабочки», «Сердечки»» (1 час)

Теория: Беседа об истории возникновения «оригами», демонстрация образцов, объяснение техники выполнения;

Практика: Подготовка бумаги нужного размера. Складывание.

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.11: «Оригами «Лягушка», «Павлин», «Кошка», «Собака»» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения;

Практика: Подготовка бумаги нужного размера, складывание. Оформление.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.12: «Модульное оригами «Елочка», «Ягодка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения модульного оригами;

Практика: Подготовка бумаги нужного размера, складывание. Оформление.

Форма контроля: викторина.

Тема 2.13: «Квиллинг «Виноградная гроздь» (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «квиллинг», демонстрация образца, техника выполнения элементов квиллинга: тугая и свободная спираль;

Практика: Подготовка элементов. Оформление.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.14: «Квиллинг «Веселая полянка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения элементов «квиллинга»: завиток, капля, полукруг;

Практика: Подготовка элементов. Оформление.

Форма контроля: викторина.

Тема 2.15: «Цветущий кактус» объемное торцевание (1 час)

Теория: знакомство с понятием «торцевание», «объемное торцевание», объяснение техники выполнения;

Практика: Подготовка основы из пластилина, торцевание.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.16: «Снеговик» объемное торцевание (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения;

Практика: Подготовка основы из пластилина, торцевание.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.17: «Снежинка» игрушка на елку (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения, демонстрация образца;

Практика: Выполнения изделия.

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.18: «Шарики» игрушка на елку (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения, демонстрация образца;

Практика: Выполнение изделия.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.19 «Гирлянда на елку»(1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения, демонстрация образца;

Практика: Выполнение изделия.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.20 «Шарик из конусов» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения с демонстрацией образца;

Практика: Выполнение отдельных элементов. Сборка.

Форма контроля: выставка.

Раздел 3. Пластилинография

Тема 3.1 «Цветик семицветик» аппликация из сплюснутых шариков(1 час)

Теория: Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами, т/б.;

Практика: Выполнение композиции из сплюснутых шариков по образцу

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2 «Веселая гусеничка» аппликация из жгутиков(1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения плоской композиции из жгутиков

Практика: Выполнение работы по образцу
Форма контроля: опрос.

Тема 3.3 «Рыбка» аппликация в технике процарапывания (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения аппликации в технике процарапывания;

Практика: Выполнение работы по образцу.

Форма контроля: беседа.

Тема 3.4 «Объемные поделки «Овощи», «Фрукты» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения объемных поделок из пластилина с демонстрацией образца;

Практика: Выполнение работы по образцу.

Форма контроля: выставка.

Тема 3.5 «Объемные поделки «Зайчик», «Лисичка» (1 час)

Теория: Просмотр образцов, объяснение особенностей выполнения;

Практика: Выполнение работы по образцу.

Форма контроля: викторина.

Тема 3.6 Аппликация «Черепашка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения;

Практика: Выполнение плоской аппликации с использованием различных техник.

Форма контроля: конкурс.

Раздел 4. Изодейтельность

Тема 4.1 «Кошки на окошке» (1 час)

Теория: Объяснение задания;

Практика: Рисование по трафарету.

Форма контроля: опрос.

Тема 4.2 «Белая березка» (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «пейзаж»;

Практика: Рисование акварелью.

Форма контроля: опрос.

Тема 4.3 «Чудесные превращения кляксы» (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «кляксография»;

Практика: выполнение выразительных изображений в технике «кляксография».

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.4 «Волшебные снежинки» (1 час)

Теория: Понятие гармонии цвета;

Практика: Правила работы с палитрой, смешивание цветов.

Форма контроля: викторина.

Тема 4.5 «Еловые веточки» (1 час)

Теория: Рисование пальчиками;

Практика: Работа с шаблоном. Украшение еловой ветки узором по образцу.

Форма контроля: выставка.

Тема 4.6 «Я рисую море» (1 час)

Теория: Просмотр образцов;

Практика: Работа по образцу, закрепление понятия «натюрморт».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.7 «Наш аквариум»(1 час)

Теория: Объяснение задания;

Практика: Передача образа по замыслу учащегося.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.8 «Рукавички» (1 час)

Теория: Объяснение задания с демонстрацией образца;

Практика: Изображение и оформление «рукавички» по контуру своих ладошек.

Форма контроля: викторина.

Тема 4.9 «Зимние забавы» (1 час)

Теория: Объяснение задание;

Практика: Передача образа по замыслу учащегося, поиск наиболее выразительных средств.

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.10 «Ваза с фруктами» (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «натюрморт»;

Практика: Рисование с натуры.

Форма контроля: выставка.

Тема 4.11 «Подсолнух» (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рисования «штамповка»;

Практика: Рисование в технике «штамповка».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.12 «Бабочка» (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «монотипия»;

Практика: Рисование в технике «монотипия».

Форма контроля: опрос.

Тема 4.13 «Герои любимых мультфильмов» (1 час)

Теория: Объяснение задания.

Практика: Создание выразительного образа с помощью различных техник рисования.

Форма контроля: викторина.

Тема 4.14 «Зоопарк» (1 час)

Теория: Объяснение задания, демонстрация образцов;

Практика: Создание ярких образов животных; поиск средств выразительности (поза, движение; мимические особенности передающие настроение);

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.15 «Космос» (1 час)

Теория: объяснение задания, просмотр образца;

Практика: работа по образцу.

Форма контроля: выставка.

Раздел 5. Работа с природным и бросовым материалом

Тема 5.1 «Парусник», «Черепашка» (1 час)

Теория: техника работы с природными материалами;

Практика: изготовление поделок из скорлупы грецкого ореха.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2 «Веселые человечки» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, просмотр образцов;

Практика: изготовление поделок из желудей.

Форма контроля: опрос.

Тема 5.3 «Миньон»(1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление поделок из капсулы из «киндеров».

Форма контроля: беседа.

Тема 5.4 «Зимний пейзаж» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, просмотр образцов;

Практика: изготовление аппликации из ваты.

Форма контроля: викторина.

Тема 5.5 «Маки» (1 час)

Теория: техника работы с природными материалами;

Практика: изготовление аппликации из манки.

Форма контроля: конкурс.

Тема 5.6 «Белый кот» (1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление аппликации из ватных дисков.

Форма контроля: выставка.

Тема 5.7 «Паучок» (1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление поделки из ячеек от яиц.

Форма контроля: викторина.

Тема 5.8 «Белочка» (1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление аппликации из резанных ниток.

Форма контроля: беседа.

Тема 5.9 «Подводное царство» (1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление поделки из диска и пластиковых крышек.

Форма контроля: опрос.

Тема 5.10 «Цветы» (1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление из семечек арбуза;

Форма контроля: выставка.

6. Бисероплетение

Тема 5.10 «Ромашка» (4 часа)

Теория: история бисероплетения, демонстрация образцов;

Практика: изготовление «ромашек» в технике «низания в одну нить»;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.10 «Бабочка» (4 часа)

Теория: объяснение техники выполнения;

Практика: изготовление «бабочки» в технике «параллельное низание»;

Форма контроля: опрос.

Тема 5.10 «Крокодильчик»(4 часа)

Теория: объяснение техники выполнения, демонстрация образца;

Практика: изготовление «крокодильчика» в технике «параллельное низание»;

Форма контроля: выставка.

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Осенние каникулы

Тема 1. «Сладкая корзинка» (1час)

Практика: мастер-класс;

Форма контроля: выставка.

Тема 2. «Братец кролик» (1час)

Практика: экскурсия;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. «Наши любимые сказки» (1час)

Практика: викторина;

Форма контроля: викторина.

Зимние каникулы

Тема 1. «Умники и умницы» (1час)

Практика: конкурсная игра;

Форма контроля: конкурс.

Тема 2. «Счастливая подкова» (1час)

Практика: мастер-класс;

Форма контроля: выставка.

Тема 3. «Сто затей для ста друзей» (1час)

Практика: игровая программа;

Форма контроля: наблюдение.

Весенние каникулы

Тема 1. «Валентинка» (1час)

Практика: мастер класс по изонити;

Форма контроля: выставка.

Тема 2. «Калейдоскоп веселья»(1час)

Практика: развлекательная программа;

Форма контроля: конкурс.

Тема 3. «Веселые вытворяшки» (1час)

Практика: игровая программа;

Форма контроля: наблюдение.

Летние каникулы

Тема 1. «Божья коровка» (2часа)

Практика: мастер класс по бисероплетению;

Форма контроля: выставка.

Тема 2. «Спорт и здоровье-лучшее подспорье»(1час)

Практика: игровая программа;

Форма контроля: конкурс.

Тема 3. «История пожарного дела» (1час)

Практика: экскурсия в музей;

Форма контроля: опрос.

Тема 4. «Дельфин» (2часа)

Практика: мастер класс по бисероплетению;

Форма контроля: выставка.

Тема 5. «Делу время - потехе час» (1час)

Практика: игровая программа;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. «Салют, Победа!» (1час)

Практика: экскурсия;

Форма контроля: беседа.

**1.3.4 Содержание учебного плана второго года обучения
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Раздел 1. Введение

Тема 1.1: Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с задачами и содержанием учебного плана второго года обучения, материалами и инструментами, необходимыми для работы, инструктаж по ТБ.

Практика: Игра – путешествие «По страницам знаний».

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Работа с бумагой и картоном

Тема 2.1: «Курочка ряба» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения объемной игрушки.

Практика: Перенос изображения на основу по шаблону. Вырезание. Склеивание

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2: «Лисенок на полянке» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения.

Практика: Вырезание деталей по шаблоны. Склеивание. Оформление по замыслу учащегося.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.3: «Букет ромашек» (1 час)

Теория: техника выполнения ромашек из полосок бумаги, демонстрация образца.

Практика: изготовление ромашек, оформление букета.

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.4: «Открытка «Цветочная полянка»» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, инструменты и материалы.

Практика: выполнения изделия, оформление по замыслу учащегося.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.5: «Закладка с орнаментом» (1 час)

Теория: варианты выполнения, объяснение техники;

Практика: изготовление закладки с вырезным орнаментом;

Форма контроля: беседа.

Тема 2.6: «Апельсин», «Мандарин» (1 час)

Теория: техника выполнения объемных фруктов из цветной бумаги;

Практика: вырезание деталей по шаблону, склеивание;

Форма контроля: викторина.

Тема 2.7: «Роза» (1 час)

Теория: техника выполнения «розы» из гофробумаги;

Практика: изготовление лепестков, сборка;

Форма контроля: беседа.

Тема 2.8: «Весенний букет» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения;

Практика: выполнение аппликации из бумажных салфеток;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.9: «Еловые шишки с сюрпризом» (1 час)

Теория: свойства гофробумаги, техника работы.

Практика: изготовление еловой шишки

Форма контроля: выставка.

Тема 2.10: «Лимон» (4 часа)

Теория: повторение техники «модульного оригами»;

Практика: выполнение изделия в технике «модульное оригами»

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.11: «Осенняя пора» (2 часа)

Теория: повторение техники «квиллинг», объяснение задания;

Практика: выполнение элементов «квиллинга»: тугая и свободная спираль, капля. Оформление композиции;

Форма контроля: беседа.

Тема 2.12: «Сова» (2 часа)

Теория: объяснение выполнения аппликации в технике «квиллинг»;

Практика: выполнение элементов квиллинга, оформление изделия;

Форма контроля: викторина.

Тема 2.13: «Ежик» (2 часа)

Теория: объяснение задания, демонстрация образца;

Практика: выполнение изделия в технике «объемное торцевание»;

Форма контроля: выставка.

Тема 2.14: «Цыпленок» (2 часа)

Теория: объяснение техники выполнения изделия;

Практика: выполнение изделия в технике «торцевание на плоскости»;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.15: «Снежинка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения объемной игрушки;

Практика: Перенос изображения на основу по шаблону. Вырезание. Склеивание;

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.16: «Шарики» (1 час)

Теория: варианты выполнения игрушек на елку, материалы;

Практика: изготовление «шариков» из цветной бумаги;

Форма контроля: опрос.

Тема 2.17: «Гирлянда на елку» (1 час)

Теория: демонстрация образца, объяснение техники выполнения;

Практика: изготовление гирлянды из картонных полосок;

Форма контроля: беседа.

Раздел 3. Пластилинография и соленое тесто

Тема 3.1: «Белый гриб» (1 час)

Теория: техника работы с пластилином, инструктаж по т/б.;

Практика: выполнение аппликации из сплюсненных шариков;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2: «Золотая рыбка» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, демонстрация образца;

Практика: выполнение аппликации в технике «мозаика»;

Форма контроля: беседа.

Тема 3.3: «Золотая хохлома» (1 час)

Теория: знакомство с хохломской росписью;

Практика: выкладывание узора «хохломской росписи» из пластилина;

Форма контроля: опрос.

Тема 3.4: «Ежик из гречки» (1 час)

Теория: пластилин и растительные материалы.

Практика: выполнение аппликации из пластилина и гречки;

Форма контроля: викторина.

Тема 3.5 «Венок» (1 час)

Теория: техника изготовления соленого теста, особенности работы с ним;

Практика: изготовления сувенира из соленого теста;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.6: «Веселые часики» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, распределение задания;

Практика: выполнение коллективной работы из соленого теста;

Форма контроля: беседа.

Раздел 4. ИЗОдеятельность

Тема 4.1: «Зимний пейзаж» (1 час)

Теория: «пейзаж», просмотр картин известных художников «пейзажистов»;

Практика: рисование гуашью по образцу;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.2: «Ежик по лесу гуляет» (1 час)

Теория: техника сюжетного рисования, выбор сюжета;

Практика: рисование гуашью по замыслу учащегося;

Форма контроля: опрос.

Тема 4.3: «Собачки» (1 час)

Теория: техника рисования гуашью с клеем;

Практика: рисование с натуры;

Форма контроля: беседа

Тема 4.4: «Веселый клоун» (1 час)

Теория: изучение новой техники «рисование сухой кистью»

Практика: рисование с передачей пропорций и взаимного размещения частей;

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.5: «Новогодняя открытка» (1 час)

Теория: тематическое рисование;

Практика: рисование разными способами «тычком», «печатаньем листьями»;

Форма контроля: викторина.

Тема 4.6: «Еловые веточки» (1 час)

Теория: техника работы концом кисти, элементы цветоведения;

Практика: рисование еловой ветки с натуры;

Форма контроля: выставка.

Тема 4.7: «Вьюга» (1 час)

Теория: техника использования многоцветного фона;

Практика: рисование по образцу;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.8: «Домик в снегу» (1 час)

Теория: Создание выразительного образа заснеженного дома;

Практика: Выполнение смешанной техники зимнего ночного пейзажа, дополнение разными сказочными декоративными элементами-узорами;

Форма контроля: беседа.

Тема 4.9: «Рукавички» (1 час)

Теория: подбор цвета и рисование тонкими линиями;

Практика: декоративное рисование по замыслу учащегося;

Форма контроля: опрос.

Тема 4.10: «Зимние забавы» (1 час)

Теория: зимние виды спорта;

Практика: рисование человека в движении;

Форма контроля: викторина.

Тема 4.11: «Фруктовая корзинка» (1 час)

Теория: продолжение изучения понятия «натюрморт»;

Практика: рисование «натюрморта» с натуры

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.12: «Портрет мамочки» (1 час)

Теория: знакомство с понятием «портрет»;

Практика: рисование портрета по памяти, передача характерных особенностей;

Форма контроля: выставка.

Тема 4.13: «Роза в вазе» (1 час)

Теория: техника рисования «ватными палочками»;

Практика: рисование с натуры;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.14: «Герои любимых мультфильмов» (1 час)

Теория: любимые сказочные герои;

Практика: Рисование персонажей сказок, передача тонких линий, умение передать характер;

Форма контроля: викторина.

Тема 4.15: «Зоопарк» (1 час)

Теория: прием штриховки и тушевки цветными карандашами;

Практика: рисование животного с характерными признаками;

Форма контроля: беседа.

Тема 4.16: «Космос» (1 час)

Теория: техника рисования «пальчиками»;

Практика: рисование по образцу;

Форма контроля: опрос.

Раздел 5. Работа с природным и бросовым материалом

Тема 5.1: «Жар-птица» (1 час)

Теория: техника работы с природными материалами;

Практика: выполнение аппликации с использованием различных круп (рис, пшено);

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2: «Джинсовые фантазии» (1 час)

Теория: беседа на тему: «Вторая жизнь вещей»;

Практика: изготовление аппликации из старых джинс;

Форма контроля: беседа.

Тема 5.3: «Чудо дерево» (1 час)

Теория: беседа об использовании бросового материала в декоративно-прикладном творчестве;

Практика: выполнение аппликации из пуговиц;

Форма контроля: опрос.

Тема 5.4: «Цыпленок» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, просмотр образца;

Практика: аппликация из ватных дисков;

Форма контроля: конкурс.

Тема 5.5: «Ежик» (1 час)

Теория: объяснение задания с демонстрацией образца;

Практика: изготовление объемной поделки из пластилина и семечек арбуза;

Форма контроля: викторина.

Тема 5.6: «Пчелка» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения с демонстрацией образца;

Практика: изготовление объемной поделки из капсулы от «киндера» и пластилина;

Форма контроля: выставка.

Тема 5.7: «Колокольчик» (1 час)

Теория: объяснение задания, варианты выполнения;

Практика: изготовление объемной поделки из ячеек от яиц;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.8: «Бусы» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения с демонстрацией образца;

Практика: изготовление поделки из трубочек для коктейля;

Форма контроля: беседа.

Тема 5.9: «Веселая гусеничка» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения с демонстрацией образца;

Практика: изготовление объемной поделки из ячеек от яиц;

Форма контроля: конкурс.

Тема 5.10: «Грибочек» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения с демонстрацией образца;

Практика: изготовление объемной поделки из ячейки от яиц, декорирование по замыслу учащегося;

Форма контроля: выставка.

Раздел 6. Бисероплетение

Тема 6.1 «Колечко» (4 часа)

Теория: повторение основных техник плетения в бисеронизации;

Практика: плетение колечка в технике «параллельное низание»

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.2 «Браслет» (4 часа)

Теория: использование в работе бисера и стекляруса;

Практика: плетение браслета в технике «параллельное низание»;

Форма контроля: выставка.

Тема 6.3 «Сердечко» (3 часа)

Теория: использование бисера и бусин;

Практика: плетение подвески «сердечко»;

Форма контроля: конкурс.

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Осенние каникулы

Тема 1. «Сладкая корзинка» (1 час)

Практика: мастер-класс;

Форма контроля: выставка.

Тема 2. «Братец кролик» (1 час)

Практика: экскурсия;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. «Наши любимые сказки» (1 час)

Практика: викторина;

Форма контроля: викторина.

Зимние каникулы

Тема 1. «Умники и умницы» (1 час)

Практика: конкурсная игра;

Форма контроля: конкурс.

Тема 2. «Счастливая подкова» (1 час)

Практика: мастер-класс;

Форма контроля: выставка.

Тема 3. «Сто затей для ста друзей» (1 час)

Практика: игровая программа;

Форма контроля: наблюдение.

Весенние каникулы

Тема 1. «Валентинка» (1 час)

Практика: мастер класс по изонити;

Форма контроля: выставка.

Тема 2. «Калейдоскоп веселья»(1 час)

Практика: развлекательная программа;

Форма контроля: конкурс.

Тема 3. «Веселые вытворяшки» (1 час)

Практика: игровая программа;

Форма контроля: наблюдение.

Летние каникулы

Тема 1. «Божья коровка» (2 часа)

Практика: мастер класс по бисероплетению;

Форма контроля: выставка.

Тема 2. «Спорт и здоровье-лучшее подспорье»(2 часа)

Практика: игровая программа;

Форма контроля: конкурс.

Тема 3. «История пожарного дела» (1 час)

Практика: экскурсия в музей;

Форма контроля: опрос.

Тема 4. «Дельфин» (2 часа)

Практика: мастер класс по бисероплетению;

Форма контроля: выставка.

Тема 5. «Делу время - потехе час» (1 час)

Практика: игровая программа;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. «Салют, Победа!» (1 час)

Практика: экскурсия;

Форма контроля: беседа.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- сформированность ценностных ориентиров в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;
- сформированность уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;
- сформированность духовных и эстетических потребностей.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, экологией, природоведением, биологией.

У обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

- умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы;
- владение алгоритмом изучения нового материала, последовательности выполнения творческих работ;
- умение слушать и слышать педагога;
- навык представлять полученную информацию и самостоятельно выражать свое мнение;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу одноклассников;
- навык организации своего рабочего места;
- соблюдение в процессе деятельности правил безопасности.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного-творчества в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- овладение приемами ручной обработки материалов применяемых в работе, усвоение правил техники безопасности;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного творчества и освоение некоторых из них;
- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Возможность осуществить дифференцированный подход к обучению реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности, уровень развития обучающихся: творческие данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности и др. Поэтому программа «Радуга творчества» имеет разную степень освоенности содержания программы.

Стартовый уровень предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Данный уровень реализуется через освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для художественной деятельности, знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в данной области; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования и хранения информации. Ребенок пройдет несколько ступенек личностного роста, он приобретет социальные знания, опыт понимания социальной реальности и повседневной жизни. Обучающиеся данной группы, как правило, ограничивают обучение предметами инвариантной части программы; принимают участие в выставках и конкурсах внутреннего уровня.

Базовый уровень освоения программы предполагает достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности. Обучающиеся не только приобретают социальные знания и понимание социальной реальности, но у них формируется позитивное отношение к базовым ценностям общества и к социальной реальности. В эту группу входят учащиеся с хорошими художественными данными, участвуют в выставках и конкурсах городского и более высокого уровня.

Продвинутый уровень освоения программы предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере,

освоение углублённых знаний в данной области; обучение конкретной творческо–продуктивной деятельности в предметной области; готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях. Обучающиеся приобретают умение использовать приобретенные знания и навыки самостоятельно. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными природными творческими данными. Дети этой группы – основные участники конкурсов, фестивалей от городского до международного уровней.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Дата начала и окончания учебных периодов	1.09.2019-31.05.2020
Количество учебных часов в год	1 год обучения-80 часов 2 год обучения-84 часов
Продолжительность каникул	Осенние каникулы 28.10.2019-04.11.2019
	Зимние каникулы 30.12.2019-11.01.2020 Дополнительные каникулы для 1 классов 10.02.2020-16.02.2020
	Весенние каникулы 23.03.2020-31.03.2020
	Летние каникулы 1.06.2020-31.08.2020

2.1.1. Календарный учебный график первого года обучения

№	месяц число	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ							
1.	17.09.19	10.10- 10.40	Беседа	1	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Радуга творчества»	Аудитория	Беседа
Раздел 2. БУДЕМ ЗНАКОМЫ							
2.	20.09.19	10.10- 10.40	Игра	1	«Петушок»	Аудитория	Наблюдение
3.	24.09.19	10.10- 10.40	Практическая работа	1	«Божья коровка на листочке»	Аудитория	Выставка
4.	27.09.19	10.10- 10.40	Игра	1	«Кактус»	Аудитория	Конкурс
5.	01.10.19	10.10- 10.40	Творческая мастерская	1	«Барашек»	Аудитория	Опрос
6.	04.10.19	10.10- 10.40	Игра	1	Закладка из полосок	Аудитория	Беседа
7.	08.10.19	10.10- 10.40	Игра	1	«Фрукты»	Аудитория	Викторина
8.	11.10.19	10.10- 10.40	Практическая работа	1	«Ромашка»	Аудитория	Беседа

9.	15.10.19	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Веточка мимозы»	Аудитория	Наблюдение
10.	18.10.19	10.10-10.40		Игра	1	«Еловая ветка»	Аудитория	Выставка
11.	22.10.19	10.10-10.40		Практическая работа	1	Оригами «Бабочки», «Сердечки»	Аудитория	Конкурс
12.	25.10.19	10.10-10.40		Игра	1	Оригами «Лягушка», «Павлин», «Кошка», «Собака»	Аудитория	Опрос
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ								
13.	29.10.19	10.10-10.40		Мастер класс	1	«Сладкая корзинка»	Аудитория	Выставка
14.	01.11.19	10.10-10.40		Викторина	1	«Наши любимые сказки»	Аудитория	Викторина
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ								
15.	05.11.19	10.10-10.40		Практическая работа	1	Модульное оригами «Елочка», «Ягодка»	Аудитория	Викторина
16.	08.11.19	10.10-10.40		Практическая работа	1	Квиллинг «Виноградная гроздь»	Аудитория	Беседа
17.	12.11.19	10.10-10.40		Игра	1	Квиллинг «Веселая полянка»	Аудитория	Викторина
18.	15.11.19	10.10-10.40		Игра	1	Объемное торцевание «Цветущий кактус»	Аудитория	Выставка
19.	19.11.19	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	Объемное торцевание «Снеговик»	Аудитория	Наблюдение
20.	22.11.19	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	Игрушки на елку «Снежинка»	Аудитория	Конкурс
21.	26.11.19	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	Игрушки на елку «Шарики»	Аудитория	Опрос
22.	29.11.19	10.10-10.40		Практическая работа	1	Гирлянда на елку из колечек	Аудитория	Беседа

23.	03.12.19	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Шарик из конусов»	Аудитория	Выставка
Раздел 3. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ								
24.	06.12.19	10.10-10.40		Практическая работа	1	«Цветик-семицветик»	Аудитория	Наблюдение
25.	10.12.19	10.10-10.40		Практическая работа	1	«Веселая гусеничка»	Аудитория	Опрос
26.	13.12.19	10.10-10.40		Игра	1	«Рыбка»	Аудитория	Беседа
27.	17.12.19	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Овощи», «Фрукты»	Аудитория	Выставка
28.	20.12.19	10.10-10.40		Практическая работа	1	«Зайчик», «Лисичка»	Аудитория	Викторина
29.	24.12.19	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Черепашка»	Аудитория	Конкурс
30.	27.12.19	10.10-10.40		Конкурсная программа	1	«Умники и умницы»	Аудитория	Конкурс
31.	31.12.19	10.10-10.40		Экскурсия	1	«Городская елка»	Внеаудитор.	Беседа
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ								
32.	03.01.20	10.10-10.40		Мастер класс	1	«Счастливая подкова»	Аудитория	Выставка
33.	07.01.20	10.10-10.40		Игровая программа	1	«Сто затей для ста друзей»	Аудитория	Наблюдение
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ								
Раздел 4. ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ								
34.	10.01.20	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Кошки на окошке»	Аудитория	Опрос

35.	14.01.20	10.10-10.40		Игра	1	«Белая березка»	Аудитория	Беседа
36.	17.01.20	10.10-10.40		Игра	1	«Чудесные превращения кляксы»	Аудитория	Конкурс
37.	21.01.20	10.10-10.40		Практическая работа	1	«Волшебные снежинки»	Аудитория	Викторина
38.	24.01.20	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Еловые веточки»	Аудитория	Выставка
39.	28.01.20	10.10-10.40		Практическая работа	1	«Я рисую море»	Аудитория	Наблюдение
40.	31.01.20	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Наш аквариум»	Аудитория	Опрос
41.	04.02.20	10.10-10.40		Практическая работа	1	«Рукавички»	Аудитория	Викторина
42.	07.02.20	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Зимние забавы»	Аудитория	Конкурс
43.	11.02.20	10.10-10.40		Игра	1	«Ваза с фруктами»	Аудитория	Выставка
44.	14.02.20	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Подсолнух»	Аудитория	Наблюдение
45.	18.02.20	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Бабочка»	Аудитория	Опрос
46.	21.02.20	10.10-10.40		Творческая мастерская	1	«Герои любимых мультфильмов»	Аудитория	Беседа
47.	25.02.20	10.10-10.40		Игра	1	«Зоопарк»	Аудитория	Конкурс
48.	28.02.20	10.10-10.40		Практическая работа	1	«Космос»	Аудитория	Выставка

5. РАБОТА С ПРИРОДНЫМ И БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

49.	03.03.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Парусник», «Черепашка»	Аудитория	Наблюдение
50.	06.03.20	10.10-10.40	Игра	1	«Веселые человечки»	Аудитория	Опрос
51.	10.03.20	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Миньон»	Аудитория	Беседа
52.	13.03.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Зимний пейзаж»	Аудитория	Викторина
53.	17.03.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Маки из манки»	Аудитория	Конкурс
54.	20.03.20	10.10-10.40	Практическая мастерская	1	«Белый кот»	Аудитория	Выставка
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
55.	24.03.20	10.10-10.40	Развлекательная программа	1	«Калейдоскоп веселья»	Аудитория	Конкурс
56.	27.03.20	10.10-10.40	Игровая программа	1	«Веселые вытворяшки»	Аудитория	Опрос
57.	31.03.20	10.10-10.40	Экскурсия	1	«Национальная деревня»	Внеаудитор.	Беседа
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
58.	03.04.20	10.10-10.40	Игра	1	«Паучок»	Аудитория	Викторина
59.	07.04.20	10.10-10.40	Игра	1	«Белочка»	Аудитория	Беседа
60.	10.04.20	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Подводное царство»	Аудитория	Опрос
61.	14.04.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Цветы»	Аудитория	Выставка
Раздел 6. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ							

62.	17.04.20 21.04.20 24.04.20 28.04.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	4	«Ромашка»	Аудитория	Наблюдение
63.	08.05.20 12.05.20 15.05.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	3	«Бабочка»	Аудитория	Опрос
64.	19.05.20 22.05.20 26.05.20 29.05.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	4	«Крокодильчик»	Аудитория	Выставка
			ИТОГО:	72			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
65.	02.06.20 05.06.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	2	«Божья коровка» бисероплетение	Аудитория	выставка
66.	09.06.20 12.06.20	10.10-10.40	Игровая программа	1	«Спорт и здоровье - лучшее подспорье»	Аудитория	конкурс
67.	16.06.20	10.10-10.40	Экскурсия	1	«Музей истории пожарного дела»	Внеаудитор.	опрос
68.	19.06.20 23.06.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	2	«Дельфин» бисероплетение	Аудитория	выставка
69.	26.06.20	10.10-10.40	Игровая программа	1	«Делу время – потехе час» игровая программа	Аудитория	наблюдение
70.	30.06.20	10.10-10.40	Экскурсия	1	«Салют, Победа!»	Внеаудитор.	беседа
			ИТОГО:	8			
			ВСЕГО:	80			

2.1.2. Календарный учебный график второго года обучения

№	месяц число	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ							
1.	02.09.19	10.10-10.40	Беседа	1	Вводное занятие Инструктаж по т/б	Аудитория	Беседа
Раздел 2. РАБОТА С БУМАГОЙ							
2.	05.09.19	10.10-10.40	Игра	1	«Курочка Ряба» объемная игрушка	Аудитория	Наблюдение
3.	09.09.19	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Лисенок на полянке» объемная игрушка	Аудитория	Выставка
4.	12.09.19	10.10-10.40	Игра	1	Аппликация «Букет ромашек»	Аудитория	Конкурс
5.	16.09.19	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	Открытка «Цветочная полянка»	Аудитория	Опрос
6.	19.09.19	10.10-10.40	Игра	1	Закладка с орнаментом	Аудитория	Беседа
7.	23.09.19	10.10-10.40	Игра	1	Объемные фрукты «Апельсин», «Мандарин»	Аудитория	Викторина
9.	26.09.19	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Роза» из гофробумаги	Аудитория	Беседа
10.	30.10.19	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	Аппликация из гофробумаги «Весенний букет»	Аудитория	Наблюдение

11.	03.10.19	10.10-10.40	Игра	1	«Еловые шишки с сюрпризом» объемная игрушка из гофробумаги	Аудитория	Выставка
12.	07.10.19 10.10.19 14.10.19 17.10.19	10.10-10.40	Практическая работа	4	Модульное оригами «Лимон»	Аудитория	Конкурс
13.	21.10.19 24.10.19	10.10-10.40	Игра	2	Квиллинг «Осенняя пора»	Аудитория	Беседа
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
14.	28.10.19	10.10-10.40	Мастер класс	1	«Сладкая корзинка»	Аудитория	Выставка
15.	31.10.19	10.10-10.40	Викторина	1	«Наши любимые сказки»	Аудитория	Викторина
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
16.	07.11.19 11.11.19	10.10-10.40	Практическая работа	2	Квиллинг «Сова»	Аудитория	Викторина
17.	14.11.19 18.11.19	10.10-10.40	Практическая работа	2	Объемное торцевание «Ежик»	Аудитория	Выставка
18.	21.11.19 25.11.19	10.10-10.40	Игра	2	Объемное торцевание «Цыпленок»	Аудитория	Наблюдение
19.	28.11.19	10.10-10.40	Игра	1	Игрушки на елку «Снежинка»	Аудитория	Конкурс
20.	02.11.19	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	Игрушки на елку «Шарики»	Аудитория	Опрос
21.	05.12.19	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	Гирлянда на елку	Аудитория	Беседа
Раздел 2. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ И СОЛЕНОЕ ТЕСТО							
22.	09.12.19	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Белый гриб»	Аудитория	наблюдение

23.	12.12.19	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Золотая рыбка»	Аудитория	беседа
24.	16.12.19	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Золотая хохлома»	Аудитория	опрос
25.	19.12.19	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Ежик из гречки»	Аудитория	викторина
26.	23.12.19 26.12.19	10.10-10.40	Практическая работа	2	«Венок» из соленого теста	Аудитория	конкурс
27.	30.12.19	10.10-10.40	Игра	1	«Веселые часики» коллективная работа	Аудитория	беседа
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
29.	06.01.20	10.10-10.40	Мастер класс	1	«Счастливая подкова»	Аудитория	Выставка
30.	09.01.20	10.10-10.40	Игровая программа	1	«Сто затей для ста друзей»	Аудитория	Наблюдение
Раздел 4. ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ							
31.	13.01.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Зимний пейзаж»	Аудитория	наблюдение
32.	16.01.20	10.10-10.40	Игра	1	«Ежик по лесу гуляет»	Аудитория	опрос
33.	20.01.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Собачки»	Аудитория	беседа
34.	23.01.20	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Веселый клоун»	Аудитория	конкурс
35.	27.01.20	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Новогодняя открытка»	Аудитория	викторина
36.	30.01.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Еловые веточки»	Аудитория	выставка

37.	03.02.20	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Вьюга»	Аудитория	наблюдение
38.	06.02.20	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Домик в снегу»	Аудитория	беседа
39.	10.02.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Рукавички»	Аудитория	опрос
40.	13.02.20	10.10-10.40	Игра	1	«Зимние забавы»	Аудитория	викторина
41.	17.02.20	10.10-10.40	Игра	1	«Фруктовая корзинка»	Аудитория	конкурс
42.	20.02.20	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Портрет мамочки»	Аудитория	выставка
43.	24.02.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Роза в вазе»	Аудитория	наблюдение
44.	27.02.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Герои любимых мультфильмов»	Аудитория	викторина
45.	02.03.20	10.10-10.40	Игра	1	«Зоопарк»	Аудитория	беседа
46.	05.03.20	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Космос»	Аудитория	опрос
Раздел 5. РАБОТА С ПРИРОДНЫМ И БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ							
47.	09.03.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Жар-птица» из крупы	Аудитория	наблюдение
48.	12.03.20	10.10-10.40	Игра	1	«Джинсовые фантазии»	Аудитория	беседа
49.	16.03.20	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Чудо дерево» из пуговиц	Аудитория	опрос
50.	19.03.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Цыпленок» из ватных дисков	Аудитория	конкурс

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
51.	23.03.20	10.10-10.40	Развлекательная программа	1	«Калейдоскоп веселья»	Аудитория	Конкурс
52.	26.03.20	10.10-10.40	Игровая программа	1	«Веселые вытворяшки»	Аудитория	Опрос
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
53.	30.03.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Ежик» из ватных палочек	Аудитория	викторина
54.	02.04.20	10.10-10.40	Практическая мастерская	1	«Пчелка» из «киндера»	Аудитория	выставка
55.	06.04.20	10.10-10.40	Игра	1	«Колокольчик» из коктейльной трубочки	Аудитория	наблюдение
56.	09.04.20	10.10-10.40	Игра	1	«Бусы»изтрубочек	Аудитория	беседа
57.	13.04.20	10.10-10.40	Практическая работа	1	«Веселая гусеничка» аппликация из резанных ниток	Аудитория	конкурс
58.	16.04.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	1	«Грибочек» от ячейки для яиц	Аудитория	выставка
Раздел 6. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ							
59.	20.04.20 23.04.20 27.04.20 30.04.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	4	«Колечко»	Аудитория	наблюдение
60.	07.05.20 14.05.20 18.05.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	3	«Браслет»	Аудитория	выставка
61.	21.05.20 25.05.20 28.05.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	3	«Сердечко»	Аудитория	конкурс
			ИТОГО:	7			

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
62.	02.06.20 05.06.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	2	«Божья коровка» бисероплетение	Аудитория	выставка
63.	09.06.20 12.06.20	10.10-10.40	Игровая программа	2	«Спорт и здоровье - лучшее подспорье»	Аудитория	конкурс
64.	16.06.20	10.10-10.40	Экскурсия	1	«Музей истории пожарного дела»	Внеаудитор.	опрос
65.	19.06.20 23.06.20	10.10-10.40	Творческая мастерская	2	«Дельфин» бисероплетение	Аудитория	выставка
66.	26.06.20	10.10-10.40	Игровая программа	1	«Делу время – потехе час» игровая программа	Аудитория	наблюдение
67.	30.06.20	10.10-10.40	Экскурсия	1	«Салют, Победа!»	Внеаудитор.	беседа
			ИТОГО:	9			
			ВСЕГО:	83			

2.2. УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация программы во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом). В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Оборудование: необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: ножницы, клей, линейка, карандаши простые и цветные, цветной картон, цветная бумага, гофробумага, пряжа различных видов и цветов, альбомы для рисования; фурнитура, бросовый материал.

Информационное обеспечение: схемы, журналы, книги, журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества; альбом с образцами.

Дидактический материал: карточки для практических и самостоятельных работ; образцы выполненных практических работ учащихся; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Данная программа разработана педагогом дополнительного образования Байназаровой Гульфией Федоровной, имеющей первую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г. №298н. Педагог обладает достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу обладает так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими

возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами народной художественной культуры; владеть знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в данной области; практическими умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

Комплексный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (проверочное занятие, конкурс, викторин, мини-выставки). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

После каждого года обучения по дополнительной образовательной программе «Радуга творчества» каждый обучающийся на итоговое занятие готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения в виде композиции для выставки-конкурса. На итоговое занятие приглашаются родители.

В завершении обучения по программе «Радуга творчества» проводится заключительная выставка с приглашением гостей, в торжественной обстановке каждому выпускнику вручаются сертификаты. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

Критерии оценки результативности обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		

1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½.</p> <p>Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p>Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.</p>
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).</p> <p>Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.</p> <p>Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.</p>

<p>2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов</p>	<p>Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.</p> <p>Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.</p>
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Высокий уровень Творческий уровень выполнение практических заданий.</p> <p>Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p>Низкий уровень Креативность в работах отсутствует.</p>
<p>2.4. Развитие воображения</p>		<p>Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.</p> <p>Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.</p> <p>Низкий уровень Проявления творческого воображения практически незаметны.</p>
<p>3. Общеучебные умения и навыки воспитанника</p>		

<p>3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>Высокий уровень. Работает самостоятельно.</p> <p>Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p>Низкий уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>
<p>3.2. Умение организовать свое рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>Высокий уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.</p> <p>Средний уровень. Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более 1/2 правил техники безопасности.</p> <p>Низкий уровень. Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности</p>

В соответствии со статьями 58 и 59 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» в образовательной организации проводится аттестация обучающихся. Аттестация учащихся по программе «Радуга творчества» проводится один раз в учебном году: промежуточный или итоговый контроль.

Цель аттестации – выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций учащихся, их соответствия

прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной данной общеобразовательной программы по итогам учебного периода.

Итоговая аттестация– это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе «Радуга творчества», по завершении всего образовательного курса программы.

Развитие личности в процессе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий (УУД). Качество усвоения знания определяется многообразием и характером видов универсальных действий. Этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Формирование универсальных учебных действий обеспечивает обучающимся:

- самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели;
- искать и использовать необходимые средства и способы их достижения;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Регулятивные действия обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия включают общеучебные, логические, постановку и решение проблемы.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

№	Наименование темы	Формы, методы, приемы	Виды методической продукции
1	Работа с бумагой	Игровые ситуации, экспериментирование, работа самостоятельная работа, коллективное творчество.	Н.Докучаева «Мастери бумажный мир». СПб «Диамант», «Валерии СПб», 1997 Методическая разработка
2	Пластилинография	Дидактические игры, упражнения, рассказ педагога, беседа, ролевые диалоги, демонстрация наглядных пособий, чтение художественной литературы, работа в парах, малых группах, кооперационная работа по типу конвейера.	«Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по декоративно – прикладному творчеству в системе дополнительного образования Даянова Л. О.В. Мальцева «Работа с использованием
3.	Работа с природным и бросовым материалом	Дидактические игры, рассказ педагога, беседа, демонстрация наглядных пособий, чтение худож. литературы. Игровые ситуации, экспериментирование, работа самостоятельная работа, коллективное творчество, кооперационная работа по типу конвейера. Устный контроль педагога, самоконтроль.	природных материалов» пособие Н. М. Коньшева «Трудовое обучение» методическая разработка В. Ф. Шашкова «Аппликация из пластилина» Е. Артамонова «Симпатичные самоделки» (из природных материалов). М.: «ЭКСМО», 2009
4.	Бисероплетение	Дидактические игры, рассказ педагога, беседа, демонстрация	«Поделки для детей». Сборник, 2009

		наглядных пособий, чтение худож. литературы.	. М.В. Бедина Поделки из лоскутков» Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга» 2011
5.	ИЗО деятельность	Игровые ситуации, коллективное творчество, самостоятельная работа	Иванов Д.Л. Учимся рисовать / Д.Л. Иванов. – М.: Изд. Эксмо, 2004. Альбрехт Е.И. Играя, учимся рисовать/ Е.И. Альбрехт. – М.: ЗАО Бао-пресс, 2005.

3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. Список литературы.

1. Адорно, Т. Эстетическая теория /Т. Адорно, - М.: Республика, 2001, - 156 с.
2. Арапова-Пискарёва, Н.А. О российских программах дошкольного образования /Н.А. Арапова-Пискарёва //Дошкольное воспитание, 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие /Р. Арнхейм, - М.: Искусство, 1974, - 354 с.
4. Бетенски, Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии /М. Бетенски, - М.: Эксмо-Пресс, 2002, - 146 с.
5. Буров, А.И. Эстетическая сущность искусства /И.А. Буров // Проблемы и споры, - М., 1987, - 134 с.
6. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство /А.Л. Венгер, - М.: Владос-Пресс, 2006, - 143 с.
7. Венгер, Л.А., Пилюгина, Э.Г., Венгер, Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер, - М.: Просвещение, 1988, - 245 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский, - М.: Просвещение, 1967, - 131 с.
9. Галанов, А.С., Коршелова, С.Н., Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству /А.С. Галанов, С.Н. Коршелова, С.Л. Куликова, - М.: ТЦ Сфера, 2002, - 256 с.
10. Гибсон, Дж. Экологический подход к зрительному восприятию /Дж. Гибсон, - М.: Прогресс, 1988, - 146 с.
11. Гильдебранд, А. Проблема форм в изобразительном искусстве /А. Гильдебранд, - М.: МПИ, 1991, - 216 с.
12. Грек, В.А. Рисую штрихом /В.А. Грек, - Мн.: Скарына, 1992, - 156 с.
13. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников /Г.Г. Григорьева, - М.: ИЦ Академия, 1997, - 127 с.
14. Григорьева, Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности /Г.Г. Григорьева, - М., 1995, - 123 с.
15. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности /Г.Г. Григорьева, - М.: Академия, 2000, - 350 с.
16. Давидчук, А.Н. Конструктивное творчество дошкольников /А.Н. Давидчук, - М.: Просвещение, 1973, - 193 с.
17. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования /В.В. Давыдов, - М.: Педагогика, 1986, - 119 с.
18. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей /Т.Н. Доронова, -М.: Просвещение, 1999, - 256 с.
19. Дубровская, Н.В. Игры с цветом: Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения /Н.В. Дубровская, - Спб.: Детство-Пресс, 2005, - 213 с.
20. Зеленина, Е.Л. Играем, ползаем, рисуем: Кн. Для учителей и родителей /Е.Л. Зеленина, - М.: Просвещение, 1996, - 123 с.

21. Казакова, Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование /Р.Г. Казакова, - М.: ТЦ Сфера, 2005, - 118 с.
22. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов /М.В. Киселева, - М.: Просвещение, - 296 с.
23. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста) /С.К. Кожохина, - М.: ТЦ Сфера, 2005, - 129 с.
24. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет /Д.Н. Колдина, - М., 2009, - 256 с.
25. Кожохина, С.К., Панова, Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества / С. К. Кожохина, Е. А. Панова, - Ярославль : "Химический завод "Луч", 2007, - 139 с.
26. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов /Т.С. Комарова, - М.: Мозаика-Синтез, 2005, - 257 с.
27. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям /Т.С. Комарова //Дошкольное воспитание, 1991, №2, - 256 с.
28. Комарова, Т.С. Как можно больше разнообразия /Т.С. Комарова //Дошкольное воспитание, 1991, №9
29. Комарова, Т.С, Савенков, А.И. Коллективное творчество дошкольников /Т.С. Комарова, А.И. Савенков, - М.: Педагогическое общество России, 2005, - 154 с.
30. Копцева, Т. Природа и художник /Т. Копцева, - М.: Сфера, 2000, - 143 с.
31. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования /В.П. Копцев, - Ярославль: Академия развития, 2001, - 176 с.
32. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. /В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, – М.: Просвещение, 1987, - 144 с.
33. Котляр, В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников /В.Ф. Котляр, - Киев: радянська школа, 1986, - 144 с.
34. Курочкина, Н.А. Знакомим с книжной графикой /Н.А. Курочкина, - СПб.: Детство-Пресс, 2001, - 78 с.
35. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом /Н.А. Курочкина, -М.: Детство – Пресс, 1999, - 126 с.
36. Курочкина, Н.А. Знакомство с пейзажной живописью /Н.А. Курочкина, - М.: Детство – Пресс, 2000, - 137 с.
37. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий) /Л.В. Куцакова, - М.: ТЦ Сфера, 2005, - 112 с.

- 38.Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей /Г.В. Лабунская, - М.: Просвещение, 1965, - 124 с.
- 39.Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР /Е.Н. Лебедева, - М.,2004, - 112с.
- 40.Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации /И.А. Лыкова, – М.: Карапуз-дидактика, 2007, - 153 с.
- 41.Лялина, Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы) /Л.А. Лялина, - М.: ТЦ Сфера, 2006, - 212 с.
- 42.Мелик-Пашаев, А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук /А.А. Мелик-Пашаев, - М., 1995, - 134 с.
- 43.Мосин, И.Г. Рисование: Учеб.пособие для педагогов, воспитателей и родителей /И.Г. Мосин, – Екатеринбург: У-Фактория, 1996, - 126 с.
- 44.Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук /В.С. Мухина, - М., 1981, - 200 с.
- 45.Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя /Б.М. Неменский, - М.: Просвещение, 1987, - 144 с.
- 46.Никологорская, О. А. Волшебные краски: кн. для детей и родителей /О.А. Никологорская, – М. : АСТ-пресс, 1997, - 146 с.
- 47.Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование /Л.А. Парамонова, - М.: Карапуз, 1999, - 144 с.
- 48.Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет /У.Ф. Пауэл, - М.: Апрель: АСТ, 2005, - 158 с.
49. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» /под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, - Спб. Детство-Пресс, 2011, - 129 с.
50. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - М.: Мозаика-Синтез, 2010, - 167 с.
- 51.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования/ под ред. Р.Г. Казаковой, -М., 2005, - 147 с.
- 52.Румянцева, Е.А. Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста / Е. А. Румянцева, — М.: Дрофа, 2007, - 172 с.
- 53.Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы /Л.Г. Савенкова, - М.: Магистр, 1995, - 118 с.
- 54.Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством /О.А. Соломенникова, - М.: Мозаика-Синтез, 2005, - 150 с.

55. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др., - М.: Просвещение, 1985, - 122 с.
56. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985, - 123 с.
57. Торшилова, Е.М., Морозова, Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова, - М.: НИИ ХВ РАО, 1994, - 107 с.
58. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. популярное пособие для родителей и педагогов / М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина, – Ярославль: Академия развития, 1997, - 156 с.
59. Уткин, П.И., Королева, Н.С. Народные художественные промыслы / П.И. Уткин, Н.С. Королева, - М.: Высшая школа, 1992, - 162 с.
60. Утробина, К.К., Утробин, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми / К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин, - М., 2007, - 145 с.
61. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие / Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева, - М.: Педагогическое общество России, 2006, - 143 с.
62. Ушакова, О.С., Струнина, Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет) / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, - М.: РИНО, 1999, - 256 с.
63. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флёрина, - М., 1996, - 145 с.
64. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя / под ред. Н.А. Ветлугиной, – М.: Просвещение, 1974, - 148 с.
65. Цукарь, А.Я. Уроки развития воображения / А.Я. Цукарь, - Новосибирск: РИФплюс, 1997, - 122 с.
66. Юдина, Е.Г., Степанова, Г.Б., Денисова, Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду / Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова, - М.: Просвещение, 2003, - 112 с.

3.2. Электронные ресурсы.

Рисование гуашью

<https://www.youtube.com/watch?v=aeRaYS87Dqo>

<https://www.youtube.com/watch?v=8u9R-AwNPRI>

<http://razvitiedetei.info/risovanie-i-zhivopis/uroki-risovaniya-guashyudlya-detej.html>

Рисование акварелью

<http://www.blogimam.com/2014/01/12-priyomov-raboty-s-akvarelyudlya-vzroslyx-i-detej/>

<http://razvitedetei.info/risovanie-i-zhivopis/risovanie-akvarelyu-dlya-detej.html>

<http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/1.html>

Нетрадиционные техники

<http://festival.1september.ru/articles/575564/>

http://lychik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/

<https://www.youtube.com/watch?v=9gTkdVgBbz8>

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

4.1 НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН» 2.4.4.3172-14);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр»

Приложение 2

4.2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Диагностика воображения

Для чего нужна диагностика.

В настоящее время активно развивается личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании детей в учреждении дополнительного образования, обсуждаются его основные принципы и пути реализации. Одним из существенных принципов такого подхода является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Для этого педагогам, ежедневно общающимся с ребенком и оказывающим существенное влияние на формирование его личности, необходимо иметь в своем арсенале диагностические «инструменты», позволяющие глубже понять душу ребенка, его эмоциональное состояние, его актуальные и потенциальные возможности. Только имея точную информацию, педагог сможет осознанно и целенаправленно спланировать и

реализовать процесс воспитания и развития, максимально подходящий каждому ребенку.

Познавательное развитие выступает одним из важных критериев общего развития. Под познавательным развитием традиционно понимают прогрессивные качественные и количественные изменения таких психических процессов, как восприятие и память, внимание и воображение, мышление и речь. Хотелось бы подчеркнуть, что речь идет не столько об уровне знаний ребенка, а именно об его познавательном развитии. Акцент на получении ребенком знаний приводит к «тренировке» репродуктивных способностей,

Умению действовать по заранее данному образцу, перегружает память (особенно у дошкольников) и недогружает мышление. Перенос же педагогического акцента на развитие, знания при этом являются не целью, а средством умственного развития, способствует активизации самостоятельного познания ребенком окружающего мира, развивает его мышление, стимулирует желание узнавать новое.

• Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Особую роль воображение начинает играть, начиная со старшего дошкольного возраста, когда оно становится ведущим психическим процессом. Другими словами, хорошо развитое воображение влечет за собой развитие памяти (использование сохраненных в памяти образов для создания новых), речи (Способность описать представленное, созданный образ), мышления (способность манипулировать образами на идеальном уровне, в голове, обосновывать целесообразность нового образа) и т. д..

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.)

психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она

были правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинка.

Обработка данных.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) - 2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") - 3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) - 5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем:

"Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("Утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в

новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла. Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор

самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

4. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Дорисуй рисунок

Цель: определение уровня развития образного воображения

Материалы: несколько листов бумаги размером 10 на 15 с изображением некоторой фигуры. Если вы проводите диагностику в группе, то желательно иметь несколько вариантов фигур.

Инструкция ребенку

Используя нарисованные изображения, постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Посмотри на него внимательно, подумай и дорисуй его так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Можешь поворачивать рисунок, как тебе захочется. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок.

Если ребенок затрудняется в рисовании первого рисунка, можно помочь ему следующим образом: «Посмотри, вот я при думала такую картинку (дорисовать и назвать), теперь ты тоже что-нибудь придумай, но не как у меня, а что –нибудь другое.

После того как ребенок выполнил первый рисунок, необходимо его поправить(если он неправильно понял задание, сделал ошибку). Если ошибки нет, то ребенок рисует другие рисунки.

Если он начинает рисовать однотипные рисунки (например цветы и т.д.) необходимо остановить его и сказать: «Цветы ты уже рисовал, придумай что-нибудь другое.»

Выполнение задания прекращается, если ребенок не может больше ничего придумать: отказывается продолжать или рисует просто узоры, или начинает повторять то, что уже рисовал ранее.

Нельзя задавать ребенку наводящие вопросы: «Что бывает круглое?», «Что светит на небе?» или «посмотри вокруг, что ты видишь, похожее на эту фигуру?». Иначе мы будем диагностировать нечто другое, но не уровень развития воображения.

К ошибкам можно отнести следующее:

Ребенок нарисовал букву или какую – либо геометрическую фигуру (например: «Это квадрат»);

Ребенок нарисовал узор (на вопрос «Что это?» ребенок отвечает: «Просто так» или «Это узор такой»);

Рисунок находится в стороне от заданной фигуры;

Не все детали фигуры задействованы в рисунке (на вопрос: «А что это значит на твоей картинке?» ребенок отвечает: «ничего, просто так».

Для выявления одаренных детей используются тесты:

Методика эстетического предпочтения «Вернисаж»

Цветовое моделирование музыки – доступный и эффективный прием активизации детей в процессе музыкального восприятия, позволяющий воспитанникам в игровой форме высказываться о характере музыки. В данном разделе предусмотрены следующие задания: составление цветовой композиции музыкального произведения; рисование под музыку (задача детей – не воспроизводить содержание пьесы, а цветом передать настроение музыки); «исполнение» музыкального произведения карандашом на бумаге, графическая запись формы музыкального произведения. **Объединение различных видов искусств** находит воплощение в проведении интегрированных занятий. **Цель** этих занятий в создании у детей целостного представления об искусстве. Каждая такая встреча строится на основе комплексного использования произведений различных видов искусства и на основе ассоциативного сопоставления художественного материала.

4.4. Вспомогательные материалы для занятий СОЛНЕЧНЫЕ И ПАСМУРНЫЕ ДЕНЬКИ

Цель: учить детей понимать зависимость изменения характеристик цвета предметов от изменения природных явлений. Например, когда светит солнце, все предметы кажутся яркими, а в пасмурный дождливый день предметы приобретают серый оттенок. Закреплять знания детей о хроматических и ахроматических цветах.

Материал. Раздаточный: две одинаковые сюжетные картинки с контурным изображением предметов: дома, деревьев, забора, машины. Силуэтные цветные изображения таких же предметов и различных оттенков серого цвета.

Ход работы. Педагог раздает детям две одинаковые сюжетные картинки, выполненные в контуре, два набора силуэтов предметов, изображенных на сюжетной картинке (цветные и серые разных оттенков). Просит детей заполнить одну картину цветными силуэтами, а другую – серыми. Затем дети рассказывают, какие цвета использовали, сравнивают картинки.

РАДУЖНЫЙ ХОРОВОД

Цели: закреплять знания детей о цветах радуги и последовательности их расположения. Обратит внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому. При характеристике цветных изображений развивать навык быстрого и правильного нахождения требуемого слова.

Материал. Демонстрационный: длинный конверт с семью матрешками, у которых прорезаны силуэты сарафанов и платков. Семь прямоугольников из бумаги всех цветов спектра. Картинка с изображением радуги.

Ход работы. Педагог ставит перед детьми на фланелеграфе конверт с изображениями матрешек и предлагает им вставить в прорези цветные прямоугольники, чтобы матрешки в сарафанах были расположены в порядке следования цветов в спектре. Дети по очереди вставляют в конверт по одному цветному прямоугольнику. Для проверки педагог показывает картинку с изображением радуги и просит рассказать, как одеты матрешки. Подводя итог, педагог обращает внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому.

РАЗЛОЖИ ПО ПОРЯДКУ

Цели: накапливать опыт детей в умении ориентироваться в соотношениях светлот нескольких объектов. Учить на глаз определять самый темный (светлый) объект из пяти объектов оранжевого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора: «Выбирай каждый раз самый темный (светлый) объект из оставшихся». Упражнять в одновременном установлении взаимно обратных отношений. Учить контролировать свои действия и действия своих товарищей.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета. Раздаточный: тот же.

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета и предлагает разложить их в порядке увеличения светлоты. Предварительно дети вспоминают правило:

«Выбираю каждый раз из всех предметов самый темный по цвету». После самостоятельного выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку. Затем им предлагается перестроить ряд, выкладывая его от самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих действиях, определяют направление ряда в первом и во втором случаях.

ЦЫПЛЯТА

Цели: учить определять на глаз самый темный объект из пяти объектов желтого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора. Упражнять в установлении разницы между смежными объектами по светлоте. Формировать умение пользоваться словарным запасом для обозначения разных оттенков желтого цвета: самый темно-желтый, чуть светлее, ещё светлее, более светлый, самый светло-желтый. Учить достраивать ряд в порядке уменьшения светлоты.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета. Раздаточный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета; карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета (первое изображение светло-желтого цвета, второе – чуть темнее).

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета и предлагает расставить их в ряд на индивидуальном фланелеграфе от темного цвета к светлому. Предварительно дети рассказывают правило ранжирования объектов по светлоте в порядке её усиления. После этого детям раздаются карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета. Детям предлагается достроить ряд, выложив ещё три силуэтных изображения нужных оттенков. Дети выполняют задания, объясняют свои действия, аргументируют их.

НАРИСОВАТЬ РЯД

Цели: развивать способность детей различать пять оттенков розового цвета. Продолжать формировать понятие «отношение порядка» и его свойств при ранжировании объектов, отличающихся по светлоте. Учить обозначать точным словом эти отношения. Закреплять умение получать оттенки розового цвета способом разбеливания. Развивать перцептивную активность в процессе получения оттенков розового цвета и выполнения действий ранжирования полученных цветов в порядке увеличения светлоты.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета; красная и белая краски, кисточка баночка с водой, тряпочка; листок бумаги с контурными изображениями пяти бабочек.

Ход работы. Детям раздаются силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета, которые они должны выложить в ряд, начиная с самого темного оттенка. Дети выполняют задание, комментируя свои действия. После этого им предлагается нарисовать построенный ряд. Педагог спрашивает детей о способах выполнения задания. Если дети затрудняются дать ответ, педагог рассказывает о последовательности действий (в случае необходимости и демонстрирует их): сначала на палитру накладывается красная краска, к ней добавляется немного белой, их хорошо смешивают и закрашивают первый объект, потом на палитру добавляют ещё белой краски и полученным цветом закрашивают второй объект. Подобные действия выполняются ещё три раза. После объяснения дети приступают к работе. Педагог оценивает подбор и постепенность перехода от темного к светлому.

КЛОУНЫ И ШАРЫ

Цели: учить дифференцировать красный, розовый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету, выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения. Учить различать два оттенка красного, розового и бордового цветов, называть их точным словом.

Материал: Демонстрационный: изображения трех клоунов в костюмах красного, бордового, розового цветов; «шары» - силуэтные изображения кругов двух оттенков таких же цветов.

Ход работы. На фланелеграфе изображения трех клоунов в разноцветных костюмах, на столе разложены «шары» для клоунов двух оттенков красного, бордового, розового цветов. Дети рассматривают костюмы клоунов, называют их цвет. Затем внимание детей переключается на силуэтные изображения кругов. Педагог предлагает детям положить рядом с каждым клоуном «шары» точно такого же цвета, как его костюм. После выполнения задания дети рассматривают оставшиеся «шары», и педагог сообщает, что они такого же цвета, но отличаются оттенком – остались «шары» светло-розового, светло-красного и светло-бордового цветов. Дети объединяют «шары» в пары, уточняют их цвет, например темно-бордовый и светло-бордовый и т.д.

ВАЗЫ И ЦВЕТЫ

Цели: учить дифференцировать красный, розовый, малиновый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету. Выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения.

Материал. Раздаточный: карточки с изображениями ваз красного, розового, бордового, малинового цветов; набор силуэтных изображений цветков такого же цвета.

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены вазы красного, розового, бордового, малинового цветов. Педагог предлагает выбрать из набора силуэтных изображений цветков такого же цвета только малиновые и разместить их у вазы соответствующего цвета.

СОСТАВЬ БУКЕТ

Цели: учить дифференцировать теплые и холодные цвета, закреплять в активном словаре их названия.

Материал. Демонстрационный: две картинки. На каждой нарисована цветочная ваза. В вазах зеленые стебли. На концах стеблей наклеены кружки нейтрального цвета (серые, белые) из фланели или бархатной бумаги. На одной вазе узор теплого цвета, на другой – холодного. Головки цветов, вырезанные из бумаги разного цвета: красного, оранжевого, желтого, голубого, синего, фиолетового – разных оттенков. С обратной стороны цветки подклеены бархатной бумагой или фланелью.

Ход работы. Педагог показывает детям картинки с вазами и предлагает составить два букета: один из цветов теплого цвета, который напоминает цвет огня, а другой – холодных тонов, которые похожи на цвет неба, воды, льдин. Педагог ставит фланелеграф, на котором хаотично прикреплены головки цветов. Дети находят нужные цветы и прикрепляют их на концы стеблей, затем рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из красных, оранжевых и желтых цветков разных оттенков. Мой букет из цветов теплых тонов». Или: «Мой букет из цветов холодных тонов – голубых, синих, фиолетовых и их оттенков».

НАЙДИ ДОМИК

(обратный контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на силуэты соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги). Учить понимать светлотный контраст: обратный (слабый) – розовый на красном.

Материал. Раздаточный: карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков; силуэты домиков розового цвета таких же оттенков, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает детям карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков. Предлагается рассмотреть домики, просит наложить на изображения силуэты

домиков таких же оттенков. Контролирует правильность выполнения задания.

НАЙДИ ДОМИК

(прямой контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные и контурные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на контуры соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги).

Материал: Раздаточный: карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков; силуэты домиков таких же цветов, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков. Предлагает наложить на них силуэты домиков таких же цветов. После выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку.

РЫБКИ В АКВАРИУМЕ

Цели: закреплять знания о цветах спектра. Учить узнавать, называть, выделять из нескольких соответствующий цвет спектра. Формировать умение соотносить цвет с его названием. Развивать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству предметов.

Материал. Раздаточный: карточки с контурным изображением рыб красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего и фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок соответствующего цвета.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. Затем по заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам и совмещают их: что к чему подходит.

БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ

Цели: формировать у детей интерес к игре. Продолжать упражнять в различении цветов. Учить узнавать и правильно называть черный, белый и серый цвет. Формировать отношение к цвету как к значимому признаку. Учить ориентироваться на цвет, запоминать его; активизировать внимание, стимулировать активное употребление названий цвета на практике. Развивать зрительные возможности детей в процессе соотнесения контурных и силуэтных изображений ахроматических цветов.

Материал. Раздаточный: карточка желтого (зеленого) фона с контурными изображениями кругов белого, черного и серого цвета разной величины; набор кругов черного, белого и серого цвета такой же величины.

Ход работы. Детям раздают по одной карточке. Они должны ответить на вопросы: «Какого цвета карточка?», «Что на ней изображено?», «Какого

цвета контурные изображения кругов?». Затем детям предлагается отобрать из набора силуэтов те кружки, которые есть на карточке, но они должны быть такого же цвета и размера, как и цвет контуров. Дети, отобрав силуэты, накладывают их на контурные изображения на карточке, проверяют правильность своего выбора.

ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК

Цели: совершенствовать знания детей о цветах спектра. Учить применять полученные знания на практике, сопровождать свои действия объяснением. Развивать внимательность детей.

Материал. Раздаточный: индивидуальные фланелеграфы, набор лепестков 7 цветов спектра.

Ход работы. Детям предлагается разложить лепестки цветка вокруг сердцевины в порядке следования цветов в спектре. Свои действия дети должны сопровождать объяснениями. Можно использовать действия детей «по цепочке», т.е. один ребенок, например, выкладывает 2-3 лепестка, потом по указанию педагога продолжает другой и т.д.

РАБОТА СО СВЕТОФИЛЬТРАМИ

Цели: расширять знания детей о предметах, имеющих постоянный признак оранжевого цвета. Познакомить со способом получения оранжевого цвета с помощью светофильтров.

Материал. Раздаточный: карточка с вырезанным силуэтом моркови; светофильтры: красный, желтый.

Ход работы. Детям предлагаются вспомнить предметы, которые имеют постоянный признак – оранжевый цвет. Затем им раздаются конверты с вырезанными силуэтами моркови и светофильтры. Дети рассматривают светофильтры, называют их цвет, вставляют поочередно по одному в конверт, называют цвет моркови: красная, желтая. После этого им предлагается вложить в конверт сразу 2 светофильтра. Дети убеждаются, что на этот раз у морковки оранжевый цвет.

РЫБКИ В АКВАРИУМЕ

Цели: закреплять знания о фиолетовом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка фиолетового цвета. Формировать умение выкладывать сериационный ряд по светлоте в порядке её убывания. Познакомить с новым правилом ранжирования объектов по цвету: «Каждый раз выбираю самый светлый объект из оставшихся».

Материал. Карточки с контурным изображением рыбок трех оттенков фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок таких же оттенков.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. По заданию педагога дети

подбирают силуэты к контурам. После этого предлагает выложить сериационный ряд из рыбок фиолетового цвета (от самой светлой до самой темной). Предварительно знакомит детей с новым правилом «Каждый раз нужно выбирать самый светлый объект из оставшихся».

Дети выкладывают сериационный ряд, называют цвет и оттенок рыбок (светло-фиолетовый, чуть темнее, темно-фиолетовый).

НАЗОВИ ЦВЕТ ПРЕДМЕТА

Цели: закреплять знания о голубом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка голубого цвета. Формировать умение выкладывать сериационный ряд по светлоте в порядке ее возрастания. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-голубого цвета», «предмет ярко-голубого цвета», «предмет темно-голубого цвета».

Материал. Раздаточный: шесть силуэтов предметов разного цвета, среди них изображения предметов трех оттенков голубого цвета.

Ход работы. По заданию педагога дети находят и отбирают картинки голубого цвета, затем составляют из них сериационный ряд в порядке возрастания светлоты, рассказывают о правиле ранжирования: «Когда я выкладываю в ряд предметы от самого светлого к темному. Всегда выбираю из оставшейся группы самый светлый по цвету предмет». Дети называют цвет и оттенки предметных изображений (светло-голубой, ярко-голубой, темно-голубой).

НАЙДИ ТАКОЙ ЖЕ

Цели: закреплять умение узнавать и правильно называть голубой цвет, различать четыре оттенка голубого цвета. Закреплять понятия «цвет», «оттенок». Обогащать речь словосочетаниями «предмет голубого цвета», «темный (светлый) оттенок голубок цвета». Формировать умение осуществлять последовательный выбор оттенков голубого цвета в порядке убывания светлоты. Формировать умение на глаз определять объект указанного оттенка голубого цвета, выделяя его из группы однородных объектов разных оттенков.

Материал. Демонстрационный: 4 цветка разных оттенков голубого цвета. Раздаточный: карточка с изображением вазы и четырех стеблей цветков; 4 цветка разных оттенков голубого цвета.

Ход работы. Детям предлагается приложить к концам стеблей цветки голубого цвета, выкладывая их поочередно слева направо, начиная с самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из голубых цветков Сначала идет светло-голубой цветок, потом чуть темнее, затем еще темнее, а последний самый темно-голубой».

После этого с детьми проводится игровое упражнение: педагог показывает детям цветок (из своего набора) какого-либо оттенка голубого цвета, а дети

находят цветок такого же оттенка, проверяют правильность выбора, прикладывая его к образцу

ШОКОЛАДНЫЕ КОНФЕТЫ

Цели: учить выделять объекты коричневого цвета из множества разноцветных. Формировать умение устанавливать тождество однородных предметов по цвету способом зрительного соотнесения.

Материал. Раздаточный: карточка, на которой изображены конфеты в разноцветных обертках (7 цветов спектра и коричневого цвета).

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены конфеты в разноцветных обертках. Педагог предлагает «собрать» все шоколадные конфеты в коричневых обертках, соединив их линией. Работы анализируются, дети отвечают на вопрос, сколько конфет в коричневой обертке у них на карточке.

ПЕРЕСТРОЙ РЯД

Цели: закреплять умение узнавать и правильно называть коричневый цвет, различать три оттенка коричневого цвета. Учить правильно называть оттенки коричневого цвета, сопоставляя и противопоставляя их друг другу. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-коричневого цвета», «предмет ярко-коричневого цвета», «предмет темно-коричневого цвета». Учить одновременно устанавливать взаимно-обратные отношения объектов по светлоте.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков.

Ход работы. Педагог раздает силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков и предлагает выложить сериационный ряд в порядке убывания светлоты. Дети выкладывают сериационный ряд по правилу, называют цвета и оттенки предметных изображений, обращая внимание на последовательное расположение объектов, отличающихся светлотой, направление ряда. После выполнения задания им предлагается перестроить ряд, т.е. выложить объекты в порядке возрастания светлоты, от светлого к темному.

УГАДАЙ, ГДЕ ПРОПУЩЕНО

Цели: учить создавать упорядоченный ряд по светлоте из пяти объектов коричневого цвета. Закреплять умение правильно отражать в речи правило ранжирования объектов по оттенкам светлоты. Учить действовать при обследовании цветовых свойств предметов, не только прикладывая объекты друг к другу при сравнении, но и сопоставляя смежные объекты, выбирая

нужный. Формировать умение находить в сериационном ряду место пропущенного элемента.

Материал. Демонстрационный: силуэты грибов, шляпки которых пяти оттенков коричневого цвета. Раздаточный: тот же.

Ход работы. Педагог раздает детям силуэты грибов, шляпки которых пяти оттенков коричневого цвета, и предлагает выставить в г от самого светлого до самого темного. Дети самостоятельно создам сериационный ряд по правилу, называют оттенки шляпок грибов. После этого дети приглашаются к фланелеграфу, на котором выложен ряд из грибов, но в другой последовательности, от темного к светлому. Дети рассматривают его, рассказывают о направлении ряда, последовательном расположении объектов по светлоте. Педагог просит детей отвернуться, в это время он убирает какой-либо грибок, сдвигает ряд. Дети поворачиваются и находят место грибка ряду, объясняют свое решение. Игровое упражнение повторяете 3—4 раза, каждый раз из ряда педагог убирает по одному объекту.

ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ

Цели: познакомить детей с теплыми и холодными цветами спектра. Сформировать представление о том, что красный, оранжевый и желтый цвета и их оттенки — это теплые цвета; синий, голубой, фиолетовый и их оттенки — холодные цвета, зеленый цвет — это нейтральный цвет.

Материал. Демонстрационный: картинка с изображением радуги. Раздаточный: красные и синие листы бумаги с изображениями чайника и чашки; набор разноцветных кружков всех цветов радуги.

Ход работы. Дети рассматривают изображение радуги, называют все цвета радуги. Педагог сообщает: «Цвета радуги подразделяются на теплые и холодные цвета. Теплые цвета связываются с представлением об огне, солнечном свете — это красный, оранжевый, желтый и все оттенки этих цветов, а холодные — с представлением о воде, снеге и т.п. — это синий, голубой, фиолетовый и все цвета, полученные от смешения с этими цветами. Зеленый цвет считается нейтральным, его мы не будем относить ни к теплым, ни к холодным цветам». Предлагает повторить названия теплых и холодных цветов и показать их на радуге. Затем детям раздаются листики с изображениями чайника и чашки и набор с цветными кружками. Педагог сообщает задание: «Украсить чайник и чашку, которые изображены на красном листе бумаги кружками теплых цветов, а на листе синего цвета — холодных». Дети повторяют задание и приступают к его выполнению. В конце занятия педагог дает оценку выполненной детьми работы.

Правила поведения в объединении «Мастерская творчества»

и техника безопасности при работе с инструментами

Занятия предназначены для того, чтобы научиться делать что-либо своими руками: рисунки, фигурки из бумаги, поделки из пластилина, аппликации, поздравительные открытки и др. Строго соблюдайте и выполняйте инструкции педагога.

Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом – можно поранить сидящего рядом товарища.

Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Применять инструмент только по назначению.

Не балуйтесь с кисточками и карандашами: ими можно попасть в глаз себе или сидящего рядом товарища.

Работая с клеем, красками или пластилином, не забывайте, что они тоже могут быть опасны:

- не нюхайте их;
- не берите их в рот;
- не пачкайте ими свою одежду и одежду сидящего рядом товарища, а также мебель;
- после работы с клеем, красками или пластилином тщательно вымойте руки. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке.

Инструменты должны располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.

В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения их нарушений.

Перед работой и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

Методические рекомендации по обеспечению здоровье сбережения воспитанников на занятиях

Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.

Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.

Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.

Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.

Проведение гимнастики для глаз.

ВИДЫ И ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Средства выразительности:	Материалы:	Способ получения изображения:
Тычок жесткой полусухой кистью.		
фактурность окраски, цвет.	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование пальчиками.		
пятно, точка, короткая линия, цвет.	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Рисование ладошкой.		
пятно, цвет, фантастический силуэт.	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Оттиск пробкой.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага	ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

	любого цвета и размера, печатки из пробки.	
Оттиск печатками из картофеля.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.	ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.
Оттиск поролоном.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
Оттиск пенопластом.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.	ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.
Оттиск печатками из ластика.		
пятно, фактура, цвет,	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная	ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета

	подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).	нужно взять другие мисочку и печатку
Оттиск смятой бумагой.		
пятно, фактура, цвет.	блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.
Восковые мелки + акварель.		
цвет, линия, пятно, фактура.	: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.
Свеча + акварель		
цвет, линия, пятно, фактура.	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
Печать по трафарету.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага	ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

	любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.	
Монотипия предметная.		
пятно, цвет, симметрия.	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
Кляксография обычная.		
Пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.	ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются
Кляксография с трубочкой.		
пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка,	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это

	трубочка (соломинка для напитков).	пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
Кляксография с ниточкой.		
пятно.	бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.	ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.
Набрызг.		
точка, фактура.	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
Отпечатки листьев.		
фактура, цвет	бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.	Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.
Акварельные мелки.		
пятно, цвет, линия.	плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.	ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.
Тычkovание.		
фактура, объем.	квадраты из цветной двухсторонней	ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика

	<p>бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы</p>	<p>из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа</p>
<p>Монотипия пейзажная.</p>		
<p>Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.</p>	<p>бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитк</p>	<p>ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.</p>

