

Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации  
методическим советом МАУДО  
«Детский эколого-биологический  
центр»

Протокол № 4 от 04.09.2020 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 15 от 04.09.2020



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**Домисолька**

Направленность: художественная



Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 2 года  
Автор: Байназарова Г.Ф., педагог  
дополнительного образования  
МАУДО ДЭБЦ

Оренбург, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	4
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.1.	Направленность программы	4
1.1.2.	Актуальность программы	4
1.1.3.	Педагогическая целесообразность	5
1.1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.1.5.	Адресат программы	6
1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	7
1.1.7.	Формы обучения и виды занятий по программе	7
1.1.8.	Режим занятий	8
<b>1.2.</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	9
<b>1.3.</b>	<b>Содержание программы</b>	10
1.3.1	Учебный план 1 года обучения	10
	Учебный план 2 года обучения	14
1.3.2.	Содержание учебного плана 1 года обучения	18
	Содержание учебного плана 2 года обучения	29
<b>1.4.</b>	<b>Планируемые результаты</b>	41
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	44
<b>2.1.</b>	Календарный учебный график программы 1 –го года обучения	45
<b>2.2</b>	Календарный учебный график программы 2 –го года обучения	52
<b>2.3</b>	Условия реализации программы	59
<b>2.4</b>	Формы аттестации /контроля и оценочные материалы	61
<b>2.5.</b>	Методическое обеспечение программы	64
<b>3</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>	68
<b>4</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	70

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1. 1 Пояснительная записка**

### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Домисолька» имеет художественную направленность.

Настоящая программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса и предполагает формирование основ общей музыкальной культуры, развитие музыкально-творческих способностей детей средствами вокального искусства, природных музыкальных данных (слух, память, чувство ритма), умения чувствовать и понимать музыку.

Содержательная основа программы предполагает занятия вокалом, слушание, танцевальное творчество, музыкальные игры. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Впечатления детства ребенок пронесет через всю свою жизнь. Программа предполагает создание условий для развития творческих способностей, социально - культурного самоопределения через практические занятия музыкой.

### **1.1.2. Актуальность программы**

На занятиях по музыке, дети учатся запоминать текст песен, построение танцев - все это развивает память, речь, мышление. Овладевая танцевальными движениями, дети развивают физическую активность, укрепляют здоровье, развивают эстетический вкус. Все это так необходимо для подготовки и адаптации детей в школе.

Актуальность программы «Домисолька» состоит в решении сразу нескольких задач - формированию эстетических чувств, вкуса и потребностей, мировоззрения, сознательного ощущения красоты, гармонии в

искусстве и жизни, развитие творческого потенциала и раскрытие в нем яркой личности ребенка.

С музыкальным образованием ребенка все чаще связывают перспективы духовного развития народа и всей страны. Данные социологических опросов доказывают, что музыка занимает одно из главных мест в сфере интересов современности.

### **1.1.3. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и направлена не только на освоение предметного содержания, но и на развитие творческого потенциала и нравственных качеств; на интеллектуальное развитие и повышение уровня общей культуры занимающихся. Во время занятий дети получают всестороннее музыкальное образование, учатся исполнять детские песни, играть в музыкальные игры, двигаться под музыку, слушать и понимать музыку, творчески самовыражаться, музицировать на простейших музыкальных инструментах, учатся голосом передавать чувства, мысли и состояние души, у детей развивается слух, речь, память и воображение.

У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

При разработке данной программы были проанализированы следующие программы для дошкольников: «Камертон» Костиной Э.П., «Ладушки» Каплуновой Е. А. и Новоскольцевой И.А., «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П., «Музыка – малышам» Петрова В.А. Настоящая программа отличается от вышеперечисленных содержанием, целевым компонентом, структурным построением.

В данной программе наряду с традиционными формами работы вводятся и новые формы: использование детских музыкальных инструментов

в сопровождении, совместное выступление детей и родителей на праздничных концертах.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Ведущей деятельностью возраста 5 - 6 лет является игра.

Программа рассчитана на детей 5 - 6 лет (дошкольного возраста). Группы комплектуются по возрасту: I года обучения - 5 лет; II года обучения – 6 лет. Наполняемость каждой группы от 10 до 12 человек.

##### **Для детей 5 лет**

Данный возраст характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться под музыку. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. При слушании музыки дети проявляют большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными.

##### **Для детей 6 лет**

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию

музыкального образа. У детей 6 - 7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются более выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные способности и интересы проявляются ярче.

#### **1.1.5. Объём и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» рассчитана на два года обучения, 144 учебных часа.

Первый год обучения - 69 часов.

Второй год обучения - 75 часов.

Первый год обучения, 69 часа - это стартовый этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения, навыки, реализуется на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности. Второй год обучения - 75 учебных часа. На данном этапе предполагается овладение специальными, более серьезными знаниями, умениями и навыками, происходит более углубленное изучение музыкального материала, формируется более устойчивая потребность к музыкальным занятиям.

#### **1.1.7 Формы обучения и виды занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Форма обучения - очная.

Формы образовательного процесса:

- практические занятия;
- концерты;
- экскурсии;
- зачетные занятия.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федерального закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и прослушиванием композиций.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (ребёнку дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённой песни, танца);
- групповая (разделение на минигруппы для выполнения определенной задачи);
- коллективная (подготовка к праздничным концертам и др. мероприятиям).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательный процесс в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 1.11.2018 г. №196 п. 19, 20, 21,22.

### **1.1.8 Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность 1 - го занятия - 30 минут, с учетом возраста дошкольников. Перемена между занятиями 10 минут для отдыха детей. Занятия проводятся с использованием игровых ситуаций, с элементами театрализации. Это дает возможность педагогу более доступно преподнести данный материал и добиться ожидаемого результата.

## 1.2 ЦЕЛЬ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Достижение цели осуществляется с помощью следующих **задач:**

### **Обучающие:**

- обучать детей выразительному пению;
- знакомить детей с различными жанрами музыки (эстрадный жанр, классический, народный);
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение чувствовать музыку и выразительно передавать её характер в движении
- познакомить с основными музыкальными инструментами (ударные, струнные, духовые, клавишные)

### **Развивающие:**

- развивать у детей память, слух, чувство ритма, воображение, выразительность движений;
- формировать певческий голос

### **Воспитательные:**

- формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус
- формировать ценностное отношение к прекрасному, культуре и традициям народа;
- воспитывать нравственные качества (доброта, дружба, справедливость, честность)



## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. Учебный план

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	<b>ИНВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>				
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	«Знакомство» «Музыка и любовь»	1	0,5	0,5	Игра «Угадайка»
<b>2.</b>	<b>«Настроения и чувства в музыке»</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
2.1	«Что музыка выражает?»	1	0,5	0,5	Игра «А ну-ка, повтори!»
2.2	«Что музыка изображает?» «Весёлая музыка»	1	0,5	0,5	Игра «К нам гости пришли»
2.3	«Настроение в музыке»	1	0,5	0,5	Игра «К нам гости пришли»
2.4	«Чувство в музыке»	1	0,5	0,5	Игра «К нам гости пришли»
2.5	«Настроения и чувства в музыке»	1	0,5	0,5	Игра «Угадай, кто сидит на мячике»
<b>3.</b>	<b>«Осень - чудная пора»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1	«Осень» «Осеннее чувство»	1	0,5	0,5	Игра «Что звучит?»
3.2	«Осенние дары»	1	0,5	0,5	Игра «Танцевальный марафон»
3.3	«Осень золотая»	1	0,5	0,5	Игра «А ну ка повтори!»
3.4	«Осенью в лесу»	1	0,5	0,5	Игра «Часы»
3.5	«Осеннее настроение» «Осенний дождь»	1	0,5	0,5	Игра «Танцевальный марафон»
3.6	«Осень в гости позовём»	1	0,5	0,5	Игра «Сделай наоборот»
3.7	«Осень в гости позовём» «Осенины»	1	0,5	0,5	Игра «Волшебная посылка»
3.8	«Осенины»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
<b>4.</b>	<b>«День матери»</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	

	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>				
4.1	Оренбургский театр музыкальной комедии	2		2	Опрос
4.2	Экскурсия в живой уголок	1		1	Беседа
	<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>				
4.3	«Будем петь для мамы» «Мы для мамы спляшем»	1	0,5	0,5	Игра «По водицу»
4.4	«Подарок маме»	1	0,5	0,5	Игра «Солнышко или дождик?»
4.5	«Концерт для мамы»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
<b>5</b>	<b>«Брат Мажор и Брат Минор</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1	«Брат Мажор»	1	0,5	0,5	Конкурс «Детские голоса»
5.2	«Брат Мажор» «Брат Минор»	1	0,5	0,5	Игра «К нам гости пришли»
5.3	«Угадай меня»	1	0,5	1	Игра «К нам гости пришли»
5.4	«Где прячется мажор и Минор»	1	0,5	0,5	Игра «Солнышко и дождик»
<b>6.</b>	<b>«Здравствуй, Новый год!»</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	
6.1	«Вот и зимушка пришла»	1	0,5	0,5	Игра «К нам гости пришли»
6.2	«Скоро Новый год придёт»	1	0,5	0,5	Игра «Волшебная посылка»
6.3	«Долгожданный Новый год»	1	0,5	0,5	Игра «А ну ка повтори!»
6.4	«Приходи к нам Новый год»	1	0,5	0,5	Игра «Солнышко или дождик?»
6.5	«Играем в снежки»	1	0,5	0,5	Игра «Волшебная посылка»
6.6	«Мы тебя так долго ждали»	1	0,5	0,5	Игра «Весёлые лягушки»
6.7	«Новогодние хороводы»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
<b>7.</b>	<b>«Зимние забавы»</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	

	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>				
7.1	Культурный комплекс «Национальная деревня»	1		1	Опрос
	<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>				
7.2	«Зимнее настроение» «Зимние игры»	1		1	Игра «Шуточка»
7.3	«Зимние звуки»	1		1	Игра «Волшебная посылка»
<b>8.</b>	<b>«Музыкальные инструменты и игрушки»</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Игра «Музыкальный оркестр»
8.1	«Музыкальные инструменты» «Музыкальные игрушки»	1	0,5	0,5	Игра «Весёлые лягушки»
8.2	«Играем с игрушками»	1	0,5	0,5	Игра «Поиграем веселей»
8.3	«Музыкальный оркестр» «Музыкальная театрализация»	1	0,5	0,5	Игра «Волшебная посылка»
<b>9.</b>	<b>«Защитники Отечества»</b>	<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
9.1	«Мы - солдаты»	1	0,5	0,5	Игра «Поднимай флаг»
9.2	«Мы любим армию свою»	1	0,5	0,5	Игра «Военный марш»
9.3	«Мы любим армию свою»	1	0,5	0,5	Игра «Поднимай флаг»
9.4	«Бравые солдаты»	1	0,5	0,5	Игра «Калинка»
9.5	«Мы любим Родину свою»	1	0,5	0,5	«Военный марш»
9.6	«Защитники Отечества» «Будем Родину беречь»	1	0,5	0,5	Игра «Будь ловким»
9.7	«Мы любим Родину свою»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
<b>10.</b>	<b>«Очень маму я люблю»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
10.1	«Мама – первое слово»	1	0,5	0,5	Игра «Ножка»
10.2	«Добрые слова»	1	0,5	0,5	Игра «Весёлые инструменты»

10.3	«Мама – первое слово»	1	0,5	0,5	Игра «Поиграем веселей»
10.4	«8 Марта»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
<b>11.</b>	<b>«Природа и музыка»</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
11.1	«Добрые слова»	1	0,5	0,5	Игра «Будь ловким»
11.2	«Вместе споём»	1	0,5	0,5	Игра «Поднимай флаг»
11.3	«Лучший друг» «Мы помощники»	1	0,5	0,5	Игра «Музыкальные узоры»
11.4	«Лирические напевы»	1	0,5	0,5	Игра «Ступеньки»
11.5	«Любимые мамы» «Что такое песня?»	1	0,5	0,5	Игра «Будь здорова, бабушка»
	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>				
11.6	Экскурсия в живой уголок	1		1	Беседа
11.7	Оренбургская областная филармония	2		2	Опрос
	<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>				
11.8	«Что такое марш?»	1	0,5	0,5	Марш (ходьба)
11.9	«Что изображает музыка?» «Что выражает музыка?»	1	0,5	0,5	«Музыкальная копилка»
11.10	«Мы поём и танцуем вместе»	2	1	1	Игра «Солнечный зайчик»
11.11	«Дружно мы шагаем» «Звуки в природе»	2	1	1	Игра «Передача платочка»
11.12	«Стеклянные звуки»	1	0,5	0,5	Игра «Ищу игрушку»
11.13	«Шуршащие звуки» «Музыкальный регистр»	1	0,5	0,5	Марш (ходьба)
11.14	«Мелодическая линия»	1	0,5	0,5	Игра «Весёлый пирог»

11.15	«Деревянные звуки»	1	0,5	0,5	Игра «На чём играю?»
11.16	«Я – маленький композитор»	2	1	1	Игра «Птицелов»
11.17	«Живопись в музыке»	2	1	1	Игра «Пчёлки и ласточки»
11.18	Итоговое занятие. «Поэзия в музыке»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>69</b>	<b>20</b>	<b>49</b>	

**Учебный план  
Второй год обучения**

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>				
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1.1	Вводное занятие «Знакомство»	1	0,5	0,5	Игра «Давайте познакомимся»
<b>2.</b>	<b>«Настроения и чувства в музыке»</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
2.1	«Музыка и любовь» «Что выражает музыка?»	1	0,5	0,5	Игра «Брейк»
2.2	«Что музыка выражает?»	1	0,5	0,5	Игра «Барабанщики»
2.3	«Что музыка изображает?»	1	0,5	0,5	Игра «Мячики»
2.4	«Весёлая музыка»	1	0,5	0,5	Игра «Плетень»
2.5	«Осень» «Чувство в музыке»	2	1	1	Игра «Плетень»
2.6	«Осеннее чувство»	1	0,5	0,5	Игра «Весёлые барабаны»
2.7	«Осеннее чувство» «Осенние дары»	2	1	1	Игра «Капельки»
2.8	«Осень золотая»	1	0,5	0,5	Игра «Паутина»
2.9	«Осенью в лесу» «Осеннее настроение»	1	0,5	0,5	Игра «Паутина»
2.10	«Осеннее настроение»	1	0,5	0,5	Игра «Лошадки»
2.11	«Осеннее настроение»	1	0,5	0,5	Игра «Грибной

	«Осенний дождь»				дождь»
2.12	«Осенний дождь»	1	0,5	0,5	Игра «Весёлые барабаны»
2.13	«Встретим Осень»	2	1	1	Праздничный концерт
<b>3.</b>	<b>«День матери»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>				
3.1	Экскурсия в живой уголок	1		1	Беседа
3.2	Оренбургский театр музыкальной комедии	2		2	Опрос
	<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>				
3.3	«Учим песенки для мам»	1		1	Игра «Дружные пары»
3.4	«Учим песенки для мам»	1		1	Игра «Паучок и гамачок»
3.5	«Концерт для мамы»	1		1	Праздничный концерт
<b>4.</b>	<b>«Музыкальные инструменты и игрушки»</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	
4.1	«В гости к музыкальным инструментам» «Фантазируем с игрушками»	1	0,5	0,5	Игра «Ищи»
4.2	«Мы попляшем вместе с игрушками»	1		1	Игра «Тамбурин»
4.3	«Мы сочиняем танец с игрушками»	1		1	Игра «Звонили звоны»
4.4	«Музыкальные инструменты и игрушки» «Мы встречаем зимушку»	2	1	1	Игра «Цирковые лошадки»
<b>5.</b>	<b>«Здравствуй, Новый год!»</b>	<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
5.1	«Пришла зима»	1	0,5	0,5	Игра «Андрей – воробей»
5.2	«Ждём мы в гости Новый год»	1	0,5	0,5	Игра «Что нам нравится зимой?»

5.3	«Будем Новый год мы ждать» «Мы играем в снежки»	1	0,5	0,5	Игра «Зима»
5.4	«Долгожданный Новый год»	1	0,5	0,5	Игра «Хлопки в ладоши»
5.5	«Заводи новогодние хороводы»	1	0,5	0,5	Игра «Сложи песенку»
5.6	«Заводи новогодние хороводы»	1	0,5	0,5	Игра «Вдоль по Питерской»
5.7	Праздник «Новый год»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
<b>6.</b>	<b>«Зимние забавы»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
6.1	«Весёлая зима» «Зимнее настроение»	2	1	1	Игра «Кубик эмоций»
6.2	«Зимние забавы»	1		1	Игра «Шуточка»
6.3	«Народные игры»	1		1	Игра «Снежный ком»
6.4	«Народные песни»	1		1	Игра «Кадриль»
6.5	«Народные песни» «Оркестр народных инструментов»	1		1	Игра «Как под горкой»
6.6	«Народные забавы»	1		1	Игра «Красный сарафан»
<b>7.</b>	<b>«Защитники Отечества»</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1	«Мы - солдаты»	1	0,5	0,5	Игра «Марш»
7.2	«Мы - солдаты»	1	0,5	0,5	«Военный марш»
7.3	«Мы любим армию свою»	1	0,5	0,5	Игра «Поднимай флаг»
7.4	«Бравые солдаты»	1	0,5	0,5	Игра «Калинка»
7.5	«Мы любим Родину свою»	1	0,5	0,5	«Военный марш»
7.6	«Защитники Отечества»	1	0,5	0,5	Игра «Будь ловким»
7.7	«Будем Родину беречь» «Мы любим Родину свою»	1	0,5	0,5	Игра «Поднимай флаг»
7.8	Праздничное мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт

<b>8.</b>	<b>«Очень маму я люблю»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
8.1	«Мама – первое слово» «Добрые слова»	1	0,5	0,5	Игра «Чей кружок быстрее?»
8.2	«Мама – первое слово»	1	0,5	0,5	Игра «Пришла весна»
8.3	Праздничное мероприятие «8 Марта»	1	0,5	0,5	Праздничный концерт
8.4	«Добрые слова»	1	0,5	0,5	Игра «Будь ловким»
8.5	«Вместе споём»	1	0,5	0,5	Игра «Кластерное облако»
8.6	«Мы помощники»	1	0,5	0,5	Игра «Музыкальные узоры»
<b>9.</b>	<b>«Природа и музыка»</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
9.1	«Лирические напевы»	1		1	Игра «Ступеньки»
9.2	«Что такое песня?»	1		1	Игра «Будь здорова, бабушка»
	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>				
9.3	Экскурсия в парк	1		1	Опрос
9.4	Экскурсия в живой уголок	1		1	Беседа
	<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>				
9.5	«Что такое марш?» «Что изображает музыка?»	1		1	Игра «Угадай мелодию»
9.6	«Что выражает музыка?»	1		1	«Музыкальная копилка»
9.7	«Мы поём и танцуем вместе» «Дружно мы шагаем»	2	1	1	Игра «Солнечный зайчик»
9.8	«Звуки в природе»	1		1	Игра «Передача платочка»
9.9	«Стеклянные звуки» «Шуршащие звуки»	2	1	1	Игра «Ищи игрушку»
9.10	«Музыкальный регистр»	1		1	Игра «Танец сидя»
9.11	«Мелодическая линия»	2	1	1	Игра «Весёлый пирог»
9.12	«Деревянные звуки»			1	Игра «На чём играю?»
9.13	«Я – маленький композитор»	1	1	1	Игра «Лесной марш»
9.14	«Живопись в музыке»	1		1	Игра «Со вьюном я



					хожу»
9.15	«До свиданья, «Жаворонок!»	2	1	1	Праздничный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>75</b>	<b>26,5</b>	<b>48,5</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Первый год обучения

#### Введение в программу

##### 1. Вводное занятие «Знакомство».

*ТЕОРИЯ:* Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. История создания песенного творчества.

*ПРАКТИКА:* Игра на знакомство «Шире, круг». Пение упражнений и знакомых песен.

*Формы контроля:* Игра «Угадайка».

#### «Настроения и чувства в музыке»

##### 2. «Что музыка выражает?»

*ТЕОРИЯ:* Координировать музыку-речь-движение.

*ПРАКТИКА:* «Паровоз» Эрнестакса распевание. Кабалевский «Походный марш».

Пальчиковая игра «Брейк-миксер».

*Формы контроля:* Игра «А ну-ка, повтори!»

##### 3. «Что музыка изображает?» «Весёлая музыка»

*ТЕОРИЯ:* Совершенствование основных видов движений. Формирование навыков ориентировки в пространстве.

*ПРАКТИКА:* «Паровоз» Эрнестакса распевание; «Ах, какая осень» Роот песня;

Чайковский «Баба Яга». «Волна, Чайка» пальчиковая игра; «Ах, какая осень» Роот. «Репка» игра.

*Формы контроля:* Игра «К нам гости пришли».

##### 4. «Настроение в музыке»

*ТЕОРИЯ:* Способствовать приобретению коммуникативных невербальных

навыков.

*ПРАКТИКА:* «Ах, какая осень» Роот, музыкальная игра «Репка»; «1,2,3,4,5 будут пальцы танцевать».

*Формы контроля:* Игра «К нам гости пришли».

### **5. «Чувство в музыке»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживание в процессе восприятия музыки.

*ПРАКТИКА:* «Ах, какая осень» Роот. «Походный марш» Кабалевского. «Дождись» танец с листочками.

*Формы контроля:* Игра «К нам гости пришли».

### **6. «Настроения и чувства в музыке»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие интереса к танцевальному творчеству.

*ПРАКТИКА:* «Осень» Вивальди. «Дождись» танец с листочками.

*Формы контроля:* Игра «Угадай, кто сидит на мячике».

### **«Осень - чудная пора»**

### **7. «Осень». «Осеннее чувство»**

*ТЕОРИЯ:* Обогащение словарного запаса определениями, подходящими под описание характера произведения. Активизация слухового внимания. Развитие ориентации в пространстве и координация движений.

*ПРАКТИКА:* «Осень» Вивальди. М.д.игра «На чём играю». «Осень золотая» Старченко. «Дождись» танец с листочками. «Осень» Вивальди.

*Формы контроля:* Игра «Что звучит?»

### **8. «Осенние дары»**

*ТЕОРИЯ:* Взаимодействие в парах и качество танцевальных движений в парах.

*ПРАКТИКА:* «Осенняя песенка» Васильева. «На чём играю» м.д.и. «Не выпустим» Ломовой.

*Формы контроля:* Игра «Танцевальный марафон».

### **9. «Осень золотая»**

*ТЕОРИЯ:* Приемы игры на новых детских музыкальных инструментах.

*ПРАКТИКА:* «Осенняя песенка» Васильева. «Осень золотая» Старченко. «На чём играю» м.д.и.«Не выпустим» Ломовой. *Формы контроля:* Игра «А ну ка повтори!»»

#### **10. «Осенью в лесу»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие интереса к танцевальному творчеству. Расширение представлений о характере, настроении музыки.

*ПРАКТИКА:* «Дождись» танец с листочками, «Тили - бом», «Три притопа» «Осенняя песенка».

*Формы контроля:* Игра «Часы».

#### **11. «Осеннее настроение». «Осенний дождь»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие звуковысотный, тембровый слух, учить передавать характер музыки. Учить различать содержание, характер музыки. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.

*ПРАКТИКА:* «Овощи» Михалкова. «Три притопа». «Осень золотая» Старченко. «Тили - бом» пальчиковая игра. «У Калинушки». «Миновало лето».

*Формы контроля:* Игра «Танцевальный марафон».

#### **12. «Осень в гости позовём»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие музыкальной деятельности детей, техника игры на музыкальных инструментах.

*ПРАКТИКА:* «Миновало лето». «У Калинушки». Игра с бубном. «Смехота» пальчиковая игра.

*Формы контроля:* Игра «Волшебная посылка».

#### **13. «Осень в гости позовём». «Осенины»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях.

*ПРАКТИКА:* «У Калинушки». Игра с бубном. «Смехота» пальчиковая игра. «Дождись» танец с листочками

*Формы контроля:* Игра «Волшебная посылка».

#### **14. «Осенины»**

*ТЕОРИЯ:* Различение содержания, характера, настроения музыки.

*ПРАКТИКА:* «Марш деревянных солдатиков» Чайковский

«Смехота» пальчиковая игра.

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

### **«День матери»**

## **15. Посещение Оренбургского театра музыкальной комедии**

*ТЕОРИЯ:* Что такое театр?

*ПРАКТИКА:* Просмотр спектакля.

*Формы контроля:* Опрос.

## **16. Экскурсия в живой уголок**

*ТЕОРИЯ:* Рассказ о декоративных животных.

*ПРАКТИКА:* Наблюдение за животными.

*Формы контроля:* Беседа.

## **17. «Будем петь для мамы». «Мы для мамы спляшем»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие внимания, чувство ритма, координации. Учить детей петь очень игриво, в современном стиле.

*ПРАКТИКА:* «Подарок маме» Ботяров. «Мальчик - замарашка»

Попатенко. «Спите, куклы».

*Формы контроля:* Игра «По водицу».

## **18. «Подарок маме»**

*ТЕОРИЯ:* Передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.

*ПРАКТИКА:* «Песня о маме» Попатенко. «Гармошка». «Из чего же...»

*Формы контроля:* Игра «Солнышко или дождик?»

## **19. «Концерт для мамы»**

*ТЕОРИЯ:* Передача характера музыки через танцевальные движения.

*ПРАКТИКА:* «Игра с водой». «Жёлтый месяц».

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

## **«Брат Мажор и Брат Минор»**

## **20. «Брат Мажор»**

*ТЕОРИЯ:* Подбор 3-4 определений, подходящих под описание характера музыки.

*ПРАКТИКА:* «Белый месяц». «Зеркало». «Игра с бубном» Красева.

*Формы контроля:* Конкурс «Детские голоса».

### **21. «Брат Мажор». «Брат Минор»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие произвольности, внимания, соблюдая правила игры.

*ПРАКТИКА:* «Синий цвет». «Часики». «Игра с бубном».

*Формы контроля:* Игра «К нам гости пришли».

### **22. «Угадай меня»**

*ТЕОРИЯ:* Правильно выполнять ритмический рисунок мажора и минора.

*ПРАКТИКА:* «Передача платочка» Ломовой.

*Формы контроля:* Игра «К нам гости пришли».

### **23. «Где прячется мажор и Минор»**

*ТЕОРИЯ:* Совершенствовать умение отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук.

*ПРАКТИКА:* «Передача платочка» Ломовой. «Часики».

*Формы контроля:* Игра «Солнышко и дождик».

### **«Здравствуй, Новый год!»**

### **24. «Вот и зимушка пришла»**

*ТЕОРИЯ:* Расширение представления детей о чувствах человека, выражаемых в музыке.

*ПРАКТИКА:* «Танец снежных хлопьев» Чайковский. «Топ-хлоп». Игра с бубном.

*Формы контроля:* Игра «К нам гости пришли».

### **25. «Скоро Новый год придёт»**

*ТЕОРИЯ:* Обучение детей выразительному исполнению песни, петь напевно, в умеренном темпе.

*ПРАКТИКА:* «Танец снежных хлопьев» Чайковский. «Кукушка». «Хоровод вокруг ёлки». «Саночки» Филиппенко.

*Формы контроля:* Игра «Волшебная посылка».

## **26. «Долгожданный Новый год»**

*ТЕОРИЯ:* Узнавать музыку по вступлению. Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах.

*ПРАКТИКА:* «Звёздочки» Вихаревой. «Хоровод вокруг ёлки». «Саночки» Филиппенко.

*Формы контроля:* Игра «А ну ка повтори!»

## **27. «Приходи к нам Новый год»**

*ТЕОРИЯ:* Совершенствование элементов народных движений в плясках. Создавать условия для обучения переменному шагу, способствовать развитию умения передавать в движении смену частей музыкальных произведений.

*ПРАКТИКА:* «Пряничные человечки». «Хоровод вокруг ёлки». Кукушка». «Танец снежных хлопьев» Чайковский.

«Саночки» Филиппенко

*Формы контроля:* Игра «Солнышко или дождик?»

## **28. «Играем в снежки»**

*ТЕОРИЯ:* Учить определять характер, раскрывать характер. Учить петь легко, естественным голосом.

*ПРАКТИКА:* «Разноцветные снежки». «Труба». «Саночки» Филиппенко.

*Формы контроля:* Игра «Волшебная посылка».

## **29. «Мы тебя так долго ждали»**

*ТЕОРИЯ:* Работать над артикуляцией поступенно вверх и вниз в пределах мажорной гаммы.

*ПРАКТИКА:* «Труба». «Дудочка». «Саночки» Филиппенко.

*Формы контроля:* Игра «Весёлые лягушки».

## **30. «Новогодние хороводы»**

*ТЕОРИЯ:* Добиваться естественности в исполнении современных движений.

*ПРАКТИКА:* «Новогодний хоровод». «Хоровод вокруг ёлки». «Саночки» Филиппенко.

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

## **«Зимние забавы»**

### **31. Культурный комплекс «Национальная деревня»**

*ТЕОРИЯ:* Рассказ о народах, проживающих на территории Оренбургской области.

*ПРАКТИКА:* Изучение быта народностей.

*Формы контроля:* Опрос.

### **32. «Зимнее настроение». «Зимние игры»**

*ТЕОРИЯ:* Различать на слух длинные и короткие звуки.

*ПРАКТИКА:* «Звёздочки - непоседы» игра; «В стране гномов» игра.

*Формы контроля:* Игра «Шуточка».

### **33. «Зимние звуки»**

*ТЕОРИЯ:* Понаблюдать за проявлениями чувства благодарности, за интонациями. Различать на слух длинные и короткие звуки. *ПРАКТИКА:* «Шуточка» В.Селиванов.

*Формы контроля:* Игра «Волшебная посылка».

## **«Музыкальные инструменты и игрушки»**

### **34. «Музыкальные инструменты». «Музыкальные игрушки»**

*ТЕОРИЯ:* Различать на слух длинные и короткие звуки. Учить мимикой показывать своё эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни. Через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения.

*ПРАКТИКА:* «Если добрый ты», «Поиграем веселей». «Дили - дили! Бом! Бом!».

*Формы контроля:* Игра «Весёлые лягушки».

### **35. «Играем с игрушками»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие координаций движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх.

*ПРАКТИКА:* Макшанцевой; «Шорох к Шелесту» ритмич. игра; Д/и «Кубик эмоций».

*Формы контроля:* Игра «Поиграем веселей».

### **36. «Музыкальный оркестр» «Музыкальная театрализация»**

*ТЕОРИЯ:* Формирование навыков выражения мимикой и песенной.

Привитие навыков музыкально – театрализованной импровизации.

*ПРАКТИКА:* «Венгерский танец» И.Брамса. «Почему медведь зимой спит»

Л.Киппера.

*Формы контроля:* Игра «Волшебная посылка».

#### **«Защитники Отечества»**

### **37. «Мы - солдаты»**

*ТЕОРИЯ:* Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.

Слышать и передавать в движении начало и окончание звучания музыки, выделять акцент.

*ПРАКТИКА:* «Марш» Н.Богословского; «Поднимай флаг».

*Формы контроля:* Игра «Поднимай флаг».

### **38. «Мы любим армию свою»**

*ТЕОРИЯ:* Придумать свою мелодию по отрывку мелодии.

Закрепление песни, узнать по вступлению.

*ПРАКТИКА:* «Молодой моряк» А.Арут; «Будь ловким».

*Формы контроля:* Игра «Военный марш».

### **39. «Мы любим армию свою»**

*ТЕОРИЯ:* Самостоятельно определять трёхчастную форму пьесы.

*ПРАКТИКА:* «Весёлые музыканты» Е.Тиличеевой танец.

*Формы контроля:* Игра «Поднимай флаг».

### **40.«Бравые солдаты»**

*ТЕОРИЯ:* Передавать бег, ходьбу, поскоки. Осваивать ориентировку в пространствах.

*ПРАКТИКА:* «Будь ловким» игра. «Марш и песенка матросов» Э.Сигмейстер.

*Формы контроля:* Игра «Калинка».

### **41. «Мы любим Родину свою»**

*ТЕОРИЯ:* Проявление инициативы и самостоятельности в играх.



*ПРАКТИКА:* «Будем солдатами» О. Девочкина. «Военный марш» Г. Свиридова

*Формы контроля:* «Военный марш».

#### **42. «Защитники Отечества». «Будем Родину беречь»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие согласованности движений с формой построения музыкальных произведений. Развивать умения чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому темпу.

*ПРАКТИКА:* «Будь ловким» игра. «Марш и песенка матросов» Э.Сигмейстер.

*Формы контроля:* Игра «Будь ловким».

#### **43. «Мы любим Родину свою»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие чувства патриотизма и любовь к своей Родине.

*ПРАКТИКА:* «Марш» Н.Богословского; «Поднимай флаг».

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

#### **«Очень маму я люблю»**

#### **44. «Мама – первое слово»**

*ТЕОРИЯ:* Передача характера музыки через танцевальные движения.

*ПРАКТИКА:* «Весна» Вивальди.

*Формы контроля:* Игра «Ножка».

#### **45. «Добрые слова»**

*ТЕОРИЯ:* Передача характера произведения, выразительных особенностей через инструменты, двигательную импровизацию, а также цвет.

*ПРАКТИКА:* Бумажные кораблики»; «Веселые инструменты». *Формы контроля:* Игра «Весёлые инструменты».

#### **46. «Мама - первое слово»**

*ТЕОРИЯ:* Выразительные средства музыкального языка.

*ПРАКТИКА:* «Весна» Вивальди.

*Формы контроля:* Игра «Поиграем веселей».

#### **47. «8 Марта»**

*ТЕОРИЯ:* понятие о слушателе и зрителе.

*ПРАКТИКА:* «Весна» Вивальди.

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

#### **«Природа и музыка»**

#### **48. «Добрые слова»**

*ТЕОРИЯ:* Познакомить детей понятиями: механическое звучание и живое исполнение музыки.

*ПРАКТИКА:* Бумажные кораблики»; «Веселые инструменты».

*Формы контроля:* Игра «Будь ловким».

#### **49. «Вместе споём»**

*ТЕОРИЯ:* Тембровая окраска звука.

*ПРАКТИКА:* Чистоговорки: «Уха», «Оса», «О-ле»; игра «Как мячик».

*Формы контроля:* Игра «Поднимай флаг».

#### **50. «Лучший друг». «Мы помощники»**

*ТЕОРИЯ:* Навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графических нотаций. *ПРАКТИКА:* Д/и «Музыкальные узоры», «Музыкальное лото».

*Формы контроля:* Игра «Музыкальные узоры».

#### **51. «Лирические напевы»**

*ТЕОРИЯ:* Понятие о длительности звука.

*ПРАКТИКА:* Чистоговорки «Уха», «Оса», «О-ле»; игра «Как мячик».

*Формы контроля:* Игра «Ступеньки».

#### **52. «Любимые мамы». «Что такое песня?»**

*ТЕОРИЯ:* Понятие различия между пением и речью.

*ПРАКТИКА:* «Вальс» Г. Свиридова. «Бравые солдаты». «Поиграем веселей».

*Формы контроля:* Игра «Будь здорова, бабушка».

#### **53. Экскурсия в живой уголок**

*ТЕОРИЯ:* Рассказ о животных живого уголка.

*ПРАКТИКА:* Наблюдение.

*Формы контроля:* Беседа.

#### **54. «Что такое танец?»**

*ТЕОРИЯ:* Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки.

*ПРАКТИКА:* «Просьба» А. Александров. «Этюд» С. Майкапар.

*Формы контроля:* Игра «Ступеньки».

### **55. «Что такое марш?»**

*ТЕОРИЯ:* Формирование двигательной ориентации в ритмических упражнениях.

*ПРАКТИКА:* «Выходной день» В. Лессер

*Формы контроля:* Марш (ходьба).

### **56. «Что изображает музыка?». «Что выражает музыка?»**

*ТЕОРИЯ:* Расширение музыкального кругозора детей в процессе слушания инструментальной музыки.

*ПРАКТИКА:* Г. Стрибогг «Солнечный день» М. Шмидт.

*Формы контроля:* «Музыкальная копилка».

### **57. «Мы поём и танцуем вместе»**

*ТЕОРИЯ:* Понятие термина «музыкальная фраза».

*ПРАКТИКА:* «Частушки»; «Ищи игрушку» р. н. м, обр. В. Агафонникова.

*Формы контроля:* Игра «Солнечный зайчик».

### **58. «Дружно мы шагаем». «Звуки в природе»**

*ТЕОРИЯ:* Закрепление движения маршевого характера.

*ПРАКТИКА:* «Бравые солдаты»; «Поиграем веселей».

*Формы контроля:* Игра «Передача платочка».

### **59. «Шуршащие звуки». «Музыкальный регистр»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие координации движения при танце в парах и командой, ориентация в пространстве и правила перестроений в играх. Обогащение знаний инструментами симфонического оркестра.

*ПРАКТИКА:* «Передача платочка», муз. Т. Ломовой. «Брейк-миксер», «Веселые дети»; «Симфонический оркестр».

*Формы контроля:* Марш (ходьба).

### **60. «Мелодическая линия»**

*ТЕОРИЯ:* Знакомство детей с мелодическими средствами музыкальной выразительности.

*ПРАКТИКА:* «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Венгерский танец» И. Брамса.

*Формы контроля:* Игра «Весёлый пирог».

### **61. «Деревянные звуки»**

*ТЕОРИЯ:* Привлечение внимания детей к богатству и разнообразию звуков.

*ПРАКТИКА:* «Весёлый и грустный Буратино».

*Формы контроля:* Игра «На чём играю?»

### **62. «Я – маленький композитор»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие навыков инсценирования песен, сценического движения.

*ПРАКТИКА:* «Веселый пирог», ритмическая разминка.

*Формы контроля:* Игра «Птицелов».

### **63. «Живопись в музыке»**

*ТЕОРИЯ:* Формирование певческих навыков, умение петь легким звуком.

*ПРАКТИКА:* «Марш», муз. Д. Шостаковича.

*Формы контроля:* Игра «Пчёлки и ласточки».

### **64. Итоговое занятие. «Поэзия в музыке»**

*ТЕОРИЯ:* Формирование правильного певческого дыхания.

*ПРАКТИКА:* «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой.

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

## **Второй год обучения**

### **Введение в программу**

#### **1. Вводное занятие «Знакомство»**

*ТЕОРИЯ:* Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

История создания песенного творчества.

*ПРАКТИКА:* «Мячики» А. Соснин муз.ритм. движ.; «Карнавал животных» Сен-Санс слушание.

*Формы контроля:* Игра «Давайте познакомимся».

## **«Настроения и чувства в музыке»**

### **2. «Музыка и любовь»**

«Что выражает музыка?»

*ТЕОРИЯ:* Формирование активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности.

*ПРАКТИКА:* «Брейк - Миксер» игра; игра – импровизация «Давайте познакомимся»;

«Карнавал животных» Сен-Санс слушание.

*Формы контроля:* Игра «Брейк».

### **3. «Что музыка выражает?»**

*ТЕОРИЯ:* Работа над развитием словаря эстетических эмоций с помощью дидактических игр. Петь аккапельно, точно воспроизводя песенки-бусинки.

*ПРАКТИКА:* «Карнавал животных». «Мячики» Соснин, «Давайте познакомимся».

*Формы контроля:* Игра «Барабанщики».

### **4. «Весёлая музыка»**

*ТЕОРИЯ:* Умение двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамикой.

*ПРАКТИКА:* «Марш» Дунаевского .«Несмеяна -осень».«Плетень».

*Формы контроля:* Игра «Плетень».

### **5. «Осень». «Чувство в музыке»**

*ТЕОРИЯ:* Формирование правильного певческого и речевого дыхания.

*ПРАКТИКА:* «Осень» Вивальди. «Весёлые барабаны». «Чародей листопад».

*Формы контроля:* Игра «Плетень».

### **6. «Осеннее чувство»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие способности высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.

*ПРАКТИКА:* «Чародей листопад». «Марш» Дунаевского. «Капельки» танец. «Несмеяна - осень».

*Формы контроля:* Игра «Весёлые барабаны».

## **7. «Осеннее чувство». «Осенние дары»**

*ТЕОРИЯ:* Умение передавать музыкально – игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами.

*ПРАКТИКА:* «Паучина» пальч. игра. «Капельки» танец. «Ах, какая красота». «Чародей листопад».

*Формы контроля:* Игра «Капельки».

## **8. «Осень золотая»**

*ТЕОРИЯ:* Передача характера, настроения музыки и движение в соответствии с музыкой.

*ПРАКТИКА:* «Ах, какая красота». «Паутина» пальчиковая игра .«Капельки» танец.«Грибной дождик» танец.

*Формы контроля:* Игра «Паутина».

## **9. «Осенью в лесу». «Осеннее настроение»**

*ТЕОРИЯ:* Музыкальные термины: солист, композитор, исполнитель.

*ПРАКТИКА:* «Ах, какая красота». «Паучина» пальчиковая игра .«Капельки» танец. «Грибной дождик» танец.

*Формы контроля:* Игра «Паутина». Игра «Лошадки».

## **10. «Осеннее настроение». «Осенний дождь»**

*ТЕОРИЯ:* различать ритмичную, энергичную музыку, передавать в пении характер мелодии.

*ПРАКТИКА:* «Лошадки». «Октябрь» Чайковский. «Паучина» пальчиковая игра.

«Ах, какая красота».

*Формы контроля:* Игра «Грибной дождь».

## **11. «Осенний дождь»**

*ТЕОРИЯ:* Петь умеренно, тихо, самостоятельно.

*ПРАКТИКА:* «Октябрь» Чайковского. «Весёлые барабаны». «Песня о Родине».

*Формы контроля:* Игра «Весёлые барабаны».

## **12. Встретим Осень»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие способности правильно выполнять движения под музыку.

*ПРАКТИКА:* «Капельки». «Грибной дождик». «Чародей листопад».

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

### **«День матери»**

#### **13. Экскурсия в живой уголок**

*ТЕОРИЯ:* Рассказ о декоративных животных.

*ПРАКТИКА:* Наблюдение.

*Формы контроля:* Беседа.

#### **14. Оренбургский театр музыкальной комедии**

*ТЕОРИЯ:* Что такое театр?

*ПРАКТИКА:* Просмотр спектакля.

*Формы контроля:* Опрос.

#### **15. «Учим песенки для мам»**

*ТЕОРИЯ:* Выполнение произвольных движения, не сковывая их в разных частях.

*ПРАКТИКА:* «Лявониха». «Возьми бубен». «Дружные пары».

*Формы контроля:* Игра «Дружные пары».

#### **16. «Учим песенки для мам»**

*ТЕОРИЯ:* выполнение произвольных движений, не сковывая их в разных частях.

*ПРАКТИКА:* «Лявониха». «Возьми бубен». «Дружные пары» .

*Формы контроля:* Игра «Паучок и гамачок».

#### **17. «Концерт для мамы»**

*ТЕОРИЯ:* Выполнение движений чётком ритме, меняя движения в танце.

*ПРАКТИКА:* «Мама». «Возьми бубен». «Дружные пары».

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

### **«Музыкальные инструменты и игрушки»**

**18. «В гости к музыкальным инструментам». «Фантазируем с игрушками»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие координации движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Побуждать детей к самостоятельному фантазийному графическому изображению мелодической линии и штрихов исполнения

*ПРАКТИКА:* «Попляшем» р.н.п. «Тамбурин» Ж-Ф. «Ищи» Ломовой. «Много песен мы поём». «Вот такая чепуха». «Хитрый кенгурёнок».

*Формы контроля:* Игра «Ищи».

### **19. «Мы попляшем вместе с игрушками»**

*ТЕОРИЯ:* Владение музыкальными терминами: инструментальная, композитор, солист. Правильно интонировать мелодии песен.

*ПРАКТИКА:* «Лошадки» Чайковского. «Треугольник», «Маракасы», «Бубен», «Хитрый кенгурёнок».

*Формы контроля:* Игра «Тамбурин».

### **20. «Мы сочиняем танец с игрушками»**

*ТЕОРИЯ:* Придумать танцы из 4-х и 6-и движений. Почувствовать плясовой характер двухчастной формы.

*ПРАКТИКА:* «Лошадки» Чайковского. «Треугольник», «Маракасы», «Бубен» .«Хитрый кенгурёнок».

*Формы контроля:* Игра «Звонили звоны».

### **21. «Музыкальные инструменты и игрушки». «Мы встречаем зимушку»**

*ТЕОРИЯ:* Создание условий для выразительности творческих способностей детей. Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка.

*ПРАКТИКА:* «Цирковые лошадки». «Звонили звоны» Свиридов. «Хитрый кенгурёнок».

*Формы контроля:* Игра «Цирковые лошадки».

### **«Здравствуй, Новый год!»**

### **22. «Пришла зима»**

*ТЕОРИЯ:* Узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение.



*ПРАКТИКА:* «Зима» Вивальди. «Под Новый год». «Андрей - воробей».

*Формы контроля:* Игра «Андрей – воробей».

### **23. «Ждём мы в гости Новый год»**

*ТЕОРИЯ:* Работа над координацией музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики.

*ПРАКТИКА:* «Хлопки в ладоши» Шуберт. «Что нам нравится зимой».

*Формы контроля:* Игра «Хлопки в ладоши».

### **24. «Будем Новый год мы ждать». «Мы играем в снежки»**

*ТЕОРИЯ:* Совершенствование опыта слушания музыки; формирование умения различать эмоциональное содержание музыкальных произведений.

*ПРАКТИКА:* «Зима» Вивальди. «Андрей - воробей». «Что нам нравится зимой».

*Формы контроля:* Игра «Зима».

### **25. «Долгожданный Новый год»**

*ТЕОРИЯ:* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

*ПРАКТИКА:* «Как на тоненький ледок». «Хлопки в ладоши». «Что нам нравится зимой».

*Формы контроля:* Игра «Хлопки в ладоши».

### **26. «Заводи новогодние хороводы»**

*ТЕОРИЯ:* Закрепление слов новой песни, привитие любви к песне.

*ПРАКТИКА:* «Сложи песенку». «Новогоднее пожелание». Танец «Вдоль по Питерской». «Стали гномы гостей приглашать». *Формы контроля:* Игра «Сложи песенку».

### **27. «Заводи новогодние хороводы»**

*ТЕОРИЯ:* Согласование движения со словами и их выполнение.

*ПРАКТИКА:* «Сложи песенку». «Новогоднее пожелание». Танец «Вдоль по Питерской».

*Формы контроля:* Игра «Вдоль по - Питерской».

### **28. Праздник «Новый год»**

*ТЕОРИЯ:* Воспитание дружеских отношений в играх. Побуждение детей к поиску.

*ПРАКТИКА:* «Снеговик». «Новогоднее пожелание». «Стали гномы гостей приглашать».

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

### **«Зимние забавы»**

#### **29. «Весёлая зима». «Зимнее настроение»**

*ТЕОРИЯ:* Учить детей петь с вдохновением. Предлагать детям импровизировать, исполняя мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.

*ПРАКТИКА:* Игры «Узнай по голосу» Муз. В. Ребикова, Д/и «Кубик эмоций». «Музыкальные узоры».

*Формы контроля:* Игра «Кубик эмоций».

#### **30. «Зимние забавы»**

*ТЕОРИЯ:* Учить детей петь, чисто интонируя лёгким звуком, смягчая концы фраз.

*ПРАКТИКА:* «Снежный ком», «Снег идет».

*Формы контроля:* Игра «Шуточка».

#### **31. «Народные игры»**

*ТЕОРИЯ:* Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений.

*ПРАКТИКА:* «Детская полька», муз. М. Глинки.

*Формы контроля:* Игра «Снежный ком».

#### **32. «Народные песни»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие ориентации в пространстве и координации движений.

*ПРАКТИКА:* «Кадриль», «Красный сарафан». *Формы контроля:* Игра «Кадриль».

#### **33. «Народные песни». «Оркестр народных инструментов»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие мелкой моторики и координации музыка-ритм-движение.  
Работа над формированием правильного певческого и речевого дыхания.

*ПРАКТИКА:* «Ай, весна - красна» р.н.п.; ритмическая разминка. Игры «Плетень», Д/и «Музыкальная лесенка». *Формы контроля:* Игра «Как под горкой».

#### **34. «Народные забавы»**

*ТЕОРИЯ:* Петь, чисто интонируя лёгким звуком, смягчая концы фраз.

*ПРАКТИКА:* «Снежный ком», «Снег идет».

*Формы контроля:* Игра «Красный сарафан».

#### **«Защитники Отечества»**

#### **35. «Мы - солдаты»**

*ТЕОРИЯ:* Двигаться в соответствии с характером музыки. Слышать и передавать в движении начало и окончание звучания музыки, выделять акцент.

*ПРАКТИКА:* «Марш» Н.Богословского; «Поднимай флаг».

*Формы контроля:* Игра «Марш».

#### **36. «Мы - солдаты»**

*ТЕОРИЯ:* Выполнять сложные композиционные перестроения. Выполнять роль ведущего, согласно игровому образу.

*ПРАКТИКА:* «Марш» В.Соловьёва; «Из-под дуба» шаг с притопом. «Смелый наездник» Шуман слушание.

*Формы контроля:* «Военный марш».

#### **37. «Мы любим армию свою»**

*ТЕОРИЯ:* Обратить внимание детей на оптимистический характер музыки.

*ПРАКТИКА:* «Нежная песенка» песенное творчество.

*Формы контроля:* Игра «Поднимай флаг».

#### **38. «Бравые солдаты»**

*ТЕОРИЯ:* Развивать певческие умения: брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Развивать ритмический рисунок в игре на инструменте.

*ПРАКТИКА:* «Будем солдатами» О.Девочкина. «Бескозырка» песня.

*Формы контроля:* Игра «Калинка».

### **39. «Мы любим Родину свою»**

*ТЕОРИЯ:* Правильно выполнять движения игры.

*ПРАКТИКА:* «Мы любим армию свою» песня.

*Формы контроля:* «Военный марш».

### **40. «Защитники Отечества»**

*ТЕОРИЯ:* Легко, грациозно исполнять вальс, способствовать развитию чувства партнёрства.

*ПРАКТИКА:* «Верные друзья» игра.

*Формы контроля:* Игра «Будь ловким».

### **41. «Будем Родину беречь». «Мы любим Родину свою»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие у детей чувства патриотизма. *ПРАКТИКА:* «Венский вальс» танец. «Мы любим армию свою» песня. *Формы контроля:* Игра «Поднимай флаг».

### **42. Праздничное мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»**

*ТЕОРИЯ:* Привитие детям любви к своей родине.

*ПРАКТИКА:* «Мы любим армию свою» песня. «Будем солдатами» О.Девочкина. «Бескозырка» песня.

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

### **«Очень маму я люблю»**

### **43.«Мама – первое слово» «Добрые слова»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие у детей чувства любви к родному человеку. Развитие любознательности, интереса к слушательской деятельности. *ПРАКТИКА:* «Кластерное облако». «Мы сложили песенку» Е.Асеева.

*Формы контроля:* Игра «Чей кружок быстрее?»

#### **44. «Мама – первое слово»**

*ТЕОРИЯ:* Способствовать развитию выразительности пения.

*ПРАКТИКА:* «Песня о маме». «Мы сложили песенку» Е. Асеева.

*Формы контроля:* Игра «Пришла весна».

#### **45. Праздничное мероприятие «8 Марта»**

*ТЕОРИЯ:* Передавать характер музыки через танцевальные движения.

*ПРАКТИКА:* «Песня о маме». «Мы сложили песенку» Е. Асеева

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

#### **46. «Добрые слова»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие любознательности, интереса к слушательской деятельности.

*ПРАКТИКА:* «Песня о маме». «Мы сложили песенку» Е. Асеева.

*Формы контроля:* Игра «Будь ловким».

#### **47. «Вместе споём»**

*ТЕОРИЯ:* Петь эмоционально, точно соблюдать динамические оттенки.

*ПРАКТИКА:* Финская полька»; «Пришла весна», муз. З. Левиной.

*Формы контроля:* Игра «Кластерное облако».

#### **48. «Мы помощники»**

*ТЕОРИЯ:* Узнать начальную тему в репризе, обратить внимание на концовку пьесы, услышать три кита в музыке, учить разобрать по частям. *ПРАКТИКА:* «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский слушание. *Формы контроля:* Игра «Музыкальные узоры».

#### **«Природа и музыка»**

#### **49. «Лирические напевы»**

*ТЕОРИЯ:* Укреплять и развивать певческий диапазон детей в пределах октавы.

*ПРАКТИКА:* «Есть у каждого свой дом».

*Формы контроля:* Игра «Ступеньки».

#### **50. «Что такое песня?»**

*ТЕОРИЯ:* Отчётливо произносить гласные в словах. Во время пения слушать себя. Стараться правильно выполнять ритмический рисунок.

*ПРАКТИКА:* Самый внимательный слушатель» игра; «Полька с мамами».

*Формы контроля:* Игра «Будь здорова, бабушка». «Тарантелла», «Вальс» С. Прокофьев.

### **51. Оренбургская областная филармония**

*ТЕОРИЯ:* История возникновения театра.

*ПРАКТИКА:* Просмотр спектакля.

*Формы контроля:* Опрос.

### **52. Экскурсия в живой уголок**

*ТЕОРИЯ:* Водное царство живого уголка.

*ПРАКТИКА:* Наблюдение.

*Формы контроля:* Беседа.

### **53. «Что такое марш?». «Что изображает музыка?»**

*ТЕОРИЯ:* Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера.

*ПРАКТИКА:* «Весна» Вивальди.

*Формы контроля:* Игра «Угадай мелодию».

### **54. «Что выражает музыка?»**

*ТЕОРИЯ:* Формирование выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях.

*ПРАКТИКА:* «Весною» С. Майкапар; танец «Полонез» Шопен.

*Формы контроля:* «Музыкальная копилка».

### **55. «Мы поём и танцуем вместе». «Дружно мы шагаем»**

*ТЕОРИЯ:* Развивать координацию движений при танце в парах и командой. Ориентироваться в пространстве и правила перестроений в играх.

*ПРАКТИКА:* Инсценировка «Если б не было школ» Шаинский. «До свиданья детский сад»; ритмическая разминка «Скороговорки». *Формы контроля:*

Игра «Солнечный зайчик».

### **56.«Звуки в природе»**

*ТЕОРИЯ:* Работа над формированием навыков невербальной коммуникации и применения ритуалов.

*ПРАКТИКА:* «Веселый пирог», игры «Танец сидя».

*Формы контроля:* Игра «Передача платочка».

### **57. «Стеклянные звуки». «Шуршащие звуки»**

*ТЕОРИЯ:* Составлять произвольные композиции с предметами. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха.

*ПРАКТИКА:* Д/и «Узнай инструмент». «Солнышко заплакало» И.Елисеева.

*Формы контроля:* Игра «Ищи игрушку».

### **58. «Музыкальный регистр»**

*ТЕОРИЯ:* Развивать творческую свободу, воображение.

*ПРАКТИКА:* «Со вьюном я хожу».

*Формы контроля:* Игра «Танец сидя».

### **59. «Мелодическая линия»**

*ТЕОРИЯ:* Знакомство детей с мелодическими средствами музыкальной выразительности.

*ПРАКТИКА:* «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Венгерский танец» И. Брамса.

*Формы контроля:* Игра «Весёлый пирог».

### **60. «Деревянные звуки». «Я – маленький композитор»**

*ТЕОРИЯ:* Привлечение внимания детей к богатству и разнообразию звуков.

*ПРАКТИКА:* «Весёлый и грустный Буратино».

*Формы контроля:* Игра «На чём играю?». Игра «Лесной марш».

### **61. «Живопись в музыке»**

*ТЕОРИЯ:* Формирование певческих навыков, умение петь легким звуком.

*ПРАКТИКА:* «Марш», муз. Д. Шостаковича.

*Формы контроля:* Игра «Со вьюном я хожу».

### **62. «До свиданья, «Жаворонок!»**

*ТЕОРИЯ:* Развитие художественно – ассоциативного мышления.

*ПРАКТИКА:* «Почта» р.н.и..«Пчёлки и ласточка». «Птицелов».

*Формы контроля:* Праздничный концерт.

#### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети первого года обучения должны уметь:

- Петь мягко, напевно, вступать после вступления и припева;
- Знать слова 7-8 песен;
- Уметь слушать музыку, знать композиторов, названия произведений,

различать динамику, темп характер пьесы.

- Выполнять движения самостоятельно, ритмично, непринужденно.

- Делать круг самостоятельно, приглашать на танец, танцевать

ритмично, выразительно, знать движения 4-5 танцев и хороводов.

- Знать детские музыкальные инструменты, уметь на них играть.

Дети второго года обучения должны уметь:

Петь легко, непринужденно, правильно передавать мелодию;

Знать 8-10 песен, уметь вступать самостоятельно после вступления или проигрыша.

Уметь слушать музыку, знать названия произведений, знать композиторов, различать характер, динамику, темп пьесы.

Выполнять движения легко, непринужденно ритмично, выразительно.

Знать движения 6-8 танцев и хороводов.

Различать контрастную музыку, двигаться в соответствии с ней.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровне:

- *актуального развития* (исполнительская компетентность);

- *зоны ближайшего развития* («перспективные действия» - находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области музыкального творчества).



*Предметные результаты* – уровень освоения воспитанниками базовых понятий о музыке, о средствах музыкальной выразительности, опыт деятельности по получению новых знаний в области слушания, пения, танцевального творчества.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, соревнования), собеседования (индивидуальное и групповое), опросников.

*Метапредметные результаты* – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования музыкальной деятельности.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- конкурсы;
- концерты;
- участие в конкурсах музыкального творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребёнка;
- активность;
- аккуратность;
- творческий подход к знаниям;
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

*Личностные результаты* - готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно - смысловые установки выпускников, отражающие

их индивидуально - личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний и положение ребёнка в объединении, деловые качества воспитанника) используется:

- простое наблюдение;
- проведение ролевых игр;
- опросники;
- анкетирование;
- психолого-диагностические методики.

Диагностика проводится по окончании первого полугодия и в конце учебного года. Результаты педагогического мониторинга заполняет педагог в карте индивидуального развития.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Дата начала и окончания учебных периодов	Год обучения	
	1 год	2 год
	14.09.2020-31.05.2021	14.09.2020-10.05.2021
Количество учебных часов в год	69	75
Продолжительность каникул	Осенние каникулы 31.10.2020-08.11.2020г.	Осенние каникулы 31.10.2020-08.11.2020г.
	Зимние каникулы 31.12.2020-10.01.2021г.	Зимние каникулы 31.12.2020-10.01.2021г.
	Весенние каникулы 20.03.2021-28.03.2021г.	Весенние каникулы 20.03.2021-28.03.2021г.

## 2.1 Календарный учебный график 1 года обучения (5 – 6 лет)

№ п/п	Число, месяц, год	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
					<b>ИНВАРИАТНАЯ ЧАСТЬ</b>		
					<b>Введение</b>		
1	16.09.20		Диагностическое занятие	1	Вводное занятие: «Знакомство» «Музыка и любовь»	Аудитория	Игра «Угадайка»
					<b>«Настроения и чувства в музыке»</b>		
2	23.09.20		Занятие - беседа	1	«Что музыка выражает?»	Аудитория	Игра «А ну-ка, повтори!»
3	25.09.20		Ролевая игра	1	«Что музыка изображает?» «Весёлая музыка»	Аудитория	Игра «К нам гости пришли»
4	30.09.20		Практическое занятие	1	«Настроение в музыке»	Аудитория	Игра «К нам гости пришли»
5	07.10.20		Учебная игра	1	«Чувство в музыке»	Аудитория	Игра «К нам гости пришли»
6	09.10.20		Конверт вопросов	1	«Настроения и чувства в музыке»	Аудитория	Игра «Угадай, кто сидит на мячике»

	14.10.20				<b>«Осень - чудная пора»</b>		
7	16.10.20		Занятие - беседа	1	«Осень» «Осеннее чувство»	Аудитория	Игра «Волшебная посылка»
8	21.10.20		Ролевая игра	1	«Осенние дары»	Аудитория	Игра «Танцевальны й марафон»
9	23.10.20		Практическое занятие	1	«Осень золотая»	Аудитория	Игра «А ну ка повтори!»
10	28.10.20		Практическое занятие	1	«Осенью в лесу»	Аудитория	Игра «Часы»
11	30.10.20		Практическое занятие	1	«Осеннее настроение» «Осенний дождь»	Аудитория	Игра «Танцевальны й марафон»
					<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>		
12	04.11.20		Экскурсия	1	Экскурсия на выставку	Внеаудитории	Опрос
13	06.11.20		Экскурсия	1	Экскурсия в живой уголок	Внеаудитории	Беседа
					<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>		
14	11.11.20		Учебная игра	1	«Осень в гости позовём»	Аудитория	Игра «Сделай наоборот»
15	13.11.20		Учебная игра	1	«Осень в гости позовём» «Осенины»	Аудитория	Игра «Волшебная посылка»

16	18.11.20		Концерт	1	«Осенины»	Аудитория	Праздничный концерт
					<b>«День матери»</b>		
17	20.11.20		Практическое занятие	1	«Будем петь для мамы» «Мы для мамы спляшем»	Аудитория	Игра «По водицу»
18	25.11.20		Практическое занятие	1	«Подарок маме»	Аудитория	Игра «Солнышко или дождик?»
19	27.11.20		Концерт	1	«Концерт для мамы»	Аудитория	Праздничный концерт
					<b>«Брат Мажор и Брат Минор»</b>		
20	02.12.20		Занятие - беседа	1	«Брат Мажор»	Аудитория	Игра «Танцевальный марафон»
21	04.12.20		Ролевая игра	1	«Брат Мажор» «Брат Минор»	Аудитория	Игра «К нам гости пришли»
22	09.12.20		Практическое занятие	1	«Угадай меня»	Аудитория	Игра «К нам гости пришли»
23	11.12.20		Практическое занятие	1	«Где прячется мажор и Минор»	Аудитория	Игра «Солнышко и дождик»
					<b>«Здравствуй, Новый год!»</b>		
24	16.12.20		Занятие - беседа	1	«Вот и зимушка пришла»	Аудитория	Игра «К нам гости пришли»

25	18.12.20		Ролевая игра	1	«Скоро Новый год придёт»	Аудитория	Игра «Волшебная посылка»
26	23.12.20		Практическое занятие	1	«Долгожданный Новый год»	Аудитория	Игра «А ну ка повтори!»
27	25.12.20		Практическое занятие	1	«Приходи к нам Новый год»	Аудитория	Игра «Солнышко или дождик?»
28	30.12.20		Ролевая игра	1	«Играем в снежки»	Аудитория	Игра «Волшебная посылка»
					<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>		
29	08.01.21		Экскурсия	1	Культурный комплекс «Национальная деревня»	Внеаудитории	Опрос
					<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>		
					«Зимние забавы»		
30	13.01.21		Практическое занятие	1	«Мы тебя так долго ждали»	Аудитория	Игра «Весёлые лягушки»
31	15.01.21		Концерт	1	«Новогодние хороводы»	Аудитория	Праздничный концерт
32	20.01.21		Практическое занятие	1	«Зимнее настроение» «Зимние игры»	Аудитория	Игра «Шуточка»
33	22.01.21		Практическое занятие	1	«Зимние звуки»	Аудитория	Игра «Волшебная посылка»

					<b>«Музыкальные инструменты и игрушки»</b>		
34	27.01.21		Занятие - беседа	1	«Музыкальные инструменты» «Музыкальные игрушки»	Аудитория	Игра «Весёлые лягушки»
35	29.01.21		Практическое занятие	1	«Играем с игрушками»	Аудитория	Игра «Поиграем веселей»
36	03.02.21		Практическое занятие	1	«Музыкальный оркестр» «Музыкальная театрализация»	Аудитория	Игра «Волшебная посылка»
					<b>«Защитники Отечества»</b>		
37	05.02.21		Занятие - беседа	1	«Мы - солдаты»	Аудитория	Игра «Поднимай флаг»
38	10.02.21		Ролевая игра	1	«Мы любим армию свою»	Аудитория	«Военный марш»
39	12.02.21		Практическое занятие	1	«Мы любим армию свою»	Аудитория	Игра «Поднимай флаг»
40	17.02.21		Практическое занятие	1	«Бравые солдаты»	Аудитория	Игра «Калинка»
41	19.02.21		Практическое занятие	1	«Мы любим Родину свою»	Аудитория	«Военный марш»
42	24.02.21		Практическое занятие	1	«Защитники Отечества» «Будем Родину беречь»	Аудитория	Игра «Будь ловким»
43	26.02.21		Концерт	1	«Мы любим Родину свою»	Аудитория	Праздничный концерт



					<b>«Очень маму я люблю»</b>		
44	03.03.21		Занятие - беседа	1	«Мама – первое слово»	Аудитория	Игра «Ножка»
45	05.03.21		Конверт вопросов	1	«Добрые слова»	Аудитория	Игра «Весёлые инструменты»
46	10.03.21		Практическое занятие	1	«Мама – первое слово»	Аудитория	Игра «Поиграем веселей»
47	12.03.21		Концерт	1	«8 Марта»	Аудитория	Праздничный концерт
					<b>«Природа и музыка»</b>		
48	17.03.21		Занятие -беседа	1	«Добрые слова»	Аудитория	Игра «Будь ловким»
49	19.03.21		Практическое занятие	1	«Вместе споём»	Аудитория	Игра «Поднимай флаг»
					<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>		
50	24.03.21		Экскурсия	1	Экскурсия в живой уголок	Внеаудитории	Беседа
51	26.03.21		Посещение театра	1	Оренбургская областная филармония	Внеаудитории	Опрос
					<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>		

52	31.03.21		Практическое занятие	1	«Лучший друг» «Мы помощники»	Аудитория	Игра «Музыкальные узоры»
53	02.04.21		Практическое занятие	1	«Лирические напевы»	Аудитория	Игра «Ступеньки»
54	07.04.21		Ролевая игра	1	«Любимые мамы» «Что такое песня?»	Аудитория	Игра «Будь здоровая, бабушка»
55	09.04.21		Практическое занятие	1	«Что такое марш?»	Аудитория	Марш (ходьба)
56	14.04.21		Практическое занятие	1	«Что изображает музыка?» «Что выражает музыка?»	Аудитория	«Музыкальная копилка»
57	16.04.21 21.04.21		Ролевая игра	2	«Мы поём и танцуем вместе»	Аудитория	Игра «Солнечный зайчик»
58	23.04.21 28.04.21		Практическое занятие	2	«Дружно мы шагаем» «Звуки в природе»	Аудитория	Игра «Передача платочка»
59	30.04.21		Практическое занятие	1	«Стеклянные звуки»	Аудитория	Игра «Ищи игрушку»
60	05.05.21		Занятие -беседа	1	«Шуршащие звуки» «Музыкальный регистр»	Аудитория	Марш (ходьба)
61	07.05.21		Практическое занятие	1	«Мелодическая линия»	Аудитория	Игра «Весёлый пирог»
62	12.05.21		Практическое занятие	1	«Деревянные звуки»	Аудитория	Игра «На чём играю?»

63	14.05.21 19.05.21		Практическое занятие	2	«Я – маленький композитор»	Аудитория	Игра «Птицелов»
64	21.05.21 25.05.21		Практическое занятие	2	«Живопись в музыке»	Аудитория	Игра «Пчёлки и ласточки»
65	28.05.21		Концерт	1	Итоговое занятие: «Поэзия в музыке»	Аудитория	Праздничный концерт
<b>Итого:</b>				<b>69</b>			

### Календарный учебный график 2 года обучения (6 – 7 лет)

№ п/п	Число, месяц, год	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
					<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>		
1	02.09.20		Диагностическое занятие	1	Вводное занятие «Знакомство»	Аудитория	Игра «Давайте познакомимся»
2	04.09.20		Занятие - беседа	1	«Музыка и любовь» «Что музыка выражает?»	Аудитория	Игра «Брейк»
3	09.09.20		Слушание - восприятие	1	«Что музыка выражает?»	Аудитория	Игра «Барабанщики»

4	11.09.20		Слушание - восприятие	1	«Что музыка изображает?»	Аудитория	Игра «Мячики»
5	16.09.20		Практическое занятие	1	«Весёлая музыка»	Аудитория	Игра «Плетень»
6	18.09.20 23.09.20		Занятие - беседа	2	«Осень» «Чувство в музыке»	Аудитория	Игра «Плетень»
7	25.09.20		Практическое занятие	1	«Осеннее чувство»	Аудитория	Игра «Весёлые барабаны»
8	30.09.20 02.10.20		Сюжетно- ролевая игра	2	«Осеннее чувство» «Осенние дары»	Аудитория	Игра «Капельки»
9	07.10.20		Практическое занятие	1	«Осень золотая»	Аудитория	Игра «Паутина»
10	14.10.20		Сюжетно- ролевая игра	1	«Осенью в лесу» «Осеннее настроение»	Аудитория	Игра «Паутина»
11	16.10.20		Занятие -беседа	1	«Осеннее настроение»	Аудитория	Игра «Лошадки»
12	21.10.20		Практическое занятие	1	«Осеннее настроение» «Осенний дождь»	Аудитория	Игра «Грибной дождь»
13	23.10.20		Практическое занятие	1	«Осенний дождь»	Аудитория	Игра «Весёлые барабаны»
14	28.10.20 30.10.20		Концерт	2	«Встретим Осень»	Аудитория	Праздничный концерт
					<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>		

15	04.11.20		Экскурсия	1	Экскурсия в живой уголок	Внеаудитории	Беседа
16	06.11.20		Экскурсия	1	Экскурсия на выставку	Внеаудитории	Опрос
					<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>		
17	11.11.20		Практическое занятие	1	«Учим песенки для мам»	Аудитория	Игра «Дружные пары»
18	13.11.20		Практическое занятие	1	«Учим песенки для мам»	Аудитория	Игра «Паучок и гамачок»
19	18.11.20		Концерт	1	«Концерт для мамы»	Аудитория	Праздничный концерт
20	20.11.20		Сюжетно-ролевая игра	1	«В гости к музыкальным инструментам» «Фантазируем с игрушками»	Аудитория	Игра «Ищи»
21	25.11.20		Практическое занятие	1	«Мы попляшем вместе с игрушками»	Аудитория	Игра «Тамбурин»
22	27.11.20		Практическое занятие	1	«Мы сочиняем танец с игрушками»	Аудитория	Игра «Звонили звоны»
23	02.12.20 04.12.20		Практическое занятие	2	«Музыкальные инструменты и игрушки» «Мы встречаем зимушку»	Аудитория	Игра «Цирковые лошадки»
24	09.12.20		Сюжетно-ролевая игра	1	«Пришла зима»	Аудитория	Игра «Андрей – воробей»
25	11.12.20		Практическое занятие	1	«Ждём мы в гости Новый год»	Аудитория	Игра «Что нам нравится зимой?»

26	16.12.20		Практическое занятие	1	«Долгожданный Новый год»	Аудитория	Игра «Хлопки в ладоши»
27	18.12.20		Практическое занятие	1	«Будем Новый год мы ждать» «Мы играем в снежки»	Аудитория	Игра «Зима»
28	23.12.20		Практическое занятие	1	«Заводи новогодние хороводы»	Аудитория	Игра «Сложи песенку»
29	25.12.20		Практическое занятие	1	«Заводи новогодние хороводы»	Аудитория	Игра «Вдоль по Питерской»
30	30.12.20		Массовое мероприятие	1	Утренник «Новый год»	Аудитория	Игра «Снеговик»
33	13.01.21 15.01.21		Практическое занятие	2	«Весёлая зима» «Зимнее настроение»	Аудитория	Игра «Кубик эмоций»
34	20.01.21		Конверт вопросов	1	«Зимние забавы»	Аудитория	Игра «Шуточка»
35	22.01.21		Сюжетно-ролевая игра	1	«Народные игры»	Аудитория	Игра «Снежный ком»
36	27.01.21		Практическое занятие	1	«Народные песни»	Аудитория	Игра «Кадриль»
37	29.01.21		Практическое занятие	1	«Народные песни» «Оркестр народных инструментов»	Аудитория	Игра «Как под горкой»
38	03.02.21		Сюжетно-ролевая игра	1	«Народные забавы»	Аудитория	Игра «Красный сарафан»
39	05.02.21		Конверт вопросов	1	«Мы - солдаты»	Аудитория	Игра «Марш»
40	10.02.21		Учебная игра	1	«Мы - солдаты»	Аудитория	«Военный марш»

41	12.02.21		Практическое занятие	1	«Мы любим армию свою»	Аудитория	Игра «Поднимай флаг»
42	17.02.21		Практическое занятие	1	«Бравые солдаты»	Аудитория	Игра «Калинка»
43	19.02.21		Практическое занятие	1	«Мы любим Родину свою»	Аудитория	«Военный марш»
44	24.02.21		Практическое занятие	1	«Защитники Отечества»	Аудитория	Игра «Будь ловким»
45	26.02.21		Практическое занятие	1	«Будем Родину беречь» «Мы любим Родину свою»	Аудитория	Игра «Поднимай флаг»
46	03.03.21		Концерт	1	Праздничное мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	Аудитория	Праздничный концерт
47	05.03.21		Конверт вопросов	1	«Мама – первое слово» «Добрые слова»	Аудитория	Игра «Чей кружок быстрее?»
48	10.03.21		Практическое занятие	1	«Мама – первое слово»	Аудитория	Игра «Пришла весна»
49	12.03.21		Концерт	1	Праздничное мероприятие «8 Марта»	Аудитория	Праздничный концерт
50	17.03.21		Практическое занятие	1	«Добрые слова»	Аудитория	Игра «Будь ловким»
51	19.03.21		Практическое занятие	1	«Вместе споём»	Аудитория	Игра «Кластерное облако»

					<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>		
	24.03.21		Экскурсия	1	Экскурсия в парк	Внеаудитории	Опрос
	26.03.21		Экскурсия	1	Экскурсия в живой уголок	Внеаудитории	Беседа
					<b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>		
52	31.03.21		Практическое занятие	1	«Мы помощники»	Аудитория	Игра «Музыкальные узоры»
53	02.04.21		Практическое занятие	1	«Лирические напевы»	Аудитория	Игра «Ступеньки»
54	07.04.21		Занятие-беседа	1	«Что такое песня?»	Аудитория	Игра «Будь здорова, бабушка»
57	09.04.21		Практическое занятие	1	«Что такое марш?» «Что изображает музыка?»	Аудитория	Игра «Угадай мелодию»
58	14.04.21		Занятие -беседа	1	«Что выражает музыка?»	Аудитория	«Музыкальная копилка»
59	16.04.21 21.04.21		Сюжетно-ролевая игра	2	«Мы поём и танцуем вместе» «Дружно мы шагаем»	Аудитория	Игра «Солнечный зайчик»
60	23.04.21		Практическое занятие	1	«Звуки в природе»	Аудитория	Игра «Передача платочка»
61	28.04.21		Учебная игра	2	«Стеклянные звуки» «Шуршащие звуки»	Аудитория	Игра «Ищи игрушку»



62	30.04.21		Учебная игра	1	«Музыкальный регистр»	Аудитория	Игра «Танец сидя»
63	05.05.21 07.05.21		Практическое занятие	2	«Мелодическая линия»	Аудитория	Игра «Весёлый пирог»
64	12.05.21		Учебная игра	1	«Деревянные звуки»	Аудитория	Игра «На чём играю?»
65	14.05.21 19.05.21		Учебная игра	2	«Я – маленький композитор»	Аудитория	Игра «Лесной марш»
66	21.05.21		Практическое занятие	1	«Живопись в музыке»	Аудитория	Игра «Со вьюном я хожу»
67	26.05.21 28.05.21		Концерт	2	«До свиданья, «Жаворонок!»»	Аудитория	Праздничный концерт
<b>Итого:</b>				<b>75</b>			

## 2.2 Условия реализации программы

### 2.2.1 Материально–техническое обеспечение

Результат реализации программы «Домисолька» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

**Оборудование:** стулья детские по росту ребенка, пианино, музыкальный центр с аудиозаписями, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить обуви ребенка – она должна быть удобной и легкой для занятий музыкой.

В кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

**Атрибуты для танцев и игр:** (изготавливаются педагогом вне занятий) из картона, ткани, бумаги, бросового материала, поролона, меха.

**Костюмы:** изготавливаются родителями совместно с педагогами.

Используются на концертах и конкурсах.

**Детские музыкальные инструменты:** металлофоны, треугольник, маракасы, колокольчики, ложки, бубны находятся в зоне детской досягаемости.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, эстетическую нагрузку.

**Методическое оснащение:** методические плакаты, музыкально-дидактический материал, музыкальная и художественная литература,

искусствоведческая литература, портреты зарубежных композиторов, портреты русских и советских композиторов, изображения музыкальных инструментов.

**Учебно - наглядные материалы:** музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы. Атрибуты к танцами играм: платочки, ленты, султанчики. CDC различной музыкой для игр, танцев, релаксации.

### **2.1.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

## **2.3 Формы аттестации, контроля реализации программы и оценочные материалы**

Изучение музыкальных способностей позволит целостно и синтетически изучить своеобразие музыкальности ребенка и определить индивидуальный путь ее формирования в детском саду.

Назначение диагностики музыкальных способностей дошкольников связано с исследованием музыкальности ребенка, изучением ее индивидуальной структуры. Результаты диагностики позволят педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

К способам обследования музыкальных явлений относятся: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр следующие:

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
- в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
- в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

- в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
- в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
- в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
- в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

- в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
- в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;
- в способности дать вербальную характеристику музыке;
- в оценке качества движений у себя и у своих сверстников.

В соответствии со статьями 58 и 59 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» в образовательной организации проводится аттестация обучающихся. Аттестация учащихся по программе «Домисолька» проводится один раз в учебном году: промежуточный или итоговый контроль.

Цель аттестации – выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций учащихся, их соответствия

прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной данной общеобразовательной программы по итогам учебного периода.

Итоговая аттестация – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе « Домисолька» по завершении всего образовательного курса программы.

Развитие личности в процессе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий (УУД). Качество усвоения знания определяется многообразием и характером видов универсальных действий. Этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Формирование универсальных учебных действий обеспечивает обучающимся:

- самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели;
- искать и использовать необходимые средства и способы их достижения;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Регулятивные действия обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия включают общеучебные, логические, постановку и решение проблемы.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или

деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

#### **2.4 Методическое обеспечение программы**

В группе должно быть не более 12-15 человек. С таким количеством обучающихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми.

С правилами безопасности труда педагог знакомит детей на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них.

Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлечённой, целенаправленной работы над качеством пения ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определённые промежутки нужно делать небольшие перерывы, проводя физкультурные минутки.

##### **Организация образовательного процесса:**

Знание основ музыкальной деятельности закрепляются практикой. Как подведение итогов изученного материала каждого этапа используется проведение утренников: Осенний бал, Новый год, Восьмое Марта, Выпуск детей в школу. Для поддержания интереса детей к творчеству, рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса. Занятие – основная форма организации образовательного процесса. На занятиях музыкой обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки.

### Структура комбинированного занятия:

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой рассказ на заданную тему, сообщение новой темы и объяснение задания.

Практическая часть включает разучивание музыкальных произведений под руководством педагога.

Заключительная часть включает общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

- Занятие – путешествие. Дети «отправляются» на поезде, либо на самолете в лес, горы и т.д. На поляне, в лесу они поют, танцуют, играют.

- Занятие – праздник. Подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива.

Праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник семьи, День наших пап и дедушек, День Победы). Праздники способствуют развитию коллективизма, воспитывают уверенность в ребенке, стремление показать свою индивидуальность.

Во время занятий широко используются следующие методы: упражнения, иллюстрации и демонстрации, дидактические игры, драматизации. Объяснительно-иллюстрированные методы сочетаются с проблемными и поисковыми, направленными на развитие творческого потенциала ребенка.

### При подготовке учебного занятия педагог:

- определяет общую цель и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов занятия;



- подбирает и организует такой дидактический материал, который позволит выявить индивидуальную изобретательность детей к содержанию, виду и форме познания;

- предусматривает разные формы организации работы (соотношение коллективной, индивидуальной, самостоятельной работы);

- определяет характер общения и межличностных взаимодействий в процессе занятия;

- проектирование характера взаимодействий детей на занятии с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию;

а) использование разных форм общения (монолога, диалога) с учетом целей занятия;

б) проектирование характера взаимодействий детей на занятии с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию;

в) использовать содержания субъективного опыта всех участников занятия в диалоге «ребенок - педагог» и «ребенок – дети».

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся. Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие музыкальных способностей обучающихся.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является равноуровневость. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития и предполагает реализацию

параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики стартовых возможностей каждого из участников программы «Домисолька».

Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: минимальный стандарт знаний, умений и навыков по овладению музыкальными способностями.

Базовый уровень ориентирован на освоение специализированных знаний, обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, более углубленное изучение музыкальных технологий.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней. При стартовой диагностике определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Программа предоставляет дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал в разных формах и типах источников. Методический и дидактический материал предлагается в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности; в печатном виде (методические пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д.); на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет». Каждый из двух уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

### 3. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.; Просвещение. 2004 г.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве. - М.; Просвещение, 2010 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.; Просвещение, 1991 г.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.; Просвещение, 2000 г.
5. Волкова Г.А.Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений, -М; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002,-272 с,- (Коррекционная педагогика).
6. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.; 2009 г.
7. Держинская И.Л. музыкальное воспитание младших дошкольников – М., Просвещение, 2005
8. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов/ под ред. В.И.Логиновой.- М.Просвещение, 2010 г.
9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития – М.;Просвещение, 2004;
10. Дыбина, О.В. Ребенок и окружающий мир. Методическое пособие /О.В. Дыбина, - М.: Мозаика – Синтез, 2009, - 156 с.
11. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебное пособие / - М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000 г.
12. Иванова, А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. Управление ДОУ /А.И. Иванова, - М.: ТЦ Сфера, 2004, - N 4, - с.84 – 92
13. Образовательная система «Школа- 2100»- качественное образование для всех. Сборник материалов / Под научным ред. И.Д.Фельдштейна - М.; Баланс, 2006 г.

14. Пазухина, И.А. Маленькие экспериментаторы в детском саду /И.А. Пазухина, //Дошкольная педагогика, 2012 , - № 10
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва, 2007г.
16. Радынова О.П. Песня, танец, марш – М.; Творческий центр Сфера, 2010
17. Соловова, Н.А. Экспериментируя – мы узнаём /Н.А. Соловова, - Самара: ГОУ СИПКРО, 2010, - 119 с.
18. Соловьёва, Е. Как организовать поисковую деятельность детей /Е. Соловьёва, / Дошкольное воспитание, 2005 - N 1
19. Тугушева, Г.П., Чистякова, А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста /Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова, - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009, - 122 с.
20. Фролова Н.В. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие: В 2 ч. Ч 1. / Наталья Фролова - Комсомольск - на - Амуре: Изд-во Амурского гуманитарно-педагогического. Государственного университета, 2007 г.

## 4. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 4.1 Нормативные документы

Нормативно-правовой и документальной основой программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831);
- Письмо Минобразования Российской Федерации от 11.12.2006 г. №06-1844 «Примерные требования к дополнительным образовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр» № 627 от 13.11.2013 г.;
- Опыт работы педагогов, размещенный на образовательном портале ([edu.wladimir.ru](http://edu.wladimir.ru)) в открытом доступе для широкого обсуждения.

### 4.2 Глоссарий

**ВАЛЬС** (фр. *Valse*) – один из самых распространенных бальных танцев умеренного или быстрого движения в трехдольном размере, с характерным плавным кружением танцующих пар.

**ВОКАЛИЗ** (лат. *Vocalis* – гласный) – пьеса без слов, исполняемая на какой-либо гласной (чаще на «а»). Сочинялась преимущественно для учебных целей.

**ГАРМОНИЯ** (гр. *Harmonia* – связь, порядок, соразмерность) – область выразительных средств музыки, основанная на объединении тонов в созвучия и их связной последовательности в условиях лада. Важнейшее значение гармонии – сопровождать и украшать мелодию, создавать красочность общего звучания.

**ДИАПАЗОН** (гр. *Dia pason (chordōn)* – через все (струны)) – звуковой объем певческого голоса, музыкального инструмента, мелодии. Определяется расстоянием от самого низкого до самого высокого звука.

**ДИНАМИКА** (гр. *Dynamikos* – сильный) – различные степени звучания (громкости), имеет лишь относительное значение. Обозначается итальянскими терминами: «пиано» (‘тихо’), «форте»

**ЖАНР** (фр. *Genre* – род, вид) – многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ** (лат. *Improvisus* – непредвиденный, нечаянный) – встречающийся в ряде искусств особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Музыкантов, импровизирующих на каких-либо инструментах, называют импровизаторами

**КОНЦЕРТ** (от лат. *Concertare* – состязаться) – крупное произведение виртуозного характера для одного или нескольких солистов в сопровождении оркестра. Впервые начал использоваться в творчестве итальянских композиторов XVII в. Во 2-й половине XVIII в. Сформировался классический тип концерта, состоящий из 3 частей (в творчестве Гайдна и Моцарта)..

**РИТМ** (гр. *Rhythmos*) – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С XVII в. В музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный Р., основанный на чередовании сильных и слабых ударений. Системой организации ритма служит метр.

**РОМАНС** (фр. Roman – романский) – вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением, преимущественно лирического характера. Р. – основной жанр камерной вокальной музыки, раскрывающий как общий характер поэтического текста, так и отдельные его конкретные образы. Большое распространение Р. Получил в XVIII–XIX вв. у зарубежных и русских композиторов.

**ТЕМБР** (фр. Timbre) – качество звука, его окраска, позволяющая различать звуки одинаковой высоты, исполненные на различных инструментах и различными голосами. Т. зависит от того, какие обертоны сопутствуют основному тону.

**ТЕМП** (лат. Tempus – время) – скорость следования метрических счётных единиц. Основные темпы (в порядке возрастания): ларго, ленто, адажио (медленные темпы); анданте, модерато (умеренные темпы); аллегро, виво, престо (быстрые темпы). Для точного измерения темпа создан метроном.

**ФОЛЬКЛОР** (англ. Folk – народный) – устное народное творчество. Музыкальный Ф. включает в себя песенное и инструментальное творчество народа. Передаваясь на протяжении веков из уст в уста, народные мелодии постоянно обогащались и видоизменялись. Основная область музыкального фольклора – народная песня (обрядовая, сатирическая, трудовая, игровая, лирическая и др.). Народные песни разных стран имеют специфические черты.

### 4.3 Диагностический материал

#### *Диагностика музыкальных способностей детей*

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

1 балл — ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

- 3 балла — ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов — ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга заполняются дважды в год — в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов), для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций (в группах компенсирующей направленности — для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии, а также определять трудности реализации программного содержания в каждой конкретной группе, т. е. оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Норматив-



ными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту. (Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов мониторинга детей данного возраста.)

Наличие математической обработки результатов мониторинга уровней овладения детьми необходимыми навыками и умениями по образовательным областям обусловлено квалификационными требованиями к современному педагогу и необходимостью учета промежуточных результатов освоения каждым ребенком общеобразовательной программы дошкольного образования.

### **ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МЕТОДИКЕ Е.А. ДУБРОВСКОЙ «СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»**

Цель: изучить особенности музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности, беседа с педагогами, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально - ритмической деятельностью.

Вопросы:

- Знаешь ли ты, что такое музыка?

- Любишь ли ты слушать музыку?
- Какую ты любишь слушать музыку?
- Где ты слушаешь музыку?
- Есть ли у тебя дома аудио и видео - записи с детскими песнями, сказками?
- Любишь ли ты петь, танцевать? (Что любишь больше?)
- Какая твоя самая любимая песня, танец?
- Поете ли вы вместе с мамой, папой, семьей?
- Танцуете ли вы дома вместе с мамой, папой? (на семейных праздниках?)
- Когда ты был последний раз в театре? Каком? Что смотрел?
- Бывал ли ты когда -нибудь в оперном театре?
- Что такое опера? Балет?
- Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка, танец?

#### Анкетирование родителей.

Вопросы:

- Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
- Любит ли он слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
- Какое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А Ваше?
- Любит ли он двигаться под музыку, танцевать?
- Понимает ли он содержание музыки?
- Передает ли в движении характер музыки, ритм?
- Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
- В чем это выражается?
- Стремится ли ребенок поделиться с вами своими впечатлениями и переживаниями о музыке? Как вы на это реагируете?
- Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка?
- Есть ли дома фонотека детской музыки?
- Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли. Театры?

- Смотрите ли вы по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

## ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Домисолька»

20\_\_-20\_\_ уч. год

Педагог ДО \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

- 1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

<p><b>Шкала оценки уровней освоения программы:</b> (для колонок А, Б, В, Г):</p> <p>3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.</p>	<p><b>Уровень освоения программы:</b></p> <p>2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий);</p> <p>1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний);</p> <p>1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий).</p>
---	--

№ п.п.	показатели  Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень личностного развития	Уровень сформированности базовых компетентностей	Итог освоения дополнительной общеразвивающей программы	
		А	Б	В	Г	В балла	Уровень

						х (А+Б +В+Г ):4	освоени я програм м-мы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу \_\_\_\_\_
- освоивших программу в необходимой степени \_\_\_\_\_
- освоивших программу на низком уровне \_\_\_\_\_

По итогам освоения программы \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на \_\_\_ год обучения.

\_\_\_\_\_ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*подпись*      *ФИО педагога*