

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр»

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО «Детский эколого-
биологический центр» Протокол
№ 10 от «02» 09 2022г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 109/22 от «02» 09 2022г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Искусство преобразования

Направленность: художественная

(модифицированная, уровень: 1,2 год обучения – стартовый;

3 год обучения – базовый)

Контингент обучающихся:

учащиеся 9-17 лет (3-10 кл.)

Срок реализации: 3 года

Условия реализации программы: ПФДО

ID номер:

<https://dop.edu.orb.ru/materials/program/9B9D4D35D8F75A16CD9A3FEBDD6F2B39>

Автор: Капатурина Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский эколого-биологический
центр»

Оренбург, 2022 г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы...	3-58
1.1. Пояснительная записка.....	3-9
1.2. Цель и задачи программы.....	10-12
1.3. Содержание программы	13-54
1.4. Планируемые результаты.....	55-58
Раздел №2 Комплекс организационно педагогических условий	63-86
2.1. Календарный учебный график.....	59-72
2.2. План воспитательной работы.....	72
2.3. Условия реализации программы.....	73
2.4. Формы аттестации.....	74-75
2.5. Оценочный материал.....	75
2.6. Методический материал.....	76-78
3. Список литературы	81
4. Приложение	82-107

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство преображения» художественной направленности.

Данная программа предназначена для обучающихся проявляющих интерес к парикмахерскому искусству. Направлена на творческое и эстетическое развитие обучающихся, на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающегося.

Программа «Искусство преображения» имеет разную степень освоенности содержания.

1 год обучения – стартовый:

- развитие познавательных интересов, расширение кругозора, знакомство с историей парикмахерского искусства;
- приобретение знаний, умений и навыков в данном направлении;
- овладение навыками моделирования причёсок и укладок волос на основе косоплетения и других несложных элементов;
- адаптацию в коллективе через различные формы досуговой работы;
- развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду деятельности.

2 год обучения - базовый:

– предусматривает получение универсальных умений и навыков, выполнение и решение более сложных технологических приемов плетения кос, элементов и моделирование причёсок из уже изученных элементов. Также предполагает путь, по которому творческая личность может следовать в познании окружающего мира, следуя практичности, новинкам в индустрии моды и красоты. Используется преимущественно эмпирический (основанный на опыте) метод обучения.

3 год - продвинутый: в эту группу входят обучающиеся с высоким уровнем способностей в области парикмахерского искусства по результатам двух лет обучения. На третьем году обучения подросткам даются более сложные виды работ в парикмахерском деле, требующие от них наибольшей точности движений, глазомера, выполнение более сложных технологических приёмов. Девушки учатся видеть проблемы, искать средства их решения, участвуя в подготовке к мероприятиям различного уровня, создавая образы.

Осваивается метод проектов (творческие проекты), предоставляющий возможность для проявления индивидуальности, творческого

самовыражения обучающихся. В результате выполнения проектов у учащихся воспитываются трудолюбие, способность самостоятельно принимать решения, ответственность, коммуникабельность, изобретательность, формируются положительные потребности и интересы.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами (*приложение 1*).

Общеобразовательная программа реализуется на базе МОБУ «СОШ № 46».

1.1.2. Актуальность программы

Данная программа актуальна и важна для современных детей, для нашего времени, т.к. является востребованной на рынке труда. По результатам изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство преображения» каждый выпускник сможет на основе полученных знаний осуществить профессиональное самоопределение.

Общеобразовательная программа: ориентирована на запросы обучающихся старшего и младшего школьного возраста, родителей (законных представителей); позволяет обучающимся приобрести основы парикмахерского дела, обеспечивает уверенность и защищённость в социуме, быструю адаптацию в современных экономических условиях; помогает приобрести практические навыки, развить коммуникативные навыки и умения самовыражения в творчестве, помогает установить гармоничные отношения с обществом, развить вкус, сориентироваться в выборе профессии.

1.1.3. Отличительные особенности программы

В процессе разработки данной программы были проанализированы: дополнительная образовательная программа «Золотой локон» (Ханова Е. Ф.); образовательная программа «Престиж» (Салина А.Н.); авторская программа «Дизайн причёски» (Аксёнова И.В.).

Вышеперечисленные программы направлены на формирование теоретических и практических знаний по дизайну и способе его использования в парикмахерской деятельности, использование дизайнерских проектов по созданию причёсок на волосы разной длины, тесная связь с театром моды, где создаются целостного образа моделям при создании коллекций. Так же в программы входят изучение декоративной косметики и уход за лицом.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство преображения» от вышеперечисленных программ является то, что содержание данной программы нацелено на ориентацию к получению профессии. В программе запланирована проектная деятельность на 3 году обучения, где обучающиеся пробуют себя в роли дизайнеров (разработчиков) причёсок на определенную тему: «Времена года», «Цветочный хоровод» и т.д. Тем самым решая проблему выбора темы показа причёсок на школьном фестивале самодеятельности.

Так же отличительной особенностью программы «Искусство преображения» являются планирование экскурсий в парикмахерские и салоны красоты города (посетив парикмахерские смешанного типа, салоны-парикмахерские и салоны - люкс, обучающиеся смогут более наглядно увидеть отличительные особенности всех категорий парикмахерских и предоставляемые виды услуг в них).

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к парикмахерскому искусству. Разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Парикмахерское искусство открывает обучающимся путь к творчеству, развивает их фантазию, креативность, образное и пространственное мышление.

Программа ориентирована на приобщение обучающихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

Все это необходимо современному человеку, что бы осознать себя гармонично развитой личностью.

1.1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 9 - 17 лет, интересующихся парикмахерской деятельностью, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В данном возрасте происходит формирование познавательной активности, самостоятельности, ответственности. Поэтому на занятиях больше времени отводится на самостоятельную деятельность обучающихся.

Характерная черта внимания обучающихся данного возраста – его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут сосредоточиться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного внимания. Работая с обучающимися данного возраста, педагог организывает учебно-воспитательный процесс таким образом, что у учащихся нет ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство преображения» рассчитана на три года обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 456 часов.

1 года обучения – 216 часа, из них инвариантная часть – 172, вариативная часть – 44 часа.

2 года обучения – 324 часа, из них инвариантная часть – 182, вариативная часть – 42 часа.

3 года обучения – 216 часов, из них инвариантная часть – 182, вариативная часть – 24 часа.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма обучения – очная, смешанная (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Форма организации занятия – групповая, индивидуальная, по микрогруппам.

Основными формами образовательного процесса являются: практические занятия, занятие усвоения новых знаний, закрепления и обобщения знаний, занятия-импровизации, соревнования, театрализация, мастер-класс, диалоги, конкурсы, викторины, экскурсии.

Электронные ресурсы, используемые при дистанционном обучении (YouTube-канал, электронная почта, мессенджеры: Viber, WhatsApp, ZOOM).

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьи 14 Федерального закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Обучение в творческом объединении подразумевает перспективу получения основ парикмахерского искусства. Процесс обучения интегрирует теоретическую подготовку с практическим показом.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	Обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей и требуется контроль со стороны педагога при выполнении сложных, ответственных заданий
групповая	разделение на микрогруппы по 4-5 человек для выполнения определенной работы
фронтальная	работа по подгруппам, выполнение итоговых работ или для подготовки к мероприятиям или конкурсам

Данная наполняемость связана с санитарно-гигиеническими нормами и правилами техники безопасности (работа с волосом, электроинструментами, режущими и колющими инструментами, химическими препаратами).

Ведущие формы проведения занятий	
Занятие по изучению нового материала	Основное внимание уделяется новому материалу - это первые занятия в блоках
Занятия по закреплению пройденного материала	Основное внимание уделяется закреплению полученных знаний, умений и навыков, это промежуточные занятия в блоках
Комбинированное занятие	На этом занятии сочетаются различные виды занятий, теоретическая часть сочетается с практической и промежуточным контролем знаний, умений и навыков; это занятие в основном используется в середине или в конце теоретических блоков, и почти всегда в практических блоках
Занятия по подведению итогов и коррекции	Основное внимание уделяется выявлению успехов и недостаток знаний, умений и навыков у воспитанников по данному блоку, это заключительное занятие в блоках
Контрольное занятие	Теоретические знания проверяются с помощью тестов, а практические умения и навыки проверяются при выполнении различных плетений, укладок, базовых стрижек, причёсок на длинные и короткие волосы
Экскурсии	В парикмахерские и салоны города по темам: «Категории

	парикмахерских», «Оборудование, инструменты, оснащение парикмахерских». Посетив экскурсии, учащиеся смогут более наглядно увидеть отличительные особенности всех категорий парикмахерских и предоставляемые виды услуг в них. Экскурсии в выставочные залы. Участие в выставках различных уровней, повышение своего общекультурного уровня
Конкурсы	Творческие конкурсы как форма социализации подростков

Формы проведения занятий, предусмотренные настоящей программой, выделяются по следующим признакам:

1. Признак наличия (отсутствие руководящей роли педагога – занятия под руководством педагога, самостоятельная работа обучающихся).

2. Аудиторная и внеаудиторная работа: конкурсы творческого мастерства, экскурсии.

3. Целевой признак обучения – теоретические и практические занятия

Методы обучения	
словесные	устное изложение, беседа, рассказ, объяснение
наглядные	презентация видеоматериалов, иллюстраций; показ приёмов, операций и техник
практические	выполнение по образцу, тренировочные упражнения, моделирование, декоративная работа, оформление и др.

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с обучающимися постоянного состава. В условиях карантина инвариантная часть программы проводится с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий (в случае карантина), мероприятия проводятся с использованием интернет – ресурсов (виртуальное посещение музеев и выставок, участие в дистанционных конкурсах)

В программу включены занятия связанные с изучением символики России: проведение бесед, викторин.

1.1.19. Режим занятий

Занятия проводятся:

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом в 10 минут.

Продолжительность занятия - 45 минут.

В группу 1 и 2 года обучения принимаются все желающие учащиеся, от 10 до 12 человек. На 3 году обучения занятия по программе «Искусство преображения» проходят для одаренных детей, успешно прошедших курс 1 и 2 года обучения. Наполняемость группы – 4 - 5 человек.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей образовательного учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения начальных навыков парикмахерского мастерства.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие

Формировать:

- элементарные знания по парикмахерскому делу (сведения о волосах, парикмахерских инструментах);
- первоначальные представления о роли парикмахерского искусства в жизни человека;
- обучить практическим умениям и навыкам (по укладке волос на бигуди и с помощью щипцов и плойки; по плетению косичек и причёсок на основе кос).

Развивающие

Развивать:

- память; терпение;
- воображение, внимание;
- творческие способности.

Воспитательные

Воспитывать:

- нравственные качества (ответственность, трудолюбие, уважение к окружающим);
- уважительное отношение к своему труду, результатам труда и мнению других людей, представлять собственную позицию;
- чувства коллективизма и взаимовыручки, формировать коммуникативные качества и навыки общения;
- основы толерантного отношения и уважения к культуре других народов;
- ценностное отношение к творчеству, будущему профессиональному самоопределению.

2 год обучения

Обучающие

Формировать:

- знания обучающихся в области парикмахерского дела в категории материаловедение (строение волоса, средства по уходу за волосами и средства для укладки волос, болезни кожи и волос и т.д.);
- знания о прическах разных эпох;
- практические умения и навыки (по укладке волос ручным феном, по выполнению элементов прически, в выполнении несложных причёсок на основе изученных элементов: жгут, локон, букли, валик, каракулевый пучок);
- практические умения по выполнению сложных многопрядных плетений и применение их в причёсках;
- учить планировать свои действия;
- обучить различным техникам и видам работ в парикмахерском деле.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
- раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению;
- развивать умения (осуществлять пошаговый и итоговый контроль, вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок);
- развивать культуру труда, аккуратность, уважительное отношение к труду парикмахера;
- развивать интерес обучающихся к миру природы;
- развивать умение видеть и понимать красоту окружающего мира

Воспитательные:

- формировать навыки самостоятельной деятельности в группе при выполнении практических и творческих работ;
- воспитывать культуру общения, умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, следовать нормам поведения учитывать разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию;
- способствовать проявлению креативности в выполнении практических заданий;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, инициативность, целеустремленности, любознательность, уважительное отношение к своему труду;
- воспитывать любовь к окружающей природе.

3 год обучения

(работа с одарёнными детьми)

Обучающие:

- способствовать овладению трудовыми и практическими знаниями и умениями в области парикмахерского дела (виды и операции стрижек, технологии простейших мужских и женских стрижек, классификацию и основные стили причёсок);
- формировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков (по теме моделирование причёски: типы лица, коррекция формы лица причёской, коррекция формы головы причёской, коррекция фигуры причёской, композиция причёски);
- формировать интерес к профессии парикмахера;
- формировать представления о достижениях современной индустрии моды и красоты;
- обучить правилам этикета в общении парикмахера с клиентом.

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать умение контактировать со сверстниками в совместной практической деятельности.

Воспитательные

Воспитывать:

- эмоционально-положительное отношение (к занятиям по основам парикмахерского дела и декоративно-прикладному творчеству, к индустрии моды и красоты, профессии парикмахер);
- культуру труда, аккуратность, уважительное отношение к труду парикмахера;
- культуру делового общения в сфере парикмахерского искусства;
- формировать гражданскую идентичность, гражданские качества, способствовать формированию социально ответственной личности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов			Формы организации занятия	Формы контроля	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика			
I.	Раздел 1 Введение в образовательную программу	12	12	-			
<i>Инвариантная часть</i>							
1.	Тема 1. Общие сведения о парикмахерском деле (вводное занятие)	2	2	-	Групповая	Входная диагностика развития личности обучающихся	
2.	Тема 2. Из истории парикмахерского искусства	2	2		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
3.	Тема 3. Парикмахерское бельё. Парикмахерские принадлежности	2	2	-	Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
4.	Тема 4. Инструменты для расчёсывания	2	2		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу Наблюдение Практическое задание.	
5.	Тема 5. Режущие инструменты	2	2		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
6.	Тема 6. Инструменты для завивки и укладки волос	2	2		Групповая	Собеседование по изученному материалу	

II.	Раздел 2. Материаловедение	10	8	2			
<i>Инвариантная часть</i>							
1.	Тема 1. Элементарные сведения о волосах	2	1	1	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
2.	Тема 2. Типы волос	2	1	1	Групповая	Наблюдение Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
3.	Тема 3. Основные операции и виды работ при мытье головы	2	2		Групповая	Собеседование по изученному материалу	
4.	Тема 4. Моющие средства. Лечебное мытьё	2	2		Групповая	Собеседование по изученному материалу	
5.	Тема 5. Сушка волос	2	2		Групповая	Устный контроль.	
III.	Раздел 3. Плетение кос	140	28	112			
<i>Инвариантная часть</i>							
1.	Тема 1. Традиционная коса в 3 пряди	2		2	Групповая	Практическое задание Наблюдение	
2.	Тема 2. Коса «Колосок» (внутренняя коса)	6	1	5	Групповая	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение	
3.	Тема 3. Коса «Колосок» (внешняя коса)	6	1	5	Групповая	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение	
<i>Вариативная часть (осенние каникулы)</i>							
4.	Тема 4. «Листопад» (Мастер-класс)	2	1	1	Групповая	Мастер-класс	
5.	Тема 5. Коса «Контур»	6	1	5	Групповая	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение	
6.	Тема 6. Коса «Французский шик»	6	1	5	Групповая	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение	

7.	Тема 7. Коса «Зигзаг»	6	1	5	Групповая	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение	
<i>Вариативная часть</i>							
8.	Тема 8. «С Днём Матери» Изготовление поздравительной открытки	4	1	3	Групповая	Мастер-класс	
<i>Инвариантная часть</i>							
9.	Тема 9. Коса «Венок»	6	1	5	Групповая	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение	
10.	Тема 10. Моделирование односторонней косы	10	2	8	Групповая	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение	
11.	Тема 11. Косы в 4 пряди	2	-	2	Групповая	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение	
12.	Тема 12. Косы в 5 прядей	6	1	5	Групповая	Практическое задание по изготовлению косы. Наблюдение	
<i>Вариативная часть (зимние каникулы)</i>							
13.	Тема 13. «Новогодние фантазии» (Подготовка к участию в выставках)	4	1	3	Групповая	Готовые работы	
14.	Тема 14. Экскурсия в музей изобразительных искусств	2	2		Групповая	Беседа, обсуждение увиденного	
15.	Тема 15. «Изготовление новогоднего украшения» Мастер-класс	2	1	1	Групповая	Готовые работы	
<i>Инвариантная часть</i>							
16.	Тема 16. Коса	8	1	3	Групповая	Наблюдение Практическое	

	«Голливудская волна»					задание по образцу	
17.	Тема 17. Коса «Рыбий хвост»	4	1	3	Групповая	Практическое задание по образцу Наблюдение	
18.	Тема 18. Причёска «Шляпка»	4	1	3	Групповая	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение	
<i>Вариативная часть (участие в выставках)</i>							
19.	Тема 19. «Гербом и флагом России горжусь!». (Выставка – конкурс)	6	1	5	Групповая	Работы на выставку	
<i>Инвариантная часть</i>							
20.	Тема 20. Коса «Сердечко»	6	1	5	Групповая	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение	
21.	Тема 21. Коса «Змейка»	6	1	5	Групповая	Практическое задание: работа по образцу. Наблюдение	
22.	Тема 22. Коса «Шахматка»	4	1	3	Групповая	Опрос	
23.	Тема 23. Изготовление поздравительной открытки ко Дню Защитника Отечества	4	1	3	Групповая	Практическое задание по образцу. Наблюдение	
24.	Тема 24. Коса «Водопад»	6	1	5	Групповая	Практическое задание по образцу. Наблюдение	
<i>Вариативная часть (участие в выставке)</i>							
25.	Тема 25. «Подарок на 8 марта»	4	1	3	Групповая	Практическое задание по образцу. Готовая работа	
26.	Тема 26. Плетение ажурных кос	6	1	5	Групповая	Практическое задание по образцу. Наблюдение	
27.	Тема 27. Моделирование причёсок на основе кос	12	2	10	Групповая	Практическое задание по образцу. Наблюдение	

IV.	Раздел 4. Укладка волос	54	10	44			
<i>Вариативная часть (весенние каникулы)</i>							
1.	Тема 1. «Коса – девичья краса» Конкурс	2		2		Готовые работы причёсок на учебных головах	
2.	Тема 2. Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина	2	2			Опрос	
3.	Тема 3. Укладка волос на бигуди.	2	1	1	Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.	
3	Тема 4. Накручивание волос на бигуди классическим способом	10	1	9	Групповая	Практическое задание по образцу. Наблюдение	
4	Тема 5. Укладка волос на электрощипцы и плойку	12	2	10	Групповая	Практическое задание по образцу. Наблюдение	
5	Тема 6. Укладка волос с помощью кос, бигуди, плойки, эл. щипцов (практическая работа)	22	2	20	Групповая	Зачётная система оценивания знаний и умений по теме «Укладка»	
6.	Тема 7. «Очарование кос» (Итоговое занятие)	4		2	Групповая	Организация выставки причёсок на учебных головах	Итоговая выставка (промежуточная аттестация, приложение № 2, 3)
	Итого:	216	50	158			

2 год обучения
Базовый уровень

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Общее кол-во часов			Формы организации занятий	Формы контроля	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика			
I.	Раздел I. Введение в курс	21	12	9			
<i>Инвариантная часть</i>							
1.	Тема 1. Из истории парикмахерского искусства (Вводное занятие. Вводная диагностика)	3	3	-	Групповая	Устный контроль Собеседование по теме Тестирование	
2.	Тема 2. Стили Реннесанс, Барокко	3	3		Групповая	Устный контроль Собеседование по теме	
3.	Тема 3. Стили Рококо, Амбир, Бидермейер	3	3	-	Групповая	Устный контроль	
4.	Тема 4. Категории парикмахерских	3	3		Групповая	Собеседование по теме	
5.	Тема 5. Парикмахерские смешанного типа (экскурсия)	3		3	Групповая	Собеседование по теме	
6.	Тема 6. Салоны – парикмахерские (экскурсия)	3		3	Групповая	Собеседование по теме	
7.	Тема 7. Салоны – люкс (экскурсия)	3		3	Групповая	Собеседование по теме	
II.	Раздел II. Материаловедение	15	15				
1.	Тема 1. Элементарные сведения о	3	3		Групповая	Тесты. Собеседование по	

	волосах.					изученному материалу	
2.	Тема 2. Типы волос. Болезни волос и кожи головы	3	3		Групповая	Собеседование по изученному материалу. Сообщение обучающихся по теме	
3.	Тема 3. Средства по уходу за волосами	3	3		Групповая	Собеседование по теме	
4.	Тема 4. Средства для укладки волос	3	3		Групповая	Тесты	
5.	Тема 5. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства	3	3		Групповая	Устный опрос. Собеседование по теме	
<i>Вариативная часть (участие в выставке)</i>							
6.	Тема 6. Поздравительная открытка ко Дню Учителя	6	1	5	Групповая	Работы на выставку	
III.	Раздел III. Укладка волос	162	30	132			
<i>Инвариантная часть</i>							
1.	Тема 1. Понятие пробора. Виды проборов	3	3		Групповая	Устный опрос	
2.	Тема 2. Выделение проборов на учебных головах	3		3	Индивидуальная	Зачётная система оценивания	
3.	Тема 3. Практическое выполнение задания на учебных головах	6		6	Индивидуальная	Зачётная система оценивания	
4.	Тема 4. Элементы причёски: пробор, локон...	6		6	Индивидуальная	Практическое выполнение элементов	

						причёски. Зачётная система оценивания	
5.	Тема 5. Элементы причёски: жгут, букли	18	3	15	Групповая	Практическое выполнение элементов причёски. Зачётная система оценивания	
<i>Вариативная часть (осенние каникулы)</i>							
6	Тема 6.«Листопад» (Мастер-класс)	3	1	2	Групповая	Готовая работа	
7.	Тема 7. Элементы причёски: каракулевый пучок, валик	18	3	15	Групповая	Практическое выполнение элементов причёски. Зачётная система оценивания	
8.	Тема 8. Методы укладки волос ручным феном	3	1	2	Групповая	Показ способов укладки волос феном	
<i>Вариативная часть (участие в выставках)</i>							
9.	Тема 9. Сувенир ко Дню Матери	6	1	5	Групповая	Готовая работа	
10.	Тема 10. Укладка волос ручным феном (практическая работа)	18	3	15	Индивидуальная	Выполнение практической работы по выполнению укладки волос ручным феном. Наблюдение	
11.	Тема 11. Накручивание волос на бигуди классическим способом	9	3	6	Групповая	Выполнение практической работы по выполнению накручивания	

	(практическая работа)					ю волос на бигуди. Наблюдение	
12.	Тема 12. Укладка волос на бигуди по задуманному рисунку	3	1	2	Индивидуальная	Наблюдение	
13.	Тема 13. Накручивание волос на бигуди по задуманному рисунку (практическая работа)	9	1	5	Индивидуальная	Наблюдение	
<i>Вариативная часть (участие в конкурсах, зимние каникулы)</i>							
14.	Тема 14. Участие в конкурсах ДПТ посвященных встрече Нового года и Рождества	6	1	5	Групповая	Наблюдение Готовая работа	
15.	Тема 15. Изготовление новогоднего украшения (мастер-класс)	3	1	2	Групповая	Наблюдение Готовая работа	
16.	Тема 16. «Гербом и флагом России горжусь!» (городской конкурс)	6	1	5	Групповая	Наблюдение Готовая работа	
17.	Тема 17. Укладка волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных» (практическая работа)	15	3	12	Групповая	Наблюдение	
18.	Тема 18. Укладка волос с помощью плойки (практическая работа)	15	3	12	Индивидуальная	Наблюдение	
19.	Тема 19. Выполнение	12	3	12	Групповая	Зачётная система	

	укладки волос изученными способами (практическая работа)					оценивания	
IV.	Раздел IV. Плетение кос	45	12	33			
<i>Инвариантная часть</i>							
1.	Тема 1. Коса «Скат»	15	3	12	Групповая	Зачётная система оценивания Наблюдение	
2.	Тема 2. Многопрядное плетение	12	3	9	Групповая	Зачётная система оценивания Наблюдение	
3.	Тема 3. Ажурные косы	9	3	6	Групповая	Наблюдение . Зачётная система оценивания	
4.	Тема 4. Косы с лентами	9	3	6	Групповая	Зачётная система оценивания Наблюдение	
V	Раздел V. Изготовление украшений для волос	36	10	26			
1.	Тема 1. Ободок из цветов для прически (фоамиран)	9	3	6	Групповая	Наблюдение Готовая работа	
<i>Вариативная часть (весенние каникулы)</i>							
2.	Тема 2. «Коса – девичья краса» Конкурс	3		3	Групповая	Наблюдение Работа жюри, награждение победителей и участников	
3.	Тема 3. Заколка для волос «Шляпка»	6	1	5	Групповая	Наблюдение , готовая работа	

4.	Тема 4. Декоративное украшение для причёски «Бабочки»	9	3	6	Групповая	Наблюдение , готовая работа	
5.	Тема 5. Декоративное украшение из бусин и бисера «Веточка»	9	3	6	Групповая	Наблюдение , готовая работа	
VI.	Раздел VI. Моделирование причёсок	45	23	22			
1.	Тема 1. Общие сведения о причёсках	3	3		Групповая	Устный опрос	
2.	Тема 2. Классификация причёсок и их особенности	3	3		Групповая	Устный опрос	
3.	Тема 3. Основные стили причёсок	3	3			Устный контроль	
4.	Тема 4. Моделирование причёсок	3	3		Групповая	Устный опрос	
5.	Тема 5. Типы лица. Коррекция формы лица причёской	3	3		Групповая	Устный опрос	
6.	Тема 6. Композиция причёски: форма, силуэт, линия	3	3		Групповая	Устный контроль	
7.	Тема 7. Композиция причёски: ритм, пропорция, симметрия, асимметрия	3	3		Групповая	Устный контроль	
8.	Тема 8. Композиция причёски: контраст, композиционный центр в причёске	3	3		Групповая	Устный контроль	

9.	Тема 9. Причёски на основе плетений	6		6	Групповая	Зачётная система оценивания Наблюдение	
10.	Тема 10. Причёски с применением жгутов, каракулевых пучков, локонов	6		6	Групповая	Зачётная система оценивания Наблюдение	
11.	Тема 11. Причёски с применением буклей и валиков	6	1	5	Групповая	Зачётная система оценивания Наблюдение	
12.	Тема 12. «Косы и косички» (Итоговое занятие)	3		3	Групповая	Выставка причёсок на учебных головах	Творческое задание (промежуточная аттестация, приложение 3)
	Итого:	324	102	222			

3 год обучения
(работа с одарёнными детьми)

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Общее кол-во часов			Формы организац ии занятий	Форма контроля	Форма аттестаци и
		Всего	Теория	Практика			
I.	Раздел I. Введение в курс (33 часа)	33	12	21			
<i>Инвариантная часть</i>							
1.	Тема 1. Из истории парикмахерского искусства. Причёски славянских народов	3	3	-	Групповая	Собеседование по изученному материалу	
2	Тема 2. Причёски XX в. Современные тенденции моды	3	3		Групповая	Собеседование по изученному материалу	
3	Тема 3. Работа мастера с клиентом. Способы установки контакта с клиентами	3	2	1	Групповая	Собеседование по изученному материалу	
4	Тема 4 Санитария и гигиена	3	1	2	Групповая	Собеседование по изученному материалу	
<i>Вариативная часть (участие в конкурсах)</i>							
5.	Тема 5. «Гербом и флагом России горжусь! (Городская выставка)	9	3	6	Групповая	Выставки	
6.	Тема 6. Фестиваль школьной самодеятельности с дефиле причёсок	12	3	9	Групповая	Демонстрация умений выполнять причёски на моделях	

П.	Раздел П. Моделирование причёсок	96	52	44			
<i>Инвариантная часть</i>							
1.	Тема 1. Коррекция формы головы причёской	3	3		Групповая	Входная диагностика развития личности воспитанника	
2.	Тема 2. Коррекция фигуры причёской (рост)	3	3	-	Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
3.	Тема 3. Коррекция фигуры причёской (по комплекции фигуры)	3	3		Групповая	Наблюдение	
4.	Тема 4. Коррекция частей лица причёской	12	12	-	Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу Наблюдение	
5	Тема 5. Тип волос при выборе причёски	6	6		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
6.	Тема 6. Композиция причёски Основные законы композиции	3	3		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
7.	Тема 7. Подчинение компонентов композиции и композиционных средств	3	3		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	

	назначению причёски						
8.	Тема 8. Соразмерность частей и компонентов композиции между собой с лицом и фигурой человека	3	3		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
9.	Тема 9. Компоненты композиции	9	9		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
10.	Тема 10. Композиционные средства	3	3		Групповая	Тестирование	
11.	Тема 11. Оформление лицевой части причёски	3	3		Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
12.	Тема 12. Моделирование причёсок из уже изученных элементов	15		15	Групповая	Фестивали, конкурсы, наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	
<i>Вариативная часть (зимние каникулы)</i>							
13.	Тема 13. «Рождественский ангел» (Мастер-класс)	3	1	2	Групповая	Мастер-класс	
14.	Тема 14. Моделирование причёсок на разные случаи жизни (по стилям)	15		15	Групповая	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	

15.	Тема 15. Создание коллекции причёсок на заданную тему	9		9	Групповая	Коллекция причёсок	
15.	Тема 16. Просмотр презентаций обучающихся	3		3	Групповая	Презентация причёсок	
III.	Раздел III. Стрижка волос	87	34	53			
<i>Инвариантная часть</i>							
1.	Тема 1. Приёмы держания ножниц и расчёски.	3	2	1	Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
2.	Тема 2. Деление ВПГ на зоны	3	2	1	Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
3.	Тема 3. Смачивание и укорачивание длинных волос	3	1	2	Групповая	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	
4.	Тема 4. Виды стрижек - «стрижка на пальцах» - «стрижка с расчёски» (Операции стрижки)	3	2	1	Групповая	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
5.	Тема 5. «Сведение волос «на нет» «тушёвка» «филировка» «окантовка» (на шее, чёлке, виске) (Операции стрижки)	3	2	1	Групповая	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	

6.	Тема 6. Стрижка для волос равной длины	3	2	1	Групповая	Устный контроль. Собеседован ие по изученному материалу	
7.	Тема 7. «Градуировка» (Операция стрижки)	3	2	1	Групповая	Наблюдение , зачётная система оценивания практически х умений и навыков	
8.	Тема 8. Стрижка чёлки Стрижка для волос равной длины	3	2	1	Групповая	Устный контроль. Собеседован ие по изученному материалу	
9.	Тема 9. Практическая работа по выполнению стрижки для волос равной длины (простая)	6	2	4	Индивиду альная	Наблюдение , зачётная система оценивания практически х умений и навыков	
10.	Тема 10. Стрижка «Классическое каре»	3	2	1	Групповая	Объяснение, показ	
11.	Тема 11. «Ассиметричное каре»	3	2	1	Групповая	Объяснение, показ	
12.	Тема 12. «Каре» (Практическая работа по выполнению стрижек)	6	2	4	Индивиду альная	Наблюдение , зачётная система оценивания практически х умений и навыков	
13	Тема 13. «Каскад» (Практическая работа по выполнению стрижки)	6	2	4	Индивиду альная	Наблюдение , зачётная система оценивания практически	

						х умений и навыков	
14	Тема 14. Стрижка «Бокс»	3	2	1	Групповая	Объяснение, показ	
15	Тема 15. «Бокс» (Практическая работа по выполнению стрижки)	6	2	4	Индивидуальная	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	
16	Тема 16. Стрижка «Классическая Канадка»	3	2	1	Групповая	Объяснение, показ	
17	Тема 17. «Классическая Канадка» (Практическая работа по выполнению стрижки)	6	2	4	Индивидуальная	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	
18	Тема 18. Практическая работа по выполнению стрижек изученных на занятиях	18		18	Индивидуальная	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	
19	«Весеннее ассорти» (Итоговое занятие)	3	1	2	Групповая	Презентация творческих работ обучающихся (причёсок) на учебных головах	Выставка причёсок на учебных головах (итоговая аттестация) Приложение № 3
	Итого:	216	98	118			

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Стартовый уровень

Раздел 1. Введение в образовательную программу (12часов)

Тема 1. Общие сведения о парикмахерском деле (вводное занятие) (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися творческого объединения, режимом работы. Введение в курс. Общие сведения о парикмахерском искусстве и видах работ выполняемых в парикмахерской. Цели и задачи курса. План работы творческой мастерской «Искусство преображения». Ежегодные конкурсы парикмахерского искусства и участие обучающихся в них. Показ презентаций дефиле причёсок за прошлые года.

Практика: Проведение игры «Снежный ком» с целью знакомства детей друг с другом и сплочения коллектива и т.д.

Тема 2. Из истории парикмахерского искусства (2 часа)

Теория: История причёски. Краткий исторический обзор развития парикмахерского искусства с древних времён. Возникновение причёсок. Знакомство с особенностями причёсок Африки, Египта, Древней Греции, Рима. Причёски в средние века.

Практика: Зарисовка основных форм причёсок Африки, Египта, Древней Греции, Рима, средних веков. Ведение конспекта.

Тема 3. Парикмахерское бельё, парикмахерские принадлежности (2 часа)

Теория: Знакомство с парикмахерским бельём и принадлежностями в парикмахерской. Отличие инструментов от принадлежностей.

Практика: Ведение конспекта. Демонстрация парикмахерских принадлежностей, инструментов для расчёсывания волос. Зарисовка видов инструмента и типов расчёсок и щёток.

Тема 4. Инструменты для расчёсывания (2 часа)

Теория: Типы инструментов (инструмент для расчёсывания). Виды и типы расчёсок и щёток. Способы держания. Техника безопасности при работе с расчёсывающим инструментом.

Практика: Демонстрация и рассмотрение инструментов и принадлежностей, примерка пеньюаров, халатов, фартуков. Ведение конспекта. Зарисовка видов и типов расчёсок и щёток.

Тема 5. Режущие инструменты (2 часа)

Теория: Типы инструментов (инструмент режущий). Способы держания. Техника безопасности при работе с режущим инструментом.

Практика: Демонстрация режущего инструмента: ножницы для стрижки волос, машинка для стрижки волос, филировочная бритва.

Тема 6. Инструмент для завивки и укладки волос (2 часа)

Теория: Типы инструментов (инструмент для укладки и завивки волос). Техника безопасности.

Практика: Демонстрация инструмента для завивки и укладки волос. Зарисовка видов инструментов для завивки и укладки волос.

Раздел II. Материаловедение (10 часов)

Тема 1. Элементарные сведения о волосах (2 часа)

Теория: Знакомство с элементарными сведениями о волосах. Рост волос. Рассказ о функциях волос, о том какие бывают волосы и чем отличаются. Основные характеристики волос (текстура, упругость, прочность, гигроскопичность, пористость, электростатичность).

Практика: С помощью работы в парах определение сходства и различия волос по текстуре и типу. Ведение конспекта.

Тема 2. Типы волос (2 часа)

Теория: Знакомство с типами волос (нормальные, жирные сухие, волосы смешанного типа).

Практика: Определение типов волос друг у друга.

Тема 3. Основные операции и виды работ при мытье головы (2 часа)

Теория: Основные операции и виды работ при мытье головы. Гигиеническое мытьё, подготовительное мытьё головы. Функции мытья.

Практика: Практическая работа по гигиеническому мытью головы

Тема 4. Моющие средства. Лечебное мытьё (2 часа)

Теория: Назначение мытья. Объяснение правил мытья головы. Средства ухода за различными типами волос. Моющие средства. Шампуни для волос. Кислотно-щелочной баланс шампуней. Лечебное мытьё.

Виды моющих средств для волосяного покрова головы. Способы их подбора. Понятие лечебного мытья. Функция лечебного мытья.

Практика: Ведение конспекта. Определение типа волос Мытьё головы с использованием шампуня и бальзама для данного типа волос. Лечебное мытьё.

Тема 5. Сушка волос (2 часа)

Теория: Понятие сушки волос. Способы сушки волос. От чего может зависеть временной режим сушки. Как не пересушить волос.

Практика: Практическая работа по сушке волос (домашнее задание)

Раздел III. Плетение кос (140 часа)

Тема 1. Традиционная коса в 3 пряди (2 часа)

Теория: Демонстрация плетения косы в 3 пряди.

Практика: Плетение косы в 3 пряди.

Тема 2. Коса «Колосок» (внутренняя коса) (6 часов)

Теория: Демонстрация плетения косы «Колосок» в 3 пряди (внутренняя с подхватом). Способы плетения.

Практика: Плетение косы

Тема 3. Коса «Колосок»(внешняя коса) (6 часов)

Теория: Демонстрация плетения косы «Колосок» в 3 пряди (внешняя с подхватом). Способы плетения.

Практика: Плетение косы

Тема 4.«Листопад» Мастер- класс. (2 часа)

Теория: Демонстрация выполнения причёски. Показ выполнения элементов причёски. Декорирование причёски осенними листьями.

Практика: Практическое выполнение причёски с объяснением технологии. Украшение причёски осенними атрибутами

Тема 5. Коса «Контур» (6 часов)

Теория: Демонстрация плетения косы на основе одностороннего плетения. Плетение «Контур». Особенности плетения.

Практика: Практическое задание по плетению косы «Контур».

Тема 6. Коса «Французский шик» (6 часов)

Теория: Демонстрация плетения косы «Французский шик» на основе одностороннего плетения

Практика: Практическое задание по плетению косы «Французский шик».

Тема 7. Коса «Зигзаг» (6 часов)

Теория: Демонстрация плетения косы «Зигзаг». Способы плетения.

Практика: Практическое задание по плетению косы «Зигзаг».

Тема 8. «С Днём Матери» (поздравительная открытка) (4 часа)

Теория: Разработка макета открытки. Определение элементов, подбор материалов для открытки. Обсуждение техники выполнения элементов открытки. Декорирование (украшение открытки)

Практика: Практическая работа по выполнению открытки.

Тема 9. Коса «Венок» (6 часов)

Теория: Способ выполнения косы «Венок».

Практика: Выполнение практического задания: плетение косы «Венок».

Тема 10. Моделирование односторонней косы (вариативные косы) (10 часов).

Теория: Показ различных вариантов плетения кос с помощью одностороннего плетения.

Практика: Выполнение практического задания: плетение кос с помощью одностороннего плетения.

Тема 11. Коса в 4 пряди(2 часа)

Теория: Показ плетения косы в 4 пряди

Практика: Выполнение практического задания: плетение косы в 4 пряди.

Тема12. Коса в 5 прядей (6 часов)

Теория: Выполнение практического задания: плетение косы в 5 прядей (2 варианта плетения)

Практика: Выполнение работы по образцу.

Тема 13. «Новогодние фантазии» (Подготовка и участие в городской выставке – конкурсе) (4 часа)

Теория: Разработка макета работы для участия в выставке. Выбор элементов, подбор материалов по цвету, по количеству. Знакомство с техникой выполнения работы (последовательность выполнения элементов, сборка, декорирование)

Практика: Выполнение работы на выставку в соответствии с технологией. Практическое выполнение работы.

Тема 14. Экскурсия в музей изобразительных искусств (2 часа)

Практика: Обсуждение увиденных экспонатов в музее

Тема 15. Изготовление новогоднего украшения. (Мастер-класс, 2 часа)

Теория: Беседа на тему: «История возникновения праздника». Разработка макета работы. Подбор необходимого материала и знакомство с техникой выполнения элементов работы. Сборка украшения.

Практика: Практическое выполнение работы

Тема 16. Коса «Голливудская волна» (коса с лентой), (4 часа)

Теория: Показ плетения косы «Голливудская волна», подбор ленты из атласа. Правила плетения косы.

Практика: Практическая работа для выполнения косы «Голливудская волна».

Тема 17. Коса «Рыбий хвост» (4 часа)

Теория: Показ плетения косы «Рыбий хвост». Правила плетения косы.

Практика: Практическая работа для выполнения косы «Рыбий хвост».

Тема 18. Коса «Шляпка» (4 часа)

Теория: Показ плетения косы «Шляпка», коса плетётся на основе односторонней косы. Правила плетения косы.

Практика: Практическая работа для выполнения косы «Шляпка».

Тема 19. «Гербом и флагом России горжусь!» (Выставка – конкурс) (6 часов)

Теория: Беседа на тему: «Знакомство с государственными символами России». Проведение викторины по проверке усвоения знаний связанных с государственными символами России. Разработка макета работы. Подбор необходимого материала и знакомство с техникой выполнения элементов работы. Сборка приклеивание элементов изделия (к фону)

Практика: Практическое выполнение работы на выставку.

Тема 20. Коса «Сердечко», (6 часов)

Теория: Показ плетения косы «Сердечко», коса плетётся на основе односторонней косы. Правила плетения косы.

Практика: Практическая работа для выполнения косы «Сердечко».

Тема 21. Коса «Змейка» (6 часов)

Теория: Показ плетения косы «Змейка», коса плетётся на основе односторонней косы. Правила плетения косы.

Практика: Практическая работа для выполнения косы «Змейка».

Тема 22. Коса «Шахматка» (4 часа)

Теория: Показ плетения косы «Шахматка», коса плетётся из 4 прядей. Правила плетения косы.

Практика: Практическая работа для выполнения косы «Шахматка».

Тема 23. Изготовление поздравительной открытки ко Дню Защитника Отечества (4 часа)

Теория: Беседа на тему «История возникновения праздника». Разработка макета открытки. Подбор необходимого материала и знакомство с техникой выполнения элементов открытки. Сборка приклеивание элементов изделия (к фону)

Практика: Практическое выполнение открытки.

Тема 24. Коса «Водопад» (6 часов)

Теория: Знакомство с технологией выполнения косы «Водопад» с выпущенными прядями.

Практика: Практическая работа по выполнению косы «Водопад» с выпущенными прядями.

Тема 25. Подарок на 8 Марта (4 часа)

Теория: Беседа на тему «История возникновения праздника». Разработка макета работы. Подбор необходимого материала и знакомство с

техникой выполнения элементов работы. Сборка приклеивание элементов изделия (к фону). Украшение по желанию готовой работы декоративными элементами (бисер, бусины, тесьма и др.)

Практика: Практическое выполнение поделки.

Тема 26. Плетение ажурных кос (6 часов)

Теория: Показ техники плетения ажурных кос. Правила плетения.

Практика: Практическая работа по выполнению ажурных кос.

Тема 27. Моделирование причёсок на основе кос (12 часов)

Теория: Особенности выполнения причёсок на основе кос и плетений. Объяснение и показ способов моделирования причёсок на основе изученных плетений и кос

Практика: Практическая работа по выполнению моделированию причёсок на основе изученных плетений и кос.

Раздел IV. Укладка волос (52 часа)

Тема 1. «Коса – девичья краса» Конкурс (2 часа)

Теория: Конкурс проводится между обучающимися ТО «Искусство преображения». Ознакомление участников конкурса с условиями конкурса и заданием. Выполнение причёсок на основе изученных плетений и кос. Представление своей причёски.

Практика: Практическая работа над причёсками на учебных головах. Временные ограничения конкурса (1 час на выполнение причёски)

Тема 2. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина

Теория: Знакомство с экспонатами музея.

Практика: Обсуждение увиденных экспонатов в музее (что понравилось, запомнилось)

Тема 3. Укладка волос на бигуди (2 часа)

Теория: Классический способ укладки волос на бигуди. Технология накручивания волос на бигуди.

Практика: Практическая работа по накручиванию волос на бигуди классическим способом.

Тема 4. Накручивание волос на бигуди классическим способом (10 часов)

Теория: Классический способ укладки волос на бигуди. Отработка навыка накручивания.

Практика: Накручивание волос на бигуди классическим способом.

Тема 5. Укладка волос на электрощипцы и плойку (10 часов)

Теория: Показ способов укладки волос на электрощипцы и плойку.
Техника безопасности при работе с электроинструментом.

Практика: Практическая отработка навыков укладки волос с помощью щипцов и плойки.

Тема 6. Укладка волос с помощью кос, бигуди, плойки, электрощипцов (Практическая работа)(22 часа)

Практика: Отработка практических навыков укладки волос с помощью плетений, бигуди и электрощипцов.

Тема 7. «Очарование кос» (Итоговое занятие. Творческое задание)

Теория: Выполнение тестовых заданий, викторин и тестов по темам программы стартового уровня.

Практика: Итоговая выставка причёсок на учебных головах

2 год обучения

Базовый уровень

Раздел 1. Введение в курс (21 час)

Тема 1. Из истории парикмахерского искусства (3 часа)

Теория: Знакомство с новыми членами творческого объединения, режимом работы. Цели и задачи на новый учебный год. План работы творческой мастерской «Искусство преображения» на новый учебный год. Ежегодные конкурсы парикмахерского искусства и участие слушателей в них. Вводная диагностика.

Тема 2. Стили Ренессанс, Барокко (3 часа)

Теория: История причёски. Краткий исторический обзор развития парикмахерского искусства с древних времён. Возникновение причёсок. Знакомство с особенностями причёсок эпохи Ренессанса, Барокко

Практика: Зарисовка основных форм причёсок эпохи Ренессанса, Барокко. Краткая запись в тетради.

Тема 3. Стили Рококо, Амбир, Бидермейер (3 часа)

Теория: История причёски. Краткий исторический обзор развития парикмахерского искусства с древних времён. Возникновение причёсок. Знакомство с особенностями причёсок эпохи Рококо, Амбир, Бидермейер

Практика: Зарисовка основных форм причёсок эпохи Рококо, Амбир, Бидермейер. Ведение конспекта.

Тема 4. Категории парикмахерских (3 часа)

Теория: Знакомство с категориями парикмахерских: парикмахерские смешанного типа, салоны - парикмахерские, салоны - люкс. Отличительные особенности категорий парикмахерских (оборудование, инструменты, аппаратура, виды услуг, квалификация мастеров).

Тема 5. Парикмахерские смешанного типа (Экскурсия) (3 часа)

Теория: Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в парикмахерских смешанного типа

Практика: Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в парикмахерских смешанного типа.

Тема 6. Салоны – парикмахерские (Экскурсия) (3 часа)

Теория: Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в салонах – парикмахерских.

Практика: Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в салонах - парикмахерских.

Тема 7. Салоны – люкс (Экскурсия) (3 часа)

Теория: Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в салонах – люкс.

Практика: Знакомство с оборудованием, инструментами, аппаратурой, видами услуг и квалификацией мастеров в салонах - люкс.

Раздел II. Материаловедение (15 часов)

Тема 1. Элементарные сведения о волосах (3 часа)

Теория: Общие сведения о волосах. Рассказ о функциях волос, о том какие бывают волосы и чем отличаются. Изучение составных частей волоса (стержень и корневая), о роли частей в его жизни. Рост волос. Фазы роста волоса (анагеновая, катагеновая, телогеновая). Основные характеристики волос (текстура, упругость, прочность, гигроскопичность, пористость, электростатичность).

Практика: С помощью работы в парах определение сходства и различия волос по текстуре у обучающихся творческого объединения. Зарисовка волоса и его корня. Ведение конспекта.

Тема 2. Типы волос. Болезни волос и кожи головы (3 часа)

Теоретика: Типы волос (нормальные, жирные сухие, волосы смешанного типа). Болезни волос и кожи головы (перхоть, себорея, облысение). Указание причин возникновения болезней. Методы устранения заболевания.

Практика: Ведение конспекта. Просмотр презентации на тему: «Болезни волос и кожи головы».

Тема 3. Средства по уходу за волосами (3 часа)

Теория: Средства по уходу за волосами всех типов.

Практика: Просмотр презентации на тему: «Здоровье волос идёт изнутри». Запись народных рецептов по уходу за различными типами волос. Ведение конспекта.

Тема 4. Средства для укладки волос (3 часа)

Теория: Средства для укладки волос и фиксации причёски (воск для стайлинга, гель-воск, гель, жидкость для фиксации (фиксин), мусс, пена для укладки, лаки). Степени фиксации причёски.

Практика: Ведение конспекта.

Тема 5. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства (3 часа)

Теория: Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства (этиловый спирт, йод, формалин, хлорамин, карболовая кислота, квасцы).

Практика: Ведение конспекта.

Тема 6. Поздравительная открытка ко Дню Учителя (6 часов)

Теория: Разработка макета поздравительной открытки, подбор необходимого материала

Практика: Практическое выполнение открытки

Раздел III. Укладка волос (162 часа)

Тема 1. Понятие пробор. Виды проборов (3 часа)

Теория: Виды проборов (горизонтальный, вертикальный, лучевой, зигзагообразный, подковообразный, т-образный).

Практика: Зарисовка всех видов проборов. Практическая работа в парах по отработке всех видов проборов.

Тема 2. Выделение проборов на учебных головах (3 часа)

Теория: Способ деления волосяного покрова головы на зоны. Зарисовка зон волосяного покрова головы. Ведение конспекта.

Практика: Зарисовка в тетради основных зон на волосяном покрове головы. Практическое выполнение задания на учебных головах или работа в парах.

Тема 3. Практическое выполнение задания на учебных головах (6 часов)

Теория: Способ деления волосяного покрова головы на зоны. Зарисовка зон волосяного покрова головы. Ведение конспекта.

Практика: Практическое выполнение задания на учебных головах или работа в парах.

Тема 4. Элементы причёски: пробор, локон (6 часа)

Теория: Показ способов выполнения элементов причёски.

Практика: Отработка практических умений и навыков по выполнению элементов причёски: пробор, локон.

Тема 5. Элементы причёски: жгут, букли (6 часов)

Теория: Показ способов выполнения элементов причёски.

Практика: Отработка практических умений и навыков по выполнению элементов причёски: жгут, буклей.

Тема 6. «Листопад» (Мастер – класс) (3 часа)

Теория: Показ способов выполнения элементов, из которых будет выполнена причёска.

Практика: Отработка практических умений и навыков по выполнению элементов причёски. Декорирование причёски осенними листьями.

Тема 7. Элементы причёски: каракулевый пучок, валик (12 часов)

Теория: Показ способов выполнения элементов причёски.

Практика: Отработка практических умений и навыков по выполнению элементов причёски: каракулевый пучок, валик.

Тема 8. Методы укладки волос ручным феном. (3 часа)

Теория: Объяснение и показ укладки ручным феном с помощью брашинга и плоской щётки. Особенности методов укладок: «бомбаж» и «брашинг».

Практика: Практическая работа по выполнению укладки ручным феном на моделях методом «бомбаж» и «брашинг».

Тема 9. Сувенир ко Дню Матери (6 часов)

Теория: Разработка макета сувенира, подбор необходимого материала по цвету и количеству. Показ техники выполнения сувенира. Рассмотрение возможности оформления сувенира.

Практика: Практическая работа по выполнению сувенира. Оформление, декорирование

Тема 10. Укладка волос ручным феном (практическая работа)(18 часов)

Теория: Объяснение и показ укладки ручным феном с помощью брашинга и плоской щётки. Особенности методов укладок: «бомбаж» и «брашинг».

Практика: Практическая работа по выполнению укладки ручным феном на моделях методом «бомбаж» и «брашинг».

Тема 11. Накручивание волос на бигуди классическим способом (практическая работа)(9 часов)

Практика: Практическая работа по накручиванию волос на бигуди классическим способом. Отработка навыков накручивания.

Тема 12. Укладка волос на бигуди по задуманному рисунку (3 часа)

Теория: Показ способов накручивания волос на бигуди по задуманному рисунку.

Практика: Практическая работа по выполнению накручивания волос на бигуди. Отработка навыков накручивания на бигуди по задуманному рисунку.

Тема 13. Накручивание волос на бигуди по задуманному рисунку (практическая работа) (9 часов)

Практика: Практическая работа по выполнению накручивания волос на бигуди. Отработка навыков накручивания на бигуди по задуманному рисунку.

Тема 14. Участие в конкурсах ДПТ посвященных встрече Нового года и Рождества (6 часов)

Теория: Разработка макета работ для участия в выставках ДПТ. Подбор необходимого материала для работы. Знакомство с техникой выполнения работ, способами декора изделий декоративными элементами.

Практика: Практическая работа по выполнению работ ДПТ для участия в выставках

Тема 15. Изготовление новогоднего украшения (Мастер-класс) (3 часа)

Теория: Знакомство с техникой выполнения новогоднего украшения, подбор материала и цветовой гаммы материала и способами декора изделий декоративными элементами.

Практика: Практическая работа по выполнению новогоднего украшения.

Тема 16. «Гербом и флагом России горжусь!» (городская выставка) (6 часов)

Теория: Беседа о символах России (флаг, Герб). Проведение викторины на проверку полученных знаний о символах России. Разработка макета работы, подбор материала и цветовой гаммы материала и способами декора изделий декоративными элементами.

Практика: Практическая работа по выполнению работы связанной с государственной символикой России.

Тема 17. Укладка волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных» (практическая работа)(15 часов)

Теория: Показ способов укладки волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных» щипцов»

Практика: Практическая работа по укладке волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных» щипцов»

Тема 18. Укладка волос с помощью плойки (практическая работа) (15 часов)

Теория: Показ способов накручивания волос с помощью плойки.

Практика: Показ способов накручивания волос с помощью плойки.

Тема 19. Практическая работа по выполнению укладки волос изученными способами (12 часов)

Практика: Практическое задание по выполнению укладки волос изученными способами.

Раздел IV. Плетение кос (45 часов)

Тема 1. Коса «Скат»

Теория: Знакомство с технологией плетения косы «Скат». Деление волосяного покрова, предварительное плетение с оставлением свободных прядей. Правила плетения.

Практика: Практическая работа по плетению косы.

Тема 2. Многопрядное плетение (12 часов)

Теория: Показ способа деления ВПГ на зоны. Знакомство с техниками плетения многопрядных плетений. Обработка прядей воском или гелем для удобного плетения.

Практика: Практическая работа по плетению многопрядного плетения.

Тема 3. Ажурные косы (9 часов)

Теория: Показ деления ВПГ на зоны для ажурных кос. Знакомство с технологией плетения. Правила плетения.

Практика: Практическая работа по выполнению плетения ажурных кос. Отработка навыка аккуратного плетения.

Тема 4. Косы с лентами (9 часов)

Теория: Знакомство с технологией плетения кос с лентами. Деление волосяного покрова головы на зоны для удобства плетения. Правила плетения.

Практика: Практическая работа по выполнению плетения кос с лентами. Отработка навыка аккуратного плетения.

Раздел V. Изготовление украшений для волос (36 часов)

Тема 1. Ободок из цветов для причёски (фоамиран) (9 часов)

Теория: Разнообразие видов полевых цветов. Краткая характеристика. (ромашки, васильки, колосья).

Знакомство с материалом - фоамиран. Подбор материала по цвету. Показ техники изготовления цветов из фоамирана. Изготовление элементов цветов из фоамирана (тычинки, лепестки, чашелистники, листья). Техника сборки цветов. Способы крепления цветов на ободок.

Практика: Практическое выполнение цветов, крепление на ободок.

Тема 2. «Коса – девичья краса» (конкурс) (3 часа)

Теория: Обучающимся ТО «Искусство преображения» даётся задание и условия для участия в конкурсной программе, и определяется время выполнения задания.

Практика: Выполнение обучающимися причёсок для конкурса на учебных головах и представление своей работы

Тема 3. Заколка для волос «Шляпка» (6 часов)

Теория: Знакомство с материалами необходимыми для работы: картон, джутовая верёвка, клей – мастер, крышка от бутылки, ножницы, карандаш. Показ технологии изготовления шляпки, способов украшения шляпки для волос цветком из фоамирана.

Практика: Практическая работа по выполнению заколки.

Тема 4. Декоративное украшение для причёски «Бабочки» (9 часов)

Теория: Знакомство с разнообразием видов бабочек, их характеристикой (этапы развития бабочки, чем питаются, где обитают бабочки, польза и вред от бабочек природе)

Знакомство с техникой изготовления украшения на каркасе (можно ободок или какую - то другую основу). Техника изготовления бабочек - вырубка на машинке из фоамирана. Показ способов крепления бабочек на основу. Декорирование украшения.

Практика: Практическая работа по созданию украшения для волос

Тема 5. «Веточка» (Декоративное украшение из бусин и бисера) (9 часов)

Теория: Знакомство с техникой изготовления украшения из бусин и бисера. Схема плетения веточки. Техника сборки элементов украшения с помощью проволоки.

Практика: Практическая работа по созданию украшения для волос.

Раздел VI. Моделирование причёсок (48 часов)

Тема 1. Общие сведения о причёсках (3 часа)

Теория: Общие сведения о причёсках. Мода и задачи моделирования причёсок.

Практика: Ведение конспекта. Просмотр презентации «Современное моделирование причёсок»

Тема 2. Классификация причёсок и их особенности (3 часа)

Теория: Классификация причёсок (бытовые причёски, зрелищные причёски). Типы причёски: обратные, ацентральные, концентрированные, передние.

Практика: Ведение конспекта. Просмотр презентации по темам «Классификация причёсок, типы причёсок».

Тема 3. Основные стили причёсок (3 часа)

Теория: Понятие стиля. Стили: классический, романтический, авангардный, экстравагантный, спортивный, элегантный, исторический, «эkleктика».

Практика: Ведение конспекта. Просмотр презентации по теме: «Основные стили причёсок».

Тема 4. Моделирование причёсок (3 часа)

Теория: Моделирование бытовых причёсок. Индивидуальное моделирование. Моделирование зрелищных причёсок (фантазийных, театральных исторических, цирковых). Конструкция причёски.

Практика: Ведение конспекта.

Тема 5. Типы лица. Коррекция формы лица прической (3 часа)

Теория: Основные формы лица: овальное, круглое, квадратное, прямоугольное, треугольное, ромбовидное. Рекомендации по подбору причёсок по типу лица.

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка в тетради основных форм лица. Определение типа лица друг у друга.

Тема 6. Композиция причёски: форма, силуэт, линия (3 часа)

Теория: Композиция причёски: форма, силуэт, линия, ритм, пропорция, симметрия, асимметрия, контраст, композиционный центр.

Практика: Ведение конспекта. Просмотр презентации по композиции причёски.

Тема 7. Композиция причёски: ритм, пропорция, симметрия, асимметрия (3 часа)

Теория: Композиция причёски: ритм, пропорция, симметрия, асимметрия, контраст, композиционный центр.

Практика: Ведение конспекта. Просмотр презентации по композиции причёски.

Контроль: Собеседование по изученной теме. Устный контроль.

Тема 8. Композиция причёски: контраст, композиционный центр в причёске (3 часа)

Теория: Композиция контраст, композиционный центр в причёске

Практика: Ведение конспекта. Просмотр презентации по композиции причёски.

Тема 9. Причёски на основе плетений (6 часов)

Теория: Актуализация знаний, умений по разновидностям плетений.

Практика: Практическая работа по созданию причёсок на основе плетений.

Тема 10. Причёски с применением жгутов, каракулевых пучков, локонов (практическая работа)(6 часов)

Практика: Отработка практических умений и навыков по выполнению элементов причёски: жгут, каракулевых пучков, локонов. Практическая

работа по созданию причёсок с применением жгутов, каракулевых пучков, локонов

Тема 11. Причёски с применением буклей и валиков (9 часов)

Практика: Практическая работа по созданию причёсок с применением буклей и валиков.

Тема 12. «Косы и косички» Итоговое занятие.

Теория: Промежуточная аттестация (Приложение 3)

Практика: Творческое задание: Выставка причёсок на учебных головах.

3 год обучения
(Работа с одарёнными детьми)
Продвинутый уровень

Раздел I. Введение в курс (21 часа)

Вводное занятие. Введение в курс. (1 час)

Тема 1. Из истории парикмахерского искусства (3 часа)

Теория: Вводное занятие. Вводная диагностика. Цели и задачи курса. План работы творческой мастерской «Искусство преображения». Ежегодные конкурсы парикмахерского искусства и участие слушателей в них.

Знакомство с особенностями причёсок Славянских народов, Европейские причёски XIX века

Практика: Тестирование: мотивационный компонент посещения творческого объединения.

Обсуждение основных форм причёсок Славянских народов, Европейских причёсок XIX и XX века, современных тенденций моды. Просмотр презентации. Ведение конспекта.

Тема 2. Причёски XX века. Современные тенденции моды (3 часа)

Теория: Знакомство с особенностями, Европейских причёсок XIX века

Практика: Обсуждение основных форм Европейских причёсок XX века, современных тенденций моды. Просмотр презентации. Ведение конспекта.

Тема 3. Работа мастера с клиентом. Способы установки контакта с клиентом (3 часа)

Теория: Знакомство со сводом этических стандартов поведения парикмахера с клиентами. Знакомство с различными способами установки контакта клиента с парикмахером. Типы личности.

Практика: Наблюдение за поведением друг друга и соблюдением свода этических стандартов поведения парикмахера с клиентами. Применение полученных знаний в общении с клиентами. Наблюдение за поведением друг друга и соблюдением свода этических стандартов поведения парикмахера с клиентами.

Тема 4. Санитария и гигиена (3 часа)

Теория: Обработка ножниц и других металлических инструментов; Обработка пластмассовых расчёсок и щёток; современные дез. средства для обработки инструментов.

Практика: Ведение конспекта

Тема 5. «Гербом и флагом России горжусь!» (Городской конкурс) (9 часов)

Теория: Беседа на тему символы России: Герб и Флаг. Проведение викторины с целью усвоения символов России: Герба и Флага. Разработка макета работы связанной с символикой России. Знакомство с техникой выполнения элементов изделия. Сборка и приклеивание элементов изделия к фону.

Практика: Практическое выполнение работы на выставку

Тема 6. Фестиваль школьной самодеятельности с дефиле причёсок (12 часов)

Теория: Подбор причёсок для моделей в соответствии с темой Фестиваля. Технологический процесс выполнения причёсок. Способы декора причёсок в соответствии с темой Фестиваля и костюмами моделей.

Практика: Практическое выполнение причёсок на моделях и изготовления украшений для волос.

Раздел II. Моделирование причёсок (93 часа)

Тема 1. Коррекция формы головы причёской (3 часа)

Теория: Коррекция формы головы причёской: при вытянутой форме головы, заострённой, при скошенной книзу форме головы, при приплюснутой форме головы.

Практика: С помощью работы в парах определение формы головы у обучающихся. Ведение конспекта.

Тема 2. Коррекция фигуры причёской (рост) (3 часа)

Теория: Коррекция фигуры причёской: большой рост, маленький рост.

Практика: Ведение конспекта. Просмотр презентации.

Тема 3. Коррекция фигуры причёской (по комплекции причёски) (3 часа)

Теория: Коррекция фигуры причёской: полным людям, крупным и высоким, маленьким и полным, маленьким и худеньким клиентам.

Практика: Ведение конспекта. Просмотр презентации.

Тема 4. Коррекция частей лица причёской (12 часов)

Теория: Коррекция частей лица причёской: с короткой шеей, с длинной шеей, с выступающим подбородком, с большим покатым лбом, оттопыренными ушами, с крупными чертами лица, с мелкими чертами лица, с широко расставленными глазами, с близко расположенными глазами, длинным носом, вздёрнутым маленьким носом.

Практика: Ведение конспекта.

Тема 5. Тип волос при выборе причёски (6 часов)

Теория: Тип волос при выборе причёски: нормальные волосы, жирные волосы, тонкие волосы, густые вьющиеся волосы, негустые вьющиеся волосы, крутые кудри.

Практика: Ведение конспекта

Тема 6. Композиция причёски. Основные законы композиции (3 часа)

Теория: Композиция причёски. Основные законы композиции, подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению причёски, соразмерность частей и компонентов композиции между собой с лицом и фигурой человека.

Практика: Ведение конспекта.

Тема 7. Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению причёски (3 часа)

Теория: Композиция причёски. Основные законы композиции, подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению причёски, соразмерность частей и компонентов композиции между собой с лицом и фигурой человека.

Практика: Ведение конспекта.

Тема 8. Соразмерность частей и компонентов композиции между собой с лицом и фигурой человека (3 часа)

Теория: Достижение соразмерности частей и компонентов композиции между собой с лицом и фигурой человека.

Практика: Ведение конспекта.

Тема 9. Компоненты композиции (9 часов)

Теория: Компоненты композиции: форма причёски, геометрический вид формы и её частей, масса формы и её частей, цвет и фактура формы и её частей, силуэт причёски, классификация и характеристика линий, цвет.

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка форм причёсок.

Тема 10. Композиционные средства (3 часа)

Теория: Компоненты композиции: форма причёски, геометрический вид формы и её частей, масса формы и её частей, цвет и фактура формы и её частей, силуэт причёски, классификация и характеристика линий, цвет.

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка форм причёсок.

Тема 11. Оформление лицевой части причёски (3 часа)

Теория: Знакомство с силуэтами и формами причёсок. Научить использовать знания по подбору элементов причёсок и заканчивать их

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка форм причёсок.

Тема 12. Моделирование причёсок из уже изученных элементов (15 часов)

Теория: Актуализация знаний и умений по теме моделирование причёсок.

Практика: Практическое выполнение причёсок различных стилей.

Вариативная часть (зимние каникулы)

Тема13. «Рождественский ангел» Мастер-класс (3 часа)

Теория: Разработка макета Рождественского ангела из глитерного фоамирана. Знакомство с техникой выполнения элементов изделия. Сборка и приклеивание элементов изделия между собой. Крепление декоративных элементов к изделию.

Практика: Практическое выполнение сувенира из фоамирана – ангела.

Тема14. Моделирование причёсок на разные случаи жизни по стилям (15 часов)

Теория: Самостоятельный выбор, подборка или разработка своих собственных причёсок в соответствии с выбранным стилем. Подбор выразительных или декоративных средств, аксессуаров к причёскам.

Практика: Практическая работа по выполнению причёсок

Тема 15. Создание коллекции причёсок на заданную тему (9 часов)

Теория: Разработка причёсок. Выбор элементов. Выполнение несложного декора к причёске.

Практика: Практическая работа по созданию коллекций причёсок на заданную тему.

Тема 16. Просмотр презентаций обучающихся (3 часа)

Теория: Просмотр презентаций обучающихся.

Раздел III. Стрижка волос (87 часов)

Тема 1. Приёмы держания ножниц и расчёски (3 часа)

Теория: Демонстрация приёмов держания ножниц и расчёски.

Практика: Ведение конспекта. Применение на практике приёмов держания ножниц и расчёски. Отработка приёмов держания ножниц и расчёски

Тема 2. Деление ВПГ на зоны (3 часа)

Теория: Показ способа деления ВПГ на зоны

Практика: Зарисовка зон волосяного покрова головы. Отработка навыка деления волосяного покрова головы на зоны.

Тема 3. Смачивание и укорачивания длинных волос (3 часа)

Теория: Показ деления ВПП на зоны, выполняя укорачивание длинных волос.

Практика: Практическая работа по выполнению укорачивания длинных волос.

Тема 4. Виды стрижек. (3 часа)

Теория: Контрастный и неконтрастный вид стрижек

Практика: Ведение конспекта.

Тема 5. Операции стрижки (9 часов)

Теория: Знакомство с различными приёмами стрижки («стрижка на пальцах», сведение волос «на нет», тушёвка, окантовка (на шее, чёлке, виске), филировка).

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка схем приёмов стрижек. Практическая отработка отдельных приёмов стрижки волос.

Тема 6. Стрижка для волос равной длины (3 часа)

Теория: Технологический процесс выполнения стрижки для волос равной длины. Виды чёлоч. Технологии стрижки чёлоч.

Практика: Практическая работа по выполнению стрижки «простая», стрижка чёлоч.

Тема 7. «Градуировка» (3 часа)

Теория: Технологический процесс выполнения операции стрижки «градуировка»

Практика: Практическая работа по выполнению операции стрижки «градуировка»

Тема 8. Стрижка чёлки (3 часа)

Теория: Изучение технологии стрижки чёлоч.

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка в тетради схем технологий стрижек чёлоч. Отработка на клиентах стрижки чёлки

Тема 9. Практическая работа по выполнению стрижки для волос равной длины (простая) (6 часов)

Теория: Изучение технологии выполнения стрижки для волос равной длины

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка в тетради схем технологии стрижки равной длины (простая) Отработка на клиентах стрижки.

Тема 10. Стрижка «Классическое каре» (3 часа)

Теория: Изучение технологии женской стрижки «Классическое каре»

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка в тетради схем технологии стрижки «Классическое каре». Отработка на клиентах стрижки «Классическое каре».

Тема 11. Стрижка «Ассиметричное каре» (3 часа)

Теория: Изучение технологии женской стрижки «Ассиметричное каре» на длинные волосы.

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка в тетради схем технологии стрижки «Ассиметричное каре». Отработка на клиентах стрижки «Ассиметричное каре».

Тема 12. «Каре» (Практическая работа по выполнению стрижек) (6 часов)

Теория: Закрепление технологии выполнения стрижек «Каре».

Практика: Отработка на клиентах стрижек «Каре».

Тема 13. «Каскад» (Практическая работа по выполнению стрижки) (6 часов)

Теория: Изучение технологии женской стрижки «Каскад» на длинные волосы. Отработка на клиентах стрижки «Каскад».

Практика: Отработка на клиентах стрижки «Каскад».

Тема 14. Стрижка «Бокс» (3 часа)

Отработка на клиентах стрижки «Бокс».

Изучение технологии мужской стрижки «Бокс» .

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка в тетради схем технологии стрижки «Бокс». Отработка на клиентах стрижки «Бокс».

Тема 15. «Бокс» (Практическая работа по выполнению стрижки) (6 часов)

Теория: Повторение технологии мужской стрижки «Бокс».

Практика: Отработка на клиентах стрижки «Бокс».

Тема 16. Стрижка «Классическая канадка» (3 часа)

Теория: Изучение технологии мужской стрижки «Классическая канадка».

Практика: Ведение конспекта. Зарисовка в тетради схем технологии стрижки «Классическая канадка».

Тема 17. «Классическая Канадка» (Практическая работа по выполнению стрижки) (3 часа)

Практика: Практическое задание по выполнению на клиентах мужской стрижки «Классическая канадка».

Тема 18. Практическая работа по выполнению стрижек изученных на занятиях (18 часов)

Теория: Актуализация технологий уже изученных стрижек

Практика: Практическое задание по выполнению на клиентах стрижек изученных на занятиях.

Тема 19. «Весеннее ассорти» (Итоговое занятие) (3 часа)

Теория: Итоговая аттестация. Зачёт в форме тестов, викторин, устный опрос. (Приложение № 3)

Практика: Выполнение любой вечерней прически, используя не менее 3 элементов на учебной голове.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Личностные <i>У обучающихся будут сформированы:</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – интерес к профессии парикмахер; – основы толерантного отношения и уважения к культуре других народов; – нравственные нормы (ответственность, трудолюбие, уважение к окружающим и др.) – уважительное отношение к своему труду, результатам труда и мнению других людей, представлять собственную позицию; – ценностное отношение к творчеству, будущему профессиональному самоопределению 	<ul style="list-style-type: none"> – навыка самостоятельной работы в группе при выполнении практических творческих работ; – культура общения, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, следовать нормам поведения и учитывать разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию; – способности проявлять креативность в выполнении практических заданий; – способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности; – основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда. 	<ul style="list-style-type: none"> – эмоционально-положительное отношение (к занятиям по основам парикмахерского дела и декоративно-прикладному творчеству, к индустрии моды и красоты, профессии парикмахер); – культура труда, аккуратность, уважительное отношение к труду парикмахера; – культура делового общения в сфере парикмахерского искусства; – гражданская идентичность, гражданские качества, личные качества.
Метапредметные результаты <i>У обучающихся будут развиты</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – память; – воображение, внимание; – творческие способности. 	<ul style="list-style-type: none"> – мелкая моторика рук и координация движения; – и раскрыты творческий потенциал и стремление к самовыражению; – умения (осуществлять пошаговый и итоговый контроль, вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта 	<ul style="list-style-type: none"> – творческие способности, фантазия; – умения контактировать со сверстниками в совместной практической деятельности.

	<p>сделанных ошибок);</p> <ul style="list-style-type: none"> – культура труда, аккуратность, уважительное отношение к труду парикмахера; – интерес обучающихся к миру природы; – умение видеть и понимать красоту окружающего мира. 	
<i>Предметные</i>		
<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – об истории развития парикмахерского искусства в Африке, Египте, Древней Греции, Рима; – элементарные сведения о волосах, – типы волос; – парикмахерское бельё, – парикмахерские принадлежности; – виды парикмахерского инструмента и приёмы держания ножниц и расчёски; – инструменты расчёсывающие, режущие, для завивки и укладки волос. – правила пользования инструментами и технику безопасности при работе с ними; – основные операции и виды работ при мытье головы; – технологии плетения кос; – организацию рабочего места. <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать рабочее место; – отличать парикмахерские инструменты от принадлежностей; 	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – об истории развития парикмахерского искусства в эпоху Ренессанс, Барокко, Рококо, Ампира, Бидермейера; – строение и состав волоса, характеристику волос средства по уходу за волосами различных типов и укладки волос, болезни волос и кожи головы; – дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства; – категории парикмахерских; – лечебное мытьё, – различные технологии плетения коси многопрядное плетение; – технологию укладки на бигуди по задуманному рисунку; – технику укладки волос ручным феном; – элементы дизайна причёски: пробор, локон, жгут, букли, каракулевый пучок, валик. <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать категории парикмахерских по оборудованию, инструментам, аппаратуре, видам услуг, квалификации 	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю развития причёсок славянских народов, европейских причёсок XIX и XX века, современные тенденции моды; – виды стрижек; – операции стрижек; – технологии женских и мужских стрижек. (женские стрижки: «Каре» - классическое, асимметричное, на ножке, с углом, «Каскад», «Рапсодия»; мужские стрижки: «Бокс», «Классическая канадка», «Теннис»); – классификацию причёсок и их особенность; – основные стили причёсок; – моделирование причёсок; – типы лица, коррекцию формы лица причёской; – коррекцию формы головы причёской; – коррекцию фигуры причёской; – композицию причёски; – компоненты композиции; – композиционные средства причёски; – группы красителей, виды окраски волос; – технологический

<ul style="list-style-type: none"> – определять типы волос клиента; – выполнять несложные виды плетения кос; – укладывать волосы на бигуди классическим способом; – укладывать волосы с помощью щипцов и плойки; – выполнять не сложные причёски на основе косы. 	<p>мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть техниками плетения кос; – правильно держать ножницы и расчёску; – укладывать волосы на бигуди по задуманному рисунку; – пользоваться электроприборами: плойкой и электрощипцами; – выделять все виды проборов и делить волосяной покров головы на зоны; – укладывать волосы ручным феном с помощью метода «бомбаж» и «брашинг»; – определять характеристику волос; – выполнять элементы дизайна причёски: пробор, локон, жгут, букли, каракулевый пучок, валик. 	<p>процесс окрашивания красителями 1 и 2 группы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологический процесс мелирования волос тремя способами; – технологические процессы современных способов окрашивания волос (колористика); – препараты для химической завивки волос; – технологический процесс выполнения химической завивки; – нетрадиционные виды химической завивки; – этику парикмахера. <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять операции стрижек; – выполнять женские и мужские стрижки: «каре» - классическое, с асимметричным, загибающимися вверх концами, на ножке, с углом, «Каскад», «Рапсодия», «Надежда», «Бокс», «Классическая канадка», «Теннис»; – моделировать причёски с использованием элементов дизайна причёски: пробор, локон, жгут, букли, каракулевый пучок, валик, объёмное и многопрядное плетение; – моделирование причёсок различных стилей; – разработать тематическую коллекцию причёсок в рамках проектной деятельности; – декорировать причёски; – окрашивать волосы красителями 1 и 2 группы; – мелировать волосы тремя методами: «через шапочку», «шторкой», с помощью расчёски;
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none">– окрашивать волосы с помощью современных способов окрашивания волос методами: «контур», «балаж», «триада»;– накручивать волосы на коклюшки для химической завивки волос;– устанавливать контакты с клиентом;– участвовать в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по парикмахерскому искусству, в целях демонстрации своих умений и навыков выполняя причёски на моделях.
--	--	--

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Дата начала и окончания учебных периодов	1.09.22 – 25.05.23	1.09.22 – 25.05.23	1.09.22 – 25.05.23
Количество учебных часов в год	216	324	216
Продолжительность каникул	осенние каникулы 24.10.22 – 30.10.22	осенние каникулы 24.10.22 – 30.10.22	осенние каникулы 24.10.22 – 30.10.22
	зимние каникулы 26.12.22 – 08.01.23	зимние каникулы 26.12.22 – 08.01.23	зимние каникулы 26.12.22 – 08.01.23
	весенние каникулы 27.03.23 – 02.04.23.	весенние каникулы 27.03.23 – 02.04.23.	весенние каникулы 27.03.23 – 02.04.23.
	летние каникулы 26.05.23г по 31.08.23г.	летние каникулы 26.05.23г по 31.08.23г.	летние каникулы 26.05.23г по 31.08.23г.

Календарный учебный график

на 2022 - 2023 учебный год

(Возможно смешанное, очно/заочное обучение (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий) при указании о введении ограничений вышестоящих органов управления образования)

1 год обучения

Стартовый уровень

N п/п	Месяц	Дата		Время проведе ния занятия	Форма организации занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Ресурсы/ссылки	Форма контроля	Форма аттестации
		Предпол агаемая	Фактичес кая							
I.	Раздел 1. Введение в образовательную программу (12 часов)									
1.1.	Сентябрь	16.09.22		13.00- 14.10	Рассказ, беседа	2	Тема 1. Общие сведения о парикмахерском деле (Вводное занятие)	http://www.pl9.ru/images/ doc/Kkotip/Documents/El ObrRes/Sanitar/1.pdf	Тестирование (прил. 1) Устный контроль	

1.2		19.09.22		13.00-14.10	Рассказ, беседа	2	Тема 2. Из истории парикмахерского искусства Причёски Африки, Египта, Древней Греции, Рима; Причёски Средних веков	http://www.pl9.ru/images/doc/Kkotip/Documents/ElObrRes/Sanitar/1.pdf	Рисунок	
1.3		21.09.22		13.00-14.10	Рассказ с показом принадлежностей	2	Тема 3. Парикмахерское бельё. Парикмахерские принадлежности	https://studbooks.net/2539167/tovarovedenie/apparatura_instrumenty_prisposobleniya_parikmaherskoe_bele_proektiruemyh_rabot	Рисунок	
1.4	Сентябрь	23.09.22		13.00-14.10	Рассказ, показ инструментов	2	Тема 4. Инструменты для расчёсывания	https://www.yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.yclients.com%2Fblog%2Finstrumenty-parikmahera-cto-vhodit-v-bazovyj-nabor%2F https://present5.com/instrumenty-dlya-raschesyvaniya-volos-plan-1-2/ https://thelib.ru/books/1_gutyrya/parikmaherskoe-masterstvo-read-5.html	Рисунок	

1.5	Сентябрь	26.09.22		13.00-14.10	Рассказ, показ	2	Тема 5. Режущие инструменты	https://voloskolb.jimdofre.com/3-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D0%B8%D1%85-%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BB%D1%83%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/	Рисунок	
-----	----------	----------	--	-------------	----------------	---	--------------------------------	---	---------	--

1.6	Сентябрь	28.09.22	13.00-14.10	Рассказ	2	Тема 6. Инструменты для завивки укладки волос	https://voloskolb.jimdofre.e.com/3-%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D0%B8%D1%85-%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BB%D1%83%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/	Рисунок
-----	----------	----------	-------------	---------	---	---	---	---------

II.		Материаловедение (10 часов)								
2.1.	Октябрь	30.09.22		13.00-14.10	Рассказ, беседа	2	Тема 1. Элементарные сведения о волосах	https://woman.best/art/hair-structure	Рисунок	
2.2		03.10.22		13.00-14.10	Рассказ, беседа	2	Тема 2. Типы волос	https://www.yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fkomilfo74.ru%2Farticles%2Fparikmaxerskij-zal%2Fvse-chto-nuzhno-znat-o-volosax	Рисунок	
2.3		05.10.22		13.00-14.10	Рассказ, беседа	2	Тема 3. МЫТЬЁ ГОЛОВЫ	http://rastikosa.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st015.shtml	Устный контроль. Рисунок	
2.4		07.10.22		13.00-14.10	Рассказ, беседа	2	Тема 4. Моющие средства.	http://www.hairroom.ru/hairservice/250473.htm#.Xx_nxJ4zaM8 https://info.wikireading.ru/257459	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
2.5		10.10.22		13.00-14.10	Рассказ, Объяснение, практическая работа	2	Тема 5. Сушка волос	https://info.wikireading.ru/257481	Устный контроль. Собеседование	

III. Раздел 3. Плетение кос (138 часов)											
3.1	Ноябрь/декабрь	12.10.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	2	Тема 1. Традиционная коса в 3 пряди	https://www.youtube.com/watch?v=VwygHuIzIno	Схема плетения косы, зарисованная в тетради		
3.2 3.3 3.4		14.10.21 17.10.22 19.10.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	6	Тема 2. Коса «колосок» (внутренняя коса)	https://www.youtube.com/watch?v=S1e9DKmfIUo	Схема плетения косы зарисованная в тетради		
3.5 3.6 3.7		21.10.22 24.10.22 26.10.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	6	Тема 3. Коса «колосок» (внешняя коса)	https://www.youtube.com/watch?v=IjD9dBccsyg	Практическое задание Наблюдение		
Вариативная часть (осенние каникул)											
3.8			28.10.22		13.00-14.10	Объяснение, показ	2	Тема 4. «Листопад» (Мастер-класс)			
3.9 3.10 3.11			31.10.22 02.11.22 07.11.22		13.00-14.10	практическая работа	6	Тема 5. Коса «Контур»	https://www.youtube.com/watch?v=MEWCV0Qfgv https://www.youtube.com/watch?v=N3-LmGtPKTM	Практическое задание Наблюдение	
3.12 3.14 3.15			09.11.22 11.11.22 14.11.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	6	Тема 6. Коса «Французский шик»	https://www.youtube.com/watch?v=zB402r-lZ40	Наблюдение Практическое задание	

3.16 3.17 3.18	Декабрь/ноябрь	16.11.22 18.11.22 21.11.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	6	Тема 7. Коса «Зигзаг»	https://www.youtube.com/watch?v=9j1g4pkFKCc https://www.youtube.com/watch?v=IKJwHP5Q1VQ	Практическое задание Наблюдение		
Инвариантная часть											
3.19 3.20		23.11.22 25.11.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	4	Тема 8. «С днём Матери» (Изготовление поздравительной открытки)	https://www.youtube.com/watch?v=LFETKHB-qr0	Готовая поздравительная открытка		
3.21 3.22 3.23		28.11.22 30.11.22 02.12.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	6	Тема 9. Коса «Венок»	https://www.youtube.com/watch?v=9tCmbadbXYg https://www.youtube.com/watch?v=ArA2JP03JjM	Самостоятельная работа Наблюдение		
3.24 3.25 3.26 3.27 3.28		05.12.22 07.12.22 09.12.22 12.12.22 14.12.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	10	Тема 10. Моделирование односторонней косы	https://www.youtube.com/watch?v=N3-LmGtPKTM https://www.youtube.com/watch?v=py78u-zicQo	Самостоятельная работа Наблюдение		
3.29		16.12.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	2	Тема 11. Коса в 4 пряди	https://www.youtube.com/watch?v=VfAMeiOptW0	Практическое задание Наблюдение		
3.30 3.31 3.32		19.12.22 21.12.22 23.12.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	6	Тема 12. Коса в 5 прядей	https://www.youtube.com/watch?v=YUYdHqjmPag https://www.youtube.com/	Самостоятельная работа Наблюдение		

								watch?v=y4MY401YBEs простая https://www.youtube.com/watch?v=LMgt9H-PBj4 несколько кос простые		
		Вариативная часть (зимние каникулы)								
3.33 3.34	26.12.22 28.12.22		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	4	Тема 13. «Новогодние фантазии» (Подготовка к участию в выставках)	https://www.youtube.com/watch?v=zX4hVMVvzJ4 https://www.youtube.com/watch?v=TnT853TrR30	Фотоотчёт готовой работы		
	29.12.22		13.00-14.10	Беседа	2	Тема 14. Экскурсия в музей изобразительных искусств		Беседа. Обсуждение увиденного		
	30.12.22		13.00 -14.10	Объяснение, практическая работа	2	Тема 15. «Изготовление Новогоднего украшения» (Мастер-класс)	https://www.pinterest.ru/pin/439734351123363571/ https://www.pinterest.ru/pin/638737159647479160/	Самостоятельна я работа Наблюдение		
3.32 3.33	04.01.23 09.01.23 11.01.23 13.01.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	8	Тема 16. Коса «Голливудская волна»	https://www.youtube.com/watch?v=wWzLANemG3M	Самостоятельна я работа Наблюдение		
3.34 3.35	16.01.23 18.01.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	4	Тема 17. Коса «Рыбий хвост»	https://www.youtube.com/watch?v=alAdqcvMASA	Самостоятельна я работа Наблюдение		

3.36 3.37	20.01.23 23.01.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	4	Тема 18. Коса «Шляпка»	https://www.youtube.com/watch?v=ln5TL5nKv-o https://www.youtube.com/watch?v=I8crjKLIFS4	Практическое задание Наблюдение	
Вариативная часть (участие в выставке)									
3.38	25.01.23 27.01.23 30.01.23		13.00-14.10	Беседа, рассказ, опрос, практическая работа	6	Тема 19. «Гербом и флагом России горжусь!» (Подготовка к участию в выставке – конкурсе)	https://www.pinterest.ru/pin/653655333440818158/ https://www.pinterest.ru/pin/653655333440818176/	Опрос, беседа	
3.40 3.41	01.02.23 03.02.23 06.02.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	6	Тема 20. Коса «Сердечко»	https://pin.it/4D9xEAm	Самостоятельная работа Наблюдение	
3.42 3.43 3.44	08.02.23 10.02.23 13.02.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	6	Тема 21. Коса «Змейка»	https://www.youtube.com/watch?v=fyHf_Wz1KOc	Самостоятельная работа Наблюдение	
3.45 3.46 3.47	15.02.23 17.02.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	4	Тема 22. Коса «Шахматка»	https://www.youtube.com/watch?v=SNvYutCYcqc	Самостоятельная работа Наблюдение	
3.48 3.49	20.02.23 22.02.23			Объяснение, практическая работа	4	Тема 23. Изготовление поздравительной открытки ко Дню Защитника Отечества	https://pin.it/28MBDBc		
3.50 3.51	24.02.23 27.02.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая	6	Тема 24. Коса «Водопад»	https://www.youtube.com/watch?v=QHZVZcMe0N	Самостоятельная работа	

Март/Февраль

3.52	01.03.23			работа			Q https://www.youtube.com/watch?v=PogGmrj6jS4	Наблюдение	
Вариативная часть (участие в выставке)									
3.53 3.54	03.03.23 06.03.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	4	Тема 25. Подарок на 8 Марта	https://www.youtube.com/watch?v=LFETKHB-qr0 3 д открытка из бумаги складывание	Готовая работа	
3.55 3.56 3.57	10.03.23 13.03.23 15.03.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	6	Тема 26. Плетение ажурных кос	https://www.youtube.com/watch?v=YzGpQdPZsFM https://www.youtube.com/watch?v=xH_KjrscrCA	Самостоятельная работа Наблюдение	
3.58 3.59 3.60 3.61 3.62 3.63	17.03.23 20.03.23 22.03.23 24.03.23 27.03.23 29.03.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	12	Тема 27. Моделирование причёсок на основе кос	https://www.youtube.com/watch?v=QgHYiYul048 https://www.youtube.com/watch?v=Hj_vwCubkPw	Причёски на учебных головах	
IV.	Раздел IV. Укладка волос (52 часа) Вариативная часть (весенние каникулы)								
4.1	31.03.23		13.00-14.10	Практическая работа	2	Тема 1. «Коса – девичья краса» (Конкурс)	https://znanio.ru/media/konkurs_krasoty_dlya_devichy_krasa-67468-1		

4.2	Апрель	03.04.23		13.00-14.10	Экскурсия	2	Тема 2. Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина		Опрос, обсуждение увиденного	
4.3		04.04.23			Объяснение, практическая работа	2	Тема 3. Укладка волос на бигуди.	https://www.youtube.com/watch?v=Fmo-KKj1q8U	Схема укладки волос на бигуди зарисованная в тетради	
4.3 4.4 4.5 4.6 4.7	Май\Апрель	05.04.23 07.04.23 10.04.23 12.04.23 14.04.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	10	Тема 4. Накручивание волос на бигуди классическим способом	https://www.youtube.com/watch?v=Fmo-KKj1q8U	Схема укладки волос на бигуди классическим способом	
4.6 4.7 4.8 4.9 4.10		17.04.23 19.04.23 21.04.23 24.04.23 26.04.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	10	Тема 5. Укладка волос на электрощипцы и плойку.	https://www.youtube.com/watch?v=ieonxHTpBYI https://www.youtube.com/watch?v=6nJr-jtMU_Q https://www.youtube.com/watch?v=rx4P3ovuELc	Схема деления волос на зоны при укладке волос на электрощипцы)	
4.11 4.12 4.13 4.14 4.15 4.16 4.17 4.18		28.04.23 03.05.23 05.04.23 08.04.23 10.04.23 12.05.23 15.05.23 17.05.23		13.00-14.10	Объяснение, практическая работа	22	Тема 6. Укладки волос с помощью кос, бигуди, плойки и электрощипцов (Практическая работа)	https://www.youtube.com/watch?v=NqrNgAp4QRI https://www.youtube.com/watch?v=w2Qlka58uMM https://www.youtube.com/watch?v=i9TeLTX_to	Самостоятельная работа Наблюдение	

4.19 4.20 4.21 4.22	19.05.23 22.05.23 24.05.23 26.05.23						https://www.youtube.com/watch?v=w2Qlka58uMM		
4.23 4.24	29.05.23 31.05.23		13.00-14.10	Практическая работа	4	Тема 7. «Очарование кос» (Итоговое занятие Творческое задание)		Организация выставки причёсок на учебных головах Выполнение тестовых заданий	Промежуточная аттестация (Приложение № 3)

2 год обучения

Базовый уровень

N п/п	Месяц	Дата		Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Ресурсы/ссылки	Форма контроля	Форма аттестации
		Предпо лагаема я	Фактич еская								
I.	Раздел I. Введение в курс (21 час) Инвариантная часть										
1.1	сентябрь	03.09.23		15.00- 16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 1. Из истории парикмахерского искусства (Вводное занятие. Вводная диагностика)	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=dgt5bMt8ndA	Тестирование.	
1.2		06.09.23		15.00- 16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 2. Причёски эпохи Реннесанс, Барокко	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=4ZSghK-Q518	Устный контроль Собеседование по теме	
1.3		08.09.23		15.00- 16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 3. Причёски времён Рококо, Амбир, Бидермейер	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=8GG1O6tGwkA	Устный контроль Собеседование по теме	

1.4	10.09.23	15.00-16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 4. Категории парикмахерских	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=6XBxUpqd-TU	Устный контроль Собеседование по теме	
1.5	13.09.23	15.00-16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 5. «Парикмахерские смешанного типа»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=5nnlU7wOg5k	Устный контроль Собеседование по теме	
1.6	15.09.23	15.00-16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 6. «Салоны – парикмахерские»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=5nnlU7wOg5k	Устный контроль Собеседование по теме	
1.7	17.09.23	15.00-16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 7. «Салоны – люкс»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=5nnlU7wOg5k	Устный контроль Собеседование по теме	
II.	Раздел II. Материаловедение (15 часов)								
2.1	20.09.23	15.00-16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 1. Элементарные сведения о волосах	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=Tohu2OlugGE	Тестирование	
2.2	22.09.23	15.00-16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 2. Типы волос. Болезни волос и кожи ГОЛОВЫ	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=HcuUK2bRMFs типы волос	Устный контроль	

									https://www.youtube.com/watch?v=cxh-05hchuY себорея https://www.youtube.com/watch?v=TDUom8jQOZO перхоть, аллопеция, педикулёз https://www.youtube.com/watch?v=OvzoDCXwCjQ облысение		
2.3	24.09.23		15.00-16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 3. Средства по уходу за волосами	аудитория	https://vplate.ru/volosy/sredstva-po-uhodu/	Собеседование по изученному материалу		
2.4	27.09.23		15.00-16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 4. Средства для укладки волос	аудитория	https://vplate.ru/volosy/sredstva-dlya-ukladki/	Тесты		
2.5	29.09.23		15.00-16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 5. Дезинфицирующие и кровоостанавливающие средства	аудитория	https://info.wikireading.ru/257458	Устный контроль Собеседование по теме		
	Вариативная часть (участие в выставке)										
2.6 2.7	01.10.23 04.10.23		15.00-16.50	Рассказ, беседа	6	Тема 6. Изготовление поздравительной открытки ко Дню	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=KL5kCzygXqU букет ромашек из	Участие в дистанционных		

						Учителя		гофрированной бумаги	конкурсах, фотоотчёт готовой работы	
	Раздел III. Укладка волос (162 часа)									
3.1	06.10.23		15.00- 16.50	Рассказ, беседа	3	Тема 1. Понятие пробора. Виды проборов	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=ItB81X9S6u4	Зарисовка проборов в тетради	
3.2	08.10.23		15.00- 16.50	Рассказ, беседа, объяснени е	3	Тема 2. Выделение проборов на учебных головах	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=QOLXQMX2ZCg	Зарисовка деления волосяного покрова головы на зоны в тетради	
3.3 3.4	11.10.23 13.10.23		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	6	Тема 3. Практическая работа по выполнению видов проборов на учебных головах	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=QOLXQMX2ZCg	Работа на учебных головах, фотоотчёт	

3.5 3.6	15.10.23 18.10.23		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	6	Тема 4. Элементы причёски: (пробор, локон...)	аудитория	https://studopedia.ru/8_164379_delenie-volos-na-zoni.html https://info.wikireading.ru/257484	Зарисовка схемы прически в тетради	
3.7 3.8 3.9 3.10 3.11 3.12	20.10.23 22.10.23 25.10.23 27.10.23 29.10.23 01.11.23		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	18	Тема 5. Элементы причёски: (жгут, букли)	аудитория	Жгут: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3287113835889753606&reqid=1586182832927662-641607819083182424600177-man2-5944-V&suggest_reqid=368642293156881546736258934332132&text=%D1%8D%D0%B%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D0%B6%D0%B3%D1%83%D1%82+%D0%BF%D1%80	Зарисовка схемы прически в тетради https://yandex.ru/video/preview/?filmId=350849262939043549&text=%D1%8D%D0%B%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D0%B6%D0%B3%D1%83%D1%82+%D0%BF%D1%80	

								<p>%D0%B8%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC+%D0%B6%D0%B3%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2</p> <p>Букли:</p> <p>https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11335008228222658962&text=%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%BB%D0%B8+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%B9+%D0%B2+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B5&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DomL91aSoAw</p> <p>причёска с плетением и буклями</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

									D%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B9%D0%B5%D0%B9+%D0%B2+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B5		
	Вариативная часть (осенние каникулы)										
3.13		03.11.23			Объяснение, практический показ	3	Тема 6. «Листопад» (Мастер-класс Осенняя причёска)	аудитория		Выполнение причёски на учебной голове	
3.14 3.15 3.16 3.17 3.18 3.19		05.11.23 08.11.23 10.11.23 12.11.23 15.11.23 17.11.23		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	18	Тема 7. Элементы причёски: (каракулевый пучок, валик)	аудитория	Каракулевый пучок: http://www.bm-center.ru/blog/pricheska-zhgut-s-effektom-karakulya/ Валик: https://www.youtube.com/watch?v=u-AxOk3SVtc	Зарисовка схемы причёски в тетради	
								Валик с плетением			

									«Рыбий хвост» https://www.youtube.com/watch?v=K3x3ie-OQKc		
3.20	Ноябрь	19.11.23		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	3	Тема 8. Укладка волос ручным феном. Метод «бомбаж» и «брашинг»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=FsVwsygVOOQ метод бомбаж https://www.youtube.com/watch?v=0KM2UnxiboE метод брашинг	Просмотр мастер-класса, описание методов укладки волос ручным феном	
		Вариативная часть (участие в конкурсах)									
3.21 3.22		22.11.23 24.11.23			Объяснение, практическая работа	6	Тема 9. Изготовление сувенира ко Дню Матери	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=jQaYx6U8U6c 26 поделок из бумаги (цветы)	Готовая работа	
3.23 3.24 3.25 3.26		26.11.23 29.11.23 01.12.23 03.12.23		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	18	Тема 10. Практическая работа по выполнению укладки волос ручным феном	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=0sliVWdh-0M	Наблюдение	

3.27 3.28	06.12.23 08.12.23									
3.29 3.30 3.31	10.12.23 13.12.23 15.12.23		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	9	Тема 11. Практическая работа по накручиванию волос на бигуди классическим способом	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=oWg050bDGes https://www.youtube.com/watch?v=UpA_Sp6JH-A воздушные локоны https://www.youtube.com/watch?v=Fmo-KKj1q8U	Наблюдение за выполнением укладки волос на бигуди	
3.32	17.12.23		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	3	Тема 12. Укладка волос на бигуди по задуманному рисунку	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=Uhc_kqy8fmZ0	Просмотр мастер- класса, зарисовка схемы укладки волос	
3.33 3.34 3.35	20.12.23 22.12.23 24.12.23		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	9	Тема 13. Практическая работа по накручиванию волос на бигуди по	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=DAK253-G2-s https://www.youtube.com/watch?v=DAK253-G2-s	Наблюдение	

						задуманному рисунку		.com/watch?v=vvjr09aMytQ		
	Вариативная часть (участие в конкурсах, зимние каникулы)									
3.36 3.37	27.12.23 29.12.23		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	6	Тема 14. Участие в конкурсах различных уровней посвященных встрече Нового года и Рождества	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=k5uws225JIM снежинки из бумаги, оригами	Выставка-конкурс, готовая работа	
3.38	31.12.23		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	3	Тема 15. Мастер-класс Изготовление новогоднего украшения	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=n4WU2CrwEzc ангелочек из бумаги рождественский	Готовая работа	
3.39 3.40	05.01.24 10.01.24		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	6	Тема 16. Подготовка и участие в городском конкурсе «Гербом и флагом России горжусь!»	аудитория		Готовая работа	
3.41	12.01.24		15.00- 16.50	Объяснени е,	3	Тема 17. Укладка волос с помощью	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=JYvu1Yu1bys	Зарисовка в тетради	

				практическая работа		щипцов «гофре » и «выпрямительных»				
3.42 3.43 3.44 3.45	14.01.24 17.01.24 19.01.24 21.01.24		15.00-16.50	практическая работа	12	Тема 18. Практическая работа по укладке волос с помощью щипцов «гофре» и «выпрямительных»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=n5vIt1Wp8qI	Наблюдение	
3.46	24.01.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	3	Тема 19. Укладка волос с помощью плойки.	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=X3Og-JD5q5U крупная волна	Наблюдение	
3.47 3.48 3.49 3.50	26.01.24 28.01.24 31.01.24 02.02.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	12	Тема 20. Практическая работа по укладке волос с помощью плойки	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=5cLp4mHa_I	Наблюдение	
3.51 3.52 3.53 3.54	04.02.24 07.02.24 09.02.24 11.02.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	12	Тема 21. Практическая работа по выполнению укладки волос изученными способами	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=Sq6Ki4pHfG8	Наблюдение	

Раздел IV. Плетение кос (45 часов)											
4.1	Февраль	14.02.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	15	Тема 1. Коса «Скат»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=yr3RBQ8P6ts	Наблюдение	
4.2		16.02.24									
4.3		18.02.24									
4.4		21.02.24									
4.5		25.02.24									
4.6		28.02.24			12	Тема 2. Многопрядное плетение		https://pin.it/3AM0oap	Наблюдение		
4.7		02.03.24									
4.8		04.03.24									
4.9		07.03.24									
4.10		09.03.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	9	Тема 3. Ажурная коса	аудитория	Плетение ажурной косички на длинные волосы. Braided hairstyle - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)	Просмотр мастер-класса, наблюдение	
4.11		11.03.24									
4.12		14.03.24									

4.13 4.14 4.15	16.03.24 18.03.24 21.03.24		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	9	Тема 4. Косы с лентами	аудитория	https://shpilki.net/strizhki-pricheski/3133-kak-plesti-kosichki-s-lentochkami	Просмотр мастер- класса, наблюдени е	
Раздел V. Изготовление украшений для волос (36 часов)										
5.1 5.2 5.3	23.03.24 25.03.24 28.03.24		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	9	Тема 1. Ободок из цветов для причёски (фоамиран)	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=OQNtSyEJugI https://www.youtube.com/watch?v=gtOJzLMwro	Просмотр мастер- класса, готовая работа	
Вариативная часть (весенние каникулы)										
5.4	30.03.24		15.00- 16.50	Практичес кая работа	3	Тема 2. «Коса – девичья краса» (Конкурсная программа)	аудитория	https://znanio.ru/media/konkurs_krasoty_dlya_devochek_kosa_devichya_krasa-67468-1	Причёски на учебных головах	
5.5 5.6	01.04.24 04.04.24			Объяснени е, практичес кая работа	6	Тема 3. «Шляпка» (Заколка для волос)	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=X8aIMxLur_w	Готовая работа	

5.7 5.8 5.9	06.04.24 08.04.24 11.04.24		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	9	Тема 4. «Бабочки» (Декоративное украшение для причёски)	аудитория	https://pin.it/3vRvptf https://pin.it/4k4JUvV	Готовая работа	
5.10 5.11 5.12	13.04.24 15.04.24 18.04.24		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	9	Тема 4. Декоративное украшение из бусин и бисера «Веточка»	аудитория	https://pin.it/5e8ZWmN https://pin.it/ymI7Mpj	Готовая работа	
Раздел VI. Моделирование причёсок (48 часов)										
6.1	20.04.24		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	3	Тема 1. Общие сведения о причёсках.	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=egmzE6sDIY	Устный контроль Собеседо вание по теме	
6.2	22.04.24		15.00- 16.50	Объяснени е, практичес кая работа	3	Тема 2. Классификация причёсок и их особенности	аудитория	https://studopedia.net/673918_klassifikatsiya-prichesok-i-ih-osobennosti.html https://poisk-ru.ru/s34163t8.html	Устный контроль	
6.3	25.04.24		15.00- 16.50	Объяснени е,	3	Тема 3. Основные стили причёсок	аудитория	https://www.yandex.ru/turbo?text=https%3A%2	Устный контроль	

					практическая работа				F%2Fgerdanka.ru%2Fpricheski%2Ftipy-prichesok.html		
6.4		27.04.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	3	Тема 4. Моделирование причёсок	аудитория	https://lektsii.org/14-39028.html	Устный контроль Собеседование по теме	
6.5	Апрель	29.04.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	3	Тема 5. Типы лица. Коррекция формы лица причёской	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=370lxrdfFsU&feature=emb_rel_err	Тестирование	
6.6		04.05.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	3	Тема 6. Композиция причёски: форма, силуэт, линия	аудитория	https://zen.yandex.ru/media/id/5c89d9f2f836be00b4fbe621/kak-podobrat-prichesku-po-forme-lica-5c8a6b4d98aeb300b3c8803a?utm_source=serp	Тестирование	
6.7		06.05.23		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	3	Тема 7. Композиция причёски: ритм, пропорция, симметрия, асимметрия	аудитория	https://zen.yandex.ru/media/id/5c89d9f2f836be00b4fbe621/kak-podobrat-prichesku-po-forme-lica-5c8a6b4d98aeb300b3c8803a?utm_source=serp	Тестирование	

6.8		11.05.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	3	Тема 8. Композиция причёски: контраст, композиционный центр в причёске	аудитория	https://www.rsvpu.ru/contents/ucheb_posobie/modelirovanie_pricheski/theory/8.html	Тестирование	
6.9 6.10		13.05.24 16.05.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	6	Тема 9. Причёски на основе плетений	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=QgHYiYul048&list=RDCMUCXehRGXrmAGLWntCq2bnX7A&start_radio=1&t=0 https://www.youtube.com/watch?v=OtnG7px5OrM	Просмотр мастер-классов, практическая работа	
6.11 6.12		18.05.24 20.05.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	6	Тема 10. Причёски с применением жгутов, каракулевых пучков, локонов	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=lkXjKPa3DmE https://www.youtube.com/watch?v=tDYGvY0r-28	Просмотр мастер-классов, практическая работа	
6.13 6.14 6.15	Май	23.05.24 25.05.24 27.05.24		15.00-16.50	Объяснение, практическая работа	9	Тема 11. Причёски с применением буклей и валиков	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=ZzsSVT23ggw https://www.youtube.com/watch?v=h5ZvGWCibks https://www.youtube.com	Просмотр мастер-классов, практическая работа	

									m/watch?v=DloUF-c4Ns8		
6.16		30.05.24			Практическая работа	3	Тема 12. «Косы и косички» (Итоговое занятие)	аудитория		Организация выставки причёсок на учебных головах. Выполнение тестовых заданий	Промежуточная аттестация (Приложение № 3)

3 год обучения

Продвинутый уровень

N п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Ресурсы/ссылки	Форма контроля	Форма аттестации
		Предполагаемая	Фактически								
I.	Раздел 1. Введение в курс (33 часа) Инвариантная часть										
1.1	сентябрь	03.09.24		15.00-17.35	Беседа, рассказ	3	Тема 1. Из истории парикмахерского искусства. Причёски славянских народов (Вводное занятие)	аудитория	http://hair.mylik.ru/12/116-slavyanskienarody.html	Вводная диагностика Тестирование (прил. 1)	
1.2		05.09.24		15.00-17.35	Рассказ, беседа	3	Тема 2. Причёски XX века; Современные тенденции моды	аудитория	https://diletant.media/articles/25832859/ https://damoda24.by/tendencii-sovremennoj_modi	Собеседование по изученному материалу	
1.3		10.09.24		15.00-17.35	Рассказ, беседа	3	Тема 3. Работа мастера парикмахера с клиентом.	аудитория	https://www.san-valero.ru/blog/osnovny	Собеседование по изученному	

							Способы установки контакта с клиентами		e-pravila-obshcheniya-s-klientom-v-salone-krasoty-etika-povedeniya-mastera-parikmakhera-/	материалу	
1.4		12.09.24		15.00-17.35	Рассказ, беседа	3	Тема 4. Санитария и гигиена	аудитория		Собеседование по изученному материалу	
Вариативная часть (участие в выставках)											
1.5		17.09.24 19.09.24 24.09.24		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	9	Тема 5. «Гербом и флагом России горжусь!» (Городская выставка)	аудитория	работы на тему герб и флаг в работах по декоративно-прикладному творчеству: 1 тыс изображений найдено в Яндексе Картинках (yandex.ru)	Выставка	
1.6 1.7 1.8 1.9		26.09.24 01.10.24 03.10.24 08.10.24		15.00-17.35		12	Тема 6. Фестиваль школьной самодеятельности с дефиле причёсок	аудитория		Демонстрация умений выполнять причёски на моделях	

Инвариантная часть											
Раздел II. Моделирование причёсок (96 часов)											
2.1		15.10.24		15.00-17.35	Рассказ, беседа	3	Тема 1. Коррекция формы головы причёской	аудитория	http://xn----ctbbicdavc6bheb.xn--p1ai/%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0-%D0%B8-%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D1%81-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C%D1%8E-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8	Входная диагностика развития личности обучающегося	

2.2	октябрь	17.10.24		15.00-17.35	Рассказ, беседа	3	Тема 2. Коррекция фигуры причёской (рост)	аудитория	https://www.rsvpu.ru/contents/ucheb_posobie/modelirovanie_pricheski/theory/9.html	Устный контроль	
2.3		22.10.24		15.00-17.35	Рассказ, беседа	3	Тема 3. Коррекция фигуры причёской (по комплекции фигуры)	аудитория	https://www.rsvpu.ru/contents/ucheb_posobie/modelirovanie_pricheski/theory/9.html	Устный контроль Собеседование по изученному материалу	
2.4 2.5 2.6 2.7		24.10.24 29.10.24 31.10.24 05.11.24		15.00-17.35	Рассказ, беседа	12	Тема 4. Коллекция частей лица причёской	аудитория	https://modnaya.org/modnye-strizhki/774-strizhki-po-tipu-volos.html	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
2.8 2.9		07.11.24 12.11.24		15.00-17.35	Рассказ, беседа	6	Тема 5. Тип волос при выборе причёски	аудитория	https://cyberpedia.su/6x59a1.html https://lkmpikt.org/wp-content/uploads/2020/04/01.04.20%D0%B3-302%D0%9F-%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу.	

									%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%9B%D0%95%D0%9A%D0%A6%D0%98%D0%AF.pdf		
2.10		14.11.24		15.00-17.35	Рассказ, беседа	3	Тема 6. Композиция прически. Основные законы композиции	аудитория	https://sinref.ru/000_uchebniki/02550_kosmetologia/002_modelirovani_i_udoj_oormlenie_prichoski_korneev/007.htm	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
2.11	ноябрь	19.11.24		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	3	Тема 7. Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению причёски	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=iRHGmUxHONQ	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
2.12		21.11.24		15.00-17.35	Беседа, обсуждение	3	Тема 8. Соразмерность частей и компонентов композиции между собой с лицом и фигурой человека	аудитория	https://sinref.ru/000_uchebniki/02550_kosmetologia/002_modelirovani_i_udoj_oormlenie_prichoski_korneev/008.htm	Собеседование по изученному материалу	

									tm		
2.13 2.14 2.15	26.11.24 28.11.24 03.12.24		15.00- 17.35	Беседа, рассказ	9	Тема 9. Компоненты композиции причёски	аудитория	https://studopedia.su/18_144028_komponenti-kompozitsii.html	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу		
2.16	05.12.24		15.00- 17.35	Беседа, рассказ	3	Тема 10. Композиционные средства причёски	аудитория	https://studopedia.su/18_144029_kompozitsionnie-sredstva.html	Тестирование		
2.17	10.12.24		15.00- 17.35	Беседа, рассказ	3	Тема 11. Оформление лицевой части причёски	аудитория	http://fashionlib.ru/books/item/f00/s00/z0000005/st010.shtml	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу		
2.18 2.19 2.20 2.21 2.22	12.12.24 17.12.24 19.12.24 24.12.24 26.12.24		15.00- 17.35	Беседа, рассказ	15	Тема 12. Моделирование причёсок из уже изученных элементов	аудитория	https://www.rsvpu.ru/content/ucheb_posobie/modelirovanie_pricheski/theory/4.html	Фестивали, конкурсы, зачётная система оценивания практических умений и навыков		

Вариативная часть (Зимние каникулы)											
2.23		09.01.25		15.00-17.35	Беседа, рассказ	3	Тема 13. «Рождественский ангел» (Мастер-класс)	аудитория	https://youtu.be/YUzEfsF0pMc	Мастер класс	
2.24 2.25 2.26 2.27 2.28		14.01.25 16.01.25 21.01.25 23.01.25 28.01.25		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	15	Тема 14. Моделирование причёсок на разные случаи жизни (по стилям)	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=egmzE_6sDIY https://www.youtube.com/watch?v=izHjngKY2-E&pbjreload=101 https://www.youtube.com/watch?v=3wJ2SeZLgd0 https://www.youtube.com/watch?v=uVuJ0FJCDNs https://www.youtube.com/watch?v=uVuJ0FJCDNs	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	
2.29 2.30 2.31		30.01.25 04.02.25 06.02.25		15.00-17.35	Практическая работа	9	Тема 15. Создание коллекции причёсок на заданную тему	аудитория		Коллекция причёсок по теме	

2.32		11.02.25		15.00-17.35	Просмотр, беседа	3	Тема 16. Просмотр презентаций обучающихся	аудитория		Презентация коллекции причёсок	
Инвариантная часть											
Раздел III. Стрижка волос (87 часов)											
3.1		13.02.25		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	3	Тема 1. Приёмы держания ножниц и расчёски.	аудитория	https://yandex.ru/video/preview?filmId=12126164818905573244&text=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%91%D0%BC%D1%8B%20%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D1%86%20%D0%B8%20%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%87%D1%91%D1%81%D0%BA%D0%B8.&path=wizard&parent-reqid=1596038254724615-160369441432777654000251-production-	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	

									app-host-vla-web-yp-157&redircnt=1596038 276.1 расчёски и ножниц		
3.2		18.02.25		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	3	Тема 2. Деление ВППГ на зоны	аудитория	https://yandex.ru/video/preview?filmId=12200629322984156464&text=%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D1%8B&path=wizard&parent-reqid=1596052064340537-1140351368934024736	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	

									600299-production-app-host-vla-web-yp-247&redircnt=1596052211.1		
3.3		20.02.25		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	3	Тема 3. Смачивание и укорачивание длинных волос	аудитория	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2903774097996088225&text=%D1%83%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B4%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81	Зачётная система оценивания практических умений и навыков	
3.4		25.02.25		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	3	Тема 4. Виды стрижек - «стрижка на пальцах» - «стрижка с расчёски» (Операции стрижки)	аудитория	https://lektsia.com/6xd507.html https://tepka.ru/tehnologiya_parikmaherskih_rabot/29.html	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
3.5		27.02.25		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	3	Тема 5. « Сведение волос «на нет», «тушёвка», «окантовка» «филировка» (на шее, чёлке, виске (Операции	аудитория	https://tepka.ru/tehnologiya_parikmaherskih_rabot/29.html	Устный контроль. Собеседование по изученному	

							стрижки)			материалу	
3.6		04.03.25		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	3	Тема 6. Стрижка для волос равной длины	аудитория	https://tepka.ru/tehnologiya-parikmaherskih-rabot/29.html	Зачётная система оценивания практических умений и навыков	
3.7		06.03.25		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	3	Тема 7. «Градуировка» (Операция стрижки)	аудитория	https://tepka.ru/tehnologiya-parikmaherskih-rabot/29.html	Устный контроль. Собеседование по изученному материалу	
3.8	Март	11.03.25		15.00-17.35	Объяснение, практическая работа	3	Тема 8. Стрижка чёлки Стрижка для волос равной длины	аудитория	https://yandex.ru/video/preview?filmId=10680086857018711639&text=%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%BA%D0%B0%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B8&path=wizard&parent-reqid=1596052991199300-1075161660981807816900311-production-app-host-sas-web-yp-	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	

									26&redircnt=15960530		
									04.1		
3.9 3.10		13.03.25 18.03.25		15.00- 17.35	Объяснени е, практическ ая работа	6	Тема 9. Практическая работа по выполнению стрижки для волос равной длины (простая)	аудитория	https://yandex.ru/video/preview?filmId=10680086857018711639&text=%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%BA%D0%B0%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B8&path=wizard&parent-reqid=1596052991199300-1075161660981807816900311-production-app-host-sas-web-yp-26&redircnt=15960530	Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	
3.11		20.03.25		15.00- 17.35	Объяснени е, практическ ая работа	3	Тема 10. Стрижка «Классическое каре»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=d8TPWWGrsBI	Наблюдение	
3.12		25.03.25		15.00- 17.35	Объяснени е, практическ ая работа	3	Тема 11.«Ассиметричное каре»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=eZukFraLjnc	Наблюдение	

3.13 3.14	27.03.25 01.04.25		15.00- 17.35	Объяснени е, практическ ая работа	6	Тема 12. «Каре» (Практическая работа по выполнению стрижек)	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=eZukFraLjnc	Наблюдение	
3.15 3.16	03.04.25 08.04.25		15.00- 17.35	Объяснени е, практическ ая работа	6	Тема 13. «Каскад» (Практическая работа по выполнению стрижки)	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=yFDiCztauAw на длинные волосы	Наблюдение	
3.17	10.04.25		15.00- 17.35	Объяснени е, практическ ая работа	3	Тема 14. Стрижка «Бокс»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=tBTr4CzOI00	Наблюдение	
3.18 3.19	15.04.25 17.04.25		15.00- 17.35	Объяснени е, практическ ая работа	6	Тема 15. «Бокс» (Практическая работа по выполнению стрижки)	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=0mXFMocW1XE	Наблюдение	
3.20	22.04.25		15.00- 17.35	Объяснени е, практическ ая работа	3	Тема 16. «Классическая Канадка» (Стрижка)	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=qei5ppgJj-0	Наблюдение	
3.21 3.22	24.04.25 29.04.25		15.00- 17.35	Объяснени е, практическ	6	Тема 17. «Классическая Канадка» (Практическая работа по выполнению			Наблюдение	

					ая работа		стрижки)				
3.23		06.05.25		15.00-	Обьяснени е, практическ ая работа	18	Тема 18. Практическая работа по выполнению стрижек изученных на занятиях			Наблюдение, зачётная система оценивания практических умений и навыков	
3.26		08.05.25	17.35								
3.27		13.05.25									
3.28		15.05.25									
3.29		20.05.25									
3.30		22.05.25									
3.31		27.05.25		15.00-	Тестирова ние	3	Тема 19. «Весеннее ассорти» (Итоговое занятие) Вручение свидетельств об окончании образовательного курса по основам парикмахерского дела в творческом объединении «Искусство преображения».	аудитория		Презентация творческих работ обучающихся (причёсок) на учебных головах	Выстав ка причёсо к на учебны х головах (итогов ая аттеста ция) Прилож ение № 3

2.2. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения: улица, дом, кабинет)
Август - сентябрь	«Любимый город - город цветов»	Городская выставка цветов	7-18 лет	Ул. Советская
Октябрь	«Листопад»	Мастер-класс по осенней причёске на каникулах	10 – 18 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Ноябрь	«Моя мама лучшая на свете»	Дефиле причёсок посвященное Дню Матери	10 – 18 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (фойе 2 этажа)
Декабрь	«Новогоднее украшение»	Мастер-класс на каникулах	9- 15 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Январь	«Гербом и флагом России горжусь»	Беседа, викторина о государственной символике России	7 – 18 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Февраль	«Защитник Отечества – гордо звучит!»	Мастер- класс Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества	7-15 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Март	«Коса – девичья краса»	Конкурсная программа для обучающихся ТО «Искусство преображения»	10 – 18 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Апрель	«Как быть здоровым...»	Беседа	7-18 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Май	«Мой героический дед»	Мастер-класс по выполнению открытки ветерану	10 – 15 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно соответствовать нормам СанПиНа.

Оборудование: ученические столы, стулья, лавки, зеркала, шкаф, учебные головы.

Парикмахерское бельё: пеньюар для стрижки волос, фартук для парикмахера, полотенце;

Парикмахерские инструменты: ножницы простые, ножницы филировочные, расчёски: комбинированные, с хвостиком, для начёса с вилочкой, с однородными зубьями, щётки: круглые разного диаметра, плоская, скелетный брашинг, кисти для окрашивания волос, бигуди для накручивания волос: железные, пластмассовые, на липучке разного диаметра, термобигуди.

Электроинструменты: фен, плойка, машинка для стрижки волос, щипцы для волос: выпрямительные, гофре.

Принадлежности: зажимы для волос, пульверизатор.

Фиксирующие средства: лак, воск, пенка для волос, гель

2.3.2. Кадровое обеспечение

Данную программу «Искусство преображения» разработал педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

2.4. Формы аттестации

Контроль - неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Стартовый (входящий) контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью усвоения обучающимися программы каждого года обучения (Приложение №2, 3)

Итоговая аттестация направлена на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе (Приложение № 3)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- практическая работа;
- фестивали;
- конкурсы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– участие в Городских, Областных, Российских, Всероссийских конкурсах:

– *Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шёлковый путь»;*

– *Международный конкурс для детей и молодёжи «Талантливое поколение»;*

– *Всероссийский интернет-конкурс искусств для детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья «Солнышко в ладошках»;*

– *Всероссийский конкурс «Моя мамочка - королева»;*

– *Всероссийский дистанционный конкурс «Её Величество Осень»;*

– *Всероссийский творческий конкурс «Закружилась в небе осень»;*

– *Всероссийский конкурс «Пасхальные традиции»;*

– *Городская выставка по бумажной аппликации «Мастера бумажных дел»;*

– Городская выставка – конкурс «Гербом и флагом России горжусь!»;

– Городская выставка ДПТ «Творчество без границ».

2.5. Оценочные материалы

Для выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство преобразования».

Планируемые результаты	Параметры	Методика	Цель	Сроки проведения	Ответственный
Личностные	Мотивация	Тест – анкета для выявления способностей к художественному творчеству	Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству	В начале каждого года обучения	Педагог
	Личностные качества	Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» Н.П. Капустина	Выявление уровня воспитанности детей	В начале каждого года обучения, по итогам каждого полугодия	Педагог
	Толерантное отношение к окружающим	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой	Определение нравственной направленности личности	В начале каждого года обучения, по итогам каждого полугодия	Педагог
Предметные	Теоретические знания, практические умения и навыки	Промежуточная диагностика по основам парикмахерского дела Соответствие уровня теоретических	Определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков	По окончании полугодия, года	Педагог

		знаний программным требованиям			
Метапредметные	Познавательные УУД	Запоминание информации по программе	Предметная проба (творческие задания, тесты – схемы по типу: «Найди ошибку», «Поиск лишнего», «Упорядочивания»)	По окончании полугодия, года	Педагог, педагог-психолог
		Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Искусство преобразования»	Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности	В конце полугодий каждого года обучения	Педагог

1 год обучения

- «Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Искусство преобразования» (Приложение № 3);
- «Тест – анкета для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству» (Приложение № 2);
- Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» (Приложение № 4);
- «Промежуточная и итоговая диагностика по основам парикмахерского дела» (теоретическая и практическая часть) (Приложение № 3);

2 год обучения

- «Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Искусство преобразования» (Приложение № 3);
- Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» (Приложение № 4);
- Тест «Размышляем о жизненном опыте» (Приложение № 5);
- «Промежуточная и итоговая диагностика по основам парикмахерского дела» (теоретическая и практическая часть) (Приложение № 3).

3 год обучения

- Методы позволяющие реализовать отслеживание образовательных результатов (Приложение № 8);
- Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» (Приложение № 4);
- «Промежуточная и итоговая диагностика по основам парикмахерского дела» (теоретическая и практическая часть) (Приложение № 3);
- Диагностическая карта (Приложение №9).

2.5. Методические материалы

Особенности содержания образовательного процесса, реализуемого в мастерской, является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Для формирования устойчивого интереса к занятиям по основам парикмахерского дела используются такие методы и формы организации образовательного процесса:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- подвижные игры;
- самостоятельные задания;
- анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые формы занятий;
- выполнение работ под руководством педагога;
- дозированная помощь;
- проблемно-поисковый (эвристический) метод;
- метод контроля и самоконтроля;
- конкурсы, викторины, экскурсии;
- выставки;
- мастер-классы.

Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с учащимися, а также работу в парах. Очень важно, чтобы не только педагог повторно объяснил, как выполнить ту или иную операции, гораздо действеннее может быть объяснение товарища.

Немаловажное значение в деле художественного воспитания детей имеют экскурсии в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-

прикладного творчества. Данные мероприятия являются мощным стимулом для развития познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Образовательные технологии, используемые на занятиях

В организации деятельности учащихся на занятиях по основам парикмахерского дела в творческом объединении «Искусство преображения» используются современные образовательные технологии:

- дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный(подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учеников (пример, познавательная задача, проблемное задание).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при

усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

3. Список литературы

Для педагога:

1. Андреев, В.И. Педагогика дополнительного образования/ В.И.Андреев, А.И. Щетинская. - Казань-Оренбург, Центр инновационных технологий, 2001.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
3. Ниренберг Д.И. Искусство творческого мышления: Пер. с англ. – Минск: Попурри, 1996. – 240 с.
4. Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: Монография. Научная школа В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург, - Оренбург: Орлит – А, 2002. 352 с.
5. Скок Г.Б. Как спроектировать учебный процесс по курсу: Учебное пособие. Изд. Второе, перераб. и дополн.- М.: Педагогическое сообщество России, 2003. – 96 с
6. Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия): Монография. – М.: Педагогический вестник, 1997. – 224 с.
7. Квинн, В. Прикладная психология / В. Квинн. – СПб: Питер, 2010.
8. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства / Т.Н. Проснякова. - М., 2011.
9. Вилинбахов Г.В., Калашников Г.В., Шендрик А.Н. Государственные символы России Герб. Флаг. Гимн. — Москва: «Издательство «Гамма-пресс», 2018. — С. 160.
10. Герб, флаг и гимн России: изучение государственных символов Российской Федерации в школе: методические рекомендации / сост. М.К. Антошин. – 2-е изд. – Москва Айрис-пресс, 2006. - 73 с.
11. Государственные символы России: герб, флаг, гимн: в помощь учителям начальных классов: (материалы для проведения уроков, посвященных государственной символике России) / Изд-во «Учитель»; сост. Т.В. Шепелева. - Волгоград: Учитель, [2009]. – 69 с.
12. Государственные символы России: научно-популярное издание для детей / Голованова М.П., Шергин В.С. – Москва: РОСМЭН: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. - 159 с.
13. Зубахин А.А., Хацкевич Т.Л. Равнение на флаг! Сборник методических материалов из опыта работы ВДЦ «Орлёнок» по работе с государственными символами РФ и символами «Орлёнка» /1-е издание, ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», 2012. – 112 с., ил.

14. Ривина Е.К. Герб и флаг России: Знакомим дошкольников и младших школьников с государственными символами / Е.К. Ривина – М.: АРКТИ, 2002. - 64 с.

15. Романовский В.К., Степанцева И.В. Государственные символы России: методические рекомендации и творческие задания для классной и внеклассной работы / под общ.ред. В.К. Романовского. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2008. – 51 с.

16. Символы и ритуалы (методическое пособие) /Под ред. Э.В. Марзоевой – Владивосток: ОАО «ИПК «Дальпресс», 2013. – 36 с.

17. Символы Отечества /А.П. Кузнецов. – М.: Рид Групп, Национальное образование, 2011. – 56 с.: ил. – (Моя страна Россия).

Для обучающихся:

1. Белик Э.В. Советы мастера домашнему парикмахеру: - М: ЗАО «БАО - Пресс», 1999. – 288 с.

2. Голубева Е. Причёски для праздников и особых случаев. Самоучитель. – М. Издательство Эксмо. 2003.- 192с.илл.

3. Голубева Е. Ваши волосы: Окраска. Мелирование. Тонирование. Химическая завивка. Лечение и уход – М.: Издательство Эксмо, 2004. – 192 с., илл.

4. Голубева Е. Стильные стрижки и причёски. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 224 с. Илл.

5. Гутыря Л.Г. Парикмахерское мастерство – Харьков: Фолио, 2004. – 464 с.

6. Долорес Ежеквартальный журнал союза парикмахеров и косметологов России – ООО «Издательский дом «Долорес», 1998 – 2009

7. Кэмерон П. Причёски для длинных волос – М.: Издательский Дом «Ниола 21-й век», 2005. – 140 с.: илл.

8. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник для нач. проф. образования: Учебное пособие для среднего проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

9. Мясникова Л.И. Домашний парикмахер. – Санкт-Петербург, Изд. «Петроградский и Ко», 1995. – 128 с.: ил.

10. Панченко О.А. Элегантные причёски. – СПб.: «Диля», 2003. - 112 с.

11. Романенко Л.Ю. Вечерние причёски для длинных волос – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.

12. Рюдигер М. 338 причёсок – М.: Издательский дом «Кристина», 1997. – 126с.

13. Торлецкая Т.А. Парикмахерское искусство. СПб.: ТОО «Динамит», 1998. – 512 с.

14. Черниченко Т.А. Моделирование причёсок и декоративная косметика: Учебное пособие для средних проф. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с., с цв. ил.

Интернет-ресурсы:

- https://www.youtube.com/watch?v=IKj5_cMLcl0 –плетение кос
- https://www.youtube.com/watch?v=k_8UZU5c0nk –вечерняя
объемная причёска
- https://www.youtube.com/watch?v=4pbe53dXc_E – причёска вечерняя
« волны»
- <https://www.youtube.com/watch?v=Wu87n-8pVqc> ,
- <https://www.youtube.com/watch?v=aPtfQqhQWKY>,
- https://www.youtube.com/watch?v=owYZ_mdEHLw – причёска для
выпускного вечера
- <https://www.youtube.com/watch?v=kZBTDFOGGrGk> – контурное
плетение
- https://www.youtube.com/watch?v=KD2vXe_ZGqA – плетение
«водопад» из 3 прядей
- <https://www.youtube.com/watch?v=4XWkIrucHBw> - плетение
ажурной косы
- <https://www.youtube.com/watch?v=WSXGgrioclc>–коса из 5 прядей
- <https://www.youtube.com/watch?v=AJnwClJz-us>–прямая коса из 5
прядей
- <https://www.youtube.com/watch?v=tkI8J8dgSM0> –многопрядное
плетение
- <http://vmiremasterov.ru/home.php> Сайт «В мире мастеров»
- История Гимна России: <https://youtu.be/j85bZZQCNT8>
- История гимнов России и СССР: <https://clck.ru/esxTC>
- Сайт Гербы: <https://gerbu.ru/stran/rossiya/>
- История государственных символов России и мира:
<https://geraldika.ru/>
- Государственные символы России: история и
реальность<http://project.rsl.ru/index.php?f=42>

4. Приложение

Приложение 1

Нормативно-правовые документы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ (ред. от 12 марта 2014 г.) «О Государственном флаге Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации»;
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации»;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 г. № 2;
- Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 (от 19.03.2020);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021));
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);

- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г.;
- Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, электронных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226;
- Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467;
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 1 марта 2002 г. № 30-51-131/16 «О рекомендациях «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значение официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2005 г. № 03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России»;
- Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №20 от 25.04.2022г.

**Тест – анкета
для обследования предрасположенности
ребёнка к художественному творчеству**

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или « - » и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, парикмахерское дело и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2.....	+	+	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+-+ Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Приложение 3

Промежуточная и итоговая диагностика по основам парикмахерского дела

Теоретическая часть

Устный опрос

Вопросы для детей по теме: «Техника безопасности».

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

6-7 баллов – высокий уровень;

5-3 баллов – средний уровень;

1-2 балла – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на предложенные задания.

Задание № 1

Открылся новый салон – парикмахерская. Залы были красиво оформлены и современно оборудованы. На стендах салона располагались различные фотографии причёсок, моделей стрижек, были дипломы мастеров, но главного среди всего этого не было!

Вопрос: Что должно висеть на стене, в первую очередь?

Ответ: Правила по технике безопасности работы парикмахера.

Задание № 2. Парикмахерскую оборудовали различными техническими новинками: фены, щипцы – плойки, электрические машинки, сушуары. После того, как всё было распаковано и положено на определённые места, мастер-парикмахер приступил сразу к работе, используя технологические новинки.

Вопрос: Что должен был сделать парикмахер перед работой с новым оборудованием?

Ответ: Изучить инструкцию по эксплуатации электроприборов.

Задание № 3. Мастер перед выполнением мужской стрижки, предложил клиенту вымыть голову, после мытья, промокнув голову полотенцем, приступил к стрижке электрической машинкой.

Вопрос: Найди ошибку в работе парикмахера

Ответ: Вначале необходимо волосы высушить феном, затем приступать к стрижке электрической машинкой. Мокрые волосы стричь электрическими приборами нельзя.

Задание № 4.

Закончив работу с электрической машинкой, мастер решил почистить и обработать лезвие. Нажав кнопку «Выключить», он специальной отвёрткой открыл крышку электрической машинки и начал очищать внутренние механизмы машинки.

Вопрос: Что забыл сделать мастер?

Ответ: Выключить электрическую машинку из сети.

Задание № 5.

В парикмахерской «Фея» сломался сушуар. Мастер-парикмахер решил наладить электрический прибор своими силами. Сушуар заработал, но только в одном режиме.

Вопрос: Правильно ли поступил парикмахер?

Ответ: Ремонт электрических приборов осуществляет только специалист-электрик. Нельзя пользоваться неисправными приборами.

Задание № 6.

Парикмахер выполнял стрижку ножницами, был неосторожен и поранил клиента. Мастер извинился и продолжил работу дальше.

Вопрос: Какое правило техники безопасности и санитарии мастер забыл применить?

Ответ: Парикмахер должен быть внимателен и осторожен! По правилам санитарии и технике безопасности он должен был провести дезинфекционную обработку раны 3% перекисью водорода, спиртом или йодом.

Задание № 7.

Мастер проводит окрашивание волос с применением осветляющих средств. После того как осветление было нанесено на волосы, парикмахер взял инструкцию по применению, и стал тщательно изучать.

Вопрос: В чём ошибка мастера-парикмахера?

Ответ: В первую очередь нужно изучить состав средства и инструкцию по применению, потом обязательно провести тест на чувствительность.

Викторина

Вопросы для детей по теме: «История возникновения парикмахерского искусства»

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

16 -11 баллов – высокий уровень;

10 - 5 баллов – средний уровень;

4 - 0 балла – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на предложенные вопросы.

Вопрос №1.

Исследователи утверждают, что причёски в первобытном обществе появились раньше, чем.....

- А) оружие;
- Б) одежда;
- С) огонь.

Вопрос №2.

Когда появились сложные причёски и парики?

- А) пять тысячи лет назад;
- Б) три тысячи лет назад;
- С) полторы тысячи лет назад.

Вопрос №3.

Чем знаменито Средневековье в парикмахерском искусстве?

- А) упадок парикмахерского дела;
- Б) расцвет.

Вопрос №4.

Какая мода на причёску первая получила распространение в Европе эпоху Возрождения?

- А) итальянская;
- Б) французская;
- С) испанская.

Вопрос №5.

В какой стране парикмахерское дело достигло наивысшего расцвета в XVII – XVIII веках?

- А) во Франции;

- Б) в Германии;
- С) в Голландии.

Вопрос №6.

Когда в России начался «парикмахерский бум»?

- А) при Иване III;
- Б) при Борисе Годунове?
- С) при Петре I.

Вопрос №7.

Что скрывали древние греки под причёской?

- А) уши;
- Б) шею сзади;
- С) лоб - место роста волос.

Вопрос №8.

Какую причёску подарила женщинам прекрасная Анжелика?

- А) парик Мольера;
- Б) Фонтаж;
- С) Юрлю – берлю.

Вопрос №9.

Что общего между Александром Македонским и Ричардом Львиное Сердце с точки зрения парикмахера?

- А) наличие бороды;
- Б) отсутствие бороды;
- С) красивые причёски.

Вопрос №10.

Назовите первую в истории женщину с причёской, чей портрет дошёл до нашего времени?

- А) Нефертити;
- Б) Клеопатра;
- С) Сафо.

Вопрос №11.

Какой знаменитый поэт древности писал, что «легче пересчитать жёлуди дуба, чем перечислить причёски римлянок»?

- А) Овидий;
- Б) Гораций;
- С) Анакреон.

Вопрос №12.

Когда в Европе расцвёл культ женской красоты?

- А) во время античности;
- Б) в период расцвета Византии;

С) в эпоху Возрождения

Вопрос №13.

Когда был издан первый женский журнал в России?

- А) при Петре I;
- Б) при Елизавете Петровне;
- С) при Екатерине II.

Вопрос №14.

Парикмахер какой страны изобрёл продолжительную завивку?

- А) русский;
- Б) французский;
- С) немецкий.

Вопрос №15.

В какой стране придумали обесцвечивание волос, щипцы для горячей завивки?

- А) во Франции;
- Б) в России;
- С) в Италии.

Вопрос №16.

В каком году появился патент на химическую завивку?

- А) 1927 г.;
- Б) 1937 г.;
- С) 1957.

ОТВЕТЫ: 1 – Б, 2 – А, 3 – А, 4 – А, 5 – А, 6 – С, 7 – С, 8 – Б, 9 – Б, 10 – А, 11 – А, 12 – С, 13 – С, 14 – С, 15 – Б.

Тестовое задание

Вопросы для детей по теме: «**Основы санитарии и гигиены**»

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

11– 8 баллов – высокий уровень;

7 - 5 баллов – средний уровень;

4 - 0 балла – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается выбрать правильный ответ на предложенные вопросы.

Задание № 1.

Обработка ножниц, других металлических инструментов осуществляется:

- А) водой;
- Б) спиртом;
- С) дезинфицирующим раствором.

Задание № 2.

Обработка пластмассовых расчёсок, щёток осуществляется:

- А) водой;
- Б) спиртом;
- С) дезинфицирующим раствором.

Задание № 3.

% раствора хлорной извести для обработки инструментов

- А) 0,1%;
- Б) 0,2 %;
- С) 0,5%.

Задание № 4.

Срок хранения хлорной извести

- А) 1 день;
- Б) 10 дней;
- С) 5 дней.

Задание № 5.

Время проведения дезинфекции в спирте

- А) 10 минут;
- Б) 20 минут;
- С) 30 минут.

Задание № 6.

Время проведения дезинфекции в растворе хлорамина 0, 5 %

- А) 10 минут;
- Б) 15 минут;
- С) 30 минут.

Задание № 7.

Освещение рабочего места парикмахера

- А) 400 люкс;
- Б) 100 люкс;
- С) 300 люкс.

Задание № 8.

Нормы квадратных метров на 1 рабочее место

- А) 2 кв. м;
- Б) 3 кв. м;

С) 4 кв. м.

Задание № 9.

Количество генеральных уборок в парикмахерской, проводимых каждый месяц

А) 1 раз;

Б) 2 раза;

С) 3 раза.

Задание № 10.

Количество уборок в помещении парикмахерской в день

А) 1 раз;

Б) 2 раза;

С) 3 раза.

Задание № 11.

Современное дезинфицирующее средство для обработки инструментов.

А) хлорамин;

Б) пергидроль;

С) лизоформин.

Викторина

Вопросы для детей по теме: «**Материаловедение**»

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

16 -11 баллов – высокий уровень;

10 - 5 баллов – средний уровень;

4 - 0 балла – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на предложенные вопросы.

1. Средство для фиксации причёски.
2. Растительная краска для волос.
3. Средство для увеличения объёма волос.
4. Средство для эффекта «мокрых волос».
5. Средство для моделирования.
6. Домашняя растительная «аптека» для волос.
7. Лечебная процедура для волос.
8. Какое средство может быть питательным?
9. Что поможет «уставшему волосу»?
10. Средство для закрепления химической завивки.

11. Фармацевтическое средство в парикмахерском деле.
12. Важный компонент, добавляемый в любую краску.
13. Осветляющая краска для волос.
14. Новинка в окрашивании.
15. Средство для химической завивки.
16. Средство для укладки волос.

ОТВЕТЫ:

1 – лак, 2 - хна, 3 – пена, 4 – гель, 5 – воск, 6 – алоэ, 7 – маска, 8 – крем, 9 – бальзам, 10 – фиксаж, 11 – перекись водорода, 12 – оксидан, 13 – блондоран, 14 – микстон, 15 – локон, 16 - мусс.

Устный опрос

Вопросы для детей по теме: «Инструменты и оборудование»

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся.

Обработка результатов:

За каждый правильный ответ на вопрос – 1 балл.

9– 7 баллов – высокий уровень;

6 - 4 баллов – средний уровень;

3 - 0 балла – низкий уровень.

Инструкция: Вам предлагается ответить на предложенные вопросы.

Вопрос № 1.

Из каких частей состоят ножницы?

Ответ: Ножницы состоят из 3 частей: двух одинаковых половиной и скрепляющего их винта. Каждая половинка состоит из полотна, рычага, кольца. На конце полотна ножниц имеется жало, а также рабочая поверхность.

Вопрос № 2.

Как держат ножницы во время стрижки?

Ответ: Ножницы во время стрижки держат в правой руке, большой палец вставляют в нижнее кольцо, в верхнее кольцо вставляют безымянный палец, а указательный и средний лежат на рычаге. Кольца надеты только на первые фаланги пальцев.

Вопрос № 3.

Какие бывают бритвы и как их используют?

Ответ: используются опасные и безопасные бритвы. Опасные бритвы используют для бритья стрижки волос. Безопасные, филировочные бритвы используются для стрижки.

Практическая часть

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по основам парикмахерского дела.

Инструкция: При проведении промежуточной диагностики за полугодие или год педагог использует такие методы, как наблюдение, анализ, предметная проба, зачётная система оценивания качества выполнения задания, участие в конкурсах и фестивалях. Данные заносятся в таблицу:

№п/п	ФИО ребенка	Организация рабочего места	Соблюдение техники безопасности	Навыки работы с инструментом и материалами	Качество выполнения задания	Практические умения и навыки по программе

Обработка результатов

Критерии промежуточной аттестации по основам парикмахерского дела:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение техники безопасности:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

- 1 (балл) – не владеет, необходим контроль;
- 2 – делает ошибки, нужна помощь;
- 3 – допускает ошибки, опирается сам;
- 4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество работы:

- 1 (балл) – не соблюдены этапы выполнения работы (последовательность операций);

2 – серьезные недочеты, требует корректировки;

3 – мелкие недочеты, легко устранить;

4 – работа выполнена правильно.

12 – 16 баллов – высокий уровень ЗУН

5 – 11 баллов – средний уровень ЗУН

0 – 4 баллов – низкий уровень ЗУН

**Сравнительная таблица по результатам педагогической
диагностики учащихся творческого объединения «Искусство
преобразования»**

№п/п	Фамилия, имя	Теоретические знания (уровни – В, С, Н)		Практические умения и навыки (уровни – В, С, Н)	
		1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод
1.					
2.					
3.					

Вывод:

**Диагностика уровня развития учащихся
творческого объединения «Искусство преобразования»**

Цель: Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности, развитие любознательности, развития творческой активности.

Инструкция: При проведении итоговой аттестации (в конце курса) педагог проводит диагностирование учащихся, при этом используя такие методы как наблюдение, собеседование и анализ. Данные заносятся в таблицу, при этом педагог ориентируется на критерии показателей

Критерии показателей уровня учащихся

Уровни	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально- художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
--------	---	--	---	--

Совершенствования (1)	<p>Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.</p>	<p>Распознают и оценивают свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.</p>	<p>Участие в конкурсах, значительные результаты на уровне города, области, России.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, способностью рождения новых идей.</p>
Освоения (2)	<p>Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: Познавательный. Общениа. Добиться высоких результатов.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района и города.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</p>
Начальный (3)	<p>Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Активное участие в делах отдела, учреждения.</p>	<p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы разрешить способен, но при помощи педагога.</p>

Подготовительный (4)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный кратковременный.	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать, произведения искусства.	Пассивное участие в делах объединения.	Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.
----------------------	---	---	--	--

Результаты педагогической диагностики учащихся творческого объединения «Искусство преображения»

ФИО	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.

Обработка результатов совершенствования и освоения:

Высокий уровень – от 11 до 20 баллов.

Начальный – средний уровень – от 5 до 10 баллов.

Подготовительный – низкий уровень – от 0 до 4 баллов.

Приложение 4

Диагностическая карта

«Оценка уровня воспитанности детей»

Цель: Выявление уровня воспитанности детей

Инструкция: При проведении промежуточной и итоговой диагностики воспитанности, основным методом является – метод наблюдения. Свои пометки педагог заносит в диагностическую карту.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Качества личности							Общий балл
		Трудолюбие, терпение	Добросовестность, умение доводить начатое дело до конца	Аккуратность	Ответственность, сознательность, дисциплинированность	Коммуникабельность, активность	Честность	Доброжелательность	

При подведении итогов используется шкала:

Баллы	Критерии оценки	Кол-во баллов	Уровни	К-во Учащихся
4 балла	Качество проявляется	22-28	Высокий уровень	
3 балла	Качество больше проявляется, чем не проявляется	15-21	Средний уровень	
2 балла	Качество не проявляется	14	Низкий уровень	

Выводы:

ТЕСТ "РАЗМЫШЛЯЕМ О ЖИЗНЕННОМ ОПЫТЕ"

(составитель д.п.н. Н.Е.Щуркова)

Цель: Выявить уровень воспитанности подростков.

Ход проведения: Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина, анонимность (возможно лишь указать половую принадлежность). Предварительно приготовить бланки для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса	Буква ответа		
	А	Б	В
вопрос №1	*		
вопрос №2		*	
вопрос №3			*
вопрос № ...		*	

Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности. Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа. Подростку предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (А, Б, В) каким либо знаком.

Текст теста:

1. На пути стоит человек. Вам нужно пройти. Что делать?

- А - Обойду, не потревожив
- Б - Отодвину и пройду
- В - Смотря какое будет настроение

2. Вы замечаете среди гостей, невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?

- А - Ничего, какое мне дело
- Б - Не знаю заранее, как слежаться обстоятельства
- В - Подойду и непременно заговорю

3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?

- А - Тороплюсь в школу
- Б - Если кто-то бросится на помощь, я тоже подойду
- В - Звоню по телефону "03", останавливаю прохожих

4. Ваши пожилые знакомые переезжают на новую квартиру. Что делаете?

- А - Предложу свою помощь
- Б - Я не вмешиваюсь в чужую жизнь
- В - Если просят я конечно помогу

5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышится голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?

- А - Сочувствую, конечно, но что сделаешь в наше трудное время
- Б - Обращиваюсь и предлагаю половину
- В - Не знаю, может мне тоже будет очень нужна

6. Вы узнаете, что несправедливо наказали одного из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?

- А - Очень сержусь и ругаю обидчика последними словами
- Б - Ничего, жизнь вообще несправедлива
- В - Вступаюсь за обиженного

7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?

- А - Они мои, раз я их нашел
- Б - Завтра спрошу, кто их потерял
- В - Может быть возьму себе

8. Сдаете экзамен. На что рассчитываете?

- А - На шпаргалки, конечно экзамен - лотерея
- Б - На усталость экзаменатора, авось пропустит
- В - На свои знания

9. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?

- А - Найду что-нибудь рядом с домом
- Б - Поищу высокооплачиваемую работу
- В - Хочу создать нечто ценное на Земле

10. Какой из трех видов путешествия вы выберете?

- А - По России
- Б - По экзотическим странам
- В - По одной из ведущих развитых стран

11. Вы пришли на субботник, и видите, что все орудия труда разобраны. Что вы предпринимаете?

- А - Проболтаюсь немного, потом видно будет

Б - Ухожу немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих

В - Присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним

12. Некий волшебник предлагает вам устроить вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что вы отвечаете этому волшебнику?

А - Соглашусь с благодарностью

Б - Сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование

В - отказываюсь решительно

13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как вы поступите?

А - Забываю про него, вспоминаю, когда потребуют отчет

Б - Выполняю, конечно

В - Увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не выполнять

14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли об этом кому-нибудь?

А - Да, непременно расскажу и постараюсь сводить их в музей

Б - Не знаю, как придется

В - Зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо

15. Решается вопрос, кто мог бы выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Но что вы делаете в данный момент?

А - Поднимаете руку и сообщаете о своем желании выполнить работу

Б - Сажу и жду когда, кто-то назовет мою фамилию

В - Я слишком дорожу своим личным временем, чтобы согласиться

16. Вы с товарищем собираетесь ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг вам звонят и просят отложить поездку ради важного дела. Что делаете?

А - Еду на дачу согласно плану

Б - Не еду, останусь, конечно

В - Жду, что скажет мой товарищ

17. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов вас устроит?

А - Бездомный щенок

Б - Взрослый пес с известным вам нравом

В - Дорогой щенок редкой породы

18. Вы собрались отдохнуть после учебы. И вот говорят "Есть важное дело. Надо!" Как реагируете?

А - Напоминаю о праве на отдых

Б - Делаю, раз надо

В - Посмотрю, что скажут остальные

19. С вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?

А - Отвечаю тем же

Б - Не замечаю, это не имеет значения

В - Разрываю связь

20. Вы плохо играете на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете?

А - Конечно, играю

Б - Разумеется, не играю

В - Когда хвалят всегда приятно, но стараюсь увильнуть от игры

21. Вы задумали принять гостей. Какой вариант вы предпочтете?

А - Самому (самой) приготовить все блюда

Б - Закупить полуфабрикаты в магазине

В - Пригласить на кофе

22. Вдруг узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете это событие?

А - Бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью

Б - Обеспокоен, строю планы самообразования

В - Буду ожидать новых сообщений

23. Что вы чувствуете, когда на ваших глазах хвалят кого-то из ваших товарищей?

А - Ужасно завидую, мне не удобно

Б - Я рад, потому что и у меня есть свои достоинства

В - Я, как все, аплодирую

24. Вам подарили красивую, необычной формы авторучку. На улице к вам подходят два парня и требуют отдать подарок. Что делаете?

А - Отдаю - здоровье дороже

- Б - Пытаюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет
- В - Подарок не отдаю, вступаю в борьбу

25. Когда наступает новый год о чем чаще всего думаете?

- А - О новогодних подарках
- Б - О каникулах и свободе
- В - О том как жил и как собираюсь жить в следующем году

26. Какова роль музыки в вашей жизни?

- А - Она мне нужна для танцев
- Б - Она мне доставляет наслаждение духовного плана
- В - Она мне просто не нужна

27. Уезжая надолго из дома как вы себя чувствуете?

- А - Снятся родные места
- Б - Хорошо себя чувствую, лучше, чем дома
- В - Не замечал (не замечала)

28. При просмотре информационных передач портиться ли иногда ваше настроение

- А - Нет, если мои дела идут хорошо
- Б - Да, в настоящее время очень часто
- В - Не замечал (не замечала)

29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?

- А - Отбираю интересные и приношу
- Б - Ненужных мне книг у меня нет
- В - Если все принесут, я тоже отберу кое-что

30. Можете ли вы назвать пять дорогих вам мест на Земле, пять дорогих вам исторических событий, пять дорогих вам имен великих людей?

- А - Да, безусловно, могу
- Б - Нет, на свете много интересного
- В - Не задумывался (не задумывалась), надо посчитать

31. Когда вы слышите о подвиге, что чаще всего приходит вам в голову?

- А - У этого человека был, конечно, свой личный интерес
- Б - человеку просто повезло прославиться
- В - Глубоко удовлетворен, не перестую удивляться

БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ!

Обработка полученных данных: Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу ответов.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной воспитанности подростков и сформированности ориентации на "другого человека", является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа А - 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30.

Графа Б - 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28.

Графа В - 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа А - 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31.

Графа Б - 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30.

Графа В - 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтения явно не обнаруживаются.

Приложение 6

Отслеживание образовательных результатов

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (рассказ) или вопросно-ответная форма (беседа); Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме. В лексике педагогов это называется опросом. Опытный педагог владеет разнообразными техниками опроса, применяют дидактические карточки, игры, технические средства. Индивидуальный опрос учащихся позволяет учителю получить более полные данные об уровне усвоения. Однако есть недостаток – другие ученики остаются пассивными, что вынуждает педагога решать проблему их занятости во время опроса. Фронтальный опрос занимает всех учеников сразу, но дает более поверхностное представление об усвоении ими знаний.

- Методы практического контроля

Выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Имеется в виду, прежде всего создание

какого-либо продукта (плетения, причёски, создание полного образа). В творческом объединении отдела декоративно-прикладного творчества практической работе уделяется большая часть времени. Создавая модель причёски, плетения, коллекции причёсок, сувенира подросток, прежде всего, показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

К методу практического контроля можно отнести и работу по технологическим картам, схемам и др.

- Метод наблюдения

Данный метод используется при текущем контроле знаний.

Наблюдение - древняя неизменная, простая и одновременно сложная, осуществляемая педагогом в процессе естественно протекающих событий жизни детей (педагогов).

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетом перед особыми методиками, как бы хитры последние не были. Но вот, что важно:

- наблюдают отношения – не действия;

- наблюдают в ситуации свободного проявления – без давления со стороны;

- наблюдают ценностные отношения в их конкретной частной форме, извлекая из события или действия скрытое ценностное отношение;

- наблюдение не является хаотичным, оно фиксирует характеристики, а если предоставляется возможность, производит так называемый «поведенческий срез», отмечая совершенный объектом наблюдения поведенческий выбор в его количественных показателях и наглядной, удобной для анализа форме;

- этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения, в общей итоговой оценке учащегося для своевременного выявления неуспеваемости.

- Тестирование

Почти универсальной формой аттестации является *тестирование*.

Его можно применить при проверке теоретической подготовки учащихся. Отсутствие теоретической проверки – одно из слабых мест всех педагогов, которые проводят аттестацию. Ведь при проведении выставки, практической

работы мы видим, что они умеют, но не видим, что они знают. Между тем, образование без знания теории – это неполноценное образование, поэтому теоретическая подготовка должна проверяться так же, как и практическая. Поэтому можно порекомендовать два пути: либо умения и навыки проверять одной формой, а теорию – другой, либо совместить эти два вида проверки в одной форме. Это может быть:

- Метод проектов

Проект (от лат. *projectus* – брошенный вперед) – это мысленное предвосхищение, прогнозирование того, что затем будет воплощено в виде предмета, услуги, творческого акта или действия.

Главное отличие учебных проектов от профессиональных состоит в том, что они должны быть сугубо дидактическими, т.е. "их решение должно детерминироваться целями формирования определенной системы знаний, умений и навыков". Причем не о специальных проектных знаниях и умениях идет речь, а об углублении общеобразовательной подготовки и развития творческих способностей обучающихся.

Целостный процесс выполнения учебного проекта включает в себя три взаимосвязанных этапа: **подготовительный, исполнительский и итоговый**. Организация каждого из этих этапов проектной деятельности учащихся должна соответствовать его дидактической сущности.

К познавательным задачам педагогической диагностики можно отнести: определение уровня обученности, воспитанности, развития, психологической подготовки воспитанников; определение результативности и эффективности данного процесса и его компонентов; определение на основе анализа и оценки выявленной информации (сформированного педагогического диагноза) целесообразных педагогических воздействий.

**Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустиной)
Качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь
успеха**

Таблица 1

	Я оцениваю себя	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
<p>Любознательность: - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки</p>			
<p>Прилежание: - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома</p>			
<p>Отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу</p>			
<p>Я и школа: - я выполняю правила для учащихся - я выполняю правила внутри школьной жизни - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах класса и школы - я справедлив в отношениях с людьми</p>			
<p>Прекрасное в моей жизни: - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек</p>			

Оценка результатов:

5 – всегда (по каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка)

4 – часто (в результате каждый учащийся имеет 5 оценок)

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся класса

Таблица 2

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Любознательность		Прилежание		Отношение к природе		Я и школа		Прекрасное в моей жизни		Средний балл	Уровень воспитанности
		сам	Уч.	сам	Уч.	сам	Уч.	сам	Уч.	сам	Уч.		
1	Иванов	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	высокий
2	Петров	5	4	4	3	5	4	4	4	4	4	4,1	хороший
3	Сидоров	4	3	4	3	4	4	4	3	5	4	3,8	средний

В группе _____ учащихся

_____ - имеют высокий уровень воспитанности

_____ - имеют хороший уровень воспитанности

_____ - имеют средний уровень воспитанности

_____ - имеют низкий уровень воспитанности

Исключение предметов (Четвертый лишний): Модифицированная психодиагностическая методика. Белопольская Н. Л.

Методика «Исключение предметов» направлена на исследование особенностей мышления человека. Она позволяет установить уровень обобщения, доступный ребенку или взрослому, а также выявить особенности протекания у них процессов анализа, сравнения и синтеза, приводящих к формированию категории, включающей только три из четырех предъявленных предметов. Наглядная форма предъявления стимулов – предметов, а также возможность дать ответ в форме указания (словесного или двигательного) на «лишний», «неподходящий» к остальным предметам провоцирует испытуемых на использование конкретных связей-ассоциаций, тогда как правильное решение обычно требует отрыва от наглядного образа и перехода на уровень словесного, более абстрактного обозначения группы предметов. Варьирование степени сложности задач означает, что если самые легкие из них могут быть решены на уровне синкретичного, наглядно – действенного обобщения, то для решения более сложных задач нужно подняться уже на уровень житейских, обыденных понятий, а самые сложные могут потребовать обобщений на уровне научных понятий. Оценить используемый при решении задачи на исключение предмета уровень обобщения помогает не только поступающий от испытуемого вариант ответа, но и развернутое словесное объяснение этого ответа, которое обязательно запрашивается экспериментатором.

Ценность методики «Исключение предметов» состоит в том, что с ее помощью можно установить как возрастные возможности процесса обобщения, так и его качественные патологические особенности, к которым относится снижение и искажение уровня обобщения. Известно, что снижение уровня обобщения свидетельствует либо о наличии интеллектуального дефекта разной степени выраженности, либо о деменции. Искажение уровня обобщения обычно встречается при шизофрении. Анализируя особенности процесса обобщения у конкретного испытуемого, можно получить данные о таком диагностически важном нарушении мышления, как разноплановость.

Методика «Исключение предметов» может применяться и при исследовании детей с сенсорными дефектами (глухота, слепота), хотя для этого нужны ее модифицированные варианты. Затруднено применение этой методики для диагностики детей с выраженными двигательными нарушениями (парезы рук) и псевдобульбарной дизартрией, когда ребенку практически невозможно ни показать, ни назвать изображение на картинке. Однако методика вполне применима для детей и взрослых с речевой патологией, так как испытуемый может сообщать о сделанных обобщениях в

наглядно–действенной форме, а люди, например, с сильным заиканием могут писать на бумаге названия предметов и обобщающих категорий.

Характеристика стимульного материала

Предлагаемый набор состоит из 28 карточек – заданий. На каждой карточке изображены 4 предмета, три из которых имеют общий признак и, следовательно, могут быть обобщены, а у одного предмета, подлежащего исключению, этот признак отсутствует. Задания имеют разную степень трудности.

Все задания разбиты на 7 групп. В каждой группе – по четыре карточки – задания. Задания, входящие в каждую группу, объединяет определенная качественная особенность процесса нахождения правильного решения. Сложность заданий нарастает от Группы I к Группе VI. Задания из Группы VII содержат материал, который провоцирует проявление нарушений процесса обобщения. Их рекомендуется предъявлять в тех случаях, когда нужно дополнительно проверить предположения о конкретности и инертности мышления, об искажении процесса обобщения. Внутри каждой группы задания также располагаются от простого к более сложному. Для удобства карточки – задания имеют на обратной стороне обозначения номера группы (римская цифра) и номера задания внутри группы (арабская цифра). Например, IV–2 будет означать, что эта карточка–задание принадлежит четвертой группе и стоит в ней на втором месте. Конечно, ранжирование карточек – заданий по сложности основано на усредненных данных здоровых людей, и этот порядок может несколько отличаться у разных испытуемых. Дело в том, что одно и то же задание может оказаться и легким, и трудным, в зависимости от таких факторов, как знакомость стимульного материала, особенности жизненного опыта испытуемых либо патологические особенности их мыслительных процессов.

Важно подчеркнуть, что каждая из включенных в данный набор карточек – заданий имеет одно правильное решение (за исключением некоторых случаев, где имеются два правильных решения). Качество решения повышается в зависимости от того, принимается ли оно на уровне простого выбора лишнего предмета, объясняется ли данный выбор случайным набором признаков у трех объединенных предметов, их функциональными или существенными свойствами и используется ли для обозначения выбора соответствующая вербальная категория.

Группа I. «Простые обобщения»

1–1 – три цветка и кошка

1–2 – три дерева и цветок

1–3 – три игрушки и яблоко

1–4 – три ребенка и кукла

Группа II. «Стандартные обобщения»

II–1 – посуда и стол

II–2 – фрукты и сыр

II–3 – животные и птица

II–4 – транспорт и лошадь

Группа III. «Дифференцированные обобщения»

III–1 – одежда зимняя и купальник

III–2 – одежда верхняя и майка

III–3 – предметы мебели, на которых можно спать, и стол

III–4 – женская обувь и мужской ботинок

Группа IV. «Обобщения более сложные по существу и по названию»

IV–1 – кондитерские изделия и яблоко

IV–2 – молочные продукты и хлеб

IV–3 – напитки и мороженое

IV–4 – струнные музыкальные инструменты и звонок–колокольчик

Группа V. «Обобщения, требующие развернутого объяснения»

V–1 – принадлежности для шитья и очки

V–2 – вещи, внутрь которых можно что–то положить, и зонт

V–3 – предметы, имеющие отношение к электричеству, и пила

V–4 – принадлежности для младенца и молоток

Группа VI. «Задачи, имеющие два решения»

VI–1 – курица, утка, цыпленок и яйцо (первое решение – домашние птицы и яйцо, второе решение – лишняя утка, так как из яйца вылупляется цыпленок и превращается в курицу)

VI–2 – корабль, самолет, вертолет, ракета (первое решение – транспорт и лишняя ракета, второе решение – корабль плывет, а остальное летает)

VI–3 – лезвие бритвы, нож, ножницы, молоток (первое решение – все режущее и молоток, второе решение – инструменты для работы и лезвие)

VI–4 – лыжи, коньки, самокат, санки (первое решение – все, на чем катаются зимой, и самокат, второе решение – все, на чем катаются стоя, и санки)

Группа VII. «Задачи с провокацией»

VII–1 – желтые лимон, груша и перец и синий виноград (фрукты и перец, провокация по цвету)

VII–2 – висящие на ветках один персик, одна груша, одна шишка и две сливы (фрукты и шишка, провокация по количеству)

VII-3 – арбуз, чашка, нож и тарелка (посуда и арбуз, провокация ситуативного решения)

VII-4 – конечности: лапа животного, лапа птицы, нога человека и ухо (конечности и ухо, провоцирует страхи, препятствующие обобщению частей тела человека и животного)