

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр»

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО «Детский эколого-
биологический центр» Протокол
№ 10 от «02» 09 2022г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 10900 от «02» 09 2022г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Мир фантазии и творчества

Направленность: художественная



(модифицированная, уровень: 1 год обучения – стартовый;
2 год обучения – базовый, 3 год обучения – продвинутый)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Условия реализации программы:

ПФДО

ID номер:

<https://dop.edu.orb.ru/materials/program/629FBDBFDEBF03F56CCE3F6426258F65>

Автор: Казаева Алла Петровна, педагог
дополнительного образования МАУДО
ДЭБЦ

Оренбург, 2022 г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	3-44
1.1. Пояснительная записка.....	3-9
1.2. Цель, задачи	9-11
1.3. Содержание программы.....	12-41
1.4. Планируемые результаты	42-44
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	43-64
2.1. Календарный учебный график.....	45-62
2.2. План воспитательной работы.....	63
2.3. Условия реализации программы.....	63-64
2.4. Формы аттестации/контроля.....	64-65
2.5. Оценочный материал.....	65-67
2.6. Методический материал.....	67-69
3. Список литературы.....	70-71
4. Приложение.....	72-86

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

У каждого человека есть талант, кто-то его обнаруживает и развивает, а кто-то не замечает. И нет такого человека, который не пробовал рисовать, не брал бы в руки карандаш. Для одних искусство живописи стало профессией, которой они посвятили свою жизнь. Для других – увлечением, хобби, удовольствием, дающим сильные эмоциональные переживания и неудержимую тягу к творчеству и самовыражению. И это счастливое состояние работы и поиска побеждает пресность повседневности и обыденности, а порой переворачивает жизнь человека, делая его настоящим мастером.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазии и творчества» художественной направленности. Программа предполагает развитие творческих умений в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве.

Данная программа является разноуровневой, первый год обучения подразумевает стартовый уровень усвоения программы, второй год базовый и третий продвинутый.

«Стартовый уровень»

Предполагает – знакомство с общими сведениями об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве, обучение основным приемам и навыкам, особенностями в области применения используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами. Также знакомство с основами цветоведения, композиции и рисунка.

«Базовый уровень»

Предполагает – усовершенствование приёмов и навыков изобразительного искусства и различных видов декоративно – прикладного искусства. Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

«Продвинутый уровень»

Предусматривает работу с талантливыми детьми, расширение знаний о многообразии техник изобразительного и декоративно – прикладного искусства (по основам композиции, цветоведения, основам дизайна и навыков в ручной росписи ткани).

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами (*приложение 1*)

1.1.2. Актуальность программы

Программа отвечает современному социальному запросу общества и разработана с учётом потребностей детей.

В программе четко определены содержание и организация образовательного процесса, которое предлагает изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Учащиеся получают реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе школьного образования. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует созданию связей внутреннего мира ребёнка с окружающей средой, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

1.1.3. Отличительные особенности программы

В процессе составления данной программы были проанализированы следующие программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	«Мир фантазии», Д. И. Браславская, 12 -18 лет, 2 года обучения	Программа направлена на развитие эстетических представлений и художественных способностей ребёнка посредством занятий ручной росписью ткани, активного приобщения к образцам и традициям декоративно – прикладного искусства.
2.	«Волшебный мир кожи» Титова М.В., 11-16 лет, 3 года обучения	Содержание данной программы дает возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного творчества в процессе постижения мастерства художественной работы с кожей.

Отличительными особенностями данной программы от существующих являются:

– программа является комплексной, включает разные виды художественного творчества (изобразительное искусство: нетрадиционные виды рисования, декоративная работа и декоративно-прикладное творчество: батик (роспись ткани), скульптура, декорирование, скрапбукинг,

оформительская деятельность;

– содержание программы сформировано *на художественно – эстетическом направлении;*

– программа построена на *использовании музейно-экскурсионной деятельности.* Практически все разделы программы предполагают проведение живых или виртуальных экскурсий, в ходе которых обучающиеся осваивают материал отдельных тем на примерах высокого классического и современного искусства;

– в содержание программы выступает метод арт-терапии (этот метод дает возможность обучающимся самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах);

– программа является разноуровневой, так как предполагает реализацию освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и способностей каждого из участников программы: индивидуальные особенности, работоспособность, усидчивость, уровень мотивации к обучению, степень загруженности и др.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на живые примеры из окружающей действительности.

Так же предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1.1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 15 лет.

Дети от 7 до 15 лет способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного и прикладного искусства.

Количество учащихся в группах:

- первый года обучения 10-12 человек;
- второй год обучения 8-10 человек;
- третий год обучения 6-8 человек (работа с одаренными детьми).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, уровня развития, т.е. с учетом состояния здоровья, уровня мотивации к обучению, степени загруженности ребенка и др. Программа «Мир фантазии и творчества» имеет разную степень освоенности содержания.

Психолого-педагогические особенности развития детей 7-15 лет 7-10 лет:

– младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку;

– в учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

11 – 13 лет:

– резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий;

– основные характеристики возраста: формирование нового представления о себе, укрепление самооценки; стремление к общению со сверстниками; бурное и плодотворное развитие познавательных процессов; формирование абстрактного и теоретического мышления; развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач; развитие учебной мотивации, формирование интересов.

14-15 лет:

– складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками;

– особенности возраста: завершение физического развития организма, быстрое развитие специальных способностей, сформированность

умственных способностей; развитие самосознания; развитие индивидуальности; выбор профессии.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 216 часов.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Форма обучения – очное, смешанное (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательный процесс в соответствии с приказом «Министерство просвещения РФ» от 09.11.2018г. №196, п.19,20,21,22, а так же по индивидуальному образовательному маршруту.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	тетрализация, игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс-выставка)	просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, чаепитие, открытых

	занятий для родителей
экскурсия	выход на природу, экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти)

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

Также в течение учебного года учащиеся участвуют в различных творческих конкурсах, среди которых конкурсы, посвященные истории Государственной символики, что позволяет глубже узнать историю и Государственные символы Российской Федерации.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.9. Режим занятий

Занятия проводятся:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

2-й года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут.

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут.

Продолжительность занятий для детей 7 лет (1 класс) в I полугодии - 35 минут, во II полугодии – 40 минут. Продолжительность учебных занятий для обучающихся от 8 лет составляет 45 минут.

В творческое объединение принимаются все желающие дети, имеющие или не имеющие навыков рисования, интересующиеся или уже занимающиеся изобразительным искусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества

Задачи:

1 года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными техниками изобразительного искусства;
- формировать знания о цветовом круге, цвете, познакомить с понятием «композиция»;
- формировать практические умения и навыки декоративно-прикладного искусства (лепка, скрапбукинг, роспись ткани);
- формирование экологической культуры;
- формирование элементов ИТ - компетенций.

Развивающие:

- развивать практические навыки работы с инструментами;
- развивать художественные способности;
- развивать творческие способности через знакомство с миром живой и неживой природы;
- развивать умения контактировать со сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- воспитывать культуру общения и поведения, коммуникабельность, аккуратность;

– воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость.

2 года обучения

Обучающие:

- формировать знания о понятиях: форма, объём, пропорции, перспектива;
- формировать знания о законах колористики и цветоведения;
- формировать и развивать знания, об основных принципах построения декоративной композиции;
- расширить знания о технике изобразительного искусства;
- формировать практические навыки работы по различным техникам: лепке, скрапбукингу, росписи ткани;
- формирование экологических знаний через изучение окружающего мира.

Развивающие:

- развивать художественные способности;
- развивать практические навыки работы с инструментами;
- развивать познавательную активность;
- развивать культуру труда, образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- ознакомление с миром живой и неживой природы.

Воспитательные:

Воспитывать:

- уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- нравственные качества, умения сотрудничать в коллективе;
- терпение, трудолюбия, аккуратность.

3 года обучения

Обучающие:

- формировать знания об истории росписи ткани;
- обучить различным видам декоративно-прикладного творчества и их истории;
- обучать технике ручной росписи ткани;
- обучать техническим приёмам и технологиям изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

– формировать практические навыки работы по различным техникам: скрапбукингу, росписи ткани;

– формировать знания о художественных материалах для создания образов природы, человека, явлений природы и передачи своего отношения к ним.

Развивающие:

– развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

– отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

– развивать художественные способности;

– развивать аналитическое мышление и самоанализ;

– развивать познавательную активность ребенка.

Воспитательные:

– формировать уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;

– воспитывать терпение, волю, трудолюбие, упорство в достижении цели;

– воспитывать стремление в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;

– воспитывать эмоционально-положительное отношение и интерес к декоративно-прикладному творчеству;

– воспитывать честность, доброжелательность, добросовестность ответственность, сознательность и т.д.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы аттестации
		Все го	Теория	Практика		
1.	Инвариантная часть					
	Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1.	Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии и творчества». Вспоминаем лето	2	1	1	Опрос	Тестирование (прил. 1)
1.2.	Тема 2. «Городок» (рисуем сказку) Изображение предметного мира. (Линия, линейный рисунок).	2	1	1	Устный контроль. Практическое задание	
1.3.	Тема 3. Геометрические линии. Композиция из линий на постановку руки	2	1	1	Практическое задание. Устный контроль	
1.4.	Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
1.5.	Тема 5. Форма. Круг	2	1	1	Собеседование	
1.6.	Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом (графика)	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
1.7.	Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение					
2.1.	Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета	2	1	1	Устный контроль. Собеседование	
2.2.	Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
2.3.	Тема 3. «Мир глазами детей»	4	2	2	Практическое задание	
2.4.	Тема 4. Тёплые и холодные цвета	2	1	1	Практическое задание	

Вариативная часть (осенние каникулы)						
2.5.	«Осенняя палитра» конкурс рисунков	2	1	1	Опрос	
2.6.	«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей	2	1	1	Просмотр	
Инвариантная часть						
Раздел 2. Практическое цветоведение						
2.7.	Тема 5. Растяжка цвета	2	1	1	Практическое задание	
3.	Раздел 3. Композиция					
3.1.	Тема 1. Композиция.	2	1	1	Практическое задание	
3.2.	Тема 2. Основные средства и категории композиции.	4	1	3	Опрос	
3.3.	Тема 3. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели	6	2	4	Практическое задание	
4.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства					
4.1.	Тема 1. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. (Мелки восковые, масляные).	2	1	1	Устный контроль. Практическое задание	
4.2.	Тема 2. Зима пришла. Морозные узоры. (Мелки, акварель).	2	1	1	Практическое задание	
4.3.	Тема 3. Снежинки. Снежная зима. Гравюра	2	1	1	Наблюдение	
4.4.	Тема 4. Художественный приём «заливка» (рисование неба, земли)	2	1	1	Практическое задание	
4.5.	Тема 5. Акварельная лёгкость (открытка)	2	1	1	Практическое задание	
4.6.	Тема 6. Пейзаж (акварель по – сырому).	2	1	1	Практическое задание	
4.7.	Тема 7. Акварель в технике наложения красок	2	1	1	Практическое задание	
4.8.	Тема 8. Многослойная живопись или сухим по – сухому (гуашь)	2	1	1	Комбинированный контроль	
4.9.	Тема 9. Зима (гуашь)	2	1	1	Собеседование	
Вариативная часть (зимние каникулы)						
4.10.	«Зимняя сказка» конкурс рисунков	2	1	1	Опрос	
4.11.	«Рождественские	2	-	2	Просмотр	

	<i>мотивы»</i> виртуальная экскурсия					
Инвариантная часть						
4.12.	Тема 10. «Чистое сердце».	4	1	3	Практическое задание	
4.13.	Тема 11. «Натюрморт с натуры». Смешанная техника	4	1	3	Практическое задание	
4.14.	Тема 12. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка	4	1	3	Комбинированный контроль	
5.	Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество					
5.1.	Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани	4	1	3	Устный контроль	
5.2.	Тема 2. Лепка. Использование объемных геометрических фигур	8	2	6	Практическое задание. Наблюдение	
5.3.	Тема 3. Роспись объёмных изделий	4	1	3	Практическое задание	
5.4.	Тема 4. Скрапбукинг	6	2	4	Практическое задание	
5.5.	Тема 5. Бумагопластика	8	2	6	Практическое задание. Устный контроль	
Вариативная часть (весенние каникулы)						
5.6.	«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс	2	1	1	Опрос	
5.7.	«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей	2	1	1	Просмотр	
Инвариантная часть						
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество						
5.8.	Тема 6. «Мастера и подмастерья»	4	1	3	Практическое задание	
5.9.	Тема 7. «Творчество без границ»	6	2	4	Практическое задание	
5.10.	Тема 8. «Пасхальный благовест»	6	2	4	Практическое задание	
5.11.	Тема 9. Коллаж. Панно. Использование подручного материала	6	2	4	Устный контроль	
5.12.	Тема 10. «Победителям Слава!» (открытка ветерану)	2	1	1	Практическое задание.	
5.13.	Тема 11. Сувениры	4	1	3	Практическое	

					задание	
5.14.	Тема 12. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)	2	1	1	Устный контроль	
5.15.	Тема 13. «Вернисаж»	2	1	1	Просмотр	Выставка творческих работ (промежуточная аттестация)
	Итого:	144	52	92		

2 год обучения
Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы аттестации
		Все го	Тео рия	Пра ктик а		
1.	Инвариантная часть Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1.	Тема 1. Краски лета. Введение в предмет	2	1	1	Практическое задание	Тестирование (прил. 1).
1.2.	Тема 2. Изображение предметного мира.	4	1	3	Устный контроль.	
1.3.	Тема 3. Линии. Форма. Пятно. Композиция из линий на постановку руки	4	1	3	Собеседование. Практическое задание	
1.4.	Тема 4. Пропорции. Симметрия. Ваза	2	1	1	Практическое задание	
1.5.	Тема 5. Свет, тень. Натюрморт	2	1	1	Устный контроль	
1.6.	Тема 6. Перспективные сокращения. Перспектива линейная, воздушная.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
1.7.	Тема 7. Фигура человека	4	1	3	Устный контроль	
1.8.	Тема 8. «Мир глазами детей»	2	1	1	Практическое задание	
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение					
2.1.	Тема 1. Занимательная физика цвета. Цветовой круг	2	1	1	Устный контроль	
2.2.	Тема 2. Тональная растяжка цвета	2	1	1	Практическое задание	
2.3.	Тема 3. Гармония цвета. Гармония родственных цветов	4	1	3	Наблюдение	
2.4.	Тема 4. Гармония цвета. Гармония контрастных. Холодные и тёплые цвета	2	1	1	Практическое задание	
Вариативная часть (осенние каникулы)						
2.5.	«Краски осени» конкурс рисунка	2	1	1	Опрос	
2.6.	«Осенняя палитра» экскурсия в музей	2	1	1	Просмотр	
3.	Инвариантная часть Раздел 3. Композиция					
3.1.	Тема 1. Основы	2	1	1	Собеседование.	

	декоративной композиции. Монокомпозиция				Практическое задание	
3.2.	Тема 2. Основные средства композиции	4	1	3	Практическое задание	
3.3.	Тема 3. «Осенний вернисаж».	2	1	1	Практическое задание	
3.4.	Тема 4. Трансформация природных форм	2	1	1	Наблюдение	
4.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства					
4.1.	Тема 1. Мелки восковые, пастель. Пейзаж	2	1	1	Устный контроль	
4. 2.	Тема 2. Мелки плюс акварель. Пейзаж. Натюрморт	2	1	1	Наблюдение. Практическое задание	
4. 3.	Тема 3. Граттаж (гравюра) Мелки, гуашь. Животные	4	1	3	Практическое задание	
4. 4.	Тема 4. Акварель. Пейзаж	2	1	1	Наблюдение. Практическое задание	
4. 5.	Тема 5. Акварель по – сырому. Пейзаж	2	1	1	Практическое задание	
4. 6.	Тема 6. Акварель в технике наложения красок. Натюрморт	2	1	1	Наблюдение. Практическое задание	
4. 7.	Тема 7. Гуашь. Зима. Зимние забавы. Человек в природе	4	2	3	Наблюдение	
4.8.	Тема 8. Зимы очарование	2	1	1	Практическое задание	
Вариативная часть (зимние каникулы)						
4.9.	«Зимняя сказка» выставка-конкурс	2	-	2	Опрос	
4.10	«Вифлеемская звезда» виртуальная экскурсия в музей	2	-	2	Просмотр	
5.	Инвариантная часть					
	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество					
5.1.	Тема 1. Скульптура. Лепим животных	4	1	3	Практическое задание	
5.2.	Тема 2. Скульптура. Роспись изделий	2	1	1	Практическое задание	
5.3.	Тема 3. Батик. Узелковое крашение	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
5.4.	Тема 4. Батик. Печать на ткани	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
5.5.	Тема 5. Батик. Контурная (холодная)	2	1	1	Практическое задание.	

	ропись				Наблюдение	
5.6.	Тема 6. Батик. Смешанная техника	2	1	1	Устный контроль	
5.7.	Тема 7. Скрапбукинг	8	3	5	Устный контроль. Наблюдение	
6.	Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии					
6.1.	Тема 1. Мастера и подмастерья	4	1	3	Практическое задание	
6.2.	Тема 2. Мастера волшебной кисти	4	1	3	Практическое задание	
6.3.	Тема 3. Открытки	6	2	4	Устный контроль. Практическое задание	
6.4.	Тема 4. Коллажи. Панно	6	2	4	Практическое задание	
Вариативная часть (весенние каникулы)						
6.5.	«Солнышко ясное мне улыбается» выставка-конкурс	2	1	1	Опрос	
6.6.	«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей	2	1	1	Просмотр	
Инвариантная часть						
Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии						
6.4.	Тема 5. Пасхальный благовест	6	2	4	Практическое задание	
6.5.	Тема 6. Творчество без границ	6	2	4	Практическое задание	
6.6.	Тема 7. «Победителям Слава!»	6	2	4	Собеседование	
6.7.	Тема 8. Технология изготовления сувениров	8	2	6	Практическое задание	
6.8.	Тема 9. «Подарок для друга»	4	1	3	Практическое задание	
6.9.	Тема 10. Фестиваль рисунков (выставка творческих работ)	2	1	1	Просмотр	Выставка творческих работ (промежуточная аттестация)
	Итого:	144	54	90		

3 год обучения
Продвинутый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы аттестации
		Все го	Тео рия	Пра ктик а		
1.	<i>Инвариантная часть</i> Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1.	Тема 1. Лето. Вводное занятие	3	1	2	Опрос	Тестирование (прил. 1).
1.2.	Тема 2. Изображение предметного мира. Натюрморт	6	2	4	Практическое задание Наблюдение	
1.3.	Тема 3. Линии. Композиция из линий на постановку руки	6	2	4	Практическое задание Наблюдение	
1.4.	Тема 4. Форма. Пропорции. Светотень.	6	2	4	Устный контроль	
1.5.	Тема 5. Перспективные сокращения	3	1	2	Практическое задание	
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение					
2.1.	Тема 1. Гармония цвета	6	2	4	Собеседование. Практическое задание	
2.2.	Тема 2. «Золотая осень»	6	2	4	Практическое задание	
2.3.	Тема 3. Колористика	6	2	4	Практическое задание	
2.4.	Тема 4. «Мир глазами детей»	6	2	4	Практическое задание	
<i>Вариативная часть (осенние каникулы)</i>						
2.5.	«Краски осени» виртуальная экскурсия в музей	3	-	3	Опрос	
2.6.	«Осенняя палитра» конкурс рисунков	3	-	3	Просмотр	
3.	<i>Инвариантная часть</i> Раздел 3. Композиция					
3.1.	Тема 1. Мотивы	9	3	6	Собеседование	
3.2.	Тема 2. Народные мотивы	6	2	4	Практическое задание	
3.3.	Тема 3. Авторская композиция	12	4	8	Устный контроль	
3.4.	Тема 4. Подача изделия в эскизе применения	3	1	2	Практическое задание	
4.	Раздел 4. Техника и технология изобразительного искусства					
4.1.	Тема 1. Пастель. Цветные карандаши	6	2	4	Практическое задание	

4. 2.	Тема 2. Маркеры	6	2	4	Устный контроль	
4. 3.	Тема 3. «Вифлеемская звезда»	6	2	4	Практическое задание	
Вариативная часть (зимние каникулы)						
4.4.	«Зимняя сказка»	3	-	3	Опрос	
4.5.	«Рождественские мотивы»	3	-	3	Просмотр	
Инвариантная часть						
4.6.	Тема 4. «Гербом и Флагом России горжусь!»	6	2	4	Практическое задание	
4.7.	Тема 5. Гуашь. Акрил	3	1	2	Практическое задание	
4.8.	Тема 6. Акварель	3	1	2	Практическое задание	
4.9.	Тема 7. Гравюра	6	2	4	Практическое задание	
4.10.	Тема 8. «Мастера и Подмастерья»	6	2	4	Практическое задание	
4.11.	Тема 9. «Творчество без границ»	6	2	4	Практическое задание	
4.12.	Тема 10. «Пасхальный благовест»	9	3	6	Практическое задание	
4.13.	Тема 11. «Весенняя капель»	6	2	4	Практическое задание	
5.	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество					
5.1.	Тема 1. Батик. Узелковое крашение	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение	
5.2.	Тема 2. Батик. Печать на ткани	6	2	4	Практическое задание. Наблюдение	
Вариативная часть (весенние каникулы)						
5.3.	«Солнышко ясное мне улыбается»	3	-	3	Опрос	
5.4.	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	3	-	3	Просмотр	
Инвариантная часть						
5.5.	Тема 3. Батик. Свободная (акварельная) роспись	3	1	2	Практическое задание. Наблюдение	
5.6.	Тема 4. Батик. Смешанная техника	6	2	4	Практическое задание. Наблюдение	
5.7.	Тема 5. Батик. Авторская роспись	6	2	4	Практическое задание. Наблюдение	
5.8.	Тема 6. Скрапбукинг	6	2	4	Практическое задание	

5.9.	Тема 7. Коллаж	3	1	2	Практическое задание	
6.	Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии					
6.1.	Тема 1. Сувениры	6	2	4	Практическое задание	
6.2.	Тема 2. Технология изготовления сувениров	9	3	6	Практическое задание. Наблюдение	
6.3.	Тема 3. Дизайн и креативность	9	3	6	Практическое задание. Наблюдение	
6.4.	Тема 4. Вернисаж	3	1	2	Просмотр	Выставка творческих работ (итоговая аттестация)
	Итого:	216	67	149		

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Стартовый уровень

Инвариантная часть

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии и творчества».

Вспоминаем лето

Теория: Знакомство с обучающимися творческого объединения. Цель, задачи, содержание программы обучения. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Техника безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов по памяти.

Практика: Тестовое задание (рисунок на предложенную тему).
Материалы: бумага, краски, фломастеры, карандаши. Первичная диагностика детей.

Тема 2. «Городок». Изображение предметного мира. Линия. Линейный рисунок

Теория: Ознакомление учащихся с изобразительным материалом. Построение изображения с использованием различных линий и геометрических форм. Построение города с учётом экологической среды.

Практика: Зарисовка предметов округлой, цилиндрической формы.
Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, цветные графические материалы на выбор.

Тема 3. Геометрические линии. Композиция из линий на постановку руки

Теория: Знакомство с линиями разного характера.

Практика: Учимся рисовать линии разного характера, составляя из них композицию. Материалы: альбомный лист, маркер, гелевая или шариковая ручка.

Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок

Теория: Линейный рисунок-основа любого изобразительного искусства. Контуры изображаемых объектов являются линиями. Формы состоят из линий.

Практика: Выполнение зарисовок праздничного стола.

Тема 5. Форма. Круг

Теория: Знакомство с кругом.

Практика: Зарисовка предметов округлой формы. Учимся пошагово рисовать круг. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом (графика)

Теория: Знакомство с понятием пропорция, свет и тень. Виды фруктов.

Практика: Практические занятия. Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик. Выполнение по представлению.

Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

Теория: Геометрический прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними. Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя. Воздушная перспектива связана с изменением тонов.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета

Теория: Законы преломления и отражения цвета, оптическое смещение цветов. Радуга – атмосферное, оптическое и метеорологическое явление. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета». Знакомство с цветовым кругом.

Практика: Демонстрация опытов по смешиванию цвета, рисуем радугу, цветовой круг в правильной последовательности цвета. Материалы: акварель, бумага, гуашь.

Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета

Теория: Сочетание родственных, дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов.

Практика: Упражнения по темам: «Времена года», «Моё лето» - дополнительные цвета; «Золото осени» - родственные цвета; «Весенняя пастель», «Зимний вечер» - светлотный контраст. Материалы: бумага, краски.

Тема 3. «Мир глазами детей»

Теория: Тематическая выставка, посвящённая творчеству детей. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 4. Тёплые и холодные цвета

Теория: Главным выразительным средством в живописи является цвет. Цвета в живописи бывают холодные и тёплые

Практика: Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Материалы: бумага, краски.

Вариативная часть (осенние каникулы)

«Осенняя палитра» конкурс рисунков

«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 5. Растяжка цвета

Теория: Тоновая растяжка. Плавный переход от одного тона к другому тону.

Практика: Приём растяжка цвета. Материалы: бумага, краски.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Композиция

Теория: Первое знакомство с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Практика: Эскизы панно на темы: «Огонь и вода», «Лес», «Морское царство», «Город», «Лоскутная фантазия». Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши.

Тема 2. Основные средства и категории композиции

Теория: Органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм. Воплощение идейно-творческого замысла художника через расположение и взаимосвязь основных частей произведения. Симметрия и асимметрия в композиции. Выбор формата. Центр, равновесие.

Практика: Композиция из листьев. Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши, листья деревьев, клей.

Тема 3. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели

Теория: Разнообразие форм в природе. Структура, фактура, окраска. Геометризация любой формы. Орнаментальность поверхности, каркаса. Плоскостность.

Практика: Зарисовка раковин, камней, животных, растений с последующим переводом в условно-декоративный план. Темы: «Ковёр из листьев», «Морские камушки», «Цветочная фантазия», «Полосатые коты», «Графика». Материалы и оборудование: восковые мелки, перо и тушь,

гелевые ручки, акварель, фломастер, гуашь, маркеры, белая и цветная бумага, соль.

Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства

Тема 1. Яркий мир. Многообразие цвета в мире (мелки восковые, масляные)

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению. Материалы

Тема 2. Зима пришла. Морозные узоры (мелки, акварель)

Теория: Признаки времени года – зима. Зима – самое холодное и суровое время года. Техника исполнения. Материалы

Практика: Составление узора. Работа по представлению.

Материалы: плотная бумага, мелки восковые, акварель.

Тема 3. Снежинки. Снежная зима. Гравюра

Теория: История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. Техника выполнения.

Практика: Выполнение заготовки для гравюры. Составление узора. Материалы: плотная бумага, мелки восковые, гуашь, зубочистка.

Тема 4. Художественный приём «заливка» (рисование неба, земли)

Теория: Особенности техники. Виды заливки. Небо- пространство над планетой. Прекрасная природа Земли.

Практика: Выполнение задания с приемом «заливка». Материалы: бумага, акварель

Тема 5. Акварельная лёгкость (открытка)

Теория: Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Материалы: акварельная бумага или кусочек ватмана, акварель

Тема 6. Пейзаж. (Акварель по – сырому)

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение по представлению. Материалы: бумага, акварель.

Тема 7. Акварель в технике наложения красок

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники, гуашь. Печатная графика. Техника мазками.

Практика: Выполнение по представлению

Тема 8. Многослойная живопись или сухим по - сухому. Гуашь

Теория: Последовательность наложения красок.

Практика: Выполнение практической работы в последовательности наложения слоёв красок. Материалы: бумага, гуашь.

Тема 9. Зима (гуашь)

Теория: Особенности времен года. Зима. Выполнение рисунка в технике наложения красок.

Практика: Практическая работа. Материалы: бумага, гуашь.

Вариативная часть (зимние каникулы)

«Зимняя сказка» конкурс рисунков

«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 10. «Чистое сердце»

Теория: Тематическая выставка - «Чистое сердце» посвящена добрым поступкам людей: отзывчивости, чуткости и т.д. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 11. Натюрморт с натуры. Смешанная техника

Теория: Натюрморт. Простые вещи для создания картин. Технические и выразительные средства.

Практика: выполнение практической работы. Материалы. Бумага, гуашь

Тема 12. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение практической работы. Материалы: Гуашь.

Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество

Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани

Теория: Общий обзор темы. Исторический обзор, используемые материалы. Многообразие приёмов.

Практика: Освоение приёмов. Обводка. Роспись, заливка плоскостей. Применение солей. Выполнение творческих работ. Материалы и оборудование: красители для ткани, калька, булавки, эскиз росписи на бумаге, ткань, кисти различной толщины

Тема 2. Лепка. Использование объёмных геометрических фигур

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники. Контррельеф. Барельеф. Скульптура.

Практика: Изготовление образцов

Тема 3. Роспись объёмных изделий

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники.

Практика: Роспись изделий

Тема 4. Скрапбукинг

Теория: Общий обзор темы. Техника скрапбукинга предполагает особый стиль работы. В отличие от аппликации используются не только бумажные детали, но и другие декорации – ленточки, кружева, стразы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Практическая работа выполнение композиции. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 5. Бумагопластика

Теория: Общий обзор темы. Техника создания полубъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение композиции.

Вариативная часть (весенние каникулы)

«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс

«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей.

Инвариантная часть

Тема 6. «Мастера и подмастерья»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Мастера и подмастерья: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 7. «Творчество без границ»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 8. «Пасхальный благовест»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Пасхальный благовест: рисунки на тему весны, пасхи.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 9. Коллаж. Панно. Использование подручного материала

Теория: Последовательность работы. Замысел. Фон. Компонировка. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы

Тема 10. «Победителям Слава!» (открытка ветерану)

Теория: Победа в Великой Отечественной войне – героический подвиг народа. Последовательность работы над открыткой. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 11. Суверниры

Теория: Понятие сувенира. Сувенир - предмет предназначенный напоминать о чём-то, несущий колорит места в котором он был изготовлен. Виды сувенирных изделий.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров к памятным датам, к праздникам.

Тема 12. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.
Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 13. «Вернисаж»

Теория: Подведение итогов УВП творческого объединения «Мир фантазии».

Практика: Награждение лучших учащихся. Вручение благодарностей за сотрудничество родителям учащихся.

2 год обучения
Базовый уровень
Инвариантная часть

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Краски лета. Введение в предмет

Теория: Техника безопасности. Обзор и обсуждение учебно-тематического плана на предстоящий учебный год. Краски лета, буйство цвета, солнце льется через край. Правило внутреннего распорядка учреждения.

Практика: Просмотр летних работ детей, взаимное обсуждение.

Тема 2. Изображение предметного мира

Теория: Изображение предметного мира - натюрморт. Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Особенности композиционного решения.

Практика: Составление композиции натюрморта приёмом аппликации. Материалы: альбомный лист, цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаш, ластик.

Тема 3. Линии. Форма. Пятно. Композиция из линий на постановку руки

Теория: Первые упражнения вырабатывают навыки правильной координации глаза и руки, с их помощью осваиваются правильные приемы использования инструментов и методы самоконтроля. Многообразие форм окружающего мира. Пространственная форма и её геометрические виды.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 4. Пропорции. Симметрия. Ваза

Теория: Правила рисования для **вазы**. Эллипсы.

Практика: Зарисовка эллипсов. Построение симметричной вазы. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 5. Свет, тень. Натюрморт

Теория: Освещение в натюрморте. Освоение приемов объемного изображения предметов.

Практика: Выполнение рисунка натюрморта.

Тема 6. Перспективные сокращения. Перспектива линейная, воздушная

Теория: Перспектива, принципы сокращения предметов. Роль перспективы в изобразительном искусстве.

Практика: Построение рисунка с использованием перспективы.

Тема 7. Фигура человека

Теория: Процесс работы над изображением человека. Принцип рисования фигуры человека с учетом пропорций по представлению и с натуры.

Практика: Выполнение эскиза.

Тема 8. «Мир глазами детей»

Теория: Тематическая выставка, посвящённая творчеству детей. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Раздел 2. Практическое цветоведение

Тема 1. Занимательная физика цвета. Цветовой круг

Теория: Законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Главный цветоприниматель человеческого организма – сетчатка глаза. Чтобы глаз увидел какой-либо предмет и его цвет, свет сначала должен упасть на этот предмет, отразиться от него, а затем попасть на сетчатку. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета».

Практика: Зарисовка цветового круга путем смешивания основных цветов. Материалы: гуашь, бумага.

Тема 2. Тональная растяжка цвета

Теория: Технический приём, без владения этим техническим приёмом невозможно научиться работать красками и делать живописные работы. Растяжка цвета – один цвет плавно превращается в другой.

Практика: Выполнение технического приёма тональная растяжка цвета.

Тема 3. Гармония цвета. Гармония родственных цветов

Теория: Родственная гармония – строится на основе цветов находящихся рядом в цветовом круге. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета».

Практика: Составление и зарисовка композиции с использованием родственных цветов. Материалы: гуашь, бумага.

Тема 4. Гармония цвета. Гармония контрастных. Холодные и тёплые цвета

Теория: Гармония контрастных цветов. Эти цвета усиливают друг друга. Они и контрастируют и создают гармонию.

Практика: Составление и зарисовка композиции с использованием контрастных цветов. Материалы: гуашь, бумага.

Вариативная часть (осенние каникулы)

«Краски осени» конкурс рисунка

«Осенняя палитра» экскурсия в музей

Инвариантная часть

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Основы декоративной композиции. Монокомпозиция

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Перспектива- первый и второй планы, центр композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Составление композиции

Тема 2. Основные средства композиции

Теория: Пропорции, масштаб. Ритм, соподчиненность, условно-декоративная композиция. Витраж.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 3. «Осенний вернисаж»

Теория: Тематическая выставка, посвящённая осени. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 4. Трансформация природных форм

Теория: Трансформация — изменение, преобразование, в данном случае декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов.

Практика: Выполнение зарисовок

Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства

Тема 1. Мелки восковые, пастель. Пейзаж

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 2. Мелки плюс акварель. Пейзаж. Натюрморт

Теория: Изучение смешанной техники: восковые мелки + акварель. Основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике. Сочетание акварели и восковых мелков даёт

совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской.

Практика: Работа по памяти

Тема 3. Граттаж (гравюра). Мелки, гуашь. Животные

Теория: Граттаж – один из видов графики, основанный на выполнении быстрого силуэтного эскиза путем процарапывания. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. Идеи для гравюр. Формы. Фотобумага. Цвет. Шаблон.

Практика: Составление узора. Материалы: масляная пастель или восковые мелки, деревянная шпажка, гуашь, бумага.

Тема 4. Акварель. Пейзаж

Теория: Особенности техники, акварель.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 5. Акварель по – сырому. Пейзаж

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 6. Акварель в технике наложений красок. Натюрморт

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 7. Гуашь. Зима. Зимние забавы. Человек в природе

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники, гуашь. Печатная графика. Техника мазками.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 8. Зимы очарованье

Теория: Тематическая выставка, зиме, зимним пейзажам, рождеству и новому году. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Вариативная часть (зимние каникулы)

Зимняя сказка» выставка-конкурс

«Вифлеемская звезда» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество

Тема 1. Скульптура. Лепим животных

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники. Контррельеф. Барельеф. Скульптура.

Практика: Изготовление образцов.

Тема 2. Скульптура. Роспись изделий

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники.

Практика: Изготовление образцов.

Тема 3. Батик. Узелковое крашение

Теория: Многообразие приёмов крашения ткани с помощью «узелков». Продолжаем ознакомление с готовыми изделиями.

Практика: Изготовление образцов способами «закрутки», «сложения» в разнообразных колористических вариантах. Сувенирная открытка из фрагментов ткани с дорисовкой. Материалы и оборудование: ткань, нитки, пуговицы, красители для ткани, рамы для ткани, плотная бумага.

Тема 4. Батик. Печать на ткани

Теория: Оформление текстильных изделий способом печати. Общий обзор темы. Возникновение способа печати в России. Платки Павловского Посада. Современные технологии оформления трикотажных изделий методом трафаретной печати.

Практика: Оформление футболки способом трафаретной печати. Изготовление эскиза. Изготовление трафарета, печать на ткани. Работа по теме. Материалы: картон, красители для ткани, акварель, бумага, кисти.

Тема 5. Батик. Контурная (холодная) роспись

Теория: Исторический обзор, материалы и оборудование. Технологические особенности витража, характер и общее впечатление применительно к «холодной» росписи. Композиционное построение. Цветовые растяжки. Заливка цвета. Солевые эффекты. Однослойная и многослойная роспись. Последовательность выполнения работы. «Витражный» стиль.

Практика: Освоение приёмов. Обводка. Роспись с растяжкой, заливка плоскостей. Применение солей. Образцы двухслойной росписи. Выполнение творческих работ. Материалы и оборудование: красители для ткани, калька, булавки, эскиз росписи на бумаге, ткань, кисти различной толщины.

Тема 6. Батик. Смешанная техника

Теория: Выбор свободной темы с применением разнообразных техник самими обучающимися.

Практика: Выполнение итоговой работы декоративно-прикладного творчества (возможен выбор свободной темы самими обучающимися).

Тема 7. Скрапбукинг

Теория: Общий обзор темы. Техника скрапбукинга предполагает особый стиль работы. В отличие от аппликации используются не только

бумажные детали, но и другие декорации – ленточки, кружева, стразы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии

Тема 1. Мастера и подмастерья

Теория: Участие детей в тематической выставке «Мастера и подмастерья»: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 2. Мастера волшебной кисти

Теория: Участие детей в тематической выставке.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 3. Открытки

Теория: Кардмейкинг - направление, которое нацелено на собственноручное изготовление открыток с использованием различных подручных и простых материалов. Открытки с применением различных техник

Практика: Выполнение открыток

Тема 4. Коллажи. Панно

Теория: Коллаж – (от фр. collage приклеивание) в изобразительном искусстве и фотографии: наклеивание на основу (картон, альбомный лист) различных материалов для создания смешанной композиции

Практика: Выполнение коллажей

Вариативная часть (весенние каникулы)

«Солнышко ясное мне улыбается» выставка-конкурс

«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 5. Пасхальный благовест

Теория: Подготовка и участие детей в тематической выставке. Пасхальный благовест: рисунки на тему весны, православного праздника Пасхи.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 6. Творчество без границ

Теория: Участие детей в тематической выставке Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 7. «Победителям Слава!»

Теория: Выполнение рисунков и открыток на тему Победы в Великой Отечественной войне.

Практика: Изготовление различных рисунков, открыток, сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны.

Тема 8. Технология изготовления сувениров

Теория: Виды сувенирных изделий. Этапы изготовления сувениров. Технология тиражирования удачных вариантов.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров к памятным датам в семье, к праздникам. Тиражирование наиболее удачных образцов. Изготовление и тиражирование сувениров крупного формата.

Тема 9. «Подарок для друга»

Теория: Рисунок, открытка. Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 10. Фестиваль рисунков (выставка творческих работ)

Теория: Просмотр за год, обсуждение. Награждение учащихся и родителей за творческое сотрудничество. Промежуточная аттестация.

Практика: Выставка творческих работ.

3 год обучения
Продвинутый уровень
Инвариантная часть

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Лето. Вводное занятие

Теория: Обзор и обсуждение учебно-тематического плана на предстоящий учебный год. Техника безопасности, правила внутреннего распорядка учреждения. Создание образа лета.

Практика: Просмотр летних работ детей, взаимное обсуждение.

Тема 2. Изображение предметного мира. Натюрморт

Теория: Компоновка предметов. Построение изображения.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 3. Линии. Композиция из линий на постановку руки

Теория: Линии. Разновидности линий.

Практика: Выполнение композиции из различных линий. Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик

Тема 4. Форма. Пропорции. Светотень

Теория: Совершенствуем навыки по построению формы. Продолжаем знакомство с понятием пропорция. Эллипсы. Построение формы.

Практика: Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 5. Перспективные сокращения

Теория: Продолжаем знакомство с перспективой. Роль перспективы в изобразительном искусстве.

Практика: Построение перспективы.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 1. Гармония цвета

Теория: Повторяем законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета». Основатель науки о цвете Д. Иттон.

Практика: Практическое задание по оптическому смешению цветов, зарисовка результатов. Материалы: акварель, бумага, белила.

Тема 2. «Золотая осень»

Теория: Участие в тематической выставке, составление экспозиции выставки. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке

Тема 3. Колористика

Теория: Сочетание родственных, дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов. Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Цвет в текстиле.

Практика: Упражнения по темам: «Времена года», «Моё лето» - дополнительные цвета; «Золото осени» - родственные цвета; «Весенняя пастель», «Зимний вечер» - светлотный контраст. Материалы: бумага, краски, ткань, красители.

Тема 4. «Мир глазами детей»

Теория: Участие в тематической выставке «Мир глазами детей», составление экспозиции. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д. Монтаж, разборка экспозиции.

Практика: Подготовка к выставке.

Вариативная часть (осенние каникулы)

«Краски осени» выставка конкурс

«Осенняя палитра» дистанционный конкурс

Инвариантная часть

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Мотивы

Теория: Характер и основные мотивы орнамента, композиционного построения; цветовые предпочтения. Раппорт. Набивной рисунок на ткани в России на приёме кубовой набойки (чёткость рисунка, сине-белый колорит). Платок Павловского Посада.

Практика: Создание серии эскизов панно по мотивам русских ситценабивных купонных тканей.

Тема 2. Народные мотивы

Теория: Целесообразность и созидательный характер народного искусства. Народные традиции в текстиле Юго-Восточной Азии, Китая, Индии, Японии, России – общие тенденции и национальные особенности.

Практика: Копирование образцов русских набивных тканей XVII века (Россия, кубовая набойка). Копирование фрагмента ткани с мотивом «восточного огурца» с раппортным повторением.

Тема 3. Авторская композиция

Теория: Понятие и признаки авторской композиции. Технология создания эскиза по избранной теме.

Практика: Выбор темы. Серия набросков. Выбор наиболее удачного варианта. Колористическая разработка с использованием художественных

материалов, близких к технике росписи. Выбор формата чистового варианта. Снятие кальки с готового эскиза. Материалы: восковая пастель, акварель, цветная тушь, цветные карандаши, маркеры, бумага белая и цветная.

Тема 4. Подача изделия в эскизе применения

Теория: Эскиз изделия из серии дополнений к костюму на модели. Особенности и стили изображения фигуры человека: силуэтное решение, линейная графика и т.д. Акценты, масштаб, пропорции, композиции листа.

Практика: наброски пропорций фигуры в статичном и динамичном положении. Эскизы платка, шали, банта или палантина на модели в избранной художественной технике. Материалы: уголь, сангина, соус, перо, тушь, ручки гелевые, фломастеры, гуашь.

Раздел 4. Техника и технология изобразительного искусства

Тема 1. Пастель. Цветные карандаши

Теория: Техника работы пастелью. Смешивание цветов путем растушёвки пигмента. Техника работы цветными карандашами. Смешивание цветов путём штриха и растушёвки. Экспериментирование с цветом. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению. Работа по выбору. Материалы: цветные карандаши, пастель, растушёвка, бумага, цветной картон.

Тема 2. Маркеры

Теория: Возможности маркера. Используем пятно, линии, штрихи, точки. Смешивание цветов.

Практика: Выполнение по представлению. Отработка техники. Материалы: маркеры, линер, гелиевые ручки, бумага.

Тема 3. Вифлеемская звезда

Теория: Участие детей в тематической выставке «Вифлеемская звезда», предполагает рисунки на тему зимы, рождества, нового года. Рисунки в любой технике. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д.

Практика: Подготовка и участие в выставке.

Вариативная часть (зимние каникулы)

«Зимняя сказка» выставка-конкурс

«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 4. «Гербом и Флагом России горжусь»

Теория: Участие детей в тематической выставке «Гербом и Флагом России горжусь», предполагает рисунки на тему символов России. Рисунки в любой технике. Освоение культуры подачи работы. Изготовление паспарту, закрепление изделия и т.д.

Практика: Подготовка и участие в выставке.

Тема 5. Гуашь. Акрил

Теория: Последовательность выполнения работы. Отличительные особенности техники акрилом от гуаши. Техника мазками.

Практика: Выполнение по представлению. Материалы: гуашь, акрил, картон, бумага.

Тема 6. Акварель

Теория: Многообразие технических приёмов в работе с акварелью.

Практика: Выполнение по представлению.

Тема 7. Гравюра

Теория: Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. Техника выполнения.

Практика: Замысел произведения. Выполнение эскиза. Самостоятельная работа.

Тема 8. «Мастера и Подмастерья»

Теория: Участие детей в тематической выставке «Мастера и подмастерья»: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка экспонатов и участие в выставке.

Тема 9. «Творчество без границ»

Теория: Участие детей в тематической выставке Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 10. Пасхальный благовест

Теория: Подготовка и участие детей в тематической выставке. «Пасхальный благовест»: рисунки на тему весны, православного праздника Пасхи.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 11. «Весенняя капель»

Теория: Участие детей в выставке «Весенняя капель» на тему весны.

Практика: Подготовка к выставке - выполнение рисунков в любой технике изобразительного искусства. Участие в выставке

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество

Тема 1. Батик. Узелковое крашение

Теория: Многообразии приёмов крашения ткани с помощью «узелков». Продолжаем ознакомление с готовыми изделиями (сувенирами, платками «бандана» и др.).

Практика: Изготовление образцов способами «кругового крашения», «закрутки», «сложения» в разнообразных колористических вариантах. Роспись шейного платка или шарфа способом узелкового крашения. Сувенирная открытка из фрагментов ткани с дорисовкой. Материалы и оборудование: ткань, картон.

Тема 2. Батик. Печать на ткани

Теория: Оформление текстильных изделий способом печати. Общий обзор темы. Возникновение способа печати в России. «Кубовая» набойка. Фотопечать на ткани. Современные технологии оформления трикотажных изделий методом трафаретной печати.

Практика: Оформление футболки способом трафаретной печати. Изготовление эскиза. Изготовление трафарета, печать на ткани. Материалы: трикотаж, картон, красители для ткани, бумага, кисти.

Вариативная часть (весенние каникулы)

«Солнышко ясное мне улыбается» выставка-конкурс

«Весенняя рапсодия» экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 3. Батик. Свободная (акварельная) роспись

Теория: Дорисовка фона резервирующим составом. Роспись «по соли». Последовательность выполнения работы по влажному фону, по сухому фону. Роспись в несколько наложений красителя.

Практика: Изготовление образцов акварельной техники с дорисовкой. Изготовление образцов в технике «по соли». Пропитка ткани солевым раствором, роспись по сырому и высохшему фону в два-три этапа. Роспись панно по эскизам (тематика эскизов приведена в темах «Цветовая гармонизация», «Основы декоративной композиции», «Орнамент»).

Тема 4. Батик. Смешанная техника

Теория: Выбор свободной темы с применением разнообразных техник самими обучающимися.

Практика: Выполнение итоговой работы по теме года студии декоративно-прикладного творчества (возможен выбор свободной темы самими обучающимися) с применением двух и более способов росписи, включая следующие этапы: разработка композиционного эскиза с

колористическим решением; выбор понравившейся и подходящей к замыслу техники; роспись, оформление работы.

Тема 5. Батик. Авторская роспись

Теория: Выбор сюжета для чистового эскиза. Выбор формата. Подбор материала для эскиза.

Практика: Выполнение чистового эскиза с применением красителей для ткани, его перевод на ткань. Роспись изделия.

Тема 6. Скрапбукинг

Теория: скрапбукинг открытки, скетчи, оформление семейных фотоальбомов и новогодних поздравлений. Открытка в технике скрапбукинг. Идея. Цветовое решение. Выбор фурнитуры.

Практика: Выполнение открыток

Тема 7. Коллаж

Теория: Коллаж (от фр. collage приклеивание) в изобразительном искусстве и фотографии: наклеивание на основу (картон, альбомный лист) различных материалов для создания смешанной композиции

Практика: Выполнение коллажей

Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии

Тема 1. Сувениры

Теория: Виды сувенирных изделий. Сувениры крупного формата. Этапы изготовления сувениров крупного формата.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны, к памятным датам в семье, к праздникам.

Тема 2. Технология изготовления сувениров

Теория: Технология тиражирования удачных вариантов.

Практика: Тиражирование наиболее удачных образцов. Изготовление и тиражирование сувениров крупного формата (панно, палантинов и др.).

Тема 3. Дизайн и креативность

Теория: Развитие креативности в дизайне. Разработка формы и цвета.

Практика: Выполнение образца

Тема 4. Вернисаж

Теория: Подводим итоги. Итоговая аттестация.

Практика: Просмотр за год, обсуждение. Награждение учащихся и родителей за творческое сотрудничество.

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

1 год обучения

Стартовый уровень

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- нравственные нормы поведения: аккуратность; дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость.

Метапредметные результаты

Обучающихся будут развиты:

- практические навыки работы с инструментами;
- художественные способности;
- творческие способности;
- умения контактировать со сверстниками.

Предметные результаты

Учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- о различных техниках изобразительного искусства;
- о цветовом круге, цвете, знакомы с понятием «композиция»;
- об экологической культуре;
- элементы IT - компетенций.

УМЕТЬ:

- организовать рабочее место;
- иметь практические умения и навыки декоративно-прикладного искусства (лепка, скрапбукинг, роспись ткани)

2 год обучения

Базовый уровень

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- нравственные качества, умения сотрудничать в коллективе;
- терпение, трудолюбия, аккуратность.

Метапредметные результаты

Обучающихся будут развиты:

- художественные способности;
- практические навыки работы с инструментами;
- познавательная активность;
- культура труда, образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- аналитическое мышление и самоанализ;
- знакомство с миром живой и неживой природы.

Предметные результаты

Учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- о понятиях: форма, объём, пропорции, перспектива;
- о законах колористики и цветоведения;
- об основных принципах построения декоративной композиции;
- о технике изобразительного искусства;

УМЕТЬ:

- работать по различным техникам: лепке, скрапбукингу, росписи ткани.

3 год обучения

Продвинутый уровень

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- терпение, воля, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- аккуратность;
- стремление в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;
- эмоционально-положительное отношение и интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- честность, доброжелательность, добросовестность ответственность, сознательность и т.д.

Метапредметные результаты

Обучающихся будут развиты:

- образное и пространственное мышление, фантазия ребенка;
- практические навыки работы с инструментами;

- художественные способности;
- познавательная активность ребенка.

Предметные результаты

Учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- формировать знания об истории росписи ткани;
- обучить различным видам декоративно-прикладного творчества и их истории;
- обучать технике ручной росписи ткани;
- формировать знания о художественных материалах для создания образов природы, человека, явлений природы и передачи своего отношения к ним.

УМЕТЬ:

- владеть техническими приёмами и технологиями изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;
- работать по различным техникам: скрапбукингу, росписи ткани.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Дата начала и окончания учебных периодов	16.09.22 г.-30.05.23 г.	2.09.23 г.-30.05.24 г.	2.09.24 г.-30.05.25 г.
Количество учебных часов в год	156	156	228
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 29.10.2022 г. по 06.11.2022г.	осенние каникулы с 29.10.2023г. по 06.11.2023г.	осенние каникулы согласно графику
	зимние каникулы с 29.12.2022г. по 10.01.2023г.	зимние каникулы с 29.12.2023г. по 10.01.2024г.	зимние каникулы согласно графику
	весенние каникулы с 23.03.2023г. по 31.03.2023г.	весенние каникулы с 23.03.2024г. по 31.03.2024г.	весенние каникулы согласно графику
	летние каникулы с 01.06.23г. по 31.08.23г.	летние каникулы с 01.06.24г. по 31.08.24г.	летние каникулы согласно графику

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Форма аттестации	Примечание
		Планируемая	Фактическая							
1.	Стартовый уровень Раздел 1. Изобразительная деятельность Инвариантная часть									
1.1	Сентябрь	19.09.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии и творчества». Вспоминаем лето	Опрос	Тестирование (прил. 1).	
1.2		21.09.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. «Городок» (рисуем сказку) Изображение предметного мира. (Линия, линейный рисунок).	Устный контроль. Практическое задание		
1.3		26.09.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Геометрические линии. Композиция из линий на постановку руки	Практическое задание. Устный контроль		
1.4		28.09.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок	Практическое задание. Наблюдение		
1.5		3.10.22		13.30-14.45	Рассказ, практическая работа	2	Тема 5. Форма. Круг	Собеседование		

1.6	Октябрь	5.10.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом (графика)	Практическое задание. Наблюдение		
1.7		10.10.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	Практическое задание. Наблюдение		
2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье									
2.1	Октябрь	12.10.22		13.30-14.45	Беседа, рассказ, практическая работа	2	Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета	Устный контроль. Собеседование		
2.2		17.10.22		13.30-14.45	Рассказ, практическая работа	2	Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета	Практическое задание. Наблюдение		
2.3		19.10.22 24.10.22		13.30-14.45	Выставка	4	Тема 3. «Мир глазами детей»	Практическое задание		
2.4		26.10.22		13.30-14.45	Практическое занятие	2	Тема 4. Тёплые и холодные цвета	Практическое задание		
Вариативная часть (осенние каникулы)										
2.5		31.10.21		13.30-14.45	Конкурс	2	«Осенняя палитра»	Опрос		
2.6		2.11.21		13.30-14.45	Виртуальная экскурсия	2	Золотая осень	Просмотр		
2.	Инвариантная часть									
Раздел 2. Практическое цветоведенье										
2.7	Ноябрь	7.11.22		13.30-14.45	Практическая работа	2	Тема 5. Растяжка цвета.	Практическое задание		

3.	Раздел 3. Композиция									
3.1	Ноябрь	9.11.22		13.30-14.45	Рассказ, практическая работа	2	Тема 1. Композиция.	Практическое задание		
3.2		14.11.22 16.11.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 2. Основные средства и категории композиции.	Опрос		
3.3		21.11.22 23.11.22 28.11.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 3. Стилизация. Трансформация природных форм.	Практическое задание		
4.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства									
4.1	Ноябрь	20.11.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. (Мелки восковые, масляные).	Устный контроль. Практическое задание		
4.2	Декабрь	5.12.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Зима пришла. Морозные узоры. (Мелки, акварель).	Практическое задание		
4.3		7.12.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Снежинки. Снежная зима. (Гравюра)	Наблюдение		
4.4		12.12.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Художественный приём «заливка» (рисование неба, земли)	Практическое задание		
4.5		14.12.22		13.30-14.45	Занятие-игра	2	Тема 5. Акварельная лёгкость (открытка)	Практическое задание		
4.6		19.12.22		13.30-14.45	Рассказ, практическая работа	2	Тема 6. Пейзаж (акварель по – сырому).	Практическое задание		

4.7		21.12.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 7. Акварель в технике наложения красок	Практическое задание		
4.8		26.12.22		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 8. Многослойная живопись или сухим по – сухому (гуашь)	Комбинированный контроль		
4.9		28.12.22		13.30-14.45	Практическая работа	2	Тема 9. Зима (гуашь)	Собеседование		
Вариативная часть (зимние каникулы)										
4.10		29.12.22		13.30-14.45	Викторина	2	«Зимняя сказка»	Опрос		
4.11		30.12.22		13.30-14.45	Виртуальная экскурсия	2	«Рождественские мотивы»	Просмотр		
Инвариантная часть										
Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства										
4.12	Январь	9.01.23 11.01.23		13.30-14.45	Выставка	4	Тема 10. «Чистое сердце»	Практическое задание		
4.13		16.01.23 18.01.23		13.30-14.45	Рассказ Практическая работа	4	Тема 11. «Натюрморт с природы». Смешанная техника	Практическое задание		
4.14		23.01.23 25.01.23		13.30-14.45	Рассказ Практическая работа	4	Тема 12. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка	Комбинированный контроль		
5. Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество										
5.1	Февраль	30.01.23 1.02.23		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани	Устный контроль		
5.2		6.02.23 8.02.23 13.02.23 15.02.23		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	8	Тема 2. Лепка. Использование объемных геометрических фигур	Практическое задание. Наблюдение		

5.3		20.02.23 22.02.23		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 3. Роспись объёмных изделий	Практическое задание		
5.4	Март	27.02.23 1.03.23 6.03.23		13.30-14.45	Практическая работа	6	Тема 4. Скрапбукинг	Практическое задание		
5.5		13.03.23 15.03.23 20.03.23 22.03.23		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	8	Тема 5. Бумагопластика	Практическое задание. Устный контроль		
Вариативная часть (весенние каникулы)										
5.6	Март	27.03.23		13.30-14.45	Выставка- конкурс	2	«Солнышко ясное мне улыбается»	Опрос		
5.7		29.03.23		13.30-14.45	Виртуальная экскурсия	2	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Просмотр		
Инвариантная часть										
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество										
5.8	Апрель	3.04.23 5.04.23		13.30-14.45	Выставка	4	Тема 6. «Мастера и подмастерья»	Практическое задание		
5.9		10.04.23 12.04.23 17.04.23		13.30-14.45	Выставка	6	Тема 7. «Творчество без границ»	Практическое задание		
5.10		19.04.23 24.04.23 26.04.23		13.30-14.45	Выставка	6	Тема 8. «Пасхальный благовест»	Практическое задание		
5.11	Май	3.05.23 10.05.23 15.05.23		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 9. Коллаж. Панно. Использование подручного материала	Устный контроль		

	17.05.23		13.30-14.45	Лекция. Беседа Практическая работа	2	Тема 10. «Победителям Слава!» (Открытка ветерану)	Практическое задание.		
5.12	22.05.23 24.05.23		13.30-14.45	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 11. Сувениры	Практическое задание		
5.13	29.05.23		13.30-14.45	Практическая работа	2	Тема 12. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)	Устный контроль		
5.14	31.05.23		13.30-14.45	Выставка	2	Тема 13. «Вернисаж»	Просмотр	Выставка творческих работ (промежуточн ая аттестация)	

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Форма аттестации	Примечание
		Планируемая	Фактическая							
1.	Базовый уровень Раздел 1. Изобразительная деятельность Инвариантная часть									
1.1	Сентябрь	1.09.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа	2	Тема 1. Краски лета (введение в предмет)	Практическое задание	Тестирование (прил. 1).	
1.2		6.09.22 8.09.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 2. Изображение предметного мира.	Устный контроль.		
1.3		13.09.22 15.09.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 3. Линии. Форма. Пятно. Композиция из линий на постановку руки	Собеседование. Практическое задание		
1.4		20.09.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Пропорции. Симметрия. Ваза	Практическое задание		
1.5		22.09.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 5. Свет, тень. Натюрморт	Устный контроль		
1.6		27.09.22 29.09.22		11.25-13.00	Рассказ, практическая работа	4	Тема 6. Перспективные сокращения. Перспектива линейная, воздушная.	Практическое задание. Наблюдение		
1.7		Октябрь	4.10.22 6.10.22		11.25-13.00	Рассказ, практическая работа	4	Тема 7. Фигура человека	Устный контроль	

1.8		11.10.22		11.25-13.00	Выставка	2	Тема 8. «Мир глазами детей»	Практическое задание		
2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье									
2.1		13.10.22		11.25-13.00	Беседа, практическая работа	2	Тема 1. Занимательная физика цвета. Цветовой круг	Устный контроль		
	Октябрь	18.10.22		11.25-13.00	Практическая работа	2	Тема 2. Тональная растяжка цвета	Практическое задание		
2.2		20.10.22 25.10.22		11.25-13.00	Рассказ, практическая работа	4	Тема 3. Гармония цвета. Гармония родственных цветов	Наблюдение		
2.3		27.10.22		11.25-13.00	Практическая работа	2	Тема 4. Гармония цвета. Гармония контрастных. Холодные и тёплые цвета	Практическое задание		
Вариативная часть (осенние каникулы)										
2.4	Ноябрь	3.11.22		11.25-13.00	Выставка конкурс	2	«Краски осени»	Опрос		
2.5		1.11.22		11.25-13.00	Дистанционный конкурс	2	«Осенняя палитра»	Просмотр		
3.	Инвариантная часть Раздел 3. Композиция									
3.1	Ноябрь	8.11.22		11.25-13.00	Рассказ, практическая работа	2	Тема 1. Основы декоративной композиции. Монокомпозиция	Собеседование. Практическое задание		
3.2		10.11.22 15.11.22		11.25-13.00	Практическая работа	4	Тема 2. Основные средства композиции	Практическое задание		
3.3		17.11.22		11.25-13.00	Практическое занятие	2	Тема 3. «Осенний вернисаж».	Практическое задание		

3.5		22.11.22		11.25-13.00	Практическая работа	2	Тема 4. Трансформация природных форм	Наблюдение		
4.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства									
4.1	Ноябрь	24.11.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Мелки восковые, пастель. Пейзаж	Устный контроль		
4.2		29.11.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Мелки плюс акварель. Морской пейзаж	Наблюдение. Практическое задание		
4.3	Декабрь	1.12.22 6.12.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 3. Граттаж (гравюра) Мелки, гуашь. Животные	Практическое задание		
4.4		8.12.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Акварель. Пейзаж	Наблюдение. Практическое задание		
4.5		13.12.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 5. Акварель по – сырому. Пейзаж	Практическое задание		
4.6		15.12.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 6. Акварель в технике наложения красок. Натюрморт	Наблюдение. Практическое задание		
4.7		20.12.22		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 7. Гуашь. Зима. Зимние забавы. Человек в природе	Наблюдение		
4.8		22.12.22 27.12.22		11.25-13.00	Подготовка к выставке	2	Тема 8. Зимы очарование	Практическое задание		
Вариативная часть (зимние каникулы)										
4.9	Декабрь	29.12.22		11.25-13.00	Викторина	2	«Зимняя сказка»	Опрос		
4.10		30.12.22		11.25-13.00	Виртуальная экскурсия	2	«Рождественские мотивы»	Просмотр		

5.		Инвариантная часть								
		Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество								
5.3	Январь	10.01.23 12.01.23		11.25-13.00	Беседа, практическая работа	4	Тема 1. Скульптура. Лепим животных	Практическое задание		
		17.01.23		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Скульптура. Роспись изделий	Практическое задание		
5.1		19.01.23		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Батик. Узелковое крашение	Практическое задание. Наблюдение		
5.2		24.01.23		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Батик. Печать на ткани	Практическое задание. Наблюдение		
5.3		26.01.23		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 5. Батик. Контурная (холодная) роспись	Практическое задание. Наблюдение		
5.4		31.01.23		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 6. Батик. Смешанная техника	Устный контроль		
	Февраль	2.02.23 7.02.23 9.02.23 14.02.23		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	8	Тема 7. Скрапбукинг	Устный контроль. Наблюдение		
6.		Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии								
6.1	Февраль	16.02..23 21.02.23		11.25-13.00	Выставка	4	Тема 1. Мастера и подмастерья	Практическо е задание		
6.2		28.02.23 2.03.23		11.25-13.00	Выставка	4	Тема 2. Мастера волшебной кисти	Практическо е задание		

6.3	Март	7.03.23 9.03.23 14.03.23		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 3. Открытки	Устный контроль. Практическо е задание		
6.4		16.03.23 21.03.23 23.03.23		11.25-13.00	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 4. Коллажи. Панно	Практическо е задание		
Вариативная часть (весенние каникулы)										
6.5	Март	28.03.23		11.25-13.00	Выставка- конкурс	2	«Солнышко ясное мне улыбается»	Опрос		
6.6		30.03.23		11.25-13.00	Виртуальная экскурсия	2	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Просмотр		
Инвариантная часть										
Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии										
6.7	Апрель	4.04.23 6.04.23 11.04.23		11.25-13.00	Выставка	6	Тема 5. Пасхальный благовест	Практическо е задание		
6.8		13.04.23 18.04.23 20.04.23		11.25-13.00	Выставка	6	Тема 6. Творчество без границ	Практическо е задание		
6.9	Май/Апрель	25.04.23 27.04.23 2.05.23		11.25-13.00	Практическая работа	6	Тема 7 . «Победителям Слава!»	Собеседован ие		
6.10		4.05.23 11.05.23 16.05.23 18.05.23		11.25-13.00	Рассказ. Беседа	8	Тема 8. Технология изготовления сувениров	Практическо е задание		

6.11		23.05.23 25.05.23		11.25-13.00	Практическая работа	4	Тема 9. «Подарок для друга»	Практическо е задание. Наблюдение		
6.12		30.05.23		11.25-13.00	Выставка	2	Тема 10. Фестиваль рисунков	Просмотр	Выставка творческих работ (промежуточн ая аттестация)	

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Форма контроля	Форма аттестации	Примечание
		Планируемая	Фактическая							
1.	Продвинутый уровень Раздел 1. «Изобразительная деятельность» Инвариантная часть									
1.1	Сентябрь	1.09.23		9.00-11.25	Беседа, практическая работа	3	Тема 1. Лето (вводное занятие)	Опрос	Тестирование (прил. 1).	
1.2		3.09.23 8.09.23		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 2. Изображение предметного мира. Натюрморт	Практическое задание Наблюдение		
1.3		10.09.23 15.09.23		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 3. Линии. Пятно. Композиция из линий на постановку руки	Практическое задание Наблюдение		
1.4		17.09.23 22.09.23		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 4. Форма. Пропорции. Светотень.	Устный контроль		
1.5		24.09.23		9.00-11.25	Практическая работа	3	Тема 5. Перспективные сокращения	Практическое задание		
2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье									
2.1	Октябрь/сентябрь	29.09.23 1.10.23		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 1. Гармония цвета	Собеседование. Практическое задание		
2.2		6.10.23 8.10.23		9.00-11.25	Выставка	6	Тема 2. «Золотая осень»	Практическое задание		

2.3		13.10.23 15.10.23		9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 3. Колористика	Практическое задание		
2.4		20.10.23 22.10.23		9.00- 11.25	Выставка	6	Тема 4. «Мир глазами детей»	Практическое задание		
Вариативная часть (осенние каникулы)										
2.5	Октябрь	27.10.23		9.00- 11.25	Выставка конкурс	3	«Краски осени»	Опрос		
2.6		29.10.23		9.00- 11.25	Дистанционный конкурс	3	«Осенняя палитра»	Просмотр		
3.	Инвариантная часть Раздел 3. Композиция									
3.1	Ноябрь	3.11.23 5.11.23 10.11.23		9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	9	Тема 1. Мотивы	Собеседовани е		
3.2		12.11.23 17.11.23		9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 2. Народные мотивы	Практическое задание		
3.3		19.11.23 24.11.23 26.11.23 1.12.23		9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	12	Тема 3. Авторская композиция	Устный контроль		
3.4	Декаб р	3.12.23		9.00- 11.25	Практическая работа	3	Тема 4. Подача изделия в эскизе применения	Практическое задание		
4.	Раздел 4. Техника и технология изобразительного искусства									
4.1	Декабрь	8.12.23 10.12.23		9.00- 11.25	Практическая работа	6	Тема 1. Пастель. Цветные карандаши	Практическое задание		
4.2		15.12.23 17.12.23		9.00- 11.25	Практическая работа	6	Тема 2. Маркеры	Устный контроль		

4.3		22.12.23 24.12.23		9.00- 11.25	Выставка	6	Тема 3. «Вифлеемская звезда»	Практическое задание		
Вариативная часть (зимние каникулы)										
4.4	Декабрь	29.12.23		9.00- 11.25	Викторина	3	«Зимняя сказка»	Опрос		
4.5		31.12.23		9.00- 11.25	Виртуальная экскурсия	3	«Рождественские мотивы»	Просмотр		
Инвариантная часть										
Раздел 4. Техника и технология изобразительного искусства										
4.6	Январь	12.01.24 14.01.24		9.00- 11.25	Выставка	6	Тема 4. «Гербом и Флагом России горжусь!»	Практическое задание		
4.7		19.01.24		9.00- 11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 5. Гуашь. Акрил	Практическое задание		
4.8		21.01.24		9.00- 11.25	Практическая работа	3	Тема 6. Акварель	Практическое задание		
4.9		26.01.24 28.01.24		9.00- 11.25	Практическая работа	6	Тема 7. Гравюра	Практическое задание		
4.10	Февраль	2.02.24 4.02.24		9.00- 11.25	Выставка	6	Тема 8. «Мастера и Подмастерья»	Практическое задание		
4.11		9.02.24 11.02.24 16.02.24		9.00- 11.25	Выставка	6	Тема 9. «Творчество без границ»	Практическое задание		
4.12		18.02.24 25.02.24 2.03.24		9.00- 11.25	Выставка	9	Тема 10. «Пасхальный благовест»	Практическое задание		
4.16	Март	4.03.24 9.03.24		9.00- 11.25	Выставка	6	Тема 11. «Весенняя капель»	Практическое задание		

5.	Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество									
5.1	Март	11.03.24		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 1. Батик. Узелковое крашение	Практическое задание. Наблюдение		
5.2		16.03.24 18.03.24		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 2. Батик. Печать на ткани	Практическое задание. Наблюдение		
Вариативная часть (весенние каникулы)										
5.3	Март	23.03.24		12.00-12.45	Выставка-конкурс	3	«Солнышко ясное мне улыбается»	Опрос		
5.4		25.03.24		12.00-12.45	Виртуальная экскурсия	3	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Просмотр		
Инвариантная часть										
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество										
5.5	Март	30.03.24		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. Батик. Свободная (акварельная) роспись	Практическое задание. Наблюдение		
5.6	Апрель	1.04.24 6.04.24		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 4. Батик. Смешанная техника	Практическое задание. Наблюдение		
5.7		8.04.24 13.04.24		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 5. Батик. Авторская роспись	Практическое задание. Наблюдение		
5.8		15.04.24 20.04.24		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 6. Скрапбукинг	Практическое задание		
5.9		22.04.24		9.00-11.25	Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 7. Коллаж	Практическое задание		

6. Раздел 6. Сочетание различных техник в изделии										
6.1	Апрель	27.04.24		9.25-11.50	Практическая работа	6	Тема 1. Сувениры	Практическое задание		
		29.04.24								
6.2	Май	4.05.24		9.25-11.50	Практическая работа	9	Тема 2. Технология изготовления сувениров	Практическое задание.		
		6.05.24						Наблюдение		
		11.05.24								
6.3	Май	13.05.24		9.25-11.50	Практическая работа	9	Тема 3. Дизайн и креативность	Практическое задание.		
		18.05.24						Наблюдение		
6.4	Май	20.05.24								
		25.05.24		9.25-11.50	Выставка	3	Тема 4. Вернисаж	Просмотр	Выставка творческих работ (итоговая аттестация)	

2.2. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения: улица, дом, кабинет)
Октябрь	«Золото осени»	Конкурс рисунков	7-15 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Ноябрь	День матери «Моя любимая мама»	Выставка детского рисунка	7-15 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Декабрь-Январь	«Зимняя сказка»	Выставка - конкурс	7-15 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Январь	«Гербом и Флагом России горжусь»	Городской конкурс художественного и декоративно – прикладного творчества	7-15 лет	ДТДиМ клуб «Калейдоскоп», ул. Промышленная, 12
Март	«Мастера волшебной кисти»	Областной конкурс детского рисунка	7-15 лет	ОДТДиМ им В.П.Поляничко, Ул. Советская, 41
Апрель	«Птицеград»	Конкурс рисунков в рамках экологической акции	7-15 лет	МАУДО ДЭБЦ, Ул. Гагарина, 42/3

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение и его оборудование: учебный кабинет, оснащённый всем необходимым оборудованием в соответствии с нормами СанПиНа.

Материально-техническая база:

– изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, масса для лепки (тесто), ножницы, акварельная бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, картон, цветные карандаши, фломастеры, акварельные карандаши, ткань для батика, краски для батика);

– рамы для картин.

2.3.2. Кадровое обеспечение

Данную программу «Мир фантазии и творчества» разработала педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

Педагог осуществляет развитие мотивации познавательных интересов и способностей учащихся посредством занятиями творчеством. Педагогу необходимо большое внимание уделять развитию самостоятельной деятельности учащихся, в том числе проектной деятельности, включать в учебный процесс метод проблемного обучения, осуществлять связь обучения с практикой.

2.4. Формы аттестации/ контроля

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: устный контроль, наблюдение, практические задания, презентации, кроссворды, викторины, тестирование, выставки, и т.д.

– *Методы устного контроля:* основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (*рассказ*) или вопросно-ответная форма (*беседа*). Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме.

– *Методы практического контроля:* выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Имеется в виду, прежде всего создание какого-либо продукта. В детских объединениях декоративно – прикладного направления, практической работе уделяется большая часть времени. Создавая творческий продукт учащийся,

прежде всего, показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

– *Метод наблюдения*: используется при текущем контроле знаний. Этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения.

– *Тестирование*: его можно применить при проверке теоретической подготовки учащихся. Отсутствие теоретической проверки – одно из слабых мест всех педагогов, которые проводят аттестацию. Ведь при проведении выставки, практической работы мы видим, что они умеют, но не видим, что они знают. Между тем, образование без знания теории – это неполноценное образование, поэтому теоретическая подготовка должна проверяться так же, как и практическая. Поэтому можно порекомендовать два пути: либо умения и навыки проверять одной формой, а теорию – другой, либо совместить эти два вида проверки в одной форме. Это может быть:

– *Выставка*: форма промежуточной и итоговой аттестации, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

– *Просмотр выставочных работ*: учащийся вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их, рассказывая, в какой технике выполнен тот или иной рисунок, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и др. теоретические аспекты.

Промежуточная или итоговая аттестация осуществляется в виде выставки, которая включает все работы учащегося, выполненные в течение года или всего периода обучения где виден рост мастерства.

Формы фиксации образовательных результатов:

– оформление портфолио и др.

2.5. Оценочный материал

Первый год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Интерес и предрасположенность к художественному творчеству; стремление участвовать в творческом, созидательном	Тест-анкета предрасположенности учащихся к творчеству «Карта одарённости» Хаана и Кафа;

	процессе; приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды и техники творческой деятельности.	(Приложение №2); Методика Н.П. Капустиной и М.И.Шиловой Оценка уровня воспитанности детей (приложение №5)
Метапредметный результат	Самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели	Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности (Авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Опросник №1, №2
Образовательный (предметный) результат	Промежуточная диагностика по ИЗО	Промежуточная диагностика по предмету Методика изучения уровня обучаемости по Третьякову П.И. (приложение №3)

Второй год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Основы духовно – нравственных ценностей личности: патриотизм, гордость за свою большую и малую родину, ее историческое прошлое традиции, научные и творческие достижения; -представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий	Тест-анкета «Карта одарённости» Хаана и Кафа; (Приложение №2); Методика Н.П. Капустиной и М.И.Шиловой Оценка уровня воспитанности детей (приложение №5)
Метапредметный результат	Находить наиболее интересные и эффективные способы решения поставленных задач	Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности (Авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Опросник №1, №2
Образовательный (предметный) результат	Использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	Промежуточная диагностика по предмету Методика изучения уровня обучаемости по Третьякову П.И. (приложение №3)

Третий год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношении к себе и другим людям, семье, обществу, государству, Отечеству.	Тест-анкета «Карта одарённости» Хаана и Кафа; Методика Н.П. Капустиной и М.И.Шиловой Оценка уровня воспитанности детей (приложение №5)
Метапредметный результат	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета.	Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности (Авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Опросник №1, №2
Образовательный (предметный) результат	Использовать основные приемы, самостоятельно разрабатывать композицию и выбирать технику исполнения.	Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Мир фантазии и творчества» Методика изучения уровня обучаемости по Третьякову П.И (приложение №4)

С целью отслеживания уровня результативности по программе проводится:

- входная диагностика (в начале учебного года) Приложение 1;
- промежуточная аттестация (после изучения разделов, или в конце 1 полугодия) Приложения 2-3;
- итоговая аттестация (в конце учебного года) Приложения 4-7.

2.6. Методические материалы

Особенности содержания программы является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Дидактический материал: Альбомы по пошаговому рисованию; учебно-наглядное пособие: «Монотипия», «Колористика», «Учимся у мастеров»; технологические карты; инструкционные карты.

Организация образовательного процесса предполагает использование различных форм и методов обучения, в целях взаимосвязанной деятельности

педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

- объяснительно-иллюстративные или репродуктивные;
- проблемно-поисковый (эвристический);
- словесные, наглядные, практические;
- метод контроля и самоконтроля;
- методы воспитания.

Программой предусмотрены так же и нетрадиционные формы: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях, проведение праздников, экскурсий в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества и т.д.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* *Задача:* обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в

объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания. Задача:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий. Задача:* обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. *Обобщение и систематизация знаний. Задача:* формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания логики дальнейших заданий, цели, содержания, способов выполнения.

Содержание: Определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Особое внимание уделено повышению мотивации обучающихся к занятиям. Педагог создает положительный эмоциональный фон на занятиях, заинтересовывает учащихся, вызывает у них тягу к творчеству.

3. Список литературы

Список использованной литературы

1. Волков, Н.Н. Художественное восприятие / Н.Н.Волков. – М.,1997.
2. Бравина, Т. М. Батик: Программа по дополнительному образованию детей / Т. М. . Бравина — М ГОУ ЦО «Полюс», 2005.
3. Горяинова, О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова. – Ростов н/Д., Феникс, 2005.
4. Давыдов, С. Н. Батик / С. Н. Давыдов. — М., 2006.
5. Емельянович, Н И., Бесчастнов, Н П. Печатный рисунок на ткани / Н.И.Емельянович. — М.,1990.
6. Горичева, В., Нагибина, М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. Горичева, М. Нагибина. - Ярославль, Академия развития, 1998 г.
7. Иванов, В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях) / В.И.Иванов. – М., Юный художник, 2001-2002.
8. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А.М. Михайлов. – М., Изобразительное искусство, 1995.
9. Римкевич, Е.А. Орнамент и композиция / Е.А. Римкевич. – г. Армавир, 2000.

Список литературы для педагогов

1. Нагорнова А.Ю. Значимость творческой самореализации в условиях дополнительного образования / А.Ю. Нагорнова // Воспитание школьников. - № 6. – 2014. – С.53
2. Ожерельева О.В. Развитие творческой фантазии на занятиях студии дизайна / О.В. Ожерельева // Воспитание школьников. - № 2. – 2015. С. 49
3. Герб, флаг и гимн России: изучение государственных символов Российской Федерации в школе: методические рекомендации / сост. М.К. Антошин. – 2-е изд. – Москва Айрис-пресс, 2006. - 73 с.

Список литературы для учащихся

1. Белова, Н. Веселая компания/ Н. Белова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2008.
2. Гуляева, В., Синяя птица / В. Гуляева, Е. Доданова. – М., 2011.
3. Лежнева, С.С. Сказка своими руками / С.С.Лежнева, И.Н. Булатова. - М., 2005.
4. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/А.И. Лебедева. – М., 2009.

5. Чурзина, Н.О. Игрушки своими руками/Н.О Чурзина. – С-Пб., 2009.

6. Государственные символы России: научно-популярное издание для детей / Голованова М.П., Шергин В.С. – Москва: РОСМЭН: РОСМЭН-ПРЕСС, 2005. - 159 с.

Список литературы для родителей

1. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. - Москва, РОСМЭН, 2004.

Ресурсы сети интернет

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г.Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]

2. Мастер-класс: делаем открытку // <http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/>

3. Авторская программа по изодейтельности // <http://festival.1september.ru/articles/566126/>

4. <http://www.livemaster.ru>. - Электронный журнал-сайт Ярмарка Мастеров.

5. <http://uniqhand.ru>. - Сообщество мастеров.

http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf.

6. История государственных символов России и мира <https://geraldika.ru/>

4. Приложение

Приложение 1

Нормативно-правовые документы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ(ред. от 12 марта 2014 г.) «О Государственном флаге Российской Федерации»(с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации»;
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации»;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 г. № 2;
- Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального, общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения РФ № ГД-39/04 (от 19.03.2020);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021));
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-

3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196. Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Вступает в силу 11 декабря 2018 г.;

– Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, электронных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816. Зарегистрирован 18.09.2017 г. № 48226;

– Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467;

– Письмо Министерства образования Российской Федерации от 1 марта 2002 г. № 30-51-131/16 «О рекомендациях «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значение официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2005 г. № 03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России»;

– Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №20 от 25.04.2022г.

Тест – анкета для исследования предрасположенности учащегося к художественному творчеству

Методика: Тест-анкета предрасположенности учащихся к творчеству «Карта одарённости»

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или « - » и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

Таблица 1

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2.....	+	+	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++ - Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+-+ Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: + -- Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Приложение 3

**Промежуточная диагностика по предмету
сформированность умений в процессе изобразительной деятельности и
декоративно–прикладного творчества**

Методика: Методика изучения уровня обучаемости
по Третьякову П.И.

Таблица 1

Параметр	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами	1. Активно участвует в обсуждении. 2. Выполняет все действия без помощи педагога, правильно и аккуратно. 3. Проявляет любознательность, задает вопросы	1. Активность необходимо дополнительно стимулировать. 2. Допускает 1-2 ошибки, выполняет все правильно при условии дополнительной помощи. 3. Задаваемые вопросы не направлены на качественные характеристики и носят уточняющий характер	1. Нуждается в сопровождении педагога, активности не проявляет. 2. Допускает ошибки (более 3-х), нуждается в постоянной помощи. 3. Любознательности не проявляет, вопросы не затрагивают основные аспекты проблемы
2. Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории			
3. Владение техническими приёмами рисунка			
4. Владение практическими навыками и приёмами колористики			
5. Элементарное владение отдельными техниками			

Инструкция: При проведении промежуточной диагностики за полугодие или год педагог использует такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

Группа № ____, ____ год обучения

Таблица 2

№ П/ П	Фамилия, имя ребёнка	возраст	Предметные параметры																
			Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами			Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории			Владение техническими приёмами рисунка			Владение практическими навыками и приёмами колористики			Элементарное владение отдельными техниками			Средний бал	
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	и
1																			
2																			
3																			
Средний балл по группе																			
Методы исследования			Тест-«Техника безопасности» Тест - «Инструменты и приспособления»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Тест задание «Практическое владение приемами колористики»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий				

Методика: Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности (Авторы Г. В. Репкина, Е. В. Заика)

ОПРОСНИК № 1

1. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве и ДПТ?
2. Какие виды бумаг тебе известны?
3. Назови особенности акварельных красок?
4. Назови три основных краски.
5. Назови 3 дополнительных цвета.
6. Как называются краски с применением белил?
7. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?
8. Как называется дощечка для разведения краски?
9. Каких русских художников ты знаешь?
10. Как называются изделия из глины?
11. Какие способы лепки ты знаешь?
12. Где обжигают глину?
13. Что такое «композиция»?
14. Что такое «Декор»?
15. Какие краски используют для росписи глиняных изделий?
16. Какие виды глиняной игрушки ты знаешь?
17. Где добывают глину?
18. Из каких материалов изготавливают краски?
19. Из чего делают кисти?
20. Какие виды росписей по дереву ты знаешь?
21. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
22. Что такое «Коллаж»?
23. Что такое «Батик»?
24. Что такое «Витраж»?
25. Что такое «Орнамент»?
26. Какие цвета называют «холодными»?
27. Какие цвета называют «теплыми»?
28. Что такое «пропорции»?
29. Какие виды красок ты знаешь?

ОПРОСНИК № 2

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство*)

2. Какие виды были одни из первых? (*Ответ: живопись, скульптура, архитектура*)
3. Что такое живопись? (*Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости*)
4. Что такое графика? (*Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок*)
5. Что такое скульптура? (*Ответ работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки*)
6. Что такое декоративно-прикладное искусство? (*Ответ: искусство украшать*)
7. Что такое архитектура? (*Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений*)
8. Что такое жанр изобразительного искусства? (*Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами*)
9. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический*)
10. Сколько видов пейзажа бывает? (*Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года*)
11. Что такое колорит? (*Сочетание цветов обладающих известным единством: холодный, теплый, Светлый, красноватый, голубоватый. Создает определенное настроение*)
12. Что такое линейная перспектива? (*Изменение форм и размеров в зависимости от удаления*)
13. Что такое свето-воздушная перспектива? (*Изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов в следствии увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом*).

Обработка результатов:

Критерии промежуточной диагностики по предмету:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение техники безопасности:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;

4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

1 (балл) – не владеет, необходим контроль;

2 – делает ошибки, нужна помощь;

3 – допускает ошибки, оправляется сам;

4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество работы:

1 (балл) – не соблюдены этапы выполнения работы (последовательность операций);

2 – серьезные недочеты, требует корректировки;

3 – мелкие недочеты, легко устранить;

4 – работа выполнена правильно.

12 – 16 баллов – высокий уровень ЗУН

5 – 11 баллов – средний уровень ЗУН

0 – 4 баллов – низкий уровень ЗУН

Сравнительная таблица по результатам педагогической диагностики учащихся творческого объединения «Мир фантазии»

Таблица 1

№/п	Фамилия, имя	Теоретические знания (уровни – В, С, Н)		Практические умения и навыки(уровни – В, С, Н)	
		1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод
1.					
2.					
3.					

Вывод:

**Диагностика уровня развития учащихся
творческого объединения «Мир фантазии»**

Методика: Методика изучения уровня обучаемости по Третьякову П.И (приложение №4)

Цель: Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности, развитие любознательности, развития творческой активности.

Инструкция: При проведении итоговой диагностики (за полугодие и год) педагог проводит диагностирование учащихся, при этом используя такие методы как наблюдение, собеседование и анализ. Данные заносятся в таблицу, при этом педагог ориентируется на критерии показателей.

Критерии показателей уровня учащихся

Таблица 1

Уровни	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
Совершенствования (1)	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.	Распознают и оценивают свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Участие в конкурсах, значительные результаты на уровне города, области, России.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, способностью рождения новых идей.

Освоения (2)	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: Познавательный. Общениа. Добиться высоких результатов.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.	Значительные результаты на уровне района и города.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
Начальный (3)	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Активное участие в делах отдела, учреждения.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы разрешить способен, но при помощи педагога.
Подготовительный (4)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный кратковременный.	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать, произведения искусства.	Пассивное участие в делах объединения.	Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.

Результаты педагогической диагностики учащихся
творческого объединения «Мир фантазии» гр. №

Таблица 2

ФИО	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.

Обработка результатов совершенствования и освоения:

Высокий уровень – от 11 до 20 баллов.

Начальный – средний уровень – от 5 до 10 баллов.

Подготовительный – низкий уровень – от 0 до 4 баллов.

**Диагностическая карта
«Оценка уровня воспитанности детей»**

Методика: Методика Н.П. Капустиной и М.И.Шиловой Оценка уровня воспитанности детей (приложение №5)

Цель: Выявление уровня воспитанности детей

Инструкция: При проведении промежуточной и итоговой диагностики воспитанности, основным методом является – метод наблюдения. Свои пометки педагог заносит в диагностическую карту.

Таблица 1

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Качества личности						Общий балл
		Трудолюбие, терпение	Добросовестность, умение доводить начатое дело до конца	Аккуратность	Ответственность, сознательность, дисциплинированность	Коммуникабельность, активность	Честность	

При подведении итогов используется шкала:

Таблица 2

Баллы	Критерии оценки	Кол-во баллов	Уровни	К-во Учащихся
4 балла	Качество проявляется	22-28	Высокий уровень	
3 балла	Качество больше проявляется, чем не проявляется	15-21	Средний уровень	
2 балла	Качество не проявляется	14	Низкий уровень	

Выводы:

Техника безопасности и правила поведения.

Правила поведения в кабинете

1. Приготовить рабочее место, инструменты и приспособления.
2. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
3. Привести в порядок свой внешний вид так, чтобы ничего не мешало при работе.
4. До начала работы необходимо вымыть руки (от грязных рук на ткани остаются пятна).
5. Во время работы нельзя бегать, прыгать с колюще-режущими предметами в руках во избежание несчастного случая.
6. Рекомендуется делать перерыв в работе не реже чем через 1,5 часа (старшая группа) и 40 минут (младшая группа), т.к. при долгом занятии рисованием утомляются глаза, устают руки.
7. Чередовать виды работ.
8. По окончании работы необходимо убрать рабочее место.

Техника безопасности при работе с ножницами.

1. Передавай ножницы только кольцами вперед.
2. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленными шарнирными креплениями.
3. Во время резания придерживай материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
4. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
5. Не пользуйся ножницами на ходу.
6. Передавай ножницы только в закрытом виде.

Техника безопасности при работе с красками и кисточками.

1. Во время работы с красками их не следует брать в рот.
2. Осторожно обращаться с кисточками, не делать резких движений, чтобы не повредить глаза.

ГИМНАСТИКА

Специальная гимнастика для глаз

Упражнения для 1-11 классов:

1. Исходная позиция - сидя, откинувшись на спинку парты. Глубокий вдох. Наклоняясь вперед крышки парты, выдох. Повторить 5-6 раз.

2. Исходная позиция, сидя, откинувшись на спинку парты. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.

3. Исходная позиция - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки. Повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4. Исходная позиция - сидя, смотреть прямо, перед собой на классную доску 2-3- секунды, поставить руки по средней линии лица на расстоянии 18-20 см. от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-8 сек., отпустить руку. Повторить 5-6 раз.

5. Исходная позиция - сидя, посмотреть на кончик пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, выдох. Повторить 4-5 раз.

Рекомендации по организации зрительного режима во внешкольное время.

1 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

2 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

3 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

4-5-6 классы - зрительная нагрузка - 25 -30 мин., перерыв 20 мин.

с 7 и старше - зрительная нагрузка - 35-40 мин., перерыв 20 мин.

Физкультпаузу проводят преподаватели или учащиеся - физорги класса. Она способствует укреплению склеры глаза, повышению работоспособности цилиарной мышцы, благоприятно влияет на формирование рефракции глаз у школьников, улучшает кровообращение в глазах.

Специальная гимнастика для позвоночника «Красивая осанка»

Обратить внимание на позвоночник, положение головы, рук, туловища.

1. «Поза дерева». Исходная позиция - сидя или стоя, ноги вместе, стопы прижать к полу, руки опущены, спина прямая. Вдохнули и выдохнули, плавно подняли руки вверх, ладони внутрь, подтянутся всем телом (15-20 сек.) руки медленно опустили.

2. «Божественная поза». Исходная позиция - сидя или стоя. Завести руки за спину, соедините ладони вместе. Вывернуть ладони, пальцы вверх по направлению к спинке, кисти поднять как можно выше, мизинцы касаются позвоночника (20-30 сек.), вернуться в и.п., медленно, погладить запястья.

3. «Поза лебедя». Исходная позиция - стоя или сидя, руки опущены, плечи назад. Пальцы собрали в замок за спиной, медленно руки поднять выпрямленными (30-40 сек.), медленно вернуться в и.п.

4. «Поза перекрестка». И.п. - встать или сесть. Правую руку поднять вверх, ладони внутрь, левую руку опустить вниз, ладонь к позвоночнику. Правую руку опустить за спину, ладонь к позвоночнику, левую руку тянуть тыльной стороной к правой руке. Сцепить пальцы в замок (10-15 сек.), вернуться в и.п., повторить упражнение, поменяв положение рук.

5. «Поза скручивания». И.п. - сесть на стул боком, ноги вместе. Правой рукой держаться за правую сторону спинки стула, а левой рукой за левую сторону спинки стула. На выдохе поворачивайте туловище так, чтобы грудь оказалась против спинки стула (5-10 сек.) вернуться в и.п. повторить упражнение с другой стороны стула.