

Управление образования администрации города Оренбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детский эколого-биологический центр»

Программа принята к реализации  
методическим советом  
МАУДО «Детский эколого-  
биологический центр» Протокол  
№ 10 от «02» 09 2022г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 1090 от «02» 09 2022г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## «ЧУДЕСА»

(вокал)

Направленность: Художественная

(модифицированная, уровень: 1 год обучения – стартовый;  
2 год обучения – базовый, 3 год обучения – продвинутый)

**Контингент обучающихся:**

Учащиеся 7-11 лет (1-5кл.)

**Срок реализации:** 3 года

**Условия реализации программы:** ПФДО

**ID номер:**

[https://dop.edu.orb.ru/materials/program/CA85FA  
C4161730FB413C80F3C1B3324C](https://dop.edu.orb.ru/materials/program/CA85FA<br/>C4161730FB413C80F3C1B3324C)

**Автор:** Кривицкая Марина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО ДЭБЦ

Оренбург, 2022 г.

№	Содержание	№ страниц
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	3-52
1.1	Пояснительная записка	3-8
1.2	Цель и задачи программы	8-11
1.3	Содержание программы	12-49
1.4	Планируемые результаты	49-52
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	52-
	Календарный учебный график программы 1 года обучения	55-61
	Календарный учебный график программы 2 года обучения	61-68
	Календарный учебный график программы 3 года обучения	69-77
2.1	Условия реализации программы	75-78
2.2	Формы аттестации /контроля и оценочные материалы	78-80
2.3	Методический материал	80-82
<b>3.</b>	<b>Литература</b>	85-87
<b>4.</b>	<b>Приложение</b>	87-134

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Человеческий голос – удивительный дар природы. Именно благодаря голосу человек имеет возможность общаться с окружающим миром. С раннего возраста дети испытывают потребность в эмоциональном и творческом общении. Приобщение детей к певческому искусству способствует не только формированию вокальных навыков, но и развивает творческий потенциал ребенка и способствует развитию личностных компетенций.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается пропорционально своим способностям, интересам и потребностям.

#### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса» имеет художественно направленность.

Содержательной основой программы является обучение вокалу, развивают музыкальной памяти и слуха. В процессе изучения дети осваивают основы музыкального искусства, знакомятся с историей, традициями и музыкальной культуре разных народов мира.

Программа «Чудеса» является разноуровневой, первый год обучения подразумевает стартовый уровень усвоения программы, второй год – базовый, третий год – продвинутый.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами (приложение 1).

#### **1.1.2. Актуальность программы**

Программа разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, слышать и понимать содержание музыки,

выбирать из многообразия репертуара действительно образцы. Занятия вокалом способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя. Данная программа направлена на формирование специальных вокальных навыков.

Актуальность программы обусловлена:

– значительными переменами в музыкальном образовании, вызванными процессом обновления социокультурной и духовной жизни нашего общества;

– необходимостью поиска новых методологических ориентиров, обеспечивающих повышение качества обучения и воспитания юных исполнителей, выполнение насущных социальных потребностей;

– развитием творческого потенциала детей, приобщенных к ценностям российской национальной культуры. В программе представлен широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый учащийся может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Степень трудности учебного материала определяется для каждого обучающегося индивидуально в соответствии с уровнем его музыкальной и общей подготовки.

Одним из важных аспектов программы является выявление одаренных детей и развитие их творческого потенциала не только в коллективной форме, но и в форме индивидуального обучения, что обеспечивает повышение качества обучения и воспитания юных исполнителей.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

В процессе разработки программы были проанализированы следующие программы:

<b>№ п/п</b>	<b>Название программы, автор, возраст детей, срок реализации</b>	<b>Направленность и особенности программы</b>
1	Образовательная программа	Данная программа предлагает художественно-

	дополнительного образования детей Студия вокала «Запевала», Власова Н. Г., г. Тимашевска 7-15 лет Срок реализации: 5 лет	эстетическое развитие обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.
2	Программа «Эстрадный вокал», Овчинникова М. Г., г. Воронеж, 2016г. 5-18 лет Срок реализации: 5 лет	Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. В ее основу входит приобщение к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.
3	Авторская программа «Эстрадное пение», Аксенчик А.В., г. Москва, 2010 г., 10-18 лет	В основу данной программы «Эстрадное пение» положено изучение эстрадно - джазовой музыкальной культуры, предполагает занятия с молодежью. Изучение репертуара осуществляется с помощью записи ребенка с целью контроля и самоконтроля.

Отличительными особенностями от существующих программ в следующем:

- обучающиеся участвуют в концертной деятельности, включающей в себя, театральные и музыкальные постановки;
- участие детей в музыкальных спектаклях;
- изучение детской эстрадной популярной музыки;
- знакомство с песнями разных народов;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся;
- использование конкретного репертуара для каждого обучающегося.

#### **1.1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы положен метод

щающего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

### **1.1.5. Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7- 11 лет.

В данном возрасте отмечается способность к творчеству, именно в это время у них активно идет процесс социализации личности, формирование эстетического вкуса. На данном этапе занятия вокалом способствуют творческой самореализации, социальной адаптации, развитию творческой активности, развитие уверенности в себе, все это являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей. Поэтому на занятиях большее время отводится самостоятельной деятельности обучающихся.

### **1.1.6. Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество часов запланированных на весь период обучения – 576.

Первый год обучения – 72 часа;

Второй – 144 часа;

Третий год – 216 часов.

### **1.1.7. Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Форма обучения по программе – очная, смешанная (электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, комбинированное использование onlain и offlin режимов).

Форма организации занятий – групповые, индивидуальные, ансамблевые, работа по подгруппам.

Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, практические занятия, занятие-постановка, концерты, викторины, экскурсии, праздник, фестиваль, игровая программа, творческие отчеты.

Электронные ресурсы, используемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий; YouTube-канал, электронная почта, Viber, VK.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьёй 14 Федерального закона об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательный процесс в соответствии с приказом «Министерство просвещения РФ» от 09.11.2018г. №196, п.19,20,21,22, а так же по индивидуальному образовательному маршруту.

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия в творческом объединении «Чудеса» предусматривают:

- включение в занятия современных методик;
- упражнений по дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой;
- использование игровых заданий, для повышения мотивации детей к занятиям;
- сценическую подготовку детей и участие в музыкально-развлекательных программах, как в качестве исполнителей музыкального материала, так и в качестве исполнителей театрально-музыкальных постановок.

На основании методических рекомендаций «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в содержании данной программы включены темы по изучению Государственных символов Российской Федерации, изучению Гимна России, таким образом, обеспечивает формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, способствует формированию социально ответственной личности.

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с обучающимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с обучающимися основного и переменного состава. Во время летних каникул с учащимися постоянного и переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП) реализуется краткосрочная программа. Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

#### **1.1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу с перерывом 10 минут.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Продолжительность одного занятия 45 минут (для детей 1 классов: I полугодие - 35 минут, II полугодие - 40 минут), продолжительность индивидуальных занятий – 40 мин.

В группу принимаются все желающие обучающиеся, но не более 15 человек. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей образовательного учреждения.



## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** формирование основ вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности

**Задачи:**

**1 год обучения**

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство коллективизма, дисциплинированности, умения взаимодействия со сверстниками;
- формировать интерес и любовь к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формировать культуру общения и поведения, коммуникабельность;
- воспитывать бережное отношение к природе, стремление помогать и оберегать окружающую нас среду.

***Развивающие***

***Развивать:***

- природные вокальные данные;
- первоначальными певческими навыками;
- музыкальный слух, память, чувство ритма;
- творческие способности обучающихся, как сольного исполнителя так и в вокальном ансамбле;
- эстетический вкус.

***Обучающие:***

- обучить техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона);
- обучить первоначальным навыкам художественной выразительности исполнения;

– обучить навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

## **2 год обучения**

### ***Воспитательные***

#### *Воспитывать:*

- потребность в творческой деятельности, к искусству музыки и занятиям эстрадным вокалом;
- нравственные качества, умения сотрудничать в коллективе;
- любовь к музыке;
- способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной музыкально деятельности;
- культуру восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства;
- воспитать бережное отношение к природе, стремление помогать и оберегать окружающую нас среду.

### ***Развивающие***

#### *Развивать:*

- умение контролировать и оценивать свои действия;
- умение контактировать со сверстниками в совместной музыкальной деятельности;
- память, внимание, творческие способности.

### ***Обучающие***

#### *Обучить:*

- певческим навыкам;
- навыкам ансамблевого исполнения;
- вокально-техническим приёмам с учётом специфики эстрадного вокала;

– навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

– технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыкам четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).

### **3 год обучения**

#### ***Воспитательные***

##### *Воспитывать:*

- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- терпение, волю, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, силу воли, чувство долга, ответственности за общий результат

#### ***Развивающие***

##### *Развивать:*

- умения корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- способности к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

#### ***Обучающие:***

- обучить навыкам ансамблевого двухголосного исполнения;
- обучить умениям и навыкам эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- обучить грамотному анализу своего исполнения;

– обучить навыкам художественной выразительности исполнения в ансамбле, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы контроля	Формы аттестации
		Теория	Практика	Все го			
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в изучаемый предмет</b>						
	<b>Инвариантная часть</b>						
1.1	Тема 1. Введение в предмет «Чудеса»	1		1	групповое	устный контроль	входная диагностика (приложение №3)
1.2	Тема 2. Певческие особенности голоса.	1		1	индивидуальное	прослушивание	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Вокально-интонационные навыки</b>						
	<b>Инвариантная часть</b>						
2.1	Тема 1. Певческая установка.	1	1	2	групповое	устный контроль	
2.2	Тема 2. Распевание как подготовка к пению		3	3	групповое	наблюдение	
2.3	Тема 3. Певческое дыхание.	1	1	2	групповое	наблюдение	
2.4	Тема 4. Ансамблевые и хоровые навыки пения.	1		1	групповое	наблюдение	
2.5	Тема 5. Викторина «Золотая осень».	1		1	групповое	опрос	
2.6	Тема 6. Золотая осень (подготовка		3	3	групповое	наблюдение	

	к празднику).						
<b>Вариативная часть (осенние каникулы)</b>							
2.7	«Золота осень» (игровая программа)			1	групповое	наблюдение	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Дикция</b>						
<b>Инвариантная часть</b>							
3.1	Тема 1. Что такое дикция для певца?	1		1	групповое	устный контроль	
3.2	Тема 2. Работа над дикцией.		1	1	групповое	устный контроль	
3.3	Тема 3. Скороговорки.		2	2	групповое индивидуальное	опрос	
3.4	Тема 4. Ансамблевые и хоровые навыки пения.		1	1	групповое	опрос	
	Тема 5. День Матери.		2	2	групповое	наблюдение	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Мир звуков</b>						
<b>Инвариантная часть</b>							
4.1	Тема 1. Звуки музыкальные и шумовые.	1		1	групповое	устный контроль	
4.2	Тема 2. Расположение звуков по высоте.	1		1	групповое	устный контроль	
4.3	Тема 3. Длительности звуков.	1	1	2	групповое	просо	
4.4	Тема 4. Мир звуков.		1	1	групповое	тестирование	
4.5	Тема 5. Новый год и Рождество (подготовка к празднику).		3	3	групповое	наблюдение	
<b>Вариативная часть (зимние каникулы)</b>							
4.6	Тема 6. Рождество (концертная программа).		3	3			
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Предметно-практическая деятельность</b>						

<b>Инвариантная часть</b>							
5.1	Тема 1. Основные нюансы в музыке.	1	1	2	групповое	опрос	
5.2	Тема 2. Контраст настроений в музыке.	1	1	2	групповое	устный контроль	
5.3	Тема 3. Ритм.		1	1	групповое	устный контроль	
5.4	Тема 4. Ритмический рисунок.		2	2	групповое	опрос	
5.5	Тема 5. Мелодия и ритм в песне.		2	2	групповое	наблюдение	
5.6	Тема 6. Музыкально-игровое творчество.		2	2	индивидуальный опрос	наблюдение	
5.7	Тема 7. Мы-патриоты России.		1	1	групповое	устный контроль	
5.8	Тема 8. Гимн Российской Федерации.		1	1	групповое	устный контроль	
5.9	Тема 9. Наша Армия.	1	1	2	групповое	опрос	
5.10	Тема 10. Поем о маме.		3	3	групповое	наблюдение	
5.11	Тема 11. Народное творчество.	1	2	2	групповое	наблюдение	
5.12	Тема 12. Викторина «Весна-красна»	1		1	групповое	опрос	
5.13	Тема 13. Весенняя капель (подготовка к празднику).		2	2	групповое	наблюдение	
<b>Вариативная часть (весенние каникулы)</b>							
5.14	Тема 13. Весенняя капель (концертно-развлекательная программа).		1	1	групповое	концерт	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Песенное творчество</b>						
6.1	Тема 1. Народная		2	2	групповое	устный	

	песня.				вое	контроль	
6.2	Тема 2. Презентация «Космос».		1	1	групповое	устный контроль	
6.3	Тема 3. Песни о России.		2	2	групповое	наблюдение	
6.4	Тема 4. Песни военных лет.		2	2	групповое	наблюдение	
6.5	Тема 5. Презентация «Песни военных лет».		2	2	групповое	наблюдение	
6.6	Тема 6. Викторина «Песни детских композиторов».		1	1	групповое	опрос	
6.7	Тема 7. Чудесное детство (подготовка к концерту).		3	3	групповое	наблюдение	
6.8	Тема 8. Чудесное детство (концерт).		1	1	групповое	наблюдение	отчетный концерт «Чудесное детство» (промежуточная аттестация)
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>			

## 2год обучения

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Общее кол-во часов	Форма организации	Форма контроля	Форма аттестации
-------	-------------------------------------	--------------------	-------------------	----------------	------------------

					заняти я		
		Тео рия	Пра кти ка	Все го			
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вокально- интонационные навыки</b>						
	<b>Инвариантная часть</b>						
1.1	Тема 1. «Музыкальная гостиная» (вводное занятие).		2	2	группо вое	тест	
1.2	Тема 2. Певец и его голос.	1	1	2	группо вое	устный контроль	
1.3	Тема 3. Певческая установка.	1	1	2	группо вое	устный контроль	
1.4	Тема 4.Распевание как основа звукообразования.	1	1	2	группо вое	наблюдени е	
1.5	Тема 5. Певческий голос.	2		2	группо вое	тестирован ие	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Певческое дыхание</b>						
	<b>Инвариантная часть</b>						
2.1	Тема 1.Певческое дыхание.	1	1	2	группо вое	устный контроль	
2.2	Тема 2. Навыки пения в ансамбле.		2	2	группо вое	наблюдена	
2.3	Тема 3. Музыкально- певческое творчество. Песни о школе.		6	6	группо вое	наблюдена	
2.4	Тема 4. Развитие дыхания путем использования специальных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.	2	4	6	группо вое	наблюдена	



2.5	Тема 5. Певческое дыхание.		2	2	групповое	опрос	
2.6	Тема 6. Викторина Осенние деньки.	2		2		опрос	
2.7	Тема 7. Осенние деньки (подготовка к мероприятию).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдена	
<b>Вариативная часть (осенние каникулы)</b>							
2.8	Тема 8. «Осенние деньки» (развлекательная программа).		2	2	групповое	устный контроль	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Артикуляция</b>						
<b>Инвариантная часть</b>							
3.1	Тема 1. Артикуляционный аппарат певца.	1	1	2	групповое	устный контроль	
3.2	Тема 2. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова.		2	2	групповое	наблюдение	
3.3	Тема 3. Скороговорки.		2	2		опрос	
3.4	Тема 4. Песни о маме (подготовка к концерту).		4	4	групповое	наблюдение	
3.5	Тема 5. День матери (концертная программа).		2	2	групповое	наблюдение	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Предметно-практическая деятельность</b>						
<b>Инвариантная часть</b>							
4.1	Тема 1. Мелодическая основа песни.	2		2	групповое	устный контроль	
4.2	Тема 2. Ритмическая основа песни.		2	2	групповое	устный контроль	
4.3	Тема 3. Мажор и	1	1	2	группо	устный	

	минор.				вое	контроль	
4.4	Тема 4. Музыкальная характеристика произведения.		2	2	групповое	тестирование	
4.5	Тема 5. Новый год у ворот (подготовка к новому году празднику).		4	4	групповое	наблюдение	
4.6	Тема 6. Новый год у ворот (концертно-развлекательная программа).		2	2	групповое		
4.7	Тема 7.Рождество (подготовка к Рождеству).		4	4	групповое	наблюдение	
<b>Вариативная часть (зимние каникулы)</b>							
4.8	Тема 8. Рождество (концертно-развлекательная программа).		2	2	групповое	наблюдение	
<b>Инвариантная часть</b>							
4.9	Тема 9. Динамические оттенки.	2		2	групповое	наблюдение	
4.10	Тема 10. Динамика.	2	4	6	групповое	тестирование	
4.11	Тема 11. Канон.	2	4	6	групповое	наблюдена	
4.12	Тема 12. Основные символы России.	2		2	групповое	опрос	
4.13	Тема13.Защитники Отечества (подготовка к мероприятию).		6	6	групповое	наблюдение	
4.14	Тема 14. Защитники Отечества (концертная		2	2	групповое	наблюдение	

	программа).						
4.15	Тема 15. Мамин день (подготовка к мероприятию).		4	4	групповое	наблюдение	
4.16	Тема 16. Мамин день (праздничная программа).		2	2	групповое	наблюдение	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Песенное творчество</b> <b>Инвариантная часть</b>						
5.1	Тема 1. Защитники Природы.		4	4	групповое	наблюдение	
5.2	Тема 2. Формирование и развитие сценических навыков.		4	4	групповое	наблюдение	
5.3	Тема 3. Викторина «Весенняя капель». (подготовка к мероприятию).	2		2	групповое	наблюдение	
5.4	Тема 4. Весенняя капель. (подготовка к мероприятию).		2	2	групповое	наблюдение	
<b>Вариативная часть (весенние каникулы)</b>							
5.5	Тема 5. Весенняя капель (досуговое мероприятие).		2	2	групповое	наблюдение	
<b>Инвариантная часть</b>							
5.6	Тема 6. Песни в стиле «джаз».		4	4		устный контроль	
5.7	Тема 7. Народная песня и фолк музыка.	2	4	6	групповое	опрос	
5.8	Тема 8. Песни о войне.	2		2	групповое	опрос	
5.9	Тема 9. День Победы (подготовка к концерту).		6	6	групповое	наблюдение	
5.10	Тема 10. День		2	2	групповое	наблюдение	

	Победы (концертная программа).				вое	е	
5.11	Тема 11. Песни детских композиторов.	2		2	групповое	устный контроль	
5.12	Тема 12. Чудесное детство (подготовка к отчетному концерту).		6	6	групповое	наблюдение	
5.13	Тема 13. Чудесное детство (отчетный концерт).		2	2	групповое	наблюдение	отчетный концерт «Чудесное детство» (промежуточная аттестация, приложение №20)
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>			

**3 год обучения**

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Общее кол-во часов			Форм ы органи зации заняти я	Формы контроля	Формы аттестац ии
		Тео рия	Пр акт ика	Всег о			
<b>Инвариантная часть</b>							
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вокально-интонационные навыки</b>						
1.1	Тема 1. «Музыкальная гостиная» (вводное занятие).	2		2	группо вое	прослушив ание	
1.2	Тема 2. Певческие особенности голоса.	2	2	4	группо вое	устный контроль	
1.3	Тема 3. Певец и его голос.	4		4	группо вое	опрос	
1.4	Тема 4. Звукообразование	2		2	группо вое	устный контроль	
1.5	Тема 5. Цикл упражнений и вокализов на развитие гласных.		4	4	группо вое	устный контроль	
1.6	Тема 6. Закрепление навыков звукообразования		2	2	группо вое	устный контроль	
1.7	Тема 7. Песни о школе (подготовка к празднику).		4	4	группо вое индиви дуальн ое	наблюдени е	
1.8	Тема 8. День учителя (концертная программа).		2	2	группо вое индиви дуальн ое	наблюдени е	
1.9	Тема 9. Цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.		8	8	группо вое	устный контроль	

1.10	Тема 10. Закрепление навыков дыхательного процесса.		2	2	группо вое	устный контроль	
1.11	Тема 11. Викторина «Осенний блюз».		6	6	группо вое	наблюдени е	
1.12	Тема 12. Осенний блюз (подготовка к мероприятию).		6	6		опрос	
<b>Вариативная часть (осенние каникулы)</b>							
1.13	Тема 13. Осенний блюз (концертная программа).		4	4	группо вое индиви дуальн ое	наблюдени е	
<b>Инвариантная часть</b>							
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Средства музыкальной выразительности</b>						
2.1	Тема 1. Динамика как средство музыкального выражения.	2	2	4	группо вое	наблюдени е	
2.2	Тема 2. Темп как средство музыкального выражения.	2	2	4	группо вое	устный контроль	
2.3	Тема 3. Штрихи в музыке.	2	2	4	группо вое	устный контроль	
2.4	Тема 4. День матери (подготовка к мероприятию).		8	8	группо вое	наблюдена	
2.5	Тема 5. День матери (концертная программа).		2	2	группо вое индиви дуальн ое	наблюдена	
2.6	Тема 6. Ритм как средство выражения.	2	4	6	группо вое	устный контроль	
2.7	Тема 7. Мелодические и	2	2	4	группо	устный контроль	

	гармонические интервалы.				вое		
2.8	Тема 8. Средства музыкальной выразительности.	2	2	4	групповое	опрос	
2.9	Тема 9. Новогодний серпантин (подготовка к новому году празднику).		6	6	групповое индивидуальное	наблюдение	
2.10	Тема 10. Новогодний серпантин (концертная программа).		4	4	групповое индивидуальное	наблюдение	
2.11	Тема 11. Рождество (подготовка к празднику).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	
<b>Вариативная часть (зимние каникулы)</b>							
2.12	Тема 12. Рождество (праздничная программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Предметно-практическая деятельность</b>						
<b>Инвариантная часть</b>							
3.1	Тема 1. Исполнение трезвучий в подготовке к многоголосию.		4	4	групповое	устный контроль	
3.2	Тема 2. Канон.	2	4	6	групповое	устный контроль	
3.3	Тема 3. Отражение	2	4	6	групповое	устный контроль	

	патриотизма в музыкальных произведениях.				вое		
3.4	Тема 4. Песни о Российской Армии.	2	8	10	групповое	устный контроль	
3.5	Тема 5. День Защитника Отечества (подготовка к празднику).		4	4	групповое индивидуальное	устный контроль	
3.6	Тема 6. День Защитника Отечества (праздничная программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	
3.7	Тема 7. День 8 Марта (подготовка к празднику).		8	8	групповое индивидуальное	устный контроль	
3.8	Тема 8. День 8 Марта (праздничная программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдена	
3.9	Тема 9. Отражение экологической темы в музыке.		8	8	групповое	устный контроль	
3.10	Тема 10. Сценическое искусство.	2	6	8	групповое	устный контроль	
3.11	Тема 11. Весенняя капель (подготовка к мероприятию).		4	4	групповое индивидуальное	устный контроль	



3.12	Тема 12. Природы слышим голоса (презентация).		2	2	групповое индивидуальное	устный контроль	
<b>Вариативная часть(весенние каникулы)</b>							
3.13	Тема 13. Весенняя капель (концертная программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	
<b>Инвариантная часть</b>							
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Основные направления современной музыки</b>						
4.1	Тема 1. Джаз и его стилевые особенности.	2	4	6	групповое	устный контроль собеседование	
4.2	Тема 2. Рок как субкультурное творчество.	2	2	4	групповое	устный контроль	
4.3	Тема 3. Фолк и его стилевые особенности.	2	4	6	групповое	устный контроль	
4.4	Тема 4. Закрепление музыкальных направлений.		2	2	групповое	опрос	
<b>Инвариантная часть</b>							
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Песенное творчество</b>						
5.1	Тема 1. Песни военных лет. День Победы.	2		2	групповое индивидуальное	устный контроль	
5.2	Тема 2. День Победы (подготовка к концерту).		8	8	групповое индивидуальное	наблюдение	
5.3	Тема 3. День Победы (концертная программа).		2	2	групповое индивидуальное	наблюдение	

					ое		
5.4	Тема 4. Песни детских композиторов.	2	4	6	группо вое	устный контроль	
5.5	Тема 5. Звездный дождь (подготовка к отчетному концерту).		8	8	группо вое индиви дуальн ое	устный контроль	
5.6	Тема 6. Звездный дождь (отчетный концерт).		2	2	группо вое индиви дуальн ое	наблюдена	отчетный концерт, итоговая аттестаци я (приложе ние №20)
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>			

### 1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

## **Раздел 1. Введение в предмет «Чудеса»**

### **Тема 1. Введение в предмет «Чудеса»**

*Теория:* Знакомство с членами творческого объединения. Знакомство с основными разделами программы; дыхание, артикуляция, гигиена голоса, распевание, ритм, песенное творчество, игровое творчество, сценическая культура.

*Практика:* Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Певческие особенности голоса**

*Теория:* Продолжение знакомства с членами творческого объединения. Входная диагностика музыкальности ребёнка (приложение № 2).

## **Раздел 2. Вокально-интонационные навыки**

### **Тема 1. Певческая установка**

*Теория:* Понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи, головы поющего. Освоение основных правил, постановки корпуса: плечи опущены, спина прямая, ноги уперты в пол, живот подобран.

*Практика:* Упражнения для формирования правильной певческой осанки. Упражнения на расслабление мышц: «Пиджачок»; «Колобок»; Слушание детского хора «Великан».

### **Тема 2. Распевание как подготовка голосового аппарата к пению**

*Теория:* Развитие музыкального слуха и голоса на основе распевов. Упражнения для распевания, с транспонированием в более высокую тональность. Разграничение в работе грудного и фальцетного регистра, как основного приема для воспитания певческого головного голоса и развития музыкального слуха на начальном этапе обучения.

*Практика:* Изучение распевов. Детям, поющим в низких регистрах, можно предложить спеть сразу высоко, звонко. Этот прием помогает вывести «гудочников», на первом этапе исполнения распевов.

Упражнения для распевания:

1. Страшная и веселая сказки (упражнение на высокие и низкие звуки);
2. Федорок (отработка устойчивого звучания);
3. Лесенка (пение постепенно вверх и вниз);
4. Поросята (пение по трезвучию).
3. Лесенка (пение постепенно вверх и вниз);
4. Поросята (пение по трезвучию).

### **Тема 3. Певческое дыхание**

*Теория:* Значение певческого дыхания для качества пения с вокально-технической стороны и со стороны художественной выразительности. Основные моменты дыхания: вдох, задержка, выдох.

Основные правила, связанные с постановкой корпуса: плечи опущены, спина прямая, ноги уперты в пол, живот подобран. Формирование навыков правильного дыхания. Значение дыхательной гимнастики. Развитие дыхания путем использования специальных упражнений.

- Практика:*
1. Надувал кошка шар (упражнение на активный выдох);
  2. Вот идет сердитый еж (работа мышцами живота);
  3. Ежик (активизация выдоха);
  4. Вот веселая пчела, высоко летит она (длительный звук внизу и наверху);
  5. Понюхать цветочки (упражнение на выдох).

Слушание детских песен. Просмотр видеоматериалов. Развитие музыкального слуха и голоса на основе дыхательных упражнений.

### **Тема 4. Хоровые и ансамблевые навыки пения**

*Теория:* Правила пения хором: одинаковое вступление, снятие окончаний.

*Практика:* Работа над унисоном. Одновременное взятие вдоха, вступления, снятия звука.

### **Тема 5. Золотая осень**

*Теория:* Участие в викторине, разбор вопросов, проверка знаний.

*Практика:* Знакомство с песенным материалом осенней тематики. Анализ и разбор музыкальной части песни. Работа над текстом, расстановка дыхания. Подготовка номеров к игровой программе, участие в игровой программе.

### **Вариативная часть (осенние каникулы)**

Мероприятие «Золотая осень»

## **Раздел 3. Дикция**

### **Тема 1. Что такое дикция для певца**

*Теория:* Хорошая дикция - необходимое условие звуковедения. Правила произнесения гласных и согласных звуков. Органы, участвующие в звукообразовании.

*Практика:* Формирование гласных и согласных путем специальных упражнений. Активизация дикции – комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата; разогревание голосовых связок, округление вокального звука, озвучивание природных резонаторов; интонационно - фонетический метод развития голоса В. В. Емельянова.

### **Тема 2. Работа над дикцией**

*Практика:* Использование артикуляционной гимнастики, скороговорок, способствующих звучанию голоса в позиции резонатора.

### **Тема 3. Скороговорки**

*Практика:* Изучение скороговорок и чистоговорок.

Скороговорки:

1. Мы перебежали берега
2. Пыхтит как пышка пухлый мишка (чтобы «П» была взрывной);
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку (работа мышц лица, губ);
4. Белые бараны били в барабаны (прокатывание «Б» и «Р»).

Использование музыкальных скороговорок.

Музыкальные игры:

1. Шли сорок мышей (инсценирование скороговорки);
2. Веники-помелики (тренировка пения на одном дыхании);
3. Эй, Ванюша (выработка чистоты интонации).

#### **Раздел 4. Мир музыкальных звуков**

##### **Тема 1. Звуки музыкальные и шумовые**

*Теория:* Разнообразный мир звуков. Звук и его свойства. Виды звуков.

Значение музыки в жизни человека.

*Практика:* Слушание музыкальных и немusикальных звуков.

##### **Тема 2. Расположение звуков по высоте**

*Теория:* Понятия; ноты и нотный стан. Название нот, их месторасположение на нотном стане. Расположение звуков по высоте.

Понятие о клавиатуре, регистре.

*Практика:*

Распевки: 1. Надо нам учиться петь.

2. Карусель.

3. До, ре, ми, фа, соль.

##### **Тема 3. Длительность звуков**

*Теория:* Понятие «длительность нот». Паузы.

*Практика:* Упражнения на распевание:

1. М.Карасева «Горошина»;

2.«Лесенка»;

3.«Кукушка».

Музыкально-ритмические игры:

1.«Петушок» (упражнение на долгие и короткие звуки);

2.«Дядя Степа» (инсценировка по тексту).

##### **Тема 4. Мир звуков**

*Практика:* Творческая работа по музыкальному материалу.

Занятие-концерт. Исполнение попевок.

##### **Тема 5. Новый год и Рождество**

*Практика:* Ознакомление с репертуаром. Изучение песен про новый год и Рождество. Подготовка к мероприятию.

### **Вариативная часть (зимние каникулы)**

Участие в мероприятии «Рождество»

## **Раздел 5. Предметно-практическая деятельность**

### **Тема 1. Основные нюансы в музыке**

*Теория:* Виды динамических оттенков. Форте – громко, пиано – тихо. Значение темпа в музыке. Быстро и медленно.

*Практика:* Упражнение на развитие нюансов – тихо, громко. И. Арсеева «Считалочка». Распевание: «Ручеек», «Маленькая Юлька»

Слушание музыки.

1. П.И. Чайковский «Болельщик»;
2. Р. Шуман «Смелый наездник»;
3. Д. Кабалевский «Клоуны»;
4. Г. Свиридов «Колыбельная песенка».

### **Тема 2. Контраст настроений в музыке**

*Теория:* Ладовая окраска музыки. Мажор и минор.

*Практика:* Слушание музыки.

1. Е. Тиличьева «Солнышко»
2. Е. Тиличьева «Грустная песня»
3. «Во поле береза стояла»
4. И. Арсеев «Три медведя».

### **Тема 3. Ритм**

*Теория:* Понятие о ритме и его значение в музыке. Сильные и слабые доли; ритмоформулы вальса, марш, польки.

*Практика:* Ритмические упражнения.

Музыкально-ритмические игры:

1. «Петушок» (упражнение на долгие и короткие звуки);
2. «Дядя Степа» (инсценировка по тексту).

#### **Тема 4. Ритмический рисунок**

*Теория:* Составление ритмических фрагментов. Анализ ритма.

*Практика:* Упражнения на распевание:

1. М. Карасева «Горошина»;

2. «Лесенка»;

3. «Кукушка».

#### **Тема 5. Мелодия и ритм в песне**

*Теория:* Понятие о мелодии, ее значение в песне. Ритмическая основа песни.

*Практика:* Изучение мелодических фраз, пение музыкальных отрывков с нюансами. Знакомство с песнями. Анализ мелодии и ритма в песне. Изучение песен. Ритмическая окраска песни.

#### **Тема 6. Музыкально-певческое творчество**

*Практика:* Занятие-концерт. Исполнение изученных песен. Индивидуальное прослушивание музыкального материала. Знакомство с музыкальными сказками и играми. Ролевые игры по сказкам.

Музыкальные игры:

1. Дядя Яков;

2. Солнышко;

3. Хлопай в ладоши.

#### **Тема 7. Мы – патриоты России**

*Теория:* Знакомство с музыкальными композициями на патриотическую тему.

*Практика:* Слушание и изучение песен патриотической направленности.

#### **Тема 8. Гимн Российской Федерации**

*Теория:* Гимн как один из символов Российской Федерации.

*Практика:* Слушание и изучение Гимна Российской Федерации.

#### **Тема 9. Викторина «Наша Армия»**



*Практика:* Ответы на вопросы викторины. Анализ и работа над ошибками.

### **Тема 10. Поем о маме**

*Практика:* Знакомство с песнями. Изучение музыкального материала.

Репертуар.

### **Тема 11. Народное творчество**

*Теория:* История создания русской народной песни. Особенности построения народной песни.

*Практика:* Слушание русских народных песен. Изучение песен, потешек. Движения, помогающие передавать характер песни.

Репертуар.

### **Тема 12. Весенняя капель**

*Теория:* Участие в викторине, ответы на вопросы.

*Практика:* Отражение весны в музыкальных произведениях и песнях.

Слушание и пение песен о весне. Разбор текста. Весеннее настроение, передающееся в музыке и отражающее природные явления.

### **Вариативная часть (весенние каникулы)**

Участие в концертной программе «Весенняя капель».

## **Раздел 6. Песенное творчество**

### **Тема 1. Народная песня**

*Практика:* Знакомство с русскими народными песнями. Изучение песен, потешек. Основные правила поведения на сцене. Сценические движения. Изучение движений к песне. Концертная деятельность.

### **Тема 2. Викторина «Космос»**

*Практика:* Ответы на вопросы викторины. Работа над ошибками.

### **Тема 3. Песни о России**

*Практика:* Слушание и изучение песен о России. Анализ песни со стороны ритма и мелодии.

### **Тема 4. Песни военных лет**

*Теория:* Знакомство с композиторами и поэтами, создателями военных песен.

*Практика:* Слушание и изучение песен военных лет.

### **Тема 5. Презентация «Песни военных лет»**

*Теория:* Беседа о творчестве композиторов, разговор о песнях, сочиненных композиторами в годы войны.

### **Тема 6. Презентация «Песни детских композиторов»**

*Теория:* Знакомство с музыкальными композициями на тему о детстве.

*Практика:* Слушание и изучение песен о дружбе и детстве.

### **Тема 7. Чудесное детство**

*Практика:* Подготовка номеров к отчетному концерту. Постановка номеров. Изучение движений к песням.

### **Тема 8. Чудесное детство**

*Практика:* Итоговое занятие. Отчетный концерт для родителей.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Вокально- интонационные навыки**

#### **Тема 1. «Музыкальная гостиная»**

*Теория:* Встреча участников ансамбля. Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Прослушивание, определение состояния голосового аппарата.

#### **Тема 2. Певец и его голос**

*Теория:* Певческие особенности голоса.

Беседа о голосовом аппарате певца, о его возможностях, о важности привития здоровых навыков звукообразования, о бережном отношении к голосу как к хрупкому музыкальному инструменту.

*Практика:* Прослушивание, определение состояния голосового аппарата.

#### **Тема 3. Певческая установка**

*Теория:* Закрепление понятия певческой установки (правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующего образованию хорошего певческого звука). Формирование ощущения свободы поющего  
Постановка корпуса при пении.

*Практика:* Упражнения для формирования правильной певческой осанки. Упражнения на расслабление мышц; «Пиджачок»; «Колобок»;

#### **Тема 4. Распевание как основа звуковедения**

*Практика:* Изучение распевов. Тренировка мышц лица, рта. Пение распевов на дыхании, использование упражнений на развитие гласных звуков.

Использование упражнений на расслабление опорно-двигательного аппарата.

1. Л. Абелян «Петь приятно и удобно».

#### **Тема 5. Тест «Певческий голос»**

*Практика:* Ответы на вопросы, работа над ошибками.

## **Раздел 2. Певческое дыхание**

### **Тема 1. Певческое дыхание**

*Теория:* Основные моменты дыхания. Дыхание как основа пения. Из чего состоит дыхательный аппарат певца? Особое внимание уделить задержке дыхания, т.к. он активизирует вдох и служит предпосылкой одновременного вступления вокалистов.

*Практика:* Закрепление правил, связанных с постановкой корпуса. Тренировка дыхания на музыкальных примерах.

### **Тема 2. Навыки пения в ансамбле**

*Теория:* Ансамбль как музыкальный коллектив. Какие ансамбли бывают?

*Практика:* Контроль и самоконтроль звучания голосов в ансамбле. Музыкально-певческое творчество.

### **Тема 3. Песни о школе**

*Практика:* Слушание и изучение песен школьной тематики.

#### **Тема 4. Цикл дыхательных упражнений по методике А.Е. Стрельниковой**

*Теория:* Значение певческого дыхания для качества пения с вокально-технической стороны и со стороны художественной выразительности. Этапы дыхательного процесса: вдох, задержка, выдох. Формирование навыков правильного дыхания.

*Практика:* Тренировка дыхания на основе специальных упражнений. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой - Повороты; Маятник; Насос; Кошка; Рок-н-ролл и т.д. Тренировать мышцы, связанные со звукообразованием и дыханием. Правила пользования дыханием при пении на опоре». Использование упражнений, укрепляющих и развивающих дыхательный аппарат.

#### **Тема 5. Тест «Певческое дыхание»**

*Практика:* Выполнение тестовых заданий.

#### **Тема 6. Золотая осень**

*Практика:* Викторина «Золотая осень». Подготовка к мероприятию «Золотая осень».

#### **Вариативная часть (осенние каникулы)**

Мероприятие «Золотая осень».

Подготовка к празднику. Участие в празднике «Золотая осень».

### **Раздел 3. Артикуляция**

#### **Тема 1. Артикуляционный аппарат певца**

*Теория:* Пение - вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с необходимостью выразительного донесения речевого текста. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого музыкального певческого тона, но и одновременного ясного и четкого донесения до слушателя смысла слов поэтического текста. Из чего состоит артикуляционный аппарат?

*Практика:* Упражнения:

1. Бублик (рупор);
2. Улыбка (трубочка);
3. Акулы;
4. Силач.

## **Тема 2. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова**

*Теория:* Упражнения методики заставляют «рычать, скрипеть, выть», издавать звуки утробно, а также шевелить языком, губами, освобождая от зажатия челюсть. Таким образом, ломаются психосоматические навесы и запреты, которые мешают нашим головам быть свободными. Ломаются стереотипы постановки голоса.

*Практика:* Использование фонопедических упражнений по методике (на развитие твердых и мягких согласных, шипящих звуков). Блок упражнений в методике – произнесение слогов с интонациями.

1. У-Шу-Жу? Вопрос с повышением интонации
2. У-Шу-Жу! Ответ с понижением интонации
3. У-Шо-Жо?
4. У-Шо-Ж! и т. д.

## **Тема 3. Развитие дикции на основе скороговорок, чистоговорок**

*Теория:* Тренировка мышц лица, рта, использование фонопедических упражнений по методике (на развитие твердых и мягких согласных, шипящих звуков).

*Практика:* Использование скороговорок, чистоговорок. Скороговорки на звуки: б-п, в-ф, д-т, г-к, р-л, и т. Чистоговорки на звуки: м, л, р, п, б, в, ф и т. д

## **Тема 4. Песни о маме**

*Практика:* Подготовка к концерту «День Матери».

## **Тема 5. День Матери**

*Практика.* Участие в концертной программе «День Матери».

## **Раздел 4. Предметно-практическая деятельность**

### **Тема 1. Мелодическая основа песни**

*Теория:* Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении.

Основное построение мелодии. Понятие «фраза».

*Практика:* Определение фраз в песне. Пение по фразам.

### **Тема 2. Ритмическая основа песни**

*Теория:* Разбор песни, определение сильных и слабых долей, работа над ритмической основой песни.

*Практика:* Простукивание ритмических рисунков. Работа индивидуально и в паре.

### **Тема 3. Мажор и минор**

*Теория:* Музыкальные понятия «мажор» и «минор». Ладовая основа. Отличительные особенности мажорного и минорного ладов.

*Практика:* Применение знаний о ладе на практике.

### **Тема 4. Музыкальная характеристика произведения**

*Теория:* Разбор текста песни. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает эмоциональную отзывчивость на музыку. В пении, как ни в каком другом виде деятельности, развивается звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность невозможна. Образ связывает искусство и жизнь. Содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ.

*Практика:* Слушание: Разбор текста песни. Определить содержание песни, особенности ее художественного образа. Научить детей аккуратно и разборчиво выговаривать текст песни. Небрежное проговаривание слов, как следствие приводит к «грязной» интонации. Сущность хорошей дикции заключается в твердой, отчетливой подаче согласных, с правильно сформированными гласными.

### **Тема 5. Новый год у ворот**

*Практика:* Подготовка к новогоднему празднику.

## **Тема 6. Новый год у ворот**

*Практика:* Участие в праздничной программе.

## **Тема 7. Рождество**

*Практика:* Подготовка к празднику «Рождество». Участие в концертно-развлекательной программе «Рождество».

### **Вариативная часть (зимние каникулы)**

«Рождество»(концертно-развлекательная программа).

## **Тема 8. Динамические оттенки**

*Теория:* Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, диминуэндо, и другие оттенки в музыке. Влияние их на характер мелодии.

*Практика:* Использование динамических оттенков на практике.

## **Тема 9. Динамика**

*Практика:* Использование средств музыкальной выразительности на практике.

## **Тема 10. Канон**

*Теория:* Понятие «канон». Особенности звучания и исполнения. Простые и сложные каноны.

*Практика:* Слушание канонов. Исполнение простых канонов.

## **Тема 11. Презентация «Основные символы России»**

*Теория:* Герб, флаг, гимн России.

*Практика:* Слушание гимна России. Изучение слов и мелодии гимна.

## **Тема 12. Защитники Отечества**

*Практика:* Слушание и пение песен патриотической направленности. Участие в праздничной программе.

## **Тема 13. Мамин день**

*Практика:* Изучение песен о маме, подготовка к мероприятию, посвященному Международному женскому дню.

## **Тема 14. Мамин день**

*Практика:* Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 Марта.

## **Раздел 5. Песенное творчество**

### **Тема 1. Защитники Природы**

*Теория:* Беседа о бережном отношении к природе. Понимание причастности к окружающей среде.

*Практика:* Слушание песен о природе. Изучение песен экологической направленности.

### **Тема 2. Формирование и развитие сценических навыков**

*Теория:* Что такое сцена? Как вести себя на сцене, за кулисами? Требования к певцу как артисту, исполняющему песню.

*Практика:* Изучение основных правил поведения на сцене. Отработка движений, помогающих передать содержание песни. Работа с песенным материалом.

### **Тема 3. Весенняя капель**

*Практика:* Викторина «Весенняя капель». Слушание музыкального материала. Изучение песен о весне. Подготовка к мероприятию.

### **Вариативная часть (весенние каникулы)**

Весенняя капель (досуговое мероприятие).

### **Тема 4. Песенное творчество. Песни в стиле «джаз»**

*Теория:* История развития джазовой музыки. Стилиевые особенности и характерные черты джаза: импровизация, синкопированный ритм, свинг.

*Практика:* Слушание музыкального материала (Л.Армстронг, Э.Фицджеральд). Слушание музыкальных отрывков, песен. Анализ музыкального материала. Нахождение отличий и сходств. Ритмические упражнения. Слушание детских песен в стиле «джаз». Работа над песенным материалом.

### **Тема 5. Народная песня и фолк музыка**



*Теория:* Народная музыка, история возникновения и развития. Фолк как разновидность популярной музыки, основанной на традиционной народной музыке (преимущественно европейских народов) или включающих в себя элементы народной музыки.

*Практика:* Слушание и анализ музыкального материала. Изучение песен народного плана.

### **Тема 6. Песни о войне**

*Теория:* Знакомство с композиторами и поэтами, создателями военных песен.

*Практика:* Слушание и изучение песен военных лет.

### **Тема 7. День Победы**

*Практика:* Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы.

### **Тема 8. День Победы**

*Практика:* Концертная программа. Выступление на концерте, посвященном Дню Победы.

### **Тема 9. Песни о детских композиторов**

*Теория:* Знакомство с музыкальными композициями на тему о детстве.

*Практика:* Слушание и изучение песен о дружбе и детстве.

### **Тема 10. Чудесное детство**

*Практика:* Подготовка номеров к отчетному концерту. Постановка номеров. Изучение движений к песням.

### **Тема 11. Чудесное детство**

*Практика:* Отчетный концерт, подведение итогов, показ номеров, разученных за год, награждение участников коллектива дипломами и благодарственными письмами.

**3 год обучения**

## **Раздел 1. Вокально-интонационные навыки**

### **Тема 1. «Музыкальная гостиная»**

*Теория:* Встреча участников ансамбля. Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Прослушивание, определение состояния голосового аппарата.

### **Тема 2. Певческие особенности голоса**

*Теория:* Повторение и закрепление типов голосов. Охрана голоса.

### **Тема 3. Певец и его голос**

*Практика:* Выполнение теста. Работа над ошибками.

### **Тема 4. Звукообразование**

*Теория:* Фонопедические упражнения, стимулирующие мышцы голосообразования. Над гортанью расположена система полостей, называемых «надставной трубкой». Благодаря резонансу этих полостей меняется тембр звука. Резонанс ротовой и глоточной полостей меняется благодаря артикуляционному аппарату.

*Практика:* Закрепление навыков звукообразования. Использование сенсорных согласных для достижения посылы звука –л, м, н, р. Управление артикуляционной мускулатурой. Повторение и закрепление пройденного материала. Продолжение работы над артикуляцией гласных, над выработкой устойчивого положения гортани при пении. Использование фонопедических вспомогательных упражнений, стимулирующих мышцы голосообразования. Использование упражнений на расширении диапазона голоса, на формирование звуков верхнего регистра.

### **Тема 5. Цикл упражнений и вокализов на развитие гласных**

*Теория:* Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука.

*Практика:* Работа по выравниванию гласных звуков: а-я, о-е, у-ю, ы-и.

### **Тема 6. Закрепление навыков звукообразования**

*Теория:* Закрепление понятия певческой установки (правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующего образованию хорошего певческого звука). Формирование ощущения свободы поющего  
Постановка корпуса при пении.

*Практика:* Изучение распевов. Тренировка мышц лица, рта. Пение распевов на дыхании. Использование упражнений на развитие гласных звуков.

### **Тема 7. Песни о школе**

*Практика:* Слушание и изучение песен. Постановка номеров художественной самодеятельности.

### **Тема 8. День Учителя**

*Практика:* Участие в концерте, посвященном дню Учителя.

### **Тема 9. Цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой**

*Теория:* Дыхание как основа пения. Задержка дыхания, т.к. он активизирует вдох и служит предпосылкой одновременного вступления вокалистов. Тренировка мышц, связанные со звукообразованием и дыханием. Правила пользования дыханием при пении на «опоре».

*Практика:* Закрепление навыков дыхательного процесса. Использование упражнений, укрепляющих и развивающих дыхание. Равномерность дыхательного процесса. Тренировка дыхания для развития грудного-брюшного дыхания. Формирование выдоха при исполнении распевных мелодий.

### **Тема 10. Закрепление навыков дыхательного процесса на основе упражнений**

*Практика:* Практические задания для закрепления навыков дыхательного процесса. Тренировка дыхания на песенном материале.

### **Тема 11. Осенний блюз**

*Практика:* Подготовка к осеннему мероприятию.

### **Вариативная часть (осенние каникулы)**

Досуговое мероприятие «Осенний блюз».

## **Раздел 2. Средства выразительности музыки**

### **Тема 1. Динамика как средство музыкального выражения**

*Теория:* Формирование навыков пения с нюансами, различной силой звучания отдельных мест (РР, Фф, крещендо, диминуэндо, фермата). Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, их значение при исполнении музыкального материала.

*Практика:* Исполнение песен и распевов с использованием динамических оттенков.

### **Тема 2. Темп как средство музыкального выражения**

*Теория:* Основные виды темпа в музыке. Влияние темпа на выразительность музыкального произведения.

*Практика:* Применение темповых различий на музыкальном материале.

### **Тема 3. Штрихи в музыке**

*Теория:* Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Легато, стаккато, марккато, нон-легато.

*Практика:* Использование различных приемов звуковедения: пение на гласных с закрытым ртом, пение на гласных легкими толчками, акцентирование сильных долей, элементы легато и стаккато.

Исполнение песен и распевов с использованием динамических оттенков.

Последовательное транспонирование распевов в более высокую тональность. Упражнения для развития диапазона голоса.

1. «до-о; де-е, ди-и, да-а» - повышая на пол тона одной высоты;
2. «Бра-бре-бри-бро-бру-» - повышая на пол тона каждый раз;
3. до-ре-ми-фа-соль-соль ля-ля-соооооль фа-фа-фа-фа-ми-ми дооооо;
4. До-соль-ми-до – сверху вниз по полутонам.

#### **Тема 4. День Матери**

*Практика:* Подготовка музыкального материала. Постановка номеров.  
Составление концертной программы.

#### **Тема 5. День матери**

*Практика:* Участие в концертной программе.

#### **Тема 6. Ритм как средство выражения**

*Теория:* Понятие «ритм» в музыке. Ритмическая основа песни. Влияние ритма на характер музыки.

*Практика:* Составление ритмических рисунков. Использование ритмических навыков в пении.

#### **Тема 7. Мелодические и гармонические интервалы**

*Теория:* Мелодический интервал как интонация. Эффективность упражнений в пении. Гармонический интервал как созвучие, как одно из средств развития гармонического и тембрового слуха. Значение регистра при слушании гармонических интервалов.

*Практика:* Типы упражнений. Пение главных трезвучий лада (мелодических и гармонических), пение мелодии канонем. Упражнения в слушании гармонических интервалов в условии двухголосия.

#### **Тема 8. Средства музыкальной выразительности**

*Теория:* Тестирование по теме. Работа над ошибками.

#### **Тема 9. Новогодний серпантин**

*Практика:* Подготовка к новомуднему празднику.

#### **Тема 10. Новогодний серпантин**

*Практика:* Участие в концертной программе «Новогодний серпантин».

Репертуар:

1. Новогодний хоровод;
2. Новогодний рок-н-рол.

#### **Тема 11. Рождество**

*Практика:* Презентация «Рождество». Подготовка к праздничному концерту.

### **Вариативная часть (зимние каникулы)**

Участие в концертной программе «Рождество».

## **Раздел 3. Предметно-практическая деятельность**

### **Тема 1. Трезвучия**

*Теория:* Понятие «трезвучие». Два вида трезвучий. Сходство и различие.

*Практика:* Исполнение трезвучий в подготовке к многоголосию. Система звуковысотных соотношений интервалов. Практический строй. Интонировании интервалов.

### **Тема 2. Канон**

*Теория:* Понятие «канон». Особенности звучания и исполнения. Простые и сложные каноны.

*Практика:* Слушание канонов. Исполнение простых и сложных канонов.

### **Тема 3. Песни о Российской Армии**

*Практика:* Работа над песней патриотической направленности. Изучение песенного материала.

### **Тема 4. Подготовка ко Дню Защитника Отечества**

*Практика:* Изучение песен. Постановка номеров для концертной программы.

Репертуар: 1. Служить России;

1. Защитники Отечества;

2. Я - гражданин России.

### **Тема 5. День Защитника Отечества**

*Практика:* Выступление на концертах, посвященных Дню Защитника Отечества.

### **Тема 6. День 8 Марта**

*Практика:* Подготовка к празднику. Изучение песен тематической направленности.

Репертуар:

1. Мамины глаза;
2. Мамино сердце;
3. Мама.

### **Тема 7. День 8 Марта**

*Практика:* Выступление на концертах, посвященных Международному Женскому дню.

### **Тема 8. Отражение экологической темы в музыке**

*Теория:* Экология как направление по защите природы. Основные аспекты, отражающие отношение человека к природе.

*Практика:* Слушание и изучение песен о природе и экологии.

### **Тема 9. Сценическое искусство**

*Теория:* Передача музыкального образа через мимику, жесты, движения. Восприятие музыки через художественный образ.

*Практика:* Развитие сценических и исполнительских навыков. Изучение основных правил поведения на сцене. Отработка движений, помогающих передать содержание песни. Работа с песенным материалом. Музыкально-поэтическое восприятие образа в песне.

### **Тема 10. Весенняя капель**

*Теория:* Природы слышим голоса(презентация).

*Практика:* Работа над репертуаром. Слушание и изучение песен о весне и природе. Подготовка к мероприятию.

### **Вариативная часть (весенние каникулы)**

Участие в концертной программе «Весенняя капель».

## **Раздел 4. Основные направления современной музыки**

## **Тема 1. Джаз и его стилевые особенности**

*Теория:* Основные направления современной музыки: джаз, рок, блюз, фолк, рэп, поп. Особенности каждого стиля. История развития джазовой музыки. Стилевые особенности и характерные черты джаза: импровизация, синкопированный ритм, свинг.

*Практика:* Слушание музыкального материала (Л. Армстронг, Э.Фицджеральд). Ритмические упражнения. Слушание детских песен в стиле «джаз». Работа над песенным материалом.

## **Тема 2. Рэп как элемент стиля хип-хоп как субкультурное творчество**

*Теория:* Рэп как ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжелым битом. Рэп - один из основных элементов стиля хип-хоп. Отличительные черты, сравнение с поп-музыкой как видом современной массовой культуры, Одного из популярных направлений в музыке.

*Практика:* Слушание музыки в стиле рэп и хип-хоп.

## **Тема 3. Фолк и его стилевые особенности**

*Теория:* Фолк как разновидность популярной музыки, основанной на традиционной народной музыке (преимущественно европейских народов) или включающих в себя элементы народной музыки.

*Практика:* Слушание и анализ музыкального материала.

## **Тема 4. Закрепление музыкальных направлений**

*Практика:* Викторина по музыкальным направлениям.

## **Раздел 5. Песенное творчество**

### **Тема 1. Песни военных лет**

*Теория:* Знакомство с творчеством композиторов, с песнями, написанными в годы Великой отечественной войны.

*Практика:* Слушание и пение песен о войне.

### **Тема 2. День Победы**



*Практика:* Подготовка номеров к празднику. Изучение песен тематической направленности.

### **Тема 3. День Победы**

*Практика.* Праздничная программа «День Победы». Выступление на концерте, посвященному Дню Победы.

### **Тема 4. Песни детских композиторов**

*Практика:* Выполнение заданий викторины по теме «Популярные песни детских композиторов».

### **Тема 5. Звездный дождь**

*Практика:* Подготовка к концерту. Постановка номеров.

### **Тема 6. Звездный дождь**

*Практика:* Участие в отчетном концерте. Подведение итогов, награждение грамотами и благодарственными письмами за успехи в вокальном искусстве.

## **1.4. Планируемые результаты**

## ***1 год обучения:***

### ***Личностные результаты***

*У обучающихся будут сформированы:*

- чувство коллективизма;
- умения взаимодействие со сверстниками;
- чувство аккуратности, чувства понимания прекрасного, интереса и любви к певческой деятельности и к музыке в целом;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость.

### ***Метапредметные результаты***

*Приобретут умения:*

- эстетический вкус;
- природные вокальные данные;
- первоначальные певческие навыки: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- творческие способности обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- эстетический вкус.

### ***Предметные результаты***

*Будут знать:*

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая и ясная артикуляция, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона).

*Будут уметь:*

- выразительно исполнять несложный песенный репертуар;
- применять навыки сценического движения, умение работать с микрофоном.

## ***2 год обучения***

### ***Личностные результаты***

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность в творческой деятельности, к искусству музыки и занятиям эстрадным вокалом;
- нравственные качества, умения сотрудничать в коллективе;
- любовь к музыке;
- необходимые навыки самостоятельной музыкально деятельности;
- культура восприятия произведений, принадлежащим к разным жанрам вокального искусства.

### ***Метапредметные результаты***

*Приобретут умения:*

- контролировать и оценивать свои действия;
- контактировать со сверстниками в совместной музыкальной деятельности;
- запоминать, акцентировать внимание, подходить творчески к разучиванию музыкального материала.

### ***Предметные результаты***

*Будут знать:*

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- навыки ансамблевого двухголосного исполнения;

*Будут уметь:*

- применять вокально-технические приёмы с учётом специфики эстрадного вокала;

– применять навыки художественной выразительности исполнения в ансамбле (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

### ***3 год обучения***

#### ***Личностные результаты:***

*У обучающихся будут сформированы:*

- чувство сопричастности и гордости за свой творческий коллектив;
- трудолюбие, упорство в достижении цели, терпение, воля;
- дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость, смелость, силу воли, чувство долга, ответственности за общий результат.

#### ***Метапредметные результаты:***

*Приобретут умения:*

- к волевому усилию, к преодолению препятствий;
- корректировать собственные действия, грамотно оценивать свои знания и умения;
- к самостоятельному использованию приобретенных знаний.

#### ***Предметные результаты:***

*Будут знать:*

- навыки ансамблевого двухголосного исполнения;
- эстрадно-вокальные техники;
- самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром.

*Будут уметь:*

- грамотно анализировать исполнение произведения;
- выразительно исполнять в ансамбле, работать над словом, раскрывая художественное содержание с выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая и мимическая выразительность).

## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
<b>Дата начала и окончания учебных периодов</b>	16.09.22 г.- 27.05.23г.	2.09.23 г.- 30.05.24 г.	02.09.24 г.- 30.05.25г.
<b>Количество учебных часов в год</b>	72	144	216
<b>Продолжительность каникул</b>	осенние каникулы с 28.10.2022г. по 05.11.2022г.	осенние каникулы с 28.10.2023г. по 05.11.2023г.	осенние каникулы с 28.10.2024г. по 05.11.2024г.
	зимние каникулы с 30.12.2022г. по 09.01.2023г.	зимние каникулы с 30.12.2023г. по 09.01.2024г.	зимние каникулы с 30.12.2024г. по 09.01.2025г.
	весенние каникулы с 30.03.2023г. по 06.04.2023г.	весенние каникулы с 30.03.2024г. по 06.03.2024г.	весенние каникулы с 30.03.2025г. по 06.03.2025г.

### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время занятий	Форма организации занятия	Кол-во часов	Наименование разделов тема занятия	Формы контроля	Ресурсы/ссылки	Формы аттестации
		планируемая	фактическая							
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в изучаемый предмет Инвариантная часть</b>									
1.	сентябрь	15.09.22		12.10-12.50	занятие-путешествие	1	Тема 1. Введение в предмет «Чудеса».	наблюдение	Classroom. Coogle.com Zoom Navigator.edu54.ru/program/1939-prgramma-vokalnoe-iskusstvo	Прослушивание , (входная диагностика, приложение№3)
2.	сентябрь	16.09.22 19.09.22		12.10-12.50	рассказ, беседа	2	Тема 2. Певческие особенности голоса и его охрана.	наблюдение	Гигиена и охрана детского голоса при обучении пению <a href="https://rubinstein.music.mos.ru">https://rubinstein.music.mos.ru</a> › medialibrary Голосовой аппарат — Википедия <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">ru.wikipedia.org</a> › wiki	

2. Раздел 2. Вокально-интонационные навыки										
Инвариантная часть										
3.	сентябрь	23.09.22 27.09.22		12.10-12.50	рассказ, беседа	2	Тема 1. Певческая установка.	наблюдение	<a href="http://vocalmaster.biz/">http://vocalmaster.biz/</a>	
4.		30.09.22 04.10.22 07.10.22		12.10-12.50	практическое занятие	3	Тема 2. Распевание как подготовка к пению.	устный контроль	<a href="http://vocalmaster.biz/">http://vocalmaster.biz/</a>	
5.	октябрь	11.10.22 14.10.22		12.10-12.50	практика	2	Тема 3. Певческое дыхание.	устный контроль	<a href="http://vocalmaster.biz/">http://vocalmaster.biz/</a>	
6.		18.10.22		12.10-12.50	беседа, рассказ	1	Тема 5. Ансамблевые и хоровые навыки пения.	устный контроль	<a href="http://dshi1-balashov.srt.muzkult.ru">dshi1-balashov.srt.muzkult.ru</a>	
7.		21.10.22		12.10-12.50	практика	1	Тема 6. Викторина «Золотая осень».	наблюдение	<a href="http://dshi1-balashov.srt.muzkult.ru">dshi1-balashov.srt.muzkult.ru</a>	
		25.10.22 29.10.22 31.10.22		12.10-12.50	практика	3	Тема 7. Золотая осень (подготовка к мероприятию).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
Вариативная часть (осенние каникулы)										
8.	октябрь	05.11.22			занятие - концерт	1	Золотая осень (досуговое мероприятие).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	

<b>3. Раздел 3. Дикция</b>										
<b>Инвариантная часть</b>										
9.	ноябрь	08.11.22		12.10-12.50	практика	1	Тема 1. Что такое дикция?	устный контроль	<a href="http://vocalmaster.biz/">http://vocalmaster.biz/</a>	
10.		10.11.22 15.11.22		12.10-12.50	беседа	2	Тема 2. Работа над дикцией.	наблюдение	YouTube <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> ›	
11.		18.11.22		12.10-12.50	практика	1	Тема 3. Скороговорки.	практическое задание	Артикуляционная гимнастика. Логопед онлайн	
12.		22.11.22		12.10-12.50	практика	1	Тема 4. Ансамблевые и хоровые навыки пения.	практические задания	Артикуляционная гимнастика. Логопед онлайн	
13.		25.11.22		12.10-12.50	занятие-репетиция	1	Тема 5. День Матери (подготовка к мероприятию).	практические задания	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
14.		29.11.22		12.10-12.50	занятие-концерт	1	Тема 6. День Матери (концертная программа).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
<b>4. Раздел 4. Мир звуков</b>										
<b>Инвариантная часть</b>										
15.	декабрь	02.12.22		12.10-12.50	беседа	1	Тема 1. Звуки музыкальные и шумовые.	устный контроль	<a href="http://Rtsh.edu.ru">Rtsh.edu.ru</a>	
16.		06.12.22 09.12.22		12.10-12.50	практика	2	Тема 2. Расположение звуков по высоте.	практические задания	Википедия <a href="http://ru.wikipedia.org">ru.wikipedia.org</a> › wiki › я	



17.		13.12.22 16.12.22		12.10-12.50	практическое занятие	2	Тема 3. Длительности звуков.	практические задания	Википедияru.wikipedia.org › wiki ›	
18.		20.12.22		12.10-12.50	практика	1	Тема 4. Мир звуков.	опрос	Википедияru.wikipedia.org › wiki ›	
19.		23.12.22 27.12.22 28.12.22		12.10-12.50	занятие - репетиция	3	Тема 5. Новый год и Рождество (подготовка к празднику).	практические задания	Зима: Музыкальная Фантазияmusic-fantasy.ru › zima-poet-hudozhnik-kompozitor http:/	
<b>Вариативная часть (зимние каникулы)</b>										
21.	январь	09.01.23		12.10-12.50	занятие-концерт	1	Рождество. (праздничное мероприятие)	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
<b>Раздел 5. Предметно-практическая деятельность</b>										
<b>Инвариантная часть</b>										
22.	январь	14.01.23 18.01.23		12.10-12.50	беседа	2	Тема 1. Основные нюансы в музыке.	устный контроль	...allforchildren.ru › music ›	
23.		21.01.23 25.01.23		12.10-12.50	практика	2	Тема 2. Контраст настроений в музыке.	наблюдение практические задания	...window.edu.ru › resource › files ›	
24.		25.01.23		12.10-12.50	практика	1	Тема 3. Ритм.	наблюдение	Ритм (значения) — Википедияru.wikipedia.org › wiki ›	
25.		28.01.23		12.10-12.50	занятие-репетиция	1	Тема 4. Ритмический рисунок.	наблюдение	Ритм (значения) — Википедияru.wikipedia.org › wiki ›	

26.	февраль	01.02.23 04.02.23		12.10-12.50	практика	2	Тема 5. Мелодия и ритм в песне.	устный контроль	wikipedia.org › wiki ›	
27.		04.02.23 08.02.23		12.10-12.50	практика	2	Тема 6. Музыкально-игровое творчество.	наблюдение	...window.edu.ru › resource › files ›	
28.		11.02.23		12.10-12.50	занятие-игра	1	Тема 7. Мы- патриоты России.	наблюдение	...window.edu.ru › resource › files ›	
29.		15.02.23		12.10-12.50	практика	1	Тема 8. Гимн Российской Федерации как один из символов России.	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru ›	
30.		18.02.23 22.02.23		12.10-12.50	практика	2	Тема 8. Наша армия.	опрос	urok.1sept.ru ›	
31.		25.02.23 01.03.23 04.03.23		12.10-12.50	занятие-репетиция	3	Тема 9. Поем о маме (подготовка к празднику).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
32.	март	04.03.23 06.03.23		12.10-12.50	занятие-концерт	2	Тема 10. Поем о маме (концертная программа).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
33.		09.03.23 13.03.23		12.10-12.50	практика	2	Тема 11. Народная песня.	наблюдение	poet-hudozhnik-kompozitor	
34.		20.03.23		12.10-12.50	практика	1	Тема 12. Весенняя капель.	наблюдение	Народная песня — Википедияru.wikipedia.org › wiki ›	
35.		23.03.23 27.03.23		12.10-12.50	практика	2	Тема 13. Весенняя капель (подготовка к мероприятию).			

**Вариативная часть (весенние каникулы)**

36.	март	30.03.23			занятие-игра	1	«Весенняя капель» (концертная программа)	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Песенное творчество</b>									
<b>Инвариантная часть</b>										
37.	апрель	01.04.23 05.04.23		12.10-12.50	практика	2	Тема 1. Народные попевки.	наблюдение	Википедияru.wikipedia.org > wiki >	
38.		08.04.23 12.04.23		12.10-12.50	Беседа, презентация	2	Тема 2. Космос.	наблюдение	Музыка и космос   NewStylenewstyle-mag.com > misic-	
39.		19.04.23		12.10-12.50	практика	1	Тема 3. Народное творчество.	наблюдение	Википедияru.wikipedia.org > wiki >	
40.		22.04.23 26.04.23 29.04.23		12.10-12.50	занятие-репетиция	3	Тема 4. Песни военных лет.	наблюдение	urok.1sept.ru >ww.cdt.rikt.ru x-minus	
41.		06.05.23		12.10-12.50	занятие-концерт	1	Тема 5. Песни военных лет.	опрос	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
42.	май	13.05.23		12.10-12.50	практика	1	Тема 6. Песни детских композиторов.	опрос	Композиторы детям - propianinohttps://propianino.ru > Главная > Детям	

43.		17.05.23 22.05.23 24.05.23		12.10-12.50	занятие - репетиция	3	Тема 7. Чудесное детство. (подготовка к отчетному концерту).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo- prazdnik.com/rules/</a>	
44.		27.05.23		12.10-12.50	занятие- концерт	1	Тема 8. Чудесное детство (отчетный концерт).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo- prazdnik.com/rules/</a>	отчетный концерт «Чудесное детство»(проме- жуточная аттестация, приложение №20)
	<b>ИТОГ 0</b>					<b>72</b>				

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля	Электронно-образовательные ресурсы	Формы аттестации
		запланированное	фактическое							
<b>1.Раздел 1. Введение в образовательную программу (вокал)</b>										
1.	сентябрь	01.09.23		14:10-15:50	беседа	2	Тема 1. Музыкальная гостиная.	опрос	Rtsh.edu.ru	Тест (промежуточная аттестация, приложение №3)
2.		05.09.23		14:10-15:50	беседа	2	Тема 2. Певец и его голос.	устный контроль	Navigator.edu54.ru/program/1939-prgramma-vokalnoe-iskusstvo	
3.		08.09.23		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 3. Вокально-певческая установка.	устный контроль	http://vocalmaster.biz/	
4.		12.09.23		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 4.Распевание как основа звукообразования.	устный контроль	dsh1-balashov.srt.muzkult.ru	
5.		15.09.23		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 5. Певческий голос.	опрос	Голосовой аппарат — Википедия ru.wikipedia.org > wiki	
<b>Раздел 2. «Певческое дыхание»</b>										
5.	сентябрь	19.09.23		14:10-15:50	беседа	2	Тема 1. Певческое дыхание.	Устный контроль	http://vocalmaster.biz/	

6.		26.09.23		14:10-15:50	занятие-постановка	2	Тема 2. Навыки пения в ансамбле.	наблюдение	dshi1-balashov.srt.muzkult.ru	
7.	сентябрь октябрь	29.09.23 03.10.23 06.10.23		14:10-15:50	практическое занятие	6	Тема 3. Песни о школе.	наблюдение	Композиторы детям - propianohttps://propiano.ru › Главная › Детям	
8.		10.10.23 13.10.23 17.10.23		14:10-15:50	практическое занятие	6	Тема 4. Цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.	наблюдение	Комплекс упражнений, используемый для развития ... dshi1-balashov.srt.muzkult.ru	
9.		20.10.23		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 5. Певческое дыхание.	опрос	<a href="http://vocalmaster.biz/">http://vocalmaster.biz/</a>	
10.		24.10.23		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 6. Викторина «Золотая осень».	опрос		
11.		27.10.23 31.10.23		14:10-15:50	занятие-репетиция	4	Тема 7. Золотая осень (подготовка к мероприятию).	наблюдение	<a href="http://vocalmaster.biz/">http://vocalmaster.biz/</a>  dshi1-balashov.srt.muzkult.ru >	
<b>Вариативная часть (осенние каникулы)</b>										
12.	ноябрь	03.11.23		14:10-15:50		2	Тема 8. Золотая осень (развлекательное мероприятие).	наблюдение	urok.1sept.ru >ww.cdt.rikt.ru x-minus	
<b>Раздел 3. Артикуляция</b>										
13.		10.11.23		14:10-15:50	беседа	2	Тема 1.	наблюдение	Артикуляционный	

						Артикуляционный аппарат певца.		аппарат — Википедия ru.wikipedia.org › wiki ›	
14.	ноябрь	14.11.23		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 2. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова.	наблюдение	Артикуляционная гимнастика. Логопед онлайн ... – YouTube www.youtube.com ›
15.		17.11.23		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 3. Скороговорки.	опрос	Артикуляционная гимнастика. Логопед онлайн ... – YouTube www.youtube.com ›
16.		21.11.23 24.11.23		14:10-15:50	занятие-репетиция	4	Тема 4. Песни о маме (подготовка к дню матери).	наблюдение	<a href="http://vocalmaster.biz/dshi1-balashov.srt.muzkult.ru">http://vocalmaster.biz/dshi1-balashov.srt.muzkult.ru</a> ›
17.		28.11.23		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 5. День Матери (праздничный концерт).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>
4	<b>Раздел 4. Предметно-практическая деятельность</b>								
18.	декабрь	01.12.23		14:10-15:50	беседа	2	Тема 1. Мелодическая основа песни.	наблюдение	«Художественный образ как проблема музыкальной ... www.krasndmsh.ru › ufiles › med_work › work15

19.		05.12.23		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 2. Ритмическая основа песни.	наблюдение	Ритм (значения) — Википедияru.wikipedia.org › wiki › музыка 1—4 классы - Единое окно доступа к ...window.edu.ru › resource › files ›	
20.	декабрь	08.12.23		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 3. Мажор и минор.		wikipedia.org › wiki ›	
21.		12.12.23		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 4. Музыкальная характеристика произведения.	опрос	wikipedia.org › wiki ›	
22.		15.12.23 19.12.23		14:10-15:50	занятие-репетиция	4	Тема 5. Новый год у ворот (подготовка к новому году).	наблюдение	Зима: Музыкальная Фантазияmusic-fantasy.ru › zima-poet-hudozhnik-kompozitor	
23.		22.12.23		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 6. Новый год у ворот (праздничный концерт).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
24.		26.12.23 29.12.23		14:10-15:50	занятие-постановка	4	Тема 7. Рождество (подготовка к празднику).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	
<b>Вариативная часть (зимние каникулы)</b>										
25	январь	09.01.24		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 8. Рождество (концертно-развлекательная программа).	наблюдение	http://agentstvo-prazdnik.com/rules/	



Инвариантная часть										
26.	январь	12.01.24		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 9. Динамические оттенки.	наблюдение	Динамические оттенки: Словарь музыкальных терминов ...allforchildren.ru > music >	
27.		16.01.24 19.01.24 23.01.24		14:10-15:50	беседа	6	Тема 10. Динамика.	тестирование	Динамические оттенки: Словарь музыкальных терминов ...allforchildren.ru > music >	
28.		26.01.24 30.01.24  02.02.24		14:10-15:50	практическое занятие	6	Тема 11. Канон.	опрос	Канон (музыка) - Википедия <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org &gt; wiki &gt;</a>	
29.	февраль	06.02.24		14:10-15:50	беседа	2	Тема 12. Презентация по теме «Основные символы Российской Федерации».	опрос	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
30.		09.02.24 13.02.24 16.02.24		14:10-15:50	занятие-репетиция	6	Тема 13. Защитники Отечества» (подготовка к мероприятию).	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
31.		20.02.24		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 14. День Защитника Отечества (концертная программа).	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	

32.	март	27.02.24 02. 03.24		14:10-15:50	занятие-репетиция	4	Тема 15.Мамин день (подготовка к мероприятию).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
33.		06.03.24		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 16. Мамин день (концертная программа).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
<b>Раздел 5. Песенное творчество.</b>										
<b>Инвариантная часть</b>										
34.	март	09.03.24 13.03.24 16.03.24		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 1. Защитники природы (песенное творчество).	наблюдение	Презентация "Экология и музыка" <a href="https://nsportal.ru/prezentatsiya-ekologiya-i-muzyka">https://nsportal.ru &gt; prezentatsiya-ekologiya-i-muzyka</a>	
35.		16.03.24 20.03.24		14:10-15:50	занятие-постановка	4	Тема 2. Формирование и развитие сценических навыков.	наблюдение	Сценический образ вокалиста — из чего он состоит ... <a href="http://vk.com/@4seasonsfest-scenicheskii-obraz-vokalista-iz">vk.com &gt; @4seasonsfest-scenicheskii-obraz-vokalista-iz</a>	
36.		23.03.24		14:10-15:50	викторина	2	Тема 3. Викторина «Весенние деньки».	опрос		
37.		27.03.24		14:10-15:50	занятие-репетиция	2	Тема 4. Весенняя капель (подготовка к мероприятию).	наблюдение	<a href="http://urok.1sept.ru">urok.1sept.ru</a> > <a href="http://www.cdt.rikt.ru">www.cdt.rikt.ru</a> x-minus	

Вариативная часть (весенние каникулы)										
38.	март	30.03.24		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 5. Весенняя капель (досуговое мероприятие).	набльдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
39.	апрель	03.04.24 06.04.24		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 6. Песни в стиле «джаз».	наблюдение	<a href="mailto:p-julia-e@mail.ru">p-julia-e@mail.ru</a> infourok.ru Самые известные джазовые песни - истории создания ...jazzpeople.ru › samye-izvestnye-dzhazovye-pesni	
40.		10.04.24 13.04.24 17. 04.24		14:10-15:50	практическое занятие	6	Тема 7. Народная песня.	наблюдение	Народная песня — Википедияru.wikipedia.org › wiki ›	
41.		20.04.24		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 8. Песни о войне.	наблюдение	<a href="http://www.pravmir.ru/pesni-o-voine-1941-1945">www.pravmir.ru&gt;pesni-o-voine-1941-1945</a>	
42.	май	24.04.24 27.04.24 04.05.24		14:10-15:50	занятие-репетиция	6	Тема9. День Победы (подготовка к празднику).	наблюдение	Sefon.pro>collections> <a href="http://www.pravmir.ru/pesni-o-voine-1941-1945">www.pravmir.ru&gt;pesni-o-voine-1941-1945</a>	
43.		08.05.24		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 10. День Победы (концертная программа).	наблюдение	<a href="http://www.pravmir.ru/pesni-o-voine-1941-1945">www.pravmir.ru&gt;pesni-o-voine-1941-1945</a>	

44.	май	11.05.24			практическое занятие	2	Тема 11. Современные песни детских композиторов.	викторина	Композиторы детям - propianohttps://propiano.ru > Главная > Детям	
45.		15.05.24 18.05.24 22.05.24 11.05.24		14:10-15:50	занятие-репетиция	8	Тема 12. Чудесное детство (подготовка к отчетному концерту).	наблюдение	Children>214-o-rossii	
46.		29.05.24		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 13. Чудесное детство(отчетный концерт).	наблюдение	urok.1sept.ru >ww.cdt.rikt.ru x-minus	Отчетный концерт «Чудесное детство» (промежуточная аттестация, (приложение №20)
					<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>				

### 3год обучения

№ п/п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Формы контроля	Электронно-образовательные ресурсы	Формы аттестации
		планируемое	фактическое							
<b>Раздел 1. Вокально-интонационные навыки.</b>										
1.	сентябрь	01.09.24		14:10-15:50	беседа	2	Тема 1. Музыкальная гостиная.	наблюдение		
2.		05.09.24 07.09.24 09.09.24		14:10-15:50	беседа	6	Тема 2. Певческие особенности голоса. Охрана голоса.	наблюдение	Гигиена и охрана детского голоса при обучении пению <a href="https://rubinstein.music.mos.ru">https://rubinstein.music.mos.ru</a> › medialibrary	
3.		09.09.24 14.09.24		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 3. Певец и его голос.	опрос	Певческие голоса - Википедия <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса">https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса</a>	
4.		16.09.24		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 4. Звукообразование.	устный контроль	Певческое звукообразование / исследование	

								процесса ... <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>	
5.	сентябрь октябрь	18.09.24 21.09.24		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 5. Цикл упражнений и вокализов на развитие гласных звуков.	устный контроль	Вокализ <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/view">http://school- collection.edu.ru &gt; catalog &gt; res &gt; view</a>
6.		23.09.24 25.09.24		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 6. Закрепление навыков звукообразования.	опрос	Принципы звукообразования   Голос - Уроки вокала <a href="https://studiagos.ru/principy-zvukoobrazovaniya">https://stu- diagos.ru &gt; principy- zvukoobrazovani- a</a>
7.		28.09.24		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 7. Звукообразование.	наблюдение	Принципы звукообразования   Голос - Уроки вокала <a href="https://studiagos.ru">https://stu- diagos.ru &gt;</a>
8.		30.09.24 02.10.24		14:10-15:50	занятие- репетиция	4	Тема 8. Песни о школе. (подготовка к мероприятию).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo- prazdnik.com/rules /</a>
9.		05.10.24		14:10-15:50	занятие- концерт	2	Тема 9. День Учителя (праздничная	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo- prazdnik.com/rules /</a>

						программа).			
10.		07.10.24 09.10.24 12.10.24 14.10.24		14:10-15:50	практическое занятие	8	Тема 10.Цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.	наблюдение	Комплекс упражнений, используемый для развития ... dshi1-balashov.srt.muzkult.ru
11.	октябрь	16.10.24		14:10-15:50	практическое занятие	2	Тема 11.Закрепление навыков дыхательного процесса.	наблюдение	Комплекс упражнений, используемый для развития ... dshi1-balashov.srt.muzkult.ru
12.		19.10.24 21.10.24 23.10.24		14:10-15:50	практическая работа	6	Тема 12.Викторина «Осенние деньки».	викторина	
13.		26.10.24 28.10.24 30.10.24		14:10-15:50	занятие-репетиция	6	Тема 13.Осенний блюз (подготовка к осеннему мероприятию).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>
<b>Вариативная часть (осенние каникулы)</b>									
14.	октябрь	06.11.24				2	Тема 14. Осенний блюз (досуговое мероприятие).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>
2.	<b>Раздел 2. Средства музыкальной выразительности Инвариантная часть</b>								

15.	ноябрь	02.11.24 04.11.24		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 1. Динамика как средство музыкального выражения.	опрос	Динамические оттенки :Словарь музыкальных терминов ...allforchildren.ru > music >	
16.	ноябрь	11.11.24 13.11.24		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 2. Темп как средство музыкального выражения.	опрос	Динамические оттенки :Словарь музыкальных терминов ...allforchildren.ru > music >	
17.		16.11.24 18.11.24		14:10-15:50	беседа	4	Тема 3. Штрихи в музыке.	опрос	Динамические оттенки :Словарь музыкальных терминов ...allforchildren.ru > music >	
18.		20.11.24 23.11.24 25.11.24 27.11.24		14:10-15:50	занятие-репетиция	8	Тема 4. День матери (подготовка к празднику).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
19.		30.11.24		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 5. День матери (концертная программа).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
20.		декабрь	02.11.24 04.11.24 06.11.24		14:10-15:50	практическое занятие	6	Тема 6. Ритм как средство музыкального выражения.	наблюдение	Ритм (значения) - Википедия <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>



									› wiki ›	
21.		09.12.24 11.12.24		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 7. Мелодические и гармонические интервалы.	наблюдение	Что такое средства музыкальной выразительности? <a href="https://shkolnaiapora.ru">https://shkolnaiapora.ru</a> ›	
22.	декабрь	14.12.24 16.12.24		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 8. Средства музыкальной выразительности.	опрос	Что такое средства музыкальной выразительности? <a href="https://shkolnaiapora.ru">https://shkolnaiapora.ru</a> › Вопросы	тест «Средства музыкальной выразительности» (промежуточная аттестация, приложение №7)
23.		18.12.24 21.12.24 23.12.24		14:10-15:50	занятие-репетиция	6	Тема 9. Новогодний серпантин (подготовка к новому году празднику).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
24.		25.12.24		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 10. Новогодний серпантин (концертная программа).		<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
25.		26.12.24 28.12.24 30.12.24		14:10-15:50	занятие-репетиция	6	Тема 11. Новый год и Рождество (подготовка к празднику).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	

<b>Вариативная часть (зимние каникулы)</b>										
26.	январь	08.01.25				2	Тема 12. Рождество. (праздничная программа).		<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
4.	<b>Раздел 3. Предметно-практическая деятельность</b>									
<b>Инвариантная часть</b>										
27.	январь февраль	11.01.25 13.01.25		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 1. Исполнение трезвучий в подготовке к многоголосию.	наблюдение		
28.		15.01.25 18.01.25 27.01.25		14:10-15:50		6	Тема 2. Канон.	наблюдение	Канон (музыка) - Википедия <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Канон_(музыка)">https://ru.wikipedia.org/wiki/Канон_(музыка)</a>	
29.		29.01.25 01.02.25 03.02.25		14:10-15:50	беседа	6	Тема 3. Отражение патриотизма в музыке. Гимн Российской Федерации.	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
30.		05.02.25 08.02.25 10.02.25 12.02.25 15.02.25		14:10-15:50	викторина	10	Тема 4. Отражение патриотизма в музыке. Песни о Российской армии.	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	

31.		17.02.25 19.02.25		14:10-15:50	практическое занятие	4	Тема 5. Отражение патриотизма в музыке. День Защитника Отечества (подготовка к празднику).	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
32.		22.02.25		14:10-15:50	занятие-концерт	2	Тема 6. День Защитника Отечества (концертная программа).	наблюдение	Патриотическое воспитание на уроках музыки в начальной ...urok.1sept.ru >	
33.	февраль март	24.02.25 26.02.25 29.02.25 04.03.25		14:10-15:50	занятие-репетиция	8	Тема 7. День 8 Марта. (подготовка к празднику)	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
34.		07.03.25		14:10-15:50	концерт	2	Тема 8. День 8 Марта (концертная программа).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo-prazdnik.com/rules/</a>	
35.		09.03.25 11.03.25 09.03.25 11.03.25		14:10-15:50	беседа	8	Тема 9. Отражение экологии в музыке.	опрос	Презентация "Экология и музыка" <a href="https://nsportal.ru/prezentatsiya-ekologiya-i-muzyka">https://nsportal.ru &gt; prezentatsiya-ekologiya-i-muzyka</a>	
36.		14.03.25 16.03.25 18.03.25		14:10-15:50	беседа	6	Тема 10. Сценическое искусство.	наблюдение	Сценический образ вокалиста — из чего он	

								состоит ...vk.com › @4seasonsfest- scenicheskii- obraz-vokalista- iz	
37.		21.03.25		14:10-15:50	беседа	2	Тема 11. Презентация «Природы слышим голоса»	опрос	Презентация " Экология и музыка" <a href="https://nsportal.ru">https://nsportal.ru</a> › prezentatsiya- ekologiya-i- muzyka
38.		23.03.25 25.03.25		14:10-15:50	практичес кое занятие	4	Тема 12. Весенняя капель(подготовка к мероприятию).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo- prazdnik.com/rul es/</a>
<b>Вариативная часть (весенние каникулы)</b>									
39.	март апрель	28.03.25 30.04.25		14:10-15:50	занятие- концерт	4	Тема 12. Весенняя капель (концертная программа).	наблюдение	<a href="http://agentstvo-prazdnik.com/rules/">http://agentstvo- prazdnik.com/rul es/</a>
5.	<b>Раздел 4. Основные направления современной музыки</b> <b>Инвариантная часть</b>								
40.	апрель	01.04.25 06.04.25 08.04.25		14:10-15:50	практичес кое занятие	6	Тема 1. Джаз и его стилевые особенности.	наблюдение	Самые известные джазовые песни - истории создания

									...jazzpeople.ru › samye-izvestnye- dzhazovye-pesni	
41.		11.04.25 13.04.25		14:10-15:50	беседа	4	Тема 2. Рок как субкультурное творчество.	опрос	Рок-культура в контексте современной культурыhttps:// cheloveknauka.co m › rok-kultura- v-kontekste-s..	
42.	апрель	15.04.25 18.04.25 20.04.25		14:10-15:50	беседа	6	Тема 3. Фолк и его стилевые особенности.	опрос	Фолк-музыка - Википедияhttps:// ru.wikipedia.org › wiki › Народная песня — Википедияru.wi kipedia.org › wiki ›	
43.		22.04.25		14:10-15:50	викторина	2	Тема 4. Закрепление музыкальных направлений.	опрос	Музыкальные жанры и их особенностиhttp s://www.strunki.r u	
<b>6.</b>	<b>Раздел 5. Песенное творчество</b> <b>Инвариантная часть</b>									
44.	апрель май	25.04.25		14:10-15:50	беседа	2	Тема 1. Песни военных лет.	наблюдение	Sefon.pro>collect ions> www.prav> mir.ru>pesni-o-	

									voine-1941-1945	
45.	май	27. 04.25 29.04.25 04.05.25 06.05.25		14:10-15:50	занятие- репетиция	8	Тема 2. День Победы. (подготовка к концерту).	наблюдение	Sefon.pro>collect ions> www.prav> mir.ru>pesni-o- voine-1941-1945	
46.		08.05.25		14:10-15:50	занятие- концерт	2	Тема 3. День Победы (концертная программа).	наблюдение	urok.1sept.ru >www.cdt.rikt.ru x-minus	
47.		11.05.25 13.05.25		14:10-15:50	беседа	4	Тема 4. Песни детских композиторов.	опрос	Композиторы детям - propianohttps:// propiano.ru > Главная > Детям	
48.		16.05.25		14:10-15:50	практичес кое занятие	2	Тема 5. Песни детских композиторов.	викторина	Композиторы детям - propianohttps:// propiano.ru > Главная > Детям	
49.		18.05.25 20.05.25 23.05.25 25.05.25		14:10-15:50	занятие- репетиция	8	Тема 6. Звездный дождь (подготовка к отчетному концерту).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rul es/	
50.	27.05.25		14:10-15:50	занятие- концерт	2	Тема 7. Звездный дождь (отчетный концерт).	наблюдение	http://agentstvo- prazdnik.com/rul es/	отчетный концерт «Звездный дождь» (итоговая аттестация)	
				<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>					

## 2.2. План воспитательной работы

№ п/п	месяц	Название мероприятия	Возраст	Адрес(место проведения)
1.	октябрь	«Презентация коллектива «Чудеса»	7-8	дистанционно
2.	октябрь	Викторина «Осенние деньки»	8-9	дистанционно
3.	октябрь	Музыкально-развлекательная программа: «Осенний блюз»	9-10	СОШ№24
4.	ноябрь	Праздник «День матери»	9-12	участие в дистанционном конкурсе
5.	декабрь	Концертная программа «Новый год у ворот»	8-10	дистанционно
6.	январь	Праздничная программа «Рождество Христово»	7-10	СОШ№24
7.	февраль	Викторина «Мы-патриоты России»	9-10	дистанционно
8.	февраль	Фестиваль «Долг.Честь.Родина»	10-12	Участие в городском конкурсе
9.	март	Каникулярные мероприятие: концертная программа: «Весенняя капель»	7-10	СОШ№24
10.	апрель	Фестиваль «Ты, свети, свети, Ярило»	9-12	Участие в городском конкурсе
11.	Май	Концерт, посвященный дню Победы»;	9-12	Участие в концерте
12.	май	Отчетный концерт		СОШ№24

## 2.3. Условия реализации программы

### 2.3.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

*Помещение* – кабинет должен быть светлым, сухим, теплым, хорошо проветриваемым, оснащенного необходимым оборудованием и мебелью

(шкаф, столы и стулья, стеллаж) звукоизолированное, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

**Оборудование** – фортепиано, фонотека (диски, кассеты с записью), ноутбук, магнитофон с колонками, звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

В данном помещении имеется оборудование: фортепиано, ноутбук, колонки.

**Методическое оснащение:** методическая литература, используемая на занятии: методика А.Н. Стрельниковой «Развитие дыхания», методика В. В. Емельянова «Фонопедические упражнения для развития слуха и голоса», Гонтаренко Н. «Сольное пение», Дмитриев Л.Б «Основы вокальной методики», Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), Павлицева О. «Методика постановки голоса», Плужников К. «Механика пения», С-П, «Классика», Румер М. «Начальное обучение пению», Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Юссон Р. «Певческий голос». Презентации музыкальных коллективов, видеозаписи вокальных конкурсов, выступлений.

### **2.3.2. Кадровое обеспечение**

Данную программу «Чудеса» разработала педагог дополнительного образования, имеющая средне – специальное педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.



Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

### **2.3. Формы аттестации**

Контроль – неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

*Входящий контроль* направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала (приложение № 3).

*Текущий контроль* осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

*Промежуточная аттестация* проводится после каждого года обучения в виде творческого задания (приложение № 20).

*Итоговая аттестация* направлена на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе. Проводится в конце 3 года обучения в форме отчетного концерта.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- практическая работа;
- конкурсы;
- фестивали.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

Участие в городских, областных, Российских, всероссийских конкурсах (областной фестиваль исполнителей эстрадной песни «Оренбуржье зажигает звезды», городской фольклорный фестиваль-конкурс детского творчества «Ты свети, свети, Ярило!», городской конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Музыкальный калейдоскоп», городской конкурс-фестиваль военно-патриотической песни «Долг. Честь. Родина», всероссийский конкурс музыкального творчества «Золотая нота», международный музыкальный конкурс «Симфония весны» музыкального творчества и вокального мастерства; и т.д.)

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за проделанную работу служат поощрения в виде грамот, дипломов.

## 2.4. Оценочные материалы

### 1 год обучения

<b>Критерий диагностики</b>	<b>Показатель диагностики</b>	<b>Название, автор методики</b>
Личностный результат	Внутренняя позиция обучающегося	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой, Приложение №4
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика Л.Н.Лутошкин, Приложение №4
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности музыкальных знаний.	Входная диагностика, Приложение №2 Тест «Мир звуков» Приложение №5

## 2 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Внутренняя позиция воспитанника	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой; Приложение №4
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика Л.Н. Лутошкин; Приложение №4
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности музыкальных знаний.	Тест «Певческий голос»; Приложение №7 Тест «Певческое дыхание» Приложение №8 М.А. Кривицкая

## 3 год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Определение психологического климата группы	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой. Приложение №4
Метапредметный результат	Определение психологического климата группы	Методика Л.Н.Лутошкин Приложение №4
Образовательный (предметный) результат	Показатель уровня сформированности музыкальных знаний.	Тест «Средства музыкальной выразительности»; Приложение №6 Тест «Певческое дыхание»; Приложение №8 Отчетный концерт, Приложение №13 М.А.Кривицкая

### 2.5. Методические материалы

Особенностью содержания образовательного процесса, является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование обучающимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Для формирования устойчивого интереса к музыкальному творчеству используются разнообразные методы и формы организации образовательного процесса:

- наглядный метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- практический метод – (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод – (объяснение, рассказ, анализ);
- словесный метод – (беседа);
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- наглядно-слуховой метод – прослушивание музыки;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

### *Список примерного репертуара*

#### *1 год обучения*

1. Первоклассник В.В. Шаинский;
2. Осень в гости к нам пришла;
3. Мама- первое слово (автор Ю. Энтин);
4. Наша мама (сл. Вл.Попков муз. В. В. Шаинского);
5. Мама-лучший друг (сл .А.И.Пилецкий, муз. Д.и В.Трубаевых);
6. Первый снег;
7. Как на тоненький ледок (рус.нар. песня);

8. Под новый год как в сказке;
9. Яркая звездочка;
10. Шли солдаты на войну;
11. Мама- ты чудесный праздник(сл. и муз. Петряшевой);
12. Пусть всегда будет солнце;
13. Наш край (автор Д.Кабалевский);
14. Росиночка (автор Е.Зарицкая);
15. Катюша (автор М.Блантер);
16. Дождик и радуга (автор сл. и муз. Ж.Колмагорова);
17. «Лети, лето (гр. Непоседы).

#### *2 год обучения*

1. Школьный рэп (сл. и муз. Челноковы Илья и Елена);
2. Осень в лесу (муз. А. Филиппенко, сл.А. Шибицкая);
3. Листик –листопад (автор Св. Ранда);
4. Песенка о маме (авторы Т.Савина, Е.Титова);
5. Добрая милая мама (сл. А.Бабкина, муз. К.Костина);
6. Что такое зима (муз. и сл. Ю. Вирижникова);
7. Новогодние игрушки (муз. Аркадия Хоралова, сл. Андрея Дементьева);
8. Новогодняя (из репертуара группы «Папины дочки»);
9. Рождество пришло (сл. и муз. Петра Синявского);
10. Армия моя (муз. А.Абрамов. сл. Р.Плаксин);
11. Наши мамы самые красивые (сл.И.Вахрушева, муз.Соснина);
12. Мамочка родная, будь всегда со мною рядом (из репертуара группы Индиго);
13. Моя Россия (сл.и муз. В. Чернышевой);

#### *3 год обучения*

1. Учительский вальс (сл. И. Львова, муз. А. Заруба);

2. Любимая школа (муз. А. Ермолаев, сл. В. Борисов);
3. Осенний блюз (сл. и муз. А. Ермолов);
4. Мамино сердце (муз. К.Брейтбург, сл.Э.Мельник);
5. Над Россией солнце светит (сл. и муз. Локтев);
6. Нарисуй этот мир (сл. и муз. И. Крутого);
7. Я- гражданин России (сл. Яков Перадзе, муз. Св. Рожкова);
8. Я рисую этот мир (муз. А. Ермолов, сл. С. Золотухин)

*Репертуарный план для индивидуального обучения*

1. Самая счастливая (сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичков);
2. Мамины глаза (сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкая);
3. Песенка о маме (сл. Т. Савина, муз. Е. Титова);
4. Мама (из репертуара Т. Повалий);
5. Голуби (автор песни Эльмира Путилова);
6. Песня русская (сл. О. Дубровская, муз. Е. Зарицкая);
7. Ровесницы (сл. М. Пляцковский , муз. Ю. Чичков);
8. Казаки в Берлине (сл. Цезарь Солодарь, муз. Даниил и Дмитрий Покрасс);
9. Ромашковое поле (авторы Виктор и Людмила Корневы).

**Образовательные технологии используемые на занятиях**

Программа обучения вокальному искусству построена на основе применения элементов различных педагогических технологий:

- технологии личностно-ориентированного подхода;
- технологии индивидуализации и дифференциации обучения;
- интегрированное обучение;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

- технологии метода проектов;
- КТД

### **Алгоритм учебного занятия**

#### *1. Распевание (вводная часть).*

– предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам (5 мин). Время распевания можно увеличить, но не уменьшать. Задача: подготовка голосового аппарата обучающегося к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### *2. Пауза.*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

#### *3. Основная часть.*

Направлена на разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над правильной дикцией, артикуляцией, дыхания по фразам, чистотой интонирования, динамическими оттенками.

#### *4. Заключительная часть.*

На данном этапе проводится работа над выразительным артистичным исполнением. Пение с движениями дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

### 3. Список литературы

#### Литература для педагога

1. Акимова Л.А. проектирование программы дополнительного образования детей. Методические рекомендации. -2-е изд., перераб. и доп. – Оренбург, изд-во «Детство», 2007.
2. , И.А., Давыдова, М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы».- М.: «Аквариум Бук.» ГИППВ, 2002 г.
3. Выгодский Л. Психология искусства. – М., Просвещение, 2003.
4. Ермолаева Т.И., Логинова Л.Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования. – Самара: Самарский дворец детского и юношеского творчества, областной Центр развития дополнительного образования, 1999.
5. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов, Феникс, 2002
6. Мир вокального искусства» 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А.Суязова/.- Волгоград: Учитель, 2008 г.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., Просвещение, 2007.
8. Программы лауреатов областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей. Ч.2 – Оренбург, Детство, 2008.
9. Рекомендации по составлению и использованию гербов муниципальных образований. Ссылка: Раздел Рекомендации по составлению и использованию гербов муниципальных образований - Гильдия геральдических художников (ogerbah.ru).

Интернет ресурсы:

[НТТР://MP3SORT.BIZ/#1635578](http://MP3SORT.BIZ/#1635578)

<http://s-f-k.forum2x2.ru/t1701p540-topic>

<http://muzmix.com/catalog/kids/2503/21449>



<http://agentstvo-prazdnik.com/rules/>

[http://method.nchtdm.by/programmy/programma\\_estradnyj\\_vokal/](http://method.nchtdm.by/programmy/programma_estradnyj_vokal/)

<http://vkmonline.com/users/profile/587420>

<HTTPS://WWW.REALMUSIC.RU/SONGS/1386874#FROMFAVENOTI>

CE

<HTTP://MMK->

<FORUM.COM/REGISTER.PHP?A=ACT&U=66374&I=51614657>

<HTTP://WWW.PROSHKOLU.RU/USER/REMIND/4808360024/>

<WWW.MUZMIX.COM>

<HTTP://GIGABAZA.RU/DOC/149703.HTML>

[HTTP://AGENTSTVO-PRAZDNIK.COM/AUDIO/PERFORMER/2027-NEPOSEDY\\_GRUPPA/95915-VER\\_V\\_CHUDESА.HTML](HTTP://AGENTSTVO-PRAZDNIK.COM/AUDIO/PERFORMER/2027-NEPOSEDY_GRUPPA/95915-VER_V_CHUDESА.HTML)

<https://konspektka.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<http://www.musicalwave.ru>

### **Литература для детей**

1. «Любимые песни», М.,» «Престиж – Ариа», 2001
2. «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
3. «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
4. Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
5. «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор»,1989
6. «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ»,1997
7. «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
8. «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
9. «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
10. Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996

11. «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
  12. «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
  13. Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
  14. «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
  15. «Спойте, друзья!», М., «Музыка», 1988
  16. «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
  17. «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
  18. Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
  19. Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004
  20. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет.лит., 1986.
  21. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: М.: Просвещение, 1994
  22. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах- М.: 1988.
  23. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.9.-М.: Сов.композитор, 1990.
  24. Я познаю мир: Дет.энцикл.: Музыка/Авт.А.С.Кленов. М.: Изд-во АСТ-ЛТД, 1998.
  25. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
  26. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.
1. <http://vocalmaster.biz/>
  2. <http://moi-mummi.ru/>
  3. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

## Приложение

Приложение №1

### Нормативно- правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021));
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);
- Приказ Минпросвещения России от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;

– Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

– Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;

– Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 г. № 2;

– Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. №1-ФКЗ (ред. от 12 марта 2014 г.) «О Государственном флаге Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.);

– Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации»;

– Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации»;

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 1 марта 2002 г. № 30-51-131/16 «О рекомендациях «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2005 г. № 03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России»;
- Законом Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» (от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ, ред. от 12.12.2016 г.);
- Уставом МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр», протокол №20 от 25.04.2022г (может изменяться, дополняться в соответствии с нормативными документами).

## **Приложение №2**

### **Инструкция по технике безопасности**

#### 1. Общие правила техники безопасности.

- Входить в кабинет следует с разрешения педагога.
- Нельзя пользоваться инструментом фортепиано.
- Запрещено пользоваться музыкальной аппаратурой.

#### 2. Правила поведения.

- Не трогать без спроса электропредметы.
- Не выходить из класса не предупредив педагога.
- Не сорить, поддерживать чистоту и порядок в кабинете.

## Входная диагностика музыкальности ребенка

### Тест-анкета №1

ФИО

Параметры музыкальности

Задания для оценивания

Природных данных

Оценка музыкальности

Баллы (1-5) для выявления музыкальных способностей

Задания для оценивания ЗУН.

Музыкально - слуховые представления (1 год обучения)

Задание 1. Пение знакомой песни.

Задание 2. Повторение знакомой мелодии (непроизвольные слуховые представления)

Ладовое чувство.

Задание 1. Ощущение музыкальной высоты. Какой звук выше, ниже?

Задание 2. Узнавание мелодии. Где, на каком слове изменилась мелодия?

Задание 3. Восприятие мелодии. Определить направление мелодии; сколько раз повторился один и тот же звук?

Музыкально- ритмическое чувство.

Задание 1. Воспроизведение временного хода музыкального движения. (прохлопать или простучать ритмическую основу мелодии).

### Тест – анкета №2

Непроизвольное оперирование музыкальными слуховыми представлениями.

Задания для оценивания усвоенных ЗУН (2, 3 год обучения).

Задание 1. Повторить спетую или сыгранную мелодию;

Произвольное оперирование музыкальными слуховыми представлениями.

Задание 2. Допеть до конца мелодию.

Ладовое чувство.

Задание 1. Ощущение музыкальной высоты. Какой звук выше, ниже?

Задание 2. Восприятие мелодии. Определить направление мелодии; сколько раз повторился один и тот же звук?

Задание 3. Различение ладовых функций звуков мелодии. Отличить мажор от минора; какие слова относятся к какому варианту мелодии?

Задание 4. Реакция на изменение в одном из голосов звучания. Прослушать мелодию и определить в каком месте проходит 2ой голос.

Задание 5. Тембровое восприятие и ощущение ладовых функций гармонических комплексов.

Задание 6. Ощущение модуляции. Определить переход в другую тональность. На каких словах происходит переход?

Музыкально- ритмическое чувство.

Задание 1. Соответствие двигательных реакций и ощущение акцентов. Определить сильную долю и прохлопать ритмический рисунок.

Задание 2. Воспроизведение временного хода музыкального движения. Произнести ритмический рисунок на слоги та-ти-титири-тири.

*Приложение №4*

### **Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)**

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными

эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:

9. +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

10. +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

11. +1 – свойство проявляется достаточно часто;

12. 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно;

13. - ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

14. -1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

15. – 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

16. – 3 – свойство проявляется всегда;

17. Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятного.



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ.

Бланк тестируемого \_\_\_\_\_

<b>Положительные особенности</b>	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	<b>Отрицательные особенности</b>
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное
Настроение, пессимистический тон								
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладает конфликтность
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой

### Тест «Размышляем о жизненном опыте»

(составлен Н. Е. Щурковой)

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Условия проведения теста:

1. Для успешного проведения теста необходимы абсолютная тишина, анонимность (можно лишь указать половую принадлежность)
2. Предварительно подготавливаются бланки для более удобного подсчета результатов. Номер вопроса, буква ответа.
3. Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.
4. Вопросы теста должны быть прочитаны ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

5. Учащимся предлагается выбрать 1 из 3 предложенных ответов и обозначить его в таблице знаком \* (звездочка).

Вопросы к тесту:

*1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Ваши действия:*

- а) обойду, не потревожив;
- б) отодвину и пройду;
- в) смотря, какое настроение;

*2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Ваши действия.*

- а) ничего, какое мое дело;
- б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
- в) подойду и непременно заговорю;

*3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо.*

*Ваши действия:*

- а) тороплюсь в школу;
- б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
- в) звоню по телефону «03», останавливаю прохожих...

*4. Ваши знакомые пожилого возраста переезжают на новую квартиру. Ваши действия:*

- а) предложу свою помощь;
- б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
- в) если попросят, я, конечно помогу;

*5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как Вы реагируете:*

- а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
- б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
- в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно;

б. *Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых.*

*Ваши действия:*

- а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
- б) ничего – жизнь вообще несправедлива;
- в) вступаюсь за обиженного

7. *Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги:*

- а) они мои, раз я их нашел;
- б) завтра спрошу, кто потерял;
- в) может быть, возьму себе;

8. *Вы сдаете экзамен. На что рассчитываете:*

- а) на шпаргалки, конечно: экзамен – это лотерея;
- б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
- в) на свои знания;

9. *Вам предстоит выбрать профессию:*

- а) найду что-нибудь рядом с домом;
- б) поищу высокооплачиваемую работу;
- в) хочу создавать нечто ценное на земле.

10. *Из трех видов путешествий Вы выберете:*

- а) по России;
- б) по экзотическим странам;
- в) по одной из ведущих капиталистических стран;

11. *Вы пришли на субботник и видите, что все орудия разобраны.*

*Ваши действия:*

- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
- б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
- в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

12. *Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Ваши действия:*

- а) соглашусь с благодарностью;

б) сначала узнаю, сколько он обеспечил таким образом существование;

в) отказываюсь решительно;

*13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется.*

*Ваши действия:*

а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;

б) выполню, конечно;

в) уваливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать;

*14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщаете ли кому-нибудь об этом?*

а) да, непременно скажу друзьям и постараюсь сводить их в музей;

б) не знаю, как придется;

в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

*15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Ваши действия:*

а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;

б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;

в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

*16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу. Вдруг вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Ваши действия:*

а) еду на дачу согласно плану;

б) не еду, остаюсь, конечно;

в) жду, что скажут товарищи.

*17. Вы решили завести собаку. Из трех вариантов Вас устроит:*

а) бездомный щенок;

б) взрослый пес с известным Вам нравом;

в) дорогой щенок редкой породы.

*18. Вы собрались отдохнуть после учебы. Но вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Ваши действия:*

- а) напомню о праве на отдых;
- б) делаю, раз надо;
- в) посмотрю, что скажут остальные;

19. *С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Ваши действия:*

- а) отвечаю тем же;
- б) не замечаю, это не имеет значения;
- в) обрываю разговор.

20. *Вы плохо играете на скрипке. Ваши родители непременно вас хвалят и просят сыграть для гостей. Ваши действия:*

- а) играю, конечно;
- б) разумеется, не играю;
- в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.

21. *Вы задумали пригласить гостей. Ваши действия:*

- а) самому (самой) приготовить все блюда;
- б) закупить полуфабрикаты;
- в) пригласить гостей на кофе;

22. *Вы узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Ваши действия:*

- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
- б) обеспокоен, строю планы самообразования;
- в) я буду ожидать новых сообщений;

23. *Что вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?*

- а) ужасно завидую, мне неудобно;
- б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
- в) я, как все, аплодирую;

24. *Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подошли два парня и требуют отдать подарок. Ваши действия:*

- а) отдаю – здоровье дороже;
- б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
- в) подарков не отдаю;

25. *Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?*

*Варианты:*

- а) о новогодних подарках;

- б) о каникулах и свободе;
- в) о том, как жить и как собираюсь жить в новом году;

26. Какова роль музыки в Вашей жизни?

- а) она нужна мне для танцев;
- б) доставляет мне наслаждение духовного плана;
- в) мне просто не нужна;

27. *Когда вы уезжаете надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали? Варианты:*

- а) снятся родные места;
- б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
- в) не замечал(а)

28. *При просмотре информационных передач портится ли у Вас настроение?*

- а) нет, если мои дела идут хорошо;
- б) да, в настоящее время довольно часто;
- в) не замечал(а);

29. *Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Ваши действия:*

- а) отбираю интересное и приношу;
- б) ненужных у меня книг нет;
- в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

30. Можете ли Вы назвать 5 дорогих Вам мест на Земле, 5 дорогих Вам исторических событий, 5 дорогих Вам имен великих людей?

- а) да, безусловно;
- б) нет, на свете много интересного;
- в) не задумывался (не задумывалась), надо посчитать;

31. *Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?*

- а) у этого человека был, конечно, вой личный интерес;
- б) человеку просто повезло прославиться;
- в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

*Обработка полученных результатов:*

Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо посчитать и выразить в процентном соотношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого человека», является суммарное количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- пункты А) при ответах на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30;
- пункты б) при ответах на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28;
- пункты В) при ответах на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более при условии, что звездочкой помечаются:

- пункты а) при ответах на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31;
- пункты б) при ответах на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30;
- пункты в) при ответах на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о не сформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

*Приложение №5*

### **Тест «Мир звуков»**

*Тест на установку соответствия. Распределить по столбикам звуки, используя стрелки*

<b>Шумовые звуки</b>	<b>звуки</b>	<b>Музыкальные звуки</b>
	Игра на барабанах	
	Игра на пианино	
	Стук в дверь	
	Шуршание бумаги	

	Пение на одном звуке	
	Игра на маракасе	
	Рычание собаки	
	Игра на скрипке	

*Выделить инструменты, относящиеся к шумовым*

- Металлофон
- Бубен
- Ксилофон
- Балалайка
- Маракасы
- Погремушка
- Ложки
- Баян
- трещотки

*Музыкальная грамота Выбери правильный ответ*

Какие ключи существуют в музыке?

- Басовый
- Нотный
- Скрипичный
- вокальный

*Выбери правильный ответ. Расставьте в правильном порядке названия нот в до мажорном звукоряде.*

- Ре
- Си
- До
- Ми
- Соль
- Фа
- Ля



**Тест «Средства музыкальной выразительности»**

*Задание 1. Дайте определение музыкальным темпам:*

- Быстро
- Медленно
- Очень быстро
- Очень медленно

*Задание 2. Продолжи фразу:*

- Динамический оттенок форте обозначает
- Динамический оттенок пиано обозначает
- Динамический оттенок меццопиано обозначает
- Динамический оттенок меццо форте обозначает

*Задание 3. Найдите значение каждому из музыкальных терминов и соедините их стрелочкой*

<i>Музыкальные термины</i>	<i>Характеристики музыкальных терминов</i>
темп	Сила звучания музыки
ритм	Окраска звука
тембр	Скорость движения музыки
гармония	Равномерное чередование сильных и слабых долей
динамика	Способы извлечения звуков
штрихи	Созвучие, стройность, благозвучие

*Задание 4. Подберите к средствам выразительности предлагаемые эпитеты и укажите стрелкой, связав музыкальными терминами*

<b>Средства выразительности музыки</b>	<b>Эпитеты, соответствующие средствам выразительности музыки</b>
Ритм	«беседа»
Темп	«красота»
Мелодия	«душа музыки»
Динамика	«Скорость движения»
Тембр	«Сила звучания»
Гармония	«Музыкальное время»
Полифония	«Краски музыки»

*Задание 5. Сопоставьте средства выразительности музыки и изобразительного искусства. Соедините их стрелками.*

<b>Средства выразительности музыки</b>	<b>Средства выразительности ИЗО</b>
Ритм	Цвет, краска
Темп	композиция
Мелодия	линия
Динамика	композиция
Тембр	ритм
Гармония	перспектива
Полифония	колорит

*Примечание: расшифровка музыкальных терминов:*

1. Мелодия – греческое слово - обозначает пение песни, выразительный напев, передающий различные образы, чувства, настроения;

2. Ритм – греческое слово - это чередование музыкальных длительностей и акцентов;

3. Гармония – греческое слово в музыке - это объединение звуков в созвучия и последовательности созвучий;

4. Динамика – греческое слово - сила звучания музыки;

5. Форма – структура, композиционное строение музыкального произведения;

6. Фактура – латинское слово - (обработка), устройство музыкальной ткани, в зависимости от числа входящих в нее голосов;

7. Тембр – от французского - (отличительный знак) или специфическая окраска звука, присущая тому или иному инструменту или голосу.

*Приложение №7*

### **Тест «Певческий голос»**

*Определите к какому типу певческого голоса относятся термины и укажите правильное соответствие стрелками.*

<b>Типы певческих голосов</b>	<b>Расшифровка</b>
Бас	Высокий женский голос
Баритон	Средний женский голос
Тенор	Низкий женский голос
Контральто	Высокий мужской голос
Альт	Низкий мужской голос
Сопрано	Средний мужской голос

**Тест «Певческое дыхание»**

*Задание 1. Дыхательный аппарат певца. Определите четыре составляющих дыхательного аппарата певца. Выбери правильный ответ:*

- трахея
- бронхи
- гортань
- легкие
- голосовые связки
- диафрагма

*Задание 2. Тест на установку правильной последовательности. Определите правильную последовательность механизмов певческого дыхания:*

- звукообразование
- задержка дыхания
- вдох
- выдох

**Тест «Музыкальная характеристика»**

*Задание 1. Какие жанры музыки можно отнести к танцевальным?*

*Выбери правильные ответы.*

- Полька
- Марш
- Серенада
- Вальс
- Кадриль
- Мазурка
- Романс

*Задание 2. Как называют автора музыки?*

- Художник

- Писатель
- Композитор

*Задание 3. Выбери нужное прилагательное, характеризующее мажорный лад*

- Веселый
- Печальный
- Несчастный
- Счастливый
- Бодрый
- Жизнерадостный
- Скорбный
- Пасмурный
- Приподнятое
- Грустный

*Задание 3. Выбери нужное прилагательное, характеризующее минорный лад*

- Веселый
- Печальный
- Несчастный
- Счастливый
- Бодрый
- Жизнерадостный
- Скорбный
- Пасмурный
- Приподнятое
- Грустный

*Задание 4. Дайте определение музыкальным терминам. К какому музыкальному термину относится определение, продолжи фразу. Согласованность устойчивых и неустойчивых звуков, стремящихся к тонике.*

**Продолжи фразу:**

- **Реприза** – это знак, который обозначает ...

- Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки, называются ... оттенками
- Способ извлечения музыкального звука – голосом или на инструменте называется ...

*Задание 5. Закончи предложение:*

- Музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов – это...
- Музыкальный жанр, основанный на единстве слова, музыки и сценического движения – это ...

*Приложение №10*

### Тест «Динамика и музыкальные инструменты»

*1. Продолжи фразу:*

- Динамический оттенок **форте** обозначает ...
- Динамический оттенок **пиано** обозначает ...
- Динамический оттенок **меццопиано** обозначает ...
- Динамический оттенок **меццо форте** обозначает ...

*2. Установка соответствия. Распределите музыкальные инструменты по группам, указывая стрелками на их принадлежность.*

<b>Струнные инструменты</b>	<b>инструменты</b>	<b>Духовые инструменты</b>
	флейта	
	скрипка	
	гобой	
	альт	
	кларнет	
	контрабас	
	виолончель	
	саксофон	

**Викторина «Песни детских композиторов»**

<p>1. Владимир Шаинский – известный детский композитор.</p> <p>Выберите один неверный вариант. Какая из перечисленных песен НЕ принадлежит композитору?</p>	<p>а) Голубой вагон; б) Умка; в) Мамонтенок; г) Чебурашка; д) Антошка.</p>
<p>2. Владимир Шаинский написал много песен для кинофильмов и мультфильмов. Выберите неверные варианты. Для каких из перечисленных фильмов композитор Владимир Шаинский НЕ писал песен?</p>	<p>а) Крошка Енот; б) Шапокляк; в) Антошка; г) Чебурашка; д) Катерок; е) Приключения Электроника; ж) Чародеи.</p>
<p>2. Евгений Крылатов – известный композитор, написавший много музыки для детей. Какие из перечисленных песен НЕ принадлежат Евгению Крылатову?</p>	<p>а) Лесной олень; б) Веселая карусель; в) Крылатые качели; г) Прекрасное далеко; д) Три белых коня; е) В траве сидел кузнечик.</p>
<p>2. Евгений Крылатов писал музыку для кинофильмов. Для каких из перечисленных фильмов композитор Евгений Крылатов НЕ писал песен?</p>	<p>а) Чародеи; б) Гостя из будущего; в) Автомобиль для Кота Леопольда; г) Приключения Электроника; д) Ох, уж эта Настя; е) Приключения незнакомки.</p>
<p>2. С какими из поэтов-песенников Владимир Шаинский написал знаменитые детские хиты «Голубой вагон», «Песня Чебурашки»?</p>	<p>а) Михаил Танич; б) Юрий Энтин; в) Эдуард Успенский; г) Михаил Пляцковский; д) Михаил Матусовский.</p>
<p>3. С какими из поэтов -песенников наиболее плодотворно сотрудничал Евгений Крылатов, в результате чего</p>	<p>а) Михаил Пляцковский; б) Юрий Энтин.</p>

было написано более 70 детских песен?	
---------------------------------------	--

*Приложение №12*

**Программа отчетного концерта  
«Чудесное детство»**

**Вед 1.** Добрый день, друзья, родители, гости нашего праздника! Мы рады приветствовать вас на отчетном концерте вокального ансамбля «Чудеса».

Свою программу мы назвали «Чудесное детство». Ведь именно детство нам дарит много улыбок, сказок, смеха и радости, и вдохновенного творчества!

И мы начинаем наш концерт!

**Вед 2.** Кому не знакомы эти лица?

Ими школа и центр эколого-биологический гордится,

**Вед 1.** Встречайте Лауреаты и дипломанты всероссийских конкурсов, вокальный ансамбль «Чудеса»!

**Песня «Праздник детства»**

**Вед 1.** Сегодня праздник

В этот день,

Всем веселиться нам не лень,

Готовьте ладоши и хлопайте вдоволь,

Для вас мы споем сегодня вдоволь.

**Вед 2.** Лето, ах, лето, лето звонкое с нами пой!

А петь о лете, которое уже скоро наступит вдвойне приятно!

**Песня «Лети, лето»**

**Вед.** Ставьте ушки на макушки,

Раздаются голоса.

А споют для вас подружки из ансамбля «Чудеса»!

**Дуэт с песней «Лето»**

**Вед 1.** Есть устье у любой реки,

Есть в жизни радость и успех

И пусть всегда журчит ручей,

И звонко льется детский смех.

**Вед 2.** Встречайте самых юных артистов нашего праздника, первый год обучения прошел для них успешно, и сегодня дети выступают впервые



на этой сцене перед большим количеством зрителей. Давайте их поддержим аплодисментами!

### **Песня «Пошла млада за водой»**

**Вед 1.** Аплодисменты юным артистам! А мы продолжаем праздник

**Реб 1.** Что такое день Победы?

Это утренний парад,  
Едут танки и ракеты,  
Марширует строй солдат.

**Реб 2.** Что такое день Победы?

Это песни за столом,  
Это речи и беседы,  
Это дедушкин альбом.

**Песня «Ровесницы»**

**Песня «Голуби»**

**Вед1.** Душа должна к мечте стремиться,

Она всегда подобна птице.

В полете вечности лететь

И песни радостные петь.

**Вед2.** Наш коллектив поддерживает экологическое движение, и мы, стараемся не только своими действиями, но и своими песнями призывать как можно больше людей и присоединяться к этому движению. Мы -за экологию!

**Песня «Эко-экология»**

**Вед.** Наш концерт все больше набирает движения, все больше захватывает своими прекрасными номерами. У нас в программе, что ни артист его встречают всегда на бис.

**Песня «Школьная страна»**

**Вед.** Сегодня сцена звездами искрится

И время пролетает птицей

И зритель аплодирует солистам.

### Песня «Дождик и радуга»

**Вед.** Очень много слов и песен сложено о маме, еще больше хороших слов можно сказать про бабушек, молодых красивых, энергичных, всем бабушкам следующее поздравление. Послушайте песню про бабушку!

### Песня «Обнимаю бабушку»

**Вед.** Бывает, удивительное ищем далеко,  
Не замечая, что оно здесь, рядом,  
Лишь повнимательнее приглядеться  
И легко найдем талантливых детей мы рядом.  
Встречайте талантливых детей с песней!

### Песня «Нарисуй этот мир»

**Вед 1.** Спасибо всем участникам праздника!

**Вед 2.** И приглашаем на сцену вокальный ансамбль Чудеса!

**Рук.** Мы благодарим участников праздника, и поздравляем с окончанием учебного года вокальную группу «Чудеса», талантливых, ярких и творческих детей!

Награждение

Приложение № 13

## Диагностическая карта (лист 1)

Отдел « \_\_\_\_\_ » Направление \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_ Группа, год обуч. \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	возраст	Предметные параметры															Средн ий балл
			Знание нотной грамоты			Знание музыкальны х терминов			Знание правил поведения на сцене			Исполня ть произвед ение эмоцион ально			Владеть приемами звуковедени я			
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		



<b>балл погруппе</b>																	
<b>Методы исследования</b>																	

С – стартовая диагностика (октябрь)

Т – текущая диагностика (декабрь)

И – итоговая (апрель)

КО ПО

с и с и

Ву (4,6 - 5) – отличное усвоение –

ВСу – (4 – 4, 5) – хорошее усвоение –

Су – (3 – 3,9) – удовлетворительное усвоение –

НСу (2 – 2,9) – слабое (недостаточное усвоение) –

Ну (1 – 1,9) – полное отсутствие усвоение

Качество образования КО =  $\frac{Ву+ВСу}{N} \cdot 100\%$

N

Уровень подготовленности обучающихся ПО =  $\frac{Ву+ВСу+Су}{N} \cdot 100\%$

N

N – количество диагностируемых учащихся –

Суммируются данные по вертикали и по горизонтали, пишется анализ в начале и в конце года, строится диаграмма эффективности.

### Методика неоконченных предложений

Цель: диагностика нравственных приоритетов, ценностных ориентаций воспитанников.

Продолжить предложения

Добро – это...

Зло – это...

Любовь – это...

Ненависть – это...

Дружба – это...

Враждебность – это...

Честность – это...

Хитрость – это...

Открытость – это...

Подлость – это...

Совесть – это...

Наглость – это...

Порядочность – это...

Право – это...

Обязанность – это...

Если воспитанники не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных воспитательных мероприятиях (играх и ролевых ситуациях, дискуссии и т.д.)

Ранжирование понятий

Проранжировать понятия по степени личной значимости

Друзья	Родина
Профессия	Деньги
Слава	Квартира
Семья	Любовь
Богатство	Талант
Здоровье	Способности
Общение	

После того, как воспитанники провели ранжирование понятий, станут ясны те проблемы, которые нуждаются в решении и во время проведения мероприятий по проблемам нравственности можно попытаться эти проблемы решить. Такие мероприятия могут и должны стать традиционными.

### **Психологическая игра «Адаптация»**

**Цель:** Выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы на занятии.

**Условие:** В начале игры дети делятся на микрогруппы. За выполнение заданий вручаются жетоны трех цветов: красный тому, кто подает идеи, зеленые – кто их реализует, желтые – кто не участвует (желтых может и не быть).

Первое задание – разминка. Каждый представляет соседа справа, предварительно пообщавшись две минуты. Определяются пять самых ярких представителей, которые становятся лидерами. Они получают пять красных жетонов.

Второе задание: вокруг пяти лидеров собирается пять микрогрупп, которые формируются по желанию. Каждой группе дается задание: нарисовать дружеский шарж на любого из присутствующих. Чья идея – красный жетон, кто рисовал – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую микрогруппу (по часовой стрелке).

Третье задание: придумать творческую подпись к шаржу (предварительно ведущий собирает шаржи и раздает их в микрогруппы, учитывая, чтобы они не попали в ту же группу). Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый.

Четвертое задание – «три «Д» (Друг Для Друга): придумать для соседней группы задание. Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую группу.

Пятое задание: выбирается самое интересное задание и предлагается для выполнения всем микрогруппам.

Игра заканчивается коллективным обсуждением происходящего и определением лидеров.

Приложение №14

### Контраст настроений в музыке

#### Ход занятия

(Вход в класс под музыку «Вместе весело шагать» В. Я. Шаинского)

#### Организационная часть

**Приветствие:** «Здравствуйте ребята, добрый день!»

**Распевание:**

1). Формирование певческого вдоха и выдоха, правильное формирование гласных;

Легко, не спеша  
*mf*

Закр. ртом, у Закр. ртом, у...

2). Выравнивание звучания гласных;

1  
Повільно  
Медленно  
*mf*

Ми, ме, ма

3). Выработка высокой позиции и светлого звучания;

Не задерживал, связано, активно  
*mf*

Кум-ма, кум-ма, кум-ма, кум-ма

кум-ма-ма, кум-ма, кум-ма-ма-ма

4). Выработка подвижного голоса.

Оживленно, легко  
*mf*

На-ра-рим, пам, пам, на-ра-рим, пам-пам, на-ра-

-рим-пам, пам, пам, пам

## Основная часть занятия

### *слайд 1*

#### Педагог.

Окружающий нас мир постоянно изменяется. Проходит зима, наступает весна, лето, осень. С течением времени изменяется животный и растительный мир Земли. Изменяется человек – проходит путь от молодости до старости. В музыке передаётся всё многообразие природы и человека. Поэтому музыка тоже непременно изменяется.

### *слайд 2*

Сегодня на уроке мы поговорим об одном из основных видов изменения, развития музыки - контрасте. Слово «контраст» означает «противоположность».

### *слайд 3*

Всем элементам музыкальной речи присущи контрасты. Давайте их назовём. (*перечисляют*)

### *слайд 4*

#### Слушание музыки и диалог с обучающимися.

Молодцы! Сядьте как слушатели и послушайте пьесу австрийского композитора Франца Шуберта «Алегретто». В этой музыке надо найти контрасты элементов музыкальной речи.

*(Слушание пьесы Ф. Шуберта «Алегретто»)*

### *слайд 5*

– Контраст какого элемента музыкальной речи вы заметили в музыке?

Что всё время менялось?

*(Всё время менялись мажор и минор).*

– Как называется такое развитие музыки?

*(Это ладовое развитие)*

Сочетание мажора и минора лишь показывает свет и тень, яркость и мягкость.

Давайте покажем ладовое развитие в музыке с помощью игры «Солнышко и тучка».

*(Слушание и показ смены мажора и минора в музыке с помощью карточек).*

Многие выполнили задание правильно. Были ребята, которые очень старались, но не успевали вовремя показать нужную карточку. Давайте

выполним задание ещё раз и сравним свой показ с появлением карточек на экране.

*(на экране картинки меняются в соответствии с развитием музыки)*

### **слайд 6**

Смотрите, какая весёлая картина получилась на экране.

– Так для чего же композитор использовал ладовый контраст?

*(Для украшения музыки, её расцвечивания).*

Правильно, чтобы украсить музыку, чтобы нам было интересно её слушать.

## **Пение и музыкально-теоретический анализ формы и развития музыки в песне.**

Узнайте мелодию знакомой песни *(песня «Осень»)*

### **слайд 7.1**

Правильно, это песня композитора.

Сегодня мы продолжим работу над точной передачей мелодии и ритма. Но сначала споём песню и обратим внимание на её построение и контрасты по элементам музыкальной речи (пение стоя)

*(Пение песни «Свинка обижается» Муз. Майстровой)*

– Кто был внимательным и понял, сколько частей в песне?

*(Три части)*

– А было ли вступление?

*(Да)*

Выложите из кубиков строение песни.

*(Дети выкладывают 3х частную форму,*

*музыкально-дидактическая игра «Разноцветные кубики»)*

– Почему для 1 и 3 части вы взяли кубики одинакового цвета?

*(В 1 и 3 части одинаковый характер музыки – весёлый, а в середине - грустный.)*

– Проверим, правильно вы выполнили задание или нет.

### **слайд 7.2**

#### **Самостоятельная работа обучающихся**

– Посмотрите на экран. Если вы правильно выберете слова к 1 и 2 части, то

узнаете какие контрасты есть в песне.

*(Выполняют задание, кто-то из детей зачитывает слова, подходящие к первой части, а кто-то – ко второй)*



Проверим это задание

**слайд 8**

В каждой строке получились противоположные по значению слова, получились контрасты.

– Как мы назовем контрасты, которые получились в каждой строке?

Веселая – печальная	<i>ладовый</i>
Громкая – тихая	<i>динамический</i>
Быстрая – медленная	<i>темповый</i>
Танцевальная – напевная	<i>жанровый</i>

**Работа над точной передачей ритма песни**

**слайд 9.1**

– Прохлопайте эти ритмические фигуры и подумайте, какая из них помогает создать танцевальный характер в крайних частях песни?

*(Дети хлопают по очереди все ритмические фигуры)*

Прохлопайте ритмическую фигуру создающую танцевальность громче.

*(Дети хлопают синкопу, и она выдвигается на экране вперед)*

**слайд 9.2**

– Как называется эта ритмическая фигура?

*(синкопа)*

**слайд 10**

Давайте споём первую часть песни и научимся точно передавать синкопированный ритм. Возьмите матрёшек. Они должны танцевать на вашей ладошке точно так же как большая матрёшка на моей.

*(Музыкально-дидактическая игра «Танцуй как я». Пение на слог «та» вместе, «перепляс» - по очереди поют мальчиками и девочками, индивидуальная работа, затем пение вместе с текстом 1 части)*

Теперь споём и точно передадим ритм во второй части.

*(Пение на слог «ля» вместе)*

– Сравните ритм 1 и 2 части.

*(Они разные, контрастные. В 1 и 3 части – острый ритм, синкопы, а во 2 части ровный ритм).*

– Какой новый контраст мы нашли в песне? (ритмический)

**Работа над точным интонированием мелодии**

– Теперь проследим за мелодической линией. Покажите рукой как изменяется высота звуков.

*(Пение и показ мелодической линии 1 части рукой)*

**слайд 12**

Посмотрите на таблицу. Здесь видно всё развитие песни. Надо спеть песню, правильно исполняя все контрасты. А значит надо правильно передать развитие музыки. Это поможет ещё ярче и интереснее передать её шуточный характер. *(пение песни детьми стоя)*

– На чём основано развитие музыки в песне?

*(на контрасте)*

**слайд 13**

**Слушание музыки и диалог с обучающимися**

Понять вокальную музыку помогает не только знание приёмов развития музыки, но и текст. А сможете ли вы разгадать замысел композитора в инструментальной музыке? Сегодня мы послушаем необычный марш. Он звучит в опере Михаила Ивановича Глинки «Руслан и Людмила», которая написана по поэме Александра Сергеевича Пушкина. В опере этот герой вообще не поёт. И всё же, мы получаем представление о том, что это за существо. Про него рассказывает музыка марша, под который он выходит на сцену. Послушайте и постарайтесь представить себе этого героя.

*(слушание «Марш Черномора» М.И.Глинка)*

Каким изобразил героя композитор?

*(Злой, жестокий, властный, маленький, кричит, угрожает)*

**слайд 14**

Ребята, герой, которого нарисовала музыка действительно злой.

Это злой волшебник Черномор. Опера начинается со сцены свадебного пира:

Киевский князь Светозар выдаёт свою дочь Людмилу замуж за храброго витязя Руслана. Вдруг веселье прерывается, раздаются сильные удары грома, наступает полная темнота. Гости в страхе замирают на месте... Когда вновь становится светло, все с ужасом видят, что Людмила исчезла. Это волшебник Черномор похитил её и унёс в свой заколдованный замок.

**слайд 15**

Вот как изобразил сады Черномора художник Шишков.

Уродливый карлик с длинной бородой хочет понравиться Людмиле. Он наряжается в богатые одежды и шествует к ней под звуки марша, окружённый толпой рабов.

**слайд 16**

*(сразу после просмотра видео включить следующий слайд)*

**слайд 17**

– Как композитор передал шествие сказочного властелина?

– Сколько частей вы услышали в музыке?

*(3 части)*

**Самостоятельная работа обучающихся**

– Как менялся характер музыки?

Давайте будем учиться о ней говорить. Выберите подходящие к каждой части слова.

*(1 и 3 часть. В начале музыка резкая, отрывистая, злая, тяжёлая; затем слышно лёгкие, тихие, высокие звуки)*

– Правильно. Кажется, будто грозно покрикивает Черномор, но вдруг его голос срывается на смешной писк и так много раз.

– А как звучит 2 часть?

*(Волшебно, прозрачно, нежно, хрустально, светло, легко)*

Проверьте, правильно ли вы распределили слова.

**слайд 18**

– Тембр какого инструмента придаёт музыке этой части волшебный характер? *(Челеста)*

**слайд 19**

Здесь играет челеста (по-итальянски «небесная, прозрачная») – похожа на маленькое пианино. Это клавишный инструмент, но вместо струн в нём металлические пластинки по которым ударяют молоточки. Звук её действительно будто хрустальный, высокий, нежный, звенящий. В этой части музыка изображает богатство карлика, сверкание драгоценных камней.

– Выложите строение музыки с помощью игры «Сложи музыку»

**.слайд 20.1**

*(Дети выкладывают из разных геометрических фигур 3 частную форму)*

Проверьте это задание.

**слайд 20.2**

– Какой приём развития музыки использует композитор?

*(Контраст)*

**слайд 21**

– Кто же из вас услышал больше изменений в музыке?

Кто лучше угадал замысел композитора?

*(меняется: динамика – громко и тихо;*

*регистр – низкие и высокие звуки;*

*лад – в 1 части минор и мажор;*

*ритм – острый и ровный;*

*тембр – трубы и челеста)*

**слайд 22**

**Педагог делает обобщение по слушанию.**

Посмотрите. Вы правильно нашли все контрасты в музыке. В марше постоянно есть контраст. Это придаёт ему сказочность, фантастичность. С юмором рисует композитор образ Черномора. Грозные «Трубные кличи» и хрустальные тембры челесты подчёркивают чудовищность и комичность злого волшебника. Он бессилён перед настоящей любовью и смелостью человека.

Вы правильно разгадали замысел композитора.

-Знание какого приёма развития музыки вам в этом помогло?  
(контраст)

**Игра на инструментах**

– Как называется оркестр, который исполнял «Марш Черномора»?

*(Симфонический оркестр)*

– У нас будет свой оркестр. Подберите инструменты, чтобы подчеркнуть контраст в музыке.

**слайд 23**

*(Подбирают: 1 и 3 часть. Начало – барабан и бубны, конец – ложки;*

*2 часть металлофоны, треугольник, колокольчики)*

**слайд 24**

– Посмотрите внимательно на партитуру.

**Партитура - это особая запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра.**

Не забывайте. Что музыканту надо быть внимательным, вовремя вступать, слушать товарищей и правильно играть свою партию по партитуре.

*(Дети исполняют на детских музыкальных инструментах «марш Черномора» М.И.Глинки)*

– Молодцы, вы хорошо передали в своём исполнении все контрасты и сами создали образ злого волшебника.

– Какой новый вид развития музыки появился, когда вы сами исполнили марш?

*(Исполнительское развитие)*

### Педагог делает детьми вывод и обобщение.

– Как вы думаете, достаточно ли одного вида развития или чем больше элементов музыкальной речи меняется, тем музыка интереснее?

*(Чем больше видов развития, тем интереснее музыка)*

### Оценивание.

*слайд 25*

– Оцените свою работу на уроке с помощью оценочного листа

<b>Фамилия Имя</b>
<p>– Какое развитие музыки понравилось больше?</p> <p>– Какое развитие понятнее?</p> <p><b>Поставьте себе оценку за урок, учитывая следующие критерии:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Как был готов к занятию:</b></li><li>• <b>Как работал на занятии:</b></li><li>• <b>Как усвоил новую тему:</b></li></ul> <p style="text-align: right;"><b>Оценка:</b></p>

*Приложение №15*

### **Игры на развитие воображения**

#### **1. Игры на знакомство "Времена года"**

Перед началом игры следует подготовить необходимый инвентарь. Для этого из журналов или книг следует вырезать картинки, изображающие разные времена года, и наклеить их на одну сторону картонной папки. С другой стороны на папку можно наклеить листы бархатной бумаги, чтобы картинки не скользили. Также следует вырезать небольшие картинки со снегом, дождем, грибами, солнцем, листьями, цветами, птенчиками в гнезде и т. д.

В начале игры можно класть подходящие маленькие картинки на большие, объясняя при этом ребенку, почему они будут лежать именно там. Со временем усложните задание положите несколько неподходящих картинок и предложите ребенку найти ошибки.

## **2. «Найди свою пару».**

Каждый участник игры получает клубочек ниток одинаковой длины. Внутри клубочка – листочек, на котором написана половина пословицы. Задание: размотать клубочек, аккуратно перекрутив его в другой клубочек. Прочитав пословицу, быстро найти участника, у которого вторая половина пословицы. Пара, нашедшая друг друга, должна быстро занять место в следующем секторе

## **3. "Сложи картинку"**

Перед началом игры необходимо подготовить инвентарь: картинки со схематическими изображениями различных знакомых малышам предметов (корабля, дома, животных, снеговика и т. Д.). Также следует вырезать из плотной цветной бумаги или картона геометрические фигуры (квадраты, трапеции, круги, прямоугольники и др.).

В процессе занятия следует показывать ребенку схематические картинки и спрашивать его, из каких частей состоят те или иные предметы. Также можно предложить малышу посчитать количество частей и определить, какой они формы. Далее ребенок может найти похожие геометрические формы и составить из них похожие фигуры.

## **4. Игры на развитие внимания "Где что?"**

Игра эффективно развивает внимание, а также расширяет познавательную активность и кругозор.

Следует договориться с ребенком, что он будет хлопать в ладоши, когда услышит слово на заданную тему, например животные. После этого взрослый должен произнести ряд разных слов. Если ребенок ошибся, игра начинается сначала. Со временем можно усложнить задание, предложив ребенку вставить в том случае, если он услышит название растения, и одновременно с этим хлопать, когда услышит название животного.

Желательно проводить занятия с группой детей.

## **5. "Все помню"**

В данной игре принимают участие несколько человек. Перед ее началом следует выбрать из числа взрослых судью, который на протяжении всей игры будет записывать названные слова.

Участники должны сесть в круг и выбрать тему, например, города. После этого они по очереди называют названия городов. При этом каждый игрок должен повторять слова, названные предыдущим участником, и добавлять свое название. Судья в это время записывает все названия.

## **6. Игра "Найди зайчика"**

Для игры понадобится чистый носовой платок. Следует взять его за 2 соседних конца, заглянуть за него с обеих сторон и спросить: "А где наш зайчик? Куда он убежал?". После этого надо завязать концы платка в узлы так, чтобы они стали похожи на заячьи уши, и сказать: "А вот и зайчик! А где же у него хвост?" На оставшемся конце платка надо завязать небольшой узелок-хвостик: "А вот и хвостик! Давай его погладим".

## **7. Пластические этюды. Тема "Птицы"**

Изобразить журавля, который стоит на одной ноге, ходит по болоту, ловит лягушек.

Этюд "Чайка защищает свое гнездо от песка".

"Совушка-сова"

Перед началом игры следует показать ребенку сову и рассказать ему о ней. После этого надо взять небольшой резиновый мячик, нарисовать на нем глаза и клюв совы и прочесть про нее стихотворение, показывая ребенку мячик:

Ах, ты, совушка-сова,  
Ты большая голова!  
Ты на дереве сидела,  
Головою ты вертела,  
Во траву свалилася,  
В яму покатилася!

## **8. Игра "Солнечные зайчики"**

Данное занятие подходит для солнечной погоды. Следует взять маленькое зеркало, пускать на стены и потолок солнечных зайчиков и вместе с малышом наблюдать за ними. В процессе игры можно прочесть ребенку стихотворение, например:

Скачут побегайчики -  
Солнечные зайчики.  
Мы зовем их - не идут.  
Были тут - и нет их тут.  
Прыг, прыг по углам.  
Были там - и нет их там.  
Где же зайчики? Ушли.  
Вы нигде их не нашли?

## Физкультурные минутки

### Если устали руки

1. Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями 8- 10 с.

2. Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад. Повторите 7- 10 раз.

3. Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем разомните пальцами левой руки кисть правой, и наоборот.

4. Прижмите локти к туловищу, поочередно сгибайте руки в локтях и расслабленными кистями ударяйте себя по плечам 7-10 раз.

### Если устала спина

1. Стоя или сидя поочередно поднимайте правое и левое плечо до уха. Повторите не менее 10 раз.

2. Стоя делайте круговые движения тазом сначала в одну, а затем в другую сторону по 7- 10 раз.

3. Сделайте 7-8 резких рывков назад согнутыми в локтях руками.

4. Положите руки на пояс, ноги широко расставьте и попеременно сгибайте в колене то правую, то левую ногу, перенося на нее центр тяжести.

### Если устали ноги.

1. Сидя, вытяните вперед ноги, упритесь в сиденье руками и поднимайте ноги вверх и вниз. Повторите 5-7 раз.

2. Стоя, сделайте поочередно маховые движения расслабленными ногами по 7- 10 раз.

3. Посидите или полежите несколько минут с приподнятыми ногами.

4. Сядьте на стул, поставьте пятку слегка согнутой ноги на низкую скамейку и рукой потрясите расслабленную икроножную мышцу в течение 8-10 с. То же сделайте на другой ноге.

### Упражнения, снимающие утомление с глаз

#### Комплекс 1.

-Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить 5-6 раз с интервалом 30 секунд.

-Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

-Медленно вращать глазами: вниз, вправо, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 мин.



## Комплекс 2.

-Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 сек. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

-Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды, уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

### **Упражнение на релаксацию и развитие воображения «РАДУГА»**

1.«Сядьте удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами радуга.

2.Первый цвет — голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощути эту свежесть.

3.Следующий — желтый. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение.

4.Зеленый — цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета. Если нам не по себе и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет чувствовать себя лучше.

5.Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубой, желтый и зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день.

### **Физкультурная пауза**

1. Наши ручки Руки кверху поднимаем, А потом их отпускаем. А потом их развернем И к себе скорей прижмем. А потом быстрее, быстрее Хлопай, хлопай веселей.	Мы топаем ногами Мы топаем ногами, Мы хлопаем руками, Киваем головой. Мы руки поднимаем, Мы руки опускаем И вновь писать начнем.
Раз, два — выше голова Раз, два — выше голова. Три, четыре — руки шире. Пять, шесть — всем присесть.	Раз — мы встали Раз — мы встали, распрямились. Два — согнулись,

<p>Семь, восемь — встать попросим. Девять, десять — сядем вместе. *** Поднимайте плечики. Прыгайте, кузнечики. Прыг-скок, прыг-скок. Стоп! Сели. Травку покушали, Тишину послушали Выше, выше, высоко Прыгай на носках легко.</p>	<p>наклонились. Три — руками три хлопка. А четыре — под бока. Пять — руками помахать. Шесть — на место сесть опять. Мы - веселые мартышки, Мы играем громко слишком. Все ногами топаем, Все руками хлопаем, Надуваем щечки, Скачем на носочках. Дружно прыгнем к потолку, Пальчик поднесем к виску И друг другу даже Язычки покажем! Шире рот откроем, Гримасы все состроим. Как скажу я слово три, Все с гримасами замри. Раз, два, три! Отомри!</p>
---	---