

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ

Протокол № 17 от «11» 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 100 от «17» 06 2024 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

«Радуга творчества»

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Казаева А. П., педагог
дополнительного образования

МАУДО ДЭБЦ

Оренбург, 2024 г

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	3-27
1.1. Пояснительная записка.....	3-8
1.2. Цель и задачи	8
1.3. Содержание программы.....	9-26
1.4. Планируемые результаты	27
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	28-41
2.1. Календарный учебный график.....	28-33
2.2. Условия реализации программы	34
2.3. План воспитательной работы	34
2.4. Формы аттестации	35
2.5. Оценочный материал.....	35-41
2.6. Методический материал.....	41
3. Список литературы.....	42
4. Приложение.....	44-57

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В сфере образования и защиты детей проблема воспитания и обучения детей с особыми потребностями представляет собой неотложную проблему. Эти дети сталкиваются с постоянными препятствиями, когда дело доходит до освоения разнообразных образовательных программ и применения своих знаний в практических ситуациях; им требуется дополнительное время для усвоения новой информации. Следовательно, они часто оказываются в эмоционально нестабильном состоянии, что крайне нежелательно для детей именно этой категории. Развитие социальных навыков, уверенности, способности принимать решения и ставить цели имеют решающее значение для детей с ограниченными возможностями, поскольку они способствуют формированию значимых отношений и достижению повседневных целей.

Как помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Учить всему этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление. Именно эти вопросы поможет решить наша программа.

Изобразительная деятельность – это своеобразная терапия, которая позволяет детям отвлечься от своего недуга, выплеснуть эмоции и переживания, а также формирует предпосылки для развития творческой активности и художественных способностей.

1.1.1. Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Радуга творчества» имеет художественную направленность.

Данная программа направлена на развитие у учащихся творческих умений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, выработку коммуникативных навыков, способствующих их успешной социализации, подготовке к самостоятельной жизни в обществе, воспитание детей в творческой, эмоционально-благополучной, доброжелательной атмосфере. Позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами (*приложение 1*)

1.1.2. Уровень усвоения программы

Изобразительная деятельность: знакомство с общими сведениями об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве, обучение основным приемам и навыкам, областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами. Освоение основ цветоведения, формообразования, и техник рисунка. Программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Радуга творчества» определяется социальным запросом родителей на расширение образовательных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья для более успешной социализации и адаптации их в обществе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации. Программа позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Знакомясь с разнообразием техник рисования, многообразием материалов используемых в рисовании, учащиеся получают возможность создавать свои произведения, выражать свои эмоции и чувства. Это огромная возможность для детей пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Использование разнообразных художественных техник детьми особой заботы позволяет нам лучше понять детей через данный способ самовыражения, это чрезвычайно актуально на сегодняшний день.

1.1.4. Отличительные особенности программы

При разработке адаптированной дополнительной образовательной программы «Радуга творчества» были изучены и проанализированы следующие программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	Адаптированная дополнительная образовательная программа «Город мастеров» Автор: Широкова Н.А., пдо, г. Белгород, 2010г.	Программа направлена развитие творческих способностей детей с ОВЗ, через занятие лепкой.
2.	Образовательная программа по изобразительной лепке для детей с ограниченными возможностями здоровья «ЧУДО-ПЛАСТИЛИН» Автор: Назметдинова З.Ш., пдо, г. Наб. Челны, 2014г.	Данная программа составлена на основе программы Детского Ордена Милосердия СПО-ФДО (Н.С. Морова) и направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства.
3.	Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для детей с ОВЗ Автор: Слабодчикова Г. А., г. Орлов, 2015г.	Реализация АОП направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

Отличительная особенность данной программы от проанализированных состоит в том, что занятия позволяют корректировать характерные проблемы:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомеру;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

1.1.5. Педагогическая целесообразность

Данная программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 7-16 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

1.1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 16 лет.

Дети данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного и прикладного искусства.

Количество учащихся в группах: 5-8 человек;

В зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, уровня развития, т.е. с учетом состояния здоровья, уровня мотивации к обучению, степени загруженности ребенка и др. Адаптированная программа «Радуга творчества» имеет разную степень освоенности содержания.

Психолого-педагогические особенности развития детей ОВЗ 7-16 лет:

– у детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире;

– недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое;

– внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению;

– память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной;

– снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации;

– наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое;

– снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми;

– игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны;

При разработке адаптированной дополнительной общеобразовательной программы были учтены индивидуальные особенности учащихся.

Занятия с данной категорией детей проводятся на основе заявления и договора с родителями (законными представителями).

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 144 часа.

Учебный план составлен в соответствии возрастной категорией учащихся, учебный план рассчитан на возраст детей от 7 до 10 лет. Дети от 11 до 16 лет обучаются по индивидуальному образовательному маршруту, в котором алгоритм действий усложняется в соответствии с возрастом.

Объем и сроки освоения программы напрямую зависят от индивидуальных физических и психологических особенностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса

Форма организации занятий – индивидуальная, групповая.

Форма обучения – очное (возможно смешанное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).

Основными формами проведения занятий являются: занятие-игра, выставка (экспресс-выставка), игровая программа, творческая мастерская, конкурс, беседа, обсуждение, путешествие, сказка, практическое занятие.

Методы обучения – словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Выбор методов и форм зависит от структуры, содержания и цели занятия.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий составляет 30 минут

В соответствии с медицинскими рекомендациями в середине занятия проводятся перерывы (5 минут), в ход занятия вводятся физкультминутки.

В творческое объединение принимаются все желающие дети, не имеющие навыков рисования, интересующиеся или уже занимающиеся изобразительным искусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными техниками изобразительного искусства;
- формировать знания о понятия: форма, объём, пропорции, перспектива;
- формировать знания о цветовом круге, цвете, познакомить с понятием «композиция»;
- формировать практические умения и навыки декоративно-прикладного искусства (лепка, скрапбукинг, роспись ткани).

Развивающие:

- развивать практические навыки работы с инструментами;
- развивать память, внимание;
- развивать художественные способности;
- развивать творческие способности через знакомство с миром живой и неживой природы.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при выполнении заданий;
- воспитывать эстетические чувства, понимания прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать дисциплинированность, честность, отзывчивость;

– привить любовь и бережное отношение к окружающему миру.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы аттестации
		Все го	Тео рия	Пр акт ика		
1.	<i>Инвариантная часть</i> Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1.	Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии». Лето	2	1	1	Опрос	Тестирование (прил. 1)
1.2.	Тема 2. Изображение предметного мира. «Арбуз»	2	-	2	Устный контроль. Практическое задание	
1.3.	Тема 3. Графические линии. Композиция из линий	2	-	2	Практическое задание. Устный контроль	
1.4.	Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
1.5.	Тема 5. Фрукты. Форма. Круг	4	1	3	Практическое задание	
1.6.	Тема 6. Осенний дом. Форма. Квадрат. Прямоугольник	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
1.7.	Тема 7. Натюрморт с вазой. Использование геометрических форм.	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	
1.8	Тема 8. «Городок» (Сказочный город). Использование геометрических	4	1	3	Практическое задание. Наблюдение	

	форм					
Вариативная часть (осенние каникулы)						
1.9	«Осенняя палитра» конкурс рисунков	2	1	1	Опрос	
1.10	«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей	2	-	2	Просмотр	
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение					
2.1.	Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета	2	-	2	Устный контроль. Собеседование	
2.2.	Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
2.3.	Тема 3. «Мир глазами детей»	4	1	3	Практическое задание	
2.4.	Тема 4. Тёплые и холодные цвета	2	-	2	Практическое задание	
3.	Инвариантная часть Раздел 3. Техники и технологии изобразительного искусства					
3.1.	Тема 1. Пейзаж. Гуашевая заливка с переходом цвета. Растяжка цвета. Фон	2	-	2	Практическое задание	
3.2.	Тема 2. Пейзаж. Художественный приём «заливка». Фон. Гуашь	2	-	2	Практическое задание	
3.3.	Тема 3. Морозные узоры. Линии тонкие кистью. Гуашь по гуаши	2	-	2	Комбинирован ный контроль	
3.4.	Тема 4. Человек, стилизованный в пространстве. Зима. Пастозная техника. Гуашь	4	1	3	Наблюдение	

3.5.	Тема 5. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь	2	-	2	Практическое задание	
3.6.	Тема 6. Акварельная лёгкость (открытка)	2	-	2	Практическое задание	
3.7.	Тема 7. Пейзаж (акварель по – сырому).	4	-	4		
3.8.	Тема 8. Снежинки. Снежная зима. Гравюра	2	-	2		
Вариативная часть (зимние каникулы)						
3.9.	«Зимняя сказка» конкурс рисунков	2	1	1	Опрос	
3.10.	«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия	2	-	2	Просмотр	
Инвариантная часть						
3.11.	Тема 9. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. Мелки восковые, масляные	2	-	2	Устный контроль. Практическое задание	
3.12.	Тема 12. «Гербом и флагом России горжусь».	4	-	4	Практическое задание	
3.13.	Тема 13. Натюрморт с вазой и фруктом. Смешанная техника	4	-	4	Практическое задание	
3.14.	Тема 14. Рисуем человека	4	1	3	Практическое задание	
3.15.	Тема 15. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и	4	-	4	Комбинированный контроль	

	составления рисунка					
4.	Раздел 4. Декоративно – прикладное творчество					
4.1.	Тема 1. Лепка. Кот «Блинчик». Геометрические фигуры.	4	-	4	Практическое задание. Наблюдение	
4.2.	Тема 2. Роспись объёмных изделий	4	-	4	Практическое задание	
4.3.	Тема 3. Скрапбукинг. Знакомство с техникой	6	1	5	Практическое задание	
4.4.	Тема 4. Бумагопластика.	8	-	8	Практическое задание. Устный контроль	
Вариативная часть (весенние каникулы)						
4.5.	«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс	2	-	2	Опрос	
4.6.	«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей	2	1	1	Просмотр	
Инвариантная часть						
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество						
4.7.	Тема 7. «Творчество без границ»	4	-	4	Практическое задание	
4.8.	Тема 8. «Пасхальный благовест»	6	-	6	Практическое задание	
4.9.	Тема 9. «День Победы! Помним и Гордимся!»	6	1	5	Практическое задание	
4.10.	Тема 10. Коллаж. Панно. Использование подручного	6	1	5	Устный контроль	

	материала					
4.11.	Тема 11. «Победителям Слава!». Открытка ветерану	2	1	1	Практическое задание.	
4.12.	Тема 12. Сувениры	4	-	4	Практическое задание	
4.13.	Тема 13. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)	4	-	4	Устный контроль	
4.14.	Тема 14. «Вернисаж»	2	-	2	Просмотр	Выставка творческих работ (промежуто чная аттестация)
	Итого:	144	17	91		

Содержание учебного плана

Инвариантная часть

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии». Лето

Теория: Знакомство с учащимися творческого объединения. Техника безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов по памяти.

Практика: Тестовое задание (рисунок на предложенную тему).
Материалы: бумага, цветные графические материалы на выбор. Первичная диагностика детей.

Тема 2. Изображение предметного мира. «Арбуз»

Теория: Ознакомление учащихся с изобразительным материалом. Построение изображения с использованием различных линий и геометрических форм.

Практика: Зарисовка предметов округлой формы. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, цветные графические материалы на выбор.

Тема 3. Графические линии. Композиция из линий

Теория: Знакомство с линиями разного характера.

Практика: Учимся рисовать линии разного характера. Рисуем не сложный рисунок с использованием линий различного характера. Материалы: альбомный лист, перманентные или акриловые маркер и линер, акварель.

Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок

Теория: Линейный рисунок-основа любого изобразительного искусства. Контуры изображаемых объектов являются линиями. Формы состоят из линий.

Практика: Выполнение зарисовок праздничного стола.

Тема 5. Фрукты. Форма. Круг

Теория: Знакомство с кругом.

Практика: Зарисовка предметов округлой формы. Учимся пошагово рисовать круг. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 6. Осенний дом. Форма. Квадрат. Прямоугольник

Теория: Знакомство формами квадрат, прямоугольник.

Практика: Зарисовка предметов прямоугольной и квадратной формы. Учимся пошагово рисовать геометрические формы. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, цветные карандаши, краски

Тема 7. Натюрморт с вазой. Использование геометрических форм

Теория: Зарисовка предметов с использованием геометрических форм. Знакомство с понятием свет и тень. Фрукты.

Практика: Практические занятия. Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, кисти для рисования, краски гуашь.

Тема 8. «Городок». Сказочный город

Теория: Использование геометрических форм. Геометрический прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними. Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя. Воздушная перспектива связана с изменением тонов.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета

Теория: Законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Радуга – атмосферное, оптическое и метеорологическое явление. Спектральные цвета. Знакомство с цветовым кругом.

Практика: Рисуем радугу или цветовой круг в правильной последовательности цвета. Материалы: акварель, бумага, гуашь.

Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета

Теория: Сочетание родственных или дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов.

Практика: Упражнение по заданной теме. Материалы: бумага, краски гуашь, кисти синтетические.

Тема 3. «Мир глазами детей»

Теория: Тематическая выставка, посвящённая творчеству детей. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 4. Тёплые и холодные цвета

Теория: Главным выразительным средством в живописи является цвет. Цвета в живописи бывают холодные и тёплые

Практика: Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Материалы: бумага, краски.

Вариативная часть (осенние каникулы)

«Осенняя палитра» конкурс рисунков

«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Раздел 3. Техники и технологии изобразительного искусства

Тема 1. Пейзаж. Гуашевая заливка с переходом цвета. Растяжка цвета. Фон

Теория: Тоновая растяжка. Плавный переход от одного тона к другому тону.

Практика: Приём растяжка цвета. Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 2. Пейзаж. Художественный приём «заливка». Фон. Гуашь

Теория: Особенности техники. Виды заливки. Небо-пространство над планетой. Прекрасная природа Земли.

Практика: Выполнение задания с приемом «заливка». Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 3. Морозные узоры. Линии тонкие кистью. Гуашь по гуаши

Теория: Признаки времени года – зима. Зима – самое холодное и суровое время года. Техника исполнения.

Практика: Составление узора. Работа по представлению.

Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 4. Человек, стилизованный в пространстве. Зима. Пастозная техника. Гуашь

Теория: Знакомство с техникой работы. Выполнение пошагового рисунка, используя геометрические формы и пропорции стилизованного человека. Нанесение густой, непрозрачной краски на рабочую поверхность.

Практика: Выполнение рисунка пошагово. Материалы: альбомный лист, карандаш простой, ластик, кисти синтетические, гуашь

Тема 5. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь

Теория: Особенности времен года. Зима. Выполнение рисунка в технике наложения красок.

Практика: Практическая работа. Материалы: альбомный лист, кисти синтетические, гуашь

Тема 6. Акварельная лёгкость (открытка)

Теория: Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Материалы: акварельная бумага, кисти для рисования, акварель

Тема 7. Пейзаж (акварель по – сырому)

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение по представлению. Материалы: бумага, акварель.

Тема 8. Снежинки. Снежная зима. Гравюра

Теория: История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. Техника выполнения.

Практика: Выполнение заготовки для гравюры. Составление узора. Материалы: плотная бумага, мелки восковые, гуашь, зубочистка.

Тема 9. Яркий мир. Многообразие цвета в мире (мелки восковые, масляные)

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению. Материалы: альбомный лист, мелки восковые (масляные), краски.

Вариативная часть (зимние каникулы)

Тема 10. «Зимняя сказка» конкурс рисунков

Тема 11. «Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 12. «Гербом и флагом России горжусь»

Теория: Тематическая выставка - «Гербом и флагом России горжусь» посвящена Государственным символам России и истории их возникновения. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ.

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 13. Натюрморт с вазой и фруктом. Смешанная техника

Теория: Натюрморт. Простые вещи для создания картин. Технические и выразительные средства.

Практика: выполнение практической работы. Материалы. Бумага, гуашь

Тема 14. Рисуем человека

Теория: Процесс работы над изображением человека. Принцип рисования фигуры человека с учетом пропорций по представлению и с натуры.

Практика: Выполнение эскиза.

Тема 15. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение практической работы. Материалы: Гуашь.

Раздел 4. Декоративно – прикладное творчество

Тема 1. Лепка. Кот «Блинчик». Геометрические фигуры

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники. Контррельеф. Барельеф. Скульптура.

Практика: Изготовление образцов

Тема 2. Роспись объёмных изделий

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники.

Практика: Роспись изделий

Тема 3. Скрапбукинг

Теория: Общий обзор темы. Техника скрапбукинга предполагает особый стиль работы. В отличие от аппликации используются не только бумажные детали, но и другие декорации – ленточки, кружева, стразы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Практическая работа выполнение композиции. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 4. Бумагопластика

Теория: Общий обзор темы. Техника создания полубъемных (рельефных) и объемных изделий из бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение композиции.

Вариативная часть (весенние каникулы)

Тема 5. «Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс

Тема 6. «Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей.

Инвариантная часть

Тема 7. «Творчество без границ»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись объемных форм, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 8. «Пасхальный благовест»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Пасхальный благовест: рисунки на тему весны, пасхи.

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 9. «День Победы! Помним и гордимся!»

Теория: Выполнение рисунков к выставке – конкурсу на тему Победы в Великой Отечественной войне. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Выполнение рисунков по заданной теме к выставке.

Тема 10. Коллаж. Панно. Использование подручного материала

Теория: Последовательность работы. Замысел. Фон. Компоновка. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы

Тема 11. «Победителям Слава!» Открытка ветерану

Теория: Победа в Великой Отечественной войне – героический подвиг народа. Последовательность работы над открыткой. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 12. Суверниры

Теория: Понятие сувенира. Сувенир - предмет предназначенный напоминать о чём-то, несущий колорит места в котором он был изготовлен. Виды сувенирных изделий.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров к памятным датам, к праздникам.

Тема 13. «Подарок для друга» изготовление подарочной открытки

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 14. «Вернисаж»

Теория: Подведение итогов УВП творческого объединения «Мир фантазии».

Практика: Награждение лучших учащихся. Вручение благодарностей за сотрудничество родителям учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- нравственные нормы поведения: аккуратность; дисциплинированность, честность, отзывчивость;
- такие качества как любовь и бережное отношение к окружающему миру.

Метапредметные результаты:

У учащихся будут развиты:

- практические навыки работы с инструментами;
- память, внимание;
- художественные способности.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- понятие «предметный мир»;
- различные техники изобразительного искусства;
- правила техники безопасности;
- понятия: форма, объём, пропорции, перспектива;
- цветовой круг;
- понятие «композиция»;
- экологической культуре;
- элементы ИТ – компетенций.

Будут уметь:

- организовать рабочее место;
- владеть техническими приёмами рисунка;
- использовать элементарные правила получения нового цвета, путём смешивания основного цвета используя цветовой круг.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 год
Дата начала и окончания учебных периодов	15.09.24 г.-30.05.25 г.
Количество учебных часов в год	144
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 28.10.2024 г. по 03.11.2024г.
	зимние каникулы с 30.12.2024г. по 12.01.2025г.
	весенние каникулы с 24.03.2025г. по 30.03.2025г.
	летние каникулы с 25.05.25г. по 31.08.25г.

Очная форма обучения

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Форма аттестации	Электронные образовательные ресурсы
		Планируемая	Фактическая							
1.	Раздел 1. Изобразительная деятельность									
	Инвариантная часть									
1.1	Сентябрь	16.09.24			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии». Лето	Опрос	Тестирование (прил. 1).	
1.2		18.09.24			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Изображение предметного мира. «Арбуз»	Устный контроль. Практическое задание		
1.3		23.09.24			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Графические линии. Композиция из линий	Практическое задание. Устный контроль		
1.4		25.09.24 30.09.24			Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок	Практическое задание. Наблюдение		
1.5		2.10.24 7.10.24			Рассказ, практическая работа	4	Тема 5. Фрукты. Форма. Круг	Собеседование		
1.6		Октябрь	9.10.24 14.10.24			Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 6. Осенний дом. Форма. Квадрат. Прямоугольник	Практическое задание. Наблюдение	

1.7		16.10.24 21.10.24			Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 7. Натюрморт с вазой. Использование геометрических форм	Практическое задание. Наблюдение		
1.8		23.10.24 28.10.24			Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 8. «Городок» Сказочный город. Использование геометрических форм	Практическое задание. Наблюдение		
Вариативная часть (осенние каникулы)										
1.9		30.10.24			Конкурс	2	«Осенняя палитра»	Опрос		
1.10		4.11.24			Виртуальная экскурсия	2	«Золотая осень»	Просмотр		
2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье									
2.1	Октябрь	6.11.24			Беседа, рассказ, практическая работа	2	Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета	Устный контроль. Собеседовани е		
2.2		11.11.24			Рассказ, практическая работа	2	Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета	Практическое задание. Наблюдение		
2.3		13.11.24 18.11.24			Выставка	4	Тема 3. «Мир глазами детей»	Практическое задание		
2.4		20.11.24			Практическое занятие	2	Тема 4. Тёплые и холодные цвета	Практическое задание		
3.	Инвариантная часть Раздел 3. Техники и технологии изобразительного искусства									
3.1	Ноябрь	25.11.24			Практическая работа	2	Тема 1. Пейзаж. Гуашевая заливка с переходом цвета. Растяжка цвета. Фон	Практическое задание		

3.2	Ноябрь	27.11.24			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Пейзаж. Художественный приём «заливка». Фон. Гуашь	Практическое задание		
3.3		2.12.24			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Морозные узоры. Линии тонкие кистью. Гуашь по гуаши	Комбинированный контроль		
3.4	Декабрь	4.12.24 9.12.24			Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 4. Человек, стилизованный в пространстве. Зима. Пастозная техника. Гуашь	Наблюдение		
3.5		11.12.24			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 5. Многослойная живопись. Зима. Пейзаж. Гуашь	Практическое задание		
3.6		16.12.24			Занятие-игра	2	Тема 6. «Акварельная лёгкость». Открытка	Практическое задание		
3.7		18.12.24 24.12.24			Рассказ, практическая работа	4	Тема 7. Пейзаж (акварель по – сырому).	Практическое задание		
3.8		25.12.24			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 8. Снежинки. Снежная зима. Гравюра	Практическое задание		
Вариативная часть (зимние каникулы)										
3.9		30.12.24			Викторина	2	«Зимняя сказка»	Опрос		
3.10		8.01.25			Виртуальная экскурсия	2	«Рождественские мотивы»	Просмотр		
Инвариантная часть										

3.11	Январь	13.01.25			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 9. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. Мелки восковые, масляные	Комбинирова нный контроль		
3.12		15.01.25 20.01.25			Выставка	4	Тема 12. «Гербом и флагом России горжусь»	Практическое задание		
3.13		22.01.25 27.01.25			Рассказ Практическая работа	4	Тема 13. Натюрморт с вазой и фруктом. Смешанная техника	Практическое задание		
3.14		29.01.25 3.02.25			Рассказ Практическая работа	4	Тема 14. Рисуем человека	Практическое задание		
3.15		5.02.24 10.02.25			Рассказ Практическая работа	4	Тема 15. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка	Комбинирова нный контроль		
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество									
4.1.	Февраль	12.02.25 17.02.25			Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 1. Лепка. Кот «Блинчик». Геометрические фигуры.	Практическое задание. Наблюдение		
4.2.		19.02.25 24.02.25			Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 2. Роспись объёмных изделий	Практическое задание.		
4.3.		26.02.25 3.03.25 5.03.25			Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 3. Скрапбукинг. Знакомство с техникой	Практическое задание		

4.4.	Март	10.03.25			Практическая работа	8	Тема 4. Бумагопластика.	Практическое задание						
		12.03.25												
		17.03.25												
		19.03.25												
Вариативная часть (весенние каникулы)														
4.5	Март	24.03.25			Выставка-конкурс	2	«Солнышко ясное мне улыбается»	Опрос						
4.6		26.03.25			Виртуальная экскурсия	2	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Просмотр						
Инвариантная часть														
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество														
4.7.	Апрель	31.03.25			Выставка	4	Тема 7. «Творчество без границ»	Практическое задание						
4.8.		7.04.25							Выставка	6	Тема 8. «Пасхальный благовест»	Практическое задание		
		9.04.25 14.04.25												
4.9.	16.04.25 21.04.25 23.04.25			Выставка	6	Тема 9. «День Победы! Помним и Гордимся!»	Практическое задание							
4.10.	Май	28.04.25 30.04.25			Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 10. Коллаж. Панно. Использование подручного материала	Устный контроль						
4.11.		5.05.25 7.05.25							Лекция. Беседа Практическая работа	2	Тема 11. «Победителям Слава!». Открытка ветерану	Практическое задание.		

4.12.	12.05.25 14.05.25			Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 12. Сувениры	Практическое задание		
4.13.	19.05.25 21.05.25			Практическая работа	4	Тема 13. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)	Устный контроль		
4.14.	26.05.25			Выставка	2	Тема 14. «Вернисаж»	Просмотр	Выставка творческих работ (промежуточн ая аттестация)	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение и его оборудование: учебный кабинет, оснащённый всем необходимым оборудованием в соответствии с нормами СанПиНа.

Материально-техническая база:

- изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, масса для лепки (тесто), ножницы, акварельная бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, картон, цветные карандаши, фломастеры, акварельные карандаши, ткань для батика, краски для батика);
- рамы для картин.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Данную программу «Мир фантазии и творчества» разработала педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.).

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии. Педагогу необходимо проводить занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог осуществляет развитие мотивации познавательных интересов и способностей учащихся посредством занятиями творчеством. Педагог большое внимание уделяет развитию самостоятельной деятельности учащихся, включает в учебный процесс метод проблемного обучения, осуществляет связь обучения с практикой

2.3. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения: улица, дом, кабинет)
Октябрь	«Золото осени»	Конкурс рисунков	7-16 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Ноябрь	ко Дню матери «Моя любимая мама»	Выставка детского рисунка	7-16 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Декабрь-Январь	«Зимняя сказка»	Выставка - конкурс	7-16 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Январь	«Гербом и Флагом России горжусь»	Городской конкурс художественного и декоративно – прикладного творчества	7-16 лет	ДТДиМ клуб «Калейдоскоп», ул. Промышленная, 12
Март	«Мастера волшебной кисти»	Областной конкурс детского рисунка	7-16 лет	ОДТДиМ им В.П.Поляничко, Ул. Советская, 41
Апрель	«Птицеград»	Конкурс рисунков в рамках экологической акции	7-16 лет	МАУДО ДЭБЦ, Ул. Гагарина, 42/3

2.4 Формы аттестации/ контроля

Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

Предметная диагностика проводится в форме: опросов, творческих заданий, выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: устный контроль, педагогическое наблюдение, презентации, показы практических умений, демонстрации готовых изделий, игра.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: проведение выставок, участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах.

2.5. Оценочный материал

Индивидуально-психологические особенности

	Особенности	Результаты входящей диагностики (начало учебного года – дата)	Результаты итоговой диагностики (окончание учебного года – дата)
ОБЩЕНИЕ	<p>Инициативность (по ведущей деятельности)</p> <p>По результатам наблюдений</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно выступает зачинателем нового дела – Редко сам начинает какое-либо новое дело – Никогда не выступает начинателем нового дела 	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно выступает зачинателем нового дела – Редко сам начинает какое-либо новое дело – Никогда не выступает начинателем нового дела
	<p>Круг общения, коммуникативные качества</p> <p>По результатам наблюдений, бесед</p>	<p>Занимаемая позиция в классе, группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лидер – Принимаемый – Предпочитаемый – Изолированный – Отверженный <p>Предпочитаемый круг общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сверстники – Ребята младше по возрасту – Ребята старше по возрасту – Семья <p>Авторитетные взрослые: _____</p> <p>Приблизительное количество друзей _____</p> <p>Дружит _____ с _____</p>	<p>Занимаемая позиция в классе, группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лидер – Принимаемый – Предпочитаемый – Изолированный – Отверженный <p>Предпочитаемый круг общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сверстники – Ребята младше по возрасту – Ребята старше по возрасту – Семья <p>Авторитетные взрослые: _____</p> <p>Приблизительное количество друзей _____</p> <p>Дружит с _____</p>
	<p>Контактность (как коммуникативное качество)</p> <p>По результатам наблюдений, бесед</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Легко и охотно вступает в контакт (всегда, как правило, время от времени, в зависимости от настроения) – Контактрует только при необходимости – Замкнут, необщителен, не идет на контакт <p>Дистанцию в общении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Соблюдает 	<ul style="list-style-type: none"> – Легко и охотно вступает в контакт (всегда, как правило, время от времени, в зависимости от настроения) – Контактрует только при необходимости – Замкнут, необщителен, не идет на контакт

		<ul style="list-style-type: none"> - Чувство дистанции снижено - Не соблюдает 	Дистанцию в общении: <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдает - Чувство дистанции снижено - Не соблюдает
МОТИВАЦИЯ	По результатам наблюдений, анкеты Лускановой, методики «Беседа о школе» Нежной	<ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень школьной мотивации, учебной активности - Хорошая школьная мотивация - Положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами - Низкая школьная мотивация - Негативное отношение к школе, школьная дезадаптация 	<ul style="list-style-type: none"> - Высокий уровень школьной мотивации, учебной активности - Хорошая школьная мотивация - Положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами - Низкая школьная мотивация - Негативное отношение к школе, школьная дезадаптация
СОСТОЯНИЯ	Агрессивность по результатам наблюдений	<ul style="list-style-type: none"> - Признаки агрессивности ярко проявляются в поведении ребенка - Признаки агрессивности присутствуют в поведении ребенка - Признаки агрессивности в поведении ребенка не проявляются - Агрессивность проявляется по отношению к _____ - Преобладает вербальная/невербальная/физическая / скрытая/явная агрессия - Агрессивность носит ситуативный характер/проявляется как устойчивая черта характера 	<ul style="list-style-type: none"> - Признаки агрессивности ярко проявляются в поведении ребенка - Признаки агрессивности присутствуют в поведении ребенка - Признаки агрессивности в поведении ребенка не проявляются - Агрессивность проявляется по отношению к _____ - Преобладает вербальная/невербальная/физическая / скрытая/явная агрессия - Агрессивность носит ситуативный характер/проявляется как устойчивая черта характера
	Возбудимость по результатам наблюдений	<ul style="list-style-type: none"> - Всегда спокоен, не бывает сильных эмоциональных вспышек - Обычно спокоен, эмоциональные вспышки очень 	<ul style="list-style-type: none"> - Всегда спокоен, не бывает сильных эмоциональных вспышек - Обычно спокоен,

		редки – Эмоционально уравновешен – Повышенная эмоциональная возбудимость, склонен к бурным эмоциональным проявлениям – Проявляется в виде аффектов – Проявляется во время _____	эмоциональные вспышки очень редки – Эмоционально уравновешен – Повышенная эмоциональная возбудимость, склонен к бурным эмоциональным проявлениям – Проявляется в виде аффектов – Проявляется во время _____
	Самооценка и уровень притязаний по результатам наблюдений, методики «Лесенка»	– низкая самооценка; – адекватная самооценка; – завышенная самооценка – низкий уровень притязаний – высокий уровень притязаний – средний уровень притязаний	– низкая самооценка; – адекватная самооценка; – завышенная самооценка – низкий уровень притязаний – высокий уровень притязаний – средний уровень притязаний
АДАПТАЦИЯ		– Полная адаптация – Частичная адаптация, угроза дезадаптации – Дезадаптация	– Полная адаптация – Частичная адаптация, угроза дезадаптации – Дезадаптация

Выводы по итогам проведенной работы: *наблюдается/не наблюдается положительная / отрицательная динамика по показателям:* _____

Познавательные процессы

Особенности		Результаты входящей диагностики (начало учебного года – дата)	Результаты итоговой диагностики (окончание учебного года – дата)
ВОСПРИЯТИЕ	Пространственное по результатам методик «Разрезные картинки», «Графический диктант»	Право-лево не дифференцирует Право-лево дифференцирует Фигуру (картинку) из ___ частей «_____»: складывает самостоятельно с _____ помощью с опорой на образец	Право-лево не дифференцирует Право-лево дифференцирует Фигуру (картинку) из ___ частей «_____»: складывает самостоятельно с _____ помощью с опорой на образец
	Времени по результатам	Времена года: – знает	Времена года: – знает

	методик	<ul style="list-style-type: none"> – не знает – путает их последовательность: – устанавливает – не устанавливает – устанавливает неверно Месяцы, их сезонную отнесённость: – Знает – не знает – путает Дни недели: – знает – не знает – путает <p>Время по часам _____</p>	<ul style="list-style-type: none"> – не знает – путает их последовательность: – устанавливает – не устанавливает – устанавливает неверно Месяцы, их сезонную отнесённость: – Знает – не знает – путает Дни недели: – знает – не знает – путает <p>Время по часам _____</p>
	Зрительное по результатам методик «Зашумлённые изображения», «Наложённые изображения»	<p>Цвета спектра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает – не знает – путает <p>Геометрические фигуры: называет</p> <ul style="list-style-type: none"> – не называет – называет неверно <p>Перечёркнутые, наложенные изображения: узнаёт ___ из ___ не узнаёт</p>	<p>Цвета спектра:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает – не знает – путает <p>Геометрические фигуры: называет</p> <ul style="list-style-type: none"> – не называет – называет неверно <p>Перечёркнутые, наложенные изображения: узнаёт ___ из ___ не узнаёт</p>
	Слуховое	<p>Сложную инструкцию: воспринимает не воспринимает</p> <p>Постоянно / иногда / требуется упрощение / дробление / повторение инструкции</p>	<p>Сложную инструкцию: воспринимает не воспринимает</p> <p>Постоянно / иногда / требуется упрощение / дробление / повторение инструкции</p>
ВНИ МАН ИЕ	Устойчивость по результатам методик «Корректирующая проба», «таблицы Шульте»	<p>Воспроизводит ряд из ___ чисел в прямом порядке, из ___ чисел в обратном порядке</p> <p>В корректирующей пробе допускает</p> <p>Большое количество ошибок</p> <p>Небольшое количество ошибок</p> <p>Единичные ошибки</p> <p>Не допускает ошибок</p> <p>Внимание _____</p>	<p>Воспроизводит ряд из ___ чисел в прямом порядке, из ___ чисел в обратном порядке</p> <p>В корректирующей пробе допускает</p> <p>Большое количество ошибок</p> <p>Небольшое количество ошибок</p> <p>Единичные ошибки</p> <p>Не допускает ошибок</p> <p>Внимание _____</p>
	Продолжительность по результатам методик	Продолжительность внимания _____	Продолжительность внимания _____
	Переключаемость по результатам	Требуется большое количество времени для переключения на	Требуется большое количество времени для переключения на

	методик	другую деятельность Требуется время для переключения Быстро переключается на другую деятельность	другую деятельность Требуется время для переключения Быстро переключается на другую деятельность
	Распределение по результатам методик	Способен распределять внимание на несколько объектов или видов деятельности Испытывает трудности распределения внимания Не может распределять внимание на 2 и больше объекта (вида деятельности)	Способен распределять внимание на несколько объектов или видов деятельности Испытывает трудности распределения внимания Не может распределять внимание на 2 и больше объекта (вида деятельности)
ПАМ ЯТЬ	<i>Зрительная</i> по результатам методик «Запоминание фигур (картинок)»	Воспроизводит ____	Воспроизводит ____
	<i>Слуховая</i> Кратковременная по результатам методик «10 слов» Лурия	Кривая заучивания 10 слов _____ Новые слова	Кривая заучивания 10 слов _____ Новые слова
	Долговременная по результатам методик «10 слов» Лурия	Отсроченно воспроизводит ____ слов Новые слова	Отсроченно воспроизводит ____ слов Новые слова
МЫ ШЛЕ НИЕ	Анализ Синтез Обобщение Сравнение по результатам методик «Последовательность событий», «Исключение лишнего», «Аналогии (простые, парные, сложные)», «Понимание прочитанного текста», «Предметная классификация»	Классификацию, обобщение, сравнение предметов, понятий, исключение лишнего (в вербальном или невербальном вариантах): Производит самостоятельно, с опорой на существенные признаки Производит с _____ помощью, опираясь на несущественные признаки Производит только в простых вариантах Не производит В вербальных / невербальных аналогиях: Устанавливает смысловые связи, руководствуясь объективными признаками Устанавливает связи с _____ помощью, _____ наблюдается	Классификацию, обобщение, сравнение предметов, понятий, исключение лишнего (в вербальном или невербальном вариантах): Производит самостоятельно, с опорой на существенные признаки Производит с _____ помощью, опираясь на несущественные признаки Производит только в простых вариантах Не производит В вербальных / невербальных аналогиях: Устанавливает смысловые связи, руководствуясь объективными признаками Устанавливает связи с _____ помощью, _____ наблюдается

	<p>«сползание» на ассоциации При установлении связей руководствуется конкретными ассоциациями Причинно-следственные связи установить не может</p> <p>Последовательность событий: Устанавливает самостоятельно, скрытый смысл понимает Устанавливает с ошибкой (ошибками), скрытый смысл понимает частично Не устанавливает, смысла не понимает Прочитанный текст (читает самостоятельно да или нет) Понимает смысл прочитанного Понимает частично Пересказывает самостоятельно Пересказывает с помощью Не пересказывает</p>	<p>«сползание» на ассоциации При установлении связей руководствуется конкретными ассоциациями Причинно-следственные связи установить не может Последовательность событий: Устанавливает самостоятельно, скрытый смысл понимает Устанавливает с ошибкой (ошибками), скрытый смысл понимает частично Не устанавливает, смысла не понимает Прочитанный текст (читает самостоятельно да или нет) Понимает смысл прочитанного Понимает частично Пересказывает самостоятельно Пересказывает с помощью Не пересказывает</p>
--	--	--

Выводы по итогам проведенной работы: *наблюдается /не наблюдается положительная / отрицательная динамика по показателям:* _____

2.6. Методический материал

Особенности содержания программы является усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Дидактический материал: Альбомы по пошаговому рисованию; учебно-наглядное пособие: «Монотипия», «Колористика», «Учимся у мастеров»; технологические карты; инструкционные карты.

Организация образовательного процесса предполагает использование различных форм и методов обучения, в целях взаимосвязанной деятельности педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

- объяснительно-иллюстративные или репродуктивные;
- словесные, наглядные, практические;
- метод самоконтроля;
- методы воспитания.

Важное значение в художественном воспитании детей имеет просмотр работ в музеях и на выставках изобразительного и декоративно-прикладного

творчества. В данной форме организации учебного занятия используются информационные технологии (просмотр музеев и репродукций через компьютер, иллюстрации, наглядные пособия). Данные мероприятия являются мощным стимулом для развития познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству и народным умельцам.

3. Список литературы

1. Барбер, Баррингтон. Базовое руководство художника/ Баррингтон Барбер; [пер. с англ. М. Мельниковой]. – Москва: Эксмо, 2020. -160с.: ил.
2. Блохина, И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск: Харвест, 2015- 400с.: ил.
3. Давыдов, С. Н. Батик / С. Н. Давыдов. — М., 2017.
4. Дмитриева, В.Г., Лепим / В. Г. Дмитриева.- Москва: Издательство АСТ, 2022.-62с.
5. Константинов А. В. Технический рисунок. Курс лекций: учебное пособие для вузов/ А. В. Константинов.- М.: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 152 с.: ил.; 16 с.
6. Кипер А. Фэшн-иллюстрация/ А. Кипер; [пер. с англ. Е. А. Бакушева]. – Минск: Попурри, 2019.-144с.
7. Могилевцев, В.А. Основы рисунка. Учебное пособие/ В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург, 2020.-73с.
8. Николаева, А.Н. Скетчбук по ботанической иллюстрации. Простые пошаговые уроки по рисованию цветов и растений / А.Н. Николаева.- Бомбора, 2023.-128с.
9. Римкевич, Е.А. Орнамент и композиция / Е.А. Римкевич. – г. Армавир, 2000.

Список литературы для педагогов

1. Герб, флаг и гимн России: изучение государственных символов Российской Федерации в школе: методические рекомендации / сост. М.К. Антошин. – 2-е изд. – Москва Айрис-пресс, 2006. - 73 с.
2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2021, -480 с.: ил.
3. Нагорнова А.Ю. Значимость творческой самореализации в условиях дополнительного образования / А.Ю. Нагорнова // Воспитание школьников. - № 6. – 2017. – С.53
4. Ожерельева О.В. Развитие творческой фантазии на занятиях студии дизайна / О.В. Ожерельева // Воспитание школьников. - № 2. – 2015. С. 49

Список литературы для учащихся

1. Гуляева, В., Синяя птица / В. Гуляева, Е. Доданова. – М., 2011.
2. Государственные символы России: научно-популярное издание для детей / Голованова М.П., Шергин В.С. – Москва: РОСМЭН: РОСМЭН-ПРЕСС, 2015. - 159 с.
3. Дмитриева, В.Г., Лепим из пластилина/ В. Г. Дмитриева.- Москва: Издательство АСТ, 2022.- 62 с.
4. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/А.И. Лебедева. – М., 2009.
5. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать/ Г. П. Шалаева. – Москва: Издательство АСТ: СЛОВО, 2021. _223 с.: ил.

Список литературы для родителей

1. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. - Москва, РОСМЭН, 2021.

Ресурсы сети интернет

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г. Пенза 2017-2021 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Мастер-класс: делаем открытку // <http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/>
3. Авторская программа по изодейтельности // <http://festival.1september.ru/articles/566126/>
4. <http://www.livemaster.ru>. - Электронный журнал-сайт Ярмарка Мастеров.
5. <http://uniquhand.ru>. - Сообщество мастеров.
http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf.
6. История государственных символов России и мира
<https://geraldika.ru/>

4. Приложение

Приложение 1

Нормативно-правовые документы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ (ред. от 12 марта 2014 г.) «О Государственном флаге Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации»;
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации»;
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 г. № 2;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021));
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467;

– Письмо Министерства образования Российской Федерации от 1 марта 2002 г. № 30-51-131/16 «О рекомендациях «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значение официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2005 г. № 03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России»;

– Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

Приложение 2

Тест – анкета для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или « - » и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2.....	+	+	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

– Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения

Приложение 3

Промежуточная диагностика по предмету

Сформированность умений в процессе изобразительной деятельности и декоративно–прикладного творчества

Методика: наблюдение

Параметр	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами	1. Активно участвует в обсуждении.	1. Активность необходимо дополнительно стимулировать.	1.Нуждается в сопровождении педагога, активности не проявляет.
2. Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного	2.Выполняет все действия без помощи педагога, правильно	2. Допускает 1-2 ошибки,	2. Допускает ошибки (более 3-х),

творчества и их истории	и аккуратно. 3.Проявляет любознательность, задает вопросы	выполняет все правильно при условии дополнительной помощи. 3. Задаваемые вопросы не направлены на качественные характеристики и носят уточняющий характер	нуждается в постоянной помощи. 3. Любознательности не проявляет, вопросы не затрагивают основные аспекты проблемы
3. Владение техническими приёмами рисунка			
4. Владение практическими навыками и приёмами колористики			
5. Элементарное владение отдельными техниками			

Инструкция: При проведении промежуточной диагностики за полугодие или год педагог использует такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

Группа, год обуч.

№ П/ П	Фамилия, имя ребёнка	возраст	Предметные параметры																
			Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами			Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории			Владение техническими приёмами рисунка			Владение практическими навыками и приёмами колористики			Элементарное владение отдельными техниками			Средний бал	
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	и
1																			
2																			
3																			
Средний балл по группе																			
Методы исследования			Тест-«Техника безопасности» Тест - «Инструменты и приспособления»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Тест задание «Практическое владение приемами колористики»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий				

ОПРОСНИК № 1

Какие виды красок ты знаешь?

1. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве и ДПТ?
2. Какие виды бумаг тебе известны?
3. Назови особенности акварельных красок?
4. Назови три основных краски.
5. Назови 3 дополнительных цвета.
6. Как называются краски с применением белил?
7. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?
8. Как называется дощечка для разведения краски?
9. Каких русских художников ты знаешь?
10. Как называются изделия из глины?
11. Какие способы лепки ты знаешь?
12. Где обжигают глину?
13. Что такое «композиция»?
14. Что такое «Декор»?
15. Какие краски используют для росписи глиняных изделий?
16. Какие виды глиняной игрушки ты знаешь?
17. Где добывают глину?
18. Из каких материалов изготавливают краски?
19. Из чего делают кисти?
20. Какие виды росписей по дереву ты знаешь?
21. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
22. Что такое «Коллаж»?
23. Что такое «Батик»?
24. Что такое «Витраж»?
25. Что такое «Орнамент»?
26. Какие цвета называют «холодными»?
27. Какие цвета называют «теплыми»?
28. Что такое «пропорции»?

ОПРОСНИК № 2

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство*)

2. Какие виды были одни из первых? (*Ответ: живопись, скульптура, архитектура*)

3. Что такое живопись? (*Ответ: работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости*)

4. Что такое графика? (*Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок*)

5. Что такое скульптура? (*Ответ работа, выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки*)

6. Что такое декоративно-прикладное искусство? (*Ответ: искусство украшать*)

7. Что такое архитектура? (*Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений*)

8. Что такое жанр изобразительного искусства? (*Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами*)

9. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический*)

10. Сколько видов пейзажа бывает? (*Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года*)

11. Что такое колорит? (*Сочетание цветов обладающих известным единством: холодный, теплый, Светлый, красноватый, голубоватый. Создает определенное настроение*)

12. Что такое линейная перспектива? (*Изменение форм и размеров в зависимости от удаления*)

13. Что такое свето-воздушная перспектива? (*Изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом*).

Обработка результатов:

Критерии промежуточной диагностики по предмету:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение техники безопасности:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

Ш. Навыки работы с инструментами и материалами:

1 (балл) – не владеет, необходим контроль;

2 – делает ошибки, нужна помощь;

3 – допускает ошибки, справляется сам;

4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество работы:

1 (балл) – не соблюдены этапы выполнения работы (последовательность операций);

2 – серьезные недочеты, требует корректировки;

3 – мелкие недочеты, легко устранить;

4 – работа выполнена правильно.

12 – 16 баллов – высокий уровень ЗУН

5 – 11 баллов – средний уровень ЗУН

0 – 4 баллов – низкий уровень ЗУН

Сравнительная таблица по результатам педагогической диагностики учащихся творческого объединения «Мир фантазии»

№/п	Фамилия, имя	Теоретические знания (уровни – В, С, Н)		Практические умения и навыки(уровни – В, С, Н)	
		1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод
1.					
2.					
3.					

Вывод:

Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения

Цель: Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности, развитие любознательности, развития творческой активности.

Инструкция: При проведении итоговой диагностики (за полугодие и год) педагог проводит диагностирование учащихся, при этом используя такие методы как наблюдение, собеседование и анализ. Данные заносятся в таблицу, при этом педагог ориентируется на критерии показателей.

Критерии показателей уровня учащихся

Уровни	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
Совершенствования (1)	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.	Распознают и оценивают свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Участие в конкурсах, значительные результаты на уровне города, области, России.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, способностью рождения новых идей.
Освоения (2)	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: Познавательный. Общениа. Добиться высоких результатов.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.	Значительные результаты на уровне района и города.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Начальный (3)	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Активное участие в делах отдела, учреждения.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы разрешить способен, но при помощи педагога.
Подготовительный (4)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный кратковременный.	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать, произведения искусства.	Пассивное участие в делах объединения.	Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.

Результаты педагогической диагностики учащихся творческого объединения

ФИО	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоционально-художественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.

Обработка результатов совершенствования и освоения:

Высокий уровень – от 11 до 20 баллов.

Начальный – средний уровень – от 5 до 10 баллов.

Подготовительный – низкий уровень – от 0 до 4 баллов.

**Диагностическая карта
«Оценка уровня воспитанности детей»**

Цель: Выявление уровня воспитанности детей

Инструкция: При проведении промежуточной и итоговой диагностики воспитанности, основным методом является – метод наблюдения. Свои пометки педагог заносит в диагностическую карту.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Качества личности						Общий балл
		Трудолюбие, терпение	Добросовестность, умение доводить начатое дело до конца	Аккуратность	Ответственность, сознательность, дисциплинированность	Коммуникабельность, активность	Честность	

При подведении итогов используется шкала:

Баллы	Критерии оценки	Кол-во баллов	Уровни	К-во Учащихся
4 балла	Качество проявляется	22-28	Высокий уровень	
3 балла	Качество больше проявляется, чем не проявляется	15-21	Средний уровень	
2 балла	Качество не проявляется	14	Низкий уровень	

Выводы:

Специальная гимнастика для глаз

1. Исходная позиция - сидя, откинувшись на спинку парты. Глубокий вдох. Наклоняясь вперед крышки парты, выдох. Повторить 5-6 раз.

2. Исходная позиция, сидя, откинувшись на спинку парты. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.

3. Исходная позиция - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки. Повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4. Исходная позиция - сидя, смотреть прямо, перед собой на классную доску 2-3- секунды, поставить руки по средней линии лица на расстоянии 18-20 см. от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-8 сек., отпустить руку. Повторить 5-6 раз.

5. Исходная позиция - сидя, посмотреть на кончик пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, выдох. Повторить 4-5 раз.

Рекомендации по организации зрительного режима во внешкольное время.

1 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

2 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

3 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

4-5-6 классы - зрительная нагрузка - 25 -30 мин., перерыв 20 мин.

с 7 и старше - зрительная нагрузка - 35-40 мин., перерыв 20 мин.

Физкультпауза способствует укреплению склеры глаза, повышению работоспособности цилиарной мышцы, благоприятно влияет на формирование рефракции глаз у школьников, улучшает кровообращение в глазах.

Инструкция по технике безопасности

Правила поведения в кабинете

1. Приготовить рабочее место, инструменты и приспособления.
2. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
3. Привести в порядок свой внешний вид так, чтобы ничего не мешало при работе.
4. До начала работы необходимо вымыть руки (от грязных рук на ткани остаются пятна).
5. Во время работы нельзя бегать, прыгать с колюще-режущими предметами в руках во избежание несчастного случая.
6. Рекомендуется делать перерыв в работе не реже чем через 30 минут, т.к. при долгом занятии рисованием утомляются глаза, устают руки.
7. Чередовать виды работ.
8. По окончании работы необходимо убрать рабочее место.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Передавай ножницы только кольцами вперед.

2. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленными шарнирными креплениями.
3. Во время резания придерживай материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
4. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
5. Не пользуйся ножницами на ходу.
6. Передавай ножницы только в закрытом виде.

Техника безопасности при работе с красками и кисточками

1. Во время работы с красками их не следует брать в рот.
2. Осторожно обращаться с кисточками, не делать резких движений, чтобы не повредить глаз.

Приложение 6

**Лист индивидуального образовательного маршрута
творческого объединения _____**

Руководитель: _____

Индивидуальный план работы _____
Фамилия, имя ребенка

на срок _____ 2024 – _____ 2025 учебного года.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Виды и формы работы	Форма контроля