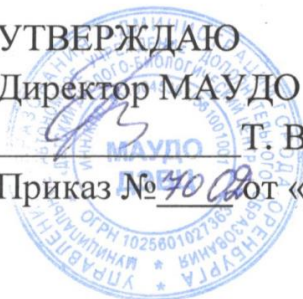


Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ
Протокол № 13 от «22» 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДЭБЦ
Т. В. Даминова
Приказ № 40 от «22» 05 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Мир фантазии

Направленность: художественная

Контингент обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Условия реализации программы: ПФДО

Автор: Казаева Алла Петровна, педагог
дополнительного образования

МАУДО ДЭБЦ

Оренбург, 2023г

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	3-21
1.1. Пояснительная записка.....	3-7
1.2. Цель, задачи	8
1.3. Содержание программы.....	9-18
1.4. Планируемые результаты	19
1.5. Воспитательный компонент.....	19-21
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.	22-33
2.1. Календарный учебный график.....	20-28
2.2. Условия реализации программы.....	29
2.3. Формы аттестации/контроля.....	30
2.4. Оценочный материал.....	31
2.5. Методический материал.....	31-33
3. Список литературы.....	34-37
4. Приложение.....	38-46

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Счастливые состояние творческой работы и поиска побеждает пресность повседневности и обыденности, а порой переворачивает жизнь человека, делая его настоящим мастером.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазии» написана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами учреждения.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазии» художественной направленности. Программа направлена на развитие творческих умений в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве.

Уровень усвоения программы – *«стартовый»*.

Предполагает – знакомство с общими сведениями об изобразительном и декоративно – прикладном искусстве, обучение основным приемам и навыкам, особенностями в области применения используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами. Также знакомство с основами цветоведение, композиции и рисунка.

Данная программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, формированию ценностных ориентаций посредством освоения различных видов изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества. На занятиях учащиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

1.1.2. Актуальность программы

Программа отвечает современному социальному запросу общества и разработана с учётом потребностей детей.

В программе четко определены содержание и организация образовательного процесса, которое предлагает изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Учащиеся получают реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, т.е. демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе школьного образования. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует созданию связей внутреннего мира ребёнка с окружающей

средой, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций.

1.1.3. Отличительные особенности программы

В процессе составления данной программы были проанализированы следующие программы:

№ п/п	Название программы, автор, возраст детей, срок реализации	Направленность и особенности программы
1.	«Мир фантазии», Д. И. Браславская, 12 -18 лет, 2 года обучения	Программа направлена на развитие эстетических представлений и художественных способностей ребёнка посредством занятий ручной росписью ткани, активного приобщения к образцам и традициям декоративно – прикладного искусства.
2.	«Волшебный мир кожи» Титова М.В., 11-16 лет, 3 года обучения	Содержание данной программы дает возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного творчества в процессе постижения мастерства художественной работы с кожей.

Отличительными особенностями данной программы от существующих являются:

- содержание программы сформировано на художественно - эстетическом направлении;
- в программу включены разные виды художественного творчества (изобразительное искусство: нетрадиционные виды рисования, декоративная работа и декоративно-прикладное творчество: батик (роспись ткани), скульптура, декорирование, скрапбукинг, оформительская деятельность;
- в содержание выступает метод арт-терапии (этот метод дает возможность обучающимся самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах).

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать

обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на живые примеры из окружающей действительности.

Так же предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1.1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 10 лет.

Дети от 7 до 10 лет способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного и прикладного искусства.

Количество учащихся в группах: 15 человек.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, уровня развития, т.е. с учетом состояния здоровья, уровня мотивации к обучению, степени загруженности ребенка и др. Программа «Мир фантазии и творчества» имеет разную степень освоенности содержания.

Психолого-педагогические особенности развития детей 7-10 лет:

– младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку;

– в учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

1.1.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём программы - 108 часов.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, возможно смешанное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые занятия.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	тетрализация, игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс-выставка)	просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий для родителей
экскурсия	выход на природу, экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно

	с педагогом (выполнение небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти)
--	---

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с учащимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися основного и переменного состава, и во время летних каникул с учащимися переменного состава по желанию в лагерях дневного пребывания (ЛДП). Таким образом, программа обеспечивает непрерывный образовательный процесс.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий.

1.1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут и 1 час или 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий для детей 7 лет (1 класс) в I полугодии – 35 минут, во II полугодии – 40 минут. Продолжительность учебных занятий для обучающихся от 8 лет составляет 45 минут.

В творческое объединение принимаются все желающие дети, имеющие или не имеющие навыков рисования, интересующиеся или уже занимающиеся изобразительным искусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными техниками изобразительного искусства;
- формировать знания о понятиях: форма, объём, пропорции, перспектива;
- формировать знания о цветовом круге, цвете, познакомить с понятием «композиция»;

– формировать практические умения и навыки декоративно-прикладного искусства (лепка, скрапбукинг, роспись ткани).

Развивающие:

- развивать практические навыки работы с инструментами;
- развивать художественные способности;
- развивать творческие способности через знакомство с миром живой и неживой природы;
- развивать умения контактировать со сверстниками.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать эстетические чувства, понимание прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- воспитывать культуру общения и поведения, коммуникабельность;
- воспитывать дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость;
- формировать экологическую культуру.

1.3. Планируемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувства понимания эстетически, прекрасного, интерес и любовь к искусству;
- культура общения и поведения, коммуникабельность;
- нравственные нормы поведения: аккуратность; дисциплинированность, доброжелательное отношение к товарищам, честность, отзывчивость;
- экологическая культура.

Метапредметные результаты:

- практические навыки работы с инструментами;
- художественные способности;
- творческие способности;
- умения контактировать со сверстниками.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- о различных техниках изобразительного искусства;
- о цветовом круге, цвете, о понятии «композиция»;
- об экологической культуре;

УМЕТЬ:

- организовать рабочее место;
- практически выполнять такие техники как лепка, скрапбукинг, роспись ткани.

1.5. Воспитательный компонент

Воспитательная работа направлена на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, социализации, профессиональной ориентации, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Цель воспитательной работы

Создание единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность каждого ребенка;

создание условий для формирования духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на созидательный труд и сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей на уровне достижений культуры, умеющую ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи воспитательной работы:

- формировать умение видеть и ценить прекрасное в природе, что помогает научиться жить в гармонии с окружающей средой, бережно относиться к природным ресурсам и беречь их для будущих поколений;
- воспитывать стремление к самореализации в творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;
- активно развивать работу по профориентации учащихся;
- способствовать воспитанию социальной активности учащихся.

Формы и методы воспитательной работы:

- участие в муниципальных и областных творческих конкурсах;
- выставка тематических работ художественного творчества;
- беседы и практическая работа по направлению профориентации;
- организация и проведение конкурсов и викторин;
- организация и проведение экскурсий по историческим местам города.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- ценностное отношение к прекрасному, бережное отношение к окружающей среде;
- творческий потенциал и умение самореализоваться;
- осознанное профориентированное направление;
- социально активной позицией.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения: улица, дом, кабинет)
Октябрь	«Золото осени»	Конкурс рисунков	7-10 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Ноябрь	День матери «Моя любимая мама»	Выставка детского рисунка	7-10 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Декабрь-Январь	«Зимняя сказка»	Выставка - конкурс	7-10 лет	МОАУ Гимназия №8, Ул. Салмышская 3/2
Январь	«Гербом и Флагом России горжусь»	Городской конкурс художественного и декоративно – прикладного творчества	7-10 лет	ДТДиМ клуб «Калейдоскоп», ул. Промышленная, 12
Март	«Мастера волшебной кисти»	Областной конкурс детского рисунка	7-10 лет	ОДТДиМ им В.П.Поляничко, Ул. Советская, 41
Апрель	«Птицеград»	Конкурс рисунков в рамках экологической акции	7-10 лет	МАУДО ДЭБЦ, Ул. Гагарина, 42/3

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы аттестации
		Все го	Теория	Практика		
1.	Инвариантная часть					
	Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1.	Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии». Вспоминаем лето	2	1	1	Опрос	Тестирование (прил. 1)
1.2.	Тема 2. «Городок» (рисуем сказку) Изображение предметного мира. (Линия, линейный рисунок).	1	-	1	Устный контроль. Практическое задание	
1.3.	Тема 3. Геометрические линии. Композиция из линий на постановку руки	2	1	1	Практическое задание. Устный контроль	
1.4.	Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок	1	-	1	Практическое задание. Наблюдение	
1.5.	Тема 5. Форма. Круг	2	1	1	Собеседование	
1.6.	Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом (графика)	1	-	1	Практическое задание. Наблюдение	
1.7.	Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
2.	Раздел 2. Практическое цветоведение					
2.1.	Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета	1	-	1	Устный контроль. Собеседование	
2.2.	Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета	2	1	1	Практическое задание. Наблюдение	
2.3.	Тема 3. «Мир глазами детей»	3	1	2	Практическое задание	
2.4.	Тема 4. Тёплые и холодные цвета	1	-	1	Практическое задание	
Вариативная часть (осенние каникулы)						
2.5.	«Осенняя палитра» конкурс рисунков	2	1	1	Опрос	

2.6.	«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей	1	-	1	Просмотр	
Инвариантная часть						
Раздел 2. Практическое цветоведение						
2.7.	Тема 5. Растяжка цвета	2	1	1	Практическое задание	
3.	Раздел 3. Композиция					
3.1.	Тема 1. Композиция.	1	-	1	Практическое задание	
3.2.	Тема 2. Основные средства и категории композиции.	3	-	3	Опрос	
3.3.	Тема 3. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели	5	1	4	Практическое задание	
4.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства					
4.1.	Тема 1. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. (Мелки восковые, масляные).	1	-	1	Устный контроль. Практическое задание	
4.2.	Тема 2. Зима пришла. Морозные узоры. (Мелки, акварель).	2	1	1	Практическое задание	
4.3.	Тема 3. Снежинки. Снежная зима. Гравюра	1	-	1	Наблюдение	
4.4.	Тема 4. Художественный приём «заливка» (рисование неба, земли)	2	1	1	Практическое задание	
4.5.	Тема 5. Акварельная лёгкость (открытка)	1	-	1	Практическое задание	
4.6.	Тема 6. Пейзаж (акварель по – сырому).	2	1	1	Практическое задание	
4.7.	Тема 7. Акварель в технике наложения красок	1	-	1	Практическое задание	
4.8.	Тема 8. Многослойная живопись или сухим по – сухому (гуашь)	2	1	1	Комбинированный контроль	
4.9.	Тема 9. Зима (гуашь)	1	-	1	Собеседование	
Вариативная часть (зимние каникулы)						
4.10.	«Зимняя сказка» конкурс рисунков	2	1	1	Опрос	
4.11.	«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия	1	-	2	Просмотр	
Инвариантная часть						
4.12.	Тема 10. «Чистое	3	-	3	Практическое	

	сердце».				задание	
4.13.	Тема 11. «Натюрморт с природы». Смешанная техника	3	-	3	Практическое задание	
4.14.	Тема 12. Рисуем человека	2	1	1	Практическое задание	
4.15.	Тема 13. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка	3	-	3	Комбинированный контроль	
5.	Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество					
5.1.	Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани	3	-	3	Устный контроль	
5.2.	Тема 2. Лепка. Использование объемных геометрических фигур	6	-	6	Практическое задание. Наблюдение	
5.3.	Тема 3. Роспись объёмных изделий	3	-	3	Практическое задание	
5.4.	Тема 4. Скрапбукинг	5	1	4	Практическое задание	
5.5.	Тема 5. Бумагопластика	6	-	6	Практическое задание. Устный контроль	
Вариативная часть (весенние каникулы)						
5.6.	«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс	1	-	1	Опрос	
5.7.	«Весенняя расцветка» виртуальная экскурсия в музей	2	1	1	Просмотр	
Инвариантная часть						
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество						
5.8.	Тема 6. «Мастера и подмастерья»	3	-	3	Практическое задание	
5.9.	Тема 7. «Творчество без границ»	4	-	4	Практическое задание	
5.10.	Тема 8. «Пасхальный благовест»	5	2	4	Практическое задание	
5.11.	Тема 9. Коллаж. Панно. Использование подручного материала	4	1	4	Устный контроль	
5.12.	Тема 10. «Победителям Слава!» (открытка ветерану)	2	1	1	Практическое задание.	
5.13.	Тема 11. Сувениры	3	-	3	Практическое задание	
5.14.	Тема 12. «Подарок для друга»	1	1	1	Устный контроль	

	(изготовление подарочной открытки)					
5.15.	Тема 13. «Вернисаж»	2	-	1	Просмотр	Выставка творческих работ (промежуточная аттестация)
	Итого:	108	21	87		

1.3.2. Содержание учебного плана

Инвариантная часть

Раздел 1. Изобразительная деятельность

Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии» Вспоминаем лето

Теория: Знакомство с обучающимися творческого объединения. Цель, задачи, содержание программы обучения. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Техника безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов по памяти.

Практика: Тестовое задание (рисунок на предложенную тему).
Материалы: бумага, краски, фломастеры, карандаши. Первичная диагностика детей.

Тема 2. «Городок». Изображение предметного мира. Линия. Линейный рисунок

Теория: Ознакомление учащихся с изобразительным материалом. Построение изображения с использованием различных линий и геометрических форм. Построение города с учётом экологической среды.

Практика: Зарисовка предметов округлой, цилиндрической формы.
Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик, цветные графические материалы на выбор.

Тема 3. Геометрические линии. Композиция из линий на постановку руки

Теория: Знакомство с линиями разного характера.

Практика: Учимся рисовать линии разного характера, составляя из них композицию. Материалы: альбомный лист, маркер, гелевая или шариковая ручка.

Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок

Теория: Линейный рисунок-основа любого изобразительного искусства. Контуры изображаемых объектов являются линиями. Формы состоят из линий.

Практика: Выполнение зарисовок праздничного стола.

Тема 5. Форма. Круг

Теория: Знакомство с кругом.

Практика: Зарисовка предметов округлой формы. Учимся пошагово рисовать круг. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик.

Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом (графика)

Теория: Знакомство с понятием пропорция, свет и тень. Виды фруктов.

Практика: Практические занятия. Зарисовка предметов. Материалы: карандаши простые разной мягкости, бумага, ластик. Выполнение по представлению.

Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

Теория: Геометрический прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними. Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя. Воздушная перспектива связана с изменением тонов.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

Раздел 2. Практическое цветоведенье

Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета

Теория: Законы преломления и отражения цвета, оптическое смешение цветов. Радуга – атмосферное, оптическое и метеорологическое явление. Понятия «яркость», «освещённость», «насыщенность», «спектральные цвета». Знакомство с цветовым кругом.

Практика: Демонстрация опытов по смешиванию цвета, рисуем радугу, цветовой круг в правильной последовательности цвета. Материалы: акварель, бумага, гуашь.

Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета

Теория: Сочетание родственных, дополнительных, комплиментарных, основных пар цветов. Шкала насыщенности; роль белого и чёрного цветов.

Практика: Упражнения по темам: «Времена года», «Моё лето» - дополнительные цвета; «Золото осени» - родственные цвета; «Весенняя

пастель», «Зимний вечер» - светлотный контраст. Материалы: бумага, краски.

Тема 3. «Мир глазами детей»

Теория: Тематическая выставка, посвящённая творчеству детей. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 4. Тёплые и холодные цвета

Теория: Главным выразительным средством в живописи является цвет. Цвета в живописи бывают холодные и тёплые

Практика: Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Материалы: бумага, краски.

Вариативная часть (осенние каникулы)

«Осенняя палитра» конкурс рисунков

«Золотая осень» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 5. Растяжка цвета

Теория: Тоновая растяжка. Плавный переход от одного тона к другому тону.

Практика: Приём растяжка цвета. Материалы: бумага, краски.

Раздел 3. Композиция

Тема 1. Композиция

Теория: Первое знакомство с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Практика: Эскизы панно на темы: «Огонь и вода», «Лес», «Морское царство», «Город», «Лоскутная фантазия». Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши.

Тема 2. Основные средства и категории композиции

Теория: Органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм. Воплощение идейно-творческого замысла художника через расположение и взаимосвязь основных частей произведения. Симметрия и асимметрия в композиции. Выбор формата. Центр, равновесие.

Практика: Композиция из листьев. Материалы: гуашь, акварель, восковая пастель, цветные карандаши, листья деревьев, клей.

Тема 3. Стилизация. Трансформация природных форм. Лес. Морские обитатели

Теория: Разнообразие форм в природе. Структура, фактура, окраска. Геометризация любой формы. Орнаментальность поверхности, каркаса. Плоскостность.

Практика: Зарисовка раковин, камней, животных, растений с последующим переводом в условно-декоративный план. Темы: «Ковёр из листьев», «Морские камушки», «Цветочная фантазия», «Полосатые коты», «Графика». Материалы и оборудование: восковые мелки, перо и тушь, гелевые ручки, акварель, фломастер, гуашь, маркеры, белая и цветная бумага, соль.

Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства

Тема 1. Яркий мир. Многообразие цвета в мире (мелки восковые, масляные)

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом. Деление листа на части. Золотое сечение.

Практика: Выполнение по представлению. Материалы

Тема 2. Зима пришла. Морозные узоры (мелки, акварель)

Теория: Признаки времени года – зима. Зима – самое холодное и суровое время года. Техника исполнения. Материалы

Практика: Составление узора. Работа по представлению.

Материалы: плотная бумага, мелки восковые, акварель.

Тема 3. Снежинки. Снежная зима. Гравюра

Теория: История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. Техника выполнения.

Практика: Выполнение заготовки для гравюры. Составление узора. Материалы: плотная бумага, мелки восковые, гуашь, зубочистка.

Тема 4. Художественный приём «заливка» (рисование неба, земли)

Теория: Особенности техники. Виды заливки. Небо- пространство над планетой. Прекрасная природа Земли.

Практика: Выполнение задания с приемом «заливка». Материалы: бумага, акварель

Тема 5. Акварельная лёгкость (открытка).

Теория: Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Материалы: акварельная бумага или кусочек ватмана, акварель

Тема 6. Пейзаж. (Акварель по – сырому)

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение по представлению. Материалы: бумага, акварель.

Тема 7. Акварель в технике наложения красок

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники, гуашь. Печатная графика. Техника мазками.

Практика: Выполнение по представлению

Тема 8. Многослойная живопись или сухим по - сухому. Гуашь

Теория: Последовательность наложения красок.

Практика: Выполнение практической работы в последовательности наложения слоёв красок. Материалы: бумага, гуашь.

Тема 9. Зима (гуашь).

Теория: Особенности времен года. Зима. Выполнение рисунка в технике наложения красок.

Практика: Практическая работа. Материалы: бумага, гуашь.

Вариативная часть (зимние каникулы)

«Зимняя сказка» конкурс рисунков

«Рождественские мотивы» виртуальная экскурсия в музей

Инвариантная часть

Тема 10. «Чистое сердце»

Теория: Тематическая выставка - «Чистое сердце» посвящена добрым поступкам людей: отзывчивости, чуткости и т.д. Подготовка работ по теме выставки. Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 11. Натюрморт с натуры. Смешанная техника

Теория: Натюрморт. Простые вещи для создания картин. Технические и выразительные средства.

Практика: выполнение практической работы. Материалы. Бумага, гуашь

Тема 12. Рисуем человека

Теория: Процесс работы над изображением человека. Принцип рисования фигуры человека с учетом пропорций по представлению и с натуры.

Практика: Выполнение эскиза.

Тема 13. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка

Теория: Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение практической работы. Материалы: Гуашь.

Раздел 5. Декоративно – прикладное творчество

Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани

Теория: Общий обзор темы. Исторический обзор, используемые материалы. Многообразие приёмов.

Практика: Освоение приёмов. Обводка. Роспись, заливка плоскостей. Применение солей. Выполнение творческих работ. Материалы и оборудование: красители для ткани, калька, булавки, эскиз росписи на бумаге, ткань, кисти различной толщины

Тема 2. Лепка. Использование объёмных геометрических фигур

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники. Контррельеф. Барельеф. Скульптура.

Практика: Изготовление образцов

Тема 3. Роспись объёмных изделий

Теория: Последовательность выполнения работы. Особенности техники.

Практика: Роспись изделий

Тема 4. Скрапбукинг

Теория: Общий обзор темы. Техника скрапбукинга предполагает особый стиль работы. В отличие от аппликации используются не только бумажные детали, но и другие декорации – ленточки, кружева, стразы. Последовательность выполнения работы.

Практика: Практическая работа выполнение композиции. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 5. Бумагопластика

Теория: Общий обзор темы. Техника создания полуобъёмных (рельефных) и объёмных изделий из бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение композиции.

Вариативная часть (весенние каникулы)

«Солнышко ясное мне улыбается» выставка конкурс

«Весенняя рапсодия» виртуальная экскурсия в музей.

Инвариантная часть

Тема 6. «Мастера и подмастерья»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Мастера и подмастерья: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 7. «Творчество без границ»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Творчество без границ: роспись в любой декоративно прикладной технике (батик, роспись по дереву и т.д.).

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 8. «Пасхальный благовест»

Теория: Участие детей в оформлении выставочных работ, составлении экспозиции выставок различного уровня. Пасхальный благовест: рисунки на тему весны, пасхи.

Практика: Подготовка к выставке. Участие в выставке.

Тема 9. Коллаж. Панно. Использование подручного материала

Теория: Последовательность работы. Замысел. Фон. Компонировка. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы

Тема 10. «Победителям Слава!» (открытка ветерану)

Теория: Победа в Великой Отечественной войне – героический подвиг народа. Последовательность работы над открыткой. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы.

Тема 11. Суверниры

Теория: Понятие сувенира. Сувенир - предмет предназначенный напоминать о чём-то, несущий колорит места в котором он был изготовлен. Виды сувенирных изделий.

Практика: Выполнение эскизов для различных сувениров. Подбор необходимого материала для практической работы. Изготовление различных сувениров к памятным датам, к праздникам.

Тема 12. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)

Теория: Последовательность работы. Замысел. Выбор цветовой гаммы.

Практика: Подбор материала. Выполнение практической работы. Материалы: картон, бумага для скрапа, ножницы, канцелярский нож, линейка, клей-карандаш, двусторонний скотч, украшения.

Тема 13. «Вернисаж»

Теория: Подведение итогов УВП творческого объединения «Мир фантазии».

Практика: Награждение лучших учащихся. Вручение благодарностей за сотрудничество родителям учащихся.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	1 год
Дата начала и окончания учебных периодов	16.09.23 г.-30.05.24 г.
Количество учебных часов в год	144
Продолжительность каникул (во время каникул образовательный процесс продолжается)	осенние каникулы с 29.10.2023 г. по 06.11.2023г.
	зимние каникулы с 29.12.2023г. по 10.01.2024г.
	весенние каникулы с 23.03.2024г. по 31.03.2024г.
	летние каникулы с 01.06.24г. по 31.08.24г.

Форма обучения - очная

№ п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля	Форма аттестации	Электронные образовательные ресурсы
		Планируемая	Фактическая							
1.	Стартовый уровень Раздел 1. Изобразительная деятельность Инвариантная часть									
1.1	Сентябрь	19.09.23			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 1. Введение в предмет «Мир фантазии и творчества». Вспоминаем лето	Опрос	Тестирование (прил. 1).	
1.2		21.09.23			Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 2. «Городок» (рисуем сказку) Изображение предметного мира. (Линия, линейный рисунок).	Устный контроль. Практическое задание		
1.3		26.09.23			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 3. Геометрические линии. Композиция из линий на постановку руки	Практическое задание. Устный контроль		
1.4		28.09.23			Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 4. Праздничный стол. Линейный рисунок	Практическое задание. Наблюдение		
1.5		3.10.23			Рассказ, практическая работа	2	Тема 5. Форма. Круг	Собеседование		

1.6	Октябрь	5.10.23			Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 6. Натюрморт с вазой и фруктом (графика)	Практическое задание. Наблюдение		
1.7		10.10.23			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 7. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	Практическое задание. Наблюдение		
2.	Раздел 2. Практическое цветоведенье									
2.1	Октябрь	12.10.23			Беседа, рассказ, практическая работа	1	Тема 1. Радуга. Цвет. Цветовой круг. Откуда берутся цвета. Теория цвета	Устный контроль. Собеседование		
2.2		17.10.23			Рассказ, практическая работа	2	Тема 2. Основные цвета. Первичные и вторичные цвета	Практическое задание. Наблюдение		
2.3		19.10.23 24.10.23			Выставка	3	Тема 3. «Мир глазами детей»	Практическое задание		
2.4		26.10.23			Практическое занятие	1	Тема 4. Тёплые и холодные цвета	Практическое задание		
Вариативная часть (осенние каникулы)										
2.5		31.10.23			Конкурс	2	«Осенняя палитра»	Опрос		
2.6		2.11.23			Виртуальная экскурсия	1	«Золотая осень»	Просмотр		
2.	Инвариантная часть									
Раздел 2. Практическое цветоведенье										
2.7	Ноябрь	7.11.23			Практическая работа	2	Тема 5. Растяжка цвета.	Практическое задание		
3.	Раздел 3. Композиция									

3.1	Ноябрь	9.11.23			Рассказ, практическая работа	1	Тема 1. Композиция.	Практическое задание		
3.2		14.11.23 16.11.23			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 2. Основные средства и категории композиции.	Опрос		
3.3		21.11.23 23.11.23 28.11.23			Рассказ, беседа, практическая работа	5	Тема 3. Стилизация. Трансформация природных форм.	Практическое задание		
4.	Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства									
4.1	Ноябрь	20.11.23			Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 1. Яркий мир. Многообразие цвета в мире. (Мелки восковые, масляные).	Устный контроль. Практическое задание		
4.2	Декабрь	5.12.23			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 2. Зима пришла. Морозные узоры. (Мелки, акварель).	Практическое задание		
4.3		7.12.23			Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 3. Снежинки. Снежная зима. (Гравюра)	Наблюдение		
4.4		12.12.23			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 4. Художественный приём «заливка» (рисование неба, земли)	Практическое задание		
4.5		14.12.23			Занятие-игра	1	Тема 5. Акварельная лёгкость (открытка)	Практическое задание		
4.6		19.12.23			Рассказ, практическая работа	2	Тема 6. Пейзаж (акварель по – сырому).	Практическое задание		
4.7		21.12.23			Рассказ, беседа, практическая работа	1	Тема 7. Акварель в технике наложения красок	Практическое задание		

4.8		26.12.23			Рассказ, беседа, практическая работа	2	Тема 8. Многослойная живопись или сухим по – сухому (гуашь)	Комбинированный контроль		
4.9		28.12.23			Практическая работа	1	Тема 9. Зима (гуашь)	Собеседование		
Вариативная часть (зимние каникулы)										
4.10		29.12.23			Викторина	2	«Зимняя сказка»	Опрос		
4.11		30.12.23			Виртуальная экскурсия	1	«Рождественские мотивы»	Просмотр		
Инвариантная часть										
Раздел 4. Техники и технологии изобразительного искусства										
4.12	Январь	9.01.24 11.01.24			Выставка	3	Тема 10. «Чистое сердце»	Практическое задание		
4.13		16.01.24 18.01.24			Рассказ Практическая работа	3	Тема 11. «Натюрморт с натуры». Смешанная техника	Практическое задание		
4.14		20.01.23			Рассказ Практическая работа	2	Тема 12. Рисуем человека	Практическое задание		
4.15		23.01.24 25.01.24			Рассказ Практическая работа	3	Тема 13. Я - художник. Самостоятельный выбор техники изображения и составления рисунка	Комбинированный контроль		
5.		Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество								
5.1	Февра	30.01.24 1.02.24			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 1. Батик. Основные элементы росписи ткани	Устный контроль		

5.2		6.02.24 8.02.24 13.02.24 15.02.24			Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 2. Лепка. Использование объемных геометрических фигур	Практическое задание. Наблюдение		
5.3		20.02.24 22.02.24			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 3. Роспись объемных изделий	Практическое задание		
5.4	Март	27.02.24 1.03.24 6.03.24			Практическая работа	5	Тема 4. Скрапбукинг	Практическое задание		
5.5		13.03.24 15.03.24 20.03.24 22.03.24			Рассказ, беседа, практическая работа	6	Тема 5. Бумагопластика	Практическое задание. Устный контроль		
Вариативная часть (весенние каникулы)										
5.6	Март	27.03.24			Выставка-конкурс	1	«Солнышко ясное мне улыбается»	Опрос		
5.7		29.03.24			Виртуальная экскурсия	2	«Весенняя рапсодия» (виртуальная экскурсия в музей)	Просмотр		
Инвариантная часть										
Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество										
5.8	Апрель	3.04.24 5.04.24			Выставка	3	Тема 6. «Мастера и подмастерья»	Практическое задание		
5.9		10.04.24 12.04.24 17.04.24			Выставка	4	Тема 7. «Творчество без границ»	Практическое задание		
5.10		19.04.24 24.04.24 26.04.24			Выставка	5	Тема 8. «Пасхальный благовест»	Практическое задание		

5.11	Май	3.05.24 10.05.24 15.05.24			Рассказ, беседа, практическая работа	4	Тема 9. Коллаж. Панно. Использование подручного материала	Устный контроль		
		17.05.24			Лекция. Беседа Практическая работа	2	Тема 10. «Победителям Слава!» (Открытка ветерану)	Практическое задание.		
5.12		22.05.24 24.05.24			Рассказ, беседа, практическая работа	3	Тема 11. Сувениры	Практическое задание		
5.13		29.05.24			Практическая работа	1	Тема 12. «Подарок для друга» (изготовление подарочной открытки)	Устный контроль		
5.14		31.05.24			Выставка	2	Тема 13. «Вернисаж»	Просмотр	Выставка творческих работ (промежуточн ая аттестация)	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение и его оборудование: учебный кабинет, оснащённый всем необходимым оборудованием в соответствии с нормами СанПиНа.

Материально-техническая база:

- изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, масса для лепки (тесто), ножницы, акварельная бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, картон, цветные карандаши, фломастеры, акварельные карандаши, ткань для батика, краски для батика);
- рамы для картин.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Данную программу «Мир фантазии» разработала педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.);

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

Педагог осуществляет развитие мотивации познавательных интересов и способностей учащихся посредством занятиями творчеством. Педагогу необходимо большое внимание уделять развитию самостоятельной деятельности учащихся, в том числе проектной деятельности, включать в учебный процесс метод проблемного обучения, осуществлять связь обучения с практикой.

2.3. Формы аттестации/контроля

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: устный контроль, наблюдение, практические задания, презентации, кроссворды, викторины, тестирование, выставки, и т.д.

Методы устного контроля: основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (*рассказ*) или вопросно-ответная форма (*беседа*). Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме.

Методы практического контроля: выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Имеется в виду, прежде всего создание какого-либо продукта. В детских объединениях декоративно – прикладного направления, практической работе уделяется большая часть времени. Создавая творческий продукт учащийся, прежде всего, показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

Метод наблюдения: используется при текущем контроле знаний. Этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения.

Выставка: форма промежуточной и итоговой аттестации, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Просмотр выставочных работ: учащийся вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их, рассказывая, в какой технике выполнен тот или иной рисунок, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и др. теоретические аспекты.

Промежуточная или итоговая аттестация: выставка, включает все работы учащегося, выполненные в течение года или всего периода обучения, где виден рост мастерства.

Формы фиксации образовательных результатов:

– оформление портфолио и др.

2.4. Оценочный материал

Первый год обучения

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Название, автор методики
Личностный результат	Интерес и предрасположенность к художественному творчеству; стремление участвовать в творческом, созидательном процессе; приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды и техники творческой деятельности.	Тест-анкета предрасположенности учащихся к творчеству «Карта одарённости» Хаана и Кафа; (Приложение №2); Методика Н.П. Капустиной и М.И.Шиловой Оценка уровня воспитанности детей (приложение №5)
Метапредметный результат	Самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели	Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности (Авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Опросник №1, №2
Образовательный (предметный) результат	Промежуточная диагностика по ИЗО	Промежуточная диагностика по предмету Методика изучения уровня обучаемости по Третьякову П.И. (приложение №3)

С целью отслеживания уровня результативности по программе проводится:

- входная диагностика (в начале учебного года) Приложение 1;
- промежуточная диагностика (после изучения разделов, или в конце 1 полугодия) Приложения 2-3;
- итоговая диагностика (в конце учебного года) Приложения 4-7.

2.5. Методические материалы

Особенности содержания программы является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Дидактический материал: Альбомы по пошаговому рисованию; учебно-наглядное пособие: «Монотипия», «Колористика», «Учимся у мастеров»; технологические карты; инструкционные карты.

Организация образовательного процесса предполагает использование различных форм и методов обучения, в целях взаимосвязанной деятельности педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий:

- объяснительно-иллюстративные или репродуктивные;
- проблемно-поисковый (эвристический);
- словесные, наглядные, практические;
- метод контроля и самоконтроля;
- методы воспитания.

Программой предусмотрены так же и нетрадиционные формы: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях, проведение праздников, экскурсий в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества и т.д.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* *Задача:* обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.* *Задача:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.* *Задача:* обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* *Задача:* формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания логики дальнейших заданий, цели, содержания, способов выполнения.

Содержание: Определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Особое внимание уделено повышению мотивации обучающихся к занятиям. Педагог создает положительный эмоциональный фон на занятиях, заинтересовывает учащихся, вызывает у них тягу к творчеству.

3. Список литературы

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Мир фантазии» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. № 816);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 1-ФКЗ (ред. от 12 марта 2014 г.) «О Государственном флаге Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 1 сентября 2014 г.);
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 2-ФКЗ (ред. от 20 декабря 2017 г.) «О Государственном гербе Российской Федерации»;
- Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ (ред. от 21 декабря 2013 г.) «О Государственном гимне Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Уставом МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №20 от 25.04.2022г.

Список использованной литературы

1. Барбер, Баррингтон. Базовое руководство художника/ Баррингтон Барбер; [пер. с англ. М. Мельниковой]. – Москва: Эксмо, 2020. -160с.: ил.
2. Блохина, И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск: Харвест, 2015- 400с.: ил.
3. Давыдов, С. Н. Батик / С. Н. Давыдов. — М., 2017.
4. Дмитриева, В.Г., Лепим / В. Г. Дмитриева.- Москва: Издательство АСТ, 2022.-62с.

5. Константинов А. В. Технический рисунок. Курс лекций: учебное пособие для вузов/ А. В. Константинов.- М.: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 152 с.: ил.; 16 с.
6. Кипер А. Фешн-иллюстрация/ А. Кипер; [пер. с англ. Е. А. Бакушева]. – Минск: Попурри, 2018.-144с.
7. Могилевцев, В.А. Основы рисунка. Учебное пособие/ В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург, 2017.-73с.
8. Николаева, А.Н. Скетчбук по ботанической иллюстрации. Простые пошаговые уроки по рисованию цветов и растений / А.Н. Николаева.- Бомбора, 2023.-128с.
9. Римкевич, Е.А. Орнамент и композиция / Е.А. Римкевич. – г. Армавир, 2000.

Список литературы для педагогов

1. Нагорнова А.Ю. Значимость творческой самореализации в условиях дополнительного образования / А.Ю. Нагорнова // Воспитание школьников. - № 6. – 2017. – С.53
2. Ожерельева О.В. Развитие творческой фантазии на занятиях студии дизайна / О.В. Ожерельева // Воспитание школьников. - № 2. – 2015. С. 49
3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – Москва: Эксмо, 2021, -480 с.: ил.
4. Герб, флаг и гимн России: изучение государственных символов Российской Федерации в школе: методические рекомендации / сост. М.К. Антошин. – 2-е изд. – Москва Айрис-пресс, 2006. - 73 с.

Список литературы для учащихся

1. Шалаева, Г. П. Учимся рисовать/ Г. П. Шалаева. – Москва: Издательство АСТ: СЛОВО, 2021. _ 223 с.: ил.
2. Гуляева, В., Синяя птица / В. Гуляева, Е. Доданова. – М., 2011.
3. Дмитриева, В.Г., Лепим из пластилина/ В. Г. Дмитриева.- Москва: Издательство АСТ, 2022.- 62 с.
4. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/А.И. Лебедева. – М., 2009.
5. Государственные символы России: научно-популярное издание для детей / Голованова М.П., Шергин В.С. – Москва: РОСМЭН: РОСМЭН-ПРЕСС, 2015. - 159 с.

Список литературы для родителей

1. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. - Москва, РОСМЭН, 2021.

Ресурсы сети интернет

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г. Пенза 2017-2021 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Мастер-класс: делаем открытку //<http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/>
3. Авторская программа по изодейтельности //<http://festival.1september.ru/articles/566126/>
4. <http://www.livemaster.ru>. - Электронный журнал-сайт Ярмарка Мастеров.
5. <http://uniqhand.ru>. - Сообщество мастеров.
http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf.
6. История государственных символов России и мира
<https://geraldika.ru/>

4. Приложение

Приложение 1.

Тест – анкета для исследования предрасположенности учащегося к художественному творчеству

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или «-» и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2.....	+	+	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+-+ Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Приложение 2

**Диагностика по предмету
сформированность умений в процессе изобразительной деятельности и
декоративно–прикладного творчества**

Методика: наблюдение, опрос

Параметр	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами	1. Активно участвует в обсуждении. 2. Выполняет все действия без помощи педагога, правильно и аккуратно. 3. Проявляет любознательность, задает вопросы	1. Активность необходимо дополнительно стимулировать. 2. Допускает 1-2 ошибки, выполняет все правильно при условии дополнительной помощи. 3. Задаваемые вопросы не направлены на качественные характеристики и носят уточняющий характер	1. Нуждается в сопровождении педагога, активности не проявляет. 2. Допускает ошибки (более 3-х), нуждается в постоянной помощи. 3. Любознательности не проявляет, вопросы не затрагивают основные аспекты проблемы
2. Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории			
3. Владение техническими приёмами рисунка			
4. Владение практическими навыками и приёмами колористики			
5. Элементарное владение отдельными техниками			

Инструкция: При проведении промежуточной диагностики за полугодие или год педагог использует такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

Группа, ____ год обучения

№ П/ П	Фамилия, имя ребёнка	возраст	Предметные параметры																
			Знание техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами			Элементарные знания различных видов декоративно-прикладного творчества и их истории			Владение техническими приёмами рисунка			Владение практическим и навыками и приёмами колористики			Элементарное владение отдельными техниками			Средний бал	
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	и
1																			
2																			
3																			
Средний балл по группе																			
Методы исследования			Тест-«Техника безопасности» Тест - «Инструменты и приспособления»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий			Тест задание «Практическое владение приемами колористики»			Зачётная система отслеживания качества выполнения практических заданий				

ОПРОСНИК № 1

1. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве и ДПТ?
2. Какие виды бумаг тебе известны?
3. Назови особенности акварельных красок?
4. Назови три основных краски.
5. Назови 3 дополнительных цвета.
6. Как называются краски с применением белил?
7. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?
8. Как называется дощечка для разведения краски?
9. Каких русских художников ты знаешь?
10. Как называются изделия из глины?
11. Какие способы лепки ты знаешь?
12. Где обжигают глину?
13. Что такое «композиция»?
14. Что такое «Декор»?
15. Какие краски используют для росписи глиняных изделий?
16. Какие виды глиняной игрушки ты знаешь?
17. Где добывают глину?
18. Из каких материалов изготавливают краски?
19. Из чего делают кисти?
20. Какие виды росписей по дереву ты знаешь?
21. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
22. Что такое «Коллаж»?
23. Что такое «Батик»?
24. Что такое «Витраж»?
25. Что такое «Орнамент»?
26. Какие цвета называют «холодными»?
27. Какие цвета называют «теплыми»?
28. Что такое «пропорции»?
29. Какие виды красок ты знаешь?

ОПРОСНИК № 2

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство*)
2. Какие виды были одни из первых? (*Ответ: живопись, скульптура, архитектура*)

3. Что такое живопись? (*Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости*)

4. Что такое графика? (*Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок*)

5. Что такое скульптура? (*Ответ работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки*)

6. Что такое декоративно-прикладное искусство? (*Ответ: искусство украшать*)

7. Что такое архитектура? (*Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений*)

8. Что такое жанр изобразительного искусства? (*Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами*)

9. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (*Ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический*)

10. Сколько видов пейзажа бывает? (*Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года*)

11. Что такое колорит? (Сочетание цветов обладающих известным единством: холодный, теплый, Светлый, красноватый, голубоватый. Создает определенное настроение)

12. Что такое линейная перспектива? (Изменение форм и размеров в зависимости от удаления)

13. Что такое свето-воздушная перспектива? (Изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов в следствии увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом).

Обработка результатов:

Критерии промежуточной диагностики по предмету:

I. Организация рабочего места:

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить;
- 4 – четкая организация.

II. Соблюдение техники безопасности:

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать;
- 3 – знания не прочные, контролирует сам;
- 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

III. Навыки работы с инструментами и материалами:

1 (балл) – не владеет, необходим контроль;

2 – делает ошибки, нужна помощь;

3 – допускает ошибки, справляется сам;

4 – имеет хороший навык работы.

IV. Качество работы:

1 (балл) – не соблюдены этапы выполнения работы
(последовательность операций);

2 – серьезные недочеты, требует корректировки;

3 – мелкие недочеты, легко устранить;

4 – работа выполнена правильно.

12 – 16 баллов – высокий уровень ЗУН

5 – 11 баллов – средний уровень ЗУН

0 – 4 баллов – низкий уровень ЗУН

Техника безопасности и правила поведения

Правила поведения в кабинете

1. Приготовить рабочее место, инструменты и приспособления.
2. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
3. Привести в порядок свой внешний вид так, чтобы ничего не мешало при работе.
4. До начала работы необходимо вымыть руки (от грязных рук на ткани остаются пятна).
5. Во время работы нельзя бегать, прыгать с колюще-режущими предметами в руках во избежание несчастного случая.
6. Рекомендуются делать перерыв в работе не реже чем через 45 минут т.к. при долгом занятии рисованием утомляются глаза, устают руки.
7. Чередовать виды работ.
8. По окончании работы необходимо убрать рабочее место.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Передавай ножницы только кольцами вперёд.
2. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленными шарнирными креплениями.
3. Во время резания придерживай материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
4. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
5. Не пользуйся ножницами на ходу.
6. Передавай ножницы только в закрытом виде.

Техника безопасности при работе с красками и кисточками

1. Во время работы с красками их не следует брать в рот.
2. Осторожно обращаться с кисточками, не делать резких движений, чтобы не повредить глаза.

ГИМНАСТИКА

Специальная гимнастика для глаз

Упражнения для 1-11 классов:

1. Исходная позиция - сидя, откинувшись на спинку парты. Глубокий вдох. Наклоняясь вперед крышки парты, выдох. Повторить 5-6 раз.

2. Исходная позиция, сидя, откинувшись на спинку парты. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.

3. Исходная позиция - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки. Повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.

4. Исходная позиция - сидя, смотреть прямо, перед собой на классную доску 2-3- секунды, поставить руки по средней линии лица на расстоянии 18-20 см. от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-8 сек., отпустить руку. Повторить 5-6 раз.

5. Исходная позиция - сидя, посмотреть на кончик пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, выдох. Повторить 4-5 раз.

Рекомендации по организации зрительного режима во внешкольное время.

1 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

2 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

3 класс - зрительная нагрузка - 20 мин., перерыв 20 мин.

4-5-6 классы - зрительная нагрузка - 25 -30 мин., перерыв 20 мин.

с 7 и старше - зрительная нагрузка - 35-40 мин., перерыв 20 мин.

Физкультпаузу проводят преподаватели или учащиеся - физорги класса. Она способствует укреплению склеры глаза, повышению работоспособности цилиарной мышцы, благоприятно влияет на формирование рефракции глаз у школьников, улучшает кровообращение в глазах.

Специальная гимнастика для позвоночника «Красивая осанка»

Обратить внимание на позвоночник, положение головы, рук, туловища.

1. «Поза дерева». Исходная позиция - сидя или стоя, ноги вместе, стопы прижать к полу, руки опущены, спина прямая. Вдохнули и выдохнули, плавно подняли руки вверх, ладони внутрь, подтянутся всем телом (15-20 сек.) руки медленно опустили.

2. «Божественная поза». Исходная позиция - сидя или стоя. Завести руки за спину, соедините ладони вместе. Вывернуть ладони, пальцы вверх по направлению к спинке, кисти поднять как можно выше, мизинцы касаются позвоночника (20-30 сек.), вернуться в и.п., медленно, погладить запястья.

3. «Поза лебедя». Исходная позиция - стоя или сидя, руки опущены, плечи назад. Пальцы собрали в замок за спиной, медленно руки поднять выпрямленными (30-40 сек.), медленно вернуться в и.п.

4. «Поза перекрестка». И.п. - встать или сесть. Правую руку поднять вверх, ладони внутрь, левую руку опустить вниз, ладонь к позвоночнику. Правую руку опустить за спину, ладонь к позвоночнику, левую руку тянуть тыльной стороной к правой руке. Сцепить пальцы в замок (10-15 сек.), вернуться в и.п., повторить упражнение, поменяв положение рук.

5. «Поза скручивания». И.п. - сесть на стул боком, ноги вместе. Правой рукой держаться за правую сторону спинки стула, а левой рукой за левую сторону спинки стула. На выдохе поворачивайте туловище так, чтобы грудь оказалась против спинки стула (5-10 сек.) вернуться в и.п. повторить упражнение с другой стороны стула.