

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ

Протокол № 13 от «22» 05 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Приказ № 40 от «22» 05 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Зона вдохновения»

Направленность: художественная

Контингент обучающихся:

учащиеся 7- 12 лет (1 - 6 кл.)

Срок реализации: 1 год

Условия реализации программы:

ПФДО

Автор: Капатурина Оксана

Вячеславовна, педагог дополнительного
образования МАУДО «Детский эколого-
биологический центр»

г. Оренбург 2023г.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы...	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Воспитательный компонент.....	9
1.5. Содержание программы	12
Раздел №2 Комплекс организационно педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации программы.....	34
2.3. Формы аттестации.....	35
2.4. Оценочный материал.....	37
2.5. Методический материал.....	42
3. Список литературы	45
4. Приложение	49

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зона вдохновения» написана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами учреждения.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зона вдохновения» имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, творческой индивидуальности.

Данная программа вводит ребенка в удивительный мир бумагопластики: аппликации, торцевания, оригами.

Программа «Зона вдохновения» имеет стартовый уровень освоенности содержания.

Включает в себя ознакомление с разными видами бумагопластики – аппликацией из креповой (гофрированной) бумаги, техникой торцевания, техникой оригами: знакомство с основными формами оригами. Обучающиеся получают навыки работы с бумагой и создают простейшие изделия с помощью педагога.

Двигаясь от простого к сложному, обучающиеся знакомятся с техниками работы с бумагой и свойствами материалов (креповая бумага, офисная). При этом каждый ребенок пробует самостоятельно подбирать материал по цвету, размеру, форме. Учатся с помощью линейки отмерять необходимый отрезок бумаги для аппликации, вырезать необходимые формы с помощью ножниц. Знакомятся с техникой работы с бросовым материалом – изготовление ярких фигурок животных (втулки от туалетной бумаги). Формируются представления о простейших техниках работы с бумагой: оригами, аппликация, торцевание.

Учебной базой реализации программы в рамках сетевого договора

является МОАУ «СОШ № 46».

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в комплексности набора техник, работа с бумагой обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих навыков, обучающийся полученные знания и навыки может применить в реальных жизненных ситуациях, проявить и реализовать свои творческие способности. Дети учатся делать различные элементы из бумаги, что развивает моторику рук и способствует их интеллектуальному развитию. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

В процессе занятий у обучающихся формируется художественный вкус и такт, понимание красоты, фантазия и мастерство. Коллективная деятельность способствует развитию коммуникативных качеств, чувству взаимопомощи и товарищества. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, стимулирует развитие памяти. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда и способствует креативному мышлению. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

1.1.5. Отличительные особенности программы

Были проанализированы следующие образовательные программы программа творческого объединения «Бумагопластика», составитель Дьякова Е.П. упор делается на такой вид работы с бумагой как модульное оригами, а в программе Карачевой О. Е. «Мир бумаги» основным направлением деятельности является создание игрушек – сувениров из картона и бумаги с возможностью последующего обыгрывания своих изделий или в качестве подарка своим родным и близким. В программе Владимировой М.М. «Радость творчества. Бумагопластика», основными техниками работы с бумагой является объёмное конструирование, а в частности техники айрис – фолдинг и модульное оригами.

Данная программа отличается от уже существующих программ тем, что обучающийся работает с различными материалами: бумага офисная, креповая, картон, салфетки и т.д. Кроме того, обучающийся осваивает

множество различных техник работы с бумагой: оригами, аппликация, дизайн, торцевание.

1.1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7 - 12 лет. Количество детей в группе составляет 12 - 15 человек.

Данное количество обучающихся объясняется в большей степени из-за специфического вида деятельности (работа с колюще-режущими и горячими инструментами: ножницы, канцелярский нож, зубочистки, клеевой (горячий) пистолет).

В творческое объединение принимаются дети, желающие заниматься художественным творчеством и дизайном. Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зона вдохновения» рассчитана на 1 год обучения. (1 классы: I полугодие - 35 минут, II полугодие - 40 минут)

Количество учебных часов запланированных на период обучения – 108, из них инвариантная часть – 92 часа, вариативная часть – 16 часов.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Форма обучения по программе – очная с применением дистанционных образовательных технологий, в зависимости от технических возможностей и запроса обучающихся (форма обучения, используемая на занятиях, прописывается в Рабочей программе, а в данной программе прописывается возможная форма обучения).

Форма организации занятий – групповая с индивидуальным подходом.

Основными формами образовательного процесса являются: беседа, рассказ, объяснение, экскурсия, самостоятельные и практические работы.

Электронные ресурсы, используемые при обучении YouTube-канал, электронная почта, vkмессенджер.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке, в соответствии с частью 1 статьей 14 Федерального закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Программа имеет инвариантную и вариативную часть. Инвариантная часть реализуется с обучающимися постоянного состава. Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних). В течение учебного года в школе для обучающихся 1-ых классов устанавливаются дополнительные каникулы.

На летний период разрабатывается краткосрочная образовательная программа.

Занятия на каникулах проводятся в виде различных культурно-массовых мероприятий, в режиме дистанционного обучения мероприятия проводятся с использованием интернет – ресурсов (виртуальное посещение музеев и выставок, участие в дистанционных конкурсах).

В содержание занятий включены темы связанные с ознакомлением обучающихся с объектами живой природы (цветы, насекомые, животные), с целью развития интереса обучающихся к миру живой природы.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей и умения создавать авторские работы, что способствует развитию их фантазии. Обучающиеся должны не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу их работы творческих задач, но и осознавать саму логику следования этих задач. Поэтому важным методом обучения прикладному искусству является разъяснение обучающимся последовательность действий и операций, в основе чего лежит спиральная последовательность освоения содержания. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объёмность спиральному освоению материала в данной программе, способствуя умственному развитию детей и развитию их мышления. Организация творческого процесса обусловлена идеей «свободой выбора». Это позволяет раскрыть индивидуальные способности обучающихся, способствует осознанному выбору профессии.

В программу включены занятия связанные с изучением государственных символов Российской Федерации, в виде бесед, викторин, участие в городском конкурсе, посвященном государственным символам России «Гербом и флагом России горжусь!».

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и по 1 часу, между двух часовыми занятиями перерыв 10 минут;

Продолжительность занятия - 45 минут. . (1 классы: I полугодие - 35 минут, II полугодие - 40 минут)

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей образовательного учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения приёмами техники работы с бумагой.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания правил техники безопасности при работе с бумагой;
- формировать знания свойств бумаги и ее видов;
- формировать знания простейшей терминологии по тематике предмета;
- формировать умения использовать простейшие технические приемы при работе с бумагой: техника оригами, изготовление цветов из кругов (модулей), аппликаций из креповой бумаги, торцевание;
- формировать умение работать с бросовым материалом;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать умение работать с инструментами, различными материалами, шаблонами, схемами и приспособлениями.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, воображение, фантазию, любознательность;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество;
- развивать интерес обучающихся к миру природы;
- развивать умение видеть и понимать красоту окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

- воспитывать уважительное отношение к своему труду, результатам труда и мнению других людей, представлять собственную позицию;
- воспитывать чувства коллективизма и взаимовыручки, формировать коммуникативные качества и навыки общения;
- воспитывать у детей творческую инициативу в области декоративно-прикладного искусства, трудолюбие, терпение;
- аккуратность, уважение к труду.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты	Предметные результаты	Метапредметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> – культура деятельности, навыков сотрудничества; – любознательности, творческой инициативы в области декоративно-прикладного искусства, трудолюбие, терпение; – аккуратность, уважение к труду 	<ul style="list-style-type: none"> – знания правил техники безопасности при работе с бумагой; – знания свойств бумаги и ее видов; – знания простейшей терминологии по тематике предмета; – умения использовать простейшие технические приемы при работе с бумагой: техника оригами, изготовление цветов из кругов (модулей), аппликаций из креповой бумаги, торцевание; – умения работать с бросовым материалом; – умение работать с инструментами, различными материалами, шаблонами, схемами и приспособлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> – образное и пространственное мышление, воображение, фантазия; – художественный и эстетический вкус; – творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество; – интерес обучающихся к миру природы; – мелкая моторика рук; – умения видеть и понимать красоту окружающего мира.

1.4. Воспитательный компонент

Цель:

– создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

– способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

– развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

– способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

– формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Планируемые результаты

– личность с позитивным отношением к себе, способный вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, субъективно отстаивающий свою позицию;

– развита система отношений в коллективе через разнообразную социальную деятельность;

– умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

– положительное отношение к здоровому образу жизни.

Формы воспитания – внешнее выражение процесса воспитания.

Методы воспитания:

– методы формирования сознания личности

– методы организации деятельности и формирование опыта общественного поведения

– методы стимулирования поведения деятельности;

– разъяснение, беседа.

При анализе результатов воспитания

Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждой конкретно взятой группе объединения. Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в объединении. Форма фиксации: диагностические карты к ДООП.

1.4.6. План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения)
Август - сентябрь	«Любимый город - город цветов»	Городская выставка цветов	7-18 лет	Ул. Советская
Сентябрь	Экологический «Эко Оренбург»	Выставка «Хлам-Арт», мастер-класс	8 – 18 лет	Парк Перовского
Сентябрь	«День Учителя»	Конкурс открыток ко Дню Учителя	8-18 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Октябрь	«День пожилого человека»	Акция «Подарочная открытка»	7-15 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Октябрь	«Листопад»	Мастер-класс по осенней причёске на каникулах	10 – 18 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Октябрь	«День отца»	Конкурс рисунков, плакатов, рассказов, видеороликов «Лучший папа на свете»	7-15 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Ноябрь	«Моя мама лучшая на свете»	Дефиле причёсок посвященное Дню Матери	10 – 18 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (фойе 2 этажа)
Декабрь	«Новогоднее украшение»	Мастер-класс на каникулах	9- 15 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. обр.)
Декабрь (09.12)	День героев Отечества	Урок мужества посвящ. Героям РФ, конкурс рисунков, открыток для мобилизован. военнослужащих	8 – 15 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Декабрь	«Новогодние фантазии»	Выставка детских работ	7 – 15 лет	МАУДО ДЭБЦ выставочный зал
Январь	«Гербом и флагом России	Беседа, викторина о государственной	7 – 18 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24

	горжусь»	символике России		(кабинет доп. образования)
Февраль	«Защитник моей семьи!»	Мастер-класс Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества	7-15 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Март (18.03)	День воссоединения Крыма с Россией	Конкурс рисунков «Широка страна моя родная!»	7 – 15 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Март (22.03)	Международный день птиц	Городское мероприятие «Певчие избранники России»	7 – 15 лет	МАУДО ДЭБЦ (на базе МОАУ «СОШ № 51»)
Март	«Коса – девичья краса»	Конкурсная программа для обучающихся ТО «Изящный колосок»	10 – 18 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Апрель	Городская экологическая акция «Мы любим наш город»	Выставка «Природа и творчество»	7-18 лет	МАУДО ДЭБЦ выставочный зал
Май	Городской эколого-образовательный проект «Чистый город – чистая страна»	Выставка «ХламАрт»	7 – 18 лет	МАУДО ДЭБЦ выставочный зал
Май	«Мой героический дед»	Мастер-класс по выполнению открытки ветерану	10 – 15 лет	МОАУ «СОШ № 46» ул. Курача, 24 (кабинет доп. образования)
Июнь	«День защиты детей»	Городское мероприятие «Время чудес» Выставка, мастер - класс	7 – 18 лет	Парк им. Ленина
Июнь	«День России»	Городское мероприятие «Мы будущее России!» Выставка, мастер-класс	7 – 18 лет	«Национальная деревня»

1.5. Содержание программы

Учебный план

п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы организации занятия	Формы аттестации, контроля	Форма аттестации
1	Раздел 1. Введение в образовательную программу. Животные в технике оригами (6 часов)	9	2	7			
1.	Тема 1. Введение в образовательную программу (вводное занятие)	2	2	-	Групповая	Входная диагностика развития личности обучающихся	
2	Тема 2. Оригами «Рыба»	1		1	Групповая	Наблюдение	
3	Тема 3. Змейка	2		2	Групповая	Наблюдение	
4	Тема 4. Птичка	1		1	Групповая	Наблюдение, выполнение задания по образцу	
5	Тема 5. Бабочки	2		2	Групповая	Наблюдение, выполнение задания по образцу	
6	Тема 6. Лягушонок	1		1	Групповая	Наблюдение, выполнение задания по образцу	
2.	Раздел 2. Торцевание	14	5	9			
1	Тема 1. Мозаика в технике торцевания. Виды торцевания. Торцевание на плоскости «Осенний букет»	5	1	4	Групповая	Наблюдение, выполнение задания по образцу	
2	Тема 2. Объёмное торцевание «Цветущий кактус»	3	1	2	Групповая	Выполнение задания по образцу, наблюдение	

3	Тема 3. Торцевание на плоскости «Времена года - осень»	4	1	3	Групповая	Наблюдение, выполнение задания по образцу	
Вариативная часть (осенние каникулы)							
4	Изготовление осенней открытки Мастер-класс	2	2		Групповая	Наблюдение, выполнение задания по образцу	
3	Раздел 3. Бумагопластика	26	4	22			
1	Тема 1. Сова на ветке	3	1	2	Групповая	Наблюдение, выполнение задания по образцу	
2	Тема 2. Кувшинка	3		3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
3	Тема 3. Одуванчик	3		3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
4	Тема 4. Снежный вечер	6	1	5	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
5	Тема 5. Новогодние олени	4	1	3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
6	Тема 6. Дед Мороз	5	1	4	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
Вариативная часть (зимние каникулы)							
7	«С Рождеством» Мастер-класс	2		2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
4	Раздел 4. Аппликация из гофрированной бумаги	23	5	18			
1	Тема 1. Фиалки	4	1	3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
2	Тема 2. Декоративная ветка	5	1	4	Групповая	Наблюдение выполнение задания по	

						образцу	
3	Тема 3. Балерина	4	1	3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
4	Тема 4. Зимний лес	3		3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
5	Тема 4. Открытка ко Дню защитника Отечества	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
6	Тема 5. Открытка к женскому дню 8 Марта	4	1	3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
5	Раздел 5. Функциональные фигурки в технике оригами	16	4	12			
1	Тема 1. Органайзер	3		3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
2	Тема 2. Упаковка для подарка	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
3	Тема 3. Коробочка для подарка	3		3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
4	Тема 4. Органайзер для канцелярских товаров	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
	Вариативная часть (весенние каникулы)						
5	Тема 5. Викторина цветов	1	1		Групповая	Подведение итогов викторины	
6	Тема 6. Ракета	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
6	Раздел 6. Поделки из бросового материала	16	5	11			

1	Тема 1. Бабочка	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
2	Тема 2. Сова	4	1	3	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
3	Тема 3. Лягушка	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
4	Тема 4. Корзинка	3	1	2	Групповая	Наблюдение выполнение задания по образцу	
6	Тема 6. «Вдохновение» (итоговое занятие)	3	1	2	Групповая	Выставка детских работ	Итоговая аттестаци я (Приложе ние № 2, 4, 6, 7, 8)
		108	25	83			

1.5.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу. Животные в технике оригами (9 часов)

Тема 1. Введение в образовательную программу (Вводное занятие)

Теория: Рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Техника безопасности. Знакомство с членами творческого объединения.

Практика: Просмотр изделий, выполненных преподавателем, обучающимися объединения. Знакомство с дидактическим фондом.

Проведение игры «Снежный ком» с целью знакомства детей друг с другом и сплочения коллектива и т.д.

Тема 2. Рыба (1 час)

Теория: Знакомство и историей и искусством оригами. Ихтиология — раздел зоологии, посвященный всестороннему изучению рыб. Беседа о рыбах, их классификации. Преобразование прямоугольника в квадрат. Техника складывания и разрезания листа бумаги. Склеивание фигурки и приклеивание мелких деталей. Создание образа рыбы.

Практика: Подбор материала по цвету. Практическая работа по изготовлению фигурки рыбы

Тема 3. Змейка (2 часа)

Теория: Преобразование прямоугольника в квадрат. Техника складывания и разрезания листа бумаги. Склеивание фигурки и приклеивание мелких деталей.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Практическая работа по изготовлению фигурки змейки. Создание образа змейке.

Тема 4. Птичка (1 час)

Теория: Орнитология — раздел зоологии, изучающий птиц. Видовое разнообразие птиц. Преобразование прямоугольника в квадрат. Техника складывания и разрезания листа бумаги. Склеивание фигурки и приклеивание мелких деталей.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Практическая работа по изготовлению фигурки птички. Создание образа птичке.

Тема 5. Бабочка (2 часа)

Теория: Знакомство с разнообразием видов бабочек, их характеристикой (этапы развития бабочки, чем питаются, где обитают бабочки, польза и вред от бабочек природе)

Преобразование прямоугольника в квадрат. Техника складывания и разрезания листа бумаги. Склеивание фигурки и приклеивание мелких деталей.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Практическая работа по изготовлению фигурки бабочки

Тема 6. Лягушонок (1 час)

Теория: Интересные сведения о лягушках. Преобразование прямоугольника в квадрат. Техника складывания и разрезания листа бумаги. Склеивание фигурки и приклеивание мелких деталей.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Практическая работа по изготовлению фигурки лягушонка. Создание образа лягушке.

Раздел 2 . Торцевание (14 часов)

Тема.1. Мозаика в технике торцевания. Торцевание на плоскости «Осенний букет» (5 часов)

Теория: Понятие мозаика. Виды торцевания (плоскостное, объёмное).

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Показ способа выполнения торцевания на плоскости «Осенний букет»

Тема 2. Объёмное торцевание «Цветущий кактус» (3 часа)

Теория: Показ способов выполнения объёмного торцевания. Знакомство с технологией объёмного торцевания

Практика: Показ способов выполнения объёмного торцевания. Знакомство с технологией объёмного торцевания

Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение торцевания на плоскости «Цветущий кактус»

Тема 3. Торцевание на плоскости «Времена года - осень» (4 часа)

Теория: Показ способов выполнения торцевания на диске. Показ разметки и композиции элементов на диске.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Показ способа размещения элементов на диске

Вариативная часть (осенние каникулы)

Тема 4. Изготовление осенней открытки. Мастер-класс (2 часа)

Теория: Показ способов выполнения открытки на осеннюю тему. Показ разметки и композиции элементов на открытке.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Показ способа размещения элементов на открытке, декорирование открытки.

Раздел 3. Бумагопластика (24 часа)

Тема 1. Сова на ветке

Теория: Знакомство техникой изготовления работы – аппликация. Знакомство с техникой изготовления элементов аппликации. Обведение по шаблону элементов аппликации, вырезание и приклеивание к фону по образцу.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Практическая работа по выполнению аппликации.

Тема 2. Кувшинка (3 часа)

Теория: Кувшинка - род водных растений семейства Кувшинковые. Виды и разнообразие кувшинок (44 вида). Показ способов выполнения цветов из кругов. Разметка, вырезание, склеивание.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Практическая работа по выполнению цветов из кругов «Кувшинка»

Тема 3. Одуванчик (3 часа)

Теория: Одуванчик. Виды и полезные свойства одуванчика. Знакомство со свойствами салфеток. Показ способов выполнения одуванчика из салфеток. Разметка, вырезание, обработка, сборка цветка, крепление к фону.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы салфеток. Практическая работа по выполнению цветов одуванчика из салфеток.

Тема 4. Снежный вечер (6 часов)

Теория: Знакомство техникой изготовления объёмной открытки. Показ способов изготовления отдельных деталей работы. Крепление элементов на открытку.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Практическая работа по изготовлению объёмной открытки

Тема 5. Новогодние олени (4 часа)

Теория: Знакомство техникой изготовления объёмных игрушек - оленей. Показ способов изготовления элементов игрушки. Сборка. Декорирование.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги и картона. Практическая работа по изготовлению объёмной игрушки.

Тема 6. Дед Мороз (5 часов)

Теория: Знакомство техникой изготовления игрушки «Дед Мороз». Показ способов изготовления элементов игрушки. Знакомство со способом сборки фигурки.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги и картона. Практическая работа по выполнению элементов игрушки и сборка.

Вариативная часть (зимние каникулы)

«С Рождеством» (Мастер-класс) (2 часа)

Теория: Знакомство техникой изготовления Рождественского сувенира – ангелочка из бумаги. Знакомство со способом складывания бумаги и сборки ангела.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги и картона. Практическая работа по выполнению элементов ангела и его сборки.

Раздел 4. Аппликация из гофрированной бумаги (23 часа)

Тема 1. Фиалки (4 часа)

Теория: Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Показ способов выполнения фиалок из гофрированной бумаги

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы салфеток. Выполнения фиалок из гофрированной бумаги.

Тема.2. Декоративная ветка (5 часов)

Теория: Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Показ способов выполнения скрученной гофрированной бумаги и способов изготовления ветки из скрученной бумаги.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Выполнение декоративной ветки из скрученной гофрированной бумаги.

Тема 3. «Балерина» (4 часа)

Теория: Знакомство со свойствами гофрированной бумаги. Показ способов выполнения скрученной гофрированной бумаги и способов изготовления ветки из скрученной бумаги

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Практическое выполнение балерины из скрученной гофрированной бумаги

Тема 4. Зимний лес (3 часа)

Теория: Знакомство техникой изготовления аппликацией из креповой бумаги. Показ способов изготовления отдельных деталей работы. Крепление элементов к фону.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги. Практическая работа по изготовлению аппликации.

Тема 5. Открытка ко Дню Защитника Отечества (3 часа)

Теория: Разработка макета открытки. Рассмотрение готовых вариантов открытки к празднику. Знакомство со способами изготовления элементов для открытки. Знакомство с основами композиции для размещения элементов на открытке.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги для открытки. Изготовление элементов и крепление их на открытке.

Тема 6. Открытка к женскому дню 8 Марта (4 часа)

Теория: Разработка макета открытки. Рассмотрение готовых вариантов открытки к празднику. Знакомство со способами изготовления элементов для открытки. Знакомство с основами композиции для размещения элементов на открытке. Разработка декора открытки.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги и других материалов для открытки. Практическая работа по изготовлению и декорированию открытки.

Раздел 5. Функциональные фигурки в технике оригами (16 часов)

Тема 1. Органайзер (3 часа)

Теория: Показ готовых вариантов изготовления и декорирования органайзера из бумаги. Знакомство со схемой складывания бумаги для изготовления органайзера. Показ вариантов декорирования готового органайзера. Гармоничное сочетание цвета.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги и других материалов для органайзера. Практическая работа по изготовлению органайзера путём складывания бумаги. Украшение органайзера по своему желанию.

Тема 2. Упаковка для подарка (3 часа)

Теория: Знакомство со схемой складывания бумаги для изготовления упаковки для подарка в технике оригами. Гармоничное сочетание цвета.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги для поделки. Практическая работа по изготовлению упаковки для подарка путём складывания бумаги гармошкой. Декорирование изделия.

Тема 3. Коробочка для подарка (3 час)

Теория: Знакомство со схемой складывания бумаги для изготовления подарочной коробочки в технике оригами. Гармоничное сочетание цвета.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги для поделки. Практическая работа по изготовлению коробочки путём складывания бумаги в технике оригами. Декорирование изделия.

Тема 4. Органайзер для канцелярских товаров (3 часа)

Теория: Знакомство со схемой складывания бумаги для изготовления органайзера в технике оригами. Гармоничное сочетание цвета.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги для поделки. Практическая работа по изготовлению органайзера путём складывания бумаги в технике оригами. Декорирование изделия.

Вариативная часть (весенние каникулы)

Тема 5. Викторина цветов (1 час)

Теория: Актуализация знаний о цветах (загадки, вопросы, сказки)

Практика: Ответы на вопросы викторины, подведение итогов, награждение участников и победителей викторины.

Тема 6. Ракета (3 часа)

Теория: Знакомство со схемой выполнения ракеты: разметкой, обработкой материала, и сборки готовых элементов.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги для изготовления ракеты. Изготовление элементов ракеты и сборка готовых элементов.

Раздел 6. Поделки из бросового материала (13 часов)

Тема 1. Бабочка (3 часа)

Теория: Знакомство с техникой декорирования втулки от туалетной бумаги в технике аппликация. Показ способов декорирования втулки цветной бумагой.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги для изготовления бабочки. Практическая работа по изготовлению бабочки из туалетной втулки. Создание образа бабочке.

Тема 2. Сова (4 часа)

Теория: Знакомство со схемой декорирования втулки из туалетной бумаги совы в технике аппликация и сборка готовых элементов.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги для изготовления совы. Практическая работа по изготовлению совы из туалетной втулки. Создание образа сове.

Тема 3. Лягушка (3 часа)

Теория: Знакомство со схемой декорирования втулки из туалетной бумаги лягушки и сборка готовых элементов.

Практика: Подбор материала, цветовой гаммы бумаги для декорирования лягушки в технике аппликация. Практическая работа по изготовлению лягушки из туалетной втулки.

Создание образа лягушке.

Тема 4. Корзинка (3 часа)

Теория: Знакомство со схемой выполнения корзинки из бумажного стаканчика. Разметка стаканчика. Обработка ножницами. Оклеивание стаканчика джутовой верёвкой. Показ способов декорирования корзинки.

Практика: Подбор материала для изготовления корзиночки. Практическая работа по выполнению корзинки из бумажного стаканчика декорирование корзинки в соответствии с тоном цветов.

Тема 6. «Вдохновение» Выставки детских работ. Итоговое занятие (3 часа)

Практика: Отбор лучших работ для участия в выставке обучающихся за учебный год.

Практика: Организация выставки детских работ. Итоговая аттестация (Приложение 3, 5, 8, 9)

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	2023 - 2024
Дата начала и окончания учебных периодов	15.09.23 – 25.05.24
Количество учебных часов в год	108
Продолжительность каникул	осенние каникулы 29.10.23 – 07.11.23
	зимние каникулы 24.12.23 – 07.01.24
	весенние каникулы 24.03.24 – 31.03.24
	летние каникулы 26.05.23г по 31.08.24г.

1 год обучения
Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
Форма обучения - очная

п/п	Месяц	Дата		Время проведения занятия	Форма организации и занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля ЦОР	Форма аттестации
		Предполагаемая	Фактическая							
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу. Животные в технике оригами (9 часов)									
1.	Сентябрь	15.09.23		12.00 – 13.40	Рассказ, Беседа, показ презентации и демонстрация готовых работ	2	Тема 1. Введение в образовательную программу. (Вводное занятие)	аудитория	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/06/02/tehnika-bezopasnosti-pri-rabote-s-nozhnitsami Наблюдение выполнение задания по образцу	
2		19.09.23		12.00 – 12.45	Рассказ, демонстрация наглядного материала	1	Тема 2. Оригами. «Рыба»	аудитория	https://pin.it/2JoDd4C https://t.me/grad_masterov/6795	

3		22.09.23		12.00 – 13.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 3. «Змейка»	аудитория	https://pin.it/4sUWBsA	
4		26.09.23		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1	Тема 4. «Птичка»	аудитория	https://t.me/podarki_dlya_detei/2463	
5		29.09.23		12.00 – 13.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 5. «Бабочки»	аудитория	https://m.youtube.com/watch?v=j7OBbq-VyIY	
6		03.10.23		12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	1	Тема 6. «Лягушонок»	аудитория	https://www.pinterest.ru/pin/653655333416629496/	
2.	Раздел 2. Торцевание (14 часов)									
1	Октябрь	06.10.23		12.00 – 13.40	Объяснение, практическая работа	2	Тема 1. Мозаика в технике торцевания. Виды торцевания. Торцевание на плоскости «Осенний букет»	аудитория	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-tehnologii-na-temu-tema-klenovyj-list-torcevanie-iz-gofrirovannoj-bumagi-2-klass-4660964.html	конспект Мастер-класс https://ped-
10.10.23			12.00 – 12.45	1						
13.10.23			12.00 – 13.40	2						

									kopilka.ru/blogs/olga-borisovna-sergeva/osenii-buket-v-tehnike-torcevanija-7543.html	
2		17.10.23 20.10.23		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 2. Объёмное торцевание «Цветущий кактус»	аудитор ия	https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D1%91%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%C2%AB%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%89%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1	

									%83%D1%81%C2%BB&lr=48 Наблюдение выполнение задания по образцу	
3		24.10.23 27.10.23 31.10.23		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40 12.00 – 12.45	Объяснение, практическа я работа	1 2 1	Тема 3. Торцевание на плоскости «Времена года - осень»		(46) Pinterest (46) Pinterest – дерево Наблюдение выполнение задания по образцу	
Вариативная часть (осенние каникулы) (2 часа)										
	Ноябрь	03.11.23		12.00 – 12.40	Объяснение, показ способа выполнения открытки	2	Тема 4. «Изготовление осенней открытки» Мастер-класс	аудиторная	https://youtu.be/ 700ZPNGMki8 открытка	
3.	Раздел 3. Бумагопластика (24 часов)									
1		07.11.23 10.11.23		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 1. Аппликация «Сова на ветке»	аудитория	https://ped- kopilka.ru/blogs /blog70196/mas- ter-klas-po- izgotovleniyu- obemnoi- aplikaci- sovushki-s-	

									yelementami-origami.html Наблюдение выполнение задания по образцу	
2		14.11.23 17.11.23		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 2. Цветы из кругов «Кувшинка»	аудитория	Цветы из кругов «Кувшинка»: 2 тыс изображений найдено в Яндекс Картинках (yandex.ru) Наблюдение выполнение задания по образцу	
3		21.11.23 24.11.23		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 3. Цветок из салфеток «Одуванчик»	аудитория	Аппликация из салфеток "Одуванчики" - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)	
4		28.11.23 01.12.23 05.12.23 08.12.23		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40 12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2 1 2	Тема 4. «Снежный вечер»	аудитория	https://pin.it/6qVvUAY	

5	Декабрь	12.12.23 15.12.23 19.12.23		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40 12.00 – 12.45	Объяснение, практическа я работа	1 2 1	Тема 5. «Новогодние олени»	аудитория	https://pin.it/D4OpNMX Наблюдение выполнение задания по образцу	
6		22.12.23 26.12.23 29.12.23		12.00 – 13.40 12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	2 1 2	Тема 6. Дед Мороз	аудитория	Rocking Paper Plate Santa [Vidéo] [Vidéo] Décoration noel enfant, Bricolage de noel maternelle, Décoration noel fait main (pinterest.ru) https://pin.it/28Ur0Ix снеговик Наблюдение выполнение задания по образцу	
Вариативная часть (зимние каникулы) (1 час)										
	Январь	05.01.24		12.00 – 13.40	Беседа	2	«С Рождеством» (мастер-класс)	внеаудиторная	https://youtu.be/5EXWJqLiQg Наблюдение выполнение	

									задания по образцу	
4.	Раздел 4. Аппликация из гофрированной бумаги (23 часа)									
1	Январь	09.01.24 12.01.24 16.01.24		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40 12.00 – 12.45	Объяснение, практическа я работа	1 2 1	Тема 1. «Фиалки»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=UHrB48TGFGo Наблюдение выполнение задания по образцу	
2	Февраль	19.01.24 23.01.24 26.01.24		12.00 – 13.40 12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	2 1 2	Тема 2. «Декоративная ветка»	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=g1BDSKqt8Sc декор https://www.youtube.com/watch?v=-hYg6Vuk98 Наблюдение выполнение задания по образцу	

3	Февраль	30.01.24 02.02.24 06.02.24		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40 12.00 – 12.45	Объяснение, практическа я работа	1 2 1	Тема 3. Балерина	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=lrOyupaRQx8 https://www.youtube.com/watch?v=Ou1g84lxy8 снежинка-балеринка	
4		09.02.24 13.02.24		12.00 – 13.40 12.00 – 12.45	Объяснение, практическа я работа	2 1	Тема 4. Зимний лес	аудитория	https://a-r-s.ru/wp-content/uploads/2022/09/27.jpg	
5		16.02.24 20.02.24		12.00 – 13.40 12.00 – 12.45	Объяснение, практическа я работа	2 1	Тема 5. Открытка ко Дню защитника Отечества	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=8NCxCVKMHI0 Наблюдение выполнение задания по образцу	
6	Март	27.02.24 01.03.24 05.03.24		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40 12.00 – 12.45	Объяснение, практическа я работа	1 2 1	Тема 6. Открытка к женскому дню 8 Марта	аудитория	https://www.youtube.com/watch?v=-gCc97l-GC4 мимоза https://www.youtube.com/watch?v=kCzXa3Yg2Os букет	

									нарциссов	
5.	Раздел 5. Функциональные фигурки в технике оригами (16 часов)									
1	Март	12.03.24 15.03.24		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 1. Органайзер	аудитория	https://www.pinterest.ru/pin/492649949252664/ Наблюдение выполнение задания по образцу	
2		19.03.24 22.03.24		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 2. Упаковка для подарка	аудитория	(215) Pinterest Наблюдение выполнение задания по образцу	
3		26.03.24 29.03.24		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 3. Коробочка для подарка	аудитория	(215) Pinterest Наблюдение выполнение задания по образцу	
4		02.04.24 06.04.24		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 5. Органайзер для канцелярских товаров	аудитория	(215) Pinterest Наблюдение выполнение задания по образцу	
Вариативная часть (весенние каникулы)										

5	Март	09.04.24		12.00 – 12.45	Беседа	1	Тема 4. Викторина цветов	внеаудиторная	Викторина цветов Занимательные факты (1 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) Наблюдение, подведение итогов викторины	
6		12.04.24 16.04.24		12.00 – 13.40 12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	2 1	Тема 6. Ракета	аудитория	https://pin.it/7xgZrHT ракета Наблюдение выполнение задания по образцу	
6.		Раздел 6. Поделки из бросового материала (13 часов)								
1		19.04.24 23.04.24		12.00 – 13.40 12.00 – 12.45	Объяснение, практическая работа	2 1	Тема 1. Бабочка	аудитория	https://images.app.goo.gl/SwXUGp42V8vD14XH7 Наблюдение выполнение задания по образцу	

2	Май	26.04.24 30.04.24 07.05.24		12.00 – 13.40 12.00 – 12.45 12.00 – 12.45	Объяснение, практическа я работа	2 1 1	Тема 2. Сова	аудитория	https://images.app.goo.gl/SwXUGp42V8vD14XH7 Наблюдение выполнение задания по образцу	
3		14.05.24 17.05.24		12.00 – 12.45 12.00 – 12.45	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 3. Лягушка	аудитория	https://images.app.goo.gl/r3VczvLgWMZmJtS47 Наблюдение выполнение задания по образцу	
4		21.05.24 24.05.24		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 4. Корзинка	аудитория	(215) Pinterest Наблюдение выполнение задания по образцу	
5		28.05.24 31.05.24		12.00 – 12.45 12.00 – 13.40	Объяснение, практическа я работа	1 2	Тема 6. «Вдохновение» Выставка детских работ. Итоговое занятие	аудитория	Наблюдение	Выставка детских работ (итоговая аттестация) Приложение № 2, 4, 7, 8

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно соответствовать нормам СанПиНа.

Оборудование:

- ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- стол учительский с тумбой.
- шкаф для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
- демонстрационный и раздаточный материал.
- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

Материалы и инструменты (на одну группу):

1. ножницы (10 шт.),
2. линейки (10 штук),
3. карандаш (10 шт.),
4. шпажки (10 шт.),
5. салфетки (10 шт.),
6. блокнот для схем (10 шт.),
7. клей карандаш, пва (10 шт.)
8. ластик
9. зубочистки (10 шт.)

Информационное обеспечение: информационная и справочная литература:

- планшет
- доступ к WiFi с выходом в интернет;
- тематические презентации, фотографии работ;
- наглядные пособия, технологические карты, работы изготовленные педагогом и детьми. Фотографии детских работ с выставки;
- видео-мастер-классы по технике и последовательности выполнения работ из бумаги, картона и фоамирана;
- схемы, выкройки-шаблоны.

Педагог осуществляет развитие мотивации познавательных интересов и способностей учащихся посредством работы с различными техниками бумагопластики. Педагог уделяет большое внимание, развитию самостоятельной деятельности обучающихся, осуществляя связь обучения с практикой.

Интернет-источники:

1. Сайт Гербы <https://gerbu.ru/stran/rossiya/>?

2. История государственных символов России и мира
<https://geraldika.ru/>
3. Государственные символы России: история и реальность
4. <http://project.rsl.ru/index.php?f=42>

2.2.2. Кадровое обеспечение

Данную программу «Зона вдохновения» разработал педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н.

Педагог обладает знаниями и владеет одним из видов декоративно-прикладного творчества – бумагопластика, флористика, квиллинг, оригами, торцевание.

Педагог обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагог проводит занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

2.3. Формы аттестации

Контроль - неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Входящий контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью усвоения обучающимися программы (Приложение №3, 5)

Итоговая аттестация (Приложение 8, 9, 10) направлена на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе «Зона вдохновения» в форме проведения просмотра выставки детских работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- практическая работа;
- конкурсы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– участие в Городских, Областных, Российских, Всероссийских конкурсах: *(Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шёлковый путь», международный конкурс для детей и молодёжи «Талантливое поколение», всероссийский интернет-конкурс искусств для детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья «Солнышко в ладошках», всероссийский конкурс «Моя мамочка - королева», всероссийский дистанционный конкурс «Её Величество Осень», всероссийский творческий конкурс «Закружилась в небе осень», всероссийский конкурс «Пасхальные традиции», городская выставка по бумажной аппликации «Мастера бумажных дел», городская выставка ДПТ «Творчество без границ»)*

2.4. Оценочные материалы

Ожидаемые результаты	Способы проверки
Предметные результаты	
<p><i>обучающийся познакомиться:</i> Обучающийся познакомится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятиями: «аппликация», «декорирование»; - техниками складывания бумаги; - понятием «мозаика»; - техникой аппликации «торцевание», видами торцевания из бумаги: силуэтное и сплошное; - объёмным торцеванием; - со свойствами гофрированной и офисной бумаги; - техникой оригами; - техникой изготовления цветов из кругов (модулей); - с техникой выполнения аппликации из гофрированной бумаги - техникой работы с бросовым материалом <p style="text-align: center;">Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять простейшие фигурки в технике оригами, - выполнять мозаику в технике торцевания; - выполнять новогодний сувенир на основе конуса; - выполнять объёмное торцевание; - выполнять цветы из кругов бумаги (модулей); - выполнять аппликации из гофрированной бумаги методом жгутов и скручивания. 	<p>Анкета для определения мотивации к занятиям деятельности по программе «Зона вдохновения»</p> <p>Методика диагностики уровня развития умений и навыков в техниках бумагопластики (приложение 3)</p> <p>Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Е.С. Алишевым, Л. А. Воловичем),</p> <p>методика Бурдона (корректирующая проба) на внимание;</p> <p>Тест креативности Торранса,</p> <p>Игра на развитие внимания «Где что?», «Всё помню», «Спрятанное слово»</p> <p>Педагогическое наблюдение;</p> <p>Викторины;</p>
Метапредметные результаты	
<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия; 	<p>Наблюдение</p>

<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия. - отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; - использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; - анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); - проводить сравнение, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте; - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку); - подводить под понятие; - устанавливать аналогии; - проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы. - использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в 	<p>Тест – анкета для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству (приложение 9)</p> <p>Методика неоконченных предложений;</p> <p>Анкета для определения мотивации к внеурочной деятельности по программе «Золотые ручки»</p> <p>Игры на знакомство «Времена года», «Найди свою пару», «Сложи картинку»</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>основном учебном процессе и повседневной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства; - понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; - учитывать разные мнения; - формулировать собственное мнение и позицию; - договариваться, приходить к общему решению; - соблюдать корректность в высказываниях; - задавать вопросы по существу; - использовать речь для регуляции своего действия; - стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ; - контролировать действия партнера; - владеть монологической и диалогической формами речи. - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. 	<p style="text-align: center;">Психологическая игра (приложение 8)</p> <p style="text-align: center;">Методика неоконченных предложений (приложение 6)</p> <p style="text-align: center;">Ранжирование понятий (приложение 7)</p>
Личностные результаты	
<ul style="list-style-type: none"> - Проявление интереса к деятельности по 	

<p>бумагопластике</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства; - воспитание чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с <u>мультикультурной картиной современного мира</u>; - Проявлять уважение, терпение, доброжелательность; <ul style="list-style-type: none"> - доводить дело до конца. - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; - ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; - проявление уважения к одноклассникам; - проявление желания узнать больше; <ul style="list-style-type: none"> - оценивать свою самостоятельность. - заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию; - проявлять уважение к труду людей. <ul style="list-style-type: none"> - проявлять уважение и внимание к одноклассникам; - устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности; 	<p>Методика «Репка» (разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена),</p> <p>Методика неоконченных предложений (приложение)</p> <p>Игры на знакомство «Времена года», «Найди свою пару», «Сложи картинку» (в начале года)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Особенности содержания образовательного процесса, реализуемого в мастерской, является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение «от простого к сложному», учебный материал усложняется, происходит совершенствование учащимися знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Для формирования устойчивого интереса к занятиям по декоративно-прикладному творчеству используются такие методы и формы организации образовательного процесса:

- словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия;
- подвижные игры;
- самостоятельные задания;
- анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- проблемные, поисковые формы занятий;
- выполнение работ под руководством педагога;
- дозированная помощь;
- проблемно-поисковый (эвристический) метод;
- метод контроля и самоконтроля;
- конкурсы, викторины, экскурсии;
- выставки;
- мастер-классы.

Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с учащимися, а также работу в парах. Очень важно, чтобы не только педагог повторно объяснил, как выполнить ту или иную операции, гораздо действеннее может быть объяснение товарища.

Немаловажное значение в деле художественного воспитания детей имеют экскурсии в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Данные мероприятия являются мощным стимулом для развития познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Образовательные технологии, используемые на занятиях

В организации деятельности учащихся на занятиях по декоративно-прикладному творчеству в творческом объединении «Зона вдохновения» используются современные образовательные технологии:

- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учеников (пример, познавательная задача, проблемное задание).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бусинка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

– Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

– Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. № 816);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI.«Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

– Устав МАУДО «Детский эколого-биологический центр»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр» №20 от 25.04.2022г.

Литература для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация/ И. Агапова, М. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ Лада», - 2019г. - 89с.

2. Былкова С.В. Делаем подарки/ С.В Былкова - Ростов на Дону. Феникс 2019г. - 139с.

2. Букина С.И. Квиллинг: волшебство бумажных завитков/ С.И. Букина – Ростов на Дону, «Феникс» 2018 г.- 218с.

3. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 - 7 лет/ Т.И., Бобкова, В.Б Красносельская, Н.Н. Прудыус - М.: ТЦ Сфера, 2018г. – 175с.

4. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой/ И.А Черкасова, В.Ю Руснак, М.В. - М.: Изд-во «Скрипторий» 2018г. - 112с.

5. Голованов В.П. Воспитание в современных социокультурных условиях: новые вызовы, возможности, ответственность/ В.П. Голованов. - Социально-политические исследования — 2020 — № 3 (8). — С. 123-132.

6. Буданова Г.П. Большая книга мудрости/ Г.П. Буданова. - ООО «Издательство «Эксмо», 2020 г. – 147с.
7. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги / Н.В. Дубровская – Санкт-Петербург, «Детство-Пресс» 2019 г. – 69с.
8. Букина С. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих/ С. Букина – Питер – 22016г. - 128с.
9. Сайт «Страна мастеров» раздел «Техника». <http://stranamasterov.ru>

Литература для обучающихся:

1. Галицкая Л. Бумажное чудо/ Л. Галицкая - Формат-М, 2018г. – 68с.
2. Д. Гийом. Оригами/ Большая иллюстрированная энциклопедия/ Гийом Д. - Эксмо – 2020г. – 240с.
3. Шилкова Е.А. Квиллинг. Искусство поделок из бумаги/ Е.А. Шилкова – Т8, 2017г. – 256с.
4. Булгакова С.Ю. Гофрированная сказка/ С.Ю. Булгакова - Формат-М, 2021г. – 68с.
5. Романова М.Ю. Трёхмерные открытки. Узоры, украшение для интерьера/ М.Ю. Романова – Виват, 2020г. – 256с.

Электронные ресурсы для педагога и детей:

- Процесс изготовления открытки. Квиллинг. - YouTube
- Как сделать цветок-ромашку - квиллинг/Quilling tutorial How to make chamomile - YouTube
- Красивые объёмные цветы в технике квиллинг Quilling на 8 марта в объёмной рамке - YouTube
- УДИВИТЕЛЬНЫЕ 3 ИДЕИ ПЕРЕРАБОТКИ ВТУЛОК ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ □ ОРГАНИЗАТОР СВОИМИ РУКАМИ □ DIY Creative ideas - YouTube
- Mariposa con como de papel higiénico - YouTube (работы с использованием втулок от туалетной бумаги)
- Everyone Asks Me About This Tutorial / Amazing Paper Butterfly DIY / Easy Toilet Paper Rolls Craft - YouTube (работы с использованием втулок от туалетной бумаги)
- Объёмная аппликация из гофрированной бумаги // Мастер-классы с Татьяной Гузенко - YouTube
- Объёмный цветок в технике торцевание - YouTube
- Как сделать оригами ГОЛУБЯ из бумаги - YouTube
- DIY Easter Basket | How to make a basket from paper cup | Easter Craft - YouTube (корзиночка из стаканчика в технике оригами)

- История Гимна России <https://youtu.be/j85bZZQCNT8>
- История гимнов России и СССР <https://clck.ru/esxTC>
- Сайт Гербы <https://gerbu.ru/stran/rossiya/>
- История государственных символов России и мира
<https://geraldika.ru/>
- Государственные символы России: история и реальность
- <http://project.rsl.ru/index.php?f=42>
- История Гимна России <https://youtu.be/j85bZZQCNT8>

4. Приложение
Пакет диагностических методик для оценки эффективности
программы «Зона вдохновения»

Приложение 1

Упражнения

Упражнения, снимающие утомление с глаз

Комплекс

-Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить 5-6 раз с интервалом 30 секунд.

-Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

-Медленно вращать глазами: вниз, вправо, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 мин.

Упражнения, снимающие утомление с глаз

Комплекс 1

-Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить 5-6 раз с интервалом 30 секунд.

-Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

-Медленно вращать глазами: вниз, вправо, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1-2 мин.

Комплекс 2

-Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 сек. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 сек. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.

- Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды, уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение на релаксацию и развитие воображения «РАДУГА»

«Сядьте удобно, расслабьтесь, дышите ровно и глубоко. Закройте глаза. Представьте, что перед вашими глазами радуга.

Первый цвет — голубой. Голубой может быть мягким и успокаивающим, как струящаяся вода. Голубой приятно ласкает глаз в жару, он освежает тебя, как купание в озере. Ощути эту свежесть.

Следующий — желтый. Желтый приносит нам радость, он согревает нас, как солнышко, он напоминает нам нежного пушистого цыпленка, и мы улыбаемся. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение.

Зеленый — цвет мягкой лужайки, листьев и теплого лета. Если нам не по себе и мы чувствуем себя неуверенно, зеленый цвет поможет чувствовать себя лучше.

Откройте глаза. Что вы чувствовали и ощущали, когда представляли себе, что смотрите на голубой, желтый и зеленый цвет? Возьмите с собой эти ощущения на весь день».

Приложение 2

Методики, анкеты, тесты, диагностики

Методика диагностики уровня развития умений и навыков при работе с бумагой

Детям предлагается выполнить основные виды работ по бумагопластике.

вариант А — сделать разметку на бумаге с помощью линейки по заданию педагога;

вариант Б — складывать бумагу определённым образом для получения необходимого количества деталей для работы;

вариант В — создание с помощью ножниц необходимой формы образца по заданию педагога;

вариант Г — выполнить сборку элементов по заданию (образцу).

Дети выполняют задания в течение 20 минут.

Система оценки выполненных заданий:

Схема А: Сделать разметку на бумаге с помощью линейки по заданию педагога

Самостоятельная работа по разметке в соответствии с размерами элементов данными педагогом;

Разметка бумаги с дозированной помощью педагога;

Разметка бумаги с помощью педагога;

Схема Б. Складывать бумагу определённым образом для получения необходимого количества деталей по заданию педагога

Самостоятельная работа по складыванию бумаги определённым образом для получения необходимого количества деталей по заданию педагога

Складывание бумаги определённым образом для получения необходимого количества деталей с дозированной помощью педагога;

Неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

Схема В. Создание с помощью ножниц необходимой формы образца по заданию педагога:

Самостоятельная работа по созданию с помощью ножниц необходимой формы образца;

Работа по созданию с помощью ножниц необходимой формы образца с дозированной помощью педагога;

Неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

Схема Г. Выполнить сборку элементов по заданию педагога.

Самостоятельная работа по сборке элементов по заданию педагога;

Работа по сборке элементов с дозированной помощью педагога;

Неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

Качество выполнения работ по бумагопластике:

Точная разметка бумаги по размерам данным педагогам, владение точного и аккуратного складывания бумаги, аккуратное вырезание форм по разметке при помощи ножниц, аккуратная и точная сборка или приклеивание отдельных элементов в изделие при помощи клея.

Время выполнения задания:

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено за 20 минут;

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено на 70%%

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено на 50%;

задание не выполнено.

Методика диагностики уровня развития умений и навыков при работе в технике оригами

Детям предлагается выполнить складывание основных базовых форм по их названию.

Треугольник;

Дверь;

Книга;

Воздушный змей;

Блин;

Рыба;

Двойной треугольник;

Двойной квадрат;

Дом;

Птица;

Катамаран;

Лягушка;

Журавлик;

Шляпа

Качество выполнения работ в технике оригами:

- Правильность выполнения работы;
- аккуратность при выполнении работы;
- затрата времени при выполнении задания

Время выполнения задания:

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено за 20 минут;

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено на 70%%

задание выполнено в соответствии с объемом отведенного времени, выполнено на 50%;

задание не выполнено.

Пакет диагностических методик для оценки эффективности программы «Зона вдохновения»

Тест

Тема: «Квиллинг, аппликация, торцевание»

1. Аппликация в зависимости от объемности изображения бывает:

- а) фигурная;
- б) плоская;
- в) объемная.

По цвету аппликация бывает ...

2. Аппликация, отображающая какое-либо действие, событие или сюжет называется:

- а) предметная;
- б) декоративная;
- в) сюжетная.

2. Вид аппликации, выполненный без использования ножниц, при котором бумагу отрывают, называется:

- а) торцевание;
- б) обрывная;
- в) ленточная;
- г) квиллинг.

4. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных полосок бумаги это –

- а) оригами;

- б) квиллинг;
- в) торцевание.

5. Искусство бумагакручения, при котором на основу приклеивают скрученные в трубочки кусочки бумаги для получения объемных махровых композиций это –

- а) аппликация;
- б) оригами;
- в) квиллинг;
- г) торцевание.

6. Торцевание, при котором бумажные скрутки располагают только по контуру рисунка это –

- а) торцевание по плоскости;
- б) контурное торцевание;
- в) объемное торцевание.

7. Узкие бумажные полоски, картон для основы, игла для кручения, клей пва, используются при работе в технике:

- а) квиллинг;
- б) аппликация;
- в) торцевание.

8. «Узнай по картинке»



Скрутка на фото называется _____.



Скрутка на фото называется: _____



Скрутка на фото называется: _____



Скрутка на фото называется: _____



Скрутка на фото называется: _____

- а) капля;
- б) глаз;
- в) изогнутый лист;
- г) полумесяц.
- д) ролл тугой

Диагностика Репкина Заика

Источник: Репкина Г.В., Заика Е.В. Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности, Томск: Пеленг, 1993

Цель: определить уровень сформированности учебной деятельности.

Уровни сформированности компонентов учебной деятельности (диагностические признаки)

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса:

1 уровень – отсутствие интереса. Основной диагностический признак: интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал). Дополнительные диагностические признаки: безличное и отрицательное отношение к решению любых учебных задач; более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.

2 уровень – реакция на новизну. Основной диагностический признак: положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теории). Дополнительные диагностические признаки: разрешается, задает вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет.

3 уровень – любопытство. Основной диагностический признак: положительные реакции возникают на новый теоретический материал (но не на способы решения задач). Дополнительные диагностические признаки: оживляется и задает вопросы достаточно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает.

4 уровень – ситуативный учебный интерес. Основной диагностический признак: возникает на способы решения новой частичной единичной задачи (но не системы задач). Дополнительные диагностические признаки: включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти

способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается.

5 уровень – устойчивый учебно-познавательный интерес. Основной диагностический признак: возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала). Дополнительные диагностические признаки: охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.

6 уровень – обобщенный учебно-познавательный интерес. Основной диагностический признак: возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач. Дополнительные диагностические признаки: является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровни сформированности целеполагания:

1 уровень – отсутствие цели. Основной диагностический признак: предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично, не знает что именно надо делать. Может принимать лишь простейшие (не предполагающие промежуточных целей) требования. Дополнительные диагностические признаки: плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствуют реакции на новизну задач, не может выделять промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.

2 уровень – принятие практической задачи. Основной диагностический признак: принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется. Дополнительные диагностические признаки: осознает, что надо делать и что он уже сделал в процессе решения практической задачи и может ответить на соответствующие вопросы; выделяет промежуточные цели; в отношении теоретических задач не может дать отчета о своих действиях и не может осуществлять целенаправленных действий.

3 уровень – переопределение познавательной задачи в практическую. Основной диагностический признак: принимает познавательную задачу, осознает ее требования, но в процессе ее решения подменяет познавательную задачу практической. Дополнительные диагностические признаки: охотно включается в решение познавательной задачи и отвечает на вопросы о ее содержании; возникшая познавательная цель крайне неустойчива; при выполнении задания ориентируется лишь на практическую ее часть и фактически не достигает познавательной цели.

4 уровень – принятие познавательной цели. Основной диагностический признак: принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Дополнительные диагностические признаки: охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), четко может дать ответ о своих действиях после выполнения задания.

5 уровень – переопределение практической задачи в познавательную. Основной диагностический признак: столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней. Дополнительные диагностические признаки: невозможность решить новую практическую задачу объясняет именно отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа и может дать о них отчет.

6 уровень – самостоятельная постановка новых учебных целей. Основной диагностический признак: самостоятельно формулирует новые познавательные цели без какой-либо стимуляции извне, в том числе и со стороны новой практической задачи; цели выходят за пределы требований программы. Дополнительные диагностические признаки: по собственной инициативе выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования, активность направлена на содержание способов действия и их применение в различных условиях.

Уровни сформированности учебных действий:

1 уровень – отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности. Основной диагностический признак: не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий. Дополнительные диагностические признаки: не осознает содержание учебных действий и не может дать отчета о них; ни самостоятельно, ни с помощью учителя (за исключением прямого показа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.

2 уровень – выполнение учебных действий в сотрудничестве с учителем. Основной диагностический признак: содержание действий и их операционный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести до конца не может; в сотрудничестве с учителем работает относительно успешно. Дополнительные диагностические признаки: может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь учителя принимается сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют.

3 уровень – неадекватный перенос учебных действий. Основной диагностический признак: ребенок самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приурочить его к условиям конкретной задачи. Дополнительные диагностические признаки: усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи; такое соотнесение и перестройку действия может осуществлять лишь с помощью учителя, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.

4 уровень – адекватный перенос учебных действий. Основной диагностический признак: умеет обнаружить несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи учителя. Дополнительные диагностические признаки: достаточно полно анализирует условия задачи и четко соотносит их с известными способами; легко принимает косвенную помощь учителя; осознает и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.

5 уровень - самостоятельное построение учебных действий. Основной диагностический признак: решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия или модифицирует известный ему способ, делает это постепенно шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу. Дополнительные диагностические признаки: критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчет о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно.

6 уровень - обобщение учебных действий. Основной диагностический признак: опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода», выводя новый способ из этого принципа, а не из модификации известного частного способа. Дополнительные диагностические признаки: овладевая новым способом, осознает не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чем он основан), осознает сходство между различными модификациями и их связи с условиями задач.

Уровни сформированности действий контроля:

1 уровень - отсутствие контроля. Основной диагностический признак: учебные действия не контролируются, не соотносятся со схемой; допущенные ошибки не замечаются и не исправляются даже в отношении многократно повторенных действий. Дополнительные диагностические признаки: не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя в отношении неоднократно повторенных действий; часто допускает одни и те же ошибки; некритически относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников.

2 уровень - контроль на уровне непроизвольного внимания. Основной диагностический признак: в отношении многократно повторенных действий может, хотя не систематически, неосознанно фиксировать факт расхождения действий и непроизвольно запомненной схемы; заметив и исправив ошибку, не может обосновать своих действий. Дополнительные диагностические признаки: действуя как бы неосознанно, предугадывает правильное направление действий; часто допускает одни и те же ошибки; сделанные ошибки исправляет неуверенно; в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых и не исправляет.

3 уровень - потенциальный контроль на уровне произвольного внимания. Основной диагностический признак: при выполнении нового действия введенная его схема осознается, однако затруднено одновременное выполнение учебных действий их соотнесение со схемой; ретроспективно такое соотнесение проделывает, ошибки исправляет и обосновывает. Дополнительные диагностические признаки: В процессе решения задачи не использует усвоенную схему, а после ее решения, в особенности по просьбе учителя может соотнести его со схемой, найти и исправить ошибки; в многократно повторенных действиях ошибок не допускает или легко их исправляет.

4 уровень - актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Основной диагностический признак: Непосредственно в процессе выполнения действия ученик ориентируется на усвоенную им обобщенную его схему и успешно соотносит с ней процесс решения задачи, почти не допуская ошибок. Дополнительные диагностические признаки: допущенные ошибки обнаруживаются и исправляются самостоятельно, правильно объясняет свои действия; осознанно контролирует процесс решения задачи другими учениками; столкнувшись с новой задачей, не может скорректировать применяемую схему, не контролирует её адекватность новым условиям.

5 уровень - потенциальный рефлексивный контроль. Основной диагностический признак: решая новую задачу, успешно применяет к ней старую, неадекватную схему, однако с помощью учителя обнаруживает неадекватность схемы новым условиям и пытается внести в действия коррективы. Дополнительные диагностические признаки: задания, соответствующие схеме, выполняются уверенно и безошибочно. Без помощи учителя не может обнаружить несоответствие усвоенного схемы новым условиям.

6 уровень – актуальный рефлексивный контроль. Основной диагностический признак: решая новую задачу самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием схемы и новых условий задачи и самостоятельно вносит коррективы в схему, совершая действия безошибочно. Дополнительные диагностические признаки: успешно контролирует не только соответствие выполняемых действий их схеме, но и

соответствие самой схемы изменившимся условиям задачи; в ряде случаев вносит коррекции в схему действий ещё до начала их фактического выполнения.

Уровни сформированности действия оценки:

1 уровень - отсутствие оценки. Основной диагностический признак: ученик не умеет, не пытается, и не испытывает потребности в оценке своих действий ни самостоятельно, ни даже по просьбе учителя. Дополнительные диагностические признаки: всецело полагается на отметку учителя, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои возможности относительно решения поставленной задачи.

2 уровень - неадекватная ретроспективная оценка. Основной диагностический признак: ученик не умеет, не пытается оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки своих действий, ориентирован на отметке учителя. Дополнительные диагностические признаки: пытаюсь по просьбе учителя оценить свои действия, ориентируется не на их содержание, а на внешние особенности решения задачи.

3 уровень - адекватная ретроспективная оценка. Основной диагностический признак: умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия. Дополнительные диагностические признаки: критически относится к отметкам учителя (в том числе и к завышенным); не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается этого делать; может оценить действия других учеников.

4 уровень - неадекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь факт ее знакомости или незнакомости, а не возможности изменения известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: свободно и аргументированно оценивает уже решенные и задачи; пытаюсь оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру; не может этого делать до решения задачи даже с помощью учителя.

5 уровень - потенциально-адекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя, но не самостоятельно, оценить свои возможности в ее решении, учитывая возможное изменение известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: может с помощью учителя, но не самостоятельно, обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.

6 уровень - актуально-адекватная прогностическая оценка. Основной диагностический признак: приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая возможное изменение известных ему способов действия. Дополнительные диагностические признаки: самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свою возможность или невозможность ее решать, исходя из четкого осознания специфики усвоенных им способов и их вариаций, а также границ их применения.

**Тест – анкета
для обследования предрасположенности
ребёнка к художественному творчеству**

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Кафа.

Ответы оцениваются «+» или «-» и заносятся в таблицу

Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж) бисеронизанию; з) другие виды: спорт, музыка, парикмахерское дело и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт).

3. Назови ФИО известных тебе художников, скульпторов, архитекторов и если знаешь, назови их произведения.

ФИ О ребё нка	Прибегает к видам изобразительног о искусства, чтобы выразить своё настроение (ответы на 1 вопрос)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не заикливается на изображении чего-то удавшегося.	Знаком с произведениям и искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним.
1.....	+	+	+
2... ...	+	+	--
И т.д.	+	--	+

Высокий уровень: +++ Проявляет интерес к произведениям искусства и имеет художественные способности.

Средний уровень: ++- Имеет художественные способности, но необходимо повысить интерес к теории искусства.

+-+ Проявляет художественные способности и интерес к искусству, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Низкий уровень: +-- Проявляет художественные способности, но необходимо воспитывать эстетическое отношение к действительности и повысить интерес к теории искусства

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Анкета для определения мотивации к занятиям в кружке «Зона вдохновения»

Приложение 3

Диагностическая карта

к программе «Зона вдохновения» педагога отдела декоративно-прикладного творчества

Планируемые результаты	Параметры	Методика	Цель	Сроки проведения	Ответственный
Личностные	Мотивация	Тест – анкета для выявления способностей к художественному творчеству.	Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству	В начале каждого года обучения	Педагог
	Личностные качества	Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» Н.П. Капустина	Выявление уровня воспитанности детей	В начале каждого года обучения, по итогам каждого полугодия	Педагог
	Толерантное отношение к окружающим	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е.	Определение нравственной направленности личности	В начале каждого года обучения,	Педагог

	им	Щурковой		по итогам каждого полугодия	
Предметные	Теоретические знания, практические умения и навыки	Промежуточная диагностика теоретических знаний и практических умений и навыков Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков	По окончании полугодия, года	Педагог
Метапредметные		Запоминание информации по программе	Предметная проба (творческие задания, тесты – схемы по типу: «Найди ошибку», «Поиск лишнего», «Упорядочивания»)	По окончании полугодия, года	Педагог , педагог-психолог
		Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Зона вдохновения»	Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности	В конце полугодий каждого года обучения	Педагог
		Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»	Выявить уровень взаимодействия (сотрудничества)	По окончании полугодия, года	Педагог - психолог
		Методика Бурдона «Корректирующая проба»	Исследование степени концентрации и устойчивости	По окончании полугодия, года	Педагог - психолог

			<p>внимания</p> <p>- Карта наблюдения для оценки волевых качеств (В.И. Высоцкий)</p> <p>- Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авторы: Г.В. Репкина, Е.В. Заика)</p>		
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Приложение 4

Анкеты

Анкета для определения мотивации на занятиях по программе «Зона вдохновения»

1. Нравится ли тебе заниматься в кружке?
 - нравится,
 - не очень нравится,
 - не нравится.
2. С каким настроением ты приходишь на занятия?
 - иду с радостью,
 - бывает по-разному,
 - с привычным равнодушием,
 - скорее бы это все кончилось.
3. Ты доволен, когда отменяются занятия кружка?
 - доволен,
 - бывает по-разному,
 - не доволен
4. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в кружке?
 - часто,
 - иногда,
 - почти никогда не рассказываю.
5. Много ли у тебя друзей, занимающихся вместе с тобой?
 - не очень много,
 - много,
 - почти нет.
6. Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?
 - да,

- нет,
- не знаю

7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?

- нравятся
- нравятся некоторые
- нравятся большинство

8. Интересуются ли родители твоими успехами работы в кружке?

- всегда интересуются
- иногда интересуются
- никогда не интересуются

Оценка результатов

3 балла - положительное отношение

1 балл - нейтральные ответы

0 баллов - отрицательное отношение

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;

12 – 15 баллов – положительное отношение к занятиям

Диагностическая карта 20...-20... учебный год.

Педагог Капатурина Оксана Вячеславовна

Реализуемая программа «Зона вдохновения»

Группа/ год обучения 2\1

Кол-во детей по списку/кол-во продиагностируемых

Фамилия, имя ребенка	Дата ро жд ени е	Предметные компоненты (знания, умения, навыки, предусмотренные программой)														Сред ний балл												
		Владе ние матер иалам и и инстр умент ами			Подб ор мате риала			Разм етка детал ей по лине йке			Осно вные закон ы комп озиц ии			Работа с шабло ном, эскизо м, рисун ком			Техни ки выпол нения работ ы			Итог								
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2		3	1	2	3								
				Мето д уровн	набл юден ие	опро с	опро с	Тест по бумаг	Орига ми Торце																			

			я разви т. умен ий и навык ов				опласт ике	вание Бумаг оплас тика Квилл инг Аппл икаци я	
--	--	--	-------------------------------------------------	--	--	--	---------------	-----------------------------------------------------------------------	--

Фамилия, имя ребенка	Дат а рож ден ия	Развивающие компоненты					Воспитательные компоненты												
		Разви тие вним ания и вооб раже ния	Разви тие зрите льно- двига тельн ой памя ти	Разви тие мелк ой мото рики паль цев рук	Итог	Эстет ическ ая и нравс твенн ая культ ура ребен ка	Уваж ение к наро дным тради циям и культ уре	Усид чиво сть и труд люб ие	Итог										
Итого:																			
Методы исследова ния:		«Два доми ка»	набл юден ие	набл юден ие			Мето д неок онче нных пред ложе ний	Мето дика Бурд она	Диаг ност ика уров ня разви тия										

Оценивание образовательных результатов может проводиться с применением следующих (одного или нескольких) методов: тестирование; опрос; собеседование; экспертная оценка; встроенное педагогическое наблюдение.

Для безотметочной фиксации данных оценки образовательных результатов учащихся применяются следующие способы: проценты; знаки и символы; рисунки; листы достижений.

Одним из неперемных условий успешной реализации программы курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности.

На занятиях широко применяются: словесные методы обучения (беседа, рассказ, диалог); метод наблюдений; наглядные методы занятий

Система оценки достижений планируемых результатов освоения курса «Зона вдохновения» ориентирует образовательный процесс на гармоничное развитие учащихся средствами художественного творчества, предусматривает использование разнообразных методов и форм. Формализованные требования (отметка) по оценке успеваемости по результатам освоения курса не предусматриваются.

Занятия по курсу «Зона вдохновения» - занятия безотметочные, объектом оценивания становится развитие творческого потенциала детей средствами художественного труда, рассматриваемая как универсальная способность человека понимать важность создания комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Подходы к оцениванию представлены следующим образом: оценивание по системе «зачет-незачет»; вербальное поощрение, похвала, одобрение, интерес одноклассников и членов семьи к результатам собственной деятельности.

Для оперативного текущего контроля учебного предмета, курса «Зона вдохновения» используются систематизированные упражнения, тестовые задания разных типов. В индивидуальных листах достижений фиксируется удовлетворительный или неудовлетворительный результат (зачет/незачет) по формируемым на данном этапе предметным результатам. Предусмотрена проверка, во-первых, достижения каждым учеником уровня обязательной подготовки по предмету, во-вторых, глубины сформированности учебных умений.

Оценка решает минимум две основные задачи:

- подведение итогов работы;

- сравнение (с самим собой и другим). Система оценивания в каждом классе, учебной группе может определяться, исходя из конкретной ситуации (готовность учащихся к изучению материала, новизна его для них, численность групп и другое).

Формы контроля и возможные варианты его проведения:

– Индивидуальный контроль (контроль педагогом): устный опрос, домашняя работа (поисковая, творческая), самостоятельная работа (воспроизводящая; вариативная; эвристическая; творческая).

– Взаимоконтроль: проверка работы по эталону (образцу), устный опрос (в парах, в группах).

– Самоконтроль.

– Фронтальный контроль.

– Тестирование, викторины, кроссворды, выставки детских работ (тематические, персональные). Промежуточная аттестация по предмету «Зона вдохновения» проводится после освоения образовательной программы обучающимися за каждую четверть в виде подведения итогов по результатам, зафиксированным в листах достижений учащихся и выставках детских работ. В этом случае определяется удовлетворительная либо неудовлетворительная оценка результатов (зачет/незачет) освоения образовательной программы без разделения на уровни освоения по итогам года. 50% освоения материала свидетельствует об успешном прохождении образовательной программы по предмету «Зона вдохновения».

Приложение 5

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).
3. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

При работе с острыми предметами: шпатель, шилом, стеклой.

- Хранить предметы в определенном месте в специальной коробочке.
- Не оставлять их на рабочем месте.
- Ни в коем случае не брать в рот.
- Не размахивать руками с острыми предметами.