

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский эколого-биологический центр» г. Оренбурга

Программа принята к реализации
методическим советом
МАУДО ДЭБЦ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДЭБЦ

Т. В. Даминова

Протокол № 17 от «17» 06 2024 г.

Приказ № 109 от «17» 06 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Радуга творчества»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Байназарова

Гульфия Федоровна, педагог

дополнительного образования МАУДО
ДЭБЦ

г. Оренбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3-6
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-4
1.1.1.	Направленность программы	4
1.1.2.	Уровень освоения программы	4
1.1.3.	Актуальность программы	4
1.1.4.	Отличительные особенности программы	4-5
1.1.5.	Педагогическая целесообразность	5-6
1.1.6.	Адресат программы	6
1.1.7.	Объем и сроки освоения программы	6
1.1.8.	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.9	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.10	Режим занятий	6
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.3.1.	Учебный план первого года обучения	8-10
1.3.2.	Учебный план второго года обучения	10-12
1.3.3	Содержание учебного плана первого года обучения	12-19
1.3.4.	Содержание учебного плана второго года обучения	19-25
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	25
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	34
2.1.	Календарный учебный график программы	34
2.1.1	Календарный учебный график первого года обучения	35-40
2.1.2.	Календарный учебный график второго года обучения	41-46
2.2.	Условия реализации программы	47-48
2.2.2	Кадровое обеспечение программы	47-48
2.3.	План воспитательной работы	48
2.4.	Формы контроля и оценочные материалы	48-49
2.5.	Методическое обеспечение программы	49
3.	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ	50
4.	ПРИЛОЖЕНИЕ	53-73

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учеными давно было установлено, что между ручной деятельностью ребенка и развитием его психики и мышления существует непосредственная связь (В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова). Маленький ребенок больше всего на свете хочет бегать, прыгать, совершать любые движения, потому что для него движение есть способ постижения мира. Так он учится различать тепло и холод, твердость и мягкость предметов, их форму, размер, тяжесть или легкость. О свойствах окружающих его вещей ребенок узнает, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук. Следовательно, чем точнее и четче будут детские движения, тем глубже и осмысленнее знакомство ребенка с миром. Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией), наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной).

Дополнительная общеобразовательная программа написана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами учреждения:

– Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

– Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

– Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629. Зарегистрирован 26.09.2022 г. № 70226. Вступает в силу 01 марта 2023г.;

– Уставом МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАУДО «Детский эколого-биологический центр».

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» имеет художественную направленность. В основе программы лежит изучение различных техник декоративно-прикладного творчества: аппликация, оригами, квиллинг, изодейтельность, работа сприродным и бросовым материалом, бисероплетение.

1.1.2. Уровень освоения образовательной программы

1 год обучения стартовый – предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Данный уровень реализуется через освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для художественной деятельности, знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в данной области; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования и хранения информации. Учащиеся данной группы принимают участие в выставках и конкурсах внутреннего уровня.

2 год обучения базовый - предполагает углубленное овладение знаниями, умениями и навыками, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности.

Учащиеся с хорошими художественными данными, участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

1.1.3. Актуальность программы

Современному обществу нужны всесторонне развитые, уверенные в себе личности, а личность, как известно, формируется с самого раннего возраста, перед педагогами и родителями возникает проблема адаптационного периода «домашних» детей к детскому саду (начальной школе), недостаток трудового опыта, неумение оценить свои силы часто приводят к тому, что дети сначала теряют уверенность в своих силах, а затем и интерес к творчеству. Программа призвана помочь детям с самого раннего возраста стать уверенными и творчески мыслящими людьми, – в этом состоит её актуальность.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является интеграция разных видов декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (как интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент), которые обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. При разработке программы «Радуга творчества» мной были изучены программы «Акварелька» автор Киселёва Е.И., «Озорные пальчики» автор Антипина Т.А., «ИЗО-студия Фантазия» автор Павлова Л.Н. Все рассмотренные программы направлены на развитие художественно творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования. В программе «Радуга творчества» наряду с нетрадиционными техниками рисования включены занятия аппликацией, лепкой, бисероплетением.

Аппликация – это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой, с нетрадиционным материалом: рванная, скомканная бумага, бумажные салфетки, ватные диски, крупы, ткани и т.д. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции.

Занятия лепкой дают возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, развивают объемно-пространственное мышление.

Бисероплетение – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности.

Кроме того, данная программа предполагает широкое использование игровых форм обучения. Игра позволяет развивать и закреплять у детей навыки самостоятельной работы, умение творчески мыслить, помогает непринужденно взаимодействовать в коллективе, снимает напряжение. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает открытость участников. Ребенок раскрывается, отбрасывает в игре психологическую защиту, теряет настороженность, становится самим собой.

1.1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что детям дается целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

1.1.6. Адресат программы

Данная программа адресована детям 5-7 лет. Набор детей в творческое объединение производится без конкурса или специального отбора.

Для более эффективного усвоения сложных приемов при многообразии видов деятельности, творческих заданий; обеспечения безопасности и контроля со стороны педагога при работе с различными режущими и колющими инструментами количество детей в группах должно быть не более 12 человек.

1.1.7. Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Полный объем учебных часов – 142.

1.1.8. Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения – очная.

Форма организации занятия – групповая.

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» допускаются все учащиеся без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

В учебном плане содержится инвариантная и вариативная часть.

Инвариантная часть программы реализуется с учащимися постоянного состава.

Вариативная часть реализуется во время каникул (осенних, зимних и весенних) с учащимися постоянного и переменного состава и во время летних каникул с учащимися переменного состава.

Количество часов работы с детьми постоянного состава – 134, с детьми переменного состава 8 часов, полный объем учебных часов – 142.

1.1.10. Режим занятия

Возраст детей	Продолжит. занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год
5 лет	30 мин.	2 раза	69 часов
6 лет	30 мин.	2 раза	73 часа

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Задач:

Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи.
- воспитывать личностные качества: дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, аккуратность;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, замечать её красоту. Воспитывать эстетический вкус;
- формировать у детей художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину – Оренбуржье.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
- развить творческие способности;
- развить волю, терпение, самоконтроль;
- развить психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.

Обучающие:

- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- научить детей работать с различными материалами (природным и бросовым материалом, соленым тестом, тканью)
- сформировать умения и навыки работы с ножницами, линейкой, клеем, красками, палитрой;
- познакомить детей с нетрадиционными методами и приёмами работы в рисовании, лепке, аппликации;
- сформировать умения создавать своими руками различные поделки;
- формировать представления о техниках и материалах используемых в декоративно-прикладном творчестве.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов	Формы
----------	--------------------------	-------------------------	--------------

		Теори я	Практи ка	Всего	аттестации / контроля
1	Введение в программу	1	-	1	
1.1	«Давайте знакомиться»	1	-	1	Беседа
2	Работа с бумагой	-	21	21	
2.1	«Петушок»	-	1	1	Наблюдение
2.2	«Божья коровка на листочке»	-	1	1	Выставка
2.3	«Кактус»	-	1	1	Конкурс
2.4	«Барашек»	-	1	1	Опрос
2.5	Закладка из полосок	-	1	1	Беседа
2.6	«Фрукты»	-	1	1	Викторина
2.7	«Ромашка»	-	1	1	Беседа
2.8	«Веточка мимозы»	-	1	1	Наблюдение
2.9	«Еловая ветка»	-	1	1	Выставка
2.10	Оригами «Бабочки», «Сердечки»	-	1	1	Конкурс
2.11	Оригами «Лягушка», «Павлин»	-	1	1	Опрос
2.12	Оригами «Кошка», «Собака»	-	1	1	Викторина
2.13	Модульное оригами «Елочка», «Ягодка»	-	1	1	Викторина
2.14	Квиллинг «Виноградная гроздь»	-	1	1	Беседа
2.15	Квиллинг «Веселая полянка»	-	1	1	Викторина
2.16	Объемное торцевание «Цветущий кактус»	-	1	1	Выставка
2.17	Объемное торцевание «Снеговик»	-	1	1	Наблюдение
2.18	Игрушки на елку «Снежинка»	-	1	1	Конкурс
2.19	Игрушки на елку «Шарики»	-	1	1	Опрос
2.20	Гирлянда на елку из колечек	-	1	1	Беседа
2.21	«Шарик из конусов»	-	1	1	Выставка
3.	Пластиллинография	-	6	6	
3.1	«Цветик семицветик»	-	1	1	Наблюдение
3.2	«Веселая гусеничка»	-	1	1	Опрос
3.3	«Рыбка»	-	1	1	Беседа
3.4	«Овощи», «Фрукты»	-	1	1	Выставка

3.5	«Зайчик», «Лисичка»	-	1	1	Викторина
3.6	«Черепашка»	-	1	1	Конкурс
4.	ИЗОдеятельность	-	15	15	
4.1	«Кошки на окошке»	-	1	1	Опрос
4.2	«Белая березка»	-	1	1	Беседа
4.3	«Чудесные превращения кляксы»	-	1	1	Конкурс
4.4	«Волшебные снежинки»	-	1	1	Викторина
4.5	«Еловые веточки»	-	1	1	Выставка
4.6	«Я рисую море»	-	1	1	Наблюдение
4.7	«Наш аквариум»	-	1	1	Опрос
4.8	«Рукавички»	-	1	1	Викторина
4.9	«Зимние забавы»	-	1	1	Выставка
4.10	«Ваза с фруктами»	-	1	1	Выставка
4.11	«Подсолнух»	-	1	1	Наблюдение
4.12	«Бабочка».	-	1	1	Опрос
4.13	«Герои любимых мультфильмов»	-	1	1	Беседа
4.14	«Зоопарк»	-	1	1	Конкурс
4.15	«Космос»	-	1	1	Выставка
5.	Работа с природным и бросовым материалом	-	9	9	
5.1	«Парусник», «Черепашка»	-	1	1	Наблюдение
5.2	«Веселые человечки»	-	1	1	Опрос
5.3	«Миньон»	-	1	1	Беседа
5.4	«Зимний пейзаж»	-	1	1	Викторина
5.5	«Маки из манки»	-	1	1	Конкурс
5.6	«Паучок»	-	1	1	Викторина
5.7	«Белочка»	-	1	1	Беседа
5.8	«Подводное царство»	-	1	1	Опрос
5.9	«Цветы»	-	1	1	Выставка
6.	Бисероплетение	-	13	13	
6.1	«Ромашка»	-	4	4	Наблюдение
6.2	«Бабочка»	-	3	3	Опрос
6.3	«Крокодильчик»	-	5	5	Выставка
6.4	« Я могу вот так»	-	1	1	Презентация творческих работ (промежуточная аттестация)
	ИТОГО:	1	64	65	

1.	«Осенний календарь» киножурнал	-	1	1	Опрос
2.	«Наши любимые сказки» викторина	-	1	1	Викторина
1.	«Калейдоскоп веселья» развлекательная программа	-	1	1	Конкурс
2.	«Веселые вытворяшки» игровая программа	-	1	1	Опрос
	ИТОГО:	-	4	4	
	ВСЕГО:	1	68	69	

1.3.2. Учебный план второго года обучения

№	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	-	1	
1.1	«Здравствуй!»	1	-	1	Беседа
2	Работа с бумагой	-	24	24	
2.1	«Курочка Ряба»	-	1	1	Наблюдение
2.2	«Лисенок на полянке»	-	1	1	Выставка
2.3	«Букет ромашек»	-	1	1	Конкурс
2.4	«Цветочная полянка»	-	1	1	Опрос
2.5	Закладка с орнаментом	-	1	1	Беседа
2.6	«Апельсин», «Мандарин»	-	1	1	Викторина
2.7	«Роза»	-	1	1	Беседа
2.8	«Весенний букет»	-	1	1	Наблюдение
2.9	«Еловые шишки с сюрпризом»	-	1	1	Выставка
2.10	«Лимон»	-	4	4	Конкурс
2.11	«Осенняя пора»	-	2	2	Беседа
2.12	«Сова»	-	2	2	Викторина
2.13	«Ежик»	-	2	2	Выставка
2.14	«Цыпленок»	-	2	2	Наблюдение
2.15	«Снежинка»	-	1	1	Конкурс
2.16	«Шарики»	-	1	1	Опрос
2.17	Гирлянда на елку	-	1	1	Беседа
3.	Пластилинография и соленое тесто	-	8	8	
3.1	«Белый гриб»	-	1	1	Наблюдение
3.2	«Золотая рыбка»	-	1	1	Беседа
3.3	«Золотая хохлома»	-	1	1	Опрос
3.4	«Ежик из гречки»	-	1	1	Викторина

3.5	«Венок»	-	2	2	Конкурс
3.6	«Веселые часики»	-	2	2	Беседа
4.	ИЗО деятельность	-	16	16	
4.1	«Зимний пейзаж»	-	1	1	Наблюдение
4.2	«Ежик по лесу гуляет»	-	1	1	Опрос
4.3	«Собачки»	-	1	1	Беседа
4.4	«Веселый клоун»	-	1	1	Конкурс
4.5	«Новогодняя открытка»	-	1	1	Викторина
4.6	«Еловые веточки»	-	1	1	Выставка
4.7	«Вьюга»	-	1	1	Наблюдение
4.8	«Домик в снегу»	-	1	1	Беседа
4.9	«Рукавички»	-	1	1	Опрос
4.10	«Зимние забавы»	-	1	1	Викторина
4.11	«Фруктовая корзинка»	-	1	1	Конкурс
4.12	«Портрет мамочки»	-	1	1	Выставка
4.13	«Роза в вазе»	-	1	1	Наблюдение
4.14	«Герои любимых мультфильмов»	-	1	1	Викторина
4.15	«Зоопарк»	-	1	1	Беседа
4.16	«Космос»	-	1	1	Опрос
5.	Работа с природным и бросовым материалом	-	10	10	
5.1	«Жар-птица» из крупы	-	1	1	Наблюдение
5.2	«Джинсовые фантазии»	-	1	1	Беседа
5.3	«Чудо дерево»	-	1	1	Опрос
5.4	«Цыпленок»	-	1	1	Конкурс
5.5	«Ежик»	-	1	1	Викторина
5.6	«Пчелка»	-	1	1	Выставка
5.7	«Колокольчик»	-	1	1	Наблюдение
5.8	«Бусы»	-	1	1	Беседа
5.9	«Веселая гусеничка»	-	1	1	Конкурс
5.10	«Грибочек»	-	1	1	Выставка
6.	Бисероплетение	-	10	10	
6.1	«Колечко»	-	4	4	Наблюдение
6.2	«Браслет»	-	3	3	Выставка
6.3	«Сердечко»	-	2	2	Конкурс
	«Моя лучшая работа»	-	1	1	Выставка творческих работ (итоговая аттестация)
	ИТОГО:	1	68	69	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ					

Осенние каникулы					
1.	«Спорт и здоровье - лучшее подспорье» игровая программа	-	1	1	Наблюдение
2.	«Делу время – потехе час» игровая программа	-	1	1	Наблюдение
Весенние каникулы					
1.	«Счастливая подкова» мастер класс	-	1	1	Выставка
2.	«Сто затей для ста друзей» игровая программа	-	1	1	Наблюдение
	ИТОГО:	-	4	4	
	ВСЕГО:	1	72	73	

1.3.3 Содержание учебного плана первого года обучения

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1: «Давайте знакомится»(1 час)

Теория: Введение в образовательную программу «Радуга творчества».Инструктаж по ТБ.

Практика: Игра – путешествие в страну «Радуга творчества».

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Работа с бумагой

Тема 2.1: «Петушок» (1 час)

Теория: Беседа на тему «аппликация». Демонстрация образцов. Объяснение выполнения аппликации в технике мозаика.

Практика: Перенос изображения на основу по шаблону. Изготовление элементов мозаики. Выкладывание петушка мозаичным способом.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2: «Божья коровка на листочке» (1 час)

Теория: Демонстрация образцов. Объяснение техники выполнения полуобъемной аппликации.

Практика: Вырезание деталей по шаблону. Склеивание. Оформление работы.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.3: «Кактус» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения аппликации.

Практика: Вырезание деталей по шаблону. Приклеивание на основу. Оформление работы.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.4: Открытка «Барашек» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения с демонстрацией изделия;
Практика: Вырезание деталей по шаблону. Склеивание. Оформление мордочки.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.5: «Закладка из полосок» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения с демонстрацией изделия;
Практика: Вырезание деталей по шаблону. Склеивание. Оформление мордочки.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.6: «Фрукты» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения с демонстрацией изделия;
Практика: изготовление объемных поделок из бумаги «Яблоко», «Груша»

Форма контроля: викторина.

Тема 2.7: «Ромашка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения с демонстрацией изделия;
варианты выполнения работы;

Практика: Подготовка полосок бумаги. Приклеивание лепестков из полосок к основанию.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.8: «Веточка мимозы» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения аппликации из бумажных салфеток;

Практика: Подготовка деталей. Приклеивание на основу.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.9: «Еловая ветка» (1 час)

Теория: Объяснение правил работы с гофробумагой; демонстрация образца;

Практика: Выполнение объемной игрушки из гофробумаги.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.10: Оригами «Бабочки», «Сердечки» (1 час)

Теория: Беседа об истории возникновения «оригами», демонстрация образцов, объяснение техники выполнения;

Практика: Подготовка бумаги нужного размера. Складывание.

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.11: Оригами «Лягушка», «Павлин» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения;

Практика: Подготовка бумаги нужного размера, складывание. Оформление.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.12 Оригами «Кошка», «Собака»

Теория: Демонстрация образца;

Практика: Подготовка бумаги нужного размера, складывание. Оформление.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.13: Модульное оригами «Елочка», «Ягодка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения модульного оригами;

Практика: Подготовка бумаги нужного размера, складывание.

Оформление.

Форма контроля: викторина.

Тема 2.14: «Квиллинг «Виноградная гроздь» (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «квиллинг», демонстрация образца, техника выполнения элементов квиллинга: тугая и свободная спираль;

Практика: Подготовка элементов. Оформление.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.15: «Квиллинг «Веселая полянка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения элементов «квиллинга»: завиток, капля, полукруг;

Практика: Подготовка элементов. Оформление.

Форма контроля: викторина

Тема 2.16: Объемное торцевание «Цветущий кактус» (1 час)

Теория: знакомство с понятием «торцевание», «объемное торцевание», объяснение техники выполнения;

Практика: Подготовка основы из пластилина, торцевание.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.17: Объемное торцевание «Снеговик» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения;

Практика: Подготовка основы из пластилина, торцевание.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.18: Игрушка на елку «Снежинка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения, демонстрация образца;

Практика: Выполнения изделия.

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.19: Игрушка на елку «Шарики» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения, демонстрация образца;

Практика: Выполнение изделия.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.20 «Гирлянда на елку из колечек» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения, демонстрация образца;

Практика: Выполнение изделия.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.21 «Шарик из конусов» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения с демонстрацией образца;

Практика: Выполнение отдельных элементов. Сборка.

Форма контроля: выставка.

Раздел 3. Пластиллинография

Тема 3.1 «Цветик семицветик» (1 час)

Теория: Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами, т/б.;

Практика: Выполнение композиции из сплюснутых шариков по образцу.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2 «Веселая гусеничка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения плоской композиции из жгутиков

Практика: Выполнение работы по образцу.

Форма контроля: опрос.

Тема 3.3 «Рыбка» аппликация в технике процарапывания (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения аппликации в технике процарапывания;

Практика: Выполнение работы по образцу.

Форма контроля: беседа.

Тема 3.4 «Овощи», «Фрукты» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения объемных поделок из пластилина с демонстрацией образца;

Практика: Выполнение работы по образцу.

Форма контроля: выставка.

Тема 3.5 «Зайчик», «Лисичка» (1 час)

Теория: Просмотр образцов, объяснение особенностей выполнения;

Практика: Выполнение работы по образцу.

Форма контроля: викторина.

Тема 3.6 «Черепашка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения;

Практика: Выполнение плоской аппликации с использованием различных техник.

Форма контроля: конкурс.

Раздел 4. Изодетальность

Тема 4.1 «Кошки на окошке» (1 час)

Теория: Объяснение задания;

Практика: Рисование по трафарету.

Форма контроля: опрос.

Тема 4.2 «Белая березка» (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «пейзаж»;

Практика: Рисование акварелью.

Форма контроля: опрос.

Тема 4.3 «Чудесные превращения кляксы» (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «кляксография»;

Практика: выполнение выразительных изображений в технике «кляксография».

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.4 «Волшебные снежинки» (1 час)

Теория: Понятие гармонии цвета;

Практика: Правила работы с палитрой, смешивание цветов.

Форма контроля: викторина.

Тема 4.5 «Еловые веточки» (1 час)

Теория: Рисование пальчиками;

Практика: Работа с шаблоном. Украшение еловой ветки узором по образцу.

Форма контроля: выставка.

Тема 4.6 «Я рисую море» (1 час)

Теория: Просмотр образцов;

Практика: Работа по образцу, закрепление понятия «натюрморт».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.7 «Наш аквариум» (1 час)

Теория: Объяснение задания;

Практика: Передача образа по замыслу учащегося.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.8 «Рукавички» (1 час)

Теория: Объяснение задания с демонстрацией образца;

Практика: Изображение и оформление «рукавички» по контуру своих ладошек.

Форма контроля: викторина.

Тема 4.9 «Зимние забавы» (1 час)

Теория: Объяснение задание;

Практика: Передача образа по замыслу учащегося, поиск наиболее выразительных средств.

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.10 «Ваза с фруктами» (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «натюрморт»;

Практика: Рисование с натуры.

Форма контроля: выставка.

Тема 4.11 «Подсолнух» (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рисования «штамповка»;

Практика: Рисование в технике «штамповка».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.12 «Бабочка» (1 час)

Теория: Знакомство с понятием «монотипия»;

Практика: Рисование в технике «монотипия».

Форма контроля: опрос.

Тема 4.13 «Герои любимых мультфильмов» (1 час)

Теория: Объяснение задания.

Практика: Создание выразительного образа с помощью различных техник рисования.

Форма контроля: викторина.

Тема 4.14 «Зоопарк» (1 час)

Теория: Объяснение задания, демонстрация образцов;
Практика: Создание ярких образов животных; поиск средств выразительности (поза, движение; мимические особенности передающие настроение);

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.15 «Космос» (1 час)

Теория: объяснение задания, просмотр образца;

Практика: работа по образцу.

Форма контроля: выставка.

Раздел 5. Работа с природным и бросовым материалом

Тема 5.1 «Парусник», «Черепашка» (1 час)

Теория: техника работы с природными материалами;

Практика: изготовление поделок из скорлупы грецкого ореха.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2 «Веселые человечки» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, просмотр образцов;

Практика: изготовление поделок из желудей.

Форма контроля: опрос.

Тема 5.3 «Миньон»(1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление поделок из капсулы из «киндеров».

Форма контроля: беседа.

Тема 5.4 «Зимний пейзаж» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, просмотр образцов;

Практика: изготовление аппликации из ваты.

Форма контроля: викторина.

Тема 5.5 «Маки из манки» (1 час)

Теория: техника работы с природными материалами;

Практика: изготовление аппликации из манки.

Форма контроля: конкурс.

Тема 5.6 «Паучок» (1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление поделки из ячеек от яиц.

Форма контроля: викторина.

Тема 5.7 «Белочка» (1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление аппликации из резанных ниток.

Форма контроля: беседа.

Тема 5.8 «Подводное царство» (1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление поделки из диска и пластиковых крышек.

Форма контроля: опрос.

Тема 5.9 «Цветы» (1 час)

Теория: техника работы с бросовыми материалами;

Практика: изготовление из семечек арбуза;
Форма контроля: выставка.

Раздел 6. Бисероплетение

Тема 6.1 «Ромашка» (4 часа)

Теория: история бисероплетения, демонстрация образцов;
Практика: изготовление «ромашек» в технике «низания в одну нить»;
Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.2 «Бабочка» (3 часа)

Теория: объяснение техники выполнения;
Практика: изготовление «бабочки» в технике «параллельное низание»;
Форма контроля: опрос.

Тема 6.3 «Крокодильчик» (5 часа)

Теория: объяснение техники выполнения, демонстрация образца;
Практика: изготовление «крокодильчика» в технике «параллельное низание»;
Форма контроля: выставка.

Тема 6.4 «Я могу вот так» (1 час)

Практика: Презентация творческих работ;
Форма контроля: промежуточная аттестация.

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Осенние каникулы

Тема 1. «Осенний календарь» (1 час)

Практика: просмотр киножурнала;
Форма контроля: наблюдение

Тема 2. «Наши любимые сказки» (1 час)

Практика: викторина;
Форма контроля: викторина.

Весенние каникулы

Тема 1. «Калейдоскоп веселья» (1 час)

Практика: развлекательная программа;
Форма контроля: конкурс.

Тема 2. «Веселые вытворяшки» (1 час)

Практика: игровая программа;
Форма контроля: наблюдение.

1.3.4 Содержание учебного плана второго года обучения

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1: «Здравствуйте!» (1 час)

Теория: Знакомство с задачами и содержанием учебного плана второго года обучения, материалами и инструментами, необходимыми для работы, инструктаж по ТБ.

Практика: Игра – путешествие «По страницам знаний».
Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Работа с бумагой

Тема 2.1: «Курочка ряба» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения объемной игрушки.

Практика: Перенос изображения на основу по шаблону. Вырезание.
Склеивание

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2: «Лисенок на полянке» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения.

Практика: Вырезание деталей по шаблоны. Склеивание. Оформление по замыслу учащегося.

Форма контроля: выставка.

Тема 2.3: «Букет ромашек» (1 час)

Теория: техника выполнения ромашек из полосок бумаги, демонстрация образца.

Практика: изготовление ромашек, оформление букета.

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.4: «Цветочная полянка» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, инструменты и материалы.

Практика: выполнение открытки, оформление по замыслу учащегося.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.5: «Закладка с орнаментом» (1 час)

Теория: варианты выполнения, объяснение техники;

Практика: изготовление закладки с вырезным орнаментом;

Форма контроля: беседа.

Тема 2.6: «Апельсин», «Мандарин» (1 час)

Теория: техника выполнения объемных фруктов из цветной бумаги;

Практика: вырезание деталей по шаблону, склеивание;

Форма контроля: викторина.

Тема 2.7: «Роза» (1 час)

Теория: техника выполнения «розы» из гофробумаги;

Практика: изготовление лепестков, сборка;

Форма контроля: беседа.

Тема 2.8: «Весенний букет» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения;

Практика: выполнение аппликации из бумажных салфеток;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.9: «Еловые шишки с сюрпризом» (1 час)

Теория: свойства гофробумаги, техника работы.

Практика: изготовление еловой шишки

Форма контроля: выставка

Тема 2.10: «Лимон» (4 часа)

Теория: повторение техники «модульного оригами»;

Практика: выполнение изделия в технике «модульное оригами»

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.11: «Осенняя пора» (2 часа)

Теория: повторение техники «квиллинг», объяснение задания;

Практика: выполнение элементов «квиллинга»: тугая и свободная спираль, капля. Оформление композиции;

Форма контроля: беседа.

Тема 2.12: «Сова» (2 часа)

Теория: объяснение выполнения аппликации в технике «квиллинг»;

Практика: выполнение элементов квиллинга, оформление изделия;

Форма контроля: викторина.

Тема 2.13: «Ежик» (2 часа)

Теория: объяснение задания, демонстрация образца;

Практика: выполнение изделия в технике «объемное торцевание»;

Форма контроля: выставка.

Тема 2.14: «Цыпленок» (2 часа)

Теория: объяснение техники выполнения изделия;

Практика: выполнение изделия в технике «торцевание на плоскости»;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.15: «Снежинка» (1 час)

Теория: Объяснение техники выполнения объемной игрушки;

Практика: Перенос изображения на основу по шаблону. Вырезание. Склеивание;

Форма контроля: конкурс.

Тема 2.16: «Шарики» (1 час)

Теория: варианты выполнения игрушек на елку, материалы;

Практика: изготовление «шариков» из цветной бумаги;

Форма контроля: опрос.

Тема 2.17: «Гирлянда на елку» (1 час)

Теория: демонстрация образца, объяснение техники выполнения;

Практика: изготовление гирлянды из картонных полосок;

Форма контроля: беседа.

Раздел 3. Пластилинография и соленое тесто

Тема 3.1: «Белый гриб» (1 час)

Теория: техника работы с пластилином, инструктаж по т/б.;

Практика: выполнение аппликации из сплюсненных шариков;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2: «Золотая рыбка» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, демонстрация образца;

Практика: выполнение аппликации в технике «мозаика»;

Форма контроля: беседа.

Тема 3.3: «Золотая хохлома» (1 час)

Теория: знакомство с хохломской росписью;

Практика: выкладывание узора «хохломской росписи» из пластилина;

Форма контроля: опрос.

Тема 3.4: «Ежик из гречки» (1 час)

Теория: пластилин и растительные материалы.

Практика: выполнение аппликации из пластилина и гречки;

Форма контроля: викторина.

Тема 3.5 «Венок» (2 часа)

Теория: техника изготовления соленого теста, особенности работы с ним;

Практика: изготовления сувенира из соленого теста;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.6: «Веселые часики» (2 часа)

Теория: объяснение техники выполнения, распределение задания;

Практика: выполнение коллективной работы из соленого теста;

Форма контроля: беседа.

Раздел 4. ИЗОдеятельность

Тема 4.1: «Зимний пейзаж» (1 час)

Теория: «пейзаж», просмотр картин известных художников «пейзажистов»;

Практика: рисование гуашью по образцу;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.2: «Ежик по лесу гуляет» (1 час)

Теория: техника сюжетного рисования, выбор сюжета;

Практика: рисование гуашью по замыслу учащегося;

Форма контроля: опрос.

Тема 4.3: «Собачки» (1 час)

Теория: техника рисования гуашью с клеем;

Практика: рисование с натуры;

Форма контроля: беседа

Тема 4.4: «Веселый клоун» (1 час)

Теория: изучение новой техники «рисование сухой кистью»

Практика: рисование с передачей пропорций и взаимного размещения частей;

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.5: «Новогодняя открытка» (1 час)

Теория: тематическое рисование;

Практика: рисование разными способами «тычком», «печатаньем листьями»;

Форма контроля: викторина.

Тема 4.6: «Еловые веточки» (1 час)

Теория: техника работы концом кисти, элементы цветоведения;

Практика: рисование еловой ветки с натуры;

Форма контроля: выставка.

Тема 4.7: «Вьюга» (1 час)

Теория: техника использования многоцветного фона;

Практика: рисование по образцу;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.8: «Домик в снегу» (1 час)

Теория: Создание выразительного образа заснеженного дома;

Практика: Выполнение всемешанной техники зимнего ночного пейзажа, дополнение разными сказочными декоративными элементами-узорами;

Форма контроля: беседа.

Тема 4.9: «Рукавички» (1 час)

Теория: подбор цвета и рисование тонкими линиями;

Практика: декоративное рисование по замыслу учащегося;

Форма контроля: опрос.

Тема 4.10: «Зимние забавы» (1 час)

Теория: зимние виды спорта;

Практика: рисование человека в движении;

Форма контроля: викторина.

Тема 4.11: «Фруктовая корзинка» (1 час)

Теория: продолжение изучения понятия «натюрморт»;

Практика: рисование «натюрморта» с натуры

Форма контроля: конкурс.

Тема 4.12: «Портрет мамочки» (1 час)

Теория: знакомство с понятием «портрет»;

Практика: рисование портрета по памяти, передача характерных особенностей;

Форма контроля: выставка.

Тема 4.13: «Роза в вазе» (1 час)

Теория: техника рисования «ватными палочками»;

Практика: рисование с натуры;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.14: «Герои любимых мультфильмов» (1 час)

Теория: любимые сказочные герои;

Практика: Рисование персонажей сказок, передача тонких линий, умение передать характер;

Форма контроля: викторина.

Тема 4.15: «Зоопарк» (1 час)

Теория: прием штриховки и тушевки цветными карандашами;

Практика: рисование животного с характерными признаками;

Форма контроля: беседа.

Тема 4.16: «Космос» (1 час)

Теория: техника рисования «пальчиками»;

Практика: рисование по образцу;

Форма контроля: опрос.

Раздел 5. Работа с природным и бросовым материалом

Тема 5.1: «Жар-птица» (1 час)

Теория: техника работы с природными материалами;

Практика: выполнение аппликации с использованием различных круп (рис, пшено);

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.2: «Джинсовые фантазии» (1 час)

Теория: беседа на тему: «Вторая жизнь вещей»;

Практика: изготовление аппликации из старых джинс;

Форма контроля: беседа.

Тема 5.3: «Чудо дерево» (1 час)

Теория: беседа об использовании бросового материала в декоративно-прикладном творчестве;

Практика: выполнение аппликации из пуговиц;

Форма контроля: опрос.

Тема 5.4: «Цыпленок» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения, просмотр образца;

Практика: аппликация из ватных дисков;

Форма контроля: конкурс.

Тема 5.5: «Ежик» (1 час)

Теория: объяснение задания с демонстрацией образца;

Практика: изготовление объемной поделки из пластилина и семечек арбуза;

Форма контроля: викторина.

Тема 5.6: «Пчелка» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения с демонстрацией образца;

Практика: изготовление объемной поделки из капсулы от «киндера» и пластилина;

Форма контроля: выставка

Тема 5.7: «Колокольчик» (1 час)

Теория: объяснение задания, варианты выполнения;

Практика: изготовление объемной поделки из ячеек от яиц;

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5.8: «Бусы» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения с демонстрацией образца;

Практика: изготовление поделки из трубочек для коктейля;

Форма контроля: беседа.

Тема 5.9: «Веселая гусеничка» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения с демонстрацией образца;

Практика: изготовление объемной поделки из ячеек от яиц;

Форма контроля: конкурс.

Тема 5.10: «Грибочек» (1 час)

Теория: объяснение техники выполнения с демонстрацией образца;

Практика: изготовление объемной поделки из ячейки от яиц, декорирование по замыслу учащегося;

Форма контроля: выставка.

Раздел 6. Бисероплетение

Тема 6.1 «Колечко» (4 часа)

Теория: повторение основных техник плетения в бисеронизации;

Практика: плетение колечка в технике «параллельное низание»

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.2 «Браслет» (3 часа)

Теория: использование в работе бисера и стекляруса;

Практика: плетение браслета в технике «параллельное низание»;

Форма контроля: выставка.

Тема 6.3 «Сердечко» (2 часа)

Теория: использование бисера и бусин;

Практика: плетение подвески «сердечко»;

Форма контроля: конкурс.

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Осенние каникулы

Тема 1. «Спорт и здоровье - лучшее подспорье» (1 час)

Практика: игровая программа

Форма контроля: наблюдение

Тема 2. «Делу время – потехе час» (1 час)

Практика: игровая программа ;

Форма контроля: наблюдение.

Весенние каникулы

Тема 1. «Счастливая подкова» (1 час)

Практика: мастер класс;

Форма контроля: конкурс.

Тема 2. «Сто затей для ста друзей» (1 час)

Практика: игровая программа;

Форма контроля: наблюдение.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

У учащихся сформированы:

- чувство коллективизма и взаимопомощи.
- личностные качества: дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, аккуратность;
- эстетическое отношение к окружающей действительности, замечают её красоту, эстетический вкус;
- художественно-творческие способности;
- чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину – Оренбуржье.

Метапредметные результаты

У учащихся развиты:

- мелкая моторика рук и координация движений;
- творческие способности;
- воля, терпение, самоконтроль;
- психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.

Предметные результаты

Будут знать:

- жанры и виды изобразительного искусства;
- нетрадиционные методы и приёмы работы в рисовании, лепке, аппликации;
- о техниках и материалах используемых в декоративно-прикладном творчестве

Будут уметь:

- работать с различными материалами (природным и бросовым материалом, соленым тестом, тканью)
- работать с ножницами, линейкой, клеем, красками, палитрой;
- создавать своими руками различные поделки;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Дата начала и окончания учебных периодов	1 год обучения 15.09.2024-31.05.2025	2 год обучения 1.09.2025-31.05.2026
Количество учебных часов в год	69 часов	73 часа
Продолжительность каникул	Осенние каникулы 28.10.2024-03.11.2024	Осенние каникулы 28.10.2024-03.11.2024
	Зимние каникулы 30.12.2024-08.01.2025	Зимние каникулы 30.12.2024-08.01.2025
	Весенние каникулы 24.03.2025-30.03.2025	Весенние каникулы 24.03.2025-30.03.2025

2.1.1. Календарный учебный график первого года обучения

№	месяц число	Время проведения		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Формы контроля и аттестаци и	Приме чания
		план	факт						
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ									
1.	16.09.24	10.45- 11.15		Беседа	1	«Давайте знакомиться!»	Аудито рия	Беседа	
Раздел 2. РАБОТА С БУМАГОЙ									
2.	18.09.24	10.45- 11.15		Игра	1	«Петушок»	Аудито рия	Наблюден ие	
3.	23.09.24	10.45- 11.15		Практическая работа	1	«Божья коровка на листочке»	Аудито рия	Выставка	
4.	25.09.24	10.45- 11.15		Игра	1	«Кактус»	Аудито рия	Конкурс	
5.	30.09.24	10.45- 11.15		Творческая мастерская	1	«Барашек»	Аудито рия	Опрос	
6.	02.10.24	10.45- 11.15		Игра	1	Закладка из полосок	Аудито рия	Беседа	
7.	07.10.24	10.45- 11.15		Игра	1	«Фрукты»	Аудито рия	Викторина	

8.	09.10.24	10.45-11.15		Практическая работа	1	«Ромашка»	Аудитория	Беседа	
9.	14.10.24	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Веточка мимозы»	Аудитория	Наблюдение	
10.	16.10.24	10.45-11.15		Игра	1	«Еловая ветка»	Аудитория	Выставка	
11.	21.10.24	10.45-11.15		Практическая работа	1	Оригами «Бабочки», «Сердечки»	Аудитория	Конкурс	
12.	23.10.24	10.45-11.15		Игра	1	Оригами «Лягушка», «Павлин»,	Аудитория	Опрос	
13.	28.10.24	10.45-11.15		Игра	1	Оригами «Кошка», «Собака»	Аудитория		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
13.	30.10.24	10.45-11.15		Киножурнал	1	«Осенний календарь»	Аудитория	Выставка	
14.	06.11.24	10.45-11.15		Викторина	1	«Наши любимые сказки»	Аудитория	Викторина	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
15.	11.11.24	10.45-11.15		Практическая работа	1	Модульное оригами «Елочка», «Ягодка»	Аудитория	Викторина	
16.	13.11.24	10.45-11.15		Практическая работа	1	Квиллинг «Виноградная гроздь»	Аудитория	Беседа	
17.	18.11.24	10.45-11.15		Игра	1	Квиллинг «Веселая полянка»	Аудитория	Викторина	
18.	20.11.24	10.45-11.15		Игра	1	Объемное торцевание «Цветущий кактус»	Аудитория	Выставка	

19.	25.11.24	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	Объемное торцевание «Снеговик»	Аудитория	Наблюдение	
20.	27.11.24	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	Игрушка на елку «Снежинка»	Аудитория	Конкурс	
21.	02.12.24	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	Игрушка на елку «Шарики»	Аудитория	Опрос	
22.	04.12.24	10.45-11.15		Практическая работа	1	Гирлянда на елку из колечек	Аудитория	Беседа	
23.	09.12.24	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Шарик из конусов»	Аудитория	Выставка	
Раздел 3. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ									
24.	11.12.24	10.45-11.15		Практическая работа	1	«Цветик-семицветик»	Аудитория	Наблюдение	
25.	16.12.24	10.45-11.15		Практическая работа	1	«Веселая гусеничка»	Аудитория	Опрос	
26.	18.12.24	10.45-11.15		Игра	1	«Рыбка»	Аудитория	Беседа	
27.	23.12.24	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Овощи», «Фрукты»	Аудитория	Выставка	
28.	25.12.24	10.45-11.15		Практическая работа	1	«Зайчик», «Лисичка»	Аудитория	Викторина	
29.	30.12.24	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Черепашка»	Аудитория	Конкурс	
Раздел 4. ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ									
30.	13.01.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Кошки на окошке»	Аудитория	Опрос	

31.	15.01.25	10.45-11.15		Игра	1	«Белая березка»	Аудитория	Беседа	
32.	20.01.25	10.45-11.15		Игра	1	«Чудесные превращения кляксы»	Аудитория	Конкурс	
33.	22.01.25	10.45-11.15		Практическая работа	1	«Волшебные снежинки»	Аудитория	Викторина	
34.	27.01.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Еловые веточки»	Аудитория	Выставка	
35.	29.02.25	10.45-11.15		Практическая работа	1	«Я рисую море»	Аудитория	Наблюдение	
36.	03.02.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Наш аквариум»	Аудитория	Опрос	
37.	05.02.25	10.45-11.15		Практическая работа	1	«Рукавички»	Аудитория	Викторина	
38.	10.02.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Зимние забавы»	Аудитория	Конкурс	
39.	12.02.25	10.45-11.15		Игра	1	«Ваза с фруктами»	Аудитория	Выставка	
40.	17.02.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Подсолнух»	Аудитория	Наблюдение	
41.	19.02.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Бабочка»	Аудитория	Опрос	
42.	24.02.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Герои любимых мультфильмов»	Аудитория	Беседа	
43.	26.02.25	10.45-11.15		Игра	1	«Зоопарк»	Аудитория	Конкурс	
44.	03.03.25	10.45-11.15		Практическая работа	1	«Космос»	Аудитория	Выставка	

5. РАБОТА С ПРИРОДНЫМ И БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ									
45.	05.03.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Парусник», «Черепашка»	Аудитория	Наблюдение	
46.	12.03.25	10.45-11.15		Игра	1	«Веселые человечки»	Аудитория	Опрос	
47.	17.03.25	10.45-11.15		Практическая работа	1	«Миньон»	Аудитория	Беседа	
48.	19.03.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Зимний пейзаж»	Аудитория	Викторина	
49.	24.03.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Маки из манки»	Аудитория	Конкурс	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
50.	26.03.25	10.45-11.15		Развлекательная программа	1	«Калейдоскоп веселья»	Аудитория	Конкурс	
51.	31.03.25	10.45-11.15		Игровая программа	1	«Веселые вытворяшки»	Аудитория	Опрос	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
52.	02.04.25	10.45-11.15		Игра	1	«Паучок»	Аудитория	Викторина	
53.	07.04.25	10.45-11.15		Игра	1	«Белочка»	Аудитория	Беседа	
54.	09.04.25	10.45-11.15		Практическая работа	1	«Подводное царство»	Аудитория	Опрос	
55.	14.04.25	10.45-11.15		Творческая мастерская	1	«Цветы»	Аудитория	Выставка	
Раздел 6. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ									

56.	16,21,23, 28.04.25	10.45- 11.15		Творческая мастерская	4	«Ромашка»	Аудито рия	Наблюден ие	
57.	30.04, 05,07.05. 25	10.45- 11.15		Творческая мастерская	3	«Бабочка»	Аудито рия	Опрос	
58.	12,14,19, 21,26.05. 23	10.45- 11.15		Творческая мастерская	5	«Крокодильчик»	Аудито рия	Выставка	
59.	28.05.23	10.45- 11.15		Итоговое занятие	1	«Я могу вот так»	Аудито рия	Презнтаци я творчески х работ (промежут очная аттестация)	
				ВСЕГО:	69				

2.1.2. Календарный учебный график второго года обучения

№	месяц число	Время проведения		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Формы контроля и аттестаци и	Приме чания
		план	факт						
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ									
1.	01.09.25	11.30- 12.00		Беседа	1	«Здравствуйте!»	Аудито рия	Беседа	
Раздел 2. РАБОТА С БУМАГОЙ									
2.	03.09.25	11.30- 12.00		Игра	1	«Куручка Ряба»	Аудито рия	Наблюден ие	
3.	08.09.25	11.30- 12.00		Практическая работа	1	«Лисенок на полянке»	Аудито рия	Выставка	
4.	10.09.25	11.30- 12.00		Игра	1	«Букет ромашек»	Аудито рия	Конкурс	
5.	15.09.25	11.30- 12.00		Творческая мастерская	1	«Цветочная полянка»	Аудито рия	Опрос	
6.	17.09.25	11.30- 12.00		Игра	1	Закладка с орнаментом	Аудито рия	Беседа	
7.	22.09.25	11.30- 12.00		Игра	1	«Апельсин», «Мандарин»	Аудито рия	Викторина	
9.	24.09.25	11.30- 12.00		Практическая работа	1	«Роза»	Аудито рия	Беседа	

10.	29.10.25	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Весенний букет»	Аудитория	Наблюдение	
11.	01.10.25	11.30-12.00		Игра	1	«Еловые шишки с сюрпризом»	Аудитория	Выставка	
12.	06,08,13,15.10.25	11.30-12.00		Практическая работа	4	«Лимон»	Аудитория	Конкурс	
13.	20,22.10.25	11.30-12.00		Игра	2	«Осенняя пора»	Аудитория	Беседа	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
14.	27.10.25	11.30-12.00		Игровая программа	1	«Спорт и здоровье - лучшее подспорье»	Аудитория	Наблюдение	
15.	29.10.25	11.30-12.00		Игровая программа	1	«Делу время – потехе час»	Аудитория	Наблюдение	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
16.	05.11.25	11.30-12.00		Практическая работа	2	«Сова»	Аудитория	Викторина	
17.	10.11.25-12.11.25	11.30-12.00		Практическая работа	2	«Ежик»	Аудитория	Выставка	
18.	17.11.25-19.11.25	11.30-12.00		Игра	2	«Цыпленок»	Аудитория	Наблюдение	
19.	24.11.25	11.30-12.00		Игра	1	«Снежинка»	Аудитория	Конкурс	
20.	26.11.25	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Шарики»	Аудитория	Опрос	
21.	01.12.25	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	Гирлянда на елку	Аудитория	Беседа	
Раздел 2. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ И СОЛЕНОЕ ТЕСТО									

22.	03.12.25	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Белый гриб»	Аудитория	наблюдение	
23.	08.12.25	11.30-12.00		Практическая работа	1	«Золотая рыбка»	Аудитория	беседа	
24.	10.12.25	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Золотая хохлома»	Аудитория	опрос	
25.	15.12.25	11.30-12.00		Практическая работа	1	«Ежик из гречки»	Аудитория	викторина	
26.	17.12.25 22.12.25	11.30-12.00		Практическая работа	2	«Венок»	Аудитория	конкурс	
27.	24.12.25 28.12.25	11.30-12.00		Игра	2	«Веселые часики»	Аудитория	беседа	
Раздел 4. ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ									
31.	12.01.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Зимний пейзаж»	Аудитория	наблюдение	
32.	14.01.26	11.30-12.00		Игра	1	«Ежик по лесу гуляет»	Аудитория	опрос	
33.	19.01.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Собачки»	Аудитория	беседа	
34.	21.01.26	11.30-12.00		Практическая работа	1	«Веселый клоун»	Аудитория	конкурс	
35.	26.01.26	11.30-12.00		Практическая работа	1	«Новогодняя открытка»	Аудитория	викторина	
36.	28.01.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Еловые веточки»	Аудитория	выставка	
37.	02.01.26	11.30-12.00		Практическая работа	1	«Вьюга»	Аудитория	наблюдение	

38.	04.02.26	11.30-12.00		Практическая работа	1	«Домик в снегу»	Аудитория	беседа	
39.	09.02.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Рукавички»	Аудитория	опрос	
40.	11.02.26	11.30-12.00		Игра	1	«Зимние забавы»	Аудитория	викторина	
41.	16.02.26	11.30-12.00		Игра	1	«Фруктовая корзинка»	Аудитория	конкурс	
42.	18.02.26	11.30-12.00		Практическая работа	1	«Портрет мамочки»	Аудитория	выставка	
43.	25.02.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Роза в вазе»	Аудитория	наблюдение	
44.	02.03.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Герои любимых мультфильмов»	Аудитория	викторина	
45.	04.03.26	11.30-12.00		Игра	1	«Зоопарк»	Аудитория	беседа	
46.	09.03.26	11.30-12.00		Практическая работа	1	«Космос»	Аудитория	опрос	
Раздел 5. РАБОТА С ПРИРОДНЫМ И БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ									
47.	11.03.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Жар-птица»	Аудитория	наблюдение	
48.	16.03.26	11.30-12.00		Игра	1	«Джинсовые фантазии»	Аудитория	беседа	
49.	18.03.26	11.30-12.00		Практическая работа	1	«Чудо дерево»	Аудитория	опрос	
50.	23.03.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Цыпленок»	Аудитория	конкурс	

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
51.	25.03.26	11.30-12.00		Мастер класс	1	«Счастливая подкова»	Аудитория	Конкурс	
52.	30.03.26	11.30-12.00		Игровая программа	1	«Сто затей для ста друзей»	Аудитория	Наблюдение	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
53.	06.04.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Ежик»	Аудитория	викторина	
54.	08.04.26	11.30-12.00		Практическая мастерская	1	«Пчелка»	Аудитория	выставка	
55.	13.04.26	11.30-12.00		Игра	1	«Колокольчик»	Аудитория	наблюдение	
56.	15.04.26	11.30-12.00		Игра	1	«Бусы»	Аудитория	беседа	
57.	20.04.26	11.30-12.00		Практическая работа	1	«Веселая гусеничка»	Аудитория	конкурс	
58.	22.04.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	1	«Грибочек»	Аудитория	выставка	
Раздел 6. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ									
59.	27.04.26 29.04.26 04.05.26 06.05.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	4	«Колечко»	Аудитория	наблюдение	
60.	11.05.26 13.05.26 18.05.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	3	«Браслет»	Аудитория	выставка	
61.	20.05.26 25.05.26	11.30-12.00		Творческая мастерская	2	«Сердечко»	Аудитория	конкурс	

62.	27.05.26	11.30- 12.00		Выставка	1	«Моя лучшая работа»		Выставка лучших работ (итоговая аттестация)	
				ИТОГО:	73				

2.2. УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом). В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Оборудование: необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), проектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: ножницы, клей, линейка, карандаши простые и цветные, цветной картон, цветная бумага, альбомы для рисования; фурнитура, бросовый материал.

Информационное обеспечение: схемы, журналы, книги, журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества; альбом с образцами.

Дидактический материал: карточки для практических и самостоятельных работ; образцы выполненных практических работ учащихся; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

2.2.2. Кадровое обеспечение программы

Данная программа разработана педагогом дополнительного образования Байназаровой Гульфией Федоровной.

Квалификация педагогического работника соответствует квалификационным характеристикам, установленным Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.).

Педагог обладает достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу обладает так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами народной художественной

культуры; владеть знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в данной области; практическими умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

2.3. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Месяц	Название мероприятия	Форма	Возраст участников	Адрес (место проведения: улица, дом, кабинет)
3.	Октябрь 2024	«Осенний календарь»	Киножурнал	5-6 лет	Пр.Гагарина 42/3 Актовый зал
2.	Ноябрь 2024	«Наши любимые сказки»	Викторина	5-6 лет	Пр.Гагарина 42/3 Актовый зал
3.	Январь 2025	«В поисках флага»	Квест-игра	5-6 лет	Пр.Гагарина 42/3 Актовый зал
4.	Январь 2025	«Сто затей для ста друзей»	Игровая программа	5-6 лет	Пр.Гагарина 42/3 Актовый зал
5.	Март 2025	«Калейдоскоп веселья»	Развлекательная программа	5-6 лет	Пр.Гагарина 42/3 Актовый зал
6.	Март 2025	«Веселые вытворяшки»	Игровая программа	5-6 лет	Пр.Гагарина 42/3 Актовый зал

2.4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Применяемые формы контроля: наблюдение, опрос, викторина, конкурс, мини-выставка. В соответствии со статьями 58 и 59 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» в образовательной организации проводится аттестация учащихся. Аттестация учащихся по программе «Радуга творчества» проводится один раз в учебном году: промежуточная и итоговая

После первого года обучения по дополнительной образовательной программе «Радуга творчества» проводится промежуточная аттестация (контроль). Каждый учащийся на итоговое занятие готовит презентацию своей самостоятельной работы

В завершении обучения по программе «Радуга творчества» проводится итоговая аттестация (контроль) в форме выставки лучших работ с приглашением гостей.

В качестве оценочных материалов используются различные методики и диагностический материал (приложение №2)

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

№	Наименование темы	Формы, методы, приемы	Виды методической продукции
1	Работа с бумагой	Игровые ситуации, экспериментирование, работа самостоятельная работа, коллективное творчество.	Н.Докучаева «Мастери бумажный мир». СПб «Диамант», «Валерии СПб», 1997
2	Пластилинография	Дидактические игры, упражнения, рассказ педагога, беседа, ролевые диалоги, демонстрация наглядных пособий, чтение художественной литературы, работа в парах, малых группах, кооперационная работа по типу конвейера.	Методическая разработка «Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по декоративно – прикладному творчеству в системе дополнительного образования
3.	Работа с природным и бросовым материалом	<p>Дидактические игры, рассказ педагога, беседа, демонстрация наглядных пособий, чтение худож. литературы.</p> <p>Игровые ситуации, экспериментирование, работа самостоятельная работа, коллективное творчество, кооперационная работа по типу</p>	<p>Даянова Л. О.В. Мальцева «Работа с использованием природных материалов» пособие</p> <p>Н. М. Коньшева «Трудовое обучение» методическая разработка</p> <p>В. Ф. Шашкова «Аппликация из пластилина»</p> <p>Е. Артамонова «Симпатичные самоделки» (из природных материалов). М.:</p>

		конвейера. Устный контроль педагога, самоконтроль.	«ЭКСМО», 2009
4.	Бисероплетение	Дидактические игры, рассказ педагога, беседа, демонстрация наглядных пособий, чтение худож. литературы.	«Поделки для детей». Сборник, 2009 М.В. Бедина Поделки из лоскутков» Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга» 2011
5.	ИЗОдеятельность	Игровые ситуации, коллективное творчество, самостоятельная работа	Иванов Д.Л. Учимся рисовать / Д.Л. Иванов. – М.: Изд. Эксмо, 2004. Альбрехт Е.И. Играя, учимся рисовать/ Е.И. Альбрехт. – М.: ЗАО Бао-пресс, 2005.

3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

8. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629. Зарегистрирован 26.09.2022 г. № 70226. Вступает в силу 01 марта 2023г.

Литература для педагога:

1. Венгер, Л.А., Пилюгина, Э.Г., Венгер, Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка //Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер//Просвещение, 2020г.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте //Л.С. Выготский //Просвещение, 2021г.

3. Галанов, А.С., Коршелова, С.Н., Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству //А.С. Галанов, С.Н. Коршелова, С.Л. Куликова// Сфера, 2023г.

4. Гибсон, Дж. Экологический подход к зрительному восприятию //Дж. Гибсон//2021г.

5. Грек, В.А. Рисую штрихом //В.А. Грек//Скарына, 2019г.

6. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников //Г.Г. Григорьева //Академия, 2020г.

7. Григорьева, Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности //Г.Г. Григорьева// Москва, 2023г.

8. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности //Г.Г. Григорьева//Академия, 2023 г.

9. Давидчук, А.Н. Конструктивное творчество дошкольников //А.Н. Давидчук// Просвещение, 2022г.

10. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей //Т.Н. Доронова //Просвещение, 2019г.

11. Дубровская, Н.В. Игры с цветом: Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения /Н.В. Дубровская// Детство-Пресс, 2005г.

12. Казакова, Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование /Р.Г. Казакова//Сфера, 2021г.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ
ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
Методики диагностики творческих способностей для детей
(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)
Диагностика воображения

Для чего нужна диагностика.

В настоящее время активно развивается личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании детей в учреждении дополнительного образования, обсуждаются его основные принципы и пути реализации. Одним из существенных принципов такого подхода является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Для этого педагогам, ежедневно общающимся с ребенком и оказывающим существенное влияние на формирование его личности, необходимо иметь в своем арсенале диагностические «инструменты», позволяющие глубже понять душу ребенка, его эмоциональное состояние, его актуальные и потенциальные возможности. Только имея точную информацию, педагог сможет осознанно и целенаправленно спланировать и реализовать процесс воспитания и развития, максимально подходящий каждому ребенку.

Познавательное развитие выступает одним из важных критериев общего развития. Под познавательным развитием традиционно понимают прогрессивные качественные и количественные изменения таких психических процессов, как восприятие и память, внимание и воображение, мышление и речь. Хотелось бы подчеркнуть, что речь идет не столько об уровне знаний ребенка, а именно об его познавательном развитии. Акцент на получении ребенком знаний приводит к «тренировке» репродуктивных способностей,

Умению действовать по заранее данному образцу, перегружает память (особенно у дошкольников) и недогружает мышление. Перенос же педагогического акцента на развитие, знания при этом являются не целью, а средством умственного развития, способствует активизации самостоятельного познания ребенком окружающего мира, развивает его мышление, стимулирует желание узнавать новое.

• Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Особую роль воображение начинает играть, начиная со старшего дошкольного возраста, когда оно становится ведущим психическим процессом. Другими словами, хорошо развитое воображение влечет за собой развитие памяти (использование сохраненных в памяти образов для создания новых), речи (Способность описать представленное, созданный образ), мышления (способность манипулировать образами на идеальном уровне, обосновывать целесообразность нового образа) и т. д..

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.)

психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она

были правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем:

"Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании

рисунка Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего -15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.

2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("Утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла

3. Ответы комбинированного типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинированному типу и также оцениваются в 3 балла

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

4. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Дорисуй рисунок

Цель: определение уровня развития образного воображения

Материалы: несколько листов бумаги размером 10 на 15 с изображением некоторой фигуры. Если вы проводите диагностику в группе, то желательно иметь несколько вариантов фигур.

Инструкция ребенку

Используя нарисованные изображения, постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Посмотри на него внимательно, подумай и дорисуй его так, чтобы получилась какая-

нибудь картинка. Можешь поворачивать рисунок, как тебе захочется. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок.

Если ребенок затрудняется в рисовании первого рисунка, можно помочь ему следующим образом: «Посмотри, вот я при думала такую картинку (дорисовать и назвать), теперь ты тоже что-нибудь придумай, но не как у меня, а что –нибудь другое.

После того как ребенок выполнил первый рисунок, необходимо его поправить(если он неправильно понял задание, сделал ошибку). Если ошибки нет, то ребенок рисует другие рисунки.

Если он начинает рисовать однотипные рисунки (например цветы и т.д.) необходимо остановить его и сказать: «Цветы ты уже рисовал, придумай что-нибудь другое.»

Выполнение задания прекращается, если ребенок не может больше ничего придумать: отказывается продолжать или рисует просто узоры, или начинает повторять то, что уже рисовал ранее.

Нельзя задавать ребенку наводящие вопросы: «Что бывает круглое?», «Что светит на небе?» или «посмотри вокруг, что ты видишь, похожее на эту фигуру?». Иначе мы будем диагностировать нечто другое, но не уровень развития воображения.

К ошибкам можно отнести следующее:

Ребенок нарисовал букву или какую – либо геометрическую фигуру (например:«Это квадрат»);

Ребенок нарисовал узор (на вопрос «Что это?» ребенок отвечает:«Просто так» или «Это узор такой»);

Рисунок находится в стороне от заданной фигуры;

Не все детали фигуры задействованы в рисунке (на вопрос: «А что это значит на твоей картинке?» ребенок отвечает: «ничего, просто так».

4.4. Вспомогательные материалы для занятий СОЛНЕЧНЫЕ И ПАСМУРНЫЕ ДЕНЬКИ

Цель: учить детей понимать зависимость изменения характеристик цвета предметов от изменения природных явлений. Например, когда светит солнце, все предметы кажутся яркими, а в пасмурный дождливый день предметы приобретают серый оттенок. Закреплять знания детей о хроматических и ахроматических цветах.

Материал. Раздаточный: две одинаковые сюжетные картинки с контурным изображением предметов: дома, деревьев, забора, машины. Силуэтные цветные изображения таких же предметов и различных оттенков серого цвета.

Ход работы. Педагог раздает детям две одинаковые сюжетные картинки, выполненные в контуре, два набора силуэтов предметов, изображенных на сюжетной картинке (цветные и серые разных оттенков). Просит детей заполнить одну картину цветными силуэтами, а другую – серыми. Затем дети рассказывают, какие цвета использовали, сравнивают картинки.

РАДУЖНЫЙ ХОРОВОД

Цели: закреплять знания детей о цветах радуги и последовательности их расположения. Обратит внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому. При характеристике цветных изображений развивать навык быстрого и правильного нахождения требуемого слова.

Материал. Демонстрационный: длинный конверт с семью матрешками, у которых прорезаны силуэты сарафанов и платков. Семь прямоугольников из бумаги всех цветов спектра. Картинка с изображением радуги.

Ход работы. Педагог ставит перед детьми на фланелеграфе конверт с изображениями матрешек и предлагает им вставить в прорези цветные прямоугольники, чтобы матрешки в сарафанах были расположены в порядке следования цветов в спектре. Дети по очереди вставляют в конверт по одному цветному прямоугольнику. Для проверки педагог показывает картинку с изображением радуги и просит рассказать, как одеты матрешки. Подводя итог, педагог обращает внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому.

РАЗЛОЖИ ПО ПОРЯДКУ

Цели: накапливать опыт детей в умении ориентироваться в соотношениях светлот нескольких объектов. Учить на глаз определять самый темный (светлый) объект из пяти объектов оранжевого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора: «Выбирай каждый раз самый темный (светлый) объект из оставшихся». Упражнять в одновременном установлении взаимно обратных отношений. Учить контролировать свои действия и действия своих товарищей.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета. Раздаточный: тот же.

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета и предлагает разложить их в порядке увеличения светлоты. Предварительно дети вспоминают правило: «Выбираю каждый раз из всех предметов самый темный по цвету». После самостоятельного выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку. Затем им предлагается перестроить ряд, выкладывая его от самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих действиях, определяют направление ряда в первом и во втором случаях.

ЦЫПЛЯТА

Цели: учить определять на глаз самый темный объект из пяти объектов желтого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора. Упражнять в установлении разницы между смежными объектами по светлоте.

Формировать умение пользоваться словарным запасом для обозначения разных оттенков желтого цвета: самый темно-желтый, чуть светлее, ещё светлее, более светлый, самый светло-желтый. Учить достраивать ряд в порядке уменьшения светлоты.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета. Раздаточный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета; карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета (первое изображение светло-желтого цвета, второе – чуть темнее).

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета и предлагает расставить их в ряд на индивидуальном фланелеграфе от темного цвета к светлому. Предварительно дети рассказывают правило ранжирования объектов по светлоте в порядке её усиления. После этого детям раздаются карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета. Детям предлагается достроить ряд, выложив ещё три силуэтных изображения нужных оттенков. Дети выполняют задания, объясняют свои действия, аргументируют их.

НАРИСОВАТЬ РЯД

Цели: развивать способность детей различать пять оттенков розового цвета. Продолжать формировать понятие «отношение порядка» и его свойств при ранжировании объектов, отличающихся по светлоте. Учить обозначать точным словом эти отношения. Закреплять умение получать оттенки розового цвета способом разбеливания. Развивать перцептивную активность в процессе получения оттенков розового цвета и выполнения действий ранжирования полученных цветов в порядке увеличения светлоты.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета; красная и белая краски, кисточка баночка с водой, тряпочка; листок бумаги с контурными изображениями пяти бабочек.

Ход работы. Детям раздаются силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета, которые они должны выложить в ряд, начиная с самого темного оттенка. Дети выполняют задание, комментируя свои действия. После этого им предлагается нарисовать построенный ряд. Педагог спрашивает детей о способах выполнения задания. Если дети затрудняются дать ответ, педагог рассказывает о последовательности действий (в случае необходимости и демонстрирует их): сначала на палитру накладывается красная краска, к ней добавляется немного белой, их хорошо смешивают и закрашивают первый объект, потом на палитру добавляют ещё белой краски и полученным цветом закрашивают второй объект. Подобные действия выполняются ещё три раза. После объяснения дети приступают к работе. Педагог оценивает подбор и постепенность перехода от темного к светлому.

КЛОУНЫ И ШАРЫ

Цели: учить дифференцировать красный, розовый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету, выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения. Учить различать два оттенка красного, розового и бордового цветов, называть их точным словом.

Материал: Демонстрационный: изображения трех клоунов в костюмах красного, бордового, розового цветов; «шары» - силуэтные изображения кругов двух оттенков таких же цветов.

Ход работы. На фланелеграфе изображения трех клоунов в разноцветных костюмах, на столе разложены «шары» для клоунов двух оттенков красного, бордового, розового цветов. Дети рассматривают костюмы клоунов, называют их цвет. Затем внимание детей переключается на силуэтные изображения кругов. Педагог предлагает детям положить рядом с каждым клоуном «шары» точно такого же цвета, как его костюм. После выполнения задания дети рассматривают оставшиеся «шары», и педагог сообщает, что они такого же цвета, но отличаются оттенком – остались «шары» светло-розового, светло-красного и светло-бордового цветов. Дети объединяют «шары» в пары, уточняют их цвет, например темно-бордовый и светло-бордовый и т.д.

ВАЗЫ И ЦВЕТЫ

Цели: учить дифференцировать красный, розовой, малиновый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету. Выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения.

Материал. Раздаточный: карточки с изображениями ваз красного, розового, бордового, малинового цветов; набор силуэтных изображений цветков такого же цвета.

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены вазы красного, розового, бордового, малинового цветов. Педагог предлагает выбрать из набора силуэтных изображений цветков такого же цвета только малиновые и разместить их у вазы соответствующего цвета.

СОСТАВЬ БУКЕТ

Цели: учить дифференцировать теплые и холодные цвета, закреплять в активном словаре их названия.

Материал. Демонстрационный: две картинки. На каждой нарисована цветочная ваза. В вазах зеленые стебли. На концах стеблей наклеены кружки нейтрального цвета (серые, белые) из фланели или бархатной бумаги. На одной вазе узор теплого цвета, на другой – холодного. Головки цветов, вырезанные из бумаги разного цвета: красного, оранжевого, желтого, голубого, синего, фиолетового – разных оттенков. С обратной стороны цветки подклеены бархатной бумагой или фланелью.

Ход работы. Педагог показывает детям картинки с вазами и предлагает составить два букета: один из цветов теплого цвета, который напоминает цвет огня, а другой – холодных тонов, которые похожи на цвет неба, воды, льдин. Педагог ставит фланелеграф, на котором хаотично прикреплены головки цветов. Дети находят нужные цветы и прикрепляют их на концы стеблей, затем рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из красных, оранжевых и желтых цветков разных оттенков. Мой букет из цветов теплых тонов». Или: «Мой букет из цветов холодных тонов – голубых, синих, фиолетовых и их оттенков».

НАЙДИ ДОМИК (обратный контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на силуэты соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги). Учить понимать светлотный контраст: обратный (слабый) – розовый на красном.

Материал. Раздаточный: карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков; силуэты домиков розового цвета таких же оттенков, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает детям карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков. Предлагается рассмотреть домики, просит наложить на изображения силуэты домиков таких же оттенков. Контролирует правильность выполнения задания.

НАЙДИ ДОМИК (прямой контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные и контурные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на контуры соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги).

Материал: Раздаточный: карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков; силуэты домиков таких же цветов, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков. Предлагает наложить на них силуэты домиков таких же цветов. После выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку.

РЫБКИ В АКВАРИУМЕ

Цели: закреплять знания о цветах спектра. Учить узнавать, называть, выделять из нескольких соответствующий цвет спектра. Формировать

умение соотносить цвет с его название. Развивать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству предметов.

Материал. Раздаточный: карточки с контурным изображением рыб красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего и фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок соответствующего цвета.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. Затем по заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам и совмещают их: что к чему подходит.

БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ

Цели: формировать у детей интерес к игре. Продолжать упражнять в различении цветов. Учить узнавать и правильно называть черный, белый и серый цвет. Формировать отношение к цвету как к значимому признаку. Учить ориентироваться на цвет, запоминать его; активизировать внимание, стимулировать активное употребление названий цвета на практике. Развивать зрительные возможности детей в процессе соотнесения контурных и силуэтных изображений ахроматических цветов.

Материал. Раздаточный: карточка желтого (зеленого) фона с контурными изображениями кругов белого, черного и серого цвета разной величины; набор кругов черного, белого и серого цвета такой же величины.

Ход работы. Детям раздают по одной карточке. Они должны ответить на вопросы: «Какого цвета карточка?», «Что на ней изображено?», «Какого цвета контурные изображения кругов?». Затем детям предлагается отобрать из набора силуэтов те кружки, которые есть на карточке, но они должны быть такого же цвета и размера, как и цвет контуров. Дети, отобрав силуэты, накладывают их на контурные изображения на карточке, проверяют правильность своего выбора.

ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК

Цели: совершенствовать знания детей о цветах спектра. Учить применять полученные знания на практике, сопровождать свои действия объяснением. Развивать внимательность детей.

Материал. Раздаточный: индивидуальные фланелеграфы, набор лепестков 7 цветов спектра.

Ход работы. Детям предлагается разложить лепестки цветка вокруг сердцевины в порядке следования цветов в спектре. Свои действия дети должны сопровождать объяснениями. Можно использовать действия детей «по цепочке», т.е. один ребенок, например, выкладывает 2-3 лепестка, потом по указанию педагога продолжает другой и т.д.

РАБОТА СО СВЕТОФИЛЬТРАМИ

Цели: расширять знания детей о предметах, имеющих постоянный признак оранжевого цвета. Познакомить со способом получения оранжевого цвета с помощью светофильтров.

Материал. Раздаточный: карточка с вырезанным силуэтом моркови; светофильтры: красный, желтый.

Ход работы. Детям предлагаются вспомнить предметы, которые имеют постоянный признак – оранжевый цвет. Затем им раздаются конверты с вырезанными силуэтами моркови и светофильтры. Дети рассматривают светофильтры, называют их цвет, вставляют поочередно по одному в конверт, называют цвет моркови: красная, желтая. После этого им предлагается вложить в конверт сразу 2 светофильтра. Дети убеждаются, что на этот раз у морковки оранжевый цвет.

РЫБКИ В АКВАРИУМЕ

Цели: закреплять знания о фиолетовом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка фиолетового цвета. Формировать умение выкладывать сериационный ряд по светлоте в порядке её убывания. Познакомить с новым правилом ранжирования объектов по цвету: «Каждый раз выбираю самый светлый объект из оставшихся».

Материал. Карточки с контурным изображением рыбок трех оттенков фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок таких же оттенков.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. По заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам. После этого предлагает выложить сериационный ряд из рыбок фиолетового цвета (от самой светлой до самой темной). Предварительно знакомит детей с новым правилом «Каждый раз нужно выбирать самый светлый объект из оставшихся».

Дети выкладывают сериационный ряд, называют цвет и оттенок рыбок (светло-фиолетовый, чуть темнее, темно-фиолетовый).

НАЗОВИ ЦВЕТ ПРЕДМЕТА

Цели: закреплять знания о голубом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка голубого цвета. Формировать умение выкладывать сериационный ряд по светлоте в порядке ее возрастания. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-голубого цвета», «предмет ярко-голубого цвета», «предмет темно-голубого цвета».

Материал. Раздаточный: шесть силуэтов предметов разного цвета, среди них изображения предметов трех оттенков голубого цвета.

Ход работы. По заданию педагога дети находят и отбирают картинки голубого цвета, затем составляют из них сериационный ряд в порядке возрастания светлоты, рассказывают о правиле ранжирования: «Когда я выкладываю в ряд предметы от самого светлого к темному. Всегда выбираю из оставшейся группы самый светлый по цвету предмет». Дети называют цвет и оттенки предметных изображений (светло-голубой, ярко-голубой, темно-голубой).

НАЙДИ ТАКОЙ ЖЕ

Цели: закреплять умение узнавать и правильно называть голубой цвет,

различать четыре оттенка голубого цвета. Закреплять понятия «цвет», «оттенок». Обогащать речь словосочетаниями «предмет голубого цвета», «темный (светлый) оттенок голубок цвета». Формировать умение осуществлять последовательный выбор оттенков голубого цвета в порядке убывания светлоты. Формировать умение на глаз определять объект указанного оттенка голубого цвета, выделяя его из группы однородных объектов разных оттенков.

Материал. Демонстрационный: 4 цветка разных оттенков голубого цвета. Раздаточный: карточка с изображением вазы и четырех стеблей цветков; 4 цветка разных оттенков голубого цвета.

Ход работы. Детям предлагается приложить к концам стеблей цветки голубого цвета, выкладывая их поочередно слева направо, начиная с самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из голубых цветков Сначала идет светло-голубой цветок, потом чуть темнее, затем еще темнее, а последний самый темно-голубой».

После этого с детьми проводится игровое упражнение: педагог показывает детям цветок (из своего набора) какого-либо оттенка голубого цвета, а дети находят цветок такого же оттенка, проверяют правильность выбора, прикладывая его к образцу

ШОКОЛАДНЫЕ КОНФЕТЫ

Цели: учить выделять объекты коричневого цвета из множества разноцветных. Формировать умение устанавливать тождество однородных предметов по цвету способом зрительного соотнесения.

Материал. Раздаточный: карточка, на которой изображены конфеты в разноцветных обертках (7 цветов спектра и коричневого цвета).

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены конфеты в разноцветных обертках. Педагог предлагает «собрать» все шоколадные конфеты в коричневых обертках, соединив их линией. Работы анализируются, дети отвечают на вопрос, сколько конфет в коричневой обертке у них на карточке.

ПЕРЕСТРОЙ РЯД

Цели: закреплять умение узнавать и правильно называть коричневый цвет, различать три оттенка коричневого цвета. Учить правильно называть оттенки коричневого цвета, сопоставляя и противопоставляя их друг другу. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-коричневого цвета», «предмет ярко-коричневого цвета», «предмет темно-коричневого цвета». Учить одновременно устанавливать взаимно-обратные отношения объектов по светлоте.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков.

Ход работы. Педагог раздает силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков и предлагает выложить сериационный ряд в порядке убывания светлоты. Дети выкладывают сериационный ряд по правилу, называют цвета и оттенки предметных изображений, обращая

внимание на последовательное расположение объектов, отличающихся светлотой, направление ряда. После выполнения задания им предлагается перестроить ряд, т.е. выложить объекты в порядке возрастания светлоты, от светлого к темному.

УГАДАЙ, ГДЕ ПРОПУЩЕНО

Цели: учить создавать упорядоченный ряд по светлоте из пяти объектов коричневого цвета. Закреплять умение правильно отражать в речи правило ранжирования объектов по оттенкам светлоты. Учить действовать при обследовании цветовых свойств предметов, не только прикладывая объекты друг к другу при сравнении, но и сопоставляя смежные объекты, выбирая нужный. Формировать умение находить в сериационном ряду место пропущенного элемента.

Материал. Демонстрационный: силуэты грибов, шляпки которых пяти оттенков коричневого цвета. Раздаточный: тот же.

Ход работы. Педагог раздает детям силуэты грибов, шляпки которых пяти оттенков коричневого цвета, и предлагает выставить в г от самого светлого до самого темного. Дети самостоятельно создам сериационный ряд по правилу, называют оттенки шляпок грибов. После этого дети приглашаются к фланелеграфу, на котором выложен ряд из грибов, но в другой последовательности, от темного к светлому. Дети рассматривают его, рассказывают о направлении ряда, последовательном расположении объектов по светлоте. Педагог просит детей отвернуться, в это время он убирает какой-либо грибок, сдвигает ряд. Дети поворачиваются и находят место грибка ряду, объясняют свое решение. Игровое упражнение повторяете 3—4 раза, каждый раз из ряда педагог убирает по одному объекту.

ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ

Цели: познакомить детей с теплыми и холодными цветами спектра. Сформировать представление о том, что красный, оранжевый и желтый цвета и их оттенки — это теплые цвета; синий, голубой, фиолетовый и их оттенки — холодные цвета, зеленый цвет — это нейтральный цвет.

Материал. Демонстрационный: картинка с изображением радуги. Раздаточный: красные и синие листы бумаги с изображениями чайника и чашки; набор разноцветных кружков всех цветов радуги.

Ход работы. Дети рассматривают изображение радуги, называют все цвета радуги. Педагог сообщает: «Цвета радуги подразделяются на теплые и холодные цвета. Теплые цвета связываются с представлением об огне, солнечном свете — это красный, оранжевый, желтый и все оттенки этих цветов, а холодные — с представлением о воде, снеге и т.п. — это синий, голубой, фиолетовый и все цвета, полученные от смешения с этими цветами. Зеленый цвет считается нейтральным, его мы не будем относить ни к теплым, ни к холодным цветам». Предлагает повторить названия теплых и холодных цветов и показать их на радуге. Затем детям раздаются листики с

изображениями чайника и чашки и набор с цветными кружками. Педагог сообщает задание: «Украсить чайник и чашку, которые изображены на красном листе бумаги кружками теплых цветов, а на листе синего цвета – холодных». Дети повторяют задание и приступают к его выполнению. В конце занятия педагог дает оценку выполненной детьми работы.

Правила поведения в объединении «Радуга творчества» и техника безопасности при работе с инструментами

Занятия предназначены для того, чтобы научиться делать что-либо своими руками: рисунки, фигурки из бумаги, поделки из пластилина, аппликации, поздравительные открытки и др. Строго соблюдайте и выполняйте инструкции педагога.

Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом – можно поранить сидящего рядом товарища.

Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Применять инструмент только по назначению.

Не балуйтесь с кисточками и карандашами: ими можно попасть в глаз себе или сидящего рядом товарища.

Работая с клеем, красками или пластилином, не забывайте, что они тоже могут быть опасны:

- не нюхайте их;
- не берите их в рот;
- не пачкайте ими свою одежду и одежду сидящего рядом товарища, а также мебель;
- после работы с клеем, красками или пластилином тщательно вымойте руки. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке.

Инструменты должны располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.

В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения их нарушений.

Перед работой и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

Методические рекомендации по обеспечению здоровье сбережения воспитанников на занятиях

Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.

Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.

Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.

Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.

Проведение гимнастики для глаз.

ВИДЫ И ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Средства выразительности:	Материалы:	Способ получения изображения:
Тычок жесткой полусухой кистью.		
фактурность окраски, цвет.	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование пальчиками.		
пятно, точка, короткая линия, цвет.	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Рисование ладошкой.		
пятно, цвет, фантастический силуэт.	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Оттиск пробкой.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага	ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

	любого цвета и размера, печатки из пробки.	
Оттиск печатками из картофеля.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.	ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.
Оттиск поролоном.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
Оттиск пенопластом.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.	ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.
Оттиск печатками из ластика.		
пятно, фактура, цвет,	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная	ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета

	подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).	нужно взять другие мисочку и печатку
Оттиск смятой бумагой.		
пятно, фактура, цвет.	блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.
Восковые мелки + акварель.		
цвет, линия, пятно, фактура.	: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.
Свеча + акварель		
цвет, линия, пятно, фактура.	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
Печать по трафарету.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага	ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

	любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.	
Монотипия предметная.		
пятно, цвет, симметрия.	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
Кляксография обычная.		
Пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.	ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются
Кляксография с трубочкой.		
пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка,	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это

	трубочка (соломинка для напитков).	пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
Кляксография с ниточкой.		
пятно.	бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.	ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.
Набрызг.		
точка, фактура.	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
Отпечатки листьев.		
фактура, цвет	бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.	Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.
Акварельные мелки.		
пятно, цвет, линия.	плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.	ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.
Тычkovание.		
фактура, объем.	квадраты из цветной двухсторонней	ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика

	<p>бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы</p>	<p>из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа</p>
<p>Монотипия пейзажная.</p>		
<p>Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.</p>	<p>бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитк</p>	<p>ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.</p>

